

# EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75

## LOS NOVILLEROS DE HOY



Antonio Bayón Castilla.





Luis Mazzanti (I)  
29 Mayo 1884  
Apoderado: D. Federico Minguez  
Lagasea, 55, Madrid.



José Centeno Laboisse. 9 Junio 1887.  
Apoderados: D. Vicente Ballester,  
Doncellas 46, Sevilla, y D. Feliciano  
Esteves, Panaderos, 12, Valladolid.



Rafael Bejarano (Torerito)  
29 Septiembre 1889  
Apoderado: D. Manuel Vela,  
Lavapiés, 5, 2.º, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)  
27 Agosto 1891  
Apoderado: D. Rodolfo Martín  
Carretas, 15 y 17, Madrid.



José Rodríguez (Pepete)  
5 Septiembre 1891  
Apoderado: D. Francisco Fernández  
Cruz 26 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez  
16 Septiembre 1891  
Iniesta, 55, Sevilla.



Emilio Torres Bombita)  
21 Junio 1894  
Apoderado: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 44, Madrid.



Nicanor Villa (Villita)  
29 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Eduardo Yañez,  
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Antonio de Dios Conjito  
A su nombre: Molinos, 2, Córdoba



Francisco Finero (Gavira)  
Apoderado: D. Eustasio López,  
Carretas, 5, Madrid.



Vicente Ferrer y Armengol,  
12 Agosto 1892



Domingo del Campo (Domingun)  
17 Diciembre 1895  
Apoderado: D. Rodolfo Martín,  
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
Apoderado: Eduardo Montesinos  
Churrueca, 11.



Ángel García Padilla  
22 Agosto 1895  
Apoderado: D. Pedro Ibáñez  
Mayenco, Lavapiés, 44, ent.º, Madrid.



Manuel Peñalver Badillo  
Marzo 1896  
Reconquista, 11, 2.º, Zaragoza.  
Apod.: D. Antonio G. Buendía (Jaén).



Carlos G. del Fierillo, Septiembre 1896  
A su nombre, Valencia  
Apoderado: D. Adolfo Sánchez  
(Linares).





DIRECTOR,  
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,  
D. LUIS REDRUELLO

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
 Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.  
**Los pagos se hacen adelantados.**

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección. Redacción y Administración:

HORTALEZA, 73

NUM. 29

Madrid 5 de Julio de 1897.

**COMPRA DE PAPELETAS DEL MONTE DE PIEDAD  
Y RESGUARDOS DE LAS MISMAS**

Todos los días de once á una y de dos á cuatro.

Magdalena, 27, tienda de muebles.

**ANTONIO BAYON CASTILLA**



ESTE diestro nació el 17 de Enero de 1869 en la ciudad de Valladolid, siendo sus padres el abogado D Teófilo Bayón y Balbuena, y su madre la señora doña Victoria Castilla Gómez, descendiente de una de las familias mejor acomodadas de dicha capital.

Nuestro biografiado, que estudió con aprovechamiento la primera enseñanza, que adquirió el grado de Bachiller y cursó dos años de la carrera del Notariado, no tenía por lo visto tanta fe como se necesita para dedicarse á ella y sí para firmar contratos en los que figurase como matador de novillos ó toros, por lo que desde luego abandonó el Código civil y demás libros de Derecho; y trocando éstos por capote, muleta y estoque, se lanzó á tan peligrosa profesión, máxime teniendo en cuenta que posee un capital que le permite vivir con holgura.

Por tanto, hay que concederle que sus miras sean hijas más de la afición que del lucro.

Ha trabajado como matador en las plazas de toros siguientes: Valladolid, Santander, Burgos, Avila, León, Palencia, Rioseco, Torrelavega, Roa y otras.

Como banderillero y sobresaliente de espada ha figurado en las cuadrillas de Villarillo, Eusebio Fuentes (Manene) y Murcia.

En Madrid hizo su debut el 3 de Marzo del 95, actuando de banderillero, en cuyo día se lidió ganado del Duque de Veragua, siendo matadores Jerezano, Gavira y Villita.

Por su esmerada educación y extremada modestia es muy apreciado de cuantos le tratan, así como por sus compañeros.

Entre las diversas corridas que tiene contratadas para el presente año, figuran las anunciadas para el 24 y 27 del corriente en León, y la de la plaza de Valladolid, cuya fiesta no está marcada todavía.

**NOVILLADA CELEBRADA EN MADRID EL 24 DE JUNIO**

**JUICIO CRITICO**

Así como en otras ocasiones dejamos la apreciación de las órdenes dictadas por la Presidencia para el final, en la presente le toca ocupar el primer lugar y, en su consecuencia, paso á decir que el señor D. Felipe González Rojas, que ejerció ese cargo, lo desempeñó con mucho acierto, cosa que no sucede generalmente, por lo que merece el calificativo de sobresaliente.

Del ganado, perteneciente á D. Eduardo Ibarra (ó Sres. Ibarra como rezaba en los carteles), aparte de su juventud y defectos de cuerna y vista, diré que demostraron casi todos muy buena sangre, voluntad y codicia para con los señores picadores, llegando á banderillas un tanto quedados el segundo y quinto, cortando y achuchando el tercero y cuarto y buenos el primero y sexto.

A la hora de matar no presentaron dificultad ninguna, pues á pesar de lo mal banderilleados que fueron todos, acudieron muy bien á la muleta.

Con lo que queda hecha su apreciación y envío mi parabién al ganadero ó ganaderos mencionados.

Los picadores, en general, han estado trabajados, sin emplear las remolonerías ni artimañas á que tan acostumbrados nos tienen. Colocaron los mejores puyazos por este orden: Melones y Moreno, y quedaron regular Murciano, Pinche y Bocacha.

De los banderilleros, cero sobre cero, es decir, nada entre dos platos, pues no lograron hacerse aplaudir en un solo par; y cuidado que las precauciones que tomaron no creo que pudieran obedecer al respeto que infundían los toros.

Bonifa se distinguió en el coleo cuando cayó Dominguí al suelo, pues aunque algo tarde, llegó á tiempo y con valentia.

Del único matador (y no vayan ustedes á creer que digo único porque sea el mejor de todos los habidos y por haber, aunque lleva camino de ello), Domingo del Campo (Dominguí), les parecerá á los que no presenciaron la corrida que exageró al decir que estuvo hecho un héroe. Pues, no señor, no exagero nada, porque con la muleta trabajó mucho y con lucimiento, y si me apuran digo que se excedió en su primer toro. Con el estoque no cabe ya tampoco más

valentía y acierto, pues despachó á los seis novillos de seis estocadas, cuatro pinchazos y un descabello.

En los lances de capa que suministró, en los recortes capote al brazo y quites también se lució, cosechando muchas palmas y puros de á 0,10 y alguno que otro con sortijilla más ó menos Clemente ó Canario.

Bravo, muchacho, adelante, que por el camino emprendido se llega á todas partes.

Que conserve esa vergüenza torera y valentía, le desea

SIUL.

## APRECIACIÓN DE LA 14.<sup>a</sup> DE ABONO

El ganado que el Sr. Duque de Veragua vendió para que se lidiara en la corrida en que terminaba la primer temporada de las de abono, en cuanto á presentación nada podía pedirsele, buenos tipos y de pelos variados.

