

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



José Clarós "Pepete"

10 cénts.

APRECIACIÓN

de la corrida celebrada el día 24 de septiembre de 1905

La función celebrada el pasado domingo, es digna de estudio para los que pretenden ser empresarios taurinos en nuestra capital, porque ella retrata el modo de ser de nuestro público.

La reaparición de *Bombita chico*, ausente de nuestro ruedo desde el día 24 de septiembre de 1902, en cuya fecha toreó con *Reverte* y *Bombita*, era vista con gusto por los aficionados y sin embargo la empresa perdió dinero en esta función.

Y lo perdió, porque en el cartel sobraba un espada y se notaba la falta de otro de la categoría de Ricardo Torres.

Bombita (bronce y oro), brindó con elocuencia y fuese al encuentro de su noble adversario. Lo toreó solito parando mucho y en los mismos pitones, con un pase ayudado, uno alto, otro natural, uno alto, un telonazo y otro natural, dando media estocada entrando bien pero sin meterse y que por esta causa no prendió, escupiéndola el toro, y saliendo perseguido el espada, quedándose Enrique Alvarez con el toro. Volvió Ricardo á la carga con algunos medios pases y entrando con más decisión y desde cerca, soltó una estocada entera ladeada que bastó. (Ovación)



LOS TOROS EN LOS CORRALES

Nuestro público, no gusta de estas medias tintas, y lo ha demostrado hasta la saciedad.

Exigirle cuatro pesetas por ver á un espada de escasa categoría, aunque avalore el cartel una primera figura, es no conocerle. De ahí el fracaso monetario de la empresa.

La corrida resultó del agrado del público.

El señor Cámara envió una bonita corrida de toros, algo terciada, cuyo resultado fué el que verá el curioso lector, si paciente sigue el curso de la fiel narración de *esta verídica historia*.

Primero. Berrendo en negro, capirote, botinero y muy cornicorto, por lo que hubo algunos espectadores que protestaron.

La nobleza del bicho, apagó los pitos.

Tomó el animalito ocho puyazos, dió cuatro tumbos y dejó de cuerpo presente dos aleluyas. Los espadas estuvieron oportunos en los quites, sobresaliendo Ricardo, que hizo derroche de gentileza y buen arte.

Llenaron el segundo tercio *Barquero* con dos pares superiores y *Antolín* con uno desigual, levantando muy bien los brazos.

Segundo. Berrendo en cárdeno, capirote y botinero.

Gallo lo toreó de capa de muy mala gana, dando tres verónicas, marchándosele en todas ellas el toro.

Comenzó el tercio de varas con un marronazo de *Céntimo* tras del cual huyó el toro. Un picador, de cuyo nombre no quiero acordarme, hundió un metro de palo en el cuello del animalito, que á poco lo deja en el sitio. Intentó Ricardo quitar la espina, pero esta cayó al poco rato por sí sola.

Otro picador cometió la herejía de romper el palo, quedando la puya clavada en los bajos.

Y así y todo, el animalito acabó muy bravo.

Tomó en resumen cuatro infames lanzazos, dió tres tumbos y mató dos caballos.

Gallito chico y *Africano* banderillearon pronto y bien y *Gallo* (marrón y oro) después de saludar al señor Gimeno, fuese al bicho que estaba noble y acudía con codicia al trapo, y dióle un pase ayudado, otro natural, uno de pecho, un molinete y dos naturales, todos ellos muy bien rematados, sobresaliendo un superior pase natural, con lo

que cuadró el bicho y entró el matador en corto y muy recto, soltando una estocada delantera superior, que hizo rodar al animal como una pelota. El público se entusiasmó con el niño y le tributó



«BOMBITA-CHICO» REMATANDO UN QUITE EN EL TERCER TORO

una merecida ovación, concediéndole el presidente la oreja.

Tercero. Berrendo en colorado, lucero, aparejado, botinero y abundante de pitones.

Bombita lo saludó con una verónica y una larga, arrancándosele al final de esta el bicho y recogióndole con mucha habilidad. (Palmas)

El toro, con tendencias á la mansedumbre, aceptó seis varas, dió tres tumbos y mató dos caballos.

Bombita en este tercio entusiasmó al público, haciendo el primer quite, corriendo al toro de tercio á tercio con muchísimo arte y repitiendo después en la propia forma abanicando al toro que le seguía completamente envuelto en los velos del capote y rematando la suerte, cubriendo al jadeante bicho con su montera. El es pada oyó delirantes ovaciones.

Gallito se hizo aplaudir también en una larga de las suyas.

Morenito y *Barquero* cumplieron en el segundo tercio con tres pares buenos.

Bombita toreó solito al animal que estaba aplomado y con la cabeza levantada; dió siempre con la mano izquierda, parando mucho, con valentía y rozando los pitones, tres pases naturales seguidos, uno alto, uno natural, otro alto, otro natural, uno ayudado, uno alto, uno de pecho y cuatro altos, que fueron precursores de una estocada atravesada, por escapirse Ricardo de la suerte. Intervino después *Barquero* con algunos capotazos y siguió Ricardo su faena, toreando

muy cerca y dando pataditas en el suelo, para fijar al toro, dando una estocada en lo alto, tendida y delantera sin estrecharse. (Palmas.)

Cuarto. Berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto.

Resultó mansurrón, tomando por acoso y entre un herradero de mil demonios, cuatro puyazos y un refilón, por tres caída; y un caballo.

Melero cayó en la cara del bicho, no ocurriéndole un percance por la mansedumbre del animal que no remató en el bulto y por el auxilio de los monos sabios que se interpusieron en el sitio del peligro, aprovechando el sueño que se apoderó de los matadores.

Y como esta escena ocurrió en los medios de la plaza, quiere decirse á quien debería achacarse la desgracia que pudo haber ocurrido?

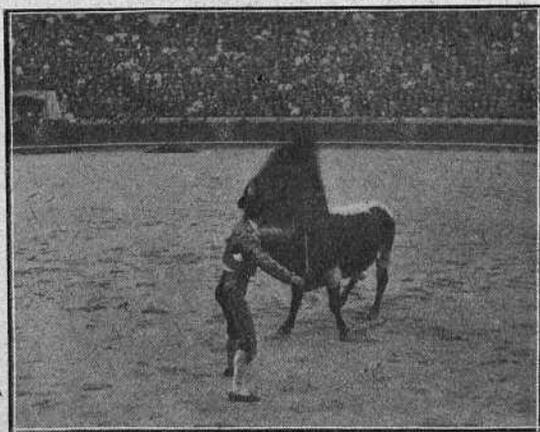
Africano y *Páqueta* banderillaron aceptablemente.

