

EL ARTE MAURINO

REDACTOR: PICO PICA-POCO
ADMINISTRADOR: J. GONZÁLEZ DE VALE
SEMANAL DE ESPECTÁCULO

Año III || Sevilla 17 de Septiembre de 1894 || Núm. 26

The title page is highly decorative, featuring a central banner with the title 'EL ARTE MAURINO' in large, bold, serif letters. Above the banner, there are several small illustrations: a bull's head, a man in a hat, a man in a suit, and a woman. Below the banner, there are three ribbons with text: 'REDACTOR: PICO PICA-POCO', 'ADMINISTRADOR: J. GONZÁLEZ DE VALE', and 'SEMANAL DE ESPECTÁCULO'. The entire page is framed by a decorative border with rays emanating from the top center.



JUAN RIPOLL Y OROZCO

JUAN RIPOLL



Vino á Sevilla solo, sin recomendaciones de nadie, fiado únicamente en sus deseos vivísimos de presentarse en la plaza de toros de esta capital para que los aficionados pudieran apreciar su trabajo y someterlo al fallo inapelable de la opinión taurina sevillana.

El desinterés que demostró por torear fué causa obligatoria de que pudiera lograr sus deseos, y en las dos corridas que tomó parte vino á probar que es valiente, arrojado al herir y aunque ignora algunos detalles de los que se adquieren con la práctica y toreando mucho, puede considerársele en la escala de los buenos novilleros.

Carece de esas pretensiones que vemos en ciertos lidiadores de su categoría, no aspira á otra cosa que á torear y pone de su parte cuanto le permiten sus facultades para el mejor éxito de su trabajo.

Es de afable trato, bien educado y se hace simpático para cuantos le tratan.

Su historia de lidiador es desconocida para una gran parte de los aficionados y por complacerlos daremos algunos detalles de su vida.

Juan Ripoll y Orozco nació en Altea, pueblo de la provincia de Alicante, el día 27 de Junio del año 1870.

Sus padres D. Juan y D.^a Esperanza pusieron de su parte cuanto le permitían sus recursos para que el niño fuera educado con esmero; pero la desgracia vino á cortar la felicidad relativa de un hogar honrado, muriendo el padre cuando sólo contaba el pequeño Ripoll ocho años de edad.

Trasladóse la viuda á Valencia con sus hijos con objeto de poderlos dedicar á un oficio. Juan entró en el taller de D. Pascual Nogués, á cuyo cargo estaba la pintura de la plaza de toros de dicha ciudad, y esto proporcionó al muchacho la oportunidad para no perder ninguna de las corridas que por entonces se celebraron.

De aquí nació su afición á torear; deseos tan progresivos le alentaban, que al menor descuido del maestro, se internaba en los corrales de la plaza para torear las reses que allí con frecuencia había, exponiéndose á una probable desgracia.

Sorprendido por el maestro en ocasión en que estaba en sus faenas taurómicas, le reprendió severamente y le dijo: «O sigues pintando, ó á torear por los pueblos». La familia, enterada de las incli naciones del aprendiz de... torero, prohibióle que asistiera á los espectáculos

taurinos; pero la privación causó efectos contraproducentes y abandonó el taller para buscar en unión de otros aficionados las capeas de los pueblos, haciendo la vida errante del que aspira á ser lidiador de reses bravas.

A su vuelta á Valencia, le negaron la entrada en el taller, y viendo su madre la inutilidad de sus esfuerzos para que Juan desistiese de la peligrosa carrera á que tanto apego demostraba, determinó trasladarlo á Madrid bajo las órdenes de un tío suyo.

El remedio fué peor que la enfermedad, porque en la corte siguió con más libertad sus aficiones al arte de *Pepe-Ilo*, haciendo varias excursiones por las provincias de Toledo, Ciudad Real, Córdoba, Jaén y Badajoz, hasta que en el año de 1891 pudo conseguir le contratasen para la plaza de Nimes, donde trabajó en ocho corridas, obteniendo en todas ellas grandes ovaciones y no pocos regalos.

Pasó después á Montpellier, Marsella, Arles y Avignon, siendo muy aplaudido por los aficionados de las diferentes plazas del Mediodía de Francia, donde tanto entusiasmo se ha desarrollado por nuestro nacional espectáculo.

En 1892 fué contratado para la plaza de toros de París, obteniendo muchos aplausos en las cinco corridas en que tomó parte.

En estas excursiones al lado opuesto de los Pirineos consiguió aprender con bastante perfección el idioma francés.

