

OFICINAS:
Plaza de Bilbao, 5, bajo.
Toda la correspondencia Administrador del periódico.

Números atrasados 25 céntimos.

SUSCRICIONES.
En Madrid: por seis corridas, 75 céntimos de peseta.
En provincias: UNA peseta.

Números atrasados 25 céntimos.

NÚM. 18.

Madrid 28 de Junio de 1884.

NÚM. 18.

¡ANDA TÚ!

No es muy conocida esta frase en los circos de primera, ó sea en las plazas en que se toma la alternativa.

Tampoco la conocen mucho en las capitales de provincia.

Porque en aquellos y en estas las cuadrillas suelen ser dirigidas por toreros de cartel, ó maestros, siquiera sean de obra prima.

A otras plazas de tercero ó cuarto orden van tambien medios-espadas de aquellos que por cuarenta duros matan en Madrid los toros defectuosos, en los dias de punto en que la temperatura está á 4 grados bajo cero ó 35 sobre cero. No se aplica tampoco á estos la frase.

Las cuadrillas ¡anda tú! se forman en las aceras de la Puerta del Sol ó en la puerta del Matadero. No hay necesidad de apoderados para entenderse con estos diestros.

Por un *chulé* para cada peon y *cien reales* para el matador, aparte del gasto de la posada, que se reduce á dos camas para la cuadrilla y unas patatas con alguna que otra *tajaa*, se ajustan cinco caballeros que lo mismo se comprometen á poner banderillas á un becerro que á sus propios compañeros.

Sucede muchas veces, que en lugar de ser unos toretes los que se sueltan para los aprendices del arte de Pepe-Hillo, sale un morucho con más años que las taleguillas que los diestros ó siniestros llevan alquiladas de alguna prendería de la calle de Embajadores, ó del Rastro, y eso que los trajes suelen ser de aquellos que prestaron grandes servicios á los antecesores del «Buñolero» y el «Maka» y aun á algunos boleros del Corral de Pacheco.

Cuando se presenta así algun morucho anciano, en busca de los valientes que han ido de la corte, con el equipaje todo liado en un capote de percalina, y han paseado el ruedo, contoneándose con mejores andares que Rafael ó Salvador, al compas de una música compuesta de un clarinete, un serpenton, un violin y un tambor, entónces aquellos *mozos cruos* se retiran al callejon ó detrás de los carros que forman la barrera y se oye el *anda tú*.

Porque las velas del morucho aparecen á los ojos de los muchachos, mayores que el sable del «Gordo» y por supuesto mucho más peligrosas que el susodicho enmohecido instrumento.

—*Anda tú*, grita el *Rubio* que no se atreve á saltar á la plaza, al *Pelao*.

—*Anda tú*, dice este dándole con el codo al apodado *Tripa*.

—Recortalo; córrelo.

Y nadie se mueve, porque cree lo ménos que bajo la piel del morucho se encuentra algun vigilante del distrito de la Inclusa, *rara avis* que conoce á cuantos ciudadanos ilustres se reparten el fruto de sus hazañas allá por el Baranco de Embajadores.

Ocorre en algunas ocasiones, que el espada, por la negra honrilla, ó porque no se le despoje de los cuartos que tomó por adelantado, baja á dar un recado al buey; este espera escarbando tranquilamente y cuando vé llegar á su terreno el madrileño, suelta una cornada en la parte posterior, que es por donde generalmente se rompe la taleguilla.

El jefe de los álias queda en el cementerio del pueblo, ó en la improvisada enfermería por algun tiempo.

Y se disuelve la cuadrilla de los *anda tú*, y la Guardia civil fusila al morucho, ó este es retirado por el contratista para que en otras fiestas pueda dar nuevos disgustos á los *maletas*; y los chicos son conducidos á la cárcel, á no ser que el *Pelao* ó el *Mellao* ó el *Tripas*, haciendo de idem corazon, de bruto á bruto emprende con la fiera y lo acribilla á pinchazos.

En un pueblo de la provincia de Madrid me encontré yo con una de esas familias bohemias del *anda tú*.

Ninguno queria echar al buey el capote, y al increpar á uno de ellos, al que en una visita á la cárcel, habia conocido en el patio de los micos, me contestó:

—¿Cómo quiere V. que salga? Creia que íbamos á torear becerros y he venido sin haber hecho testamento.

Y el *gachó capitalista* que tuvo la fortuna de no ser conducido al *estarivé*, pudo volver á Madrid cargado de patatas, que en obsequio suyo arrojaron á la plaza los mozos del pueblo.

KAN-KING.

TOROS EN MADRID.

CORRIDA Á BENEFICIO DE LOS INUNDADOS DE MURCIA, CELEBRADA EL DIA 27 DE JUNIO DE 1884.

Vaya, tomen ustedes tripita.

Ustedes, son los tauróforos.

Tomen ustedes tripita porque ayer, á pesar de estar el público castigado y de haberle puesto la empresa muchas puyas en los bajos y de ser las de ayer puyas anti-reglamentarias (32 reales el asiento de tendido sin numeracion) á pesar de todo esto digo, el público acudió á la suerte y llenó completamente la plaza.

Se lidiaron ocho toros del Saltillo, y con divisa azul celeste y blanca por más señas.