El toro llegó al tercio final mansurrón y quedado, pero sin presentar dificultades; pero al *Gallo* se le ocurrió todo lo contrario, le tomó un asco horrible y se limitó á enseñar la muleta á su enemigo, retirándola azorado en cuanto aquel metía la cabeza.

Aquello acabó como era de esperar: muriendo el animalito de un bajonazo certero, atizado con toda clase de premeditación y alevosía.

Quinto. Berrendo en negro, lucero, botinero.

Bombita se arrodilla en los tercios de la presi-



«BOMBITA-CHICO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TERCER TORO

dencia en dirección de la puerta de caballos y ejecuta un lance.

Si Ricardo quiso dar una verónica arrodillado, cumplió su propósito, pero si con *aquello* quiso hacer ver á los ilusos que dió el famoso quiebro

cuyo secreto se llevó el padre del segundo espada, quedó chasqueado, porque nadie se convenció. El bicho se entendió después con los montados y demostrando bravura, aceptó cinco puyazos, dando un vuelco.

Bombita hizo el primer quite corriendo al toro de tercio á tercio, abanicándolo, con muchísimo arte. Después hizo una porción de cosas de gran torero, que hicieron prorrumpir en entusiastas aplausos al público.

Gallito mostróse efectista, aunque poco *veraz*.

Después tomó Ricardo los palos, y derrochando alegría, facultades y arte, prendió tres pares superiorísimos al cuarteo, levantando los brazos como un maestro y dejando los palos reunidos en lo alto. (Gran ovación.)

Noble llegó el animalito al tercio final y *Bombita* aprovechó tan buena circunstancia, pasando

otro caído en la propia forma y uno delantero, arrojando al bicho la montera y metiendo los brazos, cuando el bicho humillaba para recoger el objeto. *Gallito* encontró noble al bicho y lo muleteó de cerca y adornándose, aunque paró poco y sufrió algún achuchón por esta causa. Entró larguito y colocó una estocada ladeada y delantera que hizo doblar al toro, después de un intento de descabello con la puntilla

Dos palabras para resumir.

Los toros fueron bien presentados y cumplieron bien en el primer tercio, siendo los que más se hicieron de rogar el cuarto y el tercero.

A la muerte llegaron todos muy nobles.

Bombita. Ha adelantado poco como matador, pero mucho como torero.

Con el capote, muleteando y banderilleando nos recordó no pocas veces á *Guerrita*.



CAÍDA DE «MELERO» EN EL CUARTO TORO, ¡TODOS AL QUITE!

superiormente con la mano izquierda, con un pase alto, uno de pecho, uno natural, otro de pecho y otro natural, tan perfectamente rematados y dados con tanta tranquilidad en los mismos pitones, que el público, puesto en pié, pidió y obtuvo que la música rindiera al maestro los debidos honores. Siguió Ricardo trasteando con el propio lucimiento dando cuatro naturales y un alto y metiéndose á herir con rectitud y sobre corto, tuvo la desgracia de pinchar en lo duro, saliendo enganchado por la manga y desprendiéndose á tirones del cuerno.

Volvió á tender el trapo Ricardo dando con la izquierda un natural y tres altos buenos, para otro pinchazo en hueso. (Ovación.)

Repetió con coraje entrando desde cerca y cobró una estocada buenísima que hizo doblar al bicho. (Gran ovación, que duraba cuando el toro sexto pisó el redondel.)

Sexto. Berrendo en negro, capirote, botinero.

Con voluntad tomó cinco puyazos por dos tumbos y tres caballos.

Gallito tomó las banderillas, hizo algunos adornos muy *fanés*, y colocó un buen par al cuarteo,

Y con esto queda hecho su mejor elogio.

Tuvo Ricardo una buena tarde y nos dejó con ganas de verle con frecuencia.

Gallito. Como torero, á pesar de sus buenas condiciones, no supo quedar á la altura de su compañero. Con el estoque estuvo breve, y su mejor faena fué la que ejecutó en su primer toro.

Banderilleando, quedó muy aceptablemente.

Los montados, lo hicieron malísimamente; exceptuando algunos puyazos de Alvarez, todos los demás se fueron á los bajos con deplorable frecuencia.

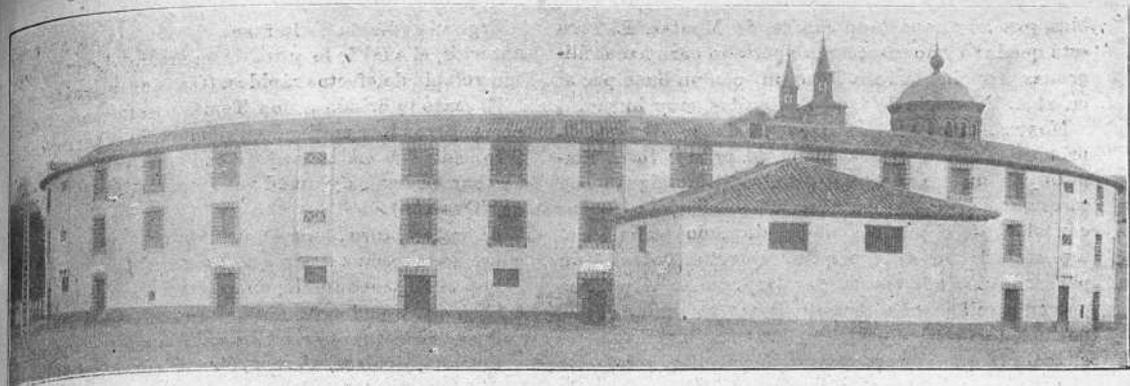
Los banderilleros quedaron todos bien, y con el capote sobresalieron, *Morenito* y *Barquero*, aunque el primero, en un exceso de celo, quitó lucimiento á su maestro, cuando intentaba gallear en banderillas.

El presidente mal; se dejó llevar por el público. Un presidente de estas condiciones, puede salir airoso, en una corrida que, como la que describo, se deslizó sin incidentes, pero puede ocasionar un conflicto en otras circunstancias.

Y hasta otra.

(Inst. del Sr. David García).

