

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Antonio Montes

**10** cénts.



# CRÓNICA BILBAINA

Nunca ha sido tan discutido como en el año actual el, cada vez menos famoso, cartel de las corridas de feria de Bilbao.

Cuando la inmensa mayoría de los aficionados bilbaínos creían, como cosa indiscutible, el ingreso de *Cocherito de Bilbao*, en el cuadro de matadores, la Comisión de la Plaza, que no, por ser Comisión, deja de ser analfabeta en materia taurina, ha venido á echar el jarro de agua fría á las aspiraciones justas, sino del regionalismo, cuando menos, de la afición que, sin entender de regionalismo, entiende de arte y ve en *Cocherito* un matador de toros que, con el triángulo Fuentes, *Bombita* y Montes, había de formar el mejor cuadro posible de matadores, ya que, justa ó injustamente, ha sido eliminado *Machaquito*.

Alguien, interesado en hacer pasar á la Comisión de la Plaza como entidad infaiible, ha hecho circular la especie de que la Comisión ha prescindido de *Cocherito* por dos razones: la primera por no considerarle apto para figurar en un cartel de la importancia de Bilbao y la segunda por descabelladas exigencias de Castor.

Ambas especies son fáciles de rebatir. *Cocherito* nada ha exigido, ni ha pedido nada. Alguien le ofreció formalmente que figuraría en el cartel y si no figura no es por tener exigencias, sino, simplemente, porque á la Comisión le importaban un mito las aspiraciones de la afición, cosa que no es de ahora, que es de hace muchos años; desde que se construyó la Plaza.

En cuanto á la importancia del cartel de Bilbao, si lo analizásemos, vendríamos á sacar en consecuencia que, con respecto á matadores, es, ni más ni menos, de la misma importancia que lo son los de otras importantes Plazas; en algunos casos peor y en otros muchos, el más insulso. Lo que dá importancia al cartel bilbaíno son los toros, que, como son pagados á como los ganaderos quieren, resultan, por regla general, de selección mejor hecha y de resultados menos malos que en otras plazas. La inmensa mayoría de los matadores que figuran en segunda fila escalarían velozmente la primera si la suerte les deparara, en una temporada, unas cuantas corridas de Muruve, Concha y Sierras y Saltillos, como las que en Bilbao se corren. No quiero, con esto, decir que la formación del cuadro de matadores sea cosa secundaria, pero sí quiero decir y digo que, con el ingreso de *Cocherito de Bilbao* en él, no quedaba menoscabada la importancia de nuestras famosas corridas de feria, como alguien ha dicho. El matador bilbaíno debía tomar parte en las corridas de agosto, tanto por derecho propio como por méritos contraídos dentro del arte. Los aficionados de Zaragoza, los de Granada, los de Murcia, los de Valencia, los de Madrid y los de otras partes no tendrán mejores tragaderas ni serán menos inteligentes que los aficionados bilbaínos, y, sin embargo, si las empresas respectivas no han desdeñado, al contrario, han considerado como caso de conciencia el contratar á los matadores provincianos y los han contratado para corridas de feria con general complacencia y aplauso de la afición.

A quien diga que *Cocherito*, no está aun cuajado para corridas de tanto renombre me permitiré decirle, con todo el respeto y consideración debido, que vive en gañado. La alternativa de *Cocherito* no ha sido una de tantas alternativas prematuras adquiridas sin más fundamento sólido que el deseo de figurar entre los

de arriba sin haberse afianzado entre los de abajo; la alternativa de *Cocherito* ha sido la más brillante de cuantas la historia del toro registra. El que como Castor Ibarra torea una corrida de ocho toros alternando con Fuentes, *Bombita* y *Machaquito*, la flor y nata de la torería actual, y consigue un legítimo triunfo en circunstancias en que otros muchos solo han conseguido derrotas, es apto y puede, y debe sin menoscabo de la importancia del cartel, figurar en el de ferias del pueblo en que nació.

Ha sido añeja, y por lo añeja rancia la costumbre de la Comisión de la Plaza de Bilbao negándose á dar cabida en el cartel de ferias á todo matador que previamente no hubiese demostrado su suficiencia en otras corridas, por ejemplo en las de mayo. Por esa rancia costumbre, aunque más propio sería decir por ese desden olímpico, la afición bilbaína fué condenada á no conocer á *Espartero* ni á *Bombita I* cuando estuvieron en el apogeo de sus triunfos. Y por dimes y diretes en que la afición no tomó arte ni parte, *Lagaritjo*, *Frasuelo* y *Guerrita* fueron eliminados del cartel de ferias. Hago este *memorandum* para demostrar á los que defienden la resolución de la Comisión de que ésta, en más de una vez y en más de cuatro, ha hecho mangas y capirotos de la pureza del cartel de ferias dando más importancia á cuestiones de guardarropía que á las aspiraciones de la afición.

Deseando adquirir noticias para los lectores de LA FERIA NACIONAL, al saber el giro dado al cartel de agosto, quiso la suerte depararme una entrevista con un amable señor cuyo nombre no diré así me ahorquen, el cual tiene motivos para saber como van los asuntos de *palacio* y contestándome á una de mis múltiples preguntas me dijo:

—Es una injusticia lo que se ha hecho con *Cocherito*, pero injusticia y todo no hay más remedio que acatarla suceda lo que suceda. Tengo noticias de que se habla por el pueblo de hacer algún acto de hostilidad á determinado matador de toros y créame usted que sería injusta con él la afición. Ese matador no tiene culpa de que *Cocherito* haya sido descartado; si figura en el cartel no es ciertamente por pedigueño ni machacon; se le han ofrecido dos corridas en las mismas condiciones que venía *Machaquito*, él las ha aceptado y nada más.

Al preguntarle como se había efectuado el ingreso de Montes en el cartel me contestó en tono irónico:

—Pues vea usted como: En esta *aperreada* España donde unos escalan las alturas introduciéndose por la puerta de la política y por la de la Iglesia los otros... —¿Luego el sacristán de Triana...?

—Precisamente; Antonio Montes ha entrado en el cartel de Bilbao por .. la puerta de la sacristía.

