



SUSCRIPCIONES.

En Madrid: por seis corridas, 75 céntimos de peseta.  
En provincias: UNA peseta.

Números atrasados 25 céntimos.

OFICINAS:

Plaza de Bilbao, 5, bajo.

Toda la correspondencia al Administrador del periódico.

Números atrasados 25 céntimos.

NÚM. 9.

Madrid 23 de Mayo de 1884.

NÚM. 9.

## EL TERRIBLE ENTENDEDOR.

¡Oh, terrible entendedor de toros, envuélvete en la púrpura de los Césares ó en la capa que tengas á mano; escupe, perdona y pasa!

¡Somos pigmeos á tu lado y hasta *ignorantes!*

Tienes razon; ya no hay nada, ni sol; como dijeron Robespierre y Casiano, el pobre Casiano, que convencional de los empresarios que haria bueno á Menendez y demás que se prestan ahora á complacer á la aficion.

No.

No hay nada ya, ni toros, ni toreros, ni caballos, ni caballeros, ni revisteros, ni chocolate sin mixtificaciones.

¡Oh, antiguamente!

Pero, ¿cuándo es antiguamente?

Permite que te observe.

¿Hasta dónde alcanzas?

Hércules fué uno de nuestros primeros toreros; ya sabrás, tú que todo lo sabes, que dicho ciudadano toreó en Creta á aquel bicho huido, aunque no Gomez, que alarmó á los *cretos* y á los *concretos*, dedicándose á cornear á los transeuntes.

¿Es que vivías *todavía* en esos tiempos?

Creo que arrancas de más cerca; habrás conocido, á lo sumo, á Pepete, á *Cúchares*, al Sr. Manuel, al *Tato*, y en otro orden de conocimientos, á Estrada, á *Costillares* literario, el inventor del volapié poético, aquel que ponía los sonetos como las estocadas el *Gordo*, acróstico-laberintico-cruzados.

¿Y qué?

También nosotros.

Y los terribles entendedores de entonces decían ya tu frase; esto se vá, el toro muere.

¡Y qué silbas habia tambien además y por otra parte!

Desengáñate, desde los tiempos más remotos se ha silbado mucho.

Ya en el Paraiso, fué Adan silbado por la serpiente, que hacia de público.

Y Adan, ¿quién era? El padre de la humanidad torera y todo.

Reflexiona sobre estos pasajes elocuentes, entendedor terrible, imaginario tipo á quien me dirijo, como resumen y dechado de la especie zoológica y antropológica que la-mento.

Aun hay toros y toreros, y hasta revisteros; así hubiera Menendezes de la misma talla científica, literaria y artística.

Eso es lo que falta.

Y una facultad de veterinaria bien aprovechada, libre, feliz é independiente.

Dame una empresa de conciencia (y de dinero), y te daré corridas con *similitud* y con vergüenza.

Y los *Muñozes*, y los *Gomez*, y los *Adalizes*, serán mitos.

Y torearán juntas las primeras potencias del toro, y algun que otro espada variado para refresco.

Y verás tú, terrible.

Lo demás es música del Hospicio.

No se acaba, no, el toro; aquí en Madrid se darán *Chicorros*, pero en otra parte se verá lo bueno.

Al fin y al cabo, Menendez no es eterno, ni el *Chicorro*, ni otros.

Los únicos eternos son los primos y los abonados.

Créelo.

Y perdona que termine de golletazo.

Mientras les pagas en la plaza á peseta solariega, bien puedes tolerarlos en EL BURLADERO á diez viles céntimos.

AFICIONES.

## A ALBARRAN

Perdon, si te importuno, ¡oh *Buñolero!*  
pero cantarte quiero,  
porque es á todas luces un abuso  
que haya dado la fama en abroncarte,  
cuando eres en el arte  
toda una institucion, aunque en mal uso.

Eres tú sino mozo, viejo listo...

¿Quién sabe lo que has visto  
desde tu bien guardada porteria  
tú, que como portero, al fin curioso,  
observas en el caso  
hasta la más ligera tonteria?

Te vistes lindamente cual si fueras  
un torero de veras,  
con seda *culotté*, y en el paseo  
sales junto á los diestros y peones,  
y que hueco te pones  
¡oh, tú clase pasiva del toro!

Tú has conocido á *Curro* y Cayetano,  
á *Montes* y al *Medrano*;

y no es que yo al decirlo te adule  
á fuer de justo tu justicia alabo,

lo mismo á un toro bravo  
abres la puerta, que á uno de *Mazpule*.

Pero nunca como ahora te luciste;  
nunca mejor cumpliste  
el cargo encomendado por los cielos,  
*Buñolero*, decrépito, no sabes  
qué bien te están las llaves  
del sitio donde se hacen los *buñuelos*..

UN ALGUACIL.

## TOROS EN MADRID.

CORRIDA EXTRAORDINARIA CELEBRADA AYER 22 DE MAYO DE 1884.

Como por costumbre he puesto el epigrafe anterior á la reseña de la corrida celebrada en Madrid en la tarde de ayer 22 de Mayo de 1884.