ARTURIYO



TOROS EN ZARAGOZA

CORRIDA DE BENEFICENCIA

24 septiembre 1905

Escribo estas líneas bajo la impresión agradabilísima que produce siempre el deseo cumplido y hoy más que nunca que hemos salido de la plaza satisfechísimos, después de presenciar la magnífica corrida, organizada con el carácter de benéfica por la Diputación provincial.

Acostumbrado de continuo á usar el látigo y refractario al empleo de adjetivos rimbombantes para calificar la faena de tal ó cual matador, ni ensalzar, sin venir á cuento, las condiciones de determinado ganado, etc., véome hoy gratamente obligado, á cambiar las disciplinas por los aplausos, en buena lid conquistados por los diestros sevillanos Antonio Montes y Joaquín Navarro *Quinito*.

Difícilmente volveremos á ver, los aficionados aragoneses, una corrida como la celebrada en esta plaza.

Tales han sido las faenas llevadas á cabo por el, desde hoy, insustituible MENTES, ya con la pañosa como con el estoque, que *Quinito*, con toda la cantidad de torero que posee, que no es poca, ha visto oscurecido su trabajo, por la inteligente maestría, valor artístico, no temerario, elegancia clásica y sobre todo la verdad al entrar á matar á sus enemigos demostrado esta tarde en todos por el de Triana.

Este ha tenido una tardefeliz, hasta tal punto, que juzgo casi imposible, se le repita en lo que le resta de matar toros. Antiguos aficionados confiesan no haber presenciado corrida tan completa.

Los señores Pobes y Santos, sucesores de don Jorge

Díaz, eligieron como los mejores de la ganadería (asi al menos decía el cartel), seis toros, eso sí, bien presentados, los cuales, por el resultado de su pelea, no se les puede calificar como superiores.

Todos ellos, aunque nobles, fueron blandos y de escaso poder, pasando á los tercios restantes sin ofrecer dificultades.

Entre todos admitieron treinta varas, á cambio de siete caídas y cinco caballos arrastrados.

QUINITO. Encontró á su primer enemigo que no podía ya ni con el pelo, por resentirse de los cuartos traseros, por cuya causa fué breve el espada con la muleta y entrando á matar, sin meterse y con el brazo suelto, deja un pinchazo hondo atravesado. Pocos pases más, para una estocada caída entrando esta vez mejor.

(Palmas).

Con su segundo ejecutó un trasteo laborioso terminando por comerle terreno el toro. *Pinturas*, saca de las tablas al rumiante y ya en los medios, Joaquín se metió con fé para agarrar media estocada bien colocada de la que dobló el morito. (Muchas palmas).

Algo ineierto estaba el quinto toro, cuando llegó á manos de *Quinito*, quien desde cerca y parando, hace un bonito trasteo, preámbulo á un pinchazo bien señalado. El toro busca defensa en las tablas y allí va

Joaquín, donde le entra á matar recto, lográndolo de una estocada tendida. (Muchas palmas).

A este toro intentó ponerle banderillas al cambio, siendo enganchado y derribado al suelo, sin que afortunadamente sufriera consecuencias desagradables.



bles, gracias al oportuno capote de Montes. El toro está quedado y no prestándose por ello para hacer filigranas terminó la cosa Joaquín, con un buen par al cuarteo. Toreando de capa y en quites, muy bueno.

MONTES. Imposible se hace trasladar al papel la primorosa faena ejecutada en su primer toro. Empezó con un superior pase de rodillas, siguió con otros de pecho muy bien rematados, siendo coreados con ¡olé! por el público, el concienzudo trabajo del espada que no se precipita, entreteniéndose, sin perder la cara á la res, en dar las gracias al público por su manifestación de entusiasmo y con un «Vaya por ustedes» cita, espera y cobra una inmensa estocada de la que el toro rueda sin puntilla, y con ella el espada acaba de consumir la olvidada suerte de recibir. El público entusiasmo llega á su colmo, bajan al ruedo varios espectadores y abrazan al espada, otros desde el tendido le arrojan prendas de vestir, botas de vino y... vuelta completa al redondel para recibir los justos plácemes de la concurrencia.

La muerte de su segundo lo brinda á los niños del hospicio que ocupan las localidades de Andanada.

Segunda edición de la faena de muleta de su toro anterior, el cual se lo quita de en medio, de un soberbio volapié de efectos rápidos. (Ovación y oreja).

El sexto lo brinda á don Tomás Castellano. Desde cerca, parando y metiéndose siempre en el terreno del toro, entra á matar recto como una vela, logrando tumbar á su enemigo mediante una magnífica estocada. (Ovación).

Al cuarto toro, previa una bonita preparación, colgó dos superiores pares de banderillas.

Bregando, incansable; en quites hizo muchos y variados, obteniendo grandes aplausos.

Pusieron buenos pares, *Chato, Pinturas y Blanquilla*.

Picando, *Arriero, Moreno, Granito de oro y Mareca*.

Presidencia, acertada. Entrada, buena.

En resumen, una corrida hermosísima que vivirá siempre en el recuerdo de los aficionados zaragozanos. Desde estas columnas envío un fuerte abrazo y un sincero parabién á mi querido amigo don Martín Orés, diputado provincial y autor de la proposición de que torearán en esta corrida Montes y *Quinito*.

E. FERRER GIL

TOROS EN SAN SEBASTIÁN

17 septiembre 1905

La entrada es regular. Se lidian toros de Valle.

Primero. Negro. Toma cuatro varas por otros tantos tumbos y un penco. *Guerrero* hace una faena muy mala y oye un aviso. Pinchó tres veces defectuosamente y descabelló.



Segundo. Negro listón. *Cocherito* lancea bien. Tomó el bichejo cuatro varas por un penco.

Cocherito torea bien y después de pinchar en hueso suelta una buena. (Palmas.)

Tercero. Negro listón. Es bravo y de poder. Toma seis varas, dá dos caídas y mata tres caballos. Un picador visita el hule.

Guerrero muletea con pánico, pincha horriblemente y oye un aviso y una bronca.

Cuarto. Berrendo en colorado. Acepta cuatro varas por dos vuelcos.

Cocherito torea distanciado y suelta un bajonazo. (Pitos.)

Quinto. Negro Toma cuatro varas y dá dos tumbos. *Guerrero* banderillea aceptablemente, y luego despacha bien al bicho.

Sexto Jabonero. Es del marqués de Villagodio. Resulta muy bravo, pero los picadores lo asesinan infamemente. (Bronca)

Tomó cinco varas y mató tres pencos.



