

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII

BARCELONA, 21 ABRIL 1933

NUM. 316



LUIS CASTRO El Soldado



Valeroso matador de toros mejicano que triunfador en la plaza de "El Toreo" al lado de las figuras que allí hicieron la última temporada ha llegado a España dispuesto a rendir respetuoso homenaje a los aficionados para lo cual actuará como novillero para conquistar legítimamente la alternativa en estas plazas ibéricas que son la cuna del toro



C o s a s s i n i m p o r t a n c i a

Este Vicentico Barrera es incorregible. El, que en los ruedos se pasa la vida aturdiendo a su cuadrilla a bocinazos, se encocora, rabia y patalea en cuanto algún espectador audaz comete el atrevimiento de hacerle alguna advertencia a viva voz.

No lo puede remediar el mozo. Siempre se ha distinguido Vicentico por estas "genialidades", pero en esta temporada se está poniendo insoponible. Se le sueltan los muelles por nada, se sulfura por cualquier cosa y coge cada "perra" que extremece.

En la corrida del mano a mano con Ortega se le estuvo quemando el papelón toda la tarde.

—¡Qué pase el toro! — gritó un parroquiano de la solana, cuando Barrera mareaba a su primer enemigo con un desenfundado muleteo de Jazz-Band.

Vicentico se enfurruñó, interrumpió la faena y encarándose con el exigente, le replicó soberbio:

—¡Ahora pasará!

Y, efectivamente, ¡no pasó! Continuó muleteando por la faz — faena *faz... ista*, como apuntó un vecino de localidad, — con desplantes y efectismos, pero sin que el toro pasase una sola vez bajo el arco de la franeta.

Para gesto el que tuvo Vicentico mientras arrastraban el quinto toro.

No fué ni peor ni mejor que las anteriores la faena que el valenciano

venía haciéndole a este bicho, pero a una gran parte del público se le antojó ya demasiado "dinamismo" el que venía derrochando el diestro toda la tarde y empezó a sisear y a lanzar gritos subversivos contra el régimen barrerista.

Total, que cuando las mulillas se llevaron al de los cuernos se dividieron las opiniones y hubo aplausos furiosos de los incondicionales y protestas enconadas de los que se marean en el baile.

Esta falta de unanimidad sacó de sus casillas a Vicentico y en uno de sus arranques arrancóse vertiginosamente para los medios, a cuerpo limpio y sin montera, golpeándose el pecho y haciendo unos ademanes descompuestos, que querían decir:

"Aquí yo el amo".

A Dominguín le tuvieron que dar unos golpecitos en la espalda por que se ahogaba.

¡De risa!

Fernando Domínguez toreó el domingo en Zaragoza. Esta fué su cuarta corrida como matador de toros.

Y el cuarto fracaso.

El fenómeno se va deshinchando vertiginosamente.

¿Y este era el que venía a regenerar el toreo, según nos estuvieron contando durante el invierno los cronistas de cámara?

¡Amos, anda!

Lo dijimos en su día: como el valisoletano hay por ahí artistas docenas que no han podido comer una rosca con el toro.

Y el paisano de Santiago Alba va a ganar ni para pagar la propaganda que su *menager* hizo para cazar alondras.

Ya está visto.

¿Qué le pasa a El Estudiante? Este torero que acabó la temporada anterior con 48 corridas y figurando quinto lugar en el escalafón, este está echando una siesta en el ban del olvido. Llevamos ya dos meses de temporada y aun está el mozo estrenarse en España.

¿Qué le pasa a El Estudiante? ¿Qué piensa Juan de Lucas?

Porque a este paso, la ropa de reear del joven docente se la va comer la polilla.

Menos mal que pudo pescar el mozo un "bolo" en Portugal, para quedarse sentado el día de Pascua.

Aunque si bien se mira no es ponerse tonto esta corrida a la portuguesa — que a la legua trasciende a recurso desesperado — cuando en España hubo tajo para casi todo el retablo coleteril, incluyendo a Perla, de quien ya nadie acordaba.

Y seguimos preguntando: ¿Qué pasa a El Estudiante?

H e m o s o í d o d e c i r . . .

Que el mano a mano Barrera - Ortega estuvo a punto de zozobrar.

Que un apoderado que lleva fama de hombre serio y formal quiso jugarle una charranadita a Balaña.

Que por este motivo hubo conato de ruptura de relaciones entre el empresario y el taurino *serio y formal*.

Que en este lío anduvo de por me-

dio la familia de uno de los polemistas.

Que Carnicerito de Méjico, que el domingo toreó en Madrid, el lunes por la mañana estaba en Barcelona acompañado de su cuadrilla.

Que esta precipitada visita del mejicano tenía su clave.

Que bien pudo ocurrir que se hubieran anticipado los acontecimientos

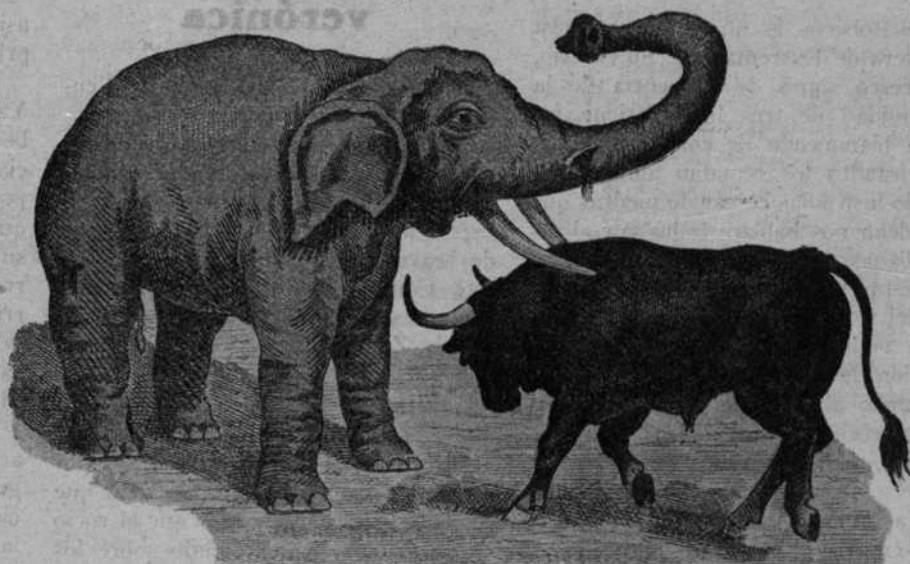
y la corrida anunciada para el domingo que viene se hubiera dado el lunes pasado.

Que el apoderado serio y formal hubiera quedado a la luna de Valencia.

Que... Que con "tanta seriedad" tanta "formalidad" se está poniendo el patio taurino como para regarlo zotal.

Recuerdos de ayer:

Vicente, el toro y el elefante



¿Veis ese grabado? Pues lo que el mismo representa no pasa de ser algo que con los ojos de su imaginación y con la vista dirigida a la taquilla ideó un empresario listo en las post-trimerías del siglo pasado.

Para el día 13 de febrero del año 1898 se organizó en Madrid un espectáculo taurino que desde que fué anunciado embargó la atención de los habitantes de la entonces coronada villa.

Figuraos que se trataba de la lucha de un elefante con un toro y que en los programas aparecía el dibujo que arriba reproducimos.

Pero de lo pintado a la realidad hay una distancia respetable; como la huiscienbo en la ocasión de marras, según ve cuantará el que leyere.

Proyectó la Empresa adquirir para el caso en el extranjero el elefante que había de enfrentarse con el toro; mas en vista de las dificultades con que tropezó, ocurriósele que podía representar dicho "papel" el animalucho de la misma familia perteneciente a la colección de fieras del Retiro.

Y, en efecto, a él se recurrió, después de obtener el permiso del Conde de Romanones y la autorización del espectáculo por parte de don Alberto Aguilera, que eran a la sazón, respectivamente, alcalde y gobernador de los Madriles.

El toro de la lucha pertenecía a la ganadería de Bañuelos, tenía por nombre *Sombrerito* y era retinto albardado y bien puesto.

Además de este toro, se anunciaron para ser lidiados seis de la vacada de Bertólez, que habrían de ser muertos estoque por Félix Velasco, Antonio Omedo (*Valentín*) y Vicente Pastor (*Chico de la blusa*).

La plaza se llenó completamente, que era lo que se trataba de demostrar, y arrastrado que fué el toro tercero dieron comienzo los preparativos

para que tuviera efecto el suceso que había proporcionado tan pingües ganancias a la Empresa.

Dos servidores sacaron una larga cadena, que con alambres sujetaron a un zoquete enterrado en el centro de la plaza, y acto seguido fueron en busca del elefante, al que amarraron por una pata con unas fuertes correas que a la cadena estaban unidas.

Inmediatamente se dió suelta al toro *Sombrerito*, el cual, en su carrera de salida, acometió a *Nerón*, que así se llamaba el paquidermo, y recibió éste con tanto disgusto la caricia del astado, que, por huir, logró desasirse de la cadena a que estaba sujeto.

Algunas señoras, al ver suelto a *Nerón* por el redondel trataron de huir de sus localidades, pero se les convenció pronto de que nada podría ocurrirles.

Volvió a embestir el toro al elefante, sin hacerle daño, y como éste se aproximara a los tableros y algunos espectadores comenzaron a tirar naranjas, el animalito de la orden de los proboscídeos las iba recogiendo con la trompa y trasladándolas a su estómago insondable.

A todo esto, y como *Sombrerito* se colocara en el centro del ruedo a la defensiva, sin volver a embestir, y transcurridos los quince minutos señalados para la lucha, se dió orden de que aquel volviera al corral.

Pero el público no quedó conforme, pues como cuando uno no quiere no hay riña posible y la anunciada lucha no se efectuó por declararse pacifista *Nerón*, llamáronse muchos a engaño y no hubo más remedio que aprisionar de nuevo al elefante al zoquete redoblando las amarras, como hacen con los barcos en días de temporal.

Entonces salió del chiquero un toro de Bertólez, que acometió dos veces a *Nerón* sin empitonarle, y al volver a la carga en otras dos ocasiones

más, el paquidermo, queriendo verse libre, volvió a romper los lazos que le sujetaban y se declaró en franca fuga, no sin que el toro le alcanzara una vez, en fuerte acometida, y le diera una cornada en la pata derecha. Aun le alcanzó tres veces más en su huida, y dándose el público por satisfecho, se puso término a la lucha, con la victoria del toro.

¿Habéis leído que *El chico de la blusa* fué uno de los matadores de dicha novillada? Pues sabed que aquella fué la presentación de Vicente Pastor como matador de novillos ante sus paisanos, ya que como becerrero lo hizo el 24 de marzo de 1895.

