

LA FIESTA
BRAVA

BARCELONA, 11 de ENERO de 1929

AÑO IV

NÚM. 122



50
cts.



ADMINISTRACIÓN Y TALLERES DE «LA FIESTA BRAVA»: ARAGÓN, 197 — BARCELONA



Un saludo y un brindis

POCO SIGNIFICA UN AÑO **Nuestro programa** EMPEZAR ESTE AÑO, MAS EN EL LIBRO DE LOS CUARTO DE NUESTRA VI- SIGLOS; PERO SI TIENE UNA **para el año** DA, CON EL PRESENTE NUME- IMPORTANCIA GRANDISIMA EN RO EXTRAORDINARIO, CONTI- LA VIDA DE UNA PUBLICACION DEL **1929** NUAREMOS, SIN INTERRUPCION, CARACTER DE *LA FIESTA BRAVA*. DANDO NUMEROS DE TODAS LAS

EFFECTUAR EL *ARRASTRE* DEL AÑO **★** *GANADERIAS*, SEGUN LO EXIJAN LAS TERCERO DE LA MISMA Y ABRIR LA **★** CIRCUNSTANCIAS.

PUERTA DEL CHIQUERO PARA QUE SAL- QUIERE DECIRSE QUE, EN NUESTRO GA A LA ARENA EL CUARTO, ES UNA DESEO DE SATISFACER A LOS AFICIONA- PRUEBA EVIDENTE DE QUE SEGUIMOS DOS, PROCURAREMOS DAR NUMEROS DE SIN DESMAYOS EN LA ARENA, CAPOTE AL BRAZO, DISPUESTOS A CONTINUAR DISTINTO TAMAÑO Y SIEMPRE DE PRE- CIO ASEQUIBLE, INNOVACION QUE CRE-

NUESTRA ACTUACION CON EMOS HA DE SER DEL IGUAL ENTUSIASMO QUE HASTA AQUI. AGRADO DE NUESTROS

LECTORES Y QUE CONTRI- BUIRA A QUE NUESTRA RE- VISTA ADQUIERA MAS DI- FUSION TODAVIA.

NOS PROPONEMOS, PUES, EDITAR NUMEROS DE DIEZ, VEINTE, TREINTA, CIN- CUENTA CENTIMOS Y UNA PESETA, SEGUN ACONSE- JEN LOS ACONTECIEN- TOS Y LA MARCHA DE LA PROXIMA TEMPORADA TAURINA.



EL AGRADECIMIENTO QUE DEBEMOS Y HEMOS DE PROCURAR TAMBIEN, A CON TAL MOTIVO A NUESTROS FAVORE- CEDORES, NOS HA DETERMINADO A TODO TRANCE, CONTINUAR COMO HAS- TA AHORA EN LA LINEA DE CONDUCTA OFRECER HOY A LOS MISMOS ESTE NU- MERO EXTRAORDINARIO. QUE DESDE EL PRINCIPIO SEGUIMOS: NADA DE ESTRIDENCIAS, ESCANDALOS, NI FRASES DE MAL GUSTO.

SEA PORTADOR DE NUESTRO SALUDO CON ESTO Y ESTAR ATENTOS A QUE PARA TODOS LOS QUE DIRECTA O INDI- RECTAMENTE INTERVIENEN EN LA FIES- TA Y BRINDAMOS CON TAL MOTIVO UNA SEA TODO LO BUENA QUE PERMITAN VEZ MAS POR EL ESPLENDOR Y ENGRAN- DECIMIENTO DE LA MAS BELLA MANI- FESTACION DE NUESTRAS COSTUMBRES NUESTROS MEDIOS Y QUE NUESTROS POPULARES. LECTORES MERECEAN, HABREMOS HECHO ALGO MAS QUE OTROS.

¿NUESTRO PROGRAMA? DESPUES DE SALUD A TODOS Y A ESPERAR LA TEM- PORADA DE 1929, LA TEMPORADA DE LA GRAN EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, PROMETEDORA DE GRAN- DES ACONTECIEMIENTOS.

