



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los dias de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA
Número extraordinario..... 30 céntimos.
Número ordinario..... 15
Por suscripcion.
Madrid, un trimestre, pesetas..... 1,50
Provincias, id. id..... 3
Ultramar y Extranjero, id. id..... 6

CERTAMEN ARTÍSTICO DE «LA NUEVA LIDIA»

Constante esta Empresa en lo que ofreció en su última circular, LA NUEVA LIDIA abre un importantísimo y provechoso *Certámen* en honor de los artistas-dibujantes cuyas firmas no sean conocidas en nuestra acreditada publicacion. Será, pues, condicion esencial para tomar parte en él, la de que el autor del trabajo artístico sometido al concurso, no haya figurado jamás en la plana que dedicamos á nuestros cromos.

Los dibujos que podrán remitirse al certámen, serán de dos clases: uno del tamaño llamado *ordinario* de nuestra Revista, y otro del que publicamos con el título de *extraordinario*. Los dibujos se harán al lápiz, en papel ó carton graneado, y con designacion de los respectivos colores, en forma de acuarela: bastará que los colores se encuentren indicados, pues sólo deberá atenderse á la originalidad, inspiracion y detalles correctos del dibujo. El asunto versará sobre cualquiera de los indicados en la historia del toreo; aceptándose tambien composiciones alegóricas, fantásticas y de pura imaginacion que directamente se rocen con nuestra fiesta favorita.

Un jurado especial, compuesto de nuestros mejores dibujantes, decidirá del mérito de los trabajos. El premio asignado á los mismos será *uno*, marcado con el número I, y un *accésit*.

Para el extraordinario agraciado con el núm. I:	Premio de 250 pesetas en efectivo y regalo de 500 ejemplares de nuestra tirada.
Para el id. id. con el <i>accésit</i> :	Premio de 125 » » y » de 200 » » »
Para el ordinario agraciado con el núm. I:	Premio de 175 » » y » de 500 » » »
Para el id. id. con el <i>accésit</i> :	Premio de 75 » » y » de 200 » » »

Todos los artistas premiados, tanto con el núm. I como con el *accésit*, seguirán tomando parte en nuestros trabajos artísticos, recompensándoles sus dibujos con los honorarios que tenemos establecidos para aquellos de nuestros primeros dibujantes.

El concurso quedará abierto desde el dia 15 de Mayo, y se cerrará, definitivamente, el 15 de Agosto próximo. Los dibujos premiados se editarán por cuenta de LA NUEVA LIDIA en la segunda temporada taurina.

La forma de la remesa se verificará á esta Administracion, calle del Lazo, 3, principal, Madrid, en paquete y carta, ambos certificados: el documento que acompañe al dibujo, así como éste, podrán ser firmados directamente, pudiendo además emplearse por los respectivos autores cualquier pseudónimo ó lema en la composicion, siempre que en sobre cerrado y dentro de carta sin firma certificada, se acompañen los datos y requisitos necesarios, mediante los cuales no quepa la menor duda de que el lema ó el pseudónimo de una composicion determinada, se identifiquen perfectamente con el nombre del autor.

LA NUEVA LIDIA



J. Alaminos

Lit.º de L. Bravo. Desengaño, 14 y Carbon. 7.

MANUEL HERMOSILLA EN LA SUERTE DE RECIBIR.

R. I. P.

El sábado último recibimos de Sevilla un telegrama, dándonos cuenta de haber fallecido en aquella capital el viernes 24, á las dos de la madrugada, el notable banderillero que fué de *Lagartijo*.

José Gomez (EL GALLO)

Sujeto de recomendables condiciones, afable y modestísimo en su trato, fué en su profesion uno de los peones que, si no en la brega, al ménos en la suerte de banderillar recibió más justas palmas entre la cuadrilla de Rafael. Una penosa enfermedad le separó del lado de su maestro, enfermedad que ha tenido el triste desenlace que hoy toda la afición debe sentir.

Acompañamos á Fernando Gomez y toda su familia en su justísimo dolor.

Nuestro dibujo.