Naturalmente, el público no llenó la plaza aquella tarde por ver al que los sevillanos habían de llamar muchos años después "El sordao romano", ni por presenciar las hazañas de Félix Velasco y *Valentín*, sino para emocionarse con la lucha del elefante y el toro.

Y ya habéis visto lo que ocurrió.

Aún recordamos que pocos días después publicó el semanario ilustrado *Sol y Sombra* una viñeta festiva cuyo texto decía así:

—¿Y del elefante, qué?

—Pues ná; que se atracó de naranjas pa tó el año".

EL LICENCIADO TORRALBA

Ramón Luna Navarro
Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)
Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

Laboratorio de bravura. - Datos para la historia. - La medicina verónica

Los Bolsicos, es una excelente finca ganadera de Extremadura. Su caserío, pintoresco signo de influencia de la proximidad de tres límites tiene fachada blanqueada de cortijo andaluz, sus costados los rematan almenas de castillo luso y las cercas de piedras que lo rodean nos hablan de las corralizas castellanas. ¡Magnífica finca para vacas, ésta en que pastan los bravos toros del Conde de la Corte!

La vivienda de la finca, habla por doquier de los gustos y aficiones de su dueño al par que de la influencia de la vecindad geográfica. La cerámica popular talaverana en cacharros, en frisos y chimeneas, las alambrellas de Zafra de las solerías, y los azulejos sevillanos, hacen un barroco original, gracioso y amable a la vista. Como adornos, fotografías de toros, cuadros, reseñas, historiales, todo un *pedie gris* ganadero, utilizado para motivos decorativos de las habitaciones. Y a todo esto le da sabor de sobriedad, de empaque, de clasicismo y ranciedad, los techos en bóveda a la romana; artesonados que nos llevan a la próxima *Emerita Augusta*, que como recuerdo de sus pasos por las ibéricas tierras nos legaron los romanos y de cuya arquitectura son bellísimos exponentes las galerías, el Teatro, el Arco de Trajano, los acueductos y el anfiteatro del Circo Máximo de Mérida.

Aquí en los Bolsicos el toro no es una industria, no es un comercio como la cría mular o las vacas lecheras. Para lo primero en estas tierras hay gitanos con cuadras propias, hierro, y cuenta corriente en los Bancos y para lo segundo hay labrantes sin hierro, ni cuentas bancarias. El gitano de aquí no va camino del camino, tiene casa propia y guías para las caballerías que cría, no que *afana*... Faraón mandó a Extremadura lo mejorcito de cada familia, aquí sobran grandes aventureros; ahí está Pizarro.

En los Bolsicos la cría del toro de lidia es una afición, un culto, un rito. Viendo el historial de esta vacada, examinando ese *pedie gris* que hay colgado por las paredes se hace un cargo de la decadencia de otras ganaderías o del éxito fugaz de otros hierros. La igualdad, la proporción, el porcentaje de bravura que da la ganadería del Conde de La Corte, no tiene más que un secreto: el número de vacas de vientre.

Hace una quincena de años Don Agustín Mendoza de los Monteros adquirió la ganadería que con vacas y sementales de Parladé fundó la señora Marquesa de Tamarón, y en la que fi-

guraban solamente 174 vacas de vientre. A los tres quinquenios la ganadería no ha aumentado el número de vacas. ¡Tiene dos vacas de vientre menos que el año que las compró!

¡He aquí el secreto de la proporción de bravura que tiene la ganadería de este Conde cetrino y ganadero, que parece escapado de un cuadro de monjes de Zurbarán.

Hoy yo creo en los toros azules. La mañana muy poco avanzada deja que los edredones algodonzos que el rocío de la mañana ha extendido sobre los campos se evaporen lentamente al contacto de los besos que le da el sol joven de la mañana. Y el Sol, al quebrarse en las aguas del Guadiana, reverbera la luz dando tonalidades insospechadas a las cosas, y a su luz yo he visto un becerro negro convertirse en azul; azul como los reflejos del acero, como los brillantes negros del Brasil, al herirlo la luz solar y entonces he creído en los toros azules de Fernando Villalón y en los caballos morados del Decálogo de Villegas.

A las caricias cálidas del Sol la vega responde con rubores verdes jugosos, desparezándose de las ropas lechosas que las nieblas de la amanecida echaron sobre ella; Ya corren las iacas. Piafan, caracolean, saltan, rebrincan, tascan el freno. Diríase que estas iacas de doma andaluza presumen, sienten el orgullo de la bastardía de su sangre tres veces cruzada. La hispano, la inglesa y la árabe. Los caballos ideales para el acoso y derribo de reses bravas son de resistencia, fondo y bravura hispano, de velocidad inglesa y coqueteo y belleza de caballito de sangre árabe.

El acoso ha empezado. Las iacas bordan sobre el verde tapiz del corredero dibujos y adornos dignos de la fantasía de Aliatar, o de la imaginación de un fidalgo portugués...

Los jinetes sueltos o en colleras son: el propietario que hace los honores de la casa, D. Juan Vázquez, Arcadio y Rafaelito Albarrán, Don Juan Pedro Domeco y su hijo Perico, el Marqués de Casa Domeco y su hermano Luis, Joaquín Murube, Luis Ramos, el Conde de la Oliva, Guillermo Bosch, Marcial Lalanda y D. Ramón y D. Jaime Mora de Figueroa, fundadores de la vacada de Tamarón que hoy vuelven a la ganadería por ellos fundada por simiente para nuevas fundaciones. También

asiste Pepe Ramón Mora, hijo primero.

¡Qué bonito es el toro en el campo! Ya viene la "collera" galopando becerro acosado corre sobre quebrada y el acosador diestro y certero pone en práctica el milagro de Arquímedes, con el punto de apoyo su jaca garbosa, el empuje de su rrocha y la potencia de su brazo arriba haciendo rodar por el suelo becerro. Bravo éste, pronto hace una zaza y entra en funciones el veterano, Manuel Díaz, que actúa de tentador.

Y así uno y otro becerro, enarrogancias de los jinetes, juegos de gracia y valor y alardes de equitación va transcurriendo la mañana. La suma de becerros hasta 56, La son los tentados.

No todo es divertido. A un novillo gordo y bravo se arrancó desde el go y con poder "seño Manuel" "echó" mucho palo y al faltarle en el encontronazo, la garrocha le corrió haciendo apoyo en el pover y salió del caballo despedido en una catapulta. Fué toda la teoría Arquímedes... Nada más que al vés.

El novillo arrancó furioso sobre tentador, que conmocionado yacía tierra, pero más rápido se intercon su caballo Joaquín Murube y el sombrero hizo el quite, tan oportuno, tan arrogante, tan gallardo tan bello que no lo dibujaría más presivo el mejor confeccionador afiches para propaganda de pellos españolas.

El momento fué tan emotivo y bello. Las cosas de los toros son Emoción, peligro y belleza hasta los juegos de entrenamiento de bravura que son las tientas.

Señores eruditos taurinos, señores historiadores, retengan estos datos para las estadísticas, para vuestros ficheros, para la historia.

"En la tiente de los machos de ganadería del Conde de La Corte, verificada en el mes de abril de 1900, D. Ramón y D. Jaime Mora de Figueroa adquirieron para la ganadería que antes compraron a García drajas (procedencia Parladé) un mental.

En la misma tiente el torero Marcial Lalanda escogió otros dos sementales. Uno se llamaba Cazolejo y otro Lebrijano. Con esta compra el torero pretendía conseguir tener la casta de Vistahermosa, de donde proceden las vacas de Veragua que compró a Flores".

Si Lalanda lo consigue o no, lo

del tiempo y ustedes los cultivadores de las estadísticas y de la historia.

Estamos casi solos. La mayoría de los invitados ya se ausentaron de Los bolsicos. El Sol cae a plomo sobre la placita rojo guinda, hace mucho calor. La faena de tentar las becerras sólo la presencian los Mora de Filerueroa, D. Juan Pedro Domecq, Guillermo Bosch y el Conde. En el ruedo, Marcial Lalanda y Perico Domecq y el tentador.

El silencio es absoluto, parece una reunión de sabios que someten a examen, a pruebas y contrapruebas, a objeciones y reacciones un nuevo y rico mineral...

—Un sólo capotazo — Dice D. Ramón Mora — y que quede ahí, Marcial.

La orden es cumplida, tan sobria como ha sido ordenada y el capote de Marcial deja a la becerra en el sitio de esto donde se ordenó.

—El caballo — habla el Conde — le está cerrado a la pared.

—Marcial — dice D. Juan Pedro — ¿puedo saber cómo embiste a la muleta.

El ambiente es de laboratorio, los

“doctores” serios, ensimismados, no comentan, no discuten, sólo se oye la voz de uno o de otro, que autoritario manda a los de abajo. Aún le da más ambiente, la angustia, la intranquilidad de las caras morenas y enjutas de unos vaqueros que presencian la faena y sus caras expresan las mismas ansias de conocer el resultado que el minero expresaría viendo las manipulaciones y estudios que un sabio hiciera en el laboratorio que él arrancó a las entrañas de la tierra. No se rompe el silencio, cada uno apunta en una libreta diminuta unos signos, unas cifras; es la fórmula entre balística y científica de los preparados de los alquimistas.

El silencio se rompió cuando la becerra “está vista”, la angustia desaparece de los rostros y las becerras caen bajo el dominio de Marcial y de Perico Domecq. El ruidito se colorea de alegría, entonces toma aspecto de circo taurino de ciudad y hasta se respira mejor. La sugestión de laboratorio que nos deja la primera parte es tal que hasta creemos haber oído drogas y ácidos corrosivos...

Ya hay gracia de espectáculo en la faena. A la becerra entrepelada la corre hasta la pezuña sierpes rojas, sangre de los puyazos, pero brava y nerviosa se revuelve ágil al capote. Perico Domecq grácil y finamente, con lentitud majestuosa, con las manos a la altura de la cadera, sobre la izquierda pliega en cierre de abanico su capotillo de seda y la becerra entrepelada, que desde el morrillo hasta la pezuña le chorrea la sangre describe un ajustado semicírculo alrededor de su cuerpecillo juvenil y feble y sobre el parche de pandereta de la placita pintada de rojo guinda que inunda el Sol, queda la maravilla de media verónica belmontina.

ENVIO:

A Madame Miqueleta, gentil directora de “Biou y Toros”, hago el homenaje de esta crónica, en agradecimiento a su defensa y propaganda que en la Francia hace de la más típica y castiza de las fiestas de mi España.

CRISTOBAL BECERRA

Jerez de los Caballeros, 1933.

¿Ha sonado la hora?

Los trabajadores de todas clases se agupan tratando de acogerse a los beneficios que dimanan de la unión de los. Unidos se prestan a defender prestigio y derechos. Uno solo, no significaría nada, pasaría al ridículo pretendiese levantarse contra todos. Alado, su intelecto y dinamismo le irrearían sinsabores y fatigas, pero estas estas bellas cualidades a disposición del conjunto, el éxito no se hace esperar. Unión es fuerza.