Pero en cuanto á condiciones de lidia, la *cosa varea*; únicamente fué digno toro del renombre de esta vacada el lidiado en quinto lugar, y si se me apura mucho también cederé, calificando de bueno el último. Estos fueron los únicos dos toros que en el primer tercio demostraron bravura y nobleza; conservando ambas cualidades tanto en la suerte de banderillas como á la hora de la muerte.

Los que ocuparon los tres lugares primeros, empezaron bien la pelea con la gente de *aupa*, pero inmediatamente se les *acabó el carbón* y antes de la cuarta vara se dolían al castigo y llegaron aplomados á los otros dos tercios, aunque sin presentar dificultades.

En cuanto al que fué fogueado, el cuarto, yo creo que, no obstante ser *bienaventurado*, si el picador que está de tanda es otro y no Pegote y si el Guerra no está dentro, este toro no se quema, porque se hubiese hecho lo que, aun mereciendo censuras, se viene haciendo en infinitas ocasiones, como es atropellar á los toros con los caballos y sujetarlos por ambos lados, á fin de que, no teniendo otra salida, se arranquen al ginete, buscando la huida.

En resumen, que por lo que corresponde á los *bu-reles* la corrida no hubiera sido ninguna *cosa del otro jueves*... ni de otro cualquier día.

Y en gracia á la brevedad empezaré ocupándome del trabajo del segundo espada, antes de hacer la apreciación de cuanto ejecutó el primero y *único* en la tarde.

Guerrita: este diestro, que como todos saben, estuvo en el ruedo el *tiempo que dura un eclipse*, venía el hombre con deseos de hacer algo, demostrándolo con lo que bregó en el primer toro y la faena de muleta que empleó para torear al segundo de la tarde, que estaba quedado y reservón y después sujetándolo con *el trapo* cuando empezó á huirse.

Al herir, la primera vez lo hizo entrando desde largo y con mucha velocidad, y la segunda vez lo llevó á término consintiendo algo más. Después, como tuvo la desgracia de ser herido y con *rapidez vertiginosa se coló* en la enfermería, de la que no volvió á salir sino para la fonda, no tuvo ocasión de poder convencernos de que la del 27 era una de las tardes en que iba á *echar el resto* por ser la última.

Mazzantini: para Ud., D. Luis, fueron las palmas de la tarde, y bien merecidamente, puesto que haciendo cuanto en *su mano estaba*, para que la corrida nos resultara animada y de la mayor variedad posible, era lo suficiente para poner buen remate á la serie de corridas que terminaban en este día.

En el primero su faena de muleta fué movida y no consintió lo suficiente á fin de desengañar al de Veragua, que no tenía otro defecto que el de estar quedado y algo incierto. Al herir lo hizo con precipitación y cuarteando, de aquí que el estoque entrara con alguna tendencia en sitio delantero, y se enmendó más cuando hirió por segunda vez.

En el que terminó de Guerra se consintió y entró á asegurar.

Ya en el tercero y cuarto llevó las faenas de muleta más sobre cerca y ambas fueron breves. Al entrar á matar también, tanto al uno como al otro, lo hizo arrancando bien.

Con la muleta en el quinto estuvo inteligente y su faena la llevó con desahogo, y al engendrar el volapié se distanció un poco del centro de la suerte, de aquí el que la estocada le resultara con alguna tendencia.

Con aplomo y quietud dió varios pases al último toro, algunos de tanteos, citó á recibir y por despejarse demasiado al toro quedó el estoque algo tendido y caído, siendo una verdadera desgracia que este ensayo de la suprema suerte le resultara algo incompleto; pero no hay que desmayar, antes al contrario, D. Luis, á practicarla nuevamente.

El segundo pinchazo hubiera sido una verdadera estocada de no coger hueso; y en la otra con que terminó fué de las de la temporada por lo bien marcados que estuvieron todos los tiempos del volapié al consumir la suerte.

En la brega estuvo usted toda la tarde activo y trabajador, haciendo quites de mérito, y con las banderillas en el último entrando á la perfección, si bien los palillos no quedaron clavados de igual manera.

En cuanto á la gente subalterna preciso es hacer consignar un buen par del Patatero y otro de Juan clavados al segundo toro; otros de Galea en el tercero y quinto y uno de Tomás en este último.

Y de los picadores Molina, el Sastre, Chato y Pegote, este último solo en el quinto.

La presidencia bien en general, salvo algo de precipitada al mandar foguear al cuarto, sin que por esto quiera yo decir que no estuviera bien quemado.

J. LÓPEZ RAMÍREZ.

## NOTAS BILBAINAS

Revertito y Gallito.—Revolcones.—Hay Providencia.—Gorete.  
Los bichos.—Para todos.—Noticias.

El día del Corpus torearon en esta población los diminutos diestros Revertito y Gallito, el primero sobrino del famoso espada de Alcalá del Río, y el segundo hijo del célebre matador de toros Fernando Gómez.

Los aficionados tenían grandes deseos de ver torear á los chiquillos y, como es consiguiente, la entrada fué muy buena.

La tarde, á pesar de que amenazó refrescarnos, se contuvo.

Entrando en materia diré que Revertito y Gallito son dos muchachos que no conocen el miedo, y así nos lo demostraron al ponerse frente á las cuatro reses que les correspondió estoquear.

Puede asegurarse que llegarán á ocupar un buen puesto en la tauromaquia, si no les ocurre antes algún contratiempo.

Que sería una verdadera pena.

Al trastear no paran lo suficiente, y es claro, en estas condiciones no es posible que rematen ni un solo pase.



Al clavar el estoque cuarteaban demasiado y en algunas ocasiones hasta se echan fuera.

¡Pero qué se va á exigir á dos muchachos de dieciséis años!

Solamente valentía, y esa la poseen por arrobas.

Los muchachos rodaron por la arena infinidad de veces, y si no hubo «hule», fué porque Dios protege á la inocencia.

Los demás chicos, como los matadores, trabajaron con voluntad y también midieron con sus espaldas la candente arena.

Mirandita resultó con un leve varetazo en la perna derecha.

Los servicios de plaza y de caballos, bien.

Macandro, un «chaval» de trece años, hizo reír muchísimo con sus oportunos desplantes.

El presidente encargado de presidir la fiesta, demostró entender de toros como yo de cazar grillos con reclamo.

El público le llamó burro varias veces.

Y esto con muchísima justicia.

\*\*\*

Manuel Nieto (Gorete) estoqueó el domingo último cuatro reses de la vacada de doña Carlota Sánchez, de Terrones.

El encargado de matar el bicho que cerró plaza fué Antonio Boto (Regaterín).

Atiendan ustedes ahora el resultado de la *corrida*.

Comenzaré por examinar el ganado.

Los cuatro moruchos de doña Carlota Sánchez, de Terrones, resultaron otros tantos buenos mozos, excepto el primero, que á pesar de su excelente estampa, nos dió el timo de los *perdigones*.

Este animalito, cuando se presentó en el ruedo tan engallao y con tan bonita cabeza, creímos los espectadores que iba á apoderarse de los areneros, toreros, guardias, etc., etc.; mas dió una vuelta por el coso y fué condenado, por cobarde, al fuego eterno.

Los restantes fueron de poder y arremetieron con bravura á los del castoreño, llegando con nobleza al último tercio, excepto el cuarto, que fué un ladrón.