Representa á Manuel Hermosilla en la suerte de recibir. Composición, colorido y dibujo del Sr. Alaminos, el público no podrá ménos de reconocer á dicho artista, dotes que le hacen ser uno de los primeros de España en la exacta expresión y parecido de sus figuras, que son verdaderos retratos.

Misceláneas.

—¡Pobre José Gomez!...

Un lagartijista.—Contra el parecer de muchos de sus enemigos y las diatribas de la prensa, el maestro cordobés ha demostrado que, á más de *maestro*, conoce el oficio de *general*.

—¿Por qué?

—Porque sabe mejor que nadie, y en debido tiempo, licenciar sus tropas.

—¿Has visto el retrato al óleo de Mazzantini, que se ostenta en la Carrera de San Jerónimo?

—Sí.

—¡Gallarda apostura! ¡Corrección inimitable en aquella artística mirada!... Un lujoso gabán de pieles que parece cubrir su cuerpo, y una fina corbata blanca que permite afinar un frac de irreprochable *toilette*.

—Basta, basta; veo que exageras con tu imaginación de poeta exaltado.

—¿Cuánto se parece á Rafael!...

(*Con vivísimo despecho.*)—Eso nunca, nunca... El uno es el maestro, y el otro el aprendiz en ciernes; un movimiento del capote de aquél, vale más que todas las estocadas juntas de ese lego del arte de torear... ¡Buena diferencia!... ¡*Lagartijo!*...

—¡Pero si no es á Rafael Molina á quien yo me referí!... Es al otro Rafael, á Rafael Calvo, al actor, al artista, al...

—¡Ya, ya!

O'KILL

Correspondencia.

Sr. D. Mariano Garcia. (VALLADOLID.)

Me son muy interesantes las hojas del libro en francés que me remite, concernientes á las corridas de toros. Ignoro cuál pueda ser el autor, pues de ningún modo se adapta dicho texto á las apreciaciones de Amicis sobre nuestra fiesta favorita; al importante libro de T. Gauthier *Voyage en Espagne*; ni á la obra de Van Caloen, *Au delà des monts*; todo lo cual conservo en mi modesta biblioteca, y que me apresuro á poner á su disposición. Suyo con el mayor reconocimiento.

ALEGRÍAS

TOROS EN MADRID

4.^a corrida de abono verificada en la tarde del lunes 27 de Abril de 1885.

Se lidiaron seis toros de la acreditada ganadería de D. Manuel García Puente Lopez é hijo (án-tas Aleas), vecino de Colmenar Viejo, con divisa encarnada y caña. — Presidencia del señor Morales Avila. — Hora: las cuatro.

LAGARTIJO FRASCUELO HERMOSILLA
AZUL Y ORO ENCARNADO Y ORO MAGENTA Y ORO

1.^o *Caramelo*, núm. 1, colorao claro, bien armado. Tomó una vara de Fuentes y otra de Cirilo, á la carrera, repitiendo los dos. Una de Cirilo con caída; al quite, Juan Moli-

na, y otra buena de Fuentes, repitiendo con dos más, sin consecuencias.

Manene puso medio par cuarteando, y otro el *Torerito* del mismo modo, repitiendo con otro el primero.

Lagartijo, despues de veinticuatro pases entre cambiados, de pecho, naturales y uno en redondo superior, se tiró con fe, con una que resultó algo baja. Trece pases más naturales y un pinchazo en hueso, bien señalado. Cuatro más, quedando desarmado. Cuatro pases más y una estocada en las tablas, baja. Un intento de descabello, acertándole por fin. (*Palmas.*)

2.^o *Culebro*, núm. 10, retinto oscuro, liston, corto de cuerna. Entre Cirilo y Fuentes le pusieron siete puyazos, á cambio de una caída y dos caballos muertos.

Frascuco le capeó con siete verónicas y una por la espalda, escurriéndose en la última y cayendo sin consecuencias.

Francisco Sanchez puso un par orejero y el *Regaterin* otro bueno cuarteando, repitiendo Sanchez con otro cuarteando regular.