A su vuelta á España, toreó en Cartagena, Alicante, Palma de Mallorca, Madrid, Baeza, Ubeda y Almagro, y últimamente en las posesiones francesas de Argel, Oran, Roubaix y Sidi-Bel-Abbé.

En dos ocasiones le hemos visto torear en Sevilla y de su trabajo tenemos hecho un concepto que creemos acertado. Ripoll, como dice un inteligente aficionado de esta capital, es de la «maera» de los valientes. Ignora algo, pero le sobra corazón y sangre fría.

Torea en corto con el capote, siendo incansable y oportuno en los quites, sabe manejar la muleta con soltura y entra á matar con coraje y llegando las más de las veces con las manos á los morrillos, con lo cual llegará á ocupar un puesto preeminente en la Tauro-maquía.

Ha alternado con el Gallo, Fabrilo, Litri, Carrillo, Mancheguito, Dominguez, el Barberillo y otros más.

Le han cogido los toros, pero las heridas no han tenido importancia, siendo la más grave la que sufrió en Santa Cruz de Mudela el día 8 de Septiembre de 1890, ocasionándole un toro de Carrasco un puntazo de gravedad y varias contusiones.

SINSABORES.



¿Qué opina usted?

ACERCA DE LA RETIRADA

DEL DIESTRO GUERRITA?

Guerrita no se la corta

Desde que se divulgó la noticia de que *Guerrita* se retiraba del toreo, creí que estos rumores tendrían su origen en asegurar algún negocio ideado por *comerciantes taurinos*, admitiéndola después como un *canard* propio de inventores despreocupados, y acogí la noticia con fría indiferencia.

Opiné entonces, opino ahora y opinaré mañana, que mientras exista en *Guerrita* esos rasgos ambiciosos de palmas y pesetas propios de la juventud, esa trenza que ostenta orgulloosamente sobre su nuca y con la que realiza sus deseos, no se la corta *Guerrita*.

VICENTE ROS.

Madrid.

MI OPINIÓN

Opino que *Guerrita* no ha pensado retirarse del arte en que ha sabido colocarse en un puesto distinguido donde nunca podrá ser derribado.

Comprendo que se encuentre disgustado sin duda porque el arte haya perdido á un diestro de valor reconocido á quien siente no ver más á su lado.

Conozco lo que el *Guerra* con malicia pretende al publicar su retirada: que corra todo el orbe la noticia

y al llegar la siguiente temporada, si alguna tonta empresa lo acaricia, pedir un dineral y no hacer nada.

PACO PICA-POCO.

¡QUIÁ!

Lo primero que opino es que no se retira, si he de dar crédito á sus brindis pronunciados en Barcelona y Bilbao, en los cuales dijo al alcance de mi oído: y.... hasta el año que viene, señores.

Dicho lo anterior, claro está que de momento no hay que pensar en el asunto. Además entiendo que su retirada es pernicioso para el arte; pues deshecho desgraciadamente el triunvirato *Mazzantini*, *Espartero* y *Guerrita*, por la cada vez más lamentable desaparición del segundo, el sostén de la afición son los dos que menciono y ambos son absolutamente necesarios á las plazas de toros, si ha de existir la precisa controversia que es el alma de las corridas.

Poco queda: ninguno de estos dos matadores es absolutamente perfecto; pero no hay otros: además el dinero seduce, *Guerrita* está, como *Luis*, en condición de ganarlo y no de-

ben ni uno ni otro pensar en el absurdo de la retirada.

Sigan ambos haciéndose acreedores á los aplausos de los públicos; no se dejen alcanzar en su carrera por ninguno de los que la comienzan y el porvenir es suyo.

Soy, pues, de opinión que no se retira *Guerrita*.

FEDERICO MINGUEZ.

Madrid.

¿QUÉ OPINO?

Que quisiera verle al lado de uno de aquellos *maletas* que se llamaron *Chiclano*, *Montes*, etc., ó toreando siempre ganado difícil.

Será bueno, pero no acaba de convencerme.

K. MELO.

Valdepeñas.



Día 7 (1829).—El famoso picador *Cristóbal Ortiz*, sufre la fractura de la pierna izquierda, á causa de la caída que le

dió en la corrida de este día un toro de la vacada de *Lizazo*, lidiado en segundo lugar en la plaza de Madrid.

Al ser arrastrado este toro, empezó á llover con tal furia, que hubo necesidad de dar por terminada la corrida.