Porque realmente fué una novillada de pueblo, una

*mogiganga* de invierno, de aquellas en que el *Maca* mata para la carnicería un becerro con la chispa eléctrica.

Los concurrentes, por fortuna, para la cuestion de órden público, tomaron á broma las peripecias de la tarde y por eso no tuvo consecuencias lamentables en una funcion de comedia de magia, en que el burlado es todo pagano.

Vamos á ver el programa de la fiesta anunciada.

Seis toros de D. Angel Gonzalez Nandin, enanos como los elefantes del Circo de Price, que quedaron pequeños, porque les faltaban das años mas de pastos, para crecer lo suficiente, y dos de la ganaderia de D. Rafael Surga (antes *Soñelly*), cuatro *en division de plaza*.

¿Lo han oido ustedes?

Dividida la Plaza, divididos los matadores, porque en lugar de dos buenos nos dan cuatro malos, y divididos ó partidos por la mitad los cándidos aficionados, que pagando al precio de una corrida buena fueron ayer á la funcion de magia.

Los directores de la comedia eran:

José Lara (*Chicorro*), Francisco Sanchez (*Frascueto*), Manuel Molina y Valentin Martin.

Los comparsas de á pié, aparte de otros encapuchados ó desconocidos, los siguientes:

Joaquin Sanz (*Punteret*). Antonio Chavarria (*el Aragonés*), y José Malaver (*el Mellado*), Remigio Frutos (*Ojitos*), Mariano Torneros y Eusebio Martinez, Francisco Diego (*Corito*), y Rafael Bejarano (*Torerito*).

Escuderos de á caballo, en ejercicio; Manuel Martinez (*Agujetas*) y Francisco Parente (*Artillero*) con varios reservas.

Traspuntes, el *Buñolero* y el *Maca*, que tantas veces han hecho de protagonistas en *Las Manzanas de Oro*, á beneficio del Sr. Menendez.

Aunque el programa nada decia de coros, el público *chirigotero* se prestó á corear ayer todas las escenas y hasta se cantó y se bailó en flamenco, un señorito del tendido 10, ¡olé tu mare y tu despreocupacion!

A un concejal novel, que por primera vez tiene que dirigir una corrida, correspondió presidir la fiesta bufa.

Lo siento por el amigo D. Federico Arredondo.

Perodejémonos de programas porque si hemos de contar todos los incidentes de la becerrada, nos ha de faltar espacio en el periódico.

Hechas las ceremonias que se acostumbra en funciones formales, y colocado todo el mundo en su puesto, rompió plaza el *Rabicano*, de Nandin, becerro negro zaino, corto de cuerna, señalado con el núm. 10.

Empieza por huir de los capotes y hasta de su propia sombra, que era bien pequeña por cierto; pero creció algo al castigo, convirtiéndose en voluntario.

Tres varas le puso *Agujetas*, rompiendo la garrocha en la primera y escurriéndosele hasta la cuarta costilla en otra.

*Artillero* pinchó cuatro veces, cayendo en una, no por la fuerza del bicho, sino por el peso del ginete, que estaba mejor mantenido que su adversario, merced á las *fabes con morciella* y *grelus*.

(Suenan los timbales y cambio de decoracion.)

Mariano Torneros y Eusebio Martinez, de morado con alamares negros, toman los palitos y clavan un par al cuar-

teo cada uno, repitiendo el primero con otro sobaquilleando.

*Rabicano* huyendo, saltó al callejon por frente a la puerta de caballos.

Y aquí entran las mayores penas mías.

*Chicorro*, encargado de entendedérselas con el de Nandin, de celeste con golpes de oro, pronuncia su discurso.

El bicho se entablara y *Chicorro* encomendado á santa Jindama, se entretiene sin acercársele porque.... hacia aire y la muleta era ligera.

Con mucha escama vá el diestro á dar un pase y tropieza su pierna derecha con un piton del becerro y resulta el calzon traspasado. (*Chicorro* toma el olivo, abandonando armas y bandera.)

*Rabicano* recoge cuantos capotes le echan, convirtiendo el redondel en una prendería, y saltando al callejon por frente al 5, ofrece su mercancía á los abonados de este tendido.

Un pase y el espada tira de lejos un pinchazo, arroja los trastos y... vase otra vez por aceitunas.

El *Torerito*, al querer echar el capote, cae delante de becerro, que no quiso causarle daño.

Vuelve el *Chicorro*, y sin pase alguno, á la media vuelta dá un pinchazo y repite el escalamiento de la valla.

(Gran escándalo en la Plaza porque el público cansado pide sea retirado al corral el de Nandin.)

El bicho salta luego dos veces por el 6 y una por frente á la puerta de caballos, para imitar al *Chicorro* en la huida.

*Chicorro* tropieza con el animal y larga, volviendo la cara, una estocada atravesada, sin dejar de abrazarse al olivo.

Da luego los cuatro primeros pases por alto y dos con la derecha para dejar el trapo en los pitones del bicho.

Habian pasado quince minutos desde que empezó la suprema suerte y el Sr. Arredondo habia mandado un recado de atencion al espada.

Este, previos no uno sino dos pasos atrás dá á volapié una corta y baja y atravesada y... el toro salta por frente al 5, y échase en el callejon y se vuelve á levantar, sin salir al ruedo.

