

Núm. suelto, 15 cénts.

Atrasado, 25 cénts.

**EL ARTE TAURINO**



DIRECTOR

Manuel Alamo +Paco Pica-Poco+

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos

Se admiten los trabajos que se nos remitan, no devolviéndose los originales, en ningún concepto. La correspondencia al Director.

Redacción y Administración  
**SIERPES 95** (Cantina Europea)  
Teléfono 164 Apartado núm. 6

Reclamos, anuncios y comunicados á precios convencionales. Véase el anuncio en octava plana.



**RAFAEL GUERRA, GUERRITA**

## GUERRITA

Cuando algunos aficionados decían con jactancia que Rafael Guerra se había detenido en su carrera y que ya no podía dar más de sí; cuando otros hasta le negaban esa supremacía entre los demás diestros como prototipo de la elegante escuela que llaman cordobesa y tantos apasionados tiene; nosotros, allá en el fondo de nuestros pensamientos, albergábamos una idea particular que se aparta algún tanto de los distintos pareceres emitidos y que nos reservábamos para ocasión oportuna.



Próximo á perderse, envuelto entre gloriosos laureles, ese astro refulgente del arte taurino que por antonomasia llamamos el Califa, decir podemos sin temor de ser desmentidos, que aún nos queda un torero que admira por su saber, que entusiasma por sus magníficas faenas y que hasta asombra por su valentía, y ese torero es Rafael Guerra *Guerrita*.

Jóvenes todavía, mal podíamos haber conocido á esos fenómenos en tauromaquia de que nos cuentan famosas hazañas que nunca dudaremos fueran ciertas. Sin embargo, séanos permitido preguntar: ¿Algún espada de los antiguos superó toreando con perfección al joven cordobés? ¿Fué alguno de ellos más completo en conjunto, uniendo al valor y habilidad en la brega, la inteligencia y perfección con que *Guerrita* ejecuta todas las faenas del toreo? Porque, francamente, es difícil reunir tan armonioso conjunto, y desearíamos que alguien nos ilustrase para poner coto á nuestro apasionamiento, si así puede llamarse el reconocer en Rafael Guerra tan excelentes cualidades.

El capote en su mano no es el percal que se lanza á la fiera sin fin determinado y que sólo sirve para descomponerla y entorpecer la lidia, nó; cuando su brazo habilidoso mueve la tela es para hacer algo necesario, para contener á la fiera y apartarla del peligro, y esto siempre de modo distinto, porque comprende que la variedad en los lances presta amenidad á la lidia y demuestra la seguridad del que los ejecuta.

¿Puede negarse acaso que sus *largas* son magníficas, que sus lances de capa y sus recortes y jugueteos con las reses llevan impresos el sello de la perfección?

Como la intransigencia se ha convertido en sistema para ciertos individuos que blasonan

de aficionados inteligentes, existen algunos que se atreven hasta negarle mérito á sus trabajos, disfrazándolos con frases ridículas y malsonantes, impropias de la seriedad de estos actos.

La parte artística del toreo consiste á nuestro entender en burlar á la fiera, valiéndose de reglas precisas, que una vez ejecutadas con sujeción á sus bases geométricas, el adornarlas no implica falsificación de preceptos ni adulteración de su particular clasicismo; el *juguetear* á la terminación de un lance, como el palmotear en los hocicos, adornarse, tocar el testuz, arrodillarse frente al toro y otros juegos propios de esa escuela especial que tuvo maestros como *Cúchares* y el *Gordo* en anteriores años y en la época presente cuenta con *Lagartijo* y el *Gallo*, está admitido y sancionado por el arte mismo, pues si se postergara, queriendo prestar más seriedad á las corridas, perderían éstas el carácter alegre y divertido que tan preciso es en todo espectáculo público, y quizás, andando el tiempo, se perdería la afición por falta de atractivo halagador y sobra de seriedad rayana en la barbarie.

La serenidad del Guerra ante los toros, su frescura para ver llegar á la res, quebrar, cuadrar y meter los brazos, ejecutando con precisión la suerte de banderillas en sus diferentes fases, dieron ejemplo á los demás banderilleros, resucitando aquel entusiasmo que despertaba en los públicos el célebre *Gordito*, y logrando como éste dar importancia al jefe de su cuadrilla, que obtuvo más de un contrato por los deseos de ver parear al famoso banderillero.