* *

Día 8 (1836).—La Guardia Nacional de Caballería de *Utrera*, celebra á su beneficio en la plaza de esta villa una corrida de seis toros de la famosa vacada del Sr. don *José Arias de Saavedra*; tomando parte en esta patriótica función los espadas *Juan León*, *Mannel Lucas Blanco* y *Juan Pastor*, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de banderilleros y de los picadores *José Salcedo*, *Manuel Ortiz* y *José Trigo*.

* *

Día 9 (1881).—En la plaza de San Martín de Valdeiglesias, al saltar del callejón al redondel el diestro *Mariano Díaz el Boticario*, es alcanzado por el toro tercero de la corrida, el cual causó al lidiador tan profunda herida en la parte superior y posterior del muslo derecho, que el desgraciado murió á consecuencia de ella al siguiente día.

El *Boticario* nació en Madrid el 9 de Septiembre de 1850. Estuvo de practicante en una botica de la calle *Ancha*, dedicándose luego á la tauromaquia, en la que demostró buenas condiciones, llenando cumplidamente su puesto. Pareó por primera vez en *Zamora* el año de 1872, y estuvo dos temporadas en *Montevideo*. Se dedicaba á matar novillos por los pueblos, y lo hizo varias veces en la plaza de los Campos *Eliseos*.

* *

Día 10 (1883).—Después de treinta y cuatro horas de grandes padecimientos, deja de existir el banderillero *Atanasio Alonso el Rata*, á consecuencia de la terrible

cogida que sufrió la tarde del día anterior, en la plaza de San Martín de Valdeiglesias.

La cogida que le ocasionó la muerte á este diestro, ocurrió del modo que vamos á referir:

Al salir de cuartear un par de banderillas al tercer toro, fué alcanzado el *Rata*, que cayó delante de la fiara. Esta le tiró varios hachazos, sin herirle; pero al incorporarse, hizo el toro de nuevo por él y lo suspendió, pasándole de uno á otro pitón y tirándolo bajo el estribo de la barrera. Atansioso se levantó sin ayuda de nadie; pero al saltar al callejón, le faltaron las fuerzas y cayó de cabeza; siendo llevado á la enfermería, donde le fué curada de primera intención una gran herida que tenía en el periné, con destrozo del recto, los intestinos y otros órganos esenciales.

A las dos de la noche del siguiente día dejó de existir, por efecto de una gran hemorragia. Sus últimas palabras fueron de reproche para sus compañeros.

* *

Día 11 (1770).—En la Plaza de la Corredera de Córdoba, se verifican fiestas de toros en este día y en los siguientes 13, 16 y 17.

Estoquearon en estas corridas, Damián Gallo, Félix Palomo y Andrés de la Cruz, á quienes se les pagó á razón de 75 reales por la muerte de cada toro. Picaron de vara larga José Gonzalez, Manuel Alonso y Juan de Misas. Los dos primeros recibieron por su trabajo 5000 reales, dos caballos, manutención y vestido de casaquilla, sombrero y zapatos; y el último fué contratado por cada uno de los días que picara, en 100 ducados y manutención. Luis Parra, también picador, quebró lancillas y puso banderillas largas á caballo, recibiendo por este trabajo 300 reales, manutención y vestido. Los nueve banderilleros, de los cuales tres eran sevillanos y seis cordobeses, pusieron 41 docenas de banderillas, dándosele á cada uno 300 reales y manutención.

Para las cuatro fiestas se compraron 48 toros, al precio de 975 reales cada uno.

M. RUIZ JIMÉNEZ.



2 Septiembre.

Los toros de D. Felipe de Pablo Romero, exceptuando el que se lidió en tercer lugar, que era defectuoso, fueron de bonita lámina; los mejores el primero y cuarto; el segundo, quinto y sexto buenos.

Reverte.—No ha producido el efecto que de él se esperaba; sus recortes capote al brazo fueron, sin embargo, muy apreciados. Bueno con el capote; regular con la muleta, desgraciado en la muerte de sus dos primeros toros. Un metisaca corto y bajo, un pinchazo mejor y una caída al primero; al segundo, que llegó manso á la muerte y muy levantado de cabeza, le dió nueve pinchazos, la mayoría en buen sitio, y terminó con una estocada hasta la mano. En su tercero estuvo bien. Después de catorce pases, señaló un buen pinchazo; ocho pa-

ses más y media buena. Le aplaudieron con justicia y se le concedió la oreja.