Y cuando estábamos en el segundo tercio de la lidia del toro octavo y último, el público se puso en pié y empezó á pedir á voces otro toro.

Y luego dicen que se acaba la afición.

No hubo toro noveno, porque el presidente Sr. Pané no lo tenia hecho á mano que, sino todavía estamos en la plaza.

Lo que decia un aficionado sin numeracion:

—Me gusta la luz eléctrica porque tiene condiciones de lidia. Con un par de lámparas quedaría resuelto el problema del toreo nocturno.

A esto y á mucho más llegaremos porque la ciencia no ha pronunciado todavía la última palabra, pero ayer no hubo caso.

No alarmarse, que no me refiero al cólera.

La corrida acabó tempranito y bien, como acaban las buenas corridas.

Porque tambien la de ayer fué buena, aunque les parezca á ustedes mentira.

Hay quien acierta dos veces un pleno y hay aficionado que pasa de una corrida superior á otra buena, aunque tropiece con el *Gordo* en el camino.

Entre col y col, Carmona.

Pero no adelantemos los sucesos.

Dieron las cuatro en el reloj municipal del Sr. Pané, y asomaron la jeta Rafael, *Cara-ancha* y Mazzantini, en calidad de jefes de partido.

Frascuero se ha pasado sin herir.

Está en Fitero.

El perdurable Albarrán abrió el porton y apareció en el circo.

Caramelo, toro cárdeno, liston, meleno, de hermosa presencia, fino pelo y muchas libras.

Fuentes, no el endémico, sino su hermano que nos ha resultao al mismo tiempo que *Cara-ancha*, á cuyas órdenes desestriba, clavó cuatro puyazos y perdió un caballo.

Dientes, que salió caballero en un corcel, que lucía una cola putrefacta, una cola morbo-asiática, metió el brazo en dos ocasiones; y Crespo, un picador que no conoce el blanco cera de Matilde Díez, puso una vára y fueuse.

Al quite en todo este tercio y por turno riguroso los tres matadores.

Muchas palmas.

Pero no pareció ni una sola larga.

El *Torerito* y *Manene*, que es como quien dice los hermanos Siameses, pues siempre parecen juntos, clavaron:

El primero un buen par á toro parado y uno de sobaquillo tomando en corto á la res; y el segundo un gran pa-de frente entrando al toro como Pedro por su casa y saliendo con *diznidá*.

Luego, á guisa de propina, clavó un palo á la salida der segundo par del *Torerito*.

Y vamos con Rafael á la cabeza del toro (salva sea la parte).

Vestía el diestro de azul con oro.

Parando los piés y en la propia cabeza, en la del toro, le pasó con cuatro naturales, cuatro altos, dos cambiados y uno con la derecha.

El toro, no quedó completamente cuadrado con estos pases, pero el matador conoció que no estaba el toro para abusar del trapo y se arrancó como manda la Santa Madre Iglesia, con un volapié muy bueno que liquidó por completo á *Caramelo*.

Sensacion.

Individuos de todos los lados de la plaza felicitan al orador.

UN ALGUACIL.

Salió á la arena *Reomito*, que, como el anterior, pertenecía tambien á la renombrada vacada del señor marqués del Saltillo.

El pelo de este bicho era negro con bragada y la cornamenta algo delantera.

Con bastante voluntad tomó hasta doce puyazos, por el orden siguiente:

De Pepe Calderon aceptó cuatro varas á cambio de un caballo.

De Juanillo Fuentes tres, con pérdida de dos elefantes. Y cinco de Vargas, sin perder ninguna aleluya.

Todos sacaron las costillas sanas, que es lo más importante, para los piqueros, se entiende.

Cambiada la suerte, porque el toro estaba demasiado castigado, salieron Barbi y Manolo Campos á rizar el pelo á *Reomito*.

El primero sale en falso una vez y deja luego dos pares cuarteando, bueno uno de ellos.

Campos cumple su cometido con otros dos pares por el mismo procedimiento, el primero desigual.

Y se presenta ante el palco presidencial el espada *Cara-ancha*, que es saludado con un aplauso, y despues del brindis, se encamina con paso lento en busca de *Reomito*, que no se encontraba en muy buenas condiciones para lucirse.

Lo pasa cinco veces al natural, una por alto, y otra cambiando, y tirándose al volapié, resultando una estocada corta, cayendo el bicho descordado á sus piés.

El diestro no permite que el cachetero lo remate é intenta levantarlo, pero el puntillero tuvo que ejercer sus funciones, porque el bicho estaba muerto.

El diestro es muy aplaudido por los aficionados, y con justo motivo.

No dejaron de silbar algunos espectadores porque su ignorancia no les permitia apreciar la suerte ejecutada.

* *

Y despues del segundo salió el núm. 42, tercero de la tarde, cárdeno, bien criado y algo brocho. Su nombre de pila, *Media-capa*.

Lucía la moña regalada por la infanta Isabel; pero en un movimiento irreflexivo que hizo persiguiendo á los peones, se le desprendió.

El jóven Sanchez del Campo (D. M.) se arrojó sobre el bulto, y en el calor de la improvisacion pisó en falso, resbaló y se acostó sobre la moña.

