



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:

Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:

Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA

Número extraordinario.....	30 céntimos.
Número ordinario.....	15
Ultramar y Extranjero, precio doble.	
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	2,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	6

La decadencia del arte.

Aunque las comparaciones nos parecen siempre odiosas, por más que no se personalicen, no pueden ménos de establecerse en algunas ocasiones, para deducir ó sacar de ellas una provechosa enseñanza.

Los que contemplamos á la altura que ha llegado hoy el arte del toreo, y recordamos todavía, sin ir más léjos, á la que se encontraba á mediados de este siglo, no podemos ménos de reconocer que, en la esencia, nada ha adelantado, y sí perdido en inteligencia, gusto y afición.

Hoy, más que en los tiempos que pudiéramos llamar de oro del arte, se dedican á él multitud de aficionados que se sienten con el valor y las condiciones necesarias para eclipsar las glorias de Romero y *Pepe-Hillo*; y, sin embargo, fuerza es confesarlo, no hemos visto descollar todavía una celebridad que, en esta época de adelantos, dé un paso más de los que inventaron los verdaderos maestros.

Cuando lucían sus inimitables cualidades en el circo taurino Montes, *Cúchares* y el *Chiclano*, que habían recopilado, digámoslo así, lo notable de los antiguos maestros, perfeccionado, para que resultasen más concluidas y con más lucimiento todas las suertes, se observaba que el trabajo de aquellos hombres, y de los que compartían con ellos las fatigas de la lidia, era regularmente un trabajo igual y constante, lo mismo en sus años juveniles que cuando la edad no les permitía valerse de los piés, y tenían que ejercitar forzosamente el difícil y bonito toreo de brazos.

Aquellos hombres, como sus antecesores, conocían y ejecutaban todo cuanto el arte había enseñado hasta su época; y deseando ir más allá, dieron nueva forma, para hacerla de mejores resultados, á alguna de las suertes.

Este constante estudio del arte les hacía aparecer siempre á la misma altura, y les hacía poseedores de todos los recursos que pueden necesitarse para matar toros, sean cualesquiera sus condiciones.

Al que se sentía entonces con afición para dedicarse al toreo, le detenía el considerar los esfuerzos que tenía que hacer para llegar un día á aprender lo que á todas horas enseñaban los

maestros, y muchos desistían de su propósito por no encontrarse con fuerzas suficientes para llegar á tanto.

Así alcanzó el arte del toreo su mayor altura, de la que no ha pasado á pesar de los años trascurridos y de haber dejado discípulos aquellos maestros, con condiciones suficientes para seguir adelante.

Decíamos al principio que, á nuestro juicio, el arte ha perdido en vez de ganar; y nos bastará, para demostrarlo, contemplar que entre el sinnúmero de lidiadores que cuenta España, los poquisimos que han descollado no pueden merecer, artísticamente hablando, el verdadero nombre de maestros.

¿Y cómo han de serlo, los que á cada paso nos demuestran con sus actos que les ha quedado todavía algo que aprender?

¿Poseen, como poseían los antiguos maestros, el toreo de todas las escuelas hasta entonces conocidas?

Pues si no le poseen, ó no quieren poseerle, ni nada nuevo han procurado inventar, es evidente que el arte, en vez de progresar, ha decaído.

Pero esta decadencia no es por falta de diestros, no; es porque á la afición ha sustituido el positivismo; al entusiasmo por el arte, la satisfacción de las palmas de los amigos, aplausos que ciegan la imaginación y engendran la indiferencia; al gusto por sostener el arte, el deseo de exponer la vida más á menudo, atendiendo tan sólo á procurar salvarla agotando las facultades por el cansancio; y al deseo de estudiar é intentar algo nuevo que abra mayores horizontes al arte, el de gozar de las delicias que proporciona una vida cómoda y alegre.

Al arte ha sustituido el negocio; y cuando esto sucede, mueren todas las grandes aspiraciones.