No quisiera decirlo, pero ví en el estribo media docena de tereros con algunos matachines, *puntilleando* desde allí al becerro y á los 30 minutos de faena salieron los cabestros para conducir al moribundo al que sacaron con gran trabajo, de aquel interminable martirio.

El presidente llamó á su palco al espada y lo multó en 125 pesetas. Llamó tambien á un puntillero desobediente y le propinó 100 pesetas de multa. Hubo aplausos para el presidente.

Yo recordaba en aquel momento, una escena parecida que allá por los años 1865 ó 1866 ocurrió en la Plaza de Madrid.

Presidia D. José Abascal; uno de los mejores matadores de hoy, desobedeció la primera orden del alcalde que habia mandado retirarse á los espadas y peones y que salieran los cabestros.

Se formó causa por desacato á la autoridad y tuvieron que intervenir con súplicas para salvar al diestro de las penas marcadas en el Código, algunos amigos del alcalde y abonados de la meseta del toril, entre ellos D. Pepe Rojas.

El presidente, ayer al multar, cumplió con sus deberes y los deseos del público que va cansándose de tanto como se abusa de su paciencia.

KAN-KING.

\*\*\*

Sucedió á la salida del ruedo del desdichadísimo *Rabicano*, el silencio que sucede á la comision de los grandes crímenes.

Y salió al anillo *Jornero*, retinto, ojinegro, bien puesto. Aguantó 10 varas que se repartieron equitativamente á cinco por mona, porque tratándose de picadores no se puede decir por barba.

Lo que no pudieron repartirse fueron las palmas; porque ni uno ni otro oyeron una sola.

El toro intentó saltar por el 1.

*Punteret*, despues de salir en falso dos veces, clavó dos pares uno al cuarteo y otro al sesgo.

Chavarria dejó uno al cuarteo.

Paco Sanchez, de verde con cabos rojos, se fué á la cabeza de la res á la que pasó con tres naturales, cuatro con la derecha y dos altos.

Lió y se arrancó por derecho con uno de nuestros primeros golletazos.

Palmas por la brevedad.

Tirate á la olla pero *esto b'evis* como dice *Medrano*.

El toro no necesitó puntilla.

Nosotros sí que necesitamos (no puntilla como supondrán ustedes) sino pedir indulgencia á nuestros lectores por la sobriedad en la reseña de este toro.

Pero recibimos á última hora una carta de nuestro

compañero *Sobaquillo*, en la que nos participa que se halla indispuerto, y francamente, no tenemos tiempo para gas-tarlo en chirigotas.

Pedimos, pues, que se nos aplauda por la misma razon que á Paco *Frascuero*.

El toro ha sido reseñado *de golletazo*, pero hemos sido breves.

\*\*\*

Y allá vá *El tio Capa* teniendo que habérselas con *Bizcochero*, becerro cárdeno, oscuro, bragao, un poco cornalon y más blando que el más blando requeson de la más acreditada fábrica de Miraflores. Como salió retozon, todos pusieron en él sus manos y antes de recibir la primera vara, habia sufrido entre malos recortes y peores capotazos SIETE.

Paco Sanchez, que deseaba *de lucirse*, le propinó tres verónicas algo movidas, una de frente por detrás, buena, ganándose aplausos; despues, un medio recorte terminó el capeo.

Entró Manuel Martinez cuatro veces y pinchó con mimo, puesto que el torete se iba de las manos; su compañero el *Artillero*, que si fuera tan buen picador como cuerpo tiene no habria dinero con que pagarle, de los encuentros abajo hizo tres ojales.

Ni caballos ni caballeros sufrieron detrimento, del caracol con patas con que tenían que habérselas.

Un jóven de bastante bulto llamado el *Chulo*, de mote, escuchó una de nuestras primeras broncas por andar yendo y viniendo con el capote. De verde vestía, pero azul lo pusieron los paganos á fuerza de voces, palmas de pega é imprecaciones justificadas. Cambian de suerte, y salen los niños, el *Torerito*, de azul con plata, y el *Mellado* con morado y el mismo metal. Cuarteo y deja un regular par el primero, y despues del turno de su compañero que colgó uno malo saliendo á coger los tableros por frente al 3, como el que nada, metió en las orejas un par blanco malo tambien.

Estos banderilleros adolecieron de escasez de facultades; el toro, era por efecto de sus pocos años, incierto en arrancar y no se fijaba con certeza en los bultos. Otra vez cuando les ocurra á ustedes un caso análogo, haciendo más por el toro, demostrarán que saben como se ponen las banderillas á los que tienen esas condiciones.

Brianda en largo discurso Molina (el *Malo*); con precaucion injustificada y estando la mariposa con astas, con que tenia que habérselas en los medios y el redondel hecho un tablero de ajedrez antes de la salida del primer peon, puesto que le rodeaban NUEVE, deslizase con el trapo cuatro veces al natural, cinco con la derecha, una vez preparado de pecho y tres por alto; se arrancó á matar desde el paseo del Gran Capitan de Córdoba, y era natural, al estraño que hizo el toro al ver llegar el bulto, le metió el estoque allá por los bajos y hondos del animalito.