Sin otros incidentes, se arrimó *Media-capa* á Juan Fuentes que puso cuatro varas y recibió dos tumbos esporádicos. Pepe Calderon mojó tres veces y entregó dos caballos á la fumigación de los monos parlantes.

El «Albañil» pinchó una vez sin detrimento de su *sole piedad*.

A los quites los tres matadores, sobresaliendo Rafael y José que estuvo muy guapo.

Y llegaron los palos y no alarmarse, que me refiero á los palos de cuelga y no á los otros que suelen ocurrir por mor de personalidades y entre *sigo mismos*. «Pulguita», de verde y plata, dejó un par al cuarteo, desigual, Galea de verde manzana y negro, puso un palo tirado y repitió el «Pulguita» con otro par como el de *enantes*. El toro no se estaba quieto por más que se lo pedian algunos caballeros de mi tendido que tosan por la *persuasion*. Es un sistema.

Por mor de aquello, los chicos no pudieron lucirse, como yo para mí deseo.

El jóven Luis Mazzantini, de azul marino con oro y cabos rojos, dijo su correspondiente brindis y comenzó su faena con varios telonazos, cambiándose de mano sin la oportunidad que le dará el tiempo, perdiendo siempre terreno y entablandose, y liando en corto y entrando á volapié de ley y con coraje, pinchó tomando una porcion del sistema orteológico.

Reparen ustedes en que desde que se habla del cólera me he dedicado á los estudios médicos con atropellamiento.

Luis vuelve á la brega y vuelve á tirarse, resultando una corta. Repite con otra algo atravesada y remata, aprovechando un momento de humillacion del cornúpeto, desca-bellando á pulso á la primera y captándose los aplausos del respetable público.

El matador ayer, y yo hoy, resultamos lo mismo, mejorando (al matador, se entiende.)

Los dos con buenos deseos y arrancándonos por derecho, pero tomando hueso.

Termino, pues, como él, mi revista, de un descabello.

Aunque ustedes no vean la tostada y juzguen mi labor descabellada.

AFICIONES.

* *

Caballero, despues de haber estado hora y media al sol, no me han de exigir que llene muchas cuartillas.

Porque es preciso que lo sepan, que con un billete de dos pesos, contrabarrera del 3, he podido coger un tabardillo en obsequio de Vds. y caridad para los inundados de Murcia.

Llaman billete de sol y sombra, y ésta llega cuando está ya uno hecho una verdadera áscua.

Eso me pasaba cuando salió el cuarto toro, cuyas hazañas debía yo relatar.

Le llamaban *Mapolo*, era un buen mozo, negro zaino, liston, de buenas armas y fuerza en el testuz, pero resentido del cuarto trasero izquierdo. ¿Me explico, señores veterinarios?

Y el tal bicho iba numerado con el 62.

Rafael saludó al *Mapolo* con seis verónicas, una navarra y otra verónica con otra navarra, que fueron rematadas como Montes manda, esto es, con los piés bastante parados, y por lo tanto, fueron aplaudidos los lances de capa.

Pepe Calderon marró, y enseguida el toro volvió la geta al presentársele Fuentes con la puya.

Pero no hay que apurarse, porque el del Saltillo creció al castigo y aguantó de Pepe dos puyazos, causándole otras tantas caídas.

De Fuentes dos, haciendo que apisonara el suelo, y quitándole el penco.

Y de otro caballero, que por el color especial de su rostro parecía un Curdo, otros dos, haciéndole en ambos besar el suelo.

Además, el *Mapolo* despenó á dos inválidos que dejaron casi con vida, sus hermanos, y que habían sacado Fuentes y el ciudadano de la Curdania.

Juanito Molina, de grana y plata, cuatro ó un par de pendientes de lujo y prévia una salida falsa, otro á la media vuelta.

El *Gallo*, de morao con alamares negros, cumplió con otro al cuarteo, dando un saltito para llegar al morrillo del caballero toro.

Y vamos á terminar con el del Saltillo prontito.

Porque Rafael se acerca á pasar corto y ceñido, con tres altos, dos con la derecha y uno cambiado, se tira con un volapié, cuarteándose y allá vá una estocada un tantito caída, pero que hace cuartos al animal.

Pepin dá la puntilla.

KAN-KING.

* *

Carpintero, negro, bragado, liston, meano; bien armado, caído del izquierdo y buen mozo, llevaba el número 69 y salió sin moña visible.

A pesar del mote, no mostró querencia á los tableros.

«Cara-ancha», con los piés parados, le arrimó en regla cuatro verónicas, dos navarras y dos de farol.

Muchas palmas al diestrp.

Crespo metió el palo tres veces—una de ellas en el hoyo,—y concluyó con otro garrochazo, tumbo de gran espectáculo y defuncion solemne de un jamelgo.

«Badila» puso dos varas y perdió un penco.

Manuel Calderon entró una vez y Rafael hizo un buen quite.

Y prévia la manifestacion tumultuosa de rigor en estos casos, salieron á parear «Lagartijo», «Cara-Ancha» y Mazzantini.

José clavó un gran par al quiebro; Luis cuarteó un buen par, quedando uno de los palos en un agujero hecho por un puyazo, y Rafael puso uno de frente, llegando á la cara, que no se podia mejorar,

por lo fino,
por lo bravo,
por lo gentil,
por lo valiente,
por lo distinguido,
por lo elegante,
por lo correcto,
por lo clásico,
por lo romántico,
por lo ideal,
por lo civil,
por lo militar,
por lo eclesiástico,
por lo humano,
por lo divino...
¿He dicho algo?