El bicho fué algo defectuoso de la vista y llegó á conocer tan bien al banderillero Zurini, que el muchacho pasó las de Caín para poder prenderle un par.

¡Camará y cómo lo perseguía!

\*\*\*

Gorete con el estoque agradó al concurso.

Al primero lo mató de una estocada hasta las uñas, ganándose la ovación H y por ende la oreja.

Previos seis pases altos y uno redondo (sin rematar), mató á su segundo de una estocada, descordándole.

Algunos *inteligentes* silbaron.

Al tercer animalito, que lo brindó al Sr. Chávarri (D. Leonardo), lo tomó con dos pases altos, cuatro ayudados, dos redondos (sin rematar también), uno de pecho y lo escabechó de media estocada.

Aplausos y regalo.

El sobresaliente Regaterín, al cual correspondió el hueso de la corrida, se deshizo del *pavo* de media estocada atravesada.

Como digo, Manuel gustó á los aficionados con el estoque, pero con el capote lo encontré demasiado apático.

No obstante, mostró sus deseos para conquistarse las simpatías del público.

Bregando, mostraron buenos deseos Regaterín, Mancheguito y Pincho.

Con los palos, el segundo y Juanito Román, en un par.

De los picadores, Formalito.

Se pusieron 24 varas.

Los piqueros rodaron por el suelo en 12 ocasiones.

Fallecieron cinco caballos en la plaza.

Los servicios de plaza y jamelgos, superior.

La presidencia, á cargo de los Sres. Aramburu y Mogrovejo, bien, pero muy bien.

La entrada regular. La corrida aceptable.

\*\*\*

Me consta que dos conocidos aficionados de esta localidad están dispuestos á ofrecer ventajosísimas condiciones para una corrida al diestro Bombita, suponiendo que se encuentre completamente aliviado para el próximo mes de Septiembre.

Veremos si las acepta el niño de la eterna sonrisa.

PERDIGÓN.

## COPLAS INOCENTES

En mi pueblo se discute  
mejor que en los otros pueblos:  
unos razonan á *trompis*  
y otros faltando á los muertos.

Para palmeras la Mancha,  
para café Barcelona,  
para presidir corridas  
ninguno como Balboa.

Estás cuajado de faltas  
de las que más avergüenzan.  
que te voy á descubrir  
si no me naces buena guerra.

Unos escriben con tinta,  
otros escriben con sangre,  
hay quien escribe con pluma,  
y hay quien escribe con sable.

Dices que te gusta mucho  
lo bien que un diestro torea;  
¡ya te gustará algo más  
cuando te suelte las perras!

Si lo que hizo aquí un coloso  
lo haces tú en la misma plaza,  
los mismos que á él le aplaudieron  
¡valiente bronca te la rgan!

¿Que no puedes dar un paso,  
ni puedes ponerte botas?  
Esa es una consecuencia  
de lo mucho que emborronas.

Si tendrás la ropa sucia,  
que estando tú en los madriles,  
llega el hedor hasta Murcia.

CHAVITO.



**Jerez (26 de Junio).**—Mucha animación reinaba días antes de la corrida por ser del reputado y acreditado ganadero sevillano Sr. Cámara, y ese era el motivo por lo que me creí que el público jerezano llenaría todas las localidades de nuestro circo taurino y mucho más una corrida de Tabla y ser el día de San Juan,

que ya hace mucho tiempo es un lleno rebozado; pero el público que asistió por la mañana al encierro y vió que eran seis chotos, sin cabeza, sin presentación y cortos de agujas en mayoría se retrajo, y de ahí que estuviéramos en los toros escandalizados, pues la verdad sea dicha, no estamos acostumbrados á vernos tan solos en la plaza.

A las cuatro y media, hora señalada para dar principio, aparece en el palco presidencial el primer teniente alcalde Sr. D. Luis Isasi y, hecha la oportuna señal, aparecen las cuadrillas capitaneadas por el coloso Rafael Guerra y el no menos coloso Antoñito Fuentes; cambiada la seda por el percal, aparece en la arena el

Primero, *Abaniquero*, núm. 41, negro, bragao y calcetero; sale huyendo como alma que lleva el demonio, se cuela suelto á los de tanda, que son Pegote, Carriles (A.) y el reserva, y después de su vueltecita por el redondel, se llega otra vez á Pegote; el público, al ver la entrada del primer animal, silba, luego se crece algo, pero sin ningún poder, aguanta cinco varas más por dos caídas y ningún desperfecto en las cuadras.

D. Luis (no Mazzantini) Isasi saca el blanco moquero y Guerra (A.) prende un par de rehiletos; Juan Molina, después de una pasada, entra con uno superior, repitiendo Guerra con otro par del que se cayó medio.

Guerra, que viste verde ventana y oro, después del consabido brindis de rúbrica se va para *Abaniquero*, al que encuentra incierto y derrotando. De ahí que el diestro tuviera desconfianza en los tres pases únicos que dió para media delantera y perpendicular de la que acostó. Palmas.

El puntillero á la segunda; tiempo, dos minutos.

Segundo. Le llamaban en la dehesa *Romerito*, berrendo en negro, capirote, botinero, bien puesto, aunque las defensas cortas y brocho. De ahí que no hiriera á los caballos; con voluntad aguantó siete varas de los de aupa; Guerra se adorna en los quites y toca el testuz; Fuentes en otro pone la montera dejándose caer encima de aquel mazapán. La mar de palmas. Otra vez se arrima á Pegote, perdiendo éste el arre; Guerra tira dos primorosas largas; palmas. Después

se lleva el noble *bruto* á los medios, lo abofetea y escupe; el delirio.

Cambiada la suerte entra Cuco con un par que no clava y Roura, después de una salida, prende un buen par, volviendo Cuco con otro superior. Palmas.

El presidente ordena suene el clarín y Fuentes, que viste traje morado claro y oro, da las buenas tardes y se encamina al de Cámara, que se encuentra en las mejores condiciones, empezando su laboriosa faena con uno cambiado, dos redondos, cuatro altos, otro redondo, otro de cabeza á rabo superiores, que son coreados con ¡olé! Toda esta faena la ejecutó en un palmo de terreno, parado y estirando los brazos para un pinchazo; varios muletazos va de otra especie y dados desde más lejos, para una estocada superior hasta la mano.

Palmas delirantes, sombreros y oreja no, porque aquí no se usan dar.

Bravo, Antoñito, bravo.

Tiempo, cuatro minutos.

Tercero, *Limeto*, berrendo en castaño y corniapretao; sale contrario y con muchos pies, que se los para Juan Molina; con voluntad se acerca á las caballerías en cinco veces para dejar para las mulas un potro.

Continúan las palmas á Fuentes.

Patatero y Guerra adornan el morrillo con tres pares desiguales.

Guerra, solo en los medios, pasa á *Limeto* con tres altos, uno redondo, dos con la derecha; el toro derrota mucho; otro redondo y cuadra para media estocada tendida.

Varios muletazos y delante de un caballo descabella al primer intento. Pitos y palmas.

Tiempo, minutos cinco.

Cuarto, *Bolego*, núm. 5, negro, bragao, apretao; sale y se entra suelto á Carriles (M.), Zurito y Ratonera; éste último cayó en los mismos cuernos; con voluntad y poder aguantó de los mencionados, que son los que actúan en la segunda tanda, diez varas por tres alfañiques; los matadores oportunos.