Aunque lógicas y naturales estas preferencias, por sí solas no sería posible darlas cabida en ninguna sección de prensa, si no fuesen seguidas de una aplicación. La que pretendo dar en esta ocasión, no dudo será fácilmente comprendida por quienes me hagan el obsequio de continuar hojeando estas modestas líneas, tan carentes de méritos como sobradas de buena fe. Entre la gran Prensa de Madrid — como dicen — empieza a ponerse en el cargo de “revistero gramola” de alguna manera hay que llamarlo “Artefacto” en el que todo intenta con pretensiones de torero y disponibilidad de X pesetas, puede permitirse el lujo de colocar un “gramo” encomiástico, con la evidencia absoluta de que su “música” ha de ser en todo el mundo taurino.

El proceder de los tres o cuatro toreros madrileños es imitado por los demás congéneres, reconozcamos la vida del aficionado sensato,

ecuánime y entendido que en los ratos de ocio se dedica a llenar cuartillas plétóricas de cariño, enseñanza y veracidad relacionadas con la fiesta de los toros, pasará a mejor fin, con manifiesto perjuicio para los otros aficionados, para los que vulgarmente se denominan “el respetable”.

Por el momento todavía queda Prensa — me refiero a las secciones taurinas — que puede ser leída y su contenido defendido y propagado, pero si el sistema en embrión adquiere más amplias proporciones, puede considerarse terminada la verdadera historia del toreo. Las futuras narraciones de los nuevos revisteros irán de acuerdo con la cantidad de pesetas recibidas, nunca con la actuación de los diestros frente a los astados.

Leeremos de un torero que se pasó la tarde oyendo muestras de desagrado y avisos presidenciales, que cortó orejas, rabos y salió en volandas y en cambio, desgraciado del que se haga el “muerto” a la hora del “endiñen”, de nada le servirá jugarse la piel constantemente, su trabajo no merecerá más allá de una línea.

En este estado las cosas, la orientación de la “masa aficionada” resultará tarea imposible. Empezará ésta, por no conceder importancia ni crédito a lo que en las secciones taurinas se publique y mucho menos a la “revista” de la corrida del día anterior.

El escribir de toros, será conside-

rado por el buen aficionado como un acto denigrante. De generalizarse el procedimiento, nadie será capaz de sostener que escribe por afición y que sus crónicas o revistas son el “evangelio”. Quien estas razones se atreva argüir — aun siendo verídicas — será tachado de “fresco” y “sinvergüenza” al igual que el señor que se sienta en el tendido en funciones de cronista taurino, teniendo en la Administración de su diario un saldo en contra de dos o trescientas pesetas, las cuales forzosamente tienen que salir de los toreros próximos a juzgar.

¿Lamentable, no? Más que lamentable, canallesco. Nadie es capaz de hacer una crítica honrada si su conciencia está en un todo supeditada, mejor dicho comprada por la persona a quien va a juzgar.

Los perjuicios que se irrogarán a la fiesta de los toros serán múltiples. El primero — conforme ha quedado indicado — el desdén de los aficionados a todo lo que se escriba sobre el particular, desdén que puede acarrear mayores males, como es la merma de adictos a la fiesta y esto ha de evitarse por todos los medios.

Hasta la fecha son contados los cronistas — según referencias — que se han prestado a hacer revistas pagando en las administraciones a tanto por corrida, quedando un crecido número de aficionados-escritores que laboran por el engrandecimiento del

espectáculo, constante y desinteresadamente, pero no tendría nada de particular que este tipo de periodista taurino también desapareciese.

Plumas hay llenas de talento que en este caso son las indicadas a actuar, señalando las normas a seguir con objeto de deslindar el campo dentro del que han de vivir los cronistas de Debe y Haber y los de por afición y entusiasmo.

Los males tienen fácil remedio en sus comienzos, por lo tanto en estos momentos en que empiezan o empezarán a dejarse sentir los primeros bostezos de un posible gran enemigo, debe conocerse clara y terminantemente quienes la defenderán o combatirán.

Como aficionado a la fiesta nacional soy de la opinión debe concederse importancia a esta cuestión, esperando

que otras personas más capacitadas competentes indiquen cómo se ha de proceder; quizás la unión de todos los que escriben por afición, noble desinteresadamente, sea el principio más adecuado.

Otro tiene la palabra.

M. FRAGUA PARRA

Santander, marzo.

El lunes en la Monumental

17 de abril

Seis toros del Conde de Antillón para BARRERA y ORTEGA

El reposo y la dinámica

Poco le faltó para que nos quedásemos sin corrida. El aguacero matinal, a la hora precisa de hacer el apartado, nos hizo temer por el festejo.

Afortunadamente no fué así; al filo de medio día dejó de llover, y aunque con intermitencias lució el sol.

Interesó este mano a mano y en la plaza hubo buena entrada. De acompañar algo el tiempo el lleno hubiera sido absoluto.

Para los toreros un encanto de corrida los de Antillón; gorditos, terciados, sin pitones casi todos ellos y sin grandes dificultades para la lidia. Un toro — el tercero — ideal: bravo y noble hasta la exageración. Otro buen toro fué el sexto.

Todos acudieron a los caballos con alegría, acusando inmejorable casta.

Una buena corrida.

Barrera nos gustó esta tarde con el capote; se estrechó mucho con los toros y paró más de lo que acostumbra.

En cambio con la muleta, pese a las ovaciones que arrancó de sus partidarios, nos defraudó. No supo rendir los honores que se merecía aquel tercer toro, dechado de suavidad y de bravura. Tan magnífico ejemplar mereció algo más que aquella faena en la que Vicentico desarrolló toda la gama de su toreo de pirotecnia. Una sola vez intentó torear con la izquierda sin rematar el pase, limitándose a farolear, tirar de molinetes y abusar de los desplantes.

¡Lástima de toro!

A su primero le hizo una faena "de las suyas", esto es: en tablas y de zaragata, y al quinto lo mismo, por no variar. El público que no le escatimó las ovaciones en el primero y el tercero — de éste cortó la oreja — reaccionó en el quinto y protestó duramente la faena de muleta, dividiéndose al final las opiniones.

Muy fácil con la espada y habilísimo al descabellar.

Domingo Ortega dió con lo peor del reparto. Al contrario que Barrera, Ortega no estuvo afortunado con el capote, pues excepto algunos quites (uno inmenso con lances al costado soltando una punta del capote que produjo entusiasmo) su labor con la seda fué vulgar.

Pero con la muleta...

Aquí Ortega justificó una vez más que hoy no hay en el toreo quien pueda aproximarse a él. A sus tres enemigos los toreó en los medios, sólo, sin ventajas: la peonería en el estribo.

LETRAS DE LUTO

Raimundo Vicente "Cerrajas"

Víctima de larga y traidora enfermedad, el día 7 del corriente abril, falleció en el Hospital de San Pablo, de esta ciudad, el modesto picador Raimundo Vicente "Cerrajas".

Contaña al morir 41 años, pues había nacido en Zaragoza el 12 de diciembre de 1892.

Era hijo de un modesto banderillero que ostentó el mismo apodo y sobriño de otro "Cerrajas", picador que tampoco logró gran celebridad.

Raimundo Vicente "Cerrajas" se hallaba avecindado en Barcelona desde hacía 15 años y como reserva muchas veces y a las órdenes de algunos matadores lo veíamos picar con frecuencia en nuestras plazas, distinguiéndose por su voluntad, pues era de los que no remoloneaban en ir al toro.

Descanse en paz el modesto artista.

Nuestro estimado amigo don Francisco Mata Arias, director del colega zaragozano "La Afición", sufre estos días la inmensa pena de haber visto morir a su hijito Moisés, encantadora criatura de seis años que era la alegría de sus padres.

De todo corazón enviamos al querido compañero nuestra más sentido pésame, deseándole resignación ante tan desagradable desgracia.

A su primero que llegó bien a la muleta le hizo una faena colosal, de rodillas con ese temple y quietud privativa de su toreo. A magnífica faena, toda ella amenizada por la música y coreada por los del público puso digno remate un gran estoconazo entrando de dentro afuera, entregándose y sufriendo un golpe en el pecho.

Ovación delirante, orejas, vuelta salida a los medios.

El cuarto, cornalón y el más hermoso de la corrida, llegó a la muleta con la cara por las nubes y sin poder embestir. Ortega le obligó a marcar el engaño, doblándose superamente con el mulo, metiéndole la oreja entre los pitones. Una faena valiente que fué ovacionada. No descubría el buey y Ortega le pinchó tres veces, finalizando media en la yema.

Al que cerró plaza le hizo otra muy interesantísima. Inició ésta con emocionantes pases hincadas las rodillas. Continuó por ayudados, naturales y de pecho, éstos en volutas, pasando el toro lentamente por los pliegues de la roja bandera, redondo, quieto como un poste, haciendo girar al toro en torno suyo. Una faena asombrosa, suya.

Volvió a dar la nota de gran picador arrancando derecho para jar enterrada la espada hasta la yema. Descabelló y hubo ovación. La oreja hubiese estado bien colocada.

Frente al toreo "dinámico" del lenciano ¡qué enorme diferencia. El contraste ofrece el estilo recio, varonil del borojeño.

Dos pares de banderillas puso faelillo. De ellos se hablará mucho tiempo en Barcelona. ¡Con qué precisión ganó la cara del toro y con qué arrogancia y suavidad dejó los ojos enhiestos en lo alto del morrillo. Dos ovaciones clamorosas premian el arte supremo de Rafaelillo.

Siguió picándose bien. Artilleros Barana, Dutrús y Parrita prestigan la suerte de varas.

TRINCHER



El director MC CAREY, EDDIE CANTOR y SIDNEY FRANKLIN durante un descanso de "Torero a la fuerza"

Sidney Franklin nos habla del cine y de los toros

Sidney Franklin, el espada yanqui que se inició de actor en la producción cómico-taurina de Samuel Goldwyn "Torero a la fuerza", que se rodó en los estudios de los Artistas Asociados, declara que le gustó mucho el trabajo que le asignaron en dicha película. El "fenómeno" tiene veintisiete años y se le considera "un buen muchacho" en todos cuantos sitios se detiene.

El otro día nos contaba que sintió verdadero pesar en dejar Hollywood y que piensa recorrer Europa por unas semanas antes de reanudar su carrera de novillero en las plazas de España.

Claro está que Franklin no pasa de ser un novillero de segunda o tercera categoría, pero ello no quita para que su afición sea enorme.

Rubio, afable, sereno y modesto, Franklin, poco antes de embarcarse, relató algunos de los incidentes de su memorable vida.

—¿Cómo comenzó —abordáronle— eso de convertirse en un torero profesional, cuando los hombres de nuestra raza jamás han sentido afición semejante?