Siete pases más indefinibles y una estocada atravesada por entrar huyendo, completaron la faena.

*Alones* mecha la nuca del animal por tres veces, y por último se acaba la lidia del toro entre las protestas más elocuentes y justas que para todos hubo.

Sr. Manuel: no entendió V. una palabra de como debía haber dado muerte al choto. *Corto, empapando con el trapo, derecho, no cogiendo grillos y arrancándose á matar*. Asi es posible que hubiera habido palmas.

En definitiva, que yo podia haber descrito este toro del modo siguiente:

El toro, malo.

Los picadores, peores.

Los banderilleros, peor que el toro y los picadores.

El espada, mucho peor que todos juntos.

El puntillero hizo buenos á los anteriores.

Solo el público, paciente y sacrificado cordero, decía para sus adentros: ¡Vaya en gracia, que peor habremos de verlo si á este paso vamos!

Salud y buenas corridas les desea de todo corazon

EL TÍO CAPA.

\*\*\*

Despues de esas ocurrencias

*Tabernero* salió á luz.

Era cornipaso y corto

y vestía un *pardessus*

negro mulato, liston,

y lijero como el tul.

El caballero *Agujetas*

le tomó por el testuz

y le abrió el *quero* tres veces

(¿se escribe cuero con q?)

El *Artillero* que alcanza

con la vara más que un Krup,

le dió siete rasponazos

sin hacerle decir *mú*,

porque el bicorne se huía

como el Gordon en Khartum,

(este Gordon no es el nuestro aludo al de los *zulus*.)

Quedó una piel de caballo para vestir un baul.

*Corito* colgó dos palos, cuarteándose en salud, y par y medio el *Ojitos*, más abajo de la cruz.

Jóvenes, hay que acercarse y llegar y *rien de plus*.

Valentin cogió los trastos y fué al toro (en inglés *bull*).

Creo que estoy fuerte en lenguas y que soy un jóven *pchut*.)

Valentin trasteó bien arrimándose al testuz

y dió una estocada baja;

luego en mejor actitud remató de un volapié,

le tocó palmas el club, se echó el toro, el puntillero

acertó el golpe y abur.

AFICIONES.

\*\*\*

En cuanto acabó de cumplir su mision el puntillero, se vió el redondel invadido por carpinteros, areneros y otros hombres de casa y boca de la Plaza.

Todos estaban bien ensayados, pues en menos de dos minutos cumplieron su cometido, y quedó la Plaza

*partida por gala en dos*

Aplausos á los operarios por su actividad.

Yo, por no ser menos que Menendez, haré tambien reseña partida para lo cual divido la columna, y digo:

Que la mitad de la izquierda se hallaba, salva sea la parte en este lugar.

Se hallaban en ella *Chicorro* y Valentin con sospechas correspondientes.

Y salió el primer cornúpeto izquierdista que se llamaba *Gallarito* y era retinto claro, ojinegro.

Un picador anónimo para mí (ayer se dieron anónimos) puso seis varas, una de ellas de refilon, y perdió un potro.

El toro con muchos piés. Ortega picó una vez en los bajos.

Actuaban como espadas en este lado ó lo que es lo mismo (salvo el toro) en el lado correspondiente de la Plaza, Paco *Frascuero* y Manuel Molina.

La mitad derecha del *Buñolero* abrió el porton, y salió *Caramelo*, toro colorao, á pesar de pertenecer al lado más gubernamental de la plaza, ojo de perdiz y de libras.

Un picador, cuyo nombre desconozco, y que no quiero averiguar porque nada bueno tengo que decir de él, clavó cinco puyazos y perdió un penco.

El toro muy aplomao. El *Nene* picó una vez en los bajos...

Tocaron á banderillas.

El toro tapándose. *Corito* dejó un buen par al cuarteo.

*Ojitos* tiró un palo. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

*Corito* dejó un par en las orejas.

Silba indígena. ¡Tarari!

El toro llegó al último tercio en buenas condiciones. *Chicorro* le trasteó con tres naturales, y dos con la derecha uno de ellos con colada...

Se oyen palmas en el otro lado porque acaba de rodar el toro.

Y *Chicorro* no se crece al castigo...

Anda hombre, que nos vas á dejar mal.

Una contraria y atravesada.

El puntillero levantó al toro.

Luego se echó. Uno de la izquierda: —Se dan lados.

El bicho cortando el terreno.

Chavarria clavó un par bueno al cuarteo y uno al relance.

*Alones* clavó par y medio.

Pero qué hacen los del otro toro que hace media hora que le estamos esperando?

Pues dar capotazos y andar todo el mundo de cabeza.

Silba de derecha á izquierda. ¡Tarari!

A la hora de la muerte *Caramelo* era una buena persona.

Paco *Frascuero* le pasó con seis naturales, tres con la derecha y un cambiado y soltó un pinchazo en hueso: dos naturales y una en la cruz y hasta la mano volviendo la cara.

Palmas. ¡Vaya un matador el izquierdista!

Lucidos estais quedando

¡Jesús qué estocada!

¡Y qué modo de tirarse y de volver la fila.