Y como no es cosa de estar dando la tabarra con el cartel de Bilbao haré punto, reservándome para mejor ocasión otras apreciaciones que aquel buen señor me hizo, terminando por donde debiera haber empezado.

El cartel de ferias de Bilbao en el año actual, salvo variación en el orden de jugarse los toros será:

Día 20 de agosto, seis toros de Muruve, para *Quinito*, *Fuentes* y *Bombita II*; día 21, id., id., de Concha y Sierra, para los mismos matadores; día 22, id., id., de Muruve, para Fuentes, *Bombita* y Montes; día 23, id., id., de Saltillo, para los mismos matadores.

# TOROS EN MÉXICO

## BENEFICIO DE ANTONIO MONTES

15 de enero de 1905

Hay en México la mala costumbre de dar beneficio á todos los diestros que de España vienen contratados; creo que esta costumbre debe dejarse, toda vez que, según mi opinión, estos beneficios deben ser á favor de las personas que no tengan posibilidad de ganar dinero, y no á favor de los toreros que están en muy buena disposición de hacerlo, y lo hacen. Como la temporada en México, es cuando en España no hay corridas formales, ó si las hay son muy pocas, no me explico la causa por la que tanto cobran y por la que ponen unas condiciones tan desventajosas, los coletas; por eso nos privamos, muchas veces, de ver toreros de *tronto*, y la empresa se conforma con contratar á los que á esta tierra vienen sin contratar y á los que les imponen condiciones, en vez de que ellos las impongan.

Pero dejémonos de lamentaciones, que estas á nada conducen, y está mal lamentarse el día en que vemos una corrida que puede ser calificada de buena, lo que hacía mucho tiempo no ocurría en México. El programa para el beneficio del diestro de Triana lo componían *Faico*, *Parrao* y *Montes*, con toros de Tepeyahualco, cruza del duque de Veragua. La entrada, sin ser un lleno, era mejor que las anteriores tardes y en el sol, sobre todo, pocos eran los lugares vacíos.

Montes es muy aplaudido al hacer el paseo, y puesto todo en orden, en el ruedo, se da la señal y aparece el

Primerero. Berrendo, listón, grande, bien puesto y de preciosa presencia. A su salida lo saluda *Faico* con dos verónicas, una navarra y un farol, recibiendo aplausos y haciendo gala de su finura y elegancia. Montes le arranca la divisa y los tres matadores hacen filigranas en los quites resultando el tercio muy animado y emocionante. Con un poder, que íbamos olvidando pudieran tener los toros, tomó cinco varas, dió cinco terribles caídas y mató un jaco.

Cambiado el tercio entra *Pulga* y deja uno caído; le sigue *Barberillo* con otro bien puesto y termina el *zancudo insecto* con otro mejor, cambiando el viaje.

FAICO. (Marrón y oro). Se encuentra con un toro que podría

haber servido de modelo de nobleza, su faena fué, aun que algo movida, de lucimiento, sobresa lió de ella, un pase ayudado por lo bajo, superior de verdad, y el espada recibió repetidas muestras de aprobación. Con el acero ejecutó lo siguiente: dos pinchazos bien puestos, una honda perpendicular y un descabello al segundo intento (Mu-





chas palmas). Al entrar á matar debe procurar no separarse de la recta y sus estocadas le resultarán mejor.

Segundo. Chorreado en verdugo, ojo de perdiz, escurrido de carnes, corniabierto, brocho y de pies. A su salida recibe aplausos *Parrao* por los lances con que le obsequia. Tomó el bicho con voluntad, pero doliéndose pronto, cuatro varas á cambio de dos porrazos. Lo picaron *Agujetas*, *Masenga* y *Arriero*. *Almendrito* pone dos buenos pares y *Limeño* otro igual.



UN PAR DE «BARBERILLO» AL PRIMER TORO

*PARRAO* (Verde y oro) Pasa á enténderselas con él. El toro que se revuelve con suma rapidez y que quizás hubiera atemorizado á otro espada, no consigue con *Parrao* más que hacer más vistosa su faena. Esta fué de lo que no se ve todos los días: *Parrao* toreó todo el tiempo en el mismo sitio, con los pies clavados en la arena, pasando con mucha elegancia y levantando verdaderas tempestades de aplausos, para cerrar tan hermosa faena necesitó, únicamente, *Parrao*, de una estocada, sin más defecto que ser un poco perpendicular y que propinó por derecho. (Gran ovación, música y oreja).

Tercero. Negro, listón, bizco del izquierdo y bien criado. Montes lancea bien y lleva al animalito frente á *Agujetas*, *Mazzantini* y *Arriero*, que mojan cuatro veces, á cambio de dos caídas, el tercio es animado por los quites de los matadores. Lo adornan *Blanquito* y *Calderón* con tres pares superiores, dos del primero y uno del segundo.

**MONTES.** (Blanco y oro) Después de cumplir con la presidencia, se dirige al toro; al que propinó dos naturales, uno con la derecha y dos de pecho, con la quietud y elegancia á que nos tiene acostumbrados y deja media, algo contraria, entrando mal; más pases, un poco menos buenos y deja, entrando aceptablemente, una estocada, hasta la bola, en los mismos rubios. (Ovación y música).

Al dejar el estoque se corta la mano con el rejón de una banderilla y esto le impide seguir toreando; pero ayudó á sus compañeros en los quites. En el resumen podrán los lectores ver el parte facultativo, lo mismo que el de *Faico*.

Cuarto. Sardo, bien puesto, bien criado, pero más chico que sus hermanos. *Faico* le para los pies, y puesto en suerte, toma, el torillo, una vara, tardeando un poco y sin que hubiera vuelto la cara una sola vez y sin saber el juego que daría, es retirado, á instancias de *Villamelón*. Nos aburrirnos de lo lindo, pues los bueyes como anteriormente he dicho, no saben envolver y tuvieron que meter al toro mártir, después de media hora de infructuosas tentativas, lazándolo al estilo nacional y cometiendo crueldades inauditas por la impericia de los lazadores.