No es esto decir que no haya algunos cuyos deseos y afición se muestran claramente; pero éstos se estrellan con el egoísmo de los demás, y con las intemperancias y apasionamiento del público; de un público, en general, poco inteligente, y por lo mismo intolerante y apasionado.

Mucha afición hay á la fiesta nacional; pero si nuestros lidiadores no sacuden su perezosa indiferencia y procuran imitar, en todo y por

todo, á sus maestros, para poder realmente convertirse en tales, el arte continuará por el período de decadencia iniciado, y morirá sin que baste á salvarle toda la afición del mundo.

C.

Plaza de toros del Puerto de Santa María.

Segunda corrida de la temporada, celebrada en la tarde del día 21 de Junio de 1885.

Nuestra renombrada y hermosa población presentaba la animación y alegría que tiene de costumbre en sus famosos espectáculos taurinos.

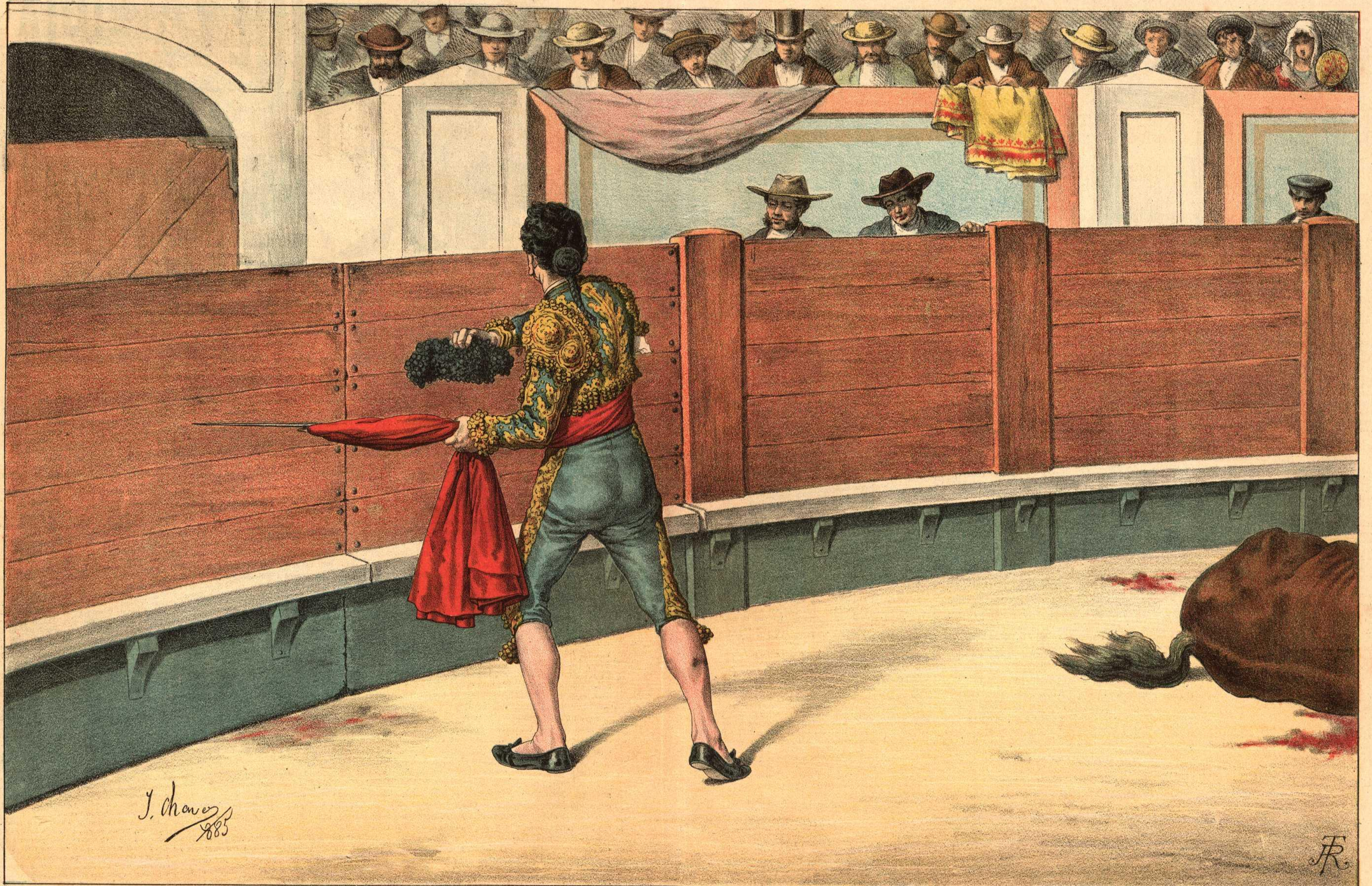
A las cuatro y media ocupó la presidencia el señor alcalde, saliendo entre los ecos musicales á efectuar el saludo, las cuadrillas, á cuyo frente marchaban los reputados diestros *Cara-ancha* y *Mazzantini*. Hecha la señal por el señor presidente, pisó la arena el primer toro de la acreditada ganadería de la Sra. D.^a Dolores Monge, viuda de Muruve, llamado *Primero*, negro, meano, bien puesto, núm. 1; recibió dos varas de Fuentes, con su correspondiente caída y pérdida del caballo; una de Prieto y tres de *Badila*, dejándole clavado al toro un pedazo de garrocha. Los banderilleros Campos (*Pedro*) y *Sanchez* (*Julian*) le pusieron tres pares de palos al cuarteo. *Cara-ancha*, que vestía verde botella y oro, después de brindar á la presidencia, pasó al toro con cuatro pases naturales, tres de pecho y tres redondos, dándole una media estocada bien señalada. Entre los ecos musicales volvió á citar á la fiera con cuatro pases naturales, tres de pecho y dos pinchazos, repitiendo esta misma faena para terminar con una estocada á volapié, que le conquistó grandes aplausos.