EL PRÓXIMO NÚMERO DE «LA FIESTA BRAVA», APARECERÁ EL 25 DEL CORRIENTE

“En toda biblioteca del buen aficionado”



Entre las frases estereotipadas que aparecen todos los días en la Prensa, junto a las manoseadas del “distinguido sportman”, “el probo funcionario” y “el virtuoso sacerdote”, está siempre que se publica un libro o un folleto de asunto tauromáquico, la coletilla de que aquel folleto o aquel libro “es digno de figurar en la biblioteca de todo buen aficionado”.

Y como según ya dijo con sobrada razón el maestro *Uno al sesgo*, el aficionado no tiene biblioteca, de aquí deduciremos que al autor que se le hace semejante elogio, es tanto como decirle que puede enviarle a Treviño la edición de un libro, para que la ponga en conserva.

El aficionado no lee libros taurinos. Todas sus ansias culturales en calidad de tal, se le apagan en cuanto se gasta una perra gorda en un diario, que, al mismo tiempo que de toros, le habla de “fútbol”, de política, de teatros, y de cuales son los santos de aquel día.

Y a través de lo que opina el crítico del periódico, opina él también. Aunque la mayoría de las veces está en desacuerdo con los bocinazos que pegó en la plaza, contra los toros, contra los toreros y contra el presidente; ya que los conocimientos de casi todos los que van al tendido, a la grada, o al palco, están íntimamente relacionados con la fortaleza de su campanilla, o de su epiglotis, si es que ustedes se empeñan en que hablemos con “circunscrición”.

Y, lógicamente, cuanto menos leen, más partidarios son de las bellezas del tiempo pasado. Como en los tendidos no hemos visto ni a Matusalem ni a Tutankamen, no hay que decir que los demás espectadores no han podido ver las heroicas “fazañas” de Pedro Romero, de Francisco Montes, ni del señor “Illo”; con cuyas victorias legendarias se enjuagan la boca cada vez que tienen que hablar de los “Chicuelos” de los Marciales y de los “Caganchos” de ahora.

No han podido verlos... Y como leer tampoco leen, como ya hemos dicho, hay que pensar que, o hacen bailotear a los espíritus encima de un velador para que les cuenten lo que ocurría en los cosas taurinos en la “dichosa edad y siglos aquellos”, o las “manricadas” del tiempo mejor se las transmiten por radio.

O mienten con todo descaro, para dárseles de eruditos a la violeta, que todo hay que pensarlo y decirlo. Porque si leyeran, si tuvieran afición a los libros y se formasen una biblio-

La letra impresa

teca tauromáquica, se les caerían los palos del sombrero respecto a ciertas heroicidades completamente falsas que van de café en café, de bar en bar y de boca en boca, sin que nadie se cuide de confirmarlas, y que aun son tomadas por artículos de fe por ciertos críticos que, a imitación del maestro Ciruela, sin saber leer quieren ser los amos en grupos escolares.

Gastarse unas pesetas en lo que se publica de toros, no supone un excesivo derroche porque no es tanto lo que aparece cada año. Y con administrar bien ese gasto de pesetas, se enterarían muchos de que “en el mundo han sido” unos señores que se llamaron Tixera, Bedoya, Velázquez y Sánchez, Santa Coloma, Sánchez de Neira, Carmena y Millán, conde de las Navas, Fernández de Heredia, Peña y Goñi, y muchos más, citados así deprisa y sin orden de mérito ni cronológico; cuyos señores les abrirían los ojos a los aficionados “de oídas” que no manejan otras razones que las del “porque sí”.

Si con las anteriores líneas conseguimos que eso de “la biblioteca del buen aficionado” pase a ser una realidad, nos daremos por satisfechos y nos remorderá un poquito menos la conciencia por haberles puesto una inyección de veneno. Porque envenenado está quien le da por la rebusca de libros de tauromaquia.

¿No dijo el poeta que “¡ay! del que va del mundo a alguna parte y se encuentra una rubia en su camino?”

Pues ¡ay! peor es del bibliófilo que va de paseo y ve un librero de viejo en una esquina.