Pues no, señores; no he dicho nada, porque me he quedado corto.

Mazzantini acabó el segundo tercio con un par bueno al relance:

«Cara-ancha» empezó la faena con un pase de pecho superior. Cuatro en redondo, y doce más con una y otra mano, precedieron á la suerte suprema. Metió el pié el diestro, citó en regla, se arrancó el toro, y resultó una soberbia estocada aguantando.

Aplaudo con gran calor tal estocada y tal brega; pero aún aguanta mejor todo Madrid al señor de Menendez de la Vega.

SOBAQUILLO.

* *

Arrastrados los despojos del toro anterior, salió *Cara-melo II*, gran toro, chorreo en verdugo, ojo de perdiz, cla-

ro de manta, meano, rebarbo, cornigacho y muy abundante de pitones. En el costillar derecho llevaba grabado á fuego el núm. 85. La moña que le correspondia lucir durante sus efimeros instantes, era regalada por la señora de Pedroño.

«Badila» estaba de tanda con Crespo.

Entró el primero cuatro veces, perdiendo la jaca, estando en tres veces al quite Rafael y una Mazzantini.

Crespo en dos veces que mojó el palo cayó una, haciéndole los quites Mazzantini y «Pulguita.»

Manuel Calderon entró una vez, estando á su defensa Mazzantini.

Durante la suerte de varas, la plaza se convirtió en tienda de percalina; todos tiraban el capote por el suelo.

En la segunda parte de la brega, estuvieron desdichados Galea y Santos. Tres medios pares puso el primero, haciendo una vez una salida en falso de lo peorcito. Santos, despues de salir injustificadamente tres veces, por lo verde, puso un par novillero á la media vuelta, muy malo.

El toro llegó muy bueno á la muerte; Mazzantini empleó con el toro la faena siguiente: ocho pases por alto, uno en redondo, uno natural, uno con la derecha y uno de pecho, dando un buen pinchazo, vuelve á pasar dos veces al natural, una en redondo, dos con la derecha y dos por alto regalando al toro un pinchazo caído.

Repite con cuatro pases y dá otro buen pinchazo.

Y por último, despues de tres pases con la derecha y uno natural, dió Mazzantini una estocada honda, de la que el toro se echó para siempre.

El «Montañés» puntillero de Luis, acertó á la quinta vez.

Resúmen del toro. Bueno en varas, noble en banderillas, pero los encargados de ponerlas, mal. A la muerte voluntarioso; muy despegado Luis, pasando al herir con poca fortuna; el puntillero fatal.

Descuido notable en la direccion de la lidia y mucho hacer la mula los picadores. Esto es todo.

Por las notas,

EL TIO CAPA.

* *

Cartujano—y no *Cartujo*, á causa del espíritu de contradiccion característico entre los pastores—era cárdeno, oscuro, bragao, bien puesto.

Salguero salió, picó, cayó y perdió el jaco.

Ahi tienen ustedes la antítesis del *veni, vidi, vici*.

«Badila» clavó una vara, Manuel Calderon cuatro y Crespo tres, dos de ellas buenas.

El toro en este tercio voluntario, pero de poca cabeza. «Manene», despues de muchos capotazos, muchas vueltas y muchas salidas en falso, tiró un par que se perdió en el camino.

Ni que fuera usted empleado de correos.

El chico cumplió luego con dos pares al relance.

El «Torerito» clavó dos pares tambien, y tambien en la misma forma.

Nada, lo dicho: estos chicos son los hermanos Sianneses.

Rafael brindó el toro á la duquesa de Osuna—¿de cuándo acá tan filadelfia?—y se fué á buscar á *Cartujano*.

Despues de una lucidísima brega, compuesta de un natural, tres con la derecha, tres altos, uno de pecho y uno en redondo *espampanante*.

Para el toro y para el público.

Lió, se le arrancó el toro, evitó diestramente la acometida del animal, y como éste volviera á cuadrarse, se dejó caer con un magnífico volapié hasta la mano.

Cartujano murmuró el *mea culpa*, y fuése para no volver más.

El *delirium tremens*.

Palmas, tabacos y algunos estanqueros.

Y una rica petaca, con expresiva dedicatoria, regalo de la duquesa.

Y una bota de un hijo del pueblo. Es decir, entusiasmo desde la princesa altiva hasta el bebe *mo llate*.

UN ALSUACIL.

* *

Cerró plaza *Pañero*, que era un toro negro, bragao y liston.

Cara-ancha le paró los piés con tres medias verónicas, marchándosele el toro de la suerte.

Crespo le metió tres veces el palo sin sufrir avería en la alimaña, y el *Badila* una, cayéndose del caballo sin saber cómo ni cuándo.

Sonaron los clarines y salieron Campos (D. Pedro) y el Barbi; el primero le puso dos pares al cuarteo, regulares, y el segundo, despues de una salida falsa, colocó dos magníficos pares en la misma suerte.

Palmas á los chicos.