A tal matador tal puntillero.

Ya le ha levantado el toro. Gracias á Dios.

—Si hubiera juego apuntaría *derechas*.

Pi tos.

UN ALGUACIL.

\*\*\*

Por la izquierda salió *Be-lotero*, cárdeno bragao y voluntario, de la mesnada de Surga.

Seis varas tomó sin volver la fisonosuya y destrozó un penco.

A petición del público, parearon Valentin y *Chicorro*, el primero con dos pares buenos al cuarteo, y el segundo con uno desigual y otro aceptable.

En la suerte de matar estuvo Valentin desgraciado, sufriendo algunas coladas, señaló tres pinchazos en hueso y dos estocadas al lado contrario.

Por este lado vino *Capacho*, colorao, ojinegro, buey de nacimiento.

Con poca voluntad tomó tres malos puyazos.

Entre *Alones* y Manuel Molina, colgáronle un par, llevando cada uno de ellos un palito á su casa, Paco Sanchez, uno entero, bueno al cuarteo.

Y Manuel Molina, pasando como pudo, y no bien al buey, sin saber cómo ni cuándo, dió una estocada por todo lo alto.

Como la faena de la derecha fué más rápida que la del otro lado, excusado es decir que los de Manuel *guasearon* á los de Valentin.

don José Font y Martí, presidente de *intenciont*, llamó á su despacho de teniente alcalde á los veterinarios que reconocen,—vamos al decir—las reses en el apartado, conminádoles con severas medidas si vuelven á dar por buenos y de lidia toros como los que se lidiaron y echaron al corral el domingo pasado.

Ante una intimacion tan fenomenal, piramidal é instrumental,

los veterinarios, derritiéndose en llanto é hincados de rodillas, contestaron en coro:

—¡Ya no lo haremos más!

Suponemos que el Sr. Font, á su vez, respondería:

—Corriente. Ahora, unas sopitas de ajo, y á la cama.

Porque este es el fin obligado de los juegos de niños.



Doce años hacía que no se habían celebrado en Madrid corridas con division de plaza.

Entonces un toro, que tuvo el atrevimiento de subirse por los tendidos, fué muerto á bayonetazos por los voluntarios de la libertad.

¡Cuánto hubiera dado ayer *Chicorro*, por tener artillería rodada con que disparar sobre su primer toro!

Qué cosas dirá de él *Rabicano* si se cura de su sus innumerables heridas.

Con seguridad que preferiría tropezar con las bayonetas de los milicianos, siquiera para morir con honra, á verse otra vez en el callejon acosado por *Chicorro* y *Punteret*.

Con la apertura de la Cárcel Modelo—el *abanico*, que dicen los guripas—se han suprimido las ejecuciones al aire libre y las que hayan de hacerse en lo sucesivo se harán en el departamento destinado en la nueva Cárcel á tan triste objeto.

Y sin embargo, ayer se hizo una sangrienta ejecucion al aire libre.

La del toro de *Chicorro*.

Y cuidado que habia aire.

El natural y el levantado por los pitos.

La vida es sueño decía el insigne autor dramático. La vida es *mona* hoy repiten algunos *calderonianos* que marran y desestriban, y tercián y pican bajo. Sueña el *Gordo* con ser *Gordo* y con ser *Frascueto*, Paco, Molina con ser *el otro* y *Chicorro* con ser algo, y Menendez y Rovira sueñan con ser empresarios. Y todos son sueños, ménos que cobran y que pagamos.

En la plaza de toros de Zaragoza se armó un fuerte escándalo el domingo por la tarde, porque principiada la corrida, hubo que encerrar al primero y único toro que pisó el redondel, despues de sufrir la suerte de varas y banderillas,

La noticia me alborozo y el alma en placer me anega... ¿Han mandado á Zaragoza á Menendez de la Vega?

A LA MEDIA VUELTA.

El domingo próximo se verificará la sétima corrida de abono; con seis toros de D. Julio Laffitte, que serán muertos por el *Gordo*, *Bocanegra* y el *Currito*. ¡Dios nos coja confesados!

Diariamente nos escriben muchos aficionados, alentándonos para seguir como hasta ahora tratando con imparcialidad, pero con energía, á toreros, ganaderos y *empreseros*, y nos envian quejas y noticias que agradecemos, pero que algunas no podemos publicar sin conocer la firma de remitente.

Todo se andará; sin embargo, ya verán ustedes como se anda bien.

Para muestra basta un Menendez.

El simpático empresario de la plaza de San Sebastian, D. José Arana, que se encuentra en Madrid, ha ajustado para las corridas de aquella ciudad, toros del señor conde de Patilla, de Carriquiri, hoy de Espoz y Mina, de D. Vicente Martínez, de Lopez Navarro y de Aleas.

Con *Lagartijo* y *Frascueto* estoquearán en aquella plaza el *Gallo* y *Mazantini*.

El teniente alcalde Sr. Font ha reunido en su despacho á los veterinarios encargados de certificar acerca de las condiciones de utilidad que reúnen los toros que se lidian en la Plaza de Madrid, con el objeto de indicarles que estudien la manera de modificar los certificados que vienen dando para que se les pueda exigir responsabilidad en el caso de dar por buenos, toros defectuosos, como ocurrió con algunos en la última corrida.