Sustituto. Negro zaino, cornalón, escurrido de carnes, y de muy feo aspecto; con blandura tomó cuatro puyazos de *Arriero*, *Mazzantini* y *Aventurero* y dejó exánime un potro

En el segundo tercio actuaron *Barberillo* y *Pulga de Triana*, pasando algunos trabajos por estar el toro quedado. Parte por este defecto y parte por mor de la *jindama*, puso *Barberillo* un par delanterísimo, sigue *Pulga* con otro bien puesto y termina el primero con un par que no pasará á la historia.

*Faico* brinda al sol y se dirige á su enemigo, que se defiende, é impide todo lucimiento, le da dos pases de cualquier manera y después, con gran suavidad y confianza le quita el par que *Barberillo* había puesto cerca del sitio del descabello; sufriendo una colada que no consiguió desconcertarlo, siguió pasando sin lucimiento por las condiciones del buey y dejó dos pinchazos, cortándose la mano derecha en el segundo, con el estoque y pasando á la enfermería de donde no salió más. *Parrao* toma los trastos y después de pasarlo de cualquier manera, deja media perpendicular y un descabello á la primera (Aplausos). Al estoquear *Parrao* sufre un pitonazo en la mano derecha, sin consecuencias. ¡Los tres espadas lastimados de la mano derecha! Los con

currentes á sol se envuelven las manos en pañuelos y las levantan en alto, causando hilaridad.

Quinto. Berrendo en cárdeno, salpicado, cornicorto, de libras y de hermosa presencia. A su salida es saludado con aplausos. Tomó, con voluntad, cinco puyazos á cambio de tres caídas y una sardina. Ni *Arriero* ni *Mazzantini* merecieron aplausos, en el primer tercio, á *Aventurero* le hago el favor de no mencionarlo, casi.

Con dos pares y medio de los comunes lo adornan *Limeño* y *Almendrito*, y *Parrao*, por cuarta vez, toma los avíos toricidas.

Comienza con la mano izquierda, pero pronto

derribado sin funestas consecuencias. ¡Cuidado con las travesuras, niño!

*Parrao* ejecuta una elegante faena de muleta, compuesta de tres naturales, dos con la derecha, dos ayudados y uno de pitón á pitón, para dejar una estocada baja, motivada por un extrañío del toro. El público aplaude, por verse que *Parrao* no bajoneó premeditadamente.

Montes, queriendo corresponder á las simpatías que el público le ha demostrado en esta corrida, obsequia con un séptimo toro, albarido, escurrido de carnes sin exageración y bien puesto de puas. Tomó cuatro varas, sin venganza. Actuaron de



«FAICO» REMATANDO UN QUITÉ

tiene que cambiar, pues el toro comienza á acostarse, aunque moderadamente, á ese lado. Su faena fué menos confiada que las anteriores, sobresaliendo, de ella, dos pases de pecho, tal como los piden las tauromáquias y remató su labor con una superior estocada hasta la bola, en todo lo alto, que le vale una ovación.

Sexto. Berrendo en cárdeno oscuro, con dos postes por pitones, de muchas libras y el más hermoso que este año se ha corrido en México, su salida produce gran entusiasmo. *Parrao* lo lancea con los pies clavados en la arena, aunque algo abiertos y moviendo los brazos á ley, escuchando palmas.

Con voluntad, pero con su *miaja* de blandura, se dejó acariciar cuatro veces de *Arriero* y *Mazzantini*, volteando una vez.

Calderón entra de primeras y deja medio par, sigue *Blanquito* con uno superior de verdad y cierran el tercio con dos de marca extra, cuarteando el del primero y aprovechando el de Blanco Calderón quiere hacer monerías y es

piqueros, *Arriero*, *Mazzantini* y *Aventurero* y se aplaudió un puyazo del primero.

En el segundo tercio pone *Pulga* dos pares desiguales y *Blanquito* uno, tirando, luego, al suelo, un par, que le ofrecía su compañero.

¡Cuidado, *Blanquito*, que esos orgullos no gustan á ningún público!

*Parrao* pasa, de nuevo, á estoquear y lo hace de una honda bien puesta y un descabello á la tercera, previa aceptable faena de muleta. (Palmas). El público entusiasmado por su buen trabajo de esta tarde, le saca en hombros, lo mismo que al beneficiado y... colorín, colorado.

RESUMEN.—GANADO Esta vez, sí, se puede decir, sin faltar á la verdad, que hemos visto una corrida de toros: los lidiados esta tarde, exceptuando el sustituto del cuarto, honran, por su presentación, á cualquiera ganadería; en bravura se puede decir que cumplieron, sin sobresalir, lo que es bastante para estos tiempos. Entre los siete lidiados tomaron 29 varas por 13 caídas y 3 jacos difuntos

FAICO. Estuvo bien con la muleta y aceptable con el estoque en su primero y confiado en el cuarto. Nadie le niega habilidad con la capa y hoy no desmintió lo anterior, únicamente se le nota algo, así, como la falta del valor que proporcionan los pocos años; sin embargo, su toreo nos trae recuerdos de otras épocas, para siempre idas y se le vé con agrado. En los quites estuvo alegre y con actividad.

Los servicios lo mismo que siempre.

Para terminar pondré los partes facultativos que antes prometí.

«El Médico Cirujano que suscribe, certifica que, hoy, á las cuatro, treinta, p. m. ingresó en la enfermería de la Plaza de Toros de México, el matador de toros Francisco González Faico, con una herida, en forma de colgajo, en la eminencia tenar de la mano derecha; interesó piel y tejido



MONTES EN EL CALLEJÓN MOMENTOS DESPUÉS DE SALIR DE LA ENFERMERÍA

PARRAÑO. Fué el héroe de la tarde: no dejó de escuchar aplausos ni un momento y, á decir verdad, fueron merecidos; estuvo superior matando á su primero; bien, tomando en cuenta el estado del toro, rematando el cuarto; superior con el estoque y regular con la flámula, en el quinto; bien con aquella y desgraciado con este, en el sexto; y bien, en todo, en el que cerró plaza. Con la capa, mucho mejor que otras veces y, casi, se puede asegurar, que, superior en los quites, fué el más activo. ¡Una gran tarde! ¡Lástima que no sea siempre lo mismo!