Saltó á la lidia el segundo, de nombre *Gitano*, negro, zaino, corni-delantero, núm. 82, luciendo *Mazzantini* con dos verónicas. Tomó el bicho cuatro puyazos de Fuentes, perdiendo el caballo; tres de Prieto y cinco de *Badila*, quedándose el toro parado largo rato debajo del caballo, hasta que *Cara-ancha* pudo quitarlo, tirándole del cuerno. *Badila* fué recompensado con música y palmas. *Galea* y *Mazzantini* (*Tomás*) adornaron al bicho, después de dos salidas en falso, con tres pares de palos de frente y al cuarteo, saliendo á matarlo *Mazzantini*, que vestía de oro viejo y negro. Terminado el brándis á la presidencia, se fué al toro, pasándole con cuatro naturales, tres de pecho y dos redondos, dándole una estocada baja, que promovió varias opiniones en el público, siendo aplaudido por la mayoría.

Ligero y querencioso salió al circo el tercero, nombrado *Panadero*, negro, bragao, gacho, parándole los piés *Cara-ancha* con varias verónicas y navarras, que fueron aplaudidas. Fuentes y Prieto le pusieron seis varas, con dos caídas y muerte del caballo. *Badila* cuatro, rodando por la arena, quedando una vez al descubierto. Los muchachos *Currinche* y *Julian* colocaron tres pares de palos, dos al cuarteo y uno de frente, pasando el toro á manos de *Cara-ancha*, que le dió cuatro pases naturales, uno por alto y otro redondo, terminando con una estocada algo delantera, que fué acompañada de grandes aplausos.

Salió al ruedo el cuarto, apellidado *Corsito*, negro, lombardo, brocho, núm. 92. Los picadores *Vargas*, Fuentes y

LA NUEVA LIDIA



J. Chaves
885

FR

BRINDIS A LOS TENDIDOS DEL INOLVIDABLE TATO.