DON INDALECIO

Belmonte vuelve al toreo

Siempre lo creímos así. *Belmonte* no podía, no debía abandonar los ruedos que tanta fama y dinero le dieron. El mismo, nunca dijo que la corrida de Barcelona en la que el toro “Temido” le hiriera, fuese la última de su vida. A cuantas preguntas, a cuantas indicaciones se le hacían, contestaba con evasivas y rápidamente cambiaba de tema y a los pocos días el telégrafo y la prensa luego nos informaban que Juan el “Coloso Juan” había tomado parte en un festival aquí o allá, hoy en X mañana en Z, y siempre *Belmonte*,

el espíritu, el alma torera toda de *Belmonte* se despertaba en aquella tarde luciendo todo su mayestático arte, ante el novillo que para el caso se le eligiera. Y es que *Belmonte*, necesitaba expansionar su entusiasmo por la fiesta de toros que como pocos, como únicamente los elegidos ha sentido el gran trianero.

Hoy después de un año de incertidumbres, de contradictorias noticias y de ridículas apreciaciones, está la incógnita despejada; *Belmonte* vuelve al toreo, sólo y únicamente para demostrar al mundo entero, que se ha de congregarse en España con motivo de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, lo que es y representan las corridas de toros y así “Terremoto” ha decidido vestir el traje de luces en determinadas fechas, siete a lo máximo que se repartirán en esta forma, dos en Sevilla, otras dos en Barcelona, dos en Madrid todas ellas con carácter extraordinario y cobradas a muy buen precio y luego una en la ya por aquella fecha inaugurada la Monumental de la Corte en que *Belmonte* toreará él solo, seis toros escogidos de diferentes vacadas andaluzas y salmantinas, corrida por demás extraordinaria ya que actuará no solo como matador si que como a empresario-administrador, puesto que cederá el importe limpio de los beneficios mas el sueldo por su actuación a beneficio del Montepío de Toreros.

No hay duda alguna de que esta aparición y actuación efímera de *Belmonte* en los ruedos ha de tener resonancia, pero indudablemente la tiene mucho más entre los aficionados y fumadores la expendición en todos los estancos del excelente papel de fumar LA + LA, de gran *sabor, suavidad*, etc., etc., tanto es así que si bien los taurófilos están aguardando la próxima para complacerse ante las faenas que se esperan del diestro sevillano, no es menos cierto que los verdaderos fumadores aguardan con placer el liar un pitillo con los excelentes papeles LA + LA, cuya casa al presentarse al mercado ha realizado una obra humanitaria en bien de los fumadores tan magnánima como la que se dice ha de realizar el mago de la muleta al dar su beneficio en pro del Montepío de Toreros.

Que *Belmonte* no se iba del toreo siempre lo creímos, de que el papel de fumar LA + LA era el mejor siempre estuvimos convencidos, lo prueban la justa fama de que goza, así como el trianero es hoy por hoy lo mejor que se conoce en la torería.

ENRIQUE NAVEGA

El toreo de Carmona



Yo no los ví torear, particularmente a José y Manuel, pues si bien el *Gordito* vino a esta plaza (por última vez) para darle la alternativa a Julio *Fabrilo*, su medio siglo a cuestas — sin energías—y su enfermedad a los ojos no le permitían desarrollar el toreo que tanta fama le diera cuando en plena juventud, él y sus hermanos soñaron, vanamente, con eclipsar al *Tato*, quimera que años después osaron también con el discípulo *Lagartijo*. Pero a falta de hechos registrados de visió acerca de los Carmona, aportaré otros, sin mas alcance que divulgar aspectos de aquel toreo decadente, entonces como ahora, acaecidos en la ciudad del Turia.

Antonio Carmona, influenciado por el arte a menudo trapacero y mareante de *Curro Cúchares*, excepto las banderillas, con las que tuvo el *Gordito* verdadera personalidad, hizo su presentación en Valencia en el otoño de 1861, es decir cuando acababa de armar un alboroto en la corte. La corrida tuvo efecto el 6 de octubre, con ocho toros de tres ganaderías — por cierto uno de ellos mogón — y actuando de espadas los tres hermanos sevillanos. Acaso fuese ésta de las primeras plazas donde Antonio Carmona alternara con José y Manuel, anticipándose a las alternativas de Córdoba y Madrid. La fama del *Gordito* no logró, sin embargo, más de media entrada, siquiera lo aplaudiesen entusiastamente. Practicó un toreo efectista, a propósito para enloquecer a multitudes ignoras; produjo asombro con sus pares al quiebro, de gran visualidad y exposición y lo ovacionaron con estrépito al despachar al octavo de la corrida de un soberbio golletazo. Un cronista de la época afirmaba que “el público premió indebidamente en aquella ocasión al *Gordito* con atronadores aplausos, arrojándole palomas, paquetes de dulces, cigarros y regalándole una magnífica faja de seda.”