MONTES. Recibió este diestro muchas muestras de simpatía de los aficionados y demostró deseos de ser aplaudido; su faena de muleta, en el único toro que mató, fué de las buenas, lo mismo que la estocada que al mismo toro le propinó. Con la capa bien, como siempre y activo en quites.

Con los palos *Blanquito* y *Calderón*; en la brega *Pulga*, y picando *Agujetas* y *Arriero*.

celular; no pone en peligro la vida y sanará antes de quince días.

Dr. Silverio R. Gómez

«El Médico Cirujano que suscribe, certifica que, hoy, á las cuatro de la tarde, ingresó en la enfermería de la Plaza de Toros de México, que está á mi cargo, el matador de toros Antonio Montes, con una herida, al parecer, punzo cortante, situada al nivel del segundo metacarpiano, de forma angular, de bordes regulares, cada lado del ángulo mide como centímetro y medio; interesó piel, tejido celular y fibras musculares; no pone en peligro la vida y tardará en sanar menos de quince días.

Dr. Silverio R. Gómez

Por lo anterior se vé que las heridas no presentan gravedad ninguna, de lo que nos alegramos, yo y, sobre todo, los interesados.

FESTIVO

(Instantáneas del Sr. Malvaez)



# INTERVIEWS... POSTALES

## X

### Con Manuel Crespo "Crespito"

¿Qué toros prefiere? Los más bravos y nobles.

¿Qué público estima más? El inteligente y justiciero.

¿Cual es su suerte favorita? El volapié.

¿Por qué se dedicó al toreo y cuales son sus aspiraciones en este arte? Me dediqué al toreo porque nació para él, y mis aspiraciones son de llegar á donde mis fuerzas alcancen, contando siempre con la ayuda de mi suerte.

¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y donde y como fué? Por efecto de la poca edad que tenía, (diez años), al vestirme por primera vez con el traje de luces, lo hice con el alma llena de esperanzas y era tanta mi alegría, que casi puedo compararla con la que tuve, al saber la noticia de la salida y derrota de Maura. Donde hice mi debut con el traje de luces, fué en la plaza de Fregenal de la Sierra, y figuraba como banderillero en la cuadrilla de Antonio Perez *Torerito*, que mató tres toros de don Alvaro Jara-Quemada.

¿Cual es el hecho de su vida torera que más le impresionó? Cuando banderilleé en Madrid el toro de Miura, lidiado en cuarto lugar,

que precedió al famoso toro *Catalán*; el público me ovacionó de tal modo, y fué tanta la impresión que sentí, que no me daba cuenta de lo que hacía. Este toro lo mató *Quinito*, el cual alternaba aquella tarde con *Bomba chico* y *Chico de la Blusa*.

¿Cuándo piensa abandonar el toreo? Cuando no pueda ponerme la taleguilla.

¿Si no fuera torero, qué quisiera usted ser? Nada.

Firmado,  
MANUEL CRESPO  
*Crespito*



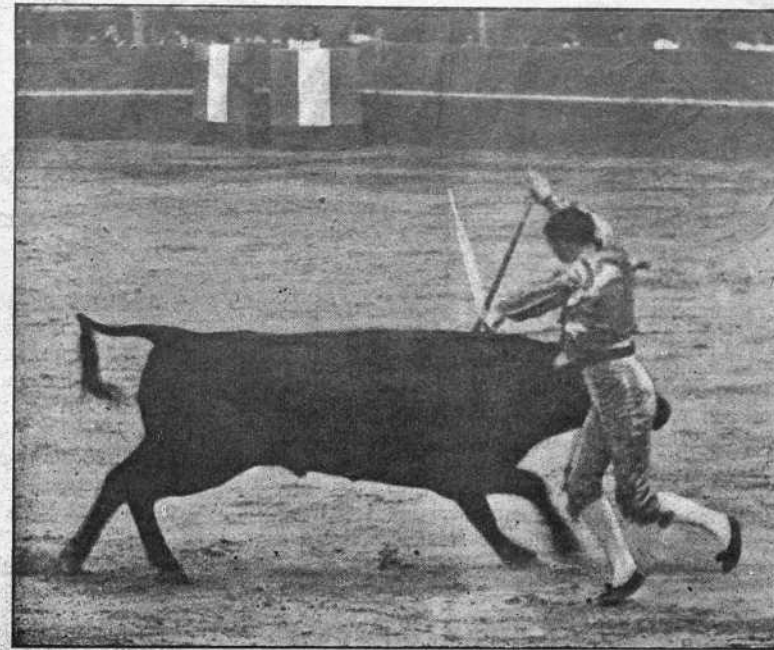
# DESDE LIMA (PERÚ)



«SALERI» BANDERILLEANDO AL TORO SEGUNDO

18 diciembre 1904  
El aliciente de esta corrida consistía en el debut del espada Juan Sal Saleri, cuya llegada se anunció prometiendo que venía con dos banderilleros y un picador, todos contratados por la empresa; pero el joven de la sal apareció sin más compañía que su mozo de estoques dando por

mayúscula; estuvo detestable. En lugar de cedérselas, se metió de primeras, sin intentar pasarlo si quiera, con media al revuelo de un capote y siguió pinchando, nueve veces unas á la media vuelta y otras á la vuelta entera, sufriendo desarmes y tomando el olivo, sin pasarlo ni una vez; intentó en una



«SALERI» BANDERILLEANDO AL SEGUNDO TORO

explicación que su apoderado, en España, lo contrataría con gente, mas á él (*Saleri*) no le manifestó tal cosa, sino que venía sólo ¿Qué tal? No pasa ni en el Congo. Aparte de esto se hizo anunciar, tomando el pelo á muchos, que había toreado 40 corridas en la última temporada (España Francia y Portugal), especie que podía pasar para la mayoría, pero no para otros, que saben que no llegó á la docena de contratas

Y vamos con la corrida  
No obstante, lo mal anunciada que estuvo asistió numerosa concurrencia.