Como complemento al juicio que nos merece el joven cuanto famoso lidiador, y para excusarnos de hacer más extensos estos apuntes con la descripción de sus faenas de matador de toros, diremos que á la mayor perfección en el manejo de la muleta, y á su variedad y elegancia en los pases, reúne el acierto de herir al volapié.

Y conste también que el Guerra, para ser el complemento del arte de lidiar de toros, ejecuta cuando quiere la difícil suerte de RECIBIR. Testigos: los aficionados de Sevilla que asistieron á la corrida del 11 del corriente mes.

\* \* \*

Por si acaso lo ignoran algunos de nuestros estimados lectores, insertamos á continuación varios apuntes biográficos, trazados á vuela pluma, del diestro motivo de estas líneas.

Rafael Guerra Bejarano nació en Córdoba, en el barrio de la Merced, el 6 de Marzo de 1862, según su fé de bautismo expedida por el presbítero D. Juan Antonio Salmoral y Manzanera, y es hijo de José y de Juana.

Como la mayor parte de nuestros diestros, la afición al toreo se le manifestó desde sus primeros años en que comenzó á sortear reses

bravas en el matadero, donde su padre ejercía el cargo de conserje.

Ni los castigos ni amenazas pudieron disuadirle de su empeño en torear, y al efecto, en cuanto tuvo ocasión llegó á ocupar un puesto en la célebre cuadrilla de niños cordobeses que el renombrado Caniqui organizó en 1876, dándose á conocer Guerra como uno de los más decididos y de mejores disposiciones para el arte, teniendo en cuenta que en dicha cuadrilla figuraban *Torerito, Mojino, Juanerito, Juan el de los Gallos* y el malogrado *Manene*.

Durante cuatro años trabajó en varias plazas de la Península, conociéndosele con el apodo de *Llaverito*, que poco después le fué sustituido por el de *Guerrita*, que hoy lleva.

Disuelta en 1880 la cuadrilla de Caniqui, ingresó más tarde en la del célebre *Bocanegra*, quien reconoció las excelentes cualidades del joven banderillero y le auguró ocuparía un puesto eminente en la tauromaquia.

Pasó á los dos años á la del *Gallo*, que le vió en Bilbao y le agradó en extremo su manera de parear, sustituyendo en ésta á *Cuatro-dedos*, y su presentación en la plaza de Sevilla fué el 14 de Junio de 1884, teniendo la desgracia de sufrir un puntazo debajo del brazo al banderillar muy en corto al primer toro que le correspondió.

De la cuadrilla del *Gallo* pasó á la de *Lagartijo* en 1885 y en ella permaneció hasta que probada su suficiencia como matador en varias corridas en que actuó como sobresaliente y en otras como espada, tomó la alternativa de manos del maestro *Lagartijo* en la corrida extraordinaria celebrada en Madrid el día 29 de Septiembre de 1887.

El buen éxito de sus trabajos le valió el ser escriturado para la temporada del año siguiente en la Corte y el que las Empresas de las principales plazas se disputaran los contratos en vista del justo renombre que había adquirido y los deseos de los públicos por verlo torear.

Se presentó por primera vez como matador de toros en la plaza de Sevilla el 15 de Abril de 1888, y si bien es verdad que su trabajo no tuvo toda la aceptación que esperaban los aficionados de ésta, fué debido principalmente á que las reses que le correspondieron eran de malas condiciones y se prestaban muy poco á su manera especial para poder lucir en dicha corrida.

Apesar de los pocos años que lleva *Guerrita* de matador de toros, son tantas las corridas en que ha tomado parte, que superan á las trabajadas por muchos de los espadas que llevan infinidad de años rodando por las plazas.

Ha cosechado más ovaciones que pitadas y cuenta más éxitos que cogidas.

Su elegancia en todas las suertes le han captado generales simpatías, y es hoy entre nuestros espadas el que más sobresale por su inteligencia y por su afán de agradar, siendo la plaza de Sevilla el escenario de sus mayores triunfos.

ATMÓSFERA.

## EL TORO DE HOY

Que decae nuestro arte  
Es cosa ya bien sabida,  
No hay verdad tan conocida  
Como ésta, en ninguna parte.

No vemos aquel ganado  
Que presentarse solía  
Y si hay algo bueno hoy día,  
Por lo malo es eclipsado.