Pero el éxito dejó sembrado el terreno para volver: se les contrató para dos corridas en septiembre de 1863. Aquí vale la pena consignar una efemérides taurina, de relativo interés para los aficionados valencianos: en la segunda de dichas corridas, el 21 de septiembre, estoqueó *Lagartijo* por primera vez en Valencia. El octavo, “*Perruno*” de Gil Flores, buey, fogueado con cuatro pares por Benito y *Lagartijo*, lo mató Rafael, por cesión de Manuel Carmona, después de cinco pases, de una “cambiada, que lo echó a rodar”.

En estas funciones el *Gordito* deslumbró al concurso con su toreo pintoresco y arbitrario. Si no hubiera otro precedente, diríase que Antonio Carmona fué el precursor de *Charlot* y



Llapisera. Creemos ocioso apuntar que no establecemos parangón: el *Gordito*, torero inteligente y conocedor de las reses como el que más, lo hacía con toros, y aunque generalmente toreaba sobre piernas, parábase como ninguno al quebrar con los palos. Si no ejecutó la suerte más difícil y arriesgada con las banderillas—a to-

pa-carnero — fué, sin duda, porque no se lo propuso.

En cada una de las dos corridas tuvo un alarde de acrobática comicidad, que, por repetirlo, evidenció su dominio de la situación: hizo formar un estrecho círculo con los individuos de la cuadrilla y lidió dentro del mismo un toro, sirviendo de barrera los capotes que aquéllos extendieron. ¡Un pasmo!—decían.

Ignoramos si esto se atrevió a practicarlo en Madrid. Aquí se lo celebraron mucho.

El toreo de los Carmona, fundamentalmente churrigüesco, no podía quebrantar la solidez que preconizaba el clasicismo de Cayetano con la capa ni la suprema majestad de Antonio Sánchez arrancándose a volapié. Sin este obstáculo, robustecido luego por *Lagartijo* y *Frascuelo*, acaso hubiera prevalecido el toreo sofisticado, de igual suerte, más tarde, *Joselito el Gallo* y *Belmonte* impedirían que se entronizara la chabacanería al declinar *Bombita* y *Machaquito*.

De Pedro Romero acá, siempre el arte del toreo tuvo sus hombres que lo defendieron de blanduras y abdicaciones.

Pero las caganchadas, los petos, los utreros, el mercantilismo, y los niños prodigio, suplantando a los hombres en los gustos del público, nos dan que pensar...

RIAÑO

Valencia

¡Vaya un salto!

El popular Muñagorri, el ex-diestro bilbaíno, saben cuantos le conocen que es muy locuaz y expansivo y que su jovial carácter con frecuencia le ha servido para sumar simpatías y aumentarle los amigos.

Nadie ignora que el buen Pepe militó con Cocherito en los años que este espada, ocupando un puesto digno, sumaba tantos contratos como el Bomba o Machaquito, y habida cuenta de que era Castor muy poco sufrido cuando oía impertinencias, no hay que decir que entre dichos paisanos el “quid pro quo” era un plato correntísima, claro es que sin abdicar de aquel afecto de amigos que a los dos toreros vascos siempre les mantuvo unidos.

Pues, bien: en cierta corrida que se dió en no sé qué circo (el lugar es lo de menos

en este caso verídico), después que los matadores cumplieron su cometido, Muñagorri se encargó de cierto sobrero bicho, con el que andaba premioso por no acertar con el pincho; Cocherito se impacientaba, pues, con el tiempo justísimo para marchar a otro punto daba ya el tren por perdido; pero en cambio Muñagorri, imperturbable, tranquilo, escuchaba al matador sin darse por aludido, hasta que al dar un pinchazo y saltar el sable, dijo: —¿Adónde ha saltao la espada?— Y contestó Cocherito, dando rienda al mal humor y perdiendo los estribos: —¡A Lima!—A lo que objetó Muña, entre serio y festivo: —Pues que le dé cuando llegue, recuerdos a Bonarillo.