La empresa ofreció seis toros superiores y se corrieron nueve mansos desechos, becerros ó mamones, con excepción de dos de más edad, pues se encerraron tres. Entre los nueve tomaron once puyazos, sin matar ni un jaco doliéndose y rebrincando cuando sentían el hierro los que por curiosidad se acercaron

Con tal ganado es inútil esperar grandes faenas; de allí lo pesado de la tarde y la poca fortuna de los diestros, que fueron Juan Sal *Saleri* y el novillero Eduardo Leal *Llaverito*

SALERI. No podemos emitir un juicio exacto de este espada; esperamos verle en más tardes. En ésta no quedó muy bien: en su primero manejó con habilidad el engaño, dando algunos pases buenos, moviéndose un poco y dejando una estocada á volapié, honda, muy buena que bastó (Ovación). Al segundo le propinó unos pasecitos fulastres, sin tratar de recoger al prófugo, como lo requería, para soltar una en los lomos por meterse á cabeza pasada. En su último, un mansurrón, que se amparó á las tablas, le tomó una *jin ta*



JUAN SAL «SALERI»

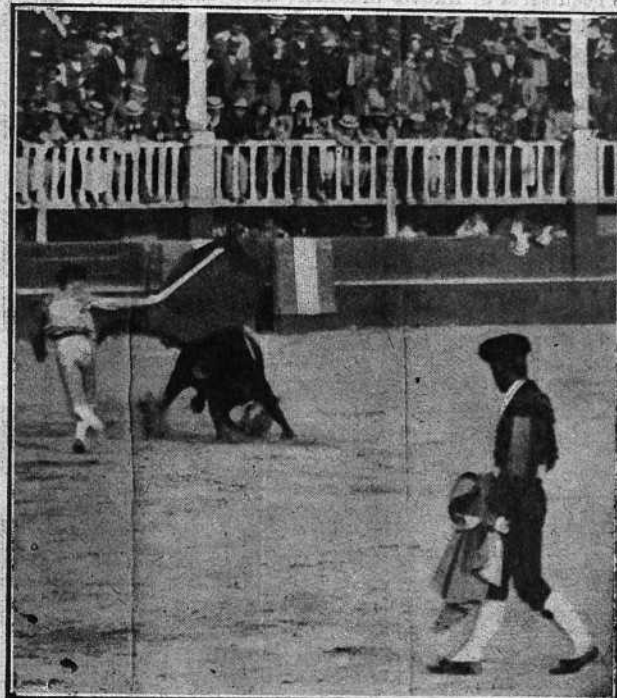
ocasión tajar la salida al manso arrepintiéndose luego, hasta que el animal, dolorido por media estocada que comprometió el brazuelo izquierdo, se echó, después de escuchar el espada dos avisos. Dirán ustedes que la pita sería gorda... pues, no, señores, oyó la gran ovación. ¡Vaya un publiquito!

En la brega no hubo nada que hacer. Banderilleó, con un par de las cortas, desigual, al cuarteo y medio

al cambio, sin nada de notable y saltó á la garrocha, bien, al segundo.

LLAVERITO. Pasó regularmente á su primero, y abriéndose algo, agarró, volviendo la cara, una delantera que fué suficiente (Palmas). A su segundo, lo muleteó á ratos bien y á ratos mal, terminando con un golletazo, precedido de un pinchazo, con cuarteo (Pitos). En su último, toreó adornándose en algunos pases buenos, concluyendo con un pinchazo y una estocada en su sitio (Palmas). Banderilleó con un buen par al cuarteo, medio en silla y medio á la media vuelta, malos. Con el capete nada hizo de particular.

De los banderilleros, merecen especial mención; *Gavira*, que puso al 1.º, 3.º y 5.º pares superiores y bregó bien; y *Ostioncito* que agarró uno al sesgo bueno. E. A. C.



«SALERI» EN EL TORO TERCERO



«SALERI» PASANDO DE MULETA AL TORO PRIMERO



# JUAN ELE



Era un granujilla. Su padre no sabía que hacer con él, pues para nada servía. Varias veces había intentado aprender diferentes oficios, y los intentos resultaron infructuosos. Muerta su madre, cuando él era pequeño, había recibido la educación que puede dar un padre que emplea el día en el trabajo.

No le pasaba desapercibido todo esto á *Juanele*; mas de una vez había pensado seriamente, en su negro porvenir; pero *estaba de Dios*, que el chico no servía para nada.

\*  
\*  
\*

Nadie se explicaba el milagro; pero había sucedido. *Juanele*, mataba; bien claro lo decía el cartel. Y sin embargo, nadie se daba razón de como aquel chico, inútil para todo, podía haber conseguido salir á torear.

Se discutía en cafés y tabernas acerca de lo que resultaría el nuevo matador; unos haciendo gala de inteligentes, auguraban muchos infortunios á *Juanele*, otros, le pronosticaban buena carrera; pero, á decir verdad, nadie esperaba grandes proezas del chico.

Llegó el día de la corrida. Tanto se había hablado de los méritos de *Juanele*, que á la hora de empezar la corrida, la plaza se hallaba llena de gente ansiosa de conocer por sí, los méritos del muchacho. Allí, en un asiento de barrera, se veía al padre del torero que con aires de conquistador, discutía á grandes voces, sobre las dotes taurinas de su hijo.