Frascuco, desdoblado en la cabeza, dió cuatro pases, uno de pecho, tirándose con una baja sin soltar, de la que cayó el bicho.

3.^o *Mariposo*, núm. 14, colorao, gijon, cornidelantero. Entre Cirilo y Fuentes, Bartolesi, Calderon y *Chuchi*, pusieron siete varas, á cambio de siete caídas y tres caballos muertos.

Almendro, despues de una salida falsa, puso un par cuarteando. *Guerrita* uno al sesgo muy bueno, repitiendo Almendro con otro muy bueno cuarteando, y *Guerrita* otro á la media vuelta.

Hermosilla encontró al toro algo huido, y despues de diez y ocho pases y un desarme, se tiró con una media en las tablas, algo baja. Un pase más, y un intento de descabello, saliendo cogido. Siete pases más, y le descabelló á la primera.

4.^o *Saladito*, núm. 16, colorao, bien armado; salió con tendencias á saltar. Entre Fuentes, Cirilo, Bartolesi y Calderon le pusieron siete varas, á cambio de dos caídas y tres caballos muertos.

Torerito puso medio par regular, y otro *Manene* cuarteando, despues de una salida muy expuesta. *Torerito* repitió con otro del mismo modo, saltando el bicho entre los tendidos números 2 y 3.

Lagartijo encontró el toro huido y buscando el bulto; y despues de veintiun pases se tiró con una buena, saliendo por la cabeza; el toro se cayó, rematándole el puntillero. (*Palmas.*)

5.^o *Airós*, núm. 20, colorao, gijon, bien armado; saltó por el tendido núm. 6, llegando hasta las cuerdas. Entre Fuentes, Cirilo y Bartolesi le pusieron nueve varas, á cambio de tres caídas y dos caballos muertos.

Al coger de los cuernos Juan la capa de su hermano, dejó la suya, saliendo alcanzado.

Regaterin puso medio par cuarteando y uno Francisco Sanchez, del mismo modo, repitiendo *Regaterin* con otro bueno.

Frascuco encontró también al toro algo huido, y despues de trece pases, dos magníficos de pecho y dos superiores en redondo, se tiró en corto con una estocada hasta la empunadura, de la que se echó el toro. (*Muchos aplausos.*)

6.^o *Frascuco*, núm. 20, colorao, astifino, bien puesto; salió huido, con querencia á las tablas.

Entre Fuentes y Calderon le pusieron siete varas, á cambio de dos caídas y tres caballos muertos. A un quite de Hermosilla cayó éste al suelo en la cabeza del toro, librándole *Frascuco* de un modo notable. (*Palmas.*)

Guerrita clavó un par magnífico, cuadrando en la cabeza, y otro Almendro cuarteando, repitiendo *Guerrita* con uno magnífico del mismo modo. (*Muchas palmas.*)

Hermosilla, despues de veintidos pases regulares de todas clases, se tiró con una buena hasta la mano, de la que se echó el toro. El puntillero acertó á la segunda.

CHICLANERUS.

APRECIACION

Tiempo nublado, húmedo, sin sol... tan húmedo y sin sol, como que ayer domingo llovía copiosamente cuando iba á dar comienzo la corrida, y al rey de los astros no le vimos uno solo de sus rayos en toda la tarde.

Se suspendió, pues, la corrida del domingo para hacerla efectiva en lunes; pero ahora nos preguntamos: ¿á qué hora? ¿En qué condiciones? ¿En qué recomendable oportunidad?

La corrida daba comienzo á las cuatro, y los aficionados esperaban bajo una lluvia continua é incesante, que por álguien, con media ó una hora de anticipación, se anunciase el espectáculo suspendido... ¡La órden sin venir! Por fin el público se decidió, en los carruajes que guardaban fila, á salvar el largo trecho que media entre la calle de Alcalá y el circo levantado en la carretera de Aragon... El presidente ordenó que el espectáculo no debía verificarse... ¿cuándo? á la hora en que las cuadrillas iban á pisar el redondel.