DON VENTURA



El mejor torero mexicano que ha venido varios momentos de su maravilloso arte en drid en la temporada de 1928 en la que to- un consumado maestro, sacando el segundo Oro. La novedad para las Empresas en la el matador de toros mexicano, que tan buen pues Edmundo Maldonado, posee esa gran

Edmundo Maldonado Tato de Méjico

a España después del inolvidable Gaona, en la Corrida de la Prensa celebrada en Ma- mó la alternativa y quedó consagrado como lugar para la adjudicación de la Oreja de temporada que entramos, es sin discusión cartel dejó en España y que piensa mejorar, cualidad que se necesita para el triunfo definitivo: valor y mucha vergüenza torera.

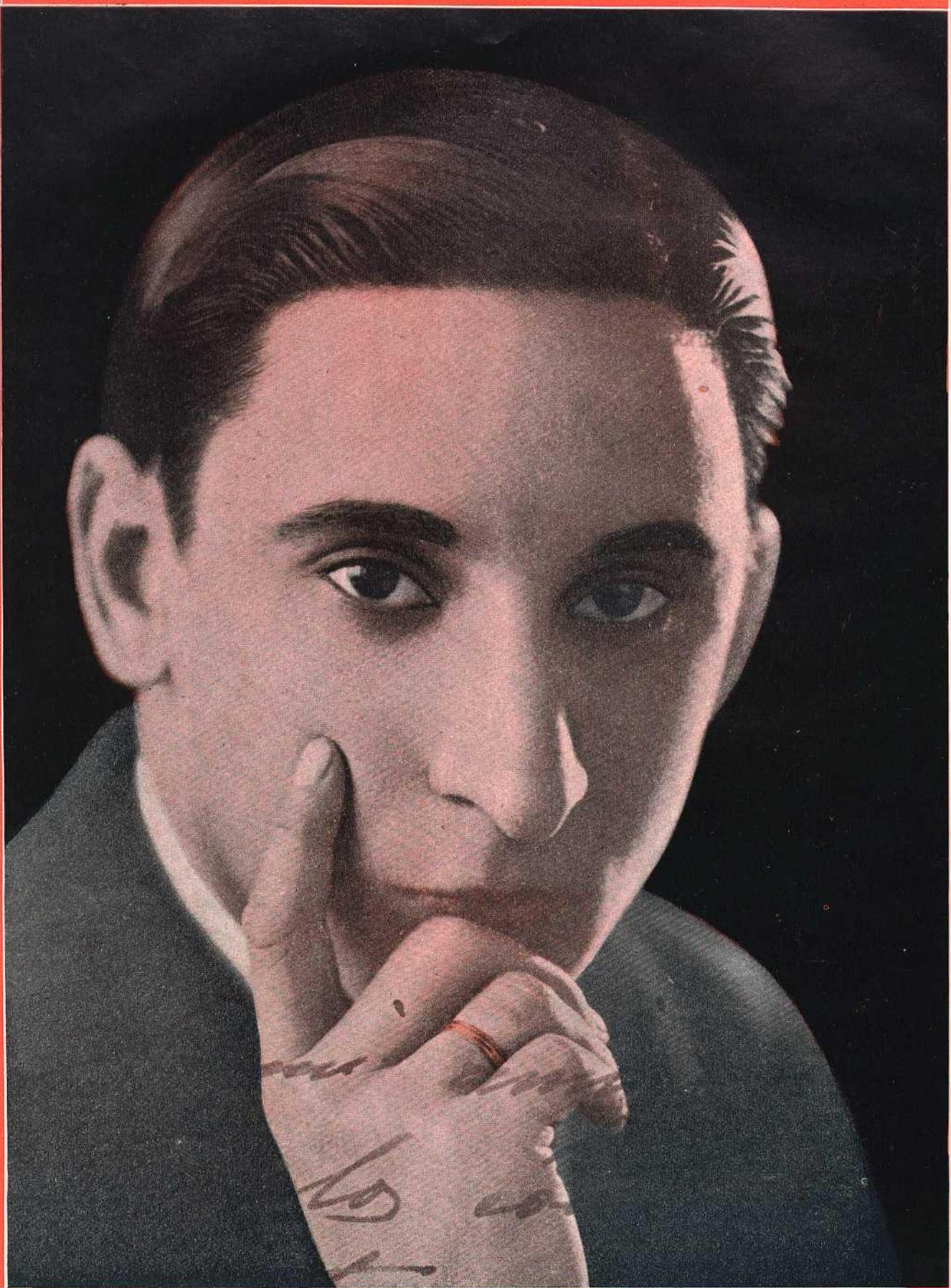


Figura que ha consolidado su fama de y de todos los toros. Acabada su triunfal ante la afición mejicana que esperaba al imponerse por su dominio y estilo de to-corrída en la que dejó convencidos a *tirios* tarde cortar el galardón más preciado, de en 1929 logrará imponerse como las grandes