RECEBIL

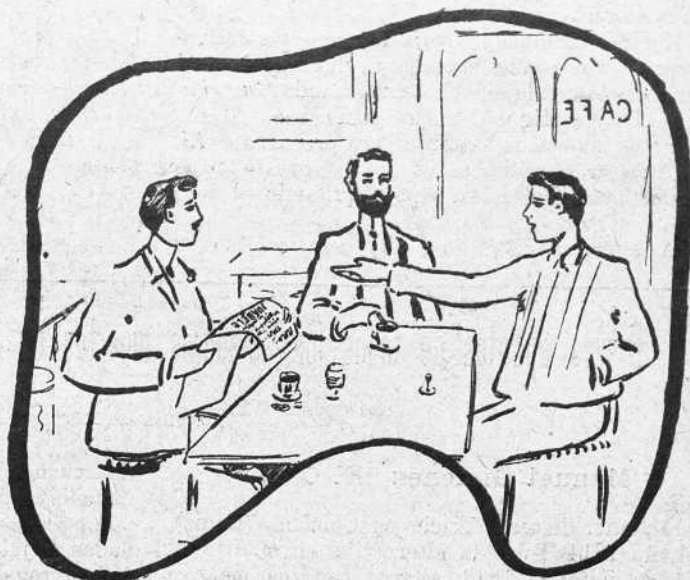
Por fin, sale la cuadrilla; una salva de aplausos acoge la aparición de los diestros.

Desde el primer momento, todas las miradas se dirigen á *Juanele*, que con la magestad del triunfo, va á tirar á su padre el capote de paseo.

Han sonado los clarines para la muerte del tercer toro y *Juanele* después del brindis, hace retirar á todos. Con la muleta plegada en la mano izquierda y el estoque en la derecha, se dirige paso á paso al toro, hasta que á dos palmos de la cara se le arranca el bicho, consumando *Juanele* un cambio seguido de los ¡oles! del público. A este, siguieron otros pases, todos superiores, hasta que después de un molinete, se cuadra el toro. El chico en los mismos cuernos se arranca á matar; luego... *Juanele* se le vanta ileso, y el toro, clavado el estoque hasta el puño, se desplomaba evitando trabajo al puntillero.

Y mientras el público ovacionaba al nuevo matador, la voz de su padre se oía, que con aire de satisfacción, volviéndose á cuantos le rodeaban preguntaba. ¿Qué tal?

El *guaja* había triunfado; ya podía ver luz, que por otro medio no hubiera visto. El desheredado,



el pillete, tendría desde aquel día «la grandeza real de un soberano.»

JOSÉ FERNÁNDEZ

Castellón, enero 1905.

(Ilustraciones de Gascón y Bronca).

## COSAS DE "GUERRITA"

Muchos fueron los rasgos de inteligencia de que dió repetidas pruebas durante su vida torera el coloso de la tauromáquia contemporánea, Rafael Guerra *Guerrita*.

No voy á citarlos todos, porque necesitaría para ello un espacio del que no dispongo. Así, pues, referiré hoy, uno del que fui testigo presencial, sin perjuicio de que otro día continúe la serie.

Celebrábase en Huelva el día 23 de junio de 1893 una corrida de toros en la que *Guerrita* y *Litri*, estoquearon reses de D. José A. Adalid, siendo empresario el revistero taurino de *El Liberal* de Sevilla D. Antonio Reyes que firma sus bien escritos trabajos con el pseudónimo de *Don Criterio*. La corrida resultó muy animada; los diestros trabajaron con verdadero lucimiento, y el ganado fué muy manejable, prestándose por tanto á una lidia franca y exenta de peripecias.

Únicamente el segundo bicho ofreció algunas dificultades en el último tercio, si dificultades son *acostarse* de un lado por efecto del castigo recibido.

*Litri* se dirigió al toro, resuelto y animoso, comenzando á torear con la izquierda, y así continuó trasteando, no obstante las frecuentes coladas que sufría.

*Guerrita*, que le auxiliaba muy eficazmente, decíale á cada pase:

— Con la derecha, Miguel.

Y *Litri* seguía muleteando con la izquierda sin atender aquellas indicaciones.

— Con la derecha, Miguel,—repetía le *Guerrita*.



RAFAEL GUERRA «GUERRITA», EN EL GRAN CAPITÁN



Y nada; Miguel seguía su faena, como empezó, sufriendo á poco una colada peligrosísima que pudo costarle un disgusto.

Entonces cambió el *refajo* de mano; y efectivamente, el de Adalid, entraba y salía muy bien al ser toreado con la derecha, exclamando *Guerrita*:

—¿Lo ves Miguel? Si está como la *seal*!

Pocos muletazos bastaron para prepararse *Litri* á matar, pero dos veces que lo intentó otras tantas metió Guerra su capote, quitando el toro de la suerte.

A la tercera, lió Miguel muy cerca y á la voz

de Rafael que dijo: —¡Ahorra! —entró aquel con extraordinaria valentía, colocando una estocada corta en lo alto, y saliendo limpio de la suerte. Un certero descabello dió en tierra con el de Adalid, oyendo el espada una ovación de primer orden; ovación que á mi juicio debió otorgarse á *Gurrita*, toda vez que á él, se debió el éxito de la faena, quieran ó no los paisanos del onubense.

JERÓNIMO DELGADO  
(*Suspiro*)

(Instantánea de D. J. Delgado).

## Breves apuntes de todos los lidiadores muertos en el ejercicio de su profesión

(CONTINUACIÓN)

### Manuel Gimenez "El Cano"

Matador de toros Nació en Chiclana, (Cadiz), el año 1814. Tomó la alternativa en Madrid, el 31 de julio de 1848; alternó con los mejores matadores, hasta el 12 de julio de 1852, en que al estoquear en la plaza madrileña el toro *Pavito* del duque de Veragua fué cojido, resultando con una cornada profunda en el muslo derecho, de cuyas resultas falleció el 23 del mismo mes.

### Antonio Fernandez "Oliva"

Hijo de Madrid. Mató novillos en la plaza de la Corte por primera vez, el 27 de noviembre de 1853. En ocasiones también figuró como banderillero y el día 25 de abril de 1855, estando presenciando la corrida en compañía de otros amigos y el banderillero *El Cabo*, se echaron al ruedo Oliva y Antonio Meón con intención de poner banderillas al séptimo toro. Una vez con cedido el permiso del presidente, salió por delante *El Cabo* poniendo un buen par. A continuación salió Oliva con tan mala suerte que fué cojido por la ingle derecha, produciéndole el toro una herida de tal gravedad que falleció al día siguiente. El bicho que causó esta avería se llamaba *Pantalones* y era de la ganadería de Bañuelos, de Colmenar Viejo.