Quinito.—Continúa siendo el niño mimado del público *nimois*, y con justo título. Se le ha notado en esta corrida cierta apatía en la brega, atribuyéndolo algunos á la frialdad de relaciones que se dice existe entre él y el espada Reverte. También debe tenerse en cuenta el golpe que recibió en la pierna en el primer toro. Esto no le impidió torear bien con la muleta, sobre todo en el segundo toro, al que dió desde muy cerca varios pases de pecho muy bonitos. A su primero lo despachó de media estocada un poquito delantera, entrando bien en la suerte. (Ovación). Mandó á mejor vida á su segundo de media estocada en la misma cruz, que aunque un poco perpendicular, le valió calurosa ovación y la oreja. Y al último toro, después de breve faena, le dió un volapié hondo. (Aplausos nutridos).

En el primer toro, á la salida de un lance de capa, es cogido y derribado. Inmensa emoción se apoderó del público. El bicho trata de recogerlo, pero *Quinito* retiene el asta con una mano y con la otra se asegura en la frente del animal. Los peones acuden al quite, excepto Reverte; pero *Quinito* sale ileso del peligro causando gran alegría entre los aficionados.

Los picadores muy bien. El primero Agujetas.

De los banderilleros, Antolín delante; después Currinche, Pulguita, Malaver y Cuco.

La presidencia acertada. Los servicios buenos. Día espléndido. Entrada, 15.000 espectadores. En suma, éxito completo.

A. MUSCA

De *Le Toreo Franco-Espagnol*

— Huelva —

8 Septiembre

Los toros de D. José Clemente, de poco poder, excepto el primero, cumplieron. Fueron nobles y llegaron á la muerte algo quedados, pero sin novedad.

Lagartijillo, que trabajaba por primera vez en esta plaza, se ganó las simpatías del público desde los primeros momentos por sus buenos deseos en el trabajo.

Sin que hiciera nada notable, en conjunto estuvo bien.

Desembarazado con el capote y con marcada confianza delante de los toros con la muleta, entró á matar las dos veces que lo hizo con valentía, metiendo el brazo bien y con decisión. Sus estocadas, si fueron de fortuna porque echaron á rodar los toros, no resultaron lucidas por el sitio en que cogieron.

En quites estuvo bien, y aunque modesto y sin pretensiones, quiere palmas.

Lagartijillo, en suma, deja en Huelva buen cartel.

Litri.—Toreó de muleta á su dos toros como lo hagan los maestros, que á la par de serlo sean valientes para dejárselos arrimar.

Especialmente á su primero, que acudia con codicia al percal, dióle pases cambiados, naturales y de pecho de modo inmejorable.

No llevó la fortuna en la punta del estoque, pero cuando se torea como él toreó, casi da pena que los toros doblen á la primera.

La faena de estoque en su segundo, en exigente crítica puede censurarse, pues no se debe forzar ninguna suerte, y él forzó por dos veces la suerte de recibir á un toro quedado. Mas si se tiene en cuenta los buenos deseos del diestro, le es perdonable el pecado cometido.

No creemos que él desconociera las condiciones de la res, pero aún en la incertidumbre de consumir la suerte, llevóle sin duda al intentar el deseo de ensayar la posición de perfilarse, armar el brazo y hacer en regla el desafío.

El hecho no puede calificarse de ignorancia y tampoco de temerario, pues hemos de convenir que el toro no era de peligro; fué solo de ensayo por el deseo de perfeccionar la suerte de recibir, que es hoy su constante afán.

Los que no le consientan á un diestro estos ensayos, pueden censurarle cuanto gusten que en su derecho están, como en el suyo están los que se lo dispensan y á más lo aplauden, contándose yo en el número de los últimos.

Los piqueros cumplieron. Chamorro y *Trescalés* pusieron cada uno una buena vara.

Pareando Maguer y *Vaquero*. El primero dejó los palos llegando bien, pero sin avisar, ni enterarse el toro ni el público. Prende pero no castiga.

La entrada mediana.

La presidencia echó una siestecita en el último toro, tanto en varas como en palos.

CHICOTE.

— Jerez —

8 Septiembre.

Sr. Director de EL ARTE TAURINO.

Ni quito ni pongo rey; pero enterado de lo mucho que se ha dicho sobre el resultado de la corrida celebrada en la tarde de este día, y de cuyo resultado se cruzaron á mi entender cartas y telegramas contradictorios, arrojando cada cual *el ascua á su sardina*, le envío estos apuntes trazados á la ligera y que relatan las faenas de los espadas *Gorete* y *Jerezano*, origen de discusiones entre los aficionados de ésta.