Barrera

gran torero, dominador de todas las suertes campaña en España, fué a Méjico y allí gran torero ávida de interés, ha logrado rero grande, estoqueando seis toros en una y a *troyanos*; logrando en dicha apoteósica misma se corrieron. Barrera el dominador, en esta década.

La Peña Taurina Ballesteros, celebró reunión general en su local social, calle Joaquín Costa núm. 6, el pasado día 20, quedando constituida su Junta Directiva en la forma siguiente:

Presidente, don Emilio Narbón; Vice-Presidente, Gonzálo Gil; Secretario, Agapito Zar; Vice-Secretario, Jesús Palacios; Tesorero, Saturnino Aznárez; Contador, Manuel Arnau; Bibliotecario, Benito Lardiez; Vocales, Miguel Gimeno, Alberto Endolz, Antonio Cólera y Enrique Blesa.

EN CARACAS PACO PERLACIA RECIBE UNA CORNADA A CAMBIO DE UN EXTRAORDINARIO EXITO

El día 20 se celebró una corrida extraordinaria en la que actuaron Sananes y Paco Perlacia.

Se lidiaron toros del General Gómez, que salieron dos difíciles y los demás buenos.

Sananes que le tocaron los toros difíciles cumplió como pudo.

Paco Perlacia que había despertado enorme interés en tardes anteriores, sin haber tenido suerte en los toros que le tocaron en la corrida del Jueves, le tocaron dos buenos toros, a los que el diestro sevillano supo aprovechar, consiguiendo un verdadero éxito, cortando dos orejas.

El sexto toro cogió a Perlacia y como éste no entró en la enfermería, cuando llegó a la fonda se apreció que el torero estaba herido de alguna consideración. Perlacia sufre una cornada en la pierna derecha que tardará en curar 15 días.

MANOLO ALGARRA TRASLADA SU DOMICILIO A SEVILLA

El elegante novillero sevillano, Manolo Algarra, que desde hace algún tiempo residía en Extremadura, ha trasladado su casa a Sevilla a la calle Pureza núm. 110, segundo, derecha (Triana), a donde deberán dirigirle la correspondencia. Manolo Algarra, asistirá en Sevilla a numerosas faenas de campo, para luego, empezar a torear y conquistar éxitos. Esta próxima temporada apoderará a Manola Algarra, un conocido aficionado madrileño y escritor taurino.

EL CLUB TAURINO BARCELONA

Esta importante entidad taurina, cuyo domicilio actual es calle Boquería esquina Baños Nuevos, "Bar Pujol"; ha celebrado Junta General para la renovación de su directiva, la que ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Elías Obercie; Vicepresidente, D. Gabriel Bernat; Secretario, don Pascual Cardona; Vicesecretario, D. Américo García; Tesorero, D. Onofre Garau; Contador, D. Luis López; Bibliotecario, D. Antonio Bañares; Vocales, Sres. don Carmelo Vives; D. Juan Bosch; D. Ernesto Pérez y D. Rafael García.

El herradero de don Juan Lebrato, se celebró con gran animación, tomando parte, Fuentes-Sánchez "Chicuelito" y Manolo Algarra, que fueron muy aplaudidos y felicitados.



Se ha encargado de la representación del buen novillero sevillano Curro Tato el gran aficionado y periodista madrileño Juan Antonio de Eguilaz, más conocido por "De poder a poder" que vive en la Plaza de San Ildefonso, 1, 3.º drcha. Madrid.

Se espera con gran interés la presentación de Curro Tato en Vista Alegre (Madrid) para donde ya está contratado.