Lit. de Gonzalez, Princesa, 19. Madrid.

Agujetas mojaron siete veces, con pérdida de tres caballos, sufriendo cuatro caídas, quedando *Agujetas* dos veces al descubierto. Cuando el toro se crecía al castigo, tocó la presidencia á banderillas, con desagrado del público, siendo los encargados de adornar el morrillo de la fiera el *Barbi* y *Pulguita*, los que colocaron tres pares y medio de frente. *Pulguita* demostró coraje al encontrarse una banderilla sin punta despues de la suerte. Cogió los trastos de matar *Mazzantini*, y empezó con cuatro pases naturales, tres de pecho y dos con la derecha, para señalar una media estocada; siguió con tres naturales, dos de pecho y tres pinchazos, quedando desarmado; continuando con otros pases y dos pinchazos, para concluir con una buena estocada. (*Palmas y sombreros.*)

Dió paso la puerta del toril al quinto, conocido en la torada por *Capacho*, negro, liston, bien puesto, núm. 112, regalándole *Vargas* y *Agujetas* seis puyazos, á cambio de dos caídas y pérdida de tres caballos. *Cara-ancho* brindó las banderillas á *Mazzantini*, poniendo éste par y medio de frente, y un par al cuarteo *Cara-ancho*, despues de intentar el quiebro, siendo obsequiados los matadores con música y palmas. *Cara-ancho*, con maestría y aplomo, pasó al toro con dos naturales, dos de pecho y dos redondos, tratando de ejecutar la suerte de recibir, pero sin conseguirlo: volviendo á repetir la misma suerte, que terminó con una estocada al encuentro hasta los dedos. El cachetero hizo se levantara el toro dos veces, acertando á dar la puntilla á la cuarta vez. *Cara-ancho* alcanzó una gran ovacion.

El público hizo notar á la presidencia que la lidia estaba parada, sonando al fin los clarines para que pudiera salir de su jaula el sexto, que era nombrado *Alegria*, negro, meano, bien puesto, núm. 62. Bravo el cornúpeto, se creció al castigo, tomando seis puyazos de *Vargas* y *Prieto*, con dos caídas, y ocho de *Agujetas* y *Badila*, perdiendo dos caballos, y quedando *Agujetas* lastimado en una mano. Pusieron dos pares y medio al cuarteo entre *Galea* y *Pulguita*, empezando su brega *Mazzantini* con cinco pases naturales y dos pinchazos. El público notó con desagrado que el toro estaba descordado de los cuartos traseros, teniendo *Mazzantini* que darle una media estocada baja para terminar la lidia.

RESÚMEN. Los toros buenos, siendo el mejor el cuarto. Los picadores bien, distinguiéndose *Fuentes*, *Badila* y *Agujetas*. De los banderilleros, *Sanchez*, *Pulguita* y el *Barbi*. *Cara-ancho*, bien al herir, sobre todo en el quinto toro. *Mazzantini*, con gran valor en los quites, dando una buena estocada en el cuarto toro. La entrada, buena. La presidencia, poco acertada. Caballos muertos, 13.

Los señores que componen la empresa han cumplido satisfactoriamente lo ofrecido en los carteles, presentando toros escogidos y de las más afamadas ganaderías, esperando que en la próxima corrida de Veragua tengan un lleno completo, para poder resarcirse de las pérdidas sufridas en las dos primeras de la temporada.

EL COQUINERO.

Nuestro dibujo.

El cromó que hoy ofrecemos al público, recuerda uno de aquellos célebres brindis que el inolvidable *Tato* solía hacer á los tendidos, y en particular al núm. 5 de la plaza vieja de Madrid. La figura está dibujada con tanto conocimiento de las actitudes que solía tomar el célebre diestro, está tan bien entendida por nuestro dibujante el reputado artista Sr. *Chaves*, que no se duda, á pesar de estar de espaldas, que el diestro que brinda es el malogrado *Antonio Sanchez*.

Misceláneas.