El público ve becerros  
Para el caso destetados  
O bueyes que están cansados  
De hacer sonar los cerremos.

Se retiran los toreros;  
Y con raras excepciones,  
Ni se vén buenos peones,  
Ni buenos banderilleros.

Unos, por insuficiencia,  
Otros, por ir con desgracia,  
Todos tienen una «gracia»  
Que nos roba la paciencia.

En cambio, existen maletas  
Que asesinando á un mamón,  
Destrozan á la afición  
Por ganar bombo y pesetas.

Ahora bien: ¿Es por acaso,  
Que no existe ningún medio  
De aplicar pronto el remedio  
Y detener el fracaso?

¡No ha de existir! ¡Ya lo creo!  
El que piense que en España  
Morirá este arte, se engaña.  
Siempre existirá el toreo.

Mas, para que vuelva á ser  
Lo que ya fué en otros años,  
Todo lo que hoy son engaños  
Han de desaparecer.

Que los toros sean tales;  
Que, como en tiempos mejores,  
No se dé á los matadores  
Mil y miles de reales.

Los revisteros que sean  
Muy imparciales, de modo  
Que nos digan ante todo  
Las cosas como las vean.

Quítese todo este mal  
Que es mal de organización  
Y habrá una resurrección  
De la fiesta nacional.

M. V.



## AFICIONADOS TERRIBLES

No hable V. de toros á D. Melitón, cuando sale de presenciar una corrida, porque se pone furioso.

Los que poco ó mucho conocen al aficionado, se retienen de hablarle del espectáculo taurino; pero al llegar á la tertulia del café de Pombo, donde todas las noches se reune con varios compañeros, nuestro hombre, encarándose con alguno de sus contertulios, le pregunta:

—¿Ha estado V. en la corrida?

—Nó, señor.

—¿Y lo dirá V. tan fresco?

—Con esta atmósfera tan asfixiante bien lo quisiera.

—V. no es ciudadano, ni patriota, ni nada—dice D. Melitón con enfado—desde el momento que mira con indiferencia un espectáculo sobradamente nacional. Si todos opinaran con V., buena, pero buena andaría la afición, la política y la administración pública.

Si, por el contrario, el interpelado no conoce el carácter de D. Melitón, entonces la escena cambia por completo, empezando por hacer un examen de la lidia.

—¿Qué impresión tiene V. de la corrida de esta tarde.

—Buena, hombre.

—¡Córcholis! si ha sido de lo malo lo peor.

—Pues mire V., no había caído en ello.

—Y de los toros ¿qué me dice?

—¿De los toros? A mi parecer cumplieron.... como animales.

—No diga V. semejante disparate, y menos delante de un aficionado. Cuando V. dice esto, no debió ver al primero.

—No solamente ví al que hace mención, sino que también al segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto.

—¿Qué tenía el sexto?

—¡Hombre! El sexto, tenía....

—Un defecto gravísimo.

—¡Ah, ya! alguna contrarroturita....

—¿Y el quinto?

—No matar.

—Y que lo diga V. muy alto; aquel toro merecía que lo hubieran retirado al corral. Porque es una vergüenza y parece increíble se consienta salir al ruedo á un toro burriego. Entonces, vamos á ver, ¿para qué sirve el examen de los toros en los corrales al hacer el apartado?

—Eso digo yo—exclama el interlocutor, harto de tanta conversación.

—Por lo visto no sirve para nada—agrega D. Melitón—pues para no apercibirse de los defectos que tengan los animales, maldita la falta que nos hacen los tales veterinarios y sus exámenes. Hombre, se necesita tener los ojos vendados para no reparar que el toro segundo era tuerto.

—¡Ya! huérfano de un ojo.

—¿Y Rafael?

—Bueno, gracias.

—V. no distingue, caramba. Decir que *Lagartijo* estuvo bueno, cuando resultó estar á la altura de los peores matachines. Aquel tercero no merecía aquella muerte.

—Desde luego. El animalito hubiera adoptado gustosísimo por otra más dulce y tranquila. Porque ¡cáspita! considere lo que haría V. en su lugar. Por lo demás, Rafael no estuvo tan desgraciado como V. quiere suponer.

—Verdaderamente, no se dónde tienen ustedes los ojos. La faena de Rafael, para que lo sepa V., fué de lo más censurable, puesto que debió dar la muerte al cornúpeto frente al tendido 7, y no en el 4, como lo hizo. Si eso estaba más claro que el agua de Lozoya; si el mismo animal lo pedía.