Y ya está aquí *Cara-ancha*, que va á terminar con el

toro y la corrida; diez pases naturales, dos con la diestra y uno cambiado, bastan al chico para dar una buena estocada aguantando.

Palmas, tabacos y otros excesos.

Y bronca en el 3.

* *

JUICIO FINAL.

El ganado de la marquesa, viuda del Saltillo, cumplió. Los toros estaban bien criados y eran, por lo general, nobles en todos los tercios. Sobresalieron el cuarto, quinto y sétimo.

Tambien sobresalió el octavo, á la manera de los sobresalientes de espada, llamados así porque salen de sobra.

La primera tanda de piqueros cumplió mejor —léase menos mal— que los de la segunda.

De los banderilleros, el «Barbi.»

Rafael, superior; á sopapo por toro. «Cara» muy bueno y muy guapo en el quinto de la tarde.

Mazzantini, con más valor que arte y mejor deseo que fortuna.

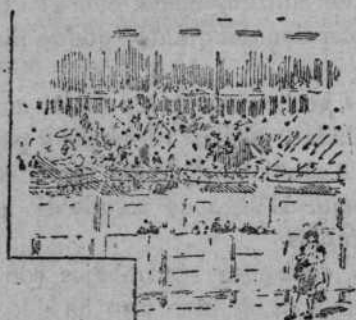
En los quites, los tres muy trabajadores.

La presidencia, acertada.

Murieron catorce caballos.

Y no nos queda más que contar...

Como no sea el dinero que ustedes quieran mandarnos.



A LA MEDIA VUELTA.

TONY GRICE.—Ocupándose un diario de Sevilla de la lidia de dos becerros en la plaza de toros de aquella ciudad, y en la cual ejercia funciones de espada el simpático clown, dice lo siguiente:

«Con las formalidades de costumbre, y al compás de un bonito paso doble que tocaba la banda de cazadores de Cataluña, se recogió la llave del toril é hizo el paseo la cuadrilla.

»El primer becerro salió un poquito reparon; pero se hizo querencioso á los capotes; Tony, aprovechando esta circunstancia del bicho, lo pasó con dos naturales y una verónica que le valió muchas palmas.

»Terminada la suerte de banderillas, el flamenco inglés, armado de espada y muleta, brindó por la gente de Sevilla y los forasteros, y con aire torero se fué á la cara del *cornúpeto*, al que pasó con dos naturales y uno de pecho, ciñéndose bien en la suerte, señalándole un pinchazo en hueso, otros dos pases y media estocada ida, uno con la derecha y dos pinchazos de barrena, un pase indefinible y una estocada baja y contraria fué la faena que empleó con el animalito, rematando el puntillero.

»El segundo y último salió en las mismas condiciones que el anterior; pero el abuso y el poco respeto que por cierta clase de gente se observa en ciertos espectáculos, dió lugar á que el público sensato abandonase sus asientos y se marchara á la calle, pues con tanto granuja en el redondeo no era posible la lidia.

»Haremos constar, sin embargo, que el amigo Tony es un valiente, y por nuestra parte no tenemos inconveniente en recomendarlo al picador *Manazas* para que lo admita en la escuela tauromáquica.»

Ahi es donde quiero ver yo á los ingleses.

En la cara de los bichos.

En las corridas que han de verificarse los dias 6 y 13 de Julio en Cartajena, tomarán parte los siguientes diestros:

Espadas.—Gabriel Lopez (Mateito).—Joaquin Sanz (Punteret).

Picadores.—Eugenio Fernandez (Manitas).—Gregorio Cortés (Naranjero).—Leopoldo Alvarez (Moreno).

Banderilleros.—Ramon Lopez (Flamenco).—José Perez (Morenillo).—Antonio Chavarria (Aragón).—Ulpiano Revuelta (Rondeño).—Joaquin del Rio (Alones).

Sobresaliente de espada.—Jose Perez (Morenillo).

Puntillero.—Joaquin del Rio (Alones).

El dia 24 se verificó en Valencia una corrida de novillos de muerte, en que tomaron parte, siendo muy aplaudidos, los matadores andaluces «Lavi y el Marinero».

Además mataron un novillo cada uno de los matadores «Tito y Blanquet».

Ha sido contratado para trabajar el dia 15 de Agosto, en la plaza de toros de Jaen, el diestro «Lagartija».

Mañana se verificará en Córdoba un corrida de novillos.

Los espadas encargados de dar muerte á las reses, son los aplaudidos Manuel Diaz «Lavi» y Rafael Ramos «Melo», acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros. Los novillos son de cuatro años y proceden de la acreditada ganaderia del Sr. Nuñez, de Tarifa.

El domingo último se verificó en Valencia, á pesar de lo desapacible de la tarde, una corrida de toros, que dieron mucho juego, y los diestros trabajaron bien y con deseos de agradar al público, que era muy escaso.

Las reses pertenecian á las vacadas de Colmenar Viejo y á las andaluzas de Laffite. Los matadores, que eran «Lavi y el Marinero», estuvieron acertados en la muerte, distinguiéndose especialmente el primero.

El domingo 6 del próximo Julio se verificará en Sevilla una corrida de novillos de la afamada ganaderia de doña Teresa Nuñez de Prado, siendo estoqueados por los diestros «Marinero» y «Punteret.»