Tenemos á la vista una carta del simpático diestro *Antonio Ortega* (*El Marinero*), fechada en Sevilla, en la que dice se encuentra notablemente mejorado de la herida que sufrió en aquella capital el día de San Pedro, lidiando un toro de D. *Filiberto Mira*.

Teniendo que torear en Santander los días 25 y 26 del corriente, supone estará en disposición de dirigirse á dicha ciudad, pasando por Madrid á mediados de la semana.

Nos alegramos de la completa curación del jóven diestro.

En la corrida celebrada el día 30 de Junio último, fué cogido el *Manchao*, resultando con un puntazo en el muslo derecho y otro en los testículos.

La empresa de la plaza de toros del Puente de Vallecas prepara para los próximos corridas en que presentará verdaderas novedades, rebajando los precios de las localidades.

Ha sido contratado para todas las corridas de Sevilla, el espada *Mazzantini*; y el *Marinero*, para la que se ha de celebrar en Zalamea la Real en el mes de Agosto.

EPIGRAMA

El público: Ande usted al toro, tío *Coro*,
Que ya de paseos basta;
Ande usted, que eso no es toro,
que es un chico con banasta.
¡Cobarde, feo, embustero!
A la cárcel, so camama;
no sea usted pinturero.
¡Borrachón! ¡Hace jindama!

El picador: Arrugando el entrecejo,
y al ver que nadie le abona;
—¡Ceñorez, ci ez que zoy viejo,
y no puedo con la mona!

PITILLO.

La corrida de novillos celebrada en Sevilla el día 5 de Julio, fué aceptable. Se lidiaron toros de la señora marquesa viuda del Saltillo. *Valladolid*, *Funteret* y *Currito* hicieron todo lo posible por complacer al público, que salió satisfecho.

Ha sido contratado para torear el día 8 de Setiembre en la plaza de Almodralejo, el aplaudido espada cordobés *Manuel Fuentes* (*Bocanegra*).

Asegúrase que *Lagartijo* trabajará en Cádiz esta temporada.

Segun dice un colega, el diestro *Manuel Aguilar* (*El Macareno*), que tomó parte en la corrida celebrada en Sevilla el día 24 de Junio, se cortó la coleta al llegar á su casa.

Es un rasgo de dignidad que honra al referido diestro.

El día 24 de Junio se verificó en Sevilla una corrida de becerros, especie de escuela práctica para los que se dedican al arte del toreo.

La Diputación provincial se ha reunido para tratar acerca de la corrida extraordinaria que ha de verificarse á beneficio de los pueblos víctimas de la epidemia reinante, habiendo concurrido á la reunion los diestros que se han ofrecido á trabajar gratuitamente.

Parece ser que, segun manifestacion del Sr. *Menendez* de la Vega, la corrida no podrá tener lugar hasta los últimos días del presente mes.

El Sr. D. *Rafael Lafitte* ha vendido su ganadería de reses bravas al rico propietario Sr. *Conradi*, en la suma de 75.000 duros.

Así lo dice un periódico de Sevilla.

La corrida verificada en Pamplona el día 8 del corriente fué nada más que regular, en cuanto al ganado. Sin embargo, mataron 12 caballos, y fueron muy aplaudidos *Lagartijo* y *Mazzantini*.

La corrida celebrada en Jerez el día 24 de Junio no pasó de las consideradas como regulares. El *Gallo* y *Mazzantini* cumplieron en la faena y brega de sus toros; y cumplieron más que debieron en la suerte de banderillas, de la que abusan los públicos con los matadores. *Guerrita* mató un toro con frescura y bastante bien.

La corrida de inauguración de la plaza de la Coruña, verificada el día 2 del corriente, fué regular, lidiándose toros de *Sanchez* de Carreros, que mataron 8 caballos. *Frascuero* y *Lagartija*, buenos en unos toros, y regulares en otros.

Ha sido contratado para torear en San Martín de Valdeiglesias, accediendo á los deseos de sus amigos, el simpático diestro *Angel Pastor*.