Cocherito banderillea bien, torea de muleta con sosiego y adorno y lo tumba de dos pinchazos altos y media buena.

A. J.

TOROS EN CABRA

8 septiembre 1905

Componen el cartel toros de Urcola para los espadas *Corchaito*, *Angelillo* y *Machaquito de Sevilla*. La entrada es muy buena y entre los espectadores figura el famoso *Guerrita*. Los toros cumplieron como buenos, no presentando dificultades; ocasionaron diez bajas en las caballerizas.

Corchaito. Toreó con su peculiar valentía, pero no tuvo suerte con el estoque.

Angelillo. Estoqueó aceptablemente á sus dos enemigos, toreó bien y entusiasmó al público colocando tres pares de banderillas cortas, muy superiormente.

Machaquito de Sevilla. La característica de este muchachacho es la valentía y por ella recibió muchos aplausos.

Estuvo superior en un toro y regular en otro.

La corrida terminó de noche.



•MACHAQUITO• AL REMATAR UN QUITE



•CORCHAÍTO•, •ANGELILLO• Y •MACHAQUITO DE SEVILLA• ANTES DE LA CORRIDA

El ex-espada *Guerrita*, llamó á *Angelillo*, felicitándole por su brillante comportamiento con las banderillas. Las cuadrillas estuvieron trabajadoras. El público salió de la corrida bastante satisfecho. (Instantáneas de D. Mariano Solano.)

DAGAR



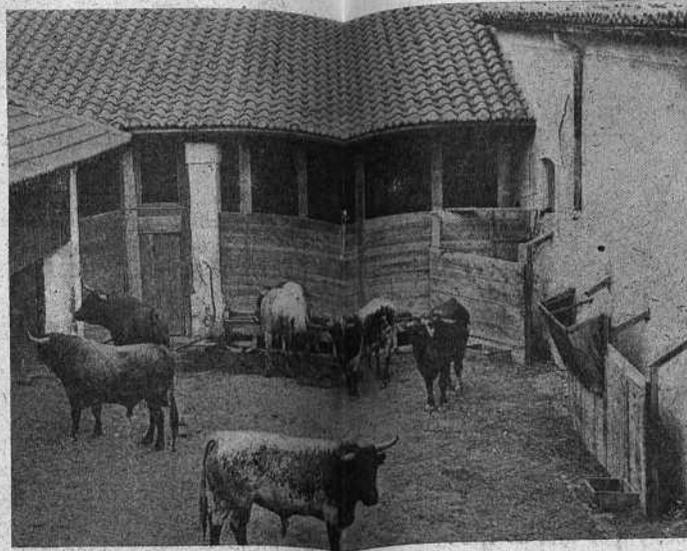
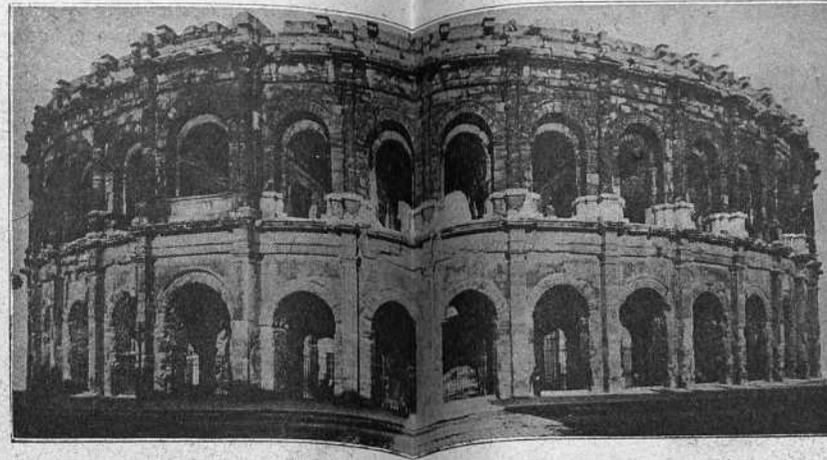
•MACHAQUITO DE SEVILLA• ENTRANDO Á MATAR Á SU PRIMER TORO.



•MACHAQUITO DE SEVILLA• DESCABELLANDO Á SU SEGUNDO

TOROS EN NIMES

(24 septiembre 1905)



LOS TOROS EN LOS CORRALES

El mal tiempo que reinó ayer, nos hizo temer que se suspendiera la corrida, pero, afortunadamente, el domingo se serenó el firmamento y ocupó la plaza una multitud deseosa de presenciar una buena corrida.

Presidieron la fiesta los señores Renou y Vire.

El primer toro, que, como los demás, pertenecía á los señores Arribas Hermanos, era negro, buen mozo y bien puesto.

Aceptó seis varas por tres caídas, haciendo un quite superior el *Morenito*.

Morenito de Algeciras, torea de cerca y con calma, sobresaliendo en dos pases de pecho y uno natural. Remató al toro con un pinchazo y una estocada muy buena. Ovación.

Segundo. Negro y muy buen mozo, como todos sus hermanos.

En la primera vara desmonta al picador *Trescales* que resultó con la fractura del muslo.

En otro puyazo *Farfán* cuele la garrocha y el toro sale muerto del puyazo.

Bronca monumental al picador.

Tercero. Berrendo en negro, de hermosa lámina; tomó siete puyazos y dió cuatro caídas. *Mazzantinito* encontró huído al toro y con la cabeza en las nubes. Lo pasó por bajo con valentía y señaló un pinchazo. Repitió con una estocada regular y acertó el descabello al cuarto intento.

Cuarto. Berrendo en colorado; es uno de los toros más grandes que han pisado este circo.

Tomó seis puyazos y mató dos pencos.

Morenito lo banderilleó con tres buenos pares, siendo ovacionado; luego lo pasa laboriosamente y lo mata con un pinchazo y una buena Palmas.

Quinto. Negro. Tomó seis varas, dió tres tumbos y mató un jaco.

Lagartijillo chico torea solo, con tranquilidad y parando mucho, y suelta media superior, entrando bien. Ovación y oreja.

Sexto Berrendo en negro. Tomó seis varas, dió cinco tumbos y mató dos jacos. *Mazzantinito* brindó un

par de banderillas cortas al Club Taurino, organizador de la corrida, y las puso, superiormente, al quiebro. Ovación.