—¡Demonio! pues eso sí que pasó para mí desapercibido; V. dispense. La algazara que en determinados momentos reina en la plaza, impide en ocasiones oír las palabras de las reses.

Hay aficionados aún más terribles que don Melitón: aficionados que *embisten* siempre que se les lleva la contraria.

Conocí há tiempo un ejemplar de estos terribles, que al amigo que *atrapaba* á la salida del circo, le *disparaba* á boca de jarro:

—D. Fulanito, soy un bestia; sí, señor, un bestia.

—¿Pero caballería menor ú mayor?—le preguntaba el otro asombrado y en tono burlón.

—Como V. quiera; pero soy un animal muy grande, desde el momento que pongo los piés en esta plaza.

—Las herraduras querrá V. decir.

—Y á propósito: ¿quiere V. darme dos palos?

—¿Dos palos? ¿Pero se va V. á dedicar á banderillero?

—Nó, señor; aborrezco desde hoy el arte y no quiero presenciar más mogigangas.... conque, D. Fulanito, ¿quiere hacerme el favor de darme una docena de bastonazos? ¡Dios se lo pagará!

—¡Caracoles! V. dispense, no me gusta contraer esas deudas, y por otra parte, amigo mío, considere que soy padre de familia y....

—¿Y qué?

—Pues.... mire V., la pareja de los del orden me está echando hace rato unas miraditas que.... vamos, es muy grave, gravísimo lo que V. pre-

tende.... y lo peor es que tengo cuatro chiquitines que si estuvieran separados de mí sólo un par de dias ¡Canastos! ¡Carambita!.... si es usted padre ya comprenderá el peligro. Si no fuera por mis cuatro chicuelos, con mil amores atendería su pretensión, pero....

—Pero, nada. Lo que es V. un gallina, un padre-maleta, un.... más vale que me vaya. Ea, abur!....

Y el aficionado se retira con paso acelerado reflejándose en su rostro la ira y el despecho. No obstante, al pasar por el despacho de billetes de la calle de Alcalá, su desesperación se transforma en alegría, y no puede menos que caer en la tentación de comprar una entrada para la corrida del dia siguiente, porque es lo que él dice:

—Las corridas de toros siempre serán corridas de toros, y por más que me cueste un berrenchín cada vez que voy á la plaza, no puedo menos de reconocer que es en el único espectáculo que me deleito.

MANUEL PANDO Y TRELLES.

**ESTADO GENERAL**

DE LAS DIEZ Y SEIS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN LA PLAZA DE MADRID EL AÑO 1785

(Conclusión.)

**Liquidación de la temporada**

**INGRESOS**

	Reales	ms.
1. <sup>a</sup> —25 de Abril. . . . .	110,034	
2. <sup>a</sup> —9 de Mayo. . . . .	71,705	33
3. <sup>a</sup> —23 » » . . . . .	83,359	
4. <sup>a</sup> —6 de Junio. . . . .	77,498	10
5. <sup>a</sup> —20 » » . . . . .	69,245	33
6. <sup>a</sup> —4 de Julio. . . . .	118,081	27
7. <sup>a</sup> —11 » » . . . . .	89,329	12
8. <sup>a</sup> —18 » » . . . . .	71,358	7
9. <sup>a</sup> —29 de Agosto. . . . .	62,446	21
10—5 de Setiembre. . . . .	75,895	9
11—12 » » . . . . .	75,340	3
12—26 » » . . . . .	73,874	5
13—3 de Octubre. . . . .	74,601	27
14—10 » » . . . . .	115,236	25
15—17 » » . . . . .	69,433	17
16—24 » » . . . . .	102,844	30
Ingreso total de las 16 corridas.	1.340,285	21
Aprovechamientos . . . . .	60,136	1
Existencia para el año 1786. . . . .	119,167	24
Suma total. . . . .	1.519,589	12
Baja de gastos y existencia de 1784	898,718	4
Beneficio líquido de la temporada.	620,871	8