¡Oh, tenientes de alcalde que en vuestros tiernos años, á presidir la fiesta dirigis vuestros pasos; duro y á la cabeza de los veterinarios!

Parece que los billetes de la corrida de Beneficencia, despues de reservados los de los abonados, van á ser vendidos en el despacho de la empresa de la Plaza.

¡Y yo que, sin ofender á nadie, tenía más confianza en la Diputacion que dá la corrida y en sus empleados!

¿Qué necesidad de agencias monopolizadoras ni de revendedores tenía la Diputacion provincial de Madrid?

Por tener que rendir el último tributo de respetuoso cariño al propietario de *El Imparcial*, Sr. Gasset y Artime, nuestro querido compañero *Sentimientos* no pudo ayer asistir á la corrida, y por lo tanto, le ha sido imposible tomar parte en los trabajos de este número.



Anteayer fueron encajonados en Villalva cuatro toros de la ganadería de la señora viuda de Martín (antes de la Granja), que serán estoqueados en Vitoria el dia 25 por los diestros *Mazzantini* y *Mateito*.

El ganado está muy bien criado, y si las apariencias no engañan prometen dar juego.

En 23 de Junio de 1872 se celebró en la Plaza vieja de Madrid la última corrida en plaza partida.

Uno de los toros así lidiados cogió al espada *Machio* y le infirió una grave herida en un muslo.

Otro saltó al tendido y fué muerto á bayonetazos por los milicianos.

D. José Gallel y el banderillero *Niespa* marcharon el dia 20 de Valencia, el primero con direccion á Benavente á escojer seis toros de la ganadería del conde de Patilla, cuyas reses han de lidiarse en Cartagena el dia 8 del próximo Junio por los espadas *Bocanegra*, *Mazzantini* y *Valentin*, y el segundo á Peñascosa, donde está la ganadería de D. Sabino Flores, de la cual han de escojese los toros que en el mes próximo se lidiarán en las cuatro corridas que se celebrarán en Tarragona, para las que ha sido ajustado el espada *Gallardo* con su cuadrilla de toreros valencianos.

Buenas fiestas preparan los pamploneses para celebrar las próximas de San Fermin.

Veáse lo que anuncia un periódico de la localidad.

Y perdonen nuestros lectores que hayamos tratado de reseñar en séric una corrida bufa.

APAGA Y VÁMONOS.

Toros malos, excepto el cárdeno, último de Surga. Proporcion: en ocho, uno; toreros, peores; premio de la Sociedad, el *Chicorro*. Valentin hirió bien en su segunda estocada al cuarto. Manuel Molina acertó una vez inconsciente. Paco Sanchez con fortuna en su segundo. Todos sin arte, ni ese es el camino. Los peones y los piqueros, de verbena.

La presidencia bi en, multando y presidiendo lo *impre-sidible*

Eso de la plaza partida es una barbaridad, así como suena.

Las autoridades, inalterables.

La empresa, sin novedad.

Las aficionados, lamentando que se permitan espectáculos indignos de una capital, al parecer culta.

Por lo demás, todo vá bien; cada uno se divierte como puede.

Conque á divertirse.

P. D. Segun parece, se proyecta una corrida eléctrica, de noche, que si es posible, se dará como de abono.

Los diestros trabajarán con red.

(Habrá buñuelos originales, hechos *allí mismo*.)



EMBOLADOS.

El ganadero de Fuente el Saz, D. José Gomez, de triste recordacion, ha vendido—segun parece—su torada, en vista del gusto que dieron sus bichos en la corrida del 4 de Mayo.

Sea enhorabuena.

Se cree que los toros, vacas, mansos y becerros de Gomez han sido adquiridos por D. Bartolomé Muñoz, aconsejado por Menendez de la Vega.

¡Ya era hora de que los *bartolillos* se regenerasen!

Quien nisperos come, y bebe cerveza, y espárragos chupa, y besa á una vieja, y fia en Menendez (*suple* de la Vega), ni fia, ni chupa, ni come, ni besa; lo que hace es llevarse un camelo en regla.

El otro día leí, leí que D. José Font,

«Las cuadrillas contratadas por el Excelentísimo Ayuntamiento, para lidiar las corridas de toros que se verifican en las próximas fiestas de San Fermin se componen del personal que á continuacion se expresa:

Espadas, Francisco Arjona Reyes (*Currito*).—Fernando Gomez (*Gallito-chico*).—Valentin Martin.—Sobresaliente de espada, Miguel Almendro.

Cuadrilla del *Curro*.—Picadores, José Medina (*Canales*), Juan Trigo y un reserva.—Banderilleros, Hipólito Sanchez, Julian Sanchez y Francisco Sanchez.—Puntillero, Leandro Guerra.

Cuadrilla del *Gallo*.—Picadores, Emilio Bartolesi y Francisco Fuentes.—Banderilleros, Miguel Almendro, Antonio Garcia (*el Morenito*) y Rafael Guerra (*Guerrita*).—Puntillero (*el Jaro*).