Valencia y Roura adornan al cornúpeto con cuatro pares y Fuentes, provisto de muleta y estoque, pasa al bicho, que es el mayor de los corridos, con cinco pases con la derecha, cinco altos, para un pinchazo hondo.

Varios muletazos más y coro de enterradores; al fin entra de nuevo y deja media estocada.

El puntillero á la segunda.

Minutos once.

Quinto, *León*, y cara de ello tenía, negro, zaino y bien puesto, pero corto de herramientas; aguantó ocho varas por cinco caídas y dos caballos difuntos; los espadas enloquecen al público en los quites.

Suena el ronco clarín y el público empieza á pedir que pareen los maestros, pero no hizo falta, puesto que éstos ya habían cogido los palos.

Fuentes, después de muchos adornos, mete un soberbio par; Guerra corre al toro galleándolo de extremo á extremo de la plaza y deja otro gradioso par.

El público lleno de entusiasmo; vuelve Fuentes y clava otro magistral, repitiendo Guerra con otro.



Hasta en Madrid se oyen las palmas. Guerra, emocionado, hace una faena de muleta archisuperior, de las que ponen cátedra, cita a recibir y el toro no acude; insiste y pincha en hueso, dos pases más y, entrando superior al volapie, deja una estocada corta, saca el hierro y se marcha al estribo después de rascar y tocar la cara al noble animal.

El puntillero a la segunda

El diluvio universal de palmas y sombreros.

Minutos empleados siete.

Sexto, *Granadillo*, de luto viste sus carnes, que por cierto bien escurrido de ellas se halla; con poco poder aguanta seis varas (bronca; un individuo de Puerto Real sale herido para la Casa de Socorro), propina tres caídas y finiquita un jamelgo.

Roura y Primo son los encargados de parear y llenan su cometido con cuatro pares.

Fuentes encuentra al toro algo incierto y el matador también se mostró incierto con la muleta, pues si no con deseos de llegar, con inteligencia se deshizo de su enemigo de una estocada corta; coro de peones y el toro dobló para siempre.

#### Martillazos.

La corrida superior en conjunto, muy alegre; el ganado muy mal presentado, pues solo dos había buenos de presentación; los restantes chicos en extremo.

Los espadas, monumentales.

Caballos arrastrados, 8.

La entrada, media plaza.

Eran las seis menos cinco cuando terminó la corrida.

Los Duques de Nájera, que han asistido a un palco, entregan la petaca que mandaron construir en Cádiz como obsequio al diestro Antonio Fuentes por el toro que les brindó en la pasada corrida del Puerto de Santa María.

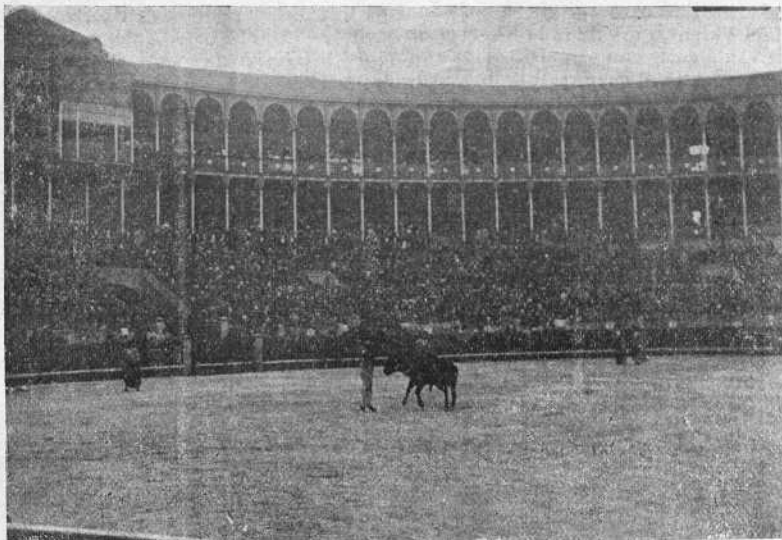
DON MARTÍN.

**Jerez 24.**—Los toros de D. José María de la Cámara resultaron buenos sin sobresalir más que el primero y quinto, aunque otros digan lo contrario por antipatía a la ganadería.

Guerra estuvo toda la tarde hecho un coloso de cuerpo entero; matando superior, en quites adornándose y en banderillas colosal.

Fuentes no dejándose atrás, también nos gustó mucho, y como su compañero, llenó su lugar en todo.

De los chicos, todos en general; picando, Pegote.



La presidencia, a cargo del nuevo alcalde Sr. Isasi, superior, demostrando que es entendido en la materia.

TAURÓFILO.

**Badajoz 24.**—Aprovechando mi permanencia casual en esta y con el propósito de tener al corriente a los numerosos lectores de EL ARTE DE LOS TOROS de todo lo que se relacione con nuestra hermosa y noble fiesta nacional, honra de españoles y envidia de todo extranjero, me dirigi a la plaza para presenciar lo que con las reses del Excelentísimo Sr. D. Francisco L. Rasquilha, vecino de Santa Eulalia (Portugal), hicieran Pineda y el Trueno con el necesario personal de banderilleros y picadores.

A la hora fijada en los carteles se encontraban todas las localidades de la plaza ocupadas, no obstante el alto precio que tuvo el papel; pues aquí, según noticias, cuando se anuncia una corrida, aunque sea mala, el éxito corona a la Empresa, siendo la principal causa de ello nuestros vecinos los portugueses, que vienen a millares. En su palco el presidente, dió orden que se hiciera el paseo, y a los acordes de un bonito paso-doble aparecieron las cuadrillas a cumplimentar dicha orden, con lo que cada cual se puso donde quiso, se corrió el cerrojo y sale el

Primer paisano de los célebres Guardiñas del lusitano pueblo, grande él, con mucha madera él y toreado más de veinte veces él, de lo que se deduce que, aunque feo, era *catedrático* en tauromaquia. Después de correr por el anillo todo cuanto quiso, le paró los pies el Valencia con algunos lances embarullados. La primera vara la puso el joven y animoso Badila Chico, que fué superior, con lo que escuchó una prolongada ovación. Trigo entra en suerte y rajó al toro desde una oreja en que puso la puya hasta el rabo, y no rajó más, porque se le acabó el toro, si no Dios sabe; con lo que se huyó el bicho (con razón) y no quiso más pelea.

Valencia y Mellaito ponen tres pares, dos el primero y uno el otro. (Palmas.) Sale Pineda y, después de saludar al usía, se va en busca de su enemigo y con la valentía de cualquier señorita torera, empieza su..... faena la llamaremos, bariendo la plaza (por su mucho arte), quedándose desarmado (por sobra de valentía) y entre cuatro pinchazos recibió dos consejos de su señoría, que le dijo—no debe usted seguir inmortalizando a..... Montes—y por fin dió un bajonazo del que el toro dobló; el puntillero a la primera. Y Pineda recogió naranjas en abundancia, las que le aconsejo que venda y eso menos perderá.