Pasó laboriosamente de muleta y colocó media estocada buena que bastó.

Resumen. — Los toros muy bien presentados; en conjunto, carecieron de codicia y voluntad, salvo el primero y sexto.

Morenito de Algeciras banderilleó muy bien, estuvo activo en quites y afortunado con el estoque. Como director de lidia no supo aplacar el herradero.

Lagartijillo chico mató y toreó muy bien al único toro que estoqueó y quedó bien en lo demás.

Mazzantinito lució mucho toreando de capa y en quites; estuvo superior en banderillas y muy aceptable en el último tercio.

El público, al ver que no se lidiaba otro toro en substitución del que mató *Farfán*, armó una bronca monumental, arrojando al redondel bancos y sillas y quemando los chiqueros.

La policía y la tropa tuvieron que despejar la plaza. MOLAMA

** Para rectificar los rumores, de que se hicieron eco algunos periódicos, acerca de la negativa de los espadas á estoquear otro toro, procuramos informarnos, habiéndonos dicho el popular mozo de estoques *Chatete* y nuestro distinguido amigo Sr. Casanellas, que presenciaron la corrida, que la culpa de los sucesos con que se terminó la corrida pertenece por entero á la empresa, que tenía, por sobreros, toros de la Camargue, que, como es sabido, no reúnen condiciones para la lidia española, y que, sobre todo, desde el momento en que, muerto el segundo toro por el picador *Farfán*, ordenó el presidente que pasara turno, ninguna clase de consideraciones obligaba á los espadas á hacerse cargo de la lidia de otro toro, por ende de malas condiciones. Así lo entendió también el público que respetó á los toreros y protestó contra la empresa en forma por demás enérgica.

Nota de la Redacción



FUERA DE BARCELONA

Tudela, 8 septiembre 1905

Se han lidiado tres utrerros de las ganaderías de Beriain y Martínez por el diestro *Herrerito*.

Los dos primeros toros se dejaron torear muy bien, y el otro presentó algunas dificultades.

El espada quedó bastante mal.

De la gente menuda sobresalieron *Estirao* y *Espesito*; Silvestre dió un buen salto con la garrocha.

UNO DEL SOL

Badajoz, 8 septiembre 1905

Se lidiaron cuatro becerretes que resultaron mansos.

La *Beverte* demostró su valentía y mató los tres primeros con mucho lucimiento.

El *Carbonero* mató, pésimamente, al último.

DISLOQUE

Carabanchel Bajo, 10 septiembre 1905

Se lidiaron cuatro toros de Velazquez que fueron buenos.

Negrete mediano pinchando y bien en lo demás, *Punteret* muy deficiente.

El *Tancredo* Vazquez bien.

V. S.

San Martín de Valdeiglesias, 11 septiembre 1905

Los toros de Gómez cumplieron medianamente. Dejaron para el arrastre cinco caballos.

Bonarillo toreó y banderilleó superiormente y con el estoque tuvo una buena tarde.

Todo ello le valió continuas ovaciones y la escritura para la temporada próxima.

DOMOLÍ

Mora (Toledo), 17 septiembre 1905

Los toros de Cortés, buenos; mataron ocho caballos.

Salert, superior, matando y toreando; banderilleó con cortas superiormente. Su excelente trabajo le valió continuas ovaciones.

Murcia, regular.

Las cuadrillas, trabajadoras.

La entrada, un lleno.

J. MARTINEZ

Lisboa, 17 septiembre 1905

Los toros de Zurbarán resultaron buenos.

Machaquito de Sevilla, superior, toreando de

capa y muleta; banderilleó al cambio con cortas, siendo muy aplaudido.

FIASTOL

Jadraque, 17 septiembre 1905

Los toros de Tabernero cumplieron.

Calerito tuvo una buena tarde; banderilleó en silla con lucimiento.

PECOR



Cádiz, 17 septiembre 1905

A las cuatro y veinticinco, y con una entrada para ganar, dió principio la novillada.

Los toros, del marqués de Villamarta, estaban bien criados, eran de bonita lámina y bien desarrollados de armadura; hicieron regular pelea en el primer tercio, matando cuatro pencos; al segundo, llegaron quedados (como siempre), y al tercio final, hechos unos criminales.

Capita, (violeta y oro), tras del brindis de ordenanza, váse á su enemigo, en el que empleó un trasteo aceptable y, entrando á matar con su miajita de cuarteo, agarró una estocada baja. En su segundo hizo una faena regular: dió un pinchazo, saltando el estoque; otro pinchazo y media estocada baja. Banderilleó los toros quinto y sex-

to, siendo aplaudido. Estuvo bien quitando, y en la dirección, regular.

Belampaguito, (celestes y oro), toreó de muleta á su primero con mucha desconfianza; intercaló tres pinchazos, bueno el primero; después dió media estocada baja y otra media delantera. A su segundo lo toreó por lo bajo, pero tan desconfiado como á su anterior; metió tres pinchazos y dos medias estocadas malas. A este toro colocó un par, de frente, que se aplaudió por la preparación que hizo. En quites cumplió.

Bicho de la Tina, (grana y oro), con gran desconocimiento, pero más valiente que su enemigo, muletea embarullado y atiza seis pinchazos, la mayoría de ellos sin soltar el estoque; luego agarra una estocada hasta la empuñadura; (ovación); descabelló al tercer intento. En su segundo, último de la corrida, hizo una valiente faena de muleta, y tras de pinchar sin soltar el acero, y de hincarse de rodillas repetidas veces, metió una estocada hasta la guarnición, que causó el delirio en el público. Oyó una ruidosa ovación y fué llevado en hombros hasta la fonda. Al quinto bicho colocó un par de banderillas que resultó delantero. Toreó de capa, luchando á brazo partido con los astados. En quites, temerario: cogiéndose á los cuernos de las reses en la mayoría de ellos. En resumen que, el *Bicho*, es más bicho que sus enemigos.

Picando se distinguieron *Santaclara* y *Rolo*. En banderillas y brega *Alvaradito*.

La presidencia, unas veces precipitando las suertes, y otras durmiéndose.

La tarde buena.

Los tres espadas eran debutantes en esta plaza.

PÉNDOLAS

Tomelloso, 17 septiembre 1905

Se han lidiado reses de la ganadería de Flores que resultaron buenos; dejaron, para el arrastre, seis caballos.

Actuaron de espadas el sevillano *Bienvenida* y el cordobés *Corchaito*.