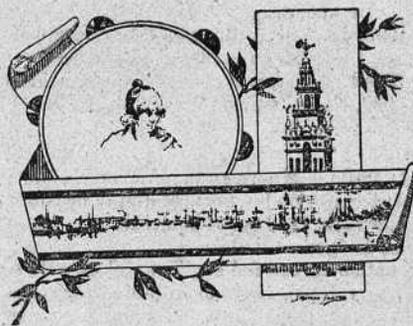
**GASTOS**

Por 230 caballos (1) . . . . .	158,740	
Por 332 toros. . . . .	289,856	
Haber de toreros y gratificaciones	143,310	
Cobradores y Acomodadores. . . . .	27,008	
Cobrador de balcones. . . . .	1,600	
Gratificación á la tropa. . . . .	2,528	4
Propinas de la justicia. . . . .	10,340	
Por sacar los toros muertos. . . . .	5,040	
Vestidos de toreros. . . . .	13,317	3
Maestro cuchillero. . . . .	2,230	28
Maestro albeitar. . . . .	2,014	12
Maestro guarnicionero. . . . .	760	
Impresor. . . . .	3,265	18
Sirvientes de dehesa y caballeriza	14,210	33
Gastos de caballeriza. . . . .	18,446	12
Maestro frenero. . . . .	160	
Clarines y timbales. . . . .	840	
Perros de presa. . . . .	900	32
Obras de la plaza. . . . .	38,892	21
Arrendamiento y gastos de dehesa. . . . .	46,551	16
Gastos menores y extraordinarios. . . . .	31,565	14
Total de gastos. . . . .	811,577	23
Existencia del año 1784. . . . .	87,140	15
Componen ambas partidas. . . . .	898,718	4

Considerando por menos gastos el más valor que tienen las existencias de este año, respecto de las del antecedente, quedan en las diez y seis corridas:

Por producto. . . . .	1.400,421	22
Por gastos. . . . .	779,550	14
Por beneficio líquido. . . . .	620,871	8

M. RUIZ JIMÉNEZ.



(1) El producto de la venta de las colas de los caballos que morían en la plaza de toros, era destinado para una novena que se hacía todos los años al «Cristo de los traperos», cuya imagen se veneraba en la Concepción Gerónima, y de la que eran cofrades toda la gente de los barrios bajos. Esta función religiosa aumentaba ó disminuía en magnificencia cuanto mayor ó menor había sido el número de caballos muertos en la temporada.

## Á LAGARTIJO

Cual viejo militar lleno de gloria  
que después de luchar venciendo siempre  
cuando el cuerpo se rinde se retira  
á gozar de su gloria y sus laureles,  
tu vencedor tambien, dejas la espada  
y dejas como aquél nombre indeleble,  
nombre glorioso que perenne queda  
y el crisol de los tiempos se engrandece.  
Al retirarte tú siempre triunfante  
ni tus hazañas ni tu nombre mueren;  
antes bien, al marcharte ¡gran maestro!  
tu nombre gana lo que el arte pierde.

ANTONIO GALIANA  
Tabardillo

## EFEEMÉRIDES TAURINAS

### Mayo

**DIA 10 (1877).**—Es herido en la plaza de Madrid, por un toro de Veragua, llamado «Miserable», el banderillero Manuel Lagares.

La cogida tuvo lugar al dar Lagares el salto de la garrocha; y ya sea que éste no midiera bien las distancias ó que el toro se parase algo en el momento de dar el salto, el caso fué que el diestro cayó, tocando á la fiera en los cuartos traseros, revolviéndose el toro para buscar el bulto. Lagares fué tres veces enganchado, revolcado y pisoteado. Conducido á la enfermería, fué curado de primera intención, dándose por el profesor de servicio Sr. Gómez Pamo, el siguiente parte facultativo: «En la lidia del quinto toro ha sufrido el banderillero Manuel Lagares una herida en la región escapular izquierda, con fractura cominente del omóplato, habiendo tenido necesidad de extraer todas las porciones en que está dividida la espina de este hueso y algunas del cuerpo del mismo, que estaban completamente aisladas.»

Trasladado Lagares á una sala de preferencia del hospital general, tardó en su curación dos meses, volviendo á torear, agregado á distintas cuadrillas, hasta el día 28 de Junio de 1878, que se suicidó en Sevilla, en un momento de enajenación mental.

**DIA 11 (1801).**—Muere en la enfermería de la plaza de Madrid á causa de las heridas que le ocasionó un toro de la ganadería de D. José Joaquín Rodríguez, el famoso espada José Delgado «Hillo».