Arrastrado que fué el primero se dió suelta al



Segundo, igual que el anterior y tuerto del derecho; de tanda, Badila Chico y Platilla, que son los que juntamente con el Valencia me tomo la libertad de aconsejarles que no vuelvan á salir con semejantes *esperanzas del arte*; con poder arremetió el cornúpeto con los de aupa, picándose de honor éstos, agarrando muy buenas varas, sobresaliendo Badila Chico, el que escuchó una ovación mejor si cabe que la que anteriormente le hizo el público de Badajoz, pues es su niño mimado y en cumplimiento de la verdad, doy la enhorabuena á los badajonceños, pues á mi corta inteligencia, de seguir así Antonio Macías (Badila Chico), pronto verá coronadas sus aspiraciones en el arte de los Calderones, que no son otras que las de ingresar en una cuadrilla.

Sale la misma pareja que en el anterior con los rebeldes, lo cual llama la atención al presidente, pues se encuen tra entre vallas un diestro y, á propósito, quiero hacer una aclaración para conocimiento del público de Badajoz; el sujeto que estaba en las vallas no era el valiente Francisco Reina (Paquillo) como estaba anunciado, sino otro que me es desconocido, pues el Paquillo no pudo torear en esa por haber recibido un varetazo en la plaza vieja de Zamora, donde trabajó días antes de sobresaliente con Armilla. Esto lo digo por los muchos deseos que hay en esa plaza de ver á Paquillo y porque su buen nombre no desmerezca de lo que hasta aquí ha sido; pues el sujeto en cuestión fué llamado por la presidencia y le amonestó para que saliera á banderillar ó si no lo mandaría á la cárcel, lo que dió por resultado lo de siempre, que acordándose, sin duda, de los buenos ratos pasados con su familia, empezó á llorar y á arrepentirse de sus locas aficiones. Y, por fin, Valencia y Mellaito pusieron un par cada uno con mucho trabajo, pues estaban completamente solos en la plaza. Vuelve Pineda con los trastos de matar y emplea la misma faena que en el anterior, ó sea volver á barrer el ruedo, quedar desarmado infinitas veces, recibir dos atentos recados de su señoría y, esto es lo más grave, sale empitonado, lo derriba y le rompe la clavícula derecha y un varetazo en la pierna izquierda; lo retiran á la enfermería y coge los torcidas instrumentos el Trueno, el cual acreditó su nombre con lo azarado que se puso, pues después de aburrirnos con su *inteligencia*, tuvo el presidente á bien el decirle: *éjalo*, Trueno, y se lo mandó al corral. Caballos, uno.

Como se arrastró un caballo, nos hacemos la ilusión que es un toro (de los que deben matar Pineda y Trueno), y vamos con él

Tercero, de mejor presencia que sus difuntos hermanos; sale con ganas de pelea y de Trigo y Platilla, que estaban de tanda, tomó seis varas por dos vuelcos y del reserva, que ahora lo es Badila Chico, tomó tres, dándole una caída.

La misma pareja lo parean, poniendo Mellaito dos pares y Valencia uno. Trueno emplea, por no variar, la misma faena que en el otro y... vivito y coleando al corral.

Cuarto. De tanda, Trigo y Badila Chico; al ponerle éste una superiorísima vara, se duele al castigo y se ordena por quien puede que se le dé el castigo de San Lorenzo.

Salen con los cohetes la inolvidable pareja y Valencia puso un par, por par y medio su compañero. Por fin, sale el Trueno á despachar la corrida, el que, después de varios mantazos en el suelo, dió al bicho tres pinchazos que no matan y una estocada atravesada, baja y con todas las circunstancias agravantes, como son huyendo, á traición, etcétera, etc.

#### RESUMEN

El ganadero me parece que no debe haber ganado su tratamiento en la cría de reses bravas, y le aconsejo que deje su ganadería para los pegadores y mozos forcados portugueses.

De los matadores no digo nada, bastante me parece haber dicho.

Picando, ya lo dije, el primero Badila Chico y el segundo Platilla.

En banderillas, por este orden: Valencia y Mellaito, pues fueron los únicos.

En la brega, solo el Valencia.

Y la presidencia sin saber lo que ha hecho con permitir toros ya placeados para gente tan incipiente.

FRANCISCO MARÍA DE NÁJERA.

\*\*\*

**Rioseco (20 Junio).**—Los toros, que pertenecían á la vacada de D. Juanito Carreros, resultaron unos buyes de solemnidad, propios para tirar de cualquier carreta; toda la

lidia la hicieron huyendo y volviendo la cabeza en el primer tercio, llegando á los demás quedados y buscando la defensa en las tablas.

Reverte, que fué el encargado de estoquear los cuatro primeros toros, no hizo en toda la tarde cosa alguna de aplauso y si sólo de censura. Dirigiendo mal, como asimismo con el capote.

Murcia, que mató los toros quinto y sexto, tampoco pasó de mediano con la muleta y el estoque.

En banderillas, Currinche, Pulga y Blanquito.

Picando, Molina y Cantares; Pepe el Largo resintiéndose del porrazo recibido en Madrid.

Entrada, mala.

Caballos, tres.

La presidencia, regular.

MONTES.

\*\*\*

**Sevilla (Junio 27).**—Se lidiaron seis de Murave, muy bien presentados, que dieron mucho juego y fueron muy nobles. La mejor novillada de las que van.

Apareció por tercera vez en nuestro circo Pepillo, un muchacho con muy buenos deseos y con muy malas hechuras; valiente, pero que ha equivocado el camino, y yo me creo que no será nunca nada en el decapitado arte nacional.

Guerrerrito salió con deseos de reconquistar su perdida fama, y en verdad que el muchacho lo consiguió, toreando mucho y bien en los quites, adornándose mucho con la muleta, y en cuanto á lo de matar, estuvo con desgracia en el segundo y muy bien en el quinto, al que le pinchó superiormente y luego le dió una estocada contraria por atracarse. Oyó muchos aplausos y recogió un regalo del señor Ibarra, al que lo brindó. Allí afirmaban algunos, que el jefe de los conservadores le había echado un nombramiento de concejal honorario con derecho á figurar en la comisión de mercados.

El Valenciano acabó de derribar en la cuarta novillada que aquí lleva su poca reputación; no tuvo más que valentía suicida en algunos momentos; por ejemplo, cuando entró á matar en el 6.º por dos veces, estando el bicho descansando sobre las tablas; naturalmente, salió cogido y volteado, y que le agradezca al noble bruto que no quiso hacerle nada. Embarullado con el capote, hecho un lío con la muleta, descompuesto y sin arte; y era ley de naturaleza que así fuera, si es un torero basto y torpe, que únicamente puede lucir algo con toros de media sangre ó mansos, que no rematan ni acaban las suertes; pero con toros de Murave, bravos como los de hoy, tiene que andar de cabeza.

De los banderilleros, Veguilla y Americano.

Picando, nadie; la entrada mala; la presidencia aceptable.

El domingo venidero  
el Valenciano y Pepillo;  
y van á ir á los toros...  
los ancianos del Asilo.

FAROLILLO.

\*\*\*

**Haro (29 Junio)**—Se ha celebrado la novillada que estaba anunciada, con cuatro reses de la señora Viuda de Zapata, de Alfaro, y el simpático matador de novillos Francisco Bernal (Bernalillo).

Los toros han sido bravos y con demasiadas facultades para sin picar. Está de enhorabuena la ganadera.