Las corridas tendrán lugar en los días 9 y 10 de Setiembre próximo, lidiándose toros de acreditadas ganaderías.

TOROS EN MADRID

13.^a y última corrida de abono de la primera temporada, verificada el domingo 12 de Julio de 1885.

Se lidiaron seis toros de la acreditada ganadería de los Sres. D. *Diego* y D. *Pablo Benjumea*, vecinos de Sevilla, con divisa negra.—Presidencia del Sr. D. *Joaquín de la Concha Alcalde*.—Hora: las cinco en punto.

LAGARTIJO	FRASCUERO	GALLO
ENCARNADO Y ORO	VERDE Y ORO	NECRO

1.^o *Malagueño*, colorao, liston, ojaleo. Entre *Bartolesi*, *Cirilo* y *M. Calderon* le pusieron tres varas, á cambio de cuatro caídas y dos caballos muertos.

Manene puso un buen par parando en la cabeza, y *Mojino* otro bueno, tambien cuarteando, repitiendo *Manene* con otro del mismo modo. (*Palmas.*)

Lagartijo encontró al toro receloso y buscando el bulto, y despues de uno natural, uno con la derecha, tres altos, dos cambiados y dos redondos, citó de largo, no estando el toro completamente en suerte. Tres pases más, pasándose sin herir. Un pase y una sin preparar, tirándose de largo. Diez pases más y una delantera, saliendo en todas por la cara. Dos pases más, pasándose sin herir, por no estar cuadrado el toro. Otros dos pases, y un bajonazo de cualquier modo. El toro se echó, y el puntillero á la primera. (*Pitos prolongados.*)

2.^o *Pesetero*, negro, bragao, lincero; salió parado, rematando en las tablas. Entre *Bartolesi* y *Cirilo* pusieron cinco varas á cambio de dos caídas.

Ostion clavó un magnífico par parando en la cabeza, y *Regaterillo* medio par cuarteando, repitiendo *Ostion* con otro como el primero.

Frascuero, despues de uno natural, dos altos, cuatro cambiados, cuatro redondos y uno de pecho, se tiró sobre corto con una hasta la mano, que tumbó al toro. (*Muchas palmas.*)

3.^o *Sombrero*, negro, meano. Entre *Bartolesi* y *Cirilo* pusieron diez varas á cambio de una caída y dos caballos muertos.

Guerrita se pasa sin clavar dos veces, y clava un par regular, cuadrando en la cabeza; *Almendro* clava un par desigual cuarteando, repitiendo *Guerrita* con otro estando el toro parado, defendiéndose con un caballo.

Gallo, despues de tres altos, uno cambiado y otro de pecho, cuadró al toro y se tiró sobre corto y por derecho, con una hasta la mano, que tumbó al toro. (*Palmas.*)

4.^o *Rabiche*, negro, bragao, salió huido. Entre *Cirilo*, *M. Calderon* y *Chuchi* pusieron cinco varas, á cambio de dos caídas y dos caballos muertos.

Mojino clavó medio par sin parar; *Manene* medio de sobaquillo, repitiendo *Torerito* con uno bueno cuarteando y otro *Manene*, que se cayeron.

Lagartijo encontró al toro huido, y despues de un natural, dos con la derecha, tres altos, un cambio y cinco redondos, se tiró sobre corto y por derecho con una hasta la mano un poco caída. Seis pases más y una en las tablas. (*Palmas.*)

5.^o *Palmitero*, negro, bragao. Entre *Bartolesi* y *Cirilo* pusieron ocho varas á cambio de un caballo muerto.

Regaterillo puso medio par de sobaquillo; *Ostion* clavó uno, parando en la cabeza, repitiendo *Regaterin* con un buen par del mismo modo. (*Palmas.*)

Frascuero, despues de dos naturales, uno con la derecha, cuatro altos y tres cambiados, se tiró con una por derecho, citando algo largo. El toro se echó; se levantó el puntillero, y acertó á la tercera. (*Palmas.*)

6.^o *Canastero*, berrendo en negro. Entre *Bartolesi* y *Cirilo* pusieron cinco varas á cambio de dos caídas y un caballo muerto.