Una valentona, tan ligeramente decidida como peligrosa de llevar a cabo, alteró por completo el curso de su vida. Hace años, estando de vacaciones en Méjico, asistió por vez primera a una corrida de toros. Rodeado de entusiásticos aficionados al noble arte, mofóse de la predominante opi-

nión de que es en extremo difícil enfrentarse con un toro bravo y salir ileso del ruedo. Para probarlo, Sidney Franklin se ejercitó en el arte del capeo durante quince días. Lo que fuera curiosidad tornóse en afición. Tuvo por maestro a un espada de fama universal, ya retirado. A las lecciones siguió la práctica. Torpe e inexperto al principio, sólo su denuedo y su juvenil entusiasmo pudieron mantenerle firme en su empeño. Más tarde, después de haber toreado en varias plazas mejicanas, debutó en Madrid. Siento no poder decir que tuvo un éxito formidable, pero tampoco puede decirse que fracasó porque al retirarse de la plaza el público le aplaudió ¡Es posible que lo hiciera por ser él el primer torero yanqui que pisara un ruedo en España!

—Es el deporte, el arte más sutil de todos —afirma el muchacho, al discutir sobre la tauromaquia, mientras se aviva rápidamente en sus ojos un destello fogoso, más común en personas de sangre latina que no en un muchacho nacido y criado en Nueva York.

El ganar laureles para los Estados Unidos en una plaza de toros no le parece nada extraordinario. Franklin ha tenido muchas ocupaciones. Contaba diecisiete años cuando se graduó en la Universidad de Columbia, de Nueva York, para dedicarse al dibujo y pintura comercial con gran éxito. Posee

licencia de aviador, y ahora que probó su suerte en el cine, regresa ansioso a su primer amor.

—El toreo puede, y debe ser y es algo sublime, algo lleno de gracia y belleza —comentó el mozo con entusiasmo. — Si se hace bien, es a la vez poesía y música. Jamás está uno seguro un minuto, ya que sólo un cabello separa la vida de la muerte. Por eso es tan emocionante y atrayente.

Ha sido corneado dos veces, mas las heridas, una de las cuales casi fue mortal, no disminuyeron un ápice su entusiasmo por ese españolísimo arte.

A la pregunta de cuánto tiempo cree que durará su afición por los toros —su interrogador tenía en la mente el súbito y trágico fin que en muchos lugares suele atribuirse a los toreros, — contestó alegremente y con sinceridad que no era tanto cuestión de popularidad como de un perfecto estado físico.

—Cuando el toreo se me torne en algo agobiador, en un esfuerzo, en vez de lo que más gozo me da en la vida, entonces y no antes, me cortaré la coleta. Me retirará a mi ranchito (el "ito" de Sidney Franklin, querido lector es unas meras 85,000 hectáreas) de Méjico a dedicarme a la ganadería. ¡O quizá vuelva al cine, porque ésto también me entusiasma muchísimo!

Por PEGGY MARGIE

LUIS FREG VUELVE ESPAÑA TRIUNFANTE

Esta fué a base de cuatro novilleros que la novel empresa de don Eduardo Zapato López, contrató directamente de España, por mediación del picador "Boltañés" y el banderillero San Millán, estos fueron Palomino, Cerdá, Paquito Rodríguez y Angel Rey Conde, los que resultaron de infima categoría. Visto el desengaño la empresa se vió obligada a contratar en Méjico, al matador de toros Luis Freg, y del Ecuador (Quito) a Bernardo Muñoz (Carnicerito de Málaga) completando el programa con el nacional Carlos Sussoni que se encontraba en esta, luego llegaron Julián Sáinz "Saleri" y Angel Navas "Gallito de Zafra" a los mismos que se les ajustó.

La corrida inaugural fué el domingo 4 de diciembre, con los novilleros Palomino, Cerdá y Rodríguez, el resultado fué un fracaso completo. Vino la segunda con la presentación del bilbaíno Rey Conde, agradando éste, cumpliendo Palomino y Cerdá, estas dos primeras corridas fueron con ganado del conde de Campos Varela y resultaron superiores, muy bravos.

La tercera corrida fué para el debut del mejicano Luis Freg, alternando con Saleri y Sussoni. Saleri en sustitución de Carnicerito que no pudo llegar a tiempo del Ecuador y fué esta la única de Julián, caso de haber llegado Carnicerito no se habría vestido de torero Saleri durante la temporada.

En Lima se han celebrado doce corridas entre novilladas y de toros, y un festival taurino.

Luis Freg, ha toreado seis corridas, siendo este el torero que mayor nota ha dado, deja un recuerdo imborrable de su arte majestuoso, su valor sin límite y de su excepcional estilo de estoqueador. Freg es un cheque a la

vista para la próxima temporada del 34.

El caso de Luis Freg ha sido raro en Lima, podemos decir único, porque Freg ha sorprendido a la afición de este lugar y al público en general. Todos habíamos creído encontrarnos con un torero valiente pero acabado por las cornadas y los años, pero si creíamos ver a un matador seguro, y Freg llegó a Lima. La primera impresión fué magnífica, un hombre joven, lleno de vida y con sobrada afición. Luego vino lo que interesaba (el toro) y Freg nos ha dejado pasmados porque además de ser un estupendo estoqueador y un valiente, se ha revelado como uno de los mejores toreros que haya llegado a esta tres veces coronada villa. Tiene un primer tercio larguísimo, siempre bien colocado y el áncora salvadora de sus compañeros; como banderillero no lo hemos visto, y como muletero es algo maravilloso, vava arte el que le echa a su toreo, cinco, seis, ocho, diez veces pasándose todo el toro por delante, la mayoría de las faenas las inicia con el pase de la muerte, tres, cuatros veces, moviendo sólo las muñecas y haciendo la estatua, Freg torea con ambas manos, siendo un izquierdista consumado, cosa tan difícil ésta en el toreo, el de la izquierda. El toreo de Freg es el del sabor de Rafael (el Gallo) y su valor el de Juan Belmonte. Matando no entra comparación, Freg es único con la espada, además lo hemos visto con toros difíciles, mansos, broncos y avisados, y cuando todos hemos creído de que Freg daría la nota, ha surgido DON VALOR muy deshaogado, muy torero y muy valiente, dándole al enemigo lo que necesitaba y despachándolos de manera impecable. Ese es el arte y el valor de Don Luis Freg.

Carnicerito de Málaga ha toreado

Fuerte, con más afición unos deseos locos de presentarse de nuevo año, Don Valor Freg, vuelve a España, triunfador toreando varias corridas, manteniendo su ejecutoria y estoqueador definitivo. En Barcelona toreó española, porque Luis Freg tiene muchos admiradores que tantas veces le ha ovacionado.



Resumen de la temporada de toros de 1932-1933

cinco corridas y un festival, éste es otro torero que está sobrado de valiente, sus mejores tardes en Lima, las ha dado al lado del mejicano Freg, han toreado juntos durante esta temporada cuatro veces y dos de ellas mano a mano, y la afición pide en los periódicos de que se repita esa combinación con seis toros del cruce de Villagodio.

Carnicerito tiene un primer tercio imponente, con la capa es algo serio, se pasa todo el toro con arte y temple llevando las manos muy bajas y cargando la suerte. Al toro bravo lo toreó Bernardo, con gracia y sabor, además de echarle mucha rabia; adonde está insuperable es con el mansote. Carnicerito tiene un don para los broncos, se entrega y le da todo lo suyo y matando está muy seguro. Bernardo Muñoz es muy buen torero.

Carlos Sussoni, ha toreado tres corridas teniendo de todo. Está valiente y sabe torear, como banderillero es cosa seria y con la espada mata algunos toros muy bien.

Gallito de Zafra ha dado la nota del mamarrachó más grande que haya venido a Lima. Toda su actuación en las dos corridas en que ha tomado parte ha sido el dar largas cambiadas de rodillas al abrigo de las tablas. En el festival que tomó parte ha dicho retirarse de los toros, y esta ingrata noticia qué pena causará en España cuando se enteren por esos lugares.

Saleri, una y fatal, está borrado con el toro y creo de que éste ha terminado su carrera artística del toreo.

Angel Rey Conde, ha toreado tres novilladas, ha estado muy valiente y se hizo de las simpatías del público, en la cuarta, la de la alternativa, lo cogió un toro y resultó herido. Volvió a torear y en esta estuvo rajado, parece que Rey Conde se ha asustado

de los toros. Que no sea así y de que me equivoque, es un chico que le falta aprender mucho, la falta todo, porque no sabe torear.

Palomino, Cerdá y Rodríguez, torearon las tres novilladas que contrataron, no interesando a nadie por su mandanga y mieditis, luego torearon una cuarta como despedida y haciéndose empresa ellos, costándoles su dinero, porque no hubo nadie en la plaza en aquella corrida.

Se han lidiado seis corridas del Olivar, cruce Parladé, han habido de todo, toros muy bravos, otros mansos, broncos y difíciles, pero la mayoría han sido bravos que es la característica de esa buena ganadería.

Cuatro corridas de Asín. Estas han sido parejas, muy manejables, a gusto del torero.

Tres corridas de los hermanos Pérez León. Dos del cruce de Campos Varela y resultaron de bandera, pero mandó la tercera ésta del cruce de Villagodio, salió fiaca, y mansa perdida, siendo multados los ganaderos con dos mil soles oro y el público indignado destrozó la plaza en señal de protesta.

Han habido nueve toreros en la presente temporada, todos han toreado, pero el que ha terminado triunfante ha sido Luis Freg, y los aficionados que han sido testigos presenciales de sus faenas en la plaza, recordarán por mucho tiempo la brillante actuación de este artista, como se recuerda a Joselito y Belmonte.

¡Qué gran torero es Luis Freg! ¡cómo torea a los toros! ¡qué valor les echa y qué estilo de matador el que posee!

DON FULANO

De "La Crónica"



Efemérides del espectáculo taurino

A las ya publicadas, de 1932, hay que agregar las siguientes, que corresponden al mes de julio.

El día 4, murió, en Madrid, a los 67 años, el doctor en Medicina, don Lázaro Martín Pindado, ex-teniente de alcalde de aquel Ayuntamiento. Muy amigo y paisano de Vicente Pastor Durán (ex-Chico de la blusa), presidía, allí, la corrida del 2 de octubre de 1910 y le concedió, justamente y petición unánime, la oreja de "Carbonero", fogueado, sevillano, de doña Celsa Fontfrede. No solían concederse orejas en Madrid; y antes de esa se recuerdan dos: la ganada por el algecireño José Lara (Chicorro), de "Medias Negras", de Laffite, el 29 de octubre de 1876, y por Leandro Sánchez de León (Cacheta), de Bolaños (Ciudad Real), de un toro madrileño, rejoneado, de don Faustino Udaeta, en la corrida patriótica del 12 de mayo de 1898.