Bernalillo. Este muchacho, á quien he visto en otras ocasiones toreando bien y parado, se le ha vuelto hoy la suerte, pues en lo que más ha sobresalido ha sido en la muerte del primer y tercer novillos, que lo ha hecho con dos estocadas entrando bien; no obstante, ha habido momentos en que ha toreado bien, y banderilleando, se ganó las palmas.

Alcañiz. Seguramente que este muchacho es el que más ha trabajado hoy ayudando al matador como buen compañero. Mató el último á petición del público, quedando como valiente, y banderilleando, fué el número uno. Le secundaron en este tercio Cuevas y Rubito.

La tarde superior y buena la entrada.

La presidencia, como encomendada al señor Procurador.

ANTOÑEJA.



## TELEGRAMAS

**Burgos 29** (8,35).—Toros Martínez tres superiores, tres buenos; mataron 12 caballos. Bona! trabajador en quites; matando, regular.

Algabeño, valiente; bueno en todo.—*Agustín.*

**Segovia 29** (8,45).—Ganado López Navarro, bueno. Lagartijillo, oportuno en quites; despachó dos regular, otro muy bueno, otórganle oreja.

Fuentes, con desgracia en los suyos.

En quinto se armó bronca monumental, arrojando público cacharros y botellas, por no banderillar matadores, retirándose cuadrillas hasta tranquilizarse. En sexto toro accedieron aquéllos, sin pasar de regular los pares que colocaron.—*Corresp. nsal.*

**Zamora 29** (9,10).—Inaugurada plaza. Mazzantini, muy bien matando; Reverte, regular dos, otro superior. Ambos escucharon aplausos Charpa, retirado enfermería como ción cerebral. El ganado de Colmenar, bueno.—*Aquilino.*

**Ciudad Real 29** (40).—Molineros, buenos. Cuadrilla Revertito y Gallito, superiores Banderillero Moginito, superior.—*Corresp. nsal.*



El valiente matador de novillos Francisco Cayuela (Rolo), ha regresado de Portugal, donde ha toreado ocho corridas obteniendo verdaderas ovaciones

El día 4 habrá toreado en la plaza de toros de Campo Pequeño (Lisboa), Domingo del Campo (Dominguín) con su cuadrilla. Hasta la hora de cerrar el periódico no hemos recibido telegrama de nuestro corresponsal, cosa que extrañamos mucho dada su actividad.

¿Se habrá extraviado ó habrá ido á manos de algún guasón, en vez de llegar á su destino?

El *Diario de Zaragoza* asegura que es inexacta la noticia de que haya dejado de pertenecer á la cuadrilla de Villita el banderillero Ramón Laborda (El Chato).

Mucho celebraremos que continúe al lado de su paisano.

Tenemos entendido que se está organizando una corrida de toros en Valencia á beneficio de la familia del infortunado matador de toros Julio Aparici (Fabrilo), y se cuenta con la cooperación de los diestros Mazzantini, Guerra, Reverte, Villa y Parrao, quienes se han ofrecido incondicionalmente para tomar parte en ella.

¡Bien por los compañeros generosos!

El toro *Playero* de Muruve, que fué trasladado á Lisboa para ser toreado en aquella plaza, ha continuado tan manso como en su país natal (Sevilla), por lo que ha sido devuelto á la ganadería, donde podrá, seguramente, desempeñar otro cargo (ú sésase el de cabestro), que es al que debieron haberle dedicado en vez de destinarlo á toro.

En Marchena se celebrarán durante la feria dos corridas de toros, á las que piensan llevar ganado de Miura y Muruve para ser lidiados por las cuadrillas de Mazzantini y Guerra. Allá veremos.

Manuel Nieto (Gorete) toreará en Bilbao el 18 del corriente, y el 25 en Avila.

Antonio Fuentes está en ajuste, ó contratado ya á estas horas, para torear en Cádiz el 8 de Agosto próximo. Según noticias, el ganado sera de Halcón.

El 15 del mismo mes, y en la plaza indicada, lucirán sus habilidades ante la cara de los Muraves, los aventajados novilleros Carrillo y Domingui.

D. Ruperto Bosque y Ros ha tenido la galantería de enviarnos un ejemplar de su bien escrito libretto, titulado «Ensayos Taurinos», al cual precede una carta prólogo á su autor del reputado «Suavidades».

Uno y otro merecen nuestra enhorabuena, porque en tan pequeño volumen han sabido interpretar fielmente y sin exageraciones lo que se proponían.

Gavira y Malagueño en unión de Saladito, serán pobablemente los que torearán en Málaga el 11 de Agosto próximo.

Hemos sido favorecido con un número del periódico taurino titulado «L'Aficionado», que se publica en Beziers, República francesa, con el cual queda establecido el cambio.

Con el fin de evitar gastos á nuestros favorecedores de Sevilla, ponemos en su conocimiento que pueden dirigirse para la adquisición de números atrasados á nuestro corresponsal vendedor en dicha localidad D. Joaquín Nadal.

Según opinión del célebre doctor D. Alvaro Esquerdo, el valiente y modesto picador Pedro Talavera (Rizao), podrá dedicarse muy en breve á su penosa profesión, pues se encuentra casi restablecido de la herida que sufrió toreado en Barcelona.

Con una comida, muy bien servida por cierto, han obsequiado varios amigos y admiradores en el Campo del Recreo (puente de los Franceses) al valiente y modesto matador de novillos Domingo del Campo (Dominguín), en celebración del buen éxito obtenido por éste en la última corrida que toreó en Madrid.

A la fiesta, que estuvo muy animada, concurrieron más de 140 comensales, entre los que figuraban todos los toreros madrileños que se encuentran en esta corte.

Por conducto fidedigno sabemos que en la visita que el diestro Rafael Guerra le hizo á Manuel Lara (El Jerezano), se le ofreció en todo y por todo sin *jonfona*, sino é *chipen*.

Reina mucha animación y continúa la organización para la novillada á beneficio de Abalito.

La corrida que tenía ajustada El Jerezano el día de San Pedro en Cádiz, no se efectuó por estar dicho diestro herido.

El Jerezano continúa mejorando; dentro de unos días entrará en convalecencia.

En Cáceres se proyecta organizar una ó dos corridas para Agosto; se barajan los nombres de Bombita, Domingui, Bombita Chico y las señoritas toreras.



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada el martes 29 de Junio.

Terminados los compromisos que la Empresa de nuestra plaza tenía contraídos con los señores abonados el domingo pasado con la celebración de la 4.<sup>a</sup> corrida de abono, la sociedad Muñoz-Jimeno tiene en proyecto dar varias extraordinarias, siendo la primera la que para festejar el día de San Pedro preparó con la siguiente combinación: Espadas, Enrique Vargas (Minuto) y Joaquín Navarro (Quinito), los que habrían de despachar seis toros de la vacada de Biencinto, antes de Salas.

La hora señalada para dar comienzo eran las cinco en punto, y como el señor presidente no se hizo esperar, á las cinco y minutos se dió largas al

### Primero.

*Desertor*, castaño, bragao, meano, cornidelantero y algo mogón del izquierdo.

De salida toma las dos primeras varas de Melones y Tornero, que ocupaban la tanda.

Minuto da tres verónicas movidas y un farol y toma el toro después otros dos puyazos más de los mismos piqueiros. Pincha de nuevo el Tornero, cae al descubierto y su hermano le hace el quite; la sexta vara correspondió á Melones, que también rueda; toma después dos varas más y pasamos á la suerte de banderillas. Bien en quites las espadas.