Los empresarios de Zaragoza tienen adquirida una novillada de Concha y Sierra que será lidiada el 30 de Marzo (Pascua de Resurrección) y se da como probable que sea uno de los espadas Melchor Delmonte. También han comprado una corrida de Villamarta que la lidiarán el 12 de mayo los matadores de toros Félix Rodríguez, Torres y Niño de la Palma.

EDICIONES DE LA FIESTA BRAVA

¡Se ha puesto a la venta!

Reglamento vigente de las corridas de toros

CON COMENTARIOS DE UNO AL SESGO

Con ilustraciones para conocer la edad de los toros por la boca y por las astas.

1 Pta.

Los Ases del Toreo

por UNO AL SESGO

Se han puesto a la venta

**Armilita Chico
Vicente Barrera
30 cts. Enrique Torres**

De inmediata publicación:

**Francisco Vega de los Reyes
Gitanillo de Triana**

De venta en todos los kioscos y en esta Administración: Aragón, n.º 197

El valiente novillero vasco-navarro, Jaime Noain que ha toreado en la pasada temporada veintitrés corridas, ha conferido poderes al distinguido aficionado logroñés don Claudio Torralba, quien reside en Logroño, Travesía del Parral, 36, primero, donde deben dirigirse las empresas para ajustar al excelente novillero Jaime Noain.

NOTAS CORTESANAS

Según su apoderado señor Pérez Toledo, no es afortunadamente tan grave la herida que sufrió el diestro Lagartito el pasado domingo en la plaza de Valencia (Venezuela), como al principio se creyó.

Días pasados se celebró la tiesta de reses de la ganadería de D. José Manuel García en término de Villares de Jeldes, dando un gran resultado.

De auxiliares actuaron los novilleros Vaquerín y Gaona Chico.

Se han reanudado las tientes en Salamanca, que estuvieron suspendidas por causa de mal tiempo, y por la grippe que sufría el ganado.

La primera ha sido la de D. Leopoldo Cobaleda, con resultados satisfactorios.

El día 18 se celebró en el café del Príncipe un banquete con que obsequiaron varios amigos al matador de novillos Rafael García, por su excelente campaña en la actual temporada.

Ha fallecido la virtuosa señora doña Cayetana Masa, madre del conocido escritor taurino Baldomero Rubio *Currito Pencas*. Reciba el buen amigo nuestro más sentido pésame.

De apoderar al novillero Fortuna Chico se ha encargado don Antonio Ugalde, y al novillero Pablo R. Vega, D. Miguel Vidal.

Otras dos tientes se han celebrado en Almodóvar del Campo y Córdoba, de los ganaderos D. Santiago Izala y D. Alfonso Cubero, respectivamente.

En ambas los resultados fueron buenos.

Se han quedado en arriendo con las plazas de Mérida y Almodralejo D. Manuel Quisi y D. José Montero, respectivamente.

Han llegado noticias que en Cali (Colombia) ha sido herido de gravedad, por un toro, el diestro José Paradas.

En Granada se ha inaugurado una Escuela taurina, en Molino de los Vatos.

También en Granada, se celebró el pasado domingo una encerrona, matando cuatro bichos de Albaserrada los diestros Artaleño y Joseito, que estuvieron bien.

De Cali (Colombia) se han recibido noticias, que se encuentra muy mejorado de la herida que recibió en el cuello toreado el pasado día 16 en aquella plaza el diestro José Paradas.

La corrida de Beneficencia que se celebrará en Zaragoza el día 12 de Mayo próximo la torearán Niño de la Palma, Félix

Rodríguez y Enrique Torres. El ganado será de Villamarta.

Ha fallecido en Madrid, doña Ana Martín, madre de los banderilleros Morato y Cadenas, a quienes damos nuestro más sentido pésame.

En la iglesia del Corazón de Jesús (Madrid) se ha celebrado el enlace de la señorita Juanita del Castillo con el diestro Ave-lino David.

El 24 de Febrero se inaugurará la temporada taurina en Valencia, matando reses de Concha y Sierra los novilleros Ricardo González, Revertito y Barberá.

Se halla enfermo de gravedad el buen apoderado de toreros D. Vicente Montes, Grandemente deseamos un total alivio de tan buen amigo.

El día 20 de Enero matarán cuatro novillos, cuatro matadores de toros en la plaza de Vista Alegre (Madrid), a beneficio del antiguo banderillero Manuel de Usa.