El primero tuvo una gran tarde: derrochó filigranas y alegrías toreando de capa y muleta, y logró entusiasmar al público, que le tributó, continuamente, merecidas ovaciones. En la muerte del tercero rayó á gran altura: hizo, con la muleta, una faena primorosa que fué coreada con

¡olé! y recetó una estocada superior, metiéndose con decisión. Oyó una ovación extraordinaria y cortó la oreja.

Corchaito toreó con su habitual valentía, satisfaciendo su trabajo á la concurrencia.

L. PANUDÉ

Jerez de la Frontera, 17 septiembre 1905

Se han lidiado toros de Villamarta, que fueron bien presentados y resultaron buenos.

Montes quedó aceptablemente matando y bien toreando de capa y muleta.

Jerezano estuvo muy decidido estoqueando y bien en el resto de la lidia.



Morenito de Algeciras quedó muy bien en el tercero y aceptablemente en el que cerró plaza. En lo demás estuvo acertado.

De la gente sobresalió *Blanquito*.

C.



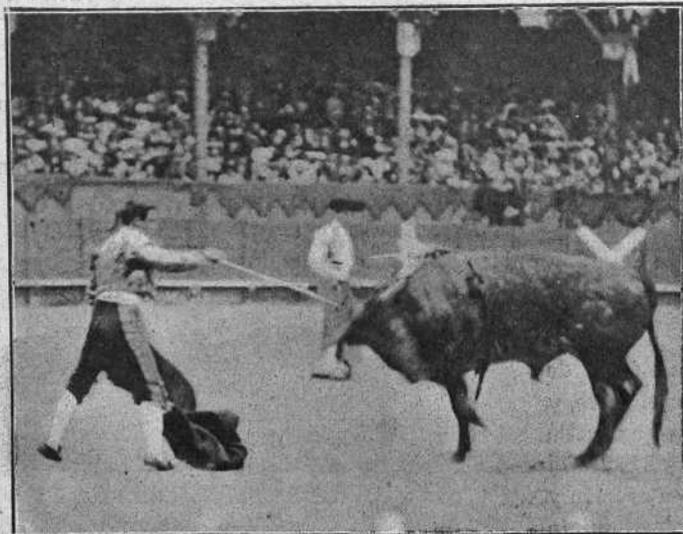
TOROS EN TOULOUSE (FRANCIA)

27 agosto 1905

Con motivo de «La Copa de los Pirineos», gran carrera de automóviles que organizó el muy

TOROS. Los pensionarios de Filiberto Mira andaban muy desiguales de presentación. Estaban tan desiguales de tipo como de pelo; los había grandes, terciados y pequeños, como los había negros, colorados, salpicados, etc. Añadiré que á excepción del cuarto que estuvo flaquito, todos tenían buenas carnes. De bravura mostraron muy poca: aunque se acercaron 31 veces á los de aupa fué siempre sin voluntad y sin poder que tomaron el hierro que les dolía mucho... mucho. Ocasionaron cinco caídas y dejaron dos caballos maltrechos. Este primer tercio fué muy monótono ¿dónde estáis valientes Carreros del 2 de julio?

En los dos tercios restantes no ofrecieron en general dificultad ninguna; al contrario, se dejaron lidiar fácilmente y permitieron lucirse á los diestros. En resúmen, fueron una decepción para todos... á excepción de algunos.



«MACHAQUITO» DESCABELLANDO AL TORO PRIMERO

importante diario *La Dépêche* y que alcanzó el mayor éxito, se ha verificado en ésta una corrida de toros con los diestros *Machaquito* y *Chicuelo* y bichos de Don Filiberto Mira.

Fueron millares los forasteros que vinieron á Toulouse para asistir á la llegada de los «teuf-teufs», como á las fiestas que se dieron en esta ocasión, é inútil es añadir que la entrada fué un lleno hasta los topes y que muchos fueron los que no pudieron presenciar la función. Esta fué presidida por el señor Serres, alcalde de la ciudad y diputado á cortes, asesorado por los señores Vizconde de Caumon y Luis Thomas, los muy conocidos aficionados. Me apresuro á dar mi más entusiasta aplauso al señor Serres por la competencia que demostró desempeñando su papel de presidente, y sobre todo, por el eficaz apoyo que dá á la afición meridional con su presencia oficial á nuestro espectáculo cada día más nacional. También anoté con gusto la presencia del señor Gauthier, ministro de los «Travaux publics», como también de muchos senadores y diputados. ¡Quién dirá que no adelanta la afición francesa!, y ahora vamos con la corrida.

MACHAQUITO. Mostróse muy valiente toda la tarde. Con la capa ejecutó algunas verónicas, navarras y largas con quietud pero sin elegancia. Una larga (estilo Gallito), me gustó de veras. Hizo unos quites bien rematados y bregó con conciencia durante la función. Banderilleó con tres pares regulares al quinto toro (dos pares al cuarteo y uno al cambio). Fué con la flámula que se ganó las más merecidas ovaciones, porque sus



«CHICUELO» DESPUÉS DE DAR MUERTE AL SEGUNDO TORO

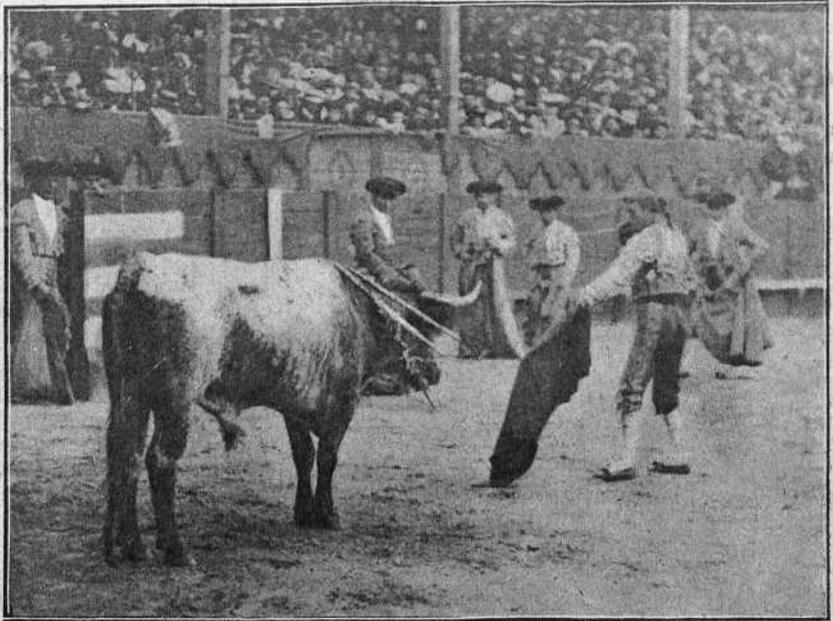
faenas, sobre todo la del quinto toro, fueron las de un valiente. Aunque, en honor de la verdad, debo decir que este bicho era un inocente torete