Los productos de esta corrida se destinan á beneficio de la Hermandad de la Macarena, cuya corporacion dá todos los años un espectáculo de esta clase.

De la misma ganaderia se han vendido seis hermosos toros para correrse en la plaza de Málaga, tambien el domingo 6 de Julio, en la que segun nuestras noticias, trabajarán los espadas Rafael Molina «Lagartijo» y Luis Mazzantini.

En la plaza de toros de Alcalá de Guadaira se efectuó el 24 una corrida de novillos, que lidiaron conocidos aficionados.

Los novillos pertenecian á la ganaderia de D. J. Lopez, de Cantillana.

En la corrida celebrada en Vinaroz el dia 24 del actual, fué lastimado al matar el cuarto toro el espada Valentin Martin, sufriendo una relajacion de la muñeca derecha.



El domingo próximo se lidiarán seis toros del conde de la Patilla, constandingo como matadores Rafael Molina, «Curro» y Manuel Molina.

El domingo se verificará en Salamanca una corrida de toros, en la que serán muertos los cuatro primeros por Valentin Martin y los dos últimos por «Joseito.»

El dia de San Juan se ha verificado en la plaza de toros de Valladolid una novillada en que se lidiaron tres reses salamanquinas, de la ganaderia de D. Vicente Caballero, que fueron muertas por Lorenzo Quilez, Angel Villar «Villarillo» y Antonio Sanchez «Nuevo Tato.»

Despues se corrieron tres novillos embolados.

TOROS EN CADIZ.

CORRIDA CELEBRADA EL 12 DE JUNIO DE 1884.

Toros de Arribas hermanos.

Cuadrillas del *Gordo* y Mazzantini y en sustitucion de éste *Lagartija*.

Por disposicion presidencial, salió á la arena el primero, *Rubito* de nombre, pero negro de pelo.

Bravo y de cabeza, aguantó 12 varas de Enrique, Vargas y *Badila* á cambio de cuatro tumbos.

El *Pescadero* cuarteó dos pares y *Fatigas* dejó medio á la media vuelta.

Defendiéndose llegó á la muerte *Rubito*, dándosela el *Gordo* de una atravesada por cuartearle, despues de un deslucido trasteo.

Muy corredor se presentó *Tintorero*, negro como su hermano. Cinco varas entre Enrique y *Badila* y dos buenos pares de Galea y Primito, bastaron al bicho para pasar muy aplomado á manos de *Lagartija*, quien con dos pinchazos y media estocada buena cortó la vida del segundo de Arribas.

Igual color que los anteriores tenia el tercero, *Lavadito*.

Siete varas tomó de Pinto, Vargas y Enrique, sin consecuencias para estos.

Dos pares á la media vuelta dejaron el *Tortero* y Sanchez.

El *Gordo* despachó á este toro de un pinchazo en el brasuelo, media estocada á paso de banderillas y un descabello á la primera.

El trasteo empleado por el matador, no compensaba la mala faena, por lo que el público le prodigó bastantes y merecidos pitos.

Negro tambien, bragao, fino y bien puesto, fué el cuarto.

Cinco puyazos le propinaron Zafra y Enrique, y par y medio de rehiletos el *Primito* y *Minuto*, concluyendo *Lagartija* con la vida de *Calandrio*, despues de varios pases, con cuatro pinchazos.

De igual pinta que el último difunto fué *Mohino*.

Seis veces le tentaron el pelo los piqueros, y accediendo á los deseos del público, dejaron el *Gordo* y *Lagartija* un par de banderillas cada uno al cuarteo, muy buenos.

Con tres cambios y una estocada algo atravesada se deshizo el *Gordo* de su adversario, que llegó á este tercio más noble que ninguno de sus hermanos.

El sexto, *Hermosillo*, de igual color que los demás.

Aunque con voluntad aguantó nueve varas de Pinto, Zafra y *Badila*, y dos pares de Galea y *Minuto*; llegó á la muerte tan aplomado y descompuesto, que hizo necesario á *Lagartija* darle media estocada de cualquier manera y varios pases de muleta, de castigo.

EN RESÚMEN.

El ganado muy endeble.

El *Gordo* mal en dos toros y regular en uno.

Lagartija bien, demostrando valor.

Presidencia ni bien ni mal.

Caballeros y peones muy mal, excepcion de un par del *Pescadero*.

Concurrencia, lleno completo.

CUARTEANDO.

TOROS EN BILBAO.

CORRIDA VERIFICADA EL 22 DE JUNIO.

Los toros lidiados eran de la viuda de D. Juan Manuel Martin, con divisa encarnada, naranja y caña.

Zorrito, retinto, tomó del «Albañil» y el «Sastre» cuatro puyazos. Quitos muy aplaudidos de «Lagartija» y Mazzantini. Isidro le puso dos medios pares, y Torerito, despues de ser cogido sin consecuencias, dejó un buen par aprovechando.

«Lagartija,» despues de pasarle ocho veces con frescura, entró á volapié, siendo arrollado, salvándose por la poca codicia del toro. Despues de repuesto dió una estocada caída y baja y un descabello al tercer intento.