Almendro clava un buen par, casi á la salida de un capote; *Guerrita* pone uno desigual, repitiendo *Almendro* con otro cuarteando.

Gallo, despues de dos pases con la derecha, tres altos y uno en redondo, se tiró con un pinchazo bien señalado al tiempo de humillar el toro. Dos pases más y otro pinchazo del mismo modo. Otro igual sin preparar. Un pase algo tendido, que hizo rodar al toro.

APRECIACION

A pesar del calor sofocante que se sentía en la plaza, ésta estaba todo lo llena que puede desearse en un tiempo en que se huye del sol, que eran las localidades que tenían bastantes claros.

Los toros de *Benjumea* muy bien criados y bastante regulares, aunque blandos al castigo.

Los picadores, si bien parece que deseaban cumplir mejor que otros días, siquiera por ser la última corrida de abono, su costumbre de pinchar mal, los llevaba á contribuir á que los toros se recelasen algo del castigo.

Los banderilleros *Ostion*, *Manene* y *Regaterillo* pusieron muy buenos pares, en especial el primero, estando regulares *Guerra*, *Mojino* y *Almendro*.

Lagartijo en su primer toro apareció incierto y desconfiado, en especial despues de su primer pinchazo. Aunque el toro se quedaba algunas veces, no ofrecía, á nuestro juicio, el temor que asaltó al diestro, pues si se hubiera ceñido más al herir la primera vez y por derecho, hubiera rematado la suerte sin necesidad de salir por la cara y descomponerse por completo, descomponiendo al toro, hasta el extremo de parecer que no sabía por dónde ni cómo herir.

En su segundo enmendó todos los desaciertos que hizo en el primero, y sin que el toro tuviera mejores ó peores condiciones, pasó ceñido como sabe hacerlo, y se tiró sobre corto, llegando con la mano á los pelos. ¿Por qué tan notable diferencia en una y otra faena? Sencillamente consiste, á nuestro juicio, en que no acertando á herir bien en la primera estocada, pierde la serenidad, y desconfía de sí mismo, lo cual no es perdonable en un maestro.

Frascuero en su primer toro, pasó fresco y parado, con su habitual serenidad, empleando sólo la faena precisa para cuadrar al toro y herir con seguridad sobre corto y aguantando. En su segundo no desmereció del primero, pasando é hiriendo en su sitio, sin que merezca otra observacion, por nuestra parte, que haber citado un poco largo, y pudo resultarle mal la estocada. Su trabajo fué de un verdadero maestro.

Gallo con serenidad y frescura se acercó á su primero y le pasó en toda regla, parado y ceñido, empleando una faena muy breve. Se tiró al herir sobre corto, tan corto como no le habíamos visto hacer mucho tiempo y dando tan magnífico volapié, que hizo rodar al toro. Cuando el diestro se coloca en su verdadero terreno, no puede méanos de consunar con lucimiento la suerte, y aunque no quiza, entrar y salir en toda regla. En su segundo, que era incierto y receloso, y quería coger, ya estaba más desconfiado; y aunque el trasteo fué bastante ceñido, se arrancaba largo al herir y con precipitacion; de todas maneras puede darse como regular y acertada su faena.

En los quites estuvieron los tres matadores á grande altura, obteniendo justas palmas.

La direccion de la plaza dejó bastante que desear, pues hubo momentos en que era un completo herradero.

La presidencia, bien.

No ha sido la última de las peores corridas; puede calificarse de bastante regular.

CHICLANERUS.

ADVERTENCIA

Elogamos á los señores suscritores de provincias que no hayan renovado su suscripcion, se sirvan verificarlo en el plazo más breve posible, si no quieren sufrir retraso en el recibo de esta revista.