Día 16. — Muere, en Madrid, vispera de cumplir 73 años y llevando 18 retirado, el notable peón y banderillero zaragozano Ramón Laborda Tejero (Chato). A veces mató novillos. Perteneció a muchas cuadrillas; pero más tiempo a la de su paisano Nicanor Villa Arilla (Villita) y a la del bilbaíno Castor Jaureguibeitia Ibarra (Cocherito).

Día 16. — Festividad de Nuestra Señora del Carmen, fué inaugurado el nuevo coso turoense de Rubielos de Mora. Lidió, con su cuadrilla, dos novillos de Ortega, Ernesto Escriche, apodado "Guerrita" nada más. Y gracias a que a ese glorioso diminutivo, le

agregó otra voz representativa de pequeñez: "chico".

Día 25. — Raimundo Tato, Marcelino Lacruz y José Vera (Niño del Barrio), despacharon, en Tomelloso (Ciudad Real), seis novillos (antes de Salido), de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), de don Santiago Irala, vizcaíno, de Ondarroa.

Cuando Tato muleteaba al cuarto buró, este saltó a un tendido de simbra, atestado de gente. Hubo dos cogidas, dió el espada varias estocadas y el alcalde, don Urbano Martínez, tres pistoletazos, que mataron a la fiera y le valieron al "matador", ovación, vuelta, orejas y rabo. Se registraron contusos y señoras desmayadas.

El 20 de abril de 1862, el madrileño Cayetano Sanz y Pozas y el cordobés José Dámaso Rodríguez y Rodríguez (Pepete 1), se encerraron, en Madrid, con tres de Agustín Salido, de Moral de Calatrava (Ciudad Real) y tres de Antonio Miura, de Sevilla.

El segundo, miureño, "Jocinero", berrendo en cárdeno, salpicado, capirote y botinero, en la primera vara derribó al gran Antonio Calderón, sevillano, de Alcalá de Guadaíra, como sus hermanos menores Francisco, Manuel y José, también célebres picadores.

Corrió "Pepete" al quite; pero lo cogió "Jocinero" y le dió un puntazo en la cadera derecha, otro en la tetilla izquierda y una cornada, que le destrozó el pulmón de este lado y le costó la vida, a los diez minutos, en la enfermería. "Jocinero" (como los

de ahora), tomó 18 varas y mató caballos.

Día 26. — Al regreso de Burriana a Valencia, en automóvil, el matador de toros Victoriano de la Serna, con sus picadores "Aldeano" y "Melanes", banderilleros "Mella", "Civil" y "Parrita" y unos amigos, cayó en auto por un terraplén y resultaron gravemente heridos, en la cabeza y pecho, el espada, los dos varilargueros "Parrita".

Volvieron los amigos a su residencia de Burriana, y los toreros fueron llevados, en el auto de don José Sánchez que pasó por el lugar del suceso a Valencia, donde el doctor Serra curó y hospitalizó en su casa.

Día 29. — En la Asociación de Prensa de Valencia, el director de "Voz Valenciana", ante muchos invitados, entregó al "doctor" madrileño Luis Gómez (Estudiante), de Alcalá de Henares, la medalla de oro, otorgada por plebiscito público, en la corrida de la Prensa.

Día 30. — Muere en el Sanatorio de la Cruz Roja de Madrid, a los 67 años, el banderillero zaragozano y colás Rivas Ballester (Pelusa o Peluso). Empezó en las económicas de su pueblo y perteneció a las cuadrillas de sus paisanos Florentino Ballesteros y Braulio Lausín (Gitanillo de Valencia). Retirado en 1928, puso una granja en Navacerrada (Madrid).

Relance

La subasta de la Plaza de Toros de Murcia, y la corrida de Pascua

Desde el día 10 de Enero en que la Administración judicial sacó a subasta el arriendo, por todo el año actual, de nuestra plaza de toros, hasta el 6 del corriente, en que se anunció por cuarta vez dicha subasta, hemos estado sin saber nada de nada.

En las tres primeras no se presentó ningún postor, y nos aseguraban personas interesadas en estos asuntos taurinos que no era el coste del arriendo lo que les alejaba de este concurso, sino las condiciones inadmisibles que figuraban en el pliego, el cual no conocíamos.

Cuando vimos el 11 de Marzo que no había pliego alguno presentado, temimos por nuestra plaza de toros y por la corrida de Pascua. Parece que pesa alguna maldición sobre los taurinos murcianos, pues cuando no es por una causa, es por otra, por lo que estamos siempre condenados a ver el minimum de espectáculos taurinos.

Todos los años pasa lo mismo, y

más desde que pesa el embargo sobre el coso de la Condomina, y todos los años tengo que escribir, sobre poco más o menos, lo mismo. Hora es ya que se arregle este asunto y sepamos a lo que tenemos que atenernos los aficionados murcianos.

Pero todo llega en este mundo, y por fin, en la cuarta convocatoria, como deja apuntado más arriba, se verificó la apertura de pliegos en la notaría de don Antonio Moxó.

El tipo de subasta era de 35.000 pesetas.

Se presentaron cinco pliegos: de Llapisera, de don Alvaro Guixot, de Alicante, del señor Sanz, de Cartagena, y de don Alfonso Palazón y el señor Hernández, de Murcia.

Le fué adjudicado el arrendamiento, por 40.000 pesetas, a Llapisera, que representa a Dominguín, y esta empresa es la que ha organizado la corrida de Pascua de Resurrección.

Ocho toros de la ganadería de Samuel Hermanos, para Marcial La-

landa, Armillita chico y Manolo Pepe Bienvenida, componen el cartel.

Ya estamos satisfechos los taurinos y ya nos queda poco para ver que hacen en el ruedo los diestros encargados de deleitarnos con su arte, porque los cuatro saben lo que es torrear, y no son ningún indocumentado.

El cartel ha caído bien. Ha sido acertado el contratar al mejicano, de conocido aun en esta plaza, y a Pepe Bienvenida que aún no ha actuado de matador de toros ante los murcianos.

Quiere la nueva empresa acreditar ante la afición el coso taurino, con buenos carteles de toreros y toros, con precios relativamente económicos. Eso fué lo que nos dijo Llapisera, los periodistas, después de la subasta.

La Asociación de la Prensa ya tiene concedida la plaza para una novillada que dará el 4 de junio.

Total: que este año se nos presenten una buena temporada taurina.

DJONISIO PEÑAFIEL

La despedida de Fernando Gómez

El día 25 de octubre del año 1896 se celebró en Barcelona la corrida de toros con la que se despedía de la afición el maestro sevillano Fernando Gómez y García *El Gallo*, padre de Rafael el calvorota, Fernando el obeso y *Joselito Maravilla*, siendo el programa como sigue:

Un toro del duque de Veragua para Fernando Gómez *El Gallo* y seis de las ganaderías de don José A. Adalid, don Pablo Benjumea, don Joaquín Pérez de la Concha, don José María de la Cámara, don Esteban Hernández (antes conde de la Patilla) y don Antonio Campos (antes Barrionuevo) para que fueran estoqueados por Rafael Guerra *Guerrita*, Enrique Vargas *Minuto* y Antonio Fuentes, quienes actuaron, así como sus cuadrillas, sin ninguna clase de retribución.

Con un lleno en la plaza y la tarde fresca cruzaron el ruedo las cuadrillas entre una ovación delirante. El señor Fernando, emocionadísimo, no cesaba de saludar con la montera.

Rompió plaza el veragüño, que era negro, meano y ancho de cornamenta, entrándole cinco veces a *Pimienta* y matándole un jaco. *Guerrita* era el encargado del tercio de banderillas, y a los acordes de la música dejó un par al cuarteo, hizo algunas filigranas antes de colgar uno al relance y acabó con otro trasero.

Brindó *El Gallo*, despidiéndose de los catalanes, y al compás de la música hizo una faena compuesta de diez y siete pases para un pinchazo en hueso entrando al hilo de las tablas, saltando el estoque, y media ladeadilla que acabó con el jarameño. Por

“El Gallo”

todo eso le ovacionaron y orejearon. Cosas de los tiempos y de las simpáticas.

En este toro, último que estoqueó el marido de la *señá Gabriela*, actuaron de peones *Guerrita*, *Minuto*, Fuentes y Juan Molina.

Rafael Guerra despachó los toros segundo y quinto, de Adalid y Cámara, respectivamente.

En su primero quedó mal, francamente mal, pues realizó una faena con gran desconfianza, compuesta de trece pases y un pinchazo en hueso, un pinchazo hondo, media pescuecera a paso de banderillas, un pinchazo sin soltar y otra media pescuecera, echándose el bicho de puro aburrido. Rafael se la ganó.

A su segundo que encontró en buenas condiciones, lo saludó con tres redondos, cinco altos y cuatro de pitón a pitón, y entrando al volapié dejó una estocada completa de la que rodó el toro hecho una pelota. Le concedieron la oreja y le ovacionaron.

A *Minuto* le correspondieron el tercero y sexto, aquél de Benjumea y éste de Hernández, y después de mandar a su gente que le dejaran solo, saludó al de don Pablo con cuatro mulatazos altos, dos en redondo y uno de pecho para endilgar al volapié media estocada ladeada, que bastó, siendo premiado Enrique con una oreja. En el toro de don Esteban estuvo *Minuto* muy requetebién, pues cerca y valiente lo tomó con un ayudado, dos altos, tres de pecho y uno en redondo

para un pinchazo en hueso entrando con coraje, vuelta al toreo con un alto y dos redondos y entrando derecho soltó un superior volapié hasta lo colorado que rodó el toro sin puntilla. Atronadora ovación y segunda oreja para el espada Enrique.

Los toros cuarto y séptimo le correspondieron a Antonio Fuentes, el primero de Pérez de la Concha y el segundo de Campos, realizando en el cuarto una faena compuesta de ocho pases, ni uno más ni uno menos, para entrando al volapié, dejar media que fué suficiente para que el cornúpeta rodara y Antonio escuchara palmas en abundancia y cortara una oreja. Al toro que cerró plaza le saludó *Minuto* con un recorte capote al brazo y Fuentes le hizo una faena aceptable para acabar con el bicho y la corrida de un pinchazo en hueso y media perpendicular al volapié.

A la salida del quinto toro *El Gallo* dió el quiebro de rodillas, escuchando una delirante ovación, y a petición del público *Minuto* puso un par al quiebro y Fuentes uno de frente, cerrando el tercio *Pataterillo*.

Los toros tomaron cuarenta y una varas y dejaron once caballos para el arrastre.

Los espadas vistieron los siguientes ternos:

- El Gallo*, grana y oro.
- Guerrita*, azul celeste y oro.
- Minuto*, verde botella y oro.
- Fuentes, esmeralda y oro.

OSCARITO

Madrid.