Pastoret entra y señala un par que no clava, para al cuarteo, colocar un par delantero; Antolin (M.), por el lado derecho y al cuarteo, deja otro par bueno que se aplaude y Pastoret cuelga otro par sobaquilleando y volviendo la cara.

Minuto, de azul marino y oro, empieza con uno natural, da otro ayudado y después intercala dos obligados de pecho, cuatro naturales por alto y, desde largo, atiza una media estocada ida; varios mulletazos para hacer *pupa* y el toro dobla. Palmas.

### Segundo.

*Llorón* de nombre, castaño oscuro de pelo, corto de pitones y largo de cuerpo.

De salida salta las tablas por el 4, faltando poco para no colarse en el tendido y dándole un susto morrocotudo á los espectadores.

Minuto le recorta dos veces capote al brazo y vuelve el toro á saltar por el mismo sitio.

La primer vara la pone Melones, perdiendo el caballo; la segunda Tornero, con pérdida del arre; el toro intenta irse por el 6.

Pica clava el palo en la tercera vez, cae y pierde el jaco; Melones en la cuarta y quinta, rueda y se queda de *infantería*.

Tornero pone el sexto puyazo y es desmontado, y el séptimo corresponde á Melones, quedándose de á pie.

Nene clava un par que resulta bueno, entrando sin que el toro le *guipe*; Antolin (J.), por el lado derecho, pone al cuarteo otro par y aquél, á la media vuelta, tira un par que no agarra, para luego, en igual suerte, ponerlo desigual.

Quinito, de azul y oro, llega al toro, que estaba en que recia de un caballo muerto, y consigue, dándole con la izquierda cinco pases, sacarlo de allí; da luego uno con la mano derecha y, entrando desde largo, atiza una estocada caída y delantera. Palmas.

### Tercero.

*Fundador*, castaño oscuro, meano y bragao, núm. 36 y algo cornidelantero.

Quinito da dos ó tres capotazos y Minuto el quiebro de rodillas no muy ceñido. Palmas.

A Melones corresponde el primer *picotazo*, cayendo él y falleciendo el caballo; el segundo, tercero y cuarto son del Tornero, con caída en el último y pérdida del jumento; Pica hace su apodo dos veces, y en los puyazos número siete y ocho, caen el Melones y Tornero.

Noteveas y Gonzalito son los encargados de parear; aquél cuela por el derecho y prende un par desigual; su compañero, por el otro lado, colo a un palo; repite el primero sobaquilleando otro par y el usia manda actuar Minuto, que hace retirar la gente y correr al toro á las tablas.

Su faena es la siguiente: un pase cambiado sentado en el estribo del 2, luego ja, de pie, tres pases obligados de pecho, cuatro por alto con la mano izquierda, dos de ellos muy buenos, uno ayudado, arroja la montera y señala un pinchazo entrando estando humillada la fiera; varios pases más obligando al toro, que no quiere tomarlos, y estando el toro desigualado, entra en la puerta de arrastre para un pinchazo alto; entra nuevamente y atiza otro pinchazo trayéndose el *asador*; una estocada corta y caída que el toro escupe y termina con media larga, entrando desde lejos, que resultó ida y algo tendida. Palmas y sombreros.

### Cuarto.

Negro zaino, atendía por *Orejillo*, lucía cornamenta velata y bizco del derecho.

Minuto, mientras devuelve sombreros, hace varias monadas, entre ellas esperar á *Orejillo* cuando salió del chiquero para recortarle.

Pinche y Fortuna están ahora de tanda; el toro, sin codicia, toma la primer vara del Pinche, éste rueda por la arena y, al salir el toro de la suerte, se encuentra con Fortuna, á quien derriba. En el segundo puyazo cae el Pinche y ambos ginetes pierden los caballos.

La tercera vara es del Pica, que es desmontado, pasándole igual al Fortuna en la cuarta, perdiendo Frutos su *montura* y Pica lo hace dos veces más con tumbos.

Cayetanita cuelga un par de zarcillos, entrando al cuarteo por el izquierdo después de pasarse dos veces; el toro intenta *pirarse* por el 40 y Nene clava medio par al cuarteo, cerrando el tercio su compañero con uno entero en igual suerte, desigual.

Quinito, desde largo, emplea la segunda faena para dar cuenta de *Orejillo*; seis pases naturales, dos redondos, cuatro con la derecha y cinco ayudados, dos de éstos para librarse de otras tantas coladas, y con los terrenos cambiados y sin estar el toro igualado, larga un pinchazo sin saltar y cuarteando, y termina con una estocada baja entrando al hilo de las tablas del 5.

Pitos y palmas.

### Quinto.

Se llamó *Merino*, castaño, albardao, con bragas, gacho de ambos pitones y con el núm. 42.

Intenta irse por la puerta de arrastre después de encontrarse con Fortuna, que pincha; entra de nuevo éste en suerte y es desmontado al marrar, saliendo enganchado y corneado por la entepierna, resultando ileso por su apodo; al quite Minuto.

Pinche pone la segunda vara y cae y lo mismo le ocurre á Fortuna en la tercera; éste repite con la cuarta y el toro se escupe de la suerte. Quinito corre al toro para cambiarlo de tercio y Pinche pone el quinto puyazo, perdiendo el caballo.

A petición de la concurrencia, Minuto, al cuarteo y por el derecho, clava un par abierto y desigual; Quinito, después de igualar con el cuerpo, por el otro lado coloca un palo y repite por el derecho con otro medio, ambos al cuarteo; dicho espada cuelga un par abierto y entra Minuto en funciones de matador.

Empieza con un cambio, dos ayudados y uno obligado de pecho; da luego dos pases con la mano derecha, el toro iguala en tablas del 2 y Minuto entra al volapie, dejando una estocada alta algo desprendida; el toro sale de las tablas y empieza á andar para atrás y el espada avanza hacia la cara metiéndole la cadera hasta que el toro, obligado, se arranca, librándose por pies Minuto, que escuchó palmas cuando el toro dobló.



**Sexto.**

*Embustero*, castaño obscuro, sardo y adelantado de pitones.

Minuto lo recorta capote al brazo y el toro se cuele suelto al Pica y Fortuna, derribando á ambos y perdiendo éste el jaco; nuevo puyazo de aquí con costalada; Melones pincha dos veces, cayendo en la primera; entra Pica nuevamente y pega siendo derribado; en el puyazo siete pierde el jaco Melones; marra el Pica y pierde también el *montante*. Cambiase la suerte.

Antolín Chico clava al cuarteo un palo; Cayetano pone un par caído por el lado izquierdo y al cuarteo y aquí cierra el tercio con otro par.

Empieza Quinito con un pase *misto* de cambiado y ayudado; luego emplea tres pases con la derecha, cuatro naturales y uno ayudado para citar á recibir, echarse fuera y pinchar bajo; nuevo muleteo y, en tablas del 8, atiza una estocada cuarteando que resulta descogida.

\* \*

**Corrida extraordinaria verificada el día 4 de Julio.**

A la hora indicada para dar comienzo á la fiesta, ordena el Sr. Presidente hacer el despejo, y una vez hecho el paseo por las cuadrillas, se abren los portales de los oscuros calabozos, apareciendo en la arena el

**Primero**

Que era negro listón, corniapretado, conocido en la dehesa por *Rodao*, y lucía divisa encarnada y blanca.