cornicorto, se lo comió crudo Rafael y en la misma cabeza, citando más con el cuerpo que con la flámula, entre pases naturales, de pecho y en redondo por bajo, nos mostró una faena de chipén que le valió muchos aplausos. Acabó con una gran estocada que había precedido un excelente pinchazo. (Ovación). Con sus dos otros adversarios hizo valientes trasteos y metió siempre el brazo con fé. En resumen: una buena tarde para Rafael, cuya valentía fué muy apreciada.

CHICUELO. Como su compañero, Manuel, anduvo con deseos de agradar y lo consiguió, aunque menos que *Ma chaco*. Su toreo es más frío que el otro y por esto produce menos efecto.

Ganó la oreja de su primer bicho que mandó *ad patres* de una gran estocada á un tiempo, entrando con muchos riñones. Con los otros bichos, manejó siempre la muleta con inteligencia, es verdad, pero sin acercarse bastante para recojer lo debido. A la hora de meter la escopeta, lo hizo bien, pero con menos fortuna que Rafael. En los

quites y con la capa se portó muy valientemente y alcanzó también muchas ovaciones. Banderilleó con lucimiento al cuarto bicho; total, que Mano-



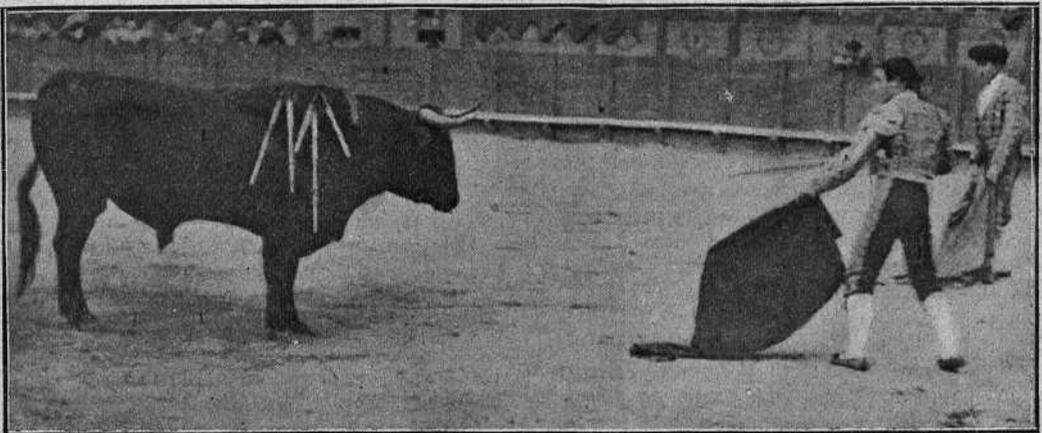
«CHICUELO» ENTRANDO Á MATAR AL TORO CUARTO

lito dejó su cartelito haciendo buen papel al lado de su compañero que es hoy una estrella.. porque no hay sol. De los picadores, *Zurito*, *Colita* y *Chanito*, en este orden.

De los banderilleros, *Patatero*, que puso un gran par de poder á poder al tercer toro; después *Africano* y *Zocato*. En la brega *Patatero* y *Africano*. Los servicios muy requetebién.

(Instantáneas de Mr. Alart).

JUANERITO



«MACHAQUITO» EN EL QUINTO TORO

DESDE PALENCIA

2 septiembre 1905

No he podido averiguar qué razones ha tenido la empresa taurina de esta ciudad para organizar una sola corrida en época tan animada como la de la Feria de San Antolín que actualmente se celebra.

Ello fué que, después de larga discusión, se acordó la organización de la corrida que á continuación reseño, y para la que fueron contratados



los diestros *Algabeño* y *Montes*, y adquiridos toros andaluces de la novel ganadería de don Felipe Salas.

La tarde era hermosísima. A las tres y media ocupó el palco presidencial un teniente de alcalde, y hecho el paseo, saltó á la arena el

Primero. *Culebrao*. Núm. 52. Negro, algo entrepelado, algo bragado y cornicorto. Toma seis varas de *Chano*, *Veneno* y *Cid*, á quienes desmonta cuatro veces, matando tres caballos. Al quite los espadas y Anastasio Castilla que actúa de sobresaliente. Regularmente pareado por el *Zurdo* y *Bazán*, pasa el bicho á la jurisdicción del chico de *Algaba*, quien encuentra á la res muy recelosa, pasándola con vista y atizándole media estocada muy buena, ahondando el estoque Ovación.

Segundo *Vencedor*. Núm. 10. Berrendo en negro, un poquito bragado y algo astillado del cuerno izquierdo. Toma seis varas de *Charpa*, *Veneno* y *Arriero*, sobresaliendo una muy buena de ésta. Los de aupa caen tres veces; fallecen dos pencos. *Blanquito*, después de una soberbia

preparación, deja un par buenisimo de poder á poder. *Limeño* prende uno muy bueno de frente. *Blanquito* intenta parear al relance, y por poco si le cuesta un disgusto, teniendo que conformarse con dejar un par superior á la media vuelta, suerte que imita, con fortuna. *Limeño*. *Montes* pasa, con mucha pupila, al toro y enhebra media estocada en buen sitio. Palmas

Tercero. *Bonito* Núm 35 Berrendo en negro, capirote, corniveleto. Toma cuatro varas de los piqueros sin que el primer tercio ofrezca nada bueno. Al salir de un quite y por un injustificable descuido es enganchado el *Zurdo*, á quien, el bicho, zarandea y pisotea; el diestro se levanta, con la cara ensangrentada, siendo conducido á la enfermería, donde se le aprecia un varetazo en el muslo izquierdo, de siete centímetros; una contusión en la región temporal del mismo lado, y algunas lesiones en la espalda y pecho. *Bazán* y *Perdigón* realizan, regularmente, y aprovechando mucho, el segundo tercio. *Algabeño* muletea, al principio, valiente, luego, muy azorado, y atiza media estocada bastante caída. Palmas y pitos.