### Antonio Verdes "Chilailas"

Regular banderillero de toros. En la corrida celebrada en Vitoria el 24 de junio de 1857 fué cojido por el primer toro (perteneciente á la ganadería navarra de Carriquirri), causándole tan graves heridas que falleció el mismo día.

### Pedro Párraga

Matador de toros Nació en Madrid el 5 de noviembre de 1828. Se aficionó á los toros, corriendo la senda del calvario taurino con la resignación del héroe, llegando por fin, después

de muchas fatigas, á figurar en Madrid con matadores de toros, el 21 de agosto de 1854 en una corrida á beneficio de los heridos en las jornadas de julio. Los toros que se lidiaron en ella fueron regalados y torearon gratis los espadas siguientes: *Morenillo*, *Cúchares*, *Cayetano Sanz*, *Manuel Arjona*, *El Tato*, *Pucheta*, *Párraga*, *Gonzalo Mora* y *Jose Bringas*, los tres últimos alternaban por primera vez. Toreó después bastante, con agrado del público, pues cumplía y no tenía pretensiones. El 12 de octubre de 1859 fué á torear á Toro, (provincia de Zamora), sufriendo una paliza tan tremenda de uno de los cornúpetos que á pesar de no tener herida alguna falleció á los dos días, cuando era trasladado á Madrid en un carruaje.

### Gregorio Soeja

Banderillero valenciano, fallecido en el Hospital de Valencia el 21 de noviembre de 1858, á consecuencia de una cornada sufrida en aquella plaza siete días antes.

### Domingo Rivera (El Tuerto)

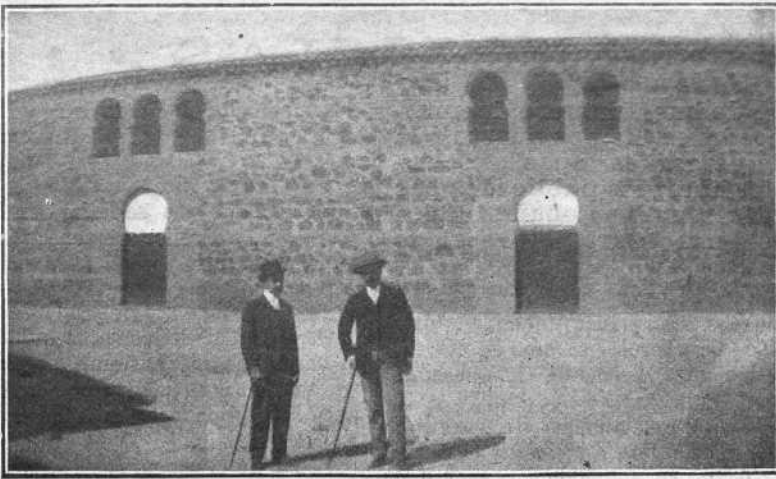
Banderillero madrileño, que falleció, en el Hospital de Madrid, el 9 de enero de 1859, á consecuencia de un fuerte porrazo que le dió un novillo en el pecho, la tarde del 2 del mismo mes y año, en la plaza de la corte.

### Manuel Payán

Picador de toros. Nació en Sevilla, donde alternó por primera vez, el 15 de agosto de 1847. En la corrida celebrada en el Puerto de Santa María el 24 de junio de 1859 al poner una vara al toro cuarto llamado *General*, perteneciente á la vacada del marques de la Conquista, cayó en la cabeza del toro, clavándose un cuerno en la ingle derecha, causándole la muerte á las 48 horas.

J. CARRALERO BURGOS

(Se continuará).



## LA PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

La codiciada ciudad morisca de Toledo, la admirada por propios y extraños, la que por las antigüedades que encierra inter murallas es cantada y alabada por poetas no tiene una plaza de toros que pueda equipararse con sus suntuosos monumentos

En efecto, extramuros de la ciudad, se levanta un vetusto edificio denominado plaza de toros, de construcción, piedra y ladrillo, y su arquitectura se quiere asimilar al muzárabe.

Cuatro ó cinco puertas pequeñísimas, dan acceso á una amplia galería, si bien baja de techo y en esta galería existen otras tantas puertas á las que se penetra en los tendidos.

Estos son de piedra sin sobrepuesto de madera, por lo que si se derrama el vino del vecino ó un rorro hace sus gracias, vienen de rechazo á parar al pacienzudo espectador de delante.

Tiene el tendido 12 filas, separando el tendido del único piso que tiene la plaza, una barandilla de hierro. En el piso están las andanadas y palcos

El redondel medirá, si mi memoria no me es infiel, 50 metros de diámetro; es tando las barreras en muy mal estado hasta el punto de que en muchos sitios, en la parte del foso, no existen estribos.

Una puerta para salida de cuadrillas y otra de arrastres son por las que se penetra al redondel

Fué inaugurada en junio del año 1866 con ganado de D. Justo Hernández y las cuadrillas del madrileño Cayetano Sanz y el sevillano Antonio Sánchez *El Tato*.

Como en Toledo no existe afición á los toros, dudo que se corrijan los enormes defectos ya apuntados.



Don Macario Pozo, corresponsal artístico de nuestro semanario en Toledo.

GÓMEZ-CHIQUE

(Fotografías de D. Macario Pozo).

Nuestro corresponsal literario en Toledo Don Salustiano Gómez, Gomezchiqui.



# • • • • • NOTICIAS • • • • •

A petición de buen número de nuestros favorecedores, hemos puesto á la venta, unas elegantes tapas para encuadernar los números publicados por "La Fiesta Nacional" en el año 1904.

El precio de dichas tapas es el de 2 pesetas.

Todos los buenos aficionados deben adquirir la obra de *Dulzuras*, «Toros y toreros en 1904», que se halla en venta, al precio de dos pesetas, en los kioscos «El Sol».

Los aficionados que residan fuera de esta capital y deseen adquirirla deberán remitir la cantidad de 2'25 pesetas en sellos de correos á don Arturo Llorens Claris, 7.

Los que tengan su domicilio en el extranjero podrán adquirirla remitiendo 2'50 pesetas.