SE HA PUESTO A LA VENTA CON SORPRENDENTE EXITO

LAGUERRA Chino-Japonesa

Un cuaderno
semanal
20 céntimos

La mejor crónica novelada de esta contienda sensacional, debida a la pluma de CHARLES MURPHY, corresponsal de una Agencia Americana e ilustrada con fotografías tomadas en el campo de batalla

Las corridas de Pascua en Barcelona en el siglo actual

¿Cree el lector que puede ser interesante recordar las corridas que en lo que va de siglo se han efectuado en Barcelona el día de Pascua de Resurrección?

Pues a ello vamos, aunque convencidos de que la curiosidad del recuerdo es muy relativa, sobre todo si consideramos que nunca sirvieron aquéllas, como en otros puntos, para inaugurar la temporada.

Aquí hacemos esto con tal prisa, que desde hace muchos años abrimos en pleno invierno la puerta del toril.

Como verá el que lea, la mayor parte de tales corridas fueron de carteles modestos y aun algunos años no pasaron de novilladas; pero téngase en cuenta que en Barcelona, cuando llega la Pascua, ya hemos echado más de algún día toda la carne en el asador.

Año 1901. — 7 de abril. Conejito, Montes y Machaquito, seis toros de Miura.

1902. — 30 de marzo. Novillada. Vicente Ferrer, Morenito de Algeciras, Rerre y Lagartijillo-chico, ocho toros de Otaolaurruchi.

1903. — 12 de abril. Conejito, Machaquito y Morenito de Algeciras, seis toros de Surga.

1904. — 3 de abril. Lagartijo chico, Chicuelo I y Morenito de Algeciras, seis toros de Villamarta.

1905. — 23 de abril. Bonarillo, Conejito y Guerrerito, seis toros de Anastasio Martín.

1906. — 15 de abril. *Plaza vieja*: Gallito (Rafael) y Bienvenida, seis toros de Miura. *Plaza de las Arenas*: Lagartijillo y Quinito, seis toros de Conradi.

1907. — 31 de marzo. Novillada. Vaquerito, Bombita III, Antonio Pazos y Faustino Posada, ocho toros de Campos.

1908. — 19 de abril. Lagartijo chico y Vicente Pastor, seis toros de Cámara.

1909. — 11 de abril. Minuto, Guerrerito, Bombita III y Chiquito de Begoña, ocho toros de Gamero Cívico.

1910. — 27 de marzo. Gallito (Rafael) y Regaterín, seis toros de Urco-la.

1911. — 16 de abril. Mazzantinito y Punteret, seis toros de Olea.

1912. — 7 de abril. Mazzantinito y Malla, seis toros de Solis.

1913. — 23 de marzo. En esta fecha, día de Pascua, se suspendió la corrida anunciada en las Arenas, con Paco Madrid, Mazzantinito y Vázquez con toros de Miura, porque llovió. Se celebró el día 30, pero sustituyendo Cocherito al primero de dichos espadas, que toreó en Madrid, y el mismo día hubo otra corrida en la plaza antigua con Punteret, Torquito y Celita y toros de Pablo Romero.

1914. — 12 de abril. *Arenas*: Regaterín, Manolete y Flores, seis toros de Guadalest. *Sport* (hoy Monumental): Vicente Pastor, Bienvenida, Vázquez y Torquito, ocho toros de Veragua. (Con esta corrida se inauguró la mencionada plaza).

1915. — 4 de abril. Malla, Punteret y Saleri II, seis toros de Miura.

1916. — 23 de abril. Pacomio Peribáñez, Vázquez II y Larita, seis toros de Palha.

1917. — 8 de abril. Vázquez, Paco Madrid y Fortuna, seis toros de Guadalest.

1918. — 31 de marzo. Novillada. Valencia, Chatillo de Baracaldo y Ventoldrá, seis toros de los Hros. de Vicente Martínez.

1919. — 20 de abril. Novillada. Carralafuente, Rubio de Valencia y Manuel Casas, seis toros de Esteban Hernández.

1920. — 4 de abril. *Plaza vieja*. Nacional y Manuel Belmonte, seis toros de Concha y Sierra. *Monumental*: Novillada. Ginesillo, Eladio Amorós,

Manuel Granero y Pouly, ocho novillos: seis de Esteban Hernández y dos de Lama.

1921. — 27 de marzo. Saleri II, Varelito y Dominguín, seis toros de Veragua.

1922. — 16 de abril. Novillada. Se suspendió por lluvia y se celebró al día siguiente: Facultades, Villalta, Pepe Belmonte y Alcalareño II, ocho toros: dos de Palha y seis de Surga.

1923. — 1.º de abril. *Plaza vieja*: Nacional, Nacional II y Facultades, seis toros de Cruz del Castillo. *Arenas*: Novillada. Torquito II, Ventoldrá y Salazar, seis toros de Palha.

1924. — 20 de abril. Fortuna, Nacional y Rosario Olmos, seis toros de Miura.

1925. — 12 de abril. Novillada. Salazar, Carralafuente y Bogotá, cinco toros de Palha y uno de Hidalgo.

1926. — 4 de abril. Luis Freg, Torquito y Barajas, seis toros de diversas ganaderías.

1927. — 17 de abril. Gitanillo de Ricla, Pedruchó y el rejoneador Cañero, seis toros de Sotomayor.

1928. — 8 de abril. Fuentes Bejarano, Barrera y Enrique Torres, seis toros de Bueno.

1929. — 31 de marzo. Valencia II, Félix Rodríguez y Heriberto García, seis toros de Santa Coloma.

1930. — 20 de abril. Valencia II y Félix Rodríguez, seis toros de Terro-nos.

1931. — 5 de abril. Márquez, Armillita (Juan) y Cagancho, seis toros de Juan Cobaleda.

1932. — 27 de marzo. Marcial Lallanda, Fuentes Bejarano y Corrochano y el rejoneador Simao da Veiga. Seis toros de Bautista y dos de Bernardino Jiménez.

1933. — 16 de abril. Chicuelo, Barrera y Corrochano, seis toros de la Viuda de Soler.

Alfredo Corrochano y su cuadrilla sufren un accidente automovilístico

Con rumbo a Barcelona donde debían torear el día de Pascua, el pasado viernes salieron de Madrid ocupando un automóvil propiedad de Alfredo Corrochano, éste, su mozo de espadas Tomás Barajas, los banderilleros Orteguita, Mella y Ginesillo y los picadores Camerillo y Chimbo. Sobre las 3 de la madrugada del sábado y cuando estaban por las cercanías de Calatayud, el coche, debido al reventón sufrido por un neumático fué a dar contra un árbol, quedando

aquél destrozado y resultando herido de consideración Orteguita que sufrió múltiples cortes en la cara a causa de la rotura de los cristales del vehículo y el picador Chimbo que resultó con

UN LIBRO INTERESANTE
LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO
CHARLAS DE TOREO
POR GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

una luxación en una pierna. Los demás viajeros sufrieron sólo ligeras erosiones que no les impidieron proseguir su viaje a Barcelona en tren. Orteguita y Chimbo quedaron en Calatayud de donde marcharon para Madrid al día siguiente para atender a su curación.

Milagrosamente el accidente no tuvo lamentables consecuencias, pues el golpetazo contra el árbol fué tan violento que el coche quedó materialmente destrozado.

La Pascua taurina

I N I C I A L

Los cronistas cursis que para hoy guardaban de su musa lírica las mejores galas dedicando a Febo himnos de alabanza, cautando a los rojos claveles, las blancas mantillas, los ojos

morunos que abrasan al mirar, las bocas rojas cual la grana, la luz, la alegría, la... mar y sus playas, (todos esos tópicos tan de circunstancias que salen a "escena" al llegar la Pascua)

este año han quedado peor que la Chata. La Pascua este año nos hizo "la pascua"; el amigo Febo se apellidó "andana", y ni hubo claveles, ni mantillas albas, ni añil en el cielo,

ni nada de nada. Sólo hubo chubascos, viento, frío, güasa... abrigos de invierno y muchos paraguas.

La Pascua, este año, nos hizo "la pascua".

Nota dominante de esta Pascua taurina ha sido el mal tiempo reinante en casi toda España.

A causa de la lluvia hubo de suspenderse la corrida de Murcia, en la que Marcial, Armillita y Manolo y Pepe Bienvenida habíamos de entenderse con ocho toros de Samuel hermanos. En un tris estuvo que no corriese la misma suerte el festejo de Zaragoza, pues amaneció el día lloviendo y arrojó el aguacero poco antes de empezar el festejo. Con el firmamento plomizo se celebraron las corridas de Madrid, Barcelona y Salamanca.

Para los empresarios y debido a la inseguridad del tiempo, esta Pascua ha sido un azote; no se llenó la plaza de Madrid, a pesar de inaugurarse "oficialmente" la temporada con abundancia en el cartel — ocho toros y cuatro matadores a precios de corrida corriente — y hubo desconsoladoras entradas en Barcelona, Zaragoza y Salamanca.

En Sevilla dieron comienzo las corridas de feria y se llenó la plaza, a pesar de las "circunstancias" que están entristeciendo la ciudad de la Giralda.

De no suspenderse el festejo de Murcia, hubiera habido dos corridas de toros más que el año pasado. Hubo tajo para casi todo el escalafón taurino; para los del grupo A, para los del grupo B, y para no pocos del grupo C. Los que esta tarde no vieron su nombre en los carteles ya pueden ir pensando en lo que les dará de sí la temporada.

Porque ya es sabido que "el que para la Pascua se queda sentado..."

EN LA MONUMENTAL

16 abril

Seis toros de la Vda. de Soler para CHICUELO, BARRERA y CORROCHANO

EL "MICO" DE PASCUA

Balaña tiene suficientemente probado que es hombre que sabe donde la aprieta el zapato en eso de organizar carteles.

De ahí que nosotros sospechemos que en la confección de este que nos ofrecieron el domingo haya tenido don Pedro muy poquísima intervención. A la legua se ve la mano que ha intervenido en esta corrida, en la que más que satisfacer los gustos del público se trataba de servir intereses particulares. Si quien medió en este asunto corrió los riesgos que pudieran reportarle su capricho ya está bien; en el pecado llevó la penitencia. Ahora, si fué Balaña quien hubo de cargar con las "responsabilidades" de

este festejo la cosa nos parece un poco fuerte.

Porque es el caso que con los alicientes que ofrecía el cartel el resultado económico de la corrida no podía ser otro del que fué: una catástrofe. Y aquí si que no cabe echarle la culpa al tiempo para excusarse del fracaso; Chicuelo está demostrado que no interesa a nadie; Barrera necesita ir acompañado de otro torero de interés para llevar gente a la plaza y en cuanto a Corrochano, que se había ganado la repetición, no era suficiente garantía para dar brillantez a la fiesta.