Después de hacer el paseo, y cuando se disponía á ocupar su puesto Melones, se le cae el caballo y se tiene que retirar en busca de otro.

Tórnero clava la primera puya y Minuto da tres verónicas y un farol.

La segunda vara corresponde á Telillas y la tercera á Tórnero, sin contratiempo.

El toro quedao, reservón y con la cara por el suelo.

El usía manda foguearlo y salen con los *calentadores* Gonzalito y Nofeveas.

El primero hace dos salidas por quedarse el buey, y á la media vuelta clava un buen par; su compañero también tiene que pasarse, y aprovechando mete los brazos y no cuelga los avispadores, para luego clavar un palo; Gonzalito pone un par pasado y tocan á matar.

Minuto, que se adorna con traje morado y oro, emplea para dar fin de *Rodao* cuatro pases con la mano derecha y tres naturales, todos por alto; y en tablas del 2, entrando á paso de banderillas, atiza media estocada delantera y caída.

Varios pases con la izquierda y en tablas del 10 una estocada á paso de banderillas que hace innecesaria la puntilla. Palmas.

**Segundo.**

*Solitario* le pusieron, lucía vestimenta berrenda en negro, era capirote, botinero, careto y algo apretado de pitones.

Quinito le saluda con cinco verónicas que se aplauden. Telillas le tienta la piel, y al hacerlo el Tórnero el toro se escupe.

En la segunda vara Telillas es desmontado; sufre la tercera y cuarta puya de ambos sin percance alguno, y en la quinta sufre una costalada Tórnero. El toro otro buey.

Cayetanito, por el lado izquierdo, hace dos salidas y clava un par cuarteando que resulta abierto. Antolín (J.), por el otro lado, pone otro par y el toro intenta irse tras de él por el 8, y aquí por su lado coloca un buen par.

Quinito, adornado de morado y negro, brinda y da tres pases naturales, dos en redondo y uno con la derecha para un pinchazo bien señalado sin soltar; varios pases más y entrando en la suerte natural atiza una estocada buena. Palmas.

**Tercero.**

*Bobito*, negro, con bragas, meano y bien puesto.

Arremete contra Melones y Moreno, desmonta á éste y le mata el caballo.

La tercer vara corresponde á Grande, á quien apea; la cuarta es de Melones, y en la quinta sufre otra costalada Moreno.

Bronca á este picador por montar el caballo herido.

Bueno fué el puyazo sexto que pone Melones y después de otro de Grande, cambia el tercio.

Antolín (M.) cuarteo un buen par, entrando por el lado derecho; Pastoret cuelga otro, después de pasarse una vez, entrando también al cuarteo; buena pasada del primero y medio par aprovechando, completan esta suerte.

Minuto da dos pases con la izquierda, por alto, uno cambiado, muy bueno, y el toro se huye é intenta irse por la puerta del 3; cuatro pases con la izquierda y un ayudado, aculado el toro en la puerta dicha, cita, el buey se le arranca, y arrancando, larga una superior estocada. Ovación justa y merecida.

**Cuarto.**

*Cuquito*, negro, bragao, meano y corniancho; de salida y de refilón, sufre los primeros picotazos de Moreno y Melones, que ocupan los sitios de tanda.

Melones larga tres puyazos más y con el sexto de Moreno pasamos á otra cosa.

Medio par con exposición del Nene, uno entero desigual al cuarteo del mismo y otro también de Cayetanito, y el edil ordena cumpla su misión Quinito.

Este empieza con un pase cambiado; da luego dos naturales, uno ayudado y otro en redondo para al volapié despacharlo de una estocada un poco desprendida.

Palmas.

**Quinto.**

Se llamaba *Saltador* y su uniforme era negro zaino y bien puesto.

Minuto lo cambia de rodillas y después, capote al brazo, lo recorta cuatro veces.

En el primer puyazo Grande es desmontado y Minuto se adorna en el quite; Tórnero pone el segundo y en el tercero rueda por el suelo, y sin consecuencias pone el cuarto Pinche.

Noteveas, cuarteando, pone un par desigual por el lado izquierdo; Gonzalito, por su lado, cuelga otro bueno y su compañero hace lo mismo.

Con un cambio ceñido empieza Minuto, luego desde cerca, da dos altos, uno cambiado, otro en redondo, perdiendo la muleta; se arma nuevamente con el trapo, y después de dos pases con la derecha, señala un pinchazo alto, saliendo perseguido; nuevo pinchazo y una estocada algo delantera, de la que fallece *Saltador*.

Palmas al matador.

**Sexto.**

El que cerró plaza le pusieron por mote *Corucho*; era negro, oragao y salpicado por los cuartos traseros y el lomo; bien puesto de pitones.

De tanda Grande y Pinche; Quinito le da tres capotazos por bajo y el veragua se va.

Le pone el primer puyazo Pinche, cae al descubierto y Minuto hace el quite.

Segunda vara del mismo con caída, y quite del Quinito, muriendo el caballo; en la tercera también rueda Grande; la cuarta corresponde á Telillas, la quinta le cuesta otra costalada á Grande, y de huida toma la sexta de Telillas; mueren dos caballos más.

Parean Antolín (J.) y Nene; el primero lo hace al cuarteo con un buen par; el segundo entra, pero los palos van al suelo; hace una salida y coloca m. dió no más cuarteando, y Antolín (J.) pone el par final delantero.

Sale Quinito á dar fin de la corrida, da un pase derecha, otro en redondo, con coladas ambos, y el toro intenta irse por el 8; uno natural, cuatro más con la izquierda, pinchando con el estoque en el hocico para que el toro acuda; uno derecha, sufriendo un desarme, otro más con la mano de cobrar y un pinchazo entrando con el toro entablado en la puerta de Madrid; un metisaca en tablas del 2; preparando para el descabello el toro se arranca y es desarmado, y por fin termina con una buena estocada, entrando bien y saliendo mejor.

Los capitalistas se apoderan del Minuto y se lo llevan á hombros.

LAMPARILLA.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

## LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

## GRAN BAZAR

## EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para una pieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

JOSE URIARTE  
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Carrera de San Jerónimo, 12,  
MADRID



## VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID

## SASTRERIA

ANGEL

Últimas novedades, cheviot, vicu

Casa especial en trajes para niños de dos á dieciséis años.—Grandes surtidos.—Últimos modelos.—Especialidad en pantalones de talle.

3—Magdalena, 3—Madrid

NACIONAL  
MARCOS

des en patenes, jersias, tricots, castores,

Especialidad en capas.

## ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE

FILIBERTO MASSA

GABINETES INDEPENDIENTES PARA CABALLEROS Y HABITACIONES PARA FAMILIAS

Carretas, 4, primeros

CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID

Sucursal en CERCEDILLA (Madrid)

CASA RECOMENDADA PARA LOS SEÑORES VIAJANTES

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones  
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

## PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D Melchor García.

Se remiten por el correo.

## PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas. Confecciona toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

## ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y Aguardientes de Cazalla.

MADRID

## DR. GARÍN

CIRUJANO-DENTISTA NORTE-AMERICANO

CONSTRUYE

DENTADURAS COMPLETAS

EXTRACCIÓN DE MUELAS Y RAIGONES

14, — Sevilla, — 14

MADRID