Cuarto. *Acetituno*. Núm. 31. Berrendo en negro, capirote y cornicorto. Aguenta seis picotazos de *Charpa*, *Chano* y *Cid*, distinguiéndose el primero en dos buenas varas; mueren dos caballos. Bien pareado por *Calderón* y *Limeño*, pasa á entenderse con *Montes*, que lo encuentra huído y receloso, propinándole media estocada algo caída, y terminando con un descabello al primer intento. Silencio en el público.

Quinto. *Legñoso*. Núm. 42. Negro zaino, corniabierto, buenas defensas. Toma seis varas, una buena, de *Arriero*. *Perdigón* y *Zurdo* aprovechan para parear regularmente. *Algabeño* brinda á la banda municipal, y á los acordes de un paso doble pasa valiente y confiado. Pincha una vez en hueso, muy bien y se arranca superiormente á volapié para dejar un desgraciado bajonazo. Ovación grandísima. Esto no tiene nada de particular, pues el bicho cayó redondo, y casi nadie percibió el sitio donde clavó el estoque.

Sexto. *Decoroso*. Núm 51. Del mismo pelo que su antecesor. Toma ocho varas, dos muy buenas, de *Charpa*. El público pide que pareen los maestros, y estos se niegan, por lo que se arma una bronca monumental. *Calderón* y *Blanquito* parean superiormente, entre los insultos y amenazas y hasta agresiones del público. *Montes* se deshace del toro de media estocada en buen sitio, una caída y media tendenciosa.

Resumen.—La corrida de feria ha sido, contra la presunción de la empresa, una verdadera novillada. Los toros de Salas muy blandos y recelosos. *Algabeño*, valiente y con muchas ganas de quedar bien. *Montes*, por hallarse algo indispuerto, no hizo todo lo que sabe. Picando. *Charpa* y *Arriero*. Bregando, *Blanquito* y *Castilla*. Caballos arrastrados, doce. La entrada, buena.

EL PRIMER RESERVA

M. Gauthier, ministro de Obras Públicas, de la vecina república, presenció, acompañado del alcalde de Toulouse, de varios senadores y diputados, la corrida celebrada en aquella ciudad el día 27 del pasado mes de agosto.

Trasladamos la noticia á los que pretenden oponerse á que M. Loubet presencie la corrida que en honor suyo, se proyecta celebrar en Madrid.

Nosotros opinamos que si un miembro del Gobierno francés autoriza con su presencia, nuestra hermosa fiesta, no hay motivo alguno, para que M. Loubet, deje de hacer lo mismo, en un país extranjero, que quiere obsequiarle presentándole una muestra de la gentileza y gallardía de nuestra incomparable fiesta nacional.

Algunas personas que tienen derecho á recibir invitaciones para las corridas de toros y que saben, que la empresa dió orden al Sr. Alafont, de que se las facilitara, nos comunican que dicho señor, no ha tenido por conveniente, en cumplir las órdenes de sus superiores.

La conducta de aquel empleado de la plaza de toros, no nos sorprende, pero ponemos la denuncia en conocimiento de los señores empresarios, para que tomen las oportunas medidas que eviten tamañas extralimitaciones, de un subordinado suyo.

Y tampoco sobraría que se obligase al señor Alafont, á justificar qué empleo dió á tales invitaciones.

¡Al fin y al cabo, de ellas puede hacerse dinero!

Por las dificultades que ha presentado don Julio Laffite, empresario de la plaza de toros del Puerto de Santa María, el veterano espada *Hermosilla* ha desistido de celebrar en aquella plaza (en la que tomó la alternativa) la corrida despidiéndose del toreo.

El pasado domingo toreó en Ceret (Francia) el espada *Padilla chico*, siendo su trabajo muy lucido.

El espada Fuentes, herido recientemente en Logroño por un toro de Urcola, sigue muy aliviado. La cosa, al fin, no fué sino un rasguño, pero los periódicos madrileños, en su afán de dar importancia á las cosas que no la tienen, publican

á diario una serie de pormenores y detalles á cual más ridículos.

Si el herido fuera un diestro modesto, sin pretensiones ni cuartos, por grave que fuera la herida, se haría el silencio más indiferente en su torno. Pero se trata de Fuentes y nos interesa saber hasta cuántas veces estornuda.

¡Bien por los rotativos, de seriedad y tall!

Mañana se lidiarán en Madrid reses de Vera-gua por las cuadrillas de Fuentes, *Bombita chico* y *Machaquito*; si el primero de estos espadas no puede tomar parte en la corrida, le substituirá *Regaterín*.

El día 8 de octubre estoquearán reses de Castellones en Pueblo Nuevo del Terrible, los novilleros *Malagueño* y *Mangranilla*.

El día 8 de octubre tendrá lugar en Palma de Mallorca una gran corrida de novillos, estoqueando los dos primeros el espada *Trianero*. Los seis restantes se correrán dos en plaza entera y cuatro en división de plaza, corriendo su muerte á cargo de los aplaudidos espadas Fernando Gómez *Gallito chico* y José Casanave *Morenito de Valencia*.

El día 8 de octubre estoquearán en Beziers toros de Lozano, los espadas *Machaquito*, *Chicuelo* y *Mazzantinito*.

El día 14 de octubre tendrá lugar en Ubeda una corrida de novillos á cargo de los diestros *Corchato* y *Relampaguito*.

Es muy probable que el día 22 de octubre se celebre en la plaza nueva una corrida de toros con el concurso de los espadas *Chicuelo*, *Mazzantino* y *Bienvenida*.

CORRESPONDENCIA

Manuel Ramirez.—Jerez de la Frontera.—No sea usted bromista, hombre.

E. S.—Madrid.—La noticia que pide es de pago.

E. P.—Barcelona.—Lo que me ofrece podrá ir más adelante.

A. P.—Barcelona.—Los demás periódicos no sólo que hacen. En cuanto á éste, puedo decir á usted que ambos tienen razón.

MADRID.—Encargado de la venta: Centro periodístico de D. José Lerin. Abada, 22.

VALENCIA.—Vicente Pastor, Victoria, 11, principal.

Correspondencia: Apartado de correos, 88.

LA CORRIDA DE MAÑANA EN BURDEOS

Toros de Conradi



COCHERITO

Y

MAZZANTINITO