Así, pues, a nadie debió extrañar que en la Monumental se registrase una entrada desconsoladora. Y gracias a que el turismo dió un contingente considerable de extranjeros, que sino, en la plaza hubiéramos sido "la música y acá".

Los que no fueron a la plaza acertaron un pleno, pues la corridita resultó un latón insoportable.

Bien puestos de carnes y de defensas, pero mansos los bichos de Soler, no hubo uno



No hay derecho Pedrucho

No hay derecho a que tú, tan buen torero y tan valiente como otros que torear todos los domingos, te hayas quedado la Pascua dedicado a las labores propias de tu sexo, castigando damas, cuando has debido pisar el ruedo y hacer lo que tú sabes; torear muy requetebien y demostrar a tus compañeros cómo se matan los toros.

Y es que en esta vida, Perico, hay que dejar la modestia a un lado si queremos que nos hagan justicia.

que embistiera "a modo". Hubo que picarlos echándoles encima los caballos. Ni con este recurso pudo librarse del fuego el que rompió plaza.

Chicuelo está definitivamente ido de los toros. No quiere verlos. Ni el público a él tampoco.

No tiene ni siquiera el buen sentido de disimular que sale a la plaza como un forzado.

En su anterior actuación hizo méritos más que sobrados para no volver más por aquí.

Y volvió, impuesto por quien tiene "poder" para imponerlo.

Humillante es para un torero de su glorioso historial seguir viviendo de mercedes ajenas. Poco celoso de su propia estimación, Chicuelo sigue vistiendo el traje de luces para aguantar displicente los gritos de los públicos, sin un arranque de pundonor.

Algún lance "bonito" con el capote, un par de quites a lo largo de la corrida y nada más digno de aplauso.

A sus dos toros los toreó con precauciones con la muleta, por la cara, encorvado, matándolos alevosamente, pinchando mucho y siempre con alivios descarados.

Se le pitó ruidosamente toda la tarde.

Vicente Barrera no gustó esta tarde ni a sus incondicionales.

A pesar de eso cortó la oreja de su primero y no cortó la del segundo porque no quiso. Tiene aquí carta blanca para hacer lo que le venga en gana.

A sus dos enemigos los toreó en tablas, patinando siempre en un muletear vertiginoso y mareante. Prodigó los desplantes con los toros y con el público y entusiasmo a los que gustan del toreo sincopado.

Adelante, pues, con los faroles.

Alfredo Corrochano puso voluntad, pero no le acompañó la suerte. Además, todo lo que de complaciente tuvo el público con Barrera lo tuvo de severo con Alfredo.

Ni siquiera se le agradeció su buen deseo de torear al natural al que cerró plaza, en el que vimos los únicos muletazos "serios" de la tarde.

No tuvo suerte con la espada. Con el capote se hizo ovacionar en tres quites valientísimos y muy toreros.

Se picó bien, a Barana, Sevillanito y Dutrús se les ovacionó justamente.

¡Qué gran peón David!

Jaén y Flores parearon con aplauso.

Y no hubo más.

El público salió de la plaza con barba corrida.

¡Qué corrida!

TRINCHERILLA

MADRID

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

16 abril. — La plaza no se llenó a pesar de la cantidad de toreros y toros que la Empresa nos ofreció en la corrida de inauguración oficial de la temporada.

Los toros de Clairac estuvieron bien presentados de tipo y de defensas. De bravura sobresalieron el primero, séptimo y octavo, éste superior, y los restantes cumplieron bien, menos el segundo que sacó mal estilo. Todos fueron nobles y pastueños, de los que se llaman de "paja".

Fuentes Bejarano, que tuvo que desparchar tres, muy valiente y voluntarioso. Con el primero una faena con algún pase de adorno, para un pinchazo recibiendo, otro a volapié y una entera. En su segundo, pases valientes y adornados de pie y de rodillas, para siete pinchazos buenos que se aplaudieron. Al segundo de la tarde que mató por el de la Palma, pases valientes para una estocada en la suerte de recibir que ejecutó muy rápida, que le valió una gran ovación y la vuelta al ruedo. Dirigiendo y en quites bien.

Niño de la Palma empezó muy bien toreando de capa a su primero, y al hacer un quite fué cogido y recogido en el aire resultando con un puntazo corrido en la parte posterior de la pantorrilla derecha, pasando a la enfermería.

Pepe Amorós hizo poco con el capote y la muleta, y con el pincho tampoco tuvo gran suerte en su primero y en el que mató por el Niño, pero en el séptimo hizo una faena valiente sacando algún pase bueno y entrando superiormente a volapié, logró una colosal estocada de la que el toro rodó sin puntilla inmediatamente. — De los ocho toros fué el único que no murió descabeilado. — Gran ovación, vuelta, petición de oreja y salida a los medios. ¡Muy bien! ¡Así se matan los toros!

Carnicerito de Méjico no pudo hacer nada en su primero, sino estar voluntarioso y breve. En el octavo toreó con el capote de un modo maravilloso por lo valiente y el arte que echó en las dos series de lances que dió. Grandes ovaciones. Colocó a este toro tres buenos pares de banderillas. Una faena valiente y adornada para dos buenos pinchazos y media bien puesta. Palmas.

Los espadas hicieron quites oportunos y adornados que se aplaudieron.

El picador Arturillo en una caída, fué cogido resultando con una cornada grave en el vientre.

Las cuadrillas cumplieron bien. La tarde quedó hermosa para como se presentaba el día por la mañana.

PAQUILLO

TETUAN (Madrid)

Media entrada. Novillos de Llorente bien presentados en general. Muy bravos segundo y tercero. Manso primero y quinto. Manso fogueado el sexto y los otros cumplieron.

Perete bien en el primero. En el quinto al dar un pase de muleta fué cogido resultando con una cornada en la región glútea.

Palmeño II que mató tres no hizo nada.

Melo, de Cádiz, toreó bien con el capote. Con el acero estuvo mal, recibiendo dos avisos y volviendo al corral su segundo.

Palomino de Méjico, toreó bien, banderilleó colosal y matando estuvo breve siendo ovacionado.—E. S.

VISTA ALEGRE (Madrid)

Un lleno. El ganado de Celso Pellón muy bueno. Manolo Bejarano regular y bien. Dió la vuelta al ruedo.

Niño de Haro valiente y voluntarioso pero sin suerte.

Pedro Mejías muy valiente y bien, cortando las orejas de sus enemigos. Fué muy ovacionado.—A. C.

ZARAGOZA

UNA FAENA DE ORTEGA QUE LLENARA UNA TEMPORADA

16 abril. — No voy a descubrir al torero más grande de esta época. Es tanto lo hecho por Ortega en todas las plazas de España, que un triunfo de este lidiador excepcional, no puede tomarse como base para, que las trompetas de la fama suenen en su honor. Sencillamente es un triunfo más que añadir a la interminable lista que cuenta este famoso torero en su gloriosa historia taurina.

Por algo salió el cuarto toro de la tarde, y vió Ortega que allí podía lucirse, y en cuanto apareció en el ruedo, no consintió que ningún peón abusase del capoteo y él solito se lidió aquel toro insípido, que de haber caído en otras manos no hubiera dado el juego que dió.

Con gran ciencia lo puso en suerte para el primer tercio, en los terrenos que el animal requería, y así consiguió que llegase a la muleta, como debía y armó tal escándalo, con el trapo rojo que todavía está sonando la música y la ovación que Ortega escuchó fué una de las más grandes que se han dado en la plaza zaragozana. No recuerdo toro mejor cuidado, mejor toroado y mejor muerto que éste, lidiado en cuarto lugar de la corrida de Pascua. Ni que decir tiene que cortó las orejas y el rabo, dió un montón de vueltas al ruedo, fué paseado en hombros de los entusiastas aficionados que se arrojaron al ruedo, a abrazar a tan formidable lidiador.

En su primero trabajó con deseos de agradar y con la muleta hizo una faena valiente y dominante para terminar con el toro de tres estocadas y un descabello.

La Serna continúa inédito para este público no creo se acuerde nadie de su paso por el ruedo zaragozano, toreó desganado a sus dos toros y el público le mostró lo poco que le agradaba su actuación, con música de viento, pasaportó sus dos toros con brevedad, pues en esto parecía que tenía interés

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931. 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932. 6 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

en acabar cuanto antes su compromiso, cierto que le tocó un mal lote pues su segundo fué fogueado, y al perseguir a un banderillero remató contra un hurladero y se rompió por la cepa un pitón.

Dominguez, casi se le puede decir lo mismo que a su compañero La Serna, aunque Fernando se movió más que su compañero y parecía tenía más deseos de agradar, le tengo anotado un buen quite, pues el diestro le echó valor y arte y fué ovacionado en su primero sonó la música en su faena de muleta, para terminar con una estocada que le fué al cuello por mandar con la muleta demasiado al entrar a matar, este defecto le quitó la ovación y acaso la oreja de este toro.

En el último como el animal salió mansurrón no fué posible hacer nada y tras una faena bailada acabó con el toro y la corrida de una estocada con vómito, después de haber pinchado dos veces anteriormente, este toro fué fogueado.

La tarde lluviosa y fría, restó entrada a la Empresa que con tanto cariño había arreglado el cartel, este cartel de Pascua que sin duda ninguna era el mejor confeccionado de España.

Los toros de D. Atanasio Fernández mansurronearon todos, y estuvieron regularmente presentados.

De los picadores nadie, y en brega y banderillas se distinguieron Alpargaterito, Matías gritas y Nacional, éste fué volteado apertosamente por uno de los toros, por fortuna sin consecuencias.

ARNAU

SEVILLA

GRAVE COGIDA DEL BANDERILLERO "PAPELETA"

Con gran entrada se celebró la primera de feria. Se lidiaron toros de Domecq que cumplieron.

Simao da Veiga, que rejoneó los dos primeros, estuvo muy lucido siendo ovacionado. López Reyes se encargó de estoquear los toros de los rejones y escuchó palmas por su voluntad.

Nicanor Villalta no pudo hacer otra cosa que estar valiente en sus dos toros, a pesar de que estoqueó superiormente saliendo a padazo por toro.

Posada estuvo regular en sus dos y Peñalacia se hizo aplaudir por su valentía.

Al dar unos capotazos al segundo toro el banderillero Antonio Carrero "Papeleta" fué enganchado por el brazo derecho cayendo en los pitones del toro que lo corrió horrorosamente. La cogida causó gran impresión en el público que advirtió la gravedad del percance.

El parte facultativo dice que "Papeleta" sufre una herida contusa en la parte anterior del tórax, penetrante en la cavidad, lesión del pulmón, con fractura de la costilla. Pronóstico gravísimo.

En la enfermería fué operado por médicos que le practicaron la resección costal y sutura de la pleura. Fué necesario suministrarle varias inyecciones de suero fisiológico para reanimarle.