No me tengo por buen aficionado, pero creo que en mi escrito digo la verdad de lo ocurrido sin que me cieguen la amistad del uno ni los lazos del que ha nacido en esta tierra del mejor vino del mundo.

La corrida fué en conjunto mediana. Los toros de Nandín y Villamarta dieron regular juego, distinguiéndose el sexto de aquél y el segundo de éste, ocasionando entre todos once bajas en las caballerías.

Gorete.—Encontró al primero en malas condiciones y buscando el bulto; lo trasteó con valentía y el bicho buscó las tablas, donde se arrancó el espada agarrando media estocada en lo alto, que fué ahondada de un capotazo é hizo doblar al toro. (Palmas abundantes.)

Al tercero de la corrida lo encontró bastante receloso y la faena fué pesada y deslucida. Dos medias estocadas, un pinchazo delantero, otra estocada, un pinchazo á la media vuelta, otro sin soltar y media al revuelo. (Pitos y palmas).

En el quinto recobró lo perdido, pues apesar de que el toro se defendía en las tablas, lo pasa con inteligencia y se arranca á volapié dando una estocada de las buenas, que fué muy aplaudida.

En la brega bien, sobresaliendo en los quites del sexto toro.

Jerezano.—Trabajador y con ganas de quedar bien; pero los deseos le engañaron, porque el torero propone y los toros disponen, y éstos no le ayudaron mucho.

Al que salió en segundo lugar le propinó dos estocadas defectuosas, una sin soltar, un pinchazo, varios intentos de descabello y dobla la res.

Al cuarto le señaló tres pinchazos y una estocada hasta la empuñadura arrancándose con valentía. Intenta el descabello con la puntilla, consiguiéndolo con la espada al segundo golpe. (Palmas).

En el último hizo una buena faena de muleta; lástima que la estocada le resultase baja. Se le conoció la buena intención de herir bien y fué aplaudido frenéticamente.

En quites oportuno y valiente. Quiso banderillar al sexto y estuvo desgraciado, pues sólo clavó medio par.

Las cuadrillas cumplieron, distinguiéndose en banderillas el Pincho, Martos y Braulio.

La presidencia precipitada al cambiar la suerte de varas en el quinto toro.

La entrada lleno completo.

**

El aplaudido diestro *Jerezano* no podrá torear en la corrida del 23 del corriente, por estar contratado para la plaza de Cartagena, donde estoqueará dicho día seis reses de la ganadería de Saltillo.

VERDADES.

— Linares —

5 Septiembre

Mataron el primer día seis toros de D. Atanasio Linares los aplaudidos diestros *Guerrita* y *Bombita*, y ambos correspondieron á su fama y reputación. Los toros, buenos y muy bien criados, cumplieron, y las cuadrillas trabajaron con deseos de agrandar. El servicio de plaza bien presentado y picadores y banderilleros no descompusieron el cuadro.

Los matadores hicieron primores en brega

y quites y acabaron sus reses con muy buenas estocadas, excepto en el primer toro en que estuvo *Guerrita* desafortunado, si bien es verdad que el animalito estaba quedado y no hacía nada por el diestro.

*Segunda corrida verificada el día 6 de Septiembre.
Seis Saltillos por Guerra y Fuentes.*

Mi querido Manuel Alamo, mi querido *Pica poco*: Ahí le mando esas cuartillas, ahí van esos versos toscos en que doy cuenta ligera de los siete y *pico* toros que ayer lidiar ví en Linares la ciudad que encierra el plomo y otros metales en sus entrañas, y que de gozo, animación y bullicio se ve ahora llena, pues todos los que allí viven, se han animado y *hecho polvo* porque resulten sus fiestas las mejores, y yo sólo puedo decir, lo han logrado con creces, mas en los toros y por cederlos á Empresa la han metido ¡pero cómo!

Los Saltillos fueron malos, malos, malos como pocos y el de Atanasio Linares que salió en quinto, muy sosos. A consecuencia de haberse roto un cuerno por el tronco un Saltillo nos *diñaron* el Atanasio y ¡qué toro! Conste que corridas de estas con bichos tan defectuosos entran muy pocas en libras. Salieron dos toros cojos, dos tuertos y los restantes, dejando el del cuerno roto, todos tuvieron defectos que se notaban al pronto. El tercero tenía reuma y al ver que se caía solo, pidió el público que fuera retirado, y con asombro vimos que la presidencia accedió sin tener otro con que poder sustituir no más que el del cuerno roto.