El simpático torero fué cogido en el acto de arrancarse á matar al volapié, enganchándolo el toro, que se llamaba «Barbudo», por el muslo izquierdo y arrojándolo por encima de la espaldilla al suelo, donde recargó sobre el lidiador, dándole tan atróz cornada por el estómago, que le fracturó diez costillas y le des hizo los pulmones. Murió á los quince minutos despues de la cogida, siendo conducido el cadáver al Hospital General y después de hecha la autopsia trasportado á la iglesia de San Ginés, donde fué enterrado.

**DIA 12 (1858).**—Un toro de la ganadería de D. José María Benjumea, lucha y mata á un tigre real de Bengala, en la plaza de toros de Madrid. El valiente animal

atendía por «Señorito», y era berrendo en negro, capirote botinero y bien encornado.

**DIA 13 (1748).**—Se promueve un motín en la plaza de toros de Sevilla, contra un soldado de los que habían hecho el despejo, por haber maltratado á sablazos á varios individuos que se hallaban en el redondel.

Indignados los espectadores, prorrumpieron en denuestos contra el soldado y le arrojaron cuantos objetos se les vinieron á las manos. Enfurecido éste, subió á los andamios y empezó á repartir sablazos á diestro y siniestro, recorriendo así la mitad de la plaza, hasta que llegaron un cabo y cuatro soldados de su compañía, que lo condujeron arrestado.

**DIA 14 (1885).**—Ascienen á la categoría de espadas de cartel, los matadores de novillos Antonio Orteza (el Marinero) y Gabriel López (Mateito).

Al primero le concedió la alternativa en la plaza de Sevilla, el espada Fernando Gómez (el Gallo), siendo «Redondo», toro de D. Anastasio Martín, el primero que estoqueó. Al segundo le fué concedida por Manuel Fuentes (Bocanegra), en la plaza de Madrid, dando muerte á un toro de D. Rafael Lafitte, llamado «Bonito».

**DIA 15 (1833).**—En virtud de los privilegios concedidos al Real Hospital de San Lázaro, de Sevilla, ejecuta este piadoso establecimiento una magnífica corrida de toros; lidiándose ocho de la acreditada ganadería de doña Isabel Montemayor, viuda de D. Pedro José Lesaca.

Tomaron parte en esta corrida los picadores Juan Pinto, Cristóbal Marchante, José Salcedo y José Trigo; estoqueando los seis primeros Juan León, Manuel Lucas Blanco y Rafael Pérez de Guzmán, y los dos últimos, el media espada Antonio Rue (Nieves).

**DIA 16 (1878).**—«Centello», toro de la vacada de Núñez de Prado, lidiado en la plaza de Madrid, causa varias heridas y contusiones al espada Francisco Arjona (Currito).

El hecho ocurrió al dar Arjona una estocada al animal, que al sentirse herido, se revolvió rápidamente, alcanzando al matador, enganchándolo y tirándolo al suelo, donde le metió dos veces la cabeza. Muerta la fiera, se retiró «Currito» á la enfermería, donde reconocido, se vió que tenía fracturada la clavícula izquierda, un puntazo en la espalda que interesaba todos los tejidos blandos, una contusión en el tercio inferior y parte externa del muslo derecho, y otra en la pierna del mismo ludo en su parte posterior y externa.

**DIA 17 (1874).**—En la plaza de Madrid, es herido por un toro llamado «Cabezón», propiedad del ganadero don Anastasio Martín, el espada José Machío; y en la de Sevilla, es cojido por otro toro de D. José Antonio Adalid, el famoso matador Manuel Domínguez.

La cogida de José Machío tuvo lugar al arrancarse éste al volapié, tomándolo el toro en la cabeza, pasándosele de un cuerno á otro y arrojándolo al suelo, donde lo volvió á recoger. Llevado á la enfermería, en brazos de varios mozos de plaza, fué reconocido por D. Antonio Alcaide, resultando con una herida en la parte superior é interna del muslo derecho, de ocho centímetros de longitud, interesando la piel, la aponeurosis y los músculos.

La cogida de Domínguez, ocurrió al intentar éste dar muerte al tercer toro de la corrida, causándole el de Adalid una herida en la parte posterior del muslo derecho, como de unas tres pulgadas de extensión y una de profundidad.

En la corrida de Sevilla, el picador Juan Fuentes, que figuró por muchos años en la cuadrilla de Manuel Domín-

guez, se despidió para siempre del toreo, haciéndose cortar la coleta por su hijo, delante del palco de la presidencia.