Reagero, á la salida Mazzantini le dió tres verónicas muy movidas; entre el «Sastre» y Sanchez le dejaron seis lanzazos y dos pares y medio de banderillas entre «Corito» y «Pulguita,» y Mazzantini, despues de bastantes pases muy medianos, dió tres pinchazos en hueso y media estocada baja. Al intentar Mazzantini el descabello, saltó el estoque al tendido.

Ardillo, retinto, oji-negro y muy bravo, sufrió de los de á caballo nueve varas, mató dos caballos; Torerito é Isidro le pusieron tres pares, oyendo palmas. «Lagartija,» despues de una faena muy lucida de diez pases, cita á recibir quedándose el toro. Pasa de nuevo cinco veces, y lo mata de un buen volapié. (Muchas palmas.)

Pulido, colorao y blando; tomó siete varas sin consecuencias. Galea y «Minuto» le prendieron tres pares malos, y Mazzantini, despues de ocho naturales y dos de pecho, le dió media estocada en lo alto, bastante para que el toro se echara. (Palmas.)

Muy malo fué el corrido en quinto lugar; lo pusieron tres pares de banderillas de fuego, y «Lagartija,» despues de pasarlo nueve veces con ambas manos, sufrió una cogida de exposicion. Despues de otros cinco pases, dejó media estocada un poco honda y otra caída hasta la mano.

Montañés salió pegando; mató un caballo y tomó bas-

tantes varas. Los matadores hicieron muchas monerías con el toro, oyendo palmas. «Lagartija» puso un par de banderillas al cuarteo muy bueno y otro «Minuto» y Galea.

Mazzantini, despues de un pinchazo en hueso, dió una estocada baja precedida de ocho pases de muleta.

Resúmen. La corrida mediana; han sobresalido los toros tercero y sexto.

«Lagartija» muy trabajador y muy bien pasando.

Mazzantini hizo buenos quites, á pesar de tener herida la mano izquierda, hiriendo en el cuarto toro muy bien.

Caballos muertos, ocho.

LANGOSTINO.

Sr. Director de EL BURLADERO:

No merece la corrida verificada ayer, una detallada revista. Los toros, de D. Atanasio Rodriguez, de Guadalix de la Sierra, si se exceptúan los corridos en quinto y sexto lugar, que cumplieron muy bien, son buenos para una carreta. Todos llegaron á la muerte sabiendo mucho y con piés, siendo esto causa de que los matadores estuvieran desacertados.

Una estocada superior al volapié que dió Mazzantini al cuarto toro, y una arrancando al quinto por «Lagartija», fué lo único notable que hicieron los matadores con el estoque en toda la tarde. Con la muleta muy malos los dos.

Como apreciacion general, puede decirse que,

El ganado fué malo.

«Lagartija» mal hiriendo. Superior en los quites.

Mazzantini, mal pasando y regular hiriendo, aunque se arrancó sobre largo generalmente. Bien en los quites.

De los chicos el único bregando y sabiendo lo que son toros, el «Torerito.» Al poner un par á la media vuelta al cuarto toro, fué enganchado sin consecuencias. El mejor quite con una buena larga, lo hizo él en el sexto.

Con los palos, «Galea» y «Minuto» en el sexto.

Los picadores bien, sobresaliendo «Badila», que estuvo muy guapo toda la tarde, y que en el sexto demostró ser buen picador.

Los servicios buenos y la presidencia... no pareció. Se ganó dos silbas monumentales, horrosas, pero justas.

UN AFICIONADO.



TOROS EN BARCELONA.

CORRIDA DEL 22 DE JUNIO DE 1884.

Redondo, tomó siete varas, dió cuatro caidas y mató cuatro caballos. La gente de Salvador le puso dos pares y medio y Paco Sanchez, despues de nueve pases, le dió una buena estocada.

Piñano, castaño rebarbo, tomó nueve varas, dió dos caidas y mató dos caballos; le dejaron en el morrillo dos pares y medio. «Cuatro-dedos» le pasó con confianza 11 veces; pinchó á volapié una vez, saliendo embrocado en la primera.

Zapatero, del mismo pelo y condiciones que el anterior. Sufrió siete puyazos, sufriendo los picadores tres caidas, á cuyos quites estuvieron muy valientes los asistencias. «Cuatro-dedos» coleó al toro. Le dejaron en el morrillo tres pares y lo mató Paco Sanchez de seis pases, una corta en su sitio y un descabello.

Secretario, dió mucho juego en varas, tomó 13 y mató cuatro caballos; le prendieron cuatro pares de banderillas y se descompuso á la muerte. «Cuatro-dedos» despues de

12 pases y haber roto tres muletas, dió una estocada á paso de banderilla, una igual rompiéndole el toro al salir de la suerte la hombrera derecha y otra no mala de la que se echó.

Cartujo, ancho de cuna, castaño y boyante. Paco Sanchez le toreó de capa admirablemente con verónicas, navarras, de frente, por detrás, galleos, hincado en tierra, de todos modos, fué calurosamente aplaudido y oyó música por largo tiempo. Despues el toro sufrió 10 garrochazos, dió una caida y mató un caballo. Le pusieron dos y medio pares de banderillas, y Paco empleó una faena pesadísima de pases y estocadas, acertando al primer descabello.

Y el sexto, Muselino, castaño bragao, tomó ocho puyazos y mató dos caballos. Paco Sanchez y «Cuatro-dedos» lo banderillaron con tres buenos pares, oyendo palmas, y matóle el último de un volapié, que le valió la oreja del toro y música.