¡Empresa! ¡Autoridad superior!... ¿Qué concepto tenéis de la frase encerrada entre paréntesis, y que desde fecha inmemorial viene anotándose en todos los carteles? ¿Qué queréis decir con aquello de

(Si el tiempo no lo impide)?

¿Es que entendéis que la lluvia no representa mal tiempo, ó es que, siguiendo el consabido refrán, á mal tiempo... queréis poner buena cara?

Siempre se ha entendido que dicha frase no holgaba en el cartel; pero si para vosotros una lluvia torrencial no es mal tiempo, juzgo que, esperando algo peor para la suspensión del espectáculo, imiteis á aquel doncel de comedia que, despidiéndose de su amada y prometiendo volverla á ver al día siguiente, siempre le daba el último adios en estos términos:

—Vendré, mi dueña, vendré,
y bien puedo asegurarte,
que exactísimo seré...
si es que un rayo no me parte.

Hay que confesar que esperábamos unos toros muy gran des... viva efigie de los de D. Félix Gomez; pero nos han resultado *chicos* y *buenos*, lo cual quiere decir que en los toros, como en los hombres, *gran cabeza* no es lo mismo que *proporción voluminal*... Arremetían y pegaban, y daban con los caballos en tierra, cebándose más tarde en las ya cadavéricas víctimas; sólo á la hora de los *palos* se recelaban un tanto y en la última suerte, buscaban con gran contentamiento las tablas... no mucho, pues era tal la codicia, que aún en el tercio postrero formaba el modo de ser de los *Aleas*, que, renegando de su casta colmenareña, se ceñían y replegabau junto al pliegue ondulado de la muleta.

(MEDIA CORRIDA)

Lagartijo, Frascuelo y Hermosilla

anduvieron desgraciados en los tres primeros toros.

Rafael abusó del trapo y no hirió como debía; Salvador despachó á su primer adversario de un solemne *mete* y *saca*, y D. Manuel tampoco se tiró á matar con aquel coraje á que acostumbrados nos tiene.

Pero la escena cambió de decoración, y despues de los tres primeros toros, otra fué la faena y otra la brega empleada en la última

MEDIA CORRIDA

Se conoció en el maestro cordobés que había alientos para trabajar, y engendrando dos muy buenos pases, se tiró sobre corto, teniendo la desgracia de salir *por la cabeza* de la res; fué una buena media estocada, de aquellas que, á salir el diestro mejor, y consumada con mayor coraje, hubiera sido aplaudida con verdadero entusiasmo.

¡Buena muleta la de Salvador con el quinto! Dos pases de pecho, de los de cabeza á rabo, y por terminación de esta *faena de gala*, un volapié consumado hasta los gavilanes.

D. Manuel se nos despidió con una buena también á un tiempo, dejando llegar, y no soltando el brazo hasta terminar la estocada. El público le aplaudió, demostrándole sus simpatías, suscribiéndole cada vez con más firmas la patente de matador de toros.

Paco Sanchez... ménos malo. *Guerrita* superior en su último par. Palmas á *Frascuco*, merecidas por el quite de Juan y la *navarra* que mezcló entre las verónicas.

Al ver que el último toro iba á caer en tierra, se despidió del público y sus compañeros, para marchar precipitadamente á la estación de Andalucía. El día 29 debe torear en Jerez. Delante de los espectadores que le vieron tomar el capotillo de lujo, no se olvidó estrechar la mano de *Lagartijo* y *Guerrita*...

El público aplaudió... ¡Y luego dirán que los diestros no saben más que torear!...

Alegrias

Advertencia.

Suplicamos á aquellos de nuestros suscritores de provincias que de la temporada pasada hayan terminado en ésta su suscripción, se sirvan renovarla, si no quieren sufrir retraso en el recibo del periódico.

Igualmente advertimos á los que nos tienen pedida la suscripción, y á quienes hemos servido ya los números publicados, se sirvan remitirnos su importe en libranza del Giro Mutuo, ó sellos de Correos; pues siendo el pago adelantado, no seguiremos sirviendo ninguna suscripción en la que no se haya llenado este requisito.

LA ADMINISTRACION.