A nuestros corresponsales administrativos se les hará un descuento del 25 por 100 siempre que el pedido exceda de cuatro ejemplares.

De verdadera conveniencia para los diestros en general es, á no dudar, la *Agencia Taurina* fundada recientemente en Valladolid por nuestro inteligente corresponsal en aquella población Don Arturo Grande.

Esta Agencia encárgase de proporcionar ventajosas contrataciones á los diestros inscritos en la misma, mediante una módica cantidad á deducir de los honorarios que perciba el diestro ajustado.

La Agencia Taurina está en relación con las plazas del Norte y Centro de España.

Creemos, que dadas las condiciones en que la repetida Agencia ha de funcionar, obtendrá un verdadero éxito, que bien lo merece la loable iniciativa de nuestro amigo Sr. Grande.

Ha fallecido en Chiclana á la avanzada edad de ochenta y cinco años el famoso banderillero Nicolás Baró, que había formado parte de las cuadrillas de *Chiclanero* y *Tato*.

D. E. P. el notable banderillero.

Se han hecho cargo de la empresa de la plaza de toros de Castellón los señores Fabregat (Don Joaquin y Don Juan) de los cuales esperan los aficionados de aquella población, combinaciones que respondan á la importancia de la citada plaza.

La inauguración de la temporada se verificará el 25 del próximo mes, lidiando seis Miuras, los acreditados espadas Montes y *Gullito*.

Hemos conferido el cargo de corresponsal literario de LA FIESTA NACIONAL en Marsella al inteligente aficionado y corresponsal de *Heraldo de Madrid* en aquella población Don José González.

En su virtud, deja de pertenecer á nuestro semanario Don Valentin Escribano, que había

desempeñado el citado cargo durante la temporada de 1904.

El ganado que se lidiará en Madrid en la corrida de la Prensa, pertenece á la famosa ganadería de Saltillo.

Otra prueba de las escasas fuerzas que forman el bando de los antitaurófilos, la constituye y evidéntisima, el último concurso organizado por nuestro estimado y popular colega madrileño *Los Sucesos*.

Consistía el concurso en saber si el público era partidario de que las corridas de toros se celebraran ó no en domingo. Ha recibido el citado colega 15,824 contestaciones, de las cuales 15,523 han sido afirmativas y 301 negativas.

Se impone, pues, la tila para los antitaurófilos.

El diestro Pascual González *Almanseño* ha sido ajustado por la empresa de Toulouse para torear en aquella plaza el 21 de mayo.

## CORRESPONDENCIA

*Palla-res*.—Castellón.—Su carta de usted nos ha hecho llorar á todos; somos tan *zulis*, que no sabemos á quien enviar de esta redacción, para tener el gusto de conocerle, ya que es usted tan *valiente* que nos manda su domicilio á cada momento.

No olvide usted escribirnos de cuando en cuando, sus consejos, nos animan á proseguir por el áspero camino emprendido.

Recuerdos á sus íntimos amigos Sres. Pérez Galdós, Valera, Pereda y Blasco Ibáñez.

*Camándulas*.—Sevilla.—No está mal su poesía, se la publicaremos cuando el original que tenemos en cartera nos lo permita.

*Un vinarocense*.—Vinaroz.—No vale la pena de conceder importancia á un artículo tan pésimo como lo es el del Sr. Rull y Contreras.

J. R. M.—Madrid.—Recibidas las dos suyas y el artículo; éste está muy bien razonado, pero creo haberle dicho en otra ocasión, que este tema es muy sobado; yo agradeceré que sean sus artículos sobre otras cuestiones, tenga la seguridad de que los verá publicados si cumplen este requisito.

Alfredo González.—Gijón.—Se le servirá en breve. E. Córdoba.—Valdepeñas.—Tenemos sobra de original, por esto nos es imposible publicar lo que nos envía; en breve insertaremos su poesía *Elección de carrera*.

Domingo Vidal.—Madrid.—Debemos advertirle, que no podemos hacer lo que nos dice, sin recibir antes la conformidad de su poderdante.

J. G. de la P.—Madrid.—Recibida la suya; gracias mil por todo.

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla.

José García, *Algabeño*.—A su nombre Sevilla

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11 Sevilla.

Rafael Gómez *Gallito*—A su nombre. Sevilla  
Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Rerre*.—A su nombre Carmona.

José Moreno, *Lagartijillo-chico*.—A D. Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

## Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterin*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid

Manuel García, *Revertito*—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Tomás Alarcón *Mazzantinito*—A su nombre. Quintana, 3. 3.º Madrid

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre Diamela, 2 Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogales. Calle Sagasta, 18, 1.º. Cádiz

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrillito*.—A su nombre, Casanovas, 3 y 5 Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez Estudios, 18. Madrid.

Pascual González, *Almanseño*—A D. Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea. Ramalleras, 4 Barcelona.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Díaz Fonda del Pino. Barcelona

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramirez. Calle del Aguila, 4 Almería.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre Bastero, 15 y 17 Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes Cánovas del Castillo, 31 Solteras (Sevilla) ó á su nombre. Mayor, 31, principal. Madrid.

Agustín Dauder.—A su nombre Embañ, 12 Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Conde Duque, 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15 Málaga.

José Claro, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda Trajano, 24 Sevilla

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna 10 Sevilla.

Adolfo de los Santos, *Templatto de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz Santas Patronas núm 9. Sevilla.

Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre Jardines, 30. Madrid.

Ram'n Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Millot. Calatrava 10 Madrid; y á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 8. Cartagena.

José Escardivol, *Alegrias*—A su nombre. Parlamento, 53 Barcelona.

José Campos *Compitos*—A su nombre. Sevilla.

Antonio Segura, *Segurita*—A D. Juan Manuel Rodríguez Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

José Alvarez, *Tabernerito*—A D. Juan A'arcón, Acera del Casino, 21. Granada.

Cuadrilla de jóvenes rondeños dirigida por Antonio Guillén *El Rondeño* y José del Río *Costillares* Apoderado. D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda.

## Ganaderos

Sres Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.



*Divisa de la ganadería del Marqués de Saltillo*