Resúmen. La corrida buena. El ganado muy bien criado y de poder, pero desconfiándose pasada la suerte de banderillas. Los diestros aceptables. «Frasuelo» no hizo más que quites á los picadores.

Nov.



TOROS EN VALLADOLID.

CORRIDA DEL 22 DE JUNIO DE 1884.

Certámen taurino.

Premio: un reloj.

MATADORES.—Lorenzo Quilez, Angel Villar «Villarillo», José Gimenez «Panadero» y Antonio Sanchez «Nuevo Tato».

Primer toro: como todos, pertenecía á la ganadería de D. Venancio Caballero, de Salamanca. Era negro zaino y se mostró voluntario en el primer tercio. Quilez dejó un buen par y dos medios muy malos. Despues lo trasteó muy mal y lo mató despues de muchos pinchazos y varias estocadas. (Pita en el público.)

El segundo correspondia á «Villarillo»; fué muy mal picado. Quiso poner pares de banderillas al quiebro, viéndose espuesto. Despues y con mucha dificultad, dejó otros dos palos. Lo pasó seis veces con la derecha, y entrando á matar con valentia, lo consiguió de una estocada en todo lo alto.

Tercer toro, berrendo en negro, corni-corto y giron, mató cuatro caballos y recibió muchos puyazos. «Villarillo» intentó saltarlo al trascuerno.

El «Panadero», á quien correspondia la lidia, le tomó mucho miedo y no le puso más que un palo; el «Nuevo Tato» le puso el segundo par. En la suerte de matar estuvo tan mal, que tuvieron que echar el toro al corral.

Apénas salió el cuarto, un aficionado le dió el salto de la garrocha.

Fué mediano para varas; el «Nuevo Tato» le puso dos medios pares cuarteando y uno muy bueno de frente y en la muerte del toro estuvo tan aceptable que el Jurado le adjudicó el premio.

TINGANILLO.

CORRIDAS EN SAN SEBASTIAN.

El activo empresario Sr. Arana ha contratado definitivamente las cuadrillas y toros que han de correr en aquella plaza en el próximo mes de Agosto.

Dia 10.—Toros del Excmo. Sr. Conde de Patilla. Espadas «Lagartijo» y «Frasuelo.»

Dia 15.—Ganado de Aleas, con las mismas cuadrillas de Rafael y Salvador.

Dia 17.—Toros de Mazpule, verdaderos y no falsificados, como se han dado casos en otras plazas. Matadores, «Lagartijo» y Mazzantini.

Dia 24.—Toros de D. Vicente Martinez, lidiados y muertos por «Frasuelo» y Mazzantini.

Dia 31.—Toros navarros, del Excmo. Sr. Conde de Espoz y Mina (antes de Carriquiri). Espadas, «Frasuelo» y «Gallo» con su simpático banderillero GUERRITA.

Me parece que el cartel no es malo.

Bien merece que EL BURLADERO haga revistas de estas cinco corridas.

TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA.

CORRIDA DEL 22 DE JUNIO.

La corrida de toros celebrada dicho dia en el Puerto ha sido buena y ha satisfecho á los aficionados.

El ganado de Sallillo, bueno; noble en todos los tercios de la lidia, excepcion del quinto, que se hizo receloso á la muerte.

«Lagartijo» hecho un maestro con la muleta y el capote; largas perfiladas, medias verónicas y pases de castigo, arreglados á las condiciones de los toros, constituyeron su aplaudido trabajo. Al segundo toro le dió una soberbia estocada en los rubios.

Hermosilla, cubramos sus trabajos con un misterioso velo; la estocada á su segundo toro ha sido lo único que se le ha podido aplaudir.

«Guerrita,» asombroso; no es posible citar más en corto é irse más derecho á los toros, que como lo hace el simpático diestro cordobés; puso seis pares de rehiletos que ni dibujados mejores, uno de ellos quebrando. Una ovacion continuada premió la faena del chico.

De los demás, Juan Molina con el capote.

PACO.

TOROS EN JEREZ.

CORRIDA DEL DIA 24 DE JUNIO.

El ganado de Adalid endeble, siendo el toro mejor el quinto.

Murieron ocho caballos.

Los espadas muy bien.

«Lagartijo» sobresalió en la muerte de su primer toro, y particularmente en la del quinto. No así en la del tercero.

Hermosilla mató bien sus tres toros. Al cuarto lo intentó recibir, trasteándolo notablemente.

Los espadas banderillaron al quinto toro.

Buenos pares de «Guerrita». Este cambió de rodillas al salir el quinto toro.

El picador Caro, á consecuencia de una caida en la lidia del segundo cornúpeto, sufrió la fractura del brazo izquierdo.

En la primera vara que al sexto toro puso el reserva Moreno, fué este enganchado en la caida, resultándole una herida de cinco pulgadas de profundidad en la region perineal, inmediata y paralela al recto.

LÚCAS.

ADVERTENCIA.

Rogamos á los corresponsales que se encuentren en descubierto con la Administracion de este periódico, se apresuren á remitir el importe de sus liquidaciones antes de fin de mes, en cuya fecha se sacarán á la PLAZA PÚBLICA los morosos.