Los 27 toros pertenecerán: Seis á la ganadería de los señores Lizaso hermanos, de Tudela; nueve probablemente á la de la Sra. Viuda de Zaldueño de Caparros; seis á la del Sr. Conde de Espoz y Mina, antigua de *Carriquiri* de Tudela, y seis á la del Excmo. Sr. Duque de Veragua, de Madrid.

Habrà además, partidos de pelota, gigantes y cabezudos y zaldicomaldicos, etc.

PARTES TELEGRAFICOS.

TOLEDO, 22, (8 noche).—La corrida verificada esta tarde ha sido regular. El *Manchao* muy aplaudido.

Lopez.

BARCELONA, 22, (7,35 noche).—Los toros de Aleas, buenos. Cuadrillas sin novedad.

Antero.

SEVILLA, 22, (7,40 noche).—Toros, Anastasio Martin, regulares. Bien cuadrillas y matadores. Sobresalió *Fras-cuelo*.

Perez.

TOROS EN VALENCIA.

VALENCIA 19 DE MAYO.

Sr. Director de EL BURLADERO.

Con poca animacion, pues no llegaba á media entrada, se verificó la corrida de ayer.

Los toros eran de doña Teresa Nuñez de Prado.

Las cuadrillas las del *Curro* y *Cara ancha*.

Salió el primero, de nombre *Podenco*, negro, lombardo, delantero de cuerna.

Le picaron Trigo, Canales y Crespo, por lo mediano. Crespo, en una vara que no era buena ni mucho ménos, dejó mas que aplomado al toro inútil para las otras suertes.

Un par de banderillas cada uno le colgaron los dos hermanos Julian Sanchez y *Currinche*.

El *Curro* lo pasó en corto y breve y no pudiendo hacer levantar la cabeza al *Podenco*, lo descabelló sin darle ninguna estocada.

El segundo era un *Malafacha*, negro con bragas.

Tomó diez varas, haciendo tres bajas en la caballería. Dos pares y medio le colgaron Manolo Campos y el *Barbi*.

De lejos le trasteó *Cara-ancha*, y sin lacimiento pinchó dos veces, dió dos cortas malas y descabelló al *Malafacha*.

*Carpintero* se llamaba el tercero, negro, bragao, voluntario.

Tomó doce puyazos no buenos, dejando tres pencos.

Tres pares de palitos al cuarteo claváronle bastante bien Hipólito y Julian.

*Curro* pasó muy bien y se tiró corto dos veces, con una algo atravesada y otra en su sitio soberbia (aplausos).

El cuarto negro, záino, se llamaba *Capachito*.

Siete varas tomó de Canales, Fuentes y Crespo.

Dos medios y un par entero clavaron Perico Campos y Diaz.

El bicho pasó al callejon en dos ocasiones.

*Cara-ancha* pasó mal é hirió peor, pues entre pinchazos, estocadas é intentos de descabello, metió el estoque nueve veces, recibiendo un apremio de la autoridad.

El quinto colorao, con ojo de perdiz, se llamaba *Pavito*. Tomó diez picotazos.

Pareáronle regularmente Hipólito y *Curro* Sánchez.

Acabó *Currito* con un pinchazo y una estocada algo de-  
antera.

Cárdeno, bragao, de nombre *Rebosado*, era el que cerraba plaza, voluntario y de poder.

En nueve varas, dos buenas, dejó tres sardinas.

Parearon el *Barbi* y Manolo Campos.

*Cara-ancha* acabó con el sexto, tan mal como con los anteriores.

Resúmen: Los toros buenos, pero mal lidiados. El *Curro* bien. *Cara mal*.

VICENTE.

CARRERAS DE CABALLOS.

En las verificadas en Madrid en esta temporada de invierno han obtenido premios los ganaderos siguientes:

	Pesetas.
El duque de Fernan-Nuñez. . . . .	30.400
El conde de Sobral. . . . .	10.000
D. R. E. Lucero. . . . .	8.250
El marqués de Villamejor. . . . .	6.250
D. Guillermo Garvey. . . . .	3.750
D. A. Ferreira Dos Aujos. . . . .	2.500
D. Agustin Ruiz de Alcalá. . . . .	2.200
D. J. P. Aladro. . . . .	750
Sres. Mina Alventos. . . . .	500

Además, el señor duque de Fernan-Nuñez ganó el objeto de arte, regalo de S. A. la infanta doña Isabel, y el señor D. Alvaro Gordon el premio de S. M. la Reina en la carrera militar.

En el Hipódromo de Lisboa se celebrarán brillantes carreras los dias 29 y 30 del corriente y el 1.º de Junio. La mayor parte de los caballos que han corrido en Madrid irán tambien al ruedo de la capital portuguesa.

En Córdoba se verificarán los dias 4 y 5 de Junio. Cinco carreras de todas categorías habrá cada dia.

CARRERAS DE CABALLOS EN BARCELONA.

El primer dia de carreras en la capital de Cataluña ha sido animado.

Los *Sportomen* que hemos visto en el Hipódromo de Madrid, se encuentran aquí en su mayoría.