Entre los siete *guasones* finiquitaron seis potros que morirían de vergüenza ó por no hacer más estorbo. Las cuadrillas superiores. El *Guerrita* hecho un fenómeno en la muerte de su último imo al que le dió una hasta el pomo, sentándose en el estribo á cuatro dedos del toro, descabellando después al primero, y en el Congo se debieron oír las palmas. En los otros dos, de todo hubo, mas tiene disculpa la condición de los toros. En quites estuvo bueno, y bueno ayudando á Antonio su compañero, y en palos como siempre, dando el opio. Fuentes bueno; toreando con mucha quietud y en corto, se ha ganado muchas palmas sobre todo por su arrojo y decisión en el cuarto

al que mató como pocos. Ha hecho quites superiores, en banderillas á todos nos complació, por su modo de preparar solo el toro.

El Presidente que estuvo toda la tarde acertado, nos obsequió con un séptimo como propina, y alabo su buen acuerdo, pues fué lo más saliente del *acto*; no por lo bueno del bicho, por lo bien que estuvo Blanco Blanquito, pues lo mató de un magnífico sopapo entrando y saliendo limpio y mojándose hasta el brazo. Hay que advertir que en la brega estuvo hecho un torerazo, dando pases de castigo y de cerca, demostrando que sabe ser digno yerno de *ese* que se llama *el Gallo*.

Las mejores varas fueron del Pegote y el Pelao. Antonio Guerra y Blanquito fueron los que más bregaron, y éstos y Manuel Valencia los mejores en los palos. La entrada un lleno completo. Febo escondido y *apático*, malo el servicio de plaza y peor el de caballos.

K. MELO.

Valdepeñas 7 Septiembre 1894.

Albacete

El corresponsal de *El Correo de Valencia* dice á este periódico lo siguiente:

«La corrida de toros celebrada ayer (el día 9) puede calificarse de desastrosa.

Los toros de la ganadería de Flores resultaron pésimos.

Minuto y Fuentes, incalificables.

Al segundo se le ha impuesto una multa de 100 pesetas, y cada individuo de las cuadrillas ha sido multado además con 50 pesetas, y gracias que no han ido á la cárcel.

El sexto toro estuvo en el redondel más de hora y media después de haber dispuesto el presidente que se le fogueara, cosa que no se cumplió apesar de las órdenes de la presidencia y enmedio de una bronca espantosa. Al fin, sin haber tomado más que dos varas arregañadientes y sin banderillar, el animalito fué retirado al corral á instancias del público; pues en la plaza ni había presidente ni espadas, y era completamente de noche.

La que se armó no es para descrita. ¡Vayan con Dios los señores *Minuto* y Fuentes y los maletas que forman sus cuadrillas.

La segunda corrida que debía celebrarse hoy, ha sido suspendida á causa de la lluvia.»

Murcia

8 Septiembre.

Con una buena entrada, tuvo lugar la primera corrida de las dos anunciadas.

Presidió con mucho acierto el primer teniente alcalde D. Jesualdo Cañana.

El ganado del duque de Veragua resultó bueno en conjunto, sobresaliendo el primero.

Mazzantini estuvo bien en la muerte de sus toros, tanto pasando como hiriendo; le concedieron la oreja del quinto. En quites oportuno y trabajador. En la dirección de la lidia algo descuidado.

Bombita, este joven y valiente torero, que por vez primera se presentó ante el público murciano, agradó mucho y se captó generales simpatías. En la muerte de sus toros estuvo bien, les pasó ceñido, adornándose y con arte, é hirió con fortuna y entrando bien. En quites estuvo á gran altura y fué muy aplaudido. La presidencia le concedió la oreja del cuarto veraguense.

Los peones trabajadores y acertados, distinguiéndose en la brega Juan Molina.

De los de tanda el Sastre.

Caballos arrastrados en el ruedo 9.

Durante la lidia del quinto toro, á un espectador del sol se le escapó un tiro que hirió en una pierna, aunque no de gravedad, á otro espectador que se encontraba próximo.

El motin de Salamanca

A causa de negarse *Guerrita* á torear en la corrida del día 13, pretextando que la plaza estaba en malas condiciones para la lidia por efecto de las lluvias, se promovió un tumulto popular que pudo tener malos resultados.

El público se acercó á la casa donde se hospedaba el diestro y empezó á gritar pidiendo que se celebrase la corrida.