\* \* \*

DIA 18 (1882).—Se celebra en Valencia una corrida de toros, con división de plaza; lidiándose reses de la viuda del marqués del Saltillo, por las cuadrillas de Manuel Hermosilla y Fernando Gómez «el Gallo».

El toro corrido en primer lugar en la parte de sombra conocido en la vacada por «Perrunito», dió tan terrible caída al picador Manuel Gallardo, que le ocasionó la fractura de la clavícula izquierda y la de tres costillas; de cuyas resultas murió en Jerez de la Frontera, el 17 Agosto del mismo año.

## Rafael Molina (Lagartijo) en Bilbao

La falta de espacio nos impide publicar la extensa carta de nuestro Corresponsal, dándonos cuenta de la despedida del Maestro del público bilbaino.

Nos limitaremos, pues, á consignar que ni el ganado de Veragua correspondió á su fama, ni *Lagartijo* logró quedar á la altura de su reputación, dando todo esto lugar á que el numeroso público, que tan caras había pagado las localidades, demostrase su disgusto en el sexto toro, armándose tal escándalo, que Rafael se vió obligado á retirarse sin dar muerte al bicho, encargándose la guardia civil de desalojar á los revoltosos, bien entrada la noche.

Deseamos al veterano mejor suerte en las corridas restantes.

— APLAUSOS —

Y

— VAPULEOS —

### Cádiz.

La corrida celebrada el domingo 14 del corriente puede calificarse de buena; el ganado de la Viuda del Saltillo resultó fino, de muchos piés y pujanza, sobresaliendo el 1.º, 2.º y 6.º; los restantes fueron buenos también, aunque algo quedados en el segundo y último tercio.

*Espartero* pasó á sus toros muy parado, ceñido y con elegancia.

*Minuto* demostró una vez más sus conocimientos en el arte, aunque estuvo poco afortunado con el estoque.

Ambos espadas estuvieron muy oportunos en quites, haciendo algunos con mucha valentía.

En la lidia del sexto toro ocurrió un desagradable incidente; al soltar *Minuto* una estocada que resultó un pinchazo, sufrió un fuerte golpe en la cintura con el palo de la muleta, viéndose obligado á retirarse á la enfermería.

El *Espartero* se dispuso á rematar al bicho, pero al acercarse para darle el primer pase, un *cafre* (pues no otro nombre merece) le arrojó desde los tendidos de sol medio ladrillo; dándole tan fuerte golpe en el vientre, que el pobre *Maolito* se quedó un buen rato aturdido é imposibilitado por el gran dolor que le causó el golpe.

*Minuto*, repuesto entre tanto, acabó con el toro de dos medias estocadas.

El salvaje autor del hecho ha sido preso.

Entre los muchachos sobresalieron Valencia y Julián.

La presidencia acertada.

Caballos arrastrados 15.

### Málaga.

Con un lleno completo tuvo lugar el domingo pasado la novillada celebrada en Málaga, con desechos de tienta de la ganadería de Ybarra y actuando de matadores *Bebe-chico* y *Bombita*.

Los toros resultaron muy bravos, sobresaliendo el primero y el quinto.

*Bebe-chico* y *Bombita* muy bien en quites y superiores en la muerte de sus bichos; al sexto lo parearon en la silla, escuchando una merecida ovación.

Los banderilleros, regulares.

Los piqueros, mal.

El público salió muy complacido, pues en conjunto fué una buena corrida.

### Baeza.

Los toros de la ganadería del Sr. Cámara lidiados el jueves último resultaron superiores.

El picador *Parrao* de la cuadrilla de Reverte, tuvo la desgracia de recibir un puntazo en la pierna derecha.

*Guerrita*, *Bonarillo* y Reverte estuvieron muy bien en quites y matando, sobresaliendo Reverte, que despachó sus dos toros de dos buenas estocadas.

Caballos muertos, 14.

Ayer tuvimos ocasión de visitar las obras que se están llevando á cabo en el local destinado para la Escuela de Tauromaquia de esta ciudad, encontrándose los trabajos tan adelantados que creemos ha de inaugurarse á mediados del mes próximo.

El único maestro para la enseñanza práctica de los alumnos lo es el Sr. D. Manuel Carmona y Luque, ex-matador de toros, hermano del célebre Gordito.