*Primera carrera*—Premio de los establecimientos de carruajes: 1.500 pesetas.—*Handicap* para potros cruzados de tres años, nacidos en España, corridos en el Hipódromo de Madrid ó Sevilla. Distancia 1.300 metros.

*Vesuvienne* de R. E. Lucero, *Orion* de Ruiz de Alcalá y *Chula* de Minas Alventós salieron á la pista.

Le ganó *Chula*.

*Segunda carrera*.—Cosmos: 3.000 pesetas.—Para caballos de todos países, razas y edades. Distancia 3.000 metros.

Salieron á la pista *Sfax* del duque de Fernan-Nuñez; *Greek Maid* del mismo; *Britomartis* de Ruiz de Alcalá; *Manouche* de J. Larroquette, hijo, y *Savour* del marqués de Villamejor.

Fué muy empeñada entre *Savour* y *Manouche*. Al arrancar el peloton llevaba ventaja *Savour*; pero en el último tercio de la última vuelta se adelantó *Manouche*, entró el primero siguiendo *Savour*.

*Tercera carrera*.—Premio de la Sociedad, 2.500 pesetas.—*Criterium*, para potros y potrancas de tres y cuatro años, cruzados y nacidos en España; distancia 1.800 metros.

El *match* fué empeñadísimo entre *Chula* de Mina Alventós y *Vesuvienne* de R. E. Lucero. *Chula* salió triunfante.

*Cuarta carrera*.—*Salto Handicap*.—Premio Castillo: 2.500 pesetas; 2.000 al primero y 500 al segundo. Carreras de saltos de *haies* para caballos de todas razas y países. Distancia 2.500 metros.

Lucharon *Miranda*, de Pouyland; *Floating Feather*, del duque de Fernan Nuñez; *Charmeur*, del mismo y *La Fraïsse*, de Ruiz de Alcalá.

Arrancó el peloton llevando ventaja *Charmeur*, que llegó el primero y á continuacion *Floating Feather*, *Miranda* y *La Fraïsse*.

Se cruzaron muchas apuestas y reinó bastante animacion.

CARRERAS DE CHANTILLY.

Domingo 18.

Continúa el *Krach* de los *booc-makers*.

El favorito *Torande* ha sido vencido por *Fregate* de monsieur André, con facilidad. Cotizacion 10 por 1.

Premio de la reina Blanca.—Dos mil pesetas; distancia 2.000 metros.

Ganó *Tisona* de Lanc (Jockey *Bundy*.)

Premio del Gros-chêne, 3.000 francos.—Mil metros. Se lo llevó *Richelieu* (Kellet) de la cuadra Ephrussi.

Premio de ganaderos, 6.000 francos.—Dos mil cuatrocientos metros, fué para *Menuet*, Jokey Carigle, tambien de Ephrussi.

Premio de Diana, 30.000 francos, ganado por *Fregate*, Jockey Dodge de Mr. André, que fué victoreado.

(Quiebran media docena de *Booc-makers* por tener que pagar diez por uno.)

Premio de Apremont, 10.000 francos.—Dos mil metros, lo ganó Barbery (Jokey Kearney) de Mr. Lefevre.

Premio Royaumont.—3 000 francos, Dos mil cien metros. Llegó el primero Genéve (Carigle) de Mr. Ephrussi. K.



ADVERTENCIA.

Definitivamente dejaremos de remitir EL BURLADERO á los suscritores que no hayan renovado su suscripcion, y á los correspondientes que no hubieran solventado sus cuentas antes de publicarse el número 10.

CORRESPONDENCIA DE «EL BURLADERO.»

D. D. D.—Calatayud.—Recibido sellos.—Renovada su suscripcion hasta el núm. 18.

D. M. G.—Lugo.—Id., id., y renovada hasta el número 12.

D. D. M.—Caravaca.—Recibida libranza.—Queda suscrito hasta el núm. 12.—Se le envían los números atrasados.

D. B. E.—San Sebastian.—Renovada suscripcion hasta el núm. 12.—Recibidos sellos.

D. M. P.—Medina de Rioseco.—Suspendido el envío.—Remita en sellos, pesetas 1'75.

D. J. M. B.—Jerez.—Queda suscrito por los números 7 al 12.

D. A. T.—Tolosa.—Id., id., id.

D. A. M.—Osorno.—Renovada suscripcion hasta el número 18.—Se le remite el primero que reclama.

D. J. T.—Málaga.—Conforme con la suya del 16, y puede V. enviar en sellos, pesetas 1'70 que resulta á nuestro favor.

D. J. P. M.—Haro.—Recibidas nueve pesetas por una mano hasta el núm. 11 inclusive.

D. V. I. y C.—Cádiz.—Conforme con la suya del 19 y queda saldada su cuenta.

D. F. S.—Huesca.—Recibida libranza con su carta del 21 que es conforme.

D. J. M.—Jerez.—Hecha la suscripcion hasta el núm. 18. Se le envían los atrasos.



ANUARIO TAURINO.

Escrito por *Sentimientos* é ilustrado por *Lizano*.—Segunda edicion 3 pesetas.—Esta Administracion lo remite franco de porte y certificado al que envíe su valor en libranza ó sellos. Nuestros correspondientes gozarán de una rebaja de 25 por 100.