Acudió el gobernador cuando mayor era el escándalo y obligó á los diestros Guerra y Reverte á que subieran á su carruaje para marchar á la plaza, siendo escoltados por la guardia civil ante el temor de una agresión.

En el trayecto y al empezar la corrida la silba fué espantosa. Decían los aficionados que *Guerrita* no quería torear por miedo á los Miuras.

Merece plácemes el Gobernador por su enérgica conducta, que evitó un conflicto evidente.

Empezado el espectáculo, se fueron calmando los ánimos y los silbidos se trocaron en aplausos.

La corrida en conjunto fué buena. Las reses de Miura cumplieron, matando 10 caballos.

Guerra y Reverte estuvieron bien toreando y matando. Antonio superior en el cuarto toro.

Nuevos proyectos del Guerra

Dice *El Adelantado* de Salamanca:

«Ayer, hablando el espada *Guerrita* delante de mucha gente, de sus proyectos para el porvenir, dijo que definitivamente se *cortaba la coleta*; pero únicamente para la plaza de Madrid, y que seguiría matando en provincias.

Parece ser que su resolución obedece á lo quejoso que está de las exigencias del público madrileño, exigencias que, de consuno con la vergüenza torera del malogrado *Espartero*, causaron la muerte de este diestro, revistiéndola de los caracteres de un suicidio.

El segundo califa cordobés añadió que con seis millones de ahorros y 80 corridas contratadas cada año en provincias, bien puede renunciar á torear en la corte.

Estas noticias nos las comunica persona formal que las oyó de boca del afamado diestro.

¿En qué quedamos? ¿Se va ó no se va? ¿Se retira de todas las plazas ó sólo de una? ¿Ila firmado contratos para el año próximo ó nó?

¡Señores, más formalidad y menos tonterías!

Novillos-Toros en Sevilla

EL DIA 16 DE SEPTIEMBRE

Los toros.—Perteneían á la ganadería de los señores Moreno Hermanos, y dieron bastante juego. El primero fué un becerro chico y sin pitones y los cinco restantes tuvieron alguna más presencia. Aguantaron 38 puyazos, dieron 21 caídas y mataron 6 caballos.

Carrillo. Una corrida desgraciada para este diestro ha sido la de hoy. Los toros de Moreno Santamaría han venido á quitar parte de las ilusiones que nos habíamos forjado de este espada y á demostrarnos que Carrillo no cuenta con recursos para quitar de en medio toros como el quinto, que aún llegando noble hasta las manos del cachetero, tenga alguna presencia y pitones.

Y vamos á cuentas. Pasó á su primero desde cerca, pero embarallado, y se deshizo de él un pinchazo bajo, otro cuarteando y cayendo al suelo en la huida; otro entrando desde largo para terminar con una estocada delantera y caída. (Palmas de los amigos).

A su segundo lo trasteó algo mejor y le propinó media estocada corta, muchos capotazos de los peones y un volapié bueno.

Al quinto de la corrida, último suyo, que como dijimos anteriormente fué bravo y noble, lo pasó con mucha desconfianza, sufriendo muchos acluchones y viéndose desarmado varias veces. Para matarlo empleó un pinchazo arrancándose desde largo, dejando el trapo en las astas y saliendo de *naja*; dos pinchazos más, tomando en el segundo el olivo; una colada tirando el trapo y estoque y á continuación un desarme; otro pinchazo najándose y recibe el primer aviso. Por último, media estocada de la que el toro dobla después de algunos capotazos.

Nene.—Quitó de enmedio á los dos primeros que le correspondía matar de una manera pasable, sin hacer nada bueno ni malo, y de las veces que pinchó dos fueron á ley y con coraje. De la muerte del último no queremos decir más sino que se desconfió de una manera *alarmante* porque el bicho buscaba el cuerpo, y dió entrando siempre fuera de suerte, un pinchazo, un sablazo, un intento de *desábelló*; otro pinchazo á paso de ataque y una estocada. Recibió un aviso.

En banderillas superior. En quites y pasando de capa regular.

De los banderilleros Sevillano, Antón y Pipó.

De los picadores Morillo.

La presidencia recibió una silba espantosa por haber cambiado de suerte con mucha precipitación en el cuarto toro. ¡Hasta cuándo van á durar estos presidentes!

ATMÓSFERA.



¡Bien venido!—El día 15 llegó á Santander, procedente de América, donde ha trabajado en diferentes plazas y conseguido aplausos, el matador de novillos Alvarado.