PUERTOLLANO

GRAVE COGIDA DE GALLARDO

El cartel lo componían cuatro toros Ayala para Maravilla y José Gallardo.

El ganado, admirablemente presentado, dió un juego excelente.

Al dar unos lances al costado a su primer toro, Gallardo fué cogido aparatosamente, resultando con una herida penetrante en el tercio inferior, cara anterior interna del muslo izquierdo de doce centímetros de profundidad, que interesa los tejidos blandos; pronóstico reservado.

Maravilla que hubo de despachar los cuatro toros estuvo voluntarioso y cortó una oreja.

Hubo una gran entrada.

SALAMANCA

Mala entrada.

Los toros de Gabriel González, chicos y difíciles, motivaron varias protestas.

Mariano Rodríguez toreó desconfiado y estuvo mal con la espada. Se le pitó.

Torón dió la nota de valiente siendo muy aplaudido.

Félix Rodríguez II estuvo vulgar.

La corrida aburridísima.

MALAGA

GRAVE COGIDA DE "COLUMPIO"

Se lidiaron seis novillos de Centurión, que salieron buenos.

Panaderito mató tres novillos y estuvo bien, fué ovacionado. Facultades cumplió en el suyo, Leiva cortó la oreja del que le correspondió. Paquito Jiménez, superior. Fué sacado en hombros. Pavón se hirió con el estoque y no pudo continuar la lidia.

El cordobés Antonio Sánchez "Columpio" resultó con una cornada de diez centímetros en el muslo derecho.

BADAJOS

Novillos de Infante, buenos. Jiménez no pasó de regular. Lainez bien; cortó una oreja. Ritore, regular y superior. Cortó oreja.

VALLADOLID

Encinas cumplieron. Chatet, Julio Chico y Niño de la Granja, bien. Chatet cortó una oreja.

GRANADA

Natteras, buenos. Gitanillo de Camas, mal. Machaquito valiente, pero torpón. El héroe de la tarde fué Rafaelito Vega que estuvo colosal con capote y muleta. Cortó la oreja de su segundo y fué consientemente ovacionado.

CIUDAD REAL

Novillos de Marín, mansos. Aldeano voluntarioso, Domingín Chico y Michelin, muy bien. Cortaron orejas.

PAMPLONA

Novillos de Villarroel, grandes y reservados. Paco Cester bien en los suyos, especialmente en su segundo; hubo petición de oreja.

El mejicano Zepeda afortunado, banderilleó con gran estilo.

Callejo, mal.

LISBOA

Se corrieron toros de Coimbra.

El Estudiante no pasó de regular.

Rejonearon Casimiro y Ruy Lopes que estuvieron poco afortunados.

BURGOS

16 de Abril. — Primra corrida de la temporada. Cuatro novillos de don Ignacio de Villaldavin (Palencia), para Gustavo Bahamonde y Raimundo Serrano. El cartel no interesó al público, no obstante anunciar a Bahamonde como "el torero que en la actualidad ejecuta mejor la arriesgadísima suerte de recibir", y a Serrano como el "reconocido por la afición de España y Francia como el único sucesor de Juan Belmonte, por sus temerarias faenas (!). Y es que el recuerdo que conservábamos de ambos matadores — los conocimos hace cinco y tres años, respectivamente — era, a decir verdad, muy poco grato.

Llovió durante la lidia de los dos primeros toros, y quedó una tarde espléndida. En la Plaza, unas mil personas.

Los novillos de Encinas estuvieron bien presentados — el tercero, por su tamaño, debía de haberse toreado con caballos — y, en general acusaron nobleza.

Bahamonde — de malva y oro, sin caireles — mató tres toros, y en ninguno de ellos logró hacer nada notable. Fué constantemente abucheado, y escuchó un aviso en su segundo bicho. Cuando dobló éste, pasó a la enfermería y no volvió a salir.

Serrano — de azul pálido y oro, también sin alamares — bailó en su primero unos cuantos lances, y sacó algún pase aceptable. Al rematar uno, resultó cogido, y entró en la enfermería, de la que ya no salió.

Rafael Mira (Minuto), que actuaba de sobresaliente, se encargó de la muerte del

último novillo. Es un pobre muchacho que quiere suplir con valentía su ignorancia. Vestía de negro y plata.

Y no merece una línea más la corridita. Las cuadrillas como es de suponer, infames.

Me dicen que el día 7 de mayo tendremos novillada con ganado de Encinas y Joselito de la Cal, Raimundo Serrano y el Chico de la Plaza, de matadores. Allá veremos.

JOSÉ FLORES

CADIZ

9 de Abril. — Con una corrida mixta se celebró la inauguración de la temporada, resultando el espectáculo pesado; aburrido a ratos y distraído en diversos momentos.

Se corrieron cuatro toros y cuatro novillos del señor Domecq, despachando los primeros, Niño de la Palma y Gallardo; y los segundos Leopoldo Blanco y Rebufina.

El ganado muy bien de presentación todo él y regular de bravura, siendo los toros mejores que los novillos. Sobresalió por su bravura el novillo lidiado en séptimo lugar que fué un verdadero toro bravo y codicioso digno de que se le hubiera dado la vuelta al ruedo y a nuestra juicio más merecida que las que se le dieron a los toros.

Niño de la Palma no hizo nada más que un quite, en el que nos demostró que es el gran torero de siempre. En lo demás apático, con deseos de acabar pronto, y con mucho miedo. Con el pincho muy mal. Fué abroncado.

Gallardo fué el héroe de la tarde y estuvo colosal en todo, oyendo grandes y merecidísimas ovaciones, cortando cuatro orejas y dos rabos. Hubo ocasiones en que el diestro embestia más que los toros, arrojándose a ellos y pegándose como una oblea. Un éxito definitivo y grande. ¡Agarrarse toreros!

Leopoldo superior con capote y muleta en su primero y regular con el pincho. Fué un bicho éste difícilísimo y se aplaudió al diestro su valor. En su segundo superior en todo.

Rebufina, superior con capa y muleta en su primero y regular con el pincho. En su segundo muy bien con el capote, regular con la muleta, ya que no hizo faena ligada sino unos cuantos pases sueltos y superior con el pincho. Hubo ovación y oreja, esta última no merecida, pues no hubo como decimos faena para ello.

CALATAYUD

LAZARO OBON

Bravísimo novillero aragonés que el día de Pascua armó en Manresa un estalzaperras de dos mil demonios, estoquendo cuatro toros, cortando orejas y volviendo locos a los manresanos con sus demeridades y buen arte de torero.

Lázaro Obón tiene muchas simpatías entre los aficionados de Barcelona que le han ovacionado muchas veces, y sin embargo Balañá lo tiene olvidado. ¿Qué pasa don Pedro? Vamos a hacer justicia al muchacho. Lo merece, por buen torero y por valiente.



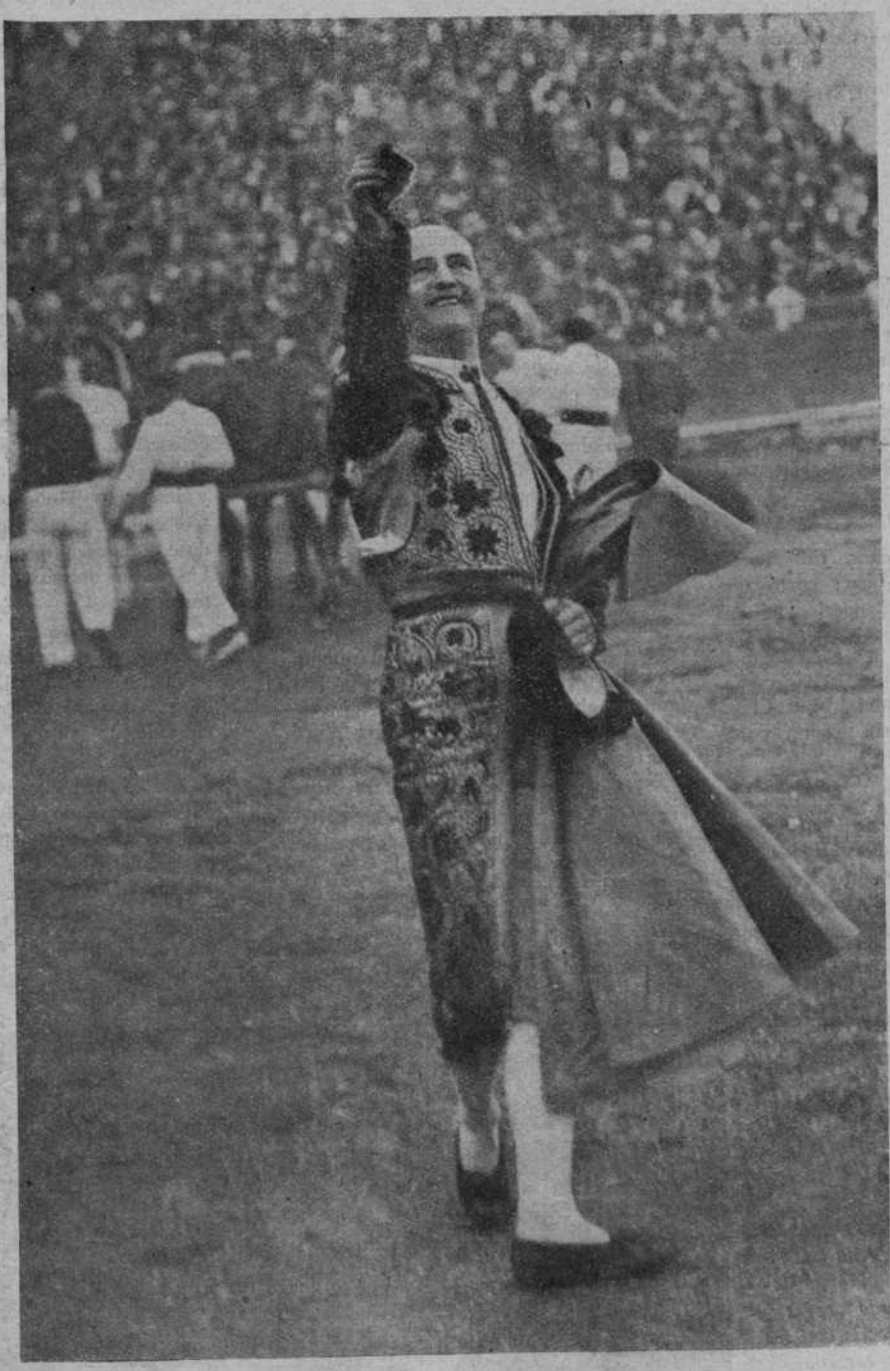


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

N
I
C
A
N
O
R



V
I
L
L
A
L
T
A

Así acaba sus faenas este gran torero aragonés y el mejor estoqueador de todos los tiempos