El 1.º de Junio, festividad del Corpus, se lidiarán en nuestro circo taurino reses de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, por los aplaudidos diestros Manuel García (*Espartero*), Rafael Guerra (*Guerrita*) y Francisco Bonar (*Bonarillo*).

### MANUEL TERROBA DE LA VEGA

Cualquiera de nuestros lectores se figurará que éste es el nombre de algún nuevo diestro.... nada de eso; es sim-

plamente un caballero de RONDA que pide paquetes de periódicos y encuentra muy cómodo hacerse el suceso al llegar la hora de la liquidación. Por supuesto, que la culpa es toda nuestra, pues ¿a quién se le ocurre fiarse de un señor que se apellida TE ROBA?

En fin, tomen nota nuestros colegas para los efectos oportunos.

Para el próximo número tenemos DOS MÁS en cartera, que si no ponen remedio pronto y.... metálico, tendrán la poca honrosa satisfacción de que conozca su nombre media España.

Conque ya lo saben los interesados.

#### CHARADA

Mi amigo «tercia prima, aficionado, en el «prima segunda» esta mañana, compró una «todo», hermosa, nuevecita, que en su traje de plaza le faltaba.

CÁNDIDO.

Solución a la anterior: GOLLETAZO.

## EL ARTE TAURINO

Se publicará semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

A los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado).  
 2 Enrique Vargas, Minuto. (Agotado)  
 3 Miguel Báez, Litri  
 4 Francisco Bonar, Bonarillo  
 5 Emilio Torres, Bombita (Agotado).  
 6 Francisco González, Faico  
 7 Julio Aparici, Fabrilo  
 8 D. Antonio R. Botella  
 9 Manuel García, Espartero  
 10 Bonarillo y su cuadrilla (Agotado).  
 11 Rafael Bejarano, Torerito, y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado)  
 12 José Rodríguez, Pepete  
 13 Antonio García, Morenito; banderillero del Espartero: Muerto en Lorca el 11 de Abril del 93.  
 14 Antonio Fuentes.  
 15 Luis Mazzantini.  
 16 Antonio Reverte y su cuadrilla.  
 17 Rafael Guerra (Guerrita).

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

**Sierpes 95, (Cantina Europea).**

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

### ALGEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER

ESTACIÓN DE RENEDO

*El mayor manantial del mundo*

3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.

Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.  
 Aguas Sulfurosas termales sulphúrico-azoadas

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO  
 de **JOSÉ ORTEGA**  
 Ruzafa, 51, VALENCIA  
 TELEGRAMAS  
 ORTEGA Impresor Valencia.



Para Plazas de Toros,  
 — Ferias y Teatros. —

**ESPECIALIDAD**  
 en la confección de toda clase de carteles,  
 incluso AL CROMO y de GRAN LUJO, CA-  
 BECERAS, VINETAS PARA PROGRAMAS  
 A MANO, BILLETAJES, PASES, etc., etc.  
 Servicio rápido.—Precios sin competencia.  
 La correspondencia se contesta en el día.

### Cantina Europea

SIERPES 95

Vinos del País y Extranjeros  
 de las mejores marcas

SERVICIO Á DOMICILIO

95, SIERPES, 95.-SEVILLA

### Guía Comercial de Sevilla y su Provincia

Por los múltiples servicios que diariamente presta esta obra, es indispensable en las casas de banca, sociedades de crédito, casas de comercio, casinos, fondas, cafés, etc., etc. Forma un volumen de más de 500 páginas en 4.º, impreso en magnífico papel satinado, y se encuentra á la venta al precio de 2 pesetas en la librería de D. Tomás Sanz, Sierpes 90. Se remiten fuera con 0,75 de aumento.



### Armería de José Fernández

SIERPES, 88

Ultimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

## BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50.

RELOJERÍA Y JOYERÍA

DE CARISIO ANZOLA

SIERPES, 111; SEVILLA

Novedades en relojería y joyería.

Completo surtido de relojes de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y América.



Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
 3 Torrejon 3-Sevilla.  
 Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros & a precios reducidos.  
 Ventas al por mayor y menor.



FÁBRICA

de Calzados

DE TODAS GLASES

DE PLACIDO GOMEZ

SAN LUIS, 24.—Sucursales, TETUÁN 6 y ALCUCEROS, 3  
 Se hacen á medida.—Perfección y economía.