¡De canse en paz!—En la madrugada del miércoles 12 falleció en esta capital la señora madre del matador de toros Antonio Arana (Jarana), á quien enviamos nuestro más sentido pésame.

Las corridas de Feria.—En la nueva combinación han quedado reducidas á dos únicas corridas en la forma siguiente:

Día 28.—Toros de Miura, estoqueados por Guerra y Reverte.

Día 29.—Toros del marqués de Villamarta, lidiados por las cuadrillas de Guerra, Reverte y Bombita.

—La corrida de toros del Sr. Moreno Santamaría se lidiará, según se dice, el día 21 de Octubre, por el diestro Reverte y otro espada que aún no puede precisarse quién será.

Almería.—El día 21 del mes próximo, inauguración de la nueva línea férrea, se verificará una corrida con toros de la Sra. Vinda de Concha y Sierra, siendo los espadas Guerrita y Gorete si toma la alternativa.

Fregenal.—En los días 22 y 23 del corriente se celebrarán en esta plaza dos corridas de toros, lidiándose reses de las ganaderías de D. Pablo Benjumea y de Arriba Hermanos. En ambas corridas matará el reputado diestro Joaquín Navarro (Quinito), llevando como sobresaliente de espada á Antonio Miranda (Pipo).

¡Buen viaje!—Los diestros Antonio Ortega (el Marinero), Arturo Paramio y el Morenito se embarcaron en la bahía de Cádiz con dirección á Colombia y Bogotá, donde torearán unas cuantas corridas de toros.

Dimisión.—La ha hecho del cargo de corresponsal del periódico taurino *El Chiquero*, de Zaragoza, nuestro estimado compañero el conocido aficionado D. Antonio Galiana, «Tabardillo».

EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—Precio de la suscripción por toda la temporada, dentro y fuera de Sevilla, 5 pesetas, facilitándose los números que van publicados—Trimestre, 2'50.

En el extranjero, 6 pesetas la temporada.

Pago anticipado.

A los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá niugún pedido sin tener satisfecha o el anterior.

Redacción y Administración, SIERPES 95.

Sevilla.—Imp. de C. del Valle. Sierpes, 31.

DIESTROS Y APODERADOS

MATADORES DE TOROS

- Luis Mazzantini y Eguía.—Representante, D. Federico Mínguez, Lagasca, 55-2.º, Madrid.
 Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.
 Antonio Reverte Jiménez.—Idem, D. Joaquín Galiano, Alcázares 10, Sevilla.
 Julio Aparici (Fabrito).—Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.
 Francisco Bonar (Bonarillo).—Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.
 Joaquín Navarro (Quinito).—Castilla 56—Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.
 Juan Jiménez (Ecijano).—León 17, Madrid.
 Emilio Torres (Bombita).—San Jacinto 46, Sevilla.
 Miguel Báez (Litri).—Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.
 Antonio Ortega (El Marinero).—A su nombre, Plaza de Isabel II, 11, Cádiz.
 Antonio Fuentes.—Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.
 José Rodríguez (Pepete).—Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.
 Francisco González (Faico).—Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

- Manuel Nieto (Gorete).—Moratín 11, Sevilla.—Representante, D. Vicente Ros, Buenavista 44-3.º, duplicado, Madrid.
 Juan Ripoll Orozco.—Apoderado, D. Juan González Román, Conde de Barajas 12, Sevilla.
 Manuel Pascual (el Guantero).—Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.
 Antonio Dabó.—Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.
 Antonio de Dios (Conejito).—Guindo 11, Córdoba.—Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.
 José Villegas (Potoco).—Idem, D. Manuel Blanco, Puzos 63, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.
 Arturo Paramio.—Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.
 Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.
 Juan Gómez de Lesaca.—Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.
 Tomás Meno.—A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.
 Juan José Durán (Pipa).—Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.
 Manuel Lara (El Jerezano).—Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.
 Manuel Díaz (Agua Limpia).—A su nombre, San Roque 9, Cádiz.
 Pedro Gordejuela (Lucerito).—Apoderado en Sevilla, D. Joaquín del Castillo, Enladrillada 24; en Valencia, D. Cayetano Medín, Tapinería 8 y 10.
 José Flores (Lavaíto).—Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.
 Juan Borrell (Murulla).—A su nombre, Paredes 19, Barceloneta, Barcelona.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejón 3-Sevilla.
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros y a precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TETUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

El mejor cognac COGNAC DOMECCQ