Se ha encargado de apoderar al valiente matador de novillos Evaristo Herrero (Herrerito de Sevilla), el buen aficionado don Francisco Rodríguez, que vive en Madrid San Cosme, 20 duplicado.

El día 10 de Marzo, matarán ganado de Pablo Romero en Málaga, los novilleros Pérez Soto, Mérida y Revertito.

El notable becerrista Benito Arias (Niño de la Rivera) ha nombrado apoderado al inteligente aficionado D. Esteban Arias, con domicilio en Madrid, Plaza de Nicolás Salmerón, 8.

Ha fallecido en Cádiz, D. Antonio Rodríguez González, padre del director de *San Fernando Artístico*, D. Antonio Rodríguez Martín (Grana y Oro).

Acompañamos al querido compañero en su justo dolor.

Bajo la dirección del aficionado *Cairales* han formado cuadrilla los jóvenes novilleros Alfredo Corrochano y Antonio Pazos.

El matador de toros Mariano Rodríguez, ha nombrado apoderado al que lo es de Chicuelo, D. Luis Revenga.

Ha sido operado con feliz resultado en el Sanatorio de San José y Santa Adela, el popular ex-matador de toros Angel Carmona "Camisero".

En el barrio del Peral (Cartagena), ha sido inaugurado un Club taurino del cual son presidentes los hijos de Bienvenida.

La sociedad constructora de la nueva plaza de toros de Cádiz, ha reincidido el contrato de las obras, habiéndose encargado de terminarla el Ayuntamiento por administración.

Por cable recibido se sabe que ha sido herido por un toro el pasado domingo en Caracas, el diestro Francisco Perlacia, en una pierna, toreando con Sañanes.

¡Ya ha aparecido!...

Toros y Toreros en 1928 (AÑO XXIV)

Resumen histórico estadístico de la temporada en España, Portugal, Francia y América española

por UNO AL SESEO

El libro indispensable al ganadero, al torero, al empresario y al aficionado en general

Un grueso volumen de cerca de 300 páginas

5 PESETAS

De venta en todas las librerías y en esta Administración: Aragón, n.º 197

Entre los extoreros que han hecho su ingreso en la Asociación de Matadores como apoderados, figuran Zocato, Marroco, Llamas e Iglesias.

La junta general de empresarios se reunió días pasados, acordando la creación del Comité Paritario taurino, que dentro de poco será un hecho.

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Ha estado en Madrid Juanito Cortés empresario de Málaga, para ultimar asuntos con toros y toreros para aquella plaza, relacionados con la próxima temporada.

Se ha puesto a la venta el libro *Desde la Grada*, de nuestro querido compañero Pensamientos, director de *Teatros y Toros*.

En términos de Galapagar, se ha celebrado con buenos resultados la tiente de reses del ganadero D. José Méndez.

La comisión de la corrida a beneficio del desgraciado Zoquita, ha hecho entrega a la familia de éste en diferentes formas de la cantidad de 11.477 pesetas, total de lo recaudado por diferentes conceptos.

Ciudad Lineal, 25.—El ganado de Polo muy bravo.

Niño de la Rivera, único espada estuvo superior toreando y matando, siendo grandemente ovacionado.

Esta es la tercera repetición de tan valiente muchacho.

PAQUILLO

Madrid, 12, 1928.

PERLACIA SE ENCUENTRA MEJORADO DE SU COGIDA

Según cable que ha recibido su representante Paco Almonte, el diestro sevillano se encuentra bastante mejorado de la cogida que sufrió en la corrida extraordinaria que toreó el día 20 del pasado y en la que Paco consiguió un resonante éxito.

Al encontrarse en condiciones, Perlacia tenía que volver a torear el día 1 de Enero como así estaba contratado.

La empresa de Lima le ha propuesto un buen contrato para después de cumplir el que tiene con la de Caracas, no aceptado el diestro por no haberle sentado bien el clima de dicho país y encontrarse por lo tanto algo delicado.

NECROLOGICA

En Olivenza, donde residía, ha dejado de existir, víctima de traidora enfermedad, el joven de diez y siete años Juan Perera Greño, sobrino del popular revistero taurino de Badajoz y corresponsal nuestro en dicha capital don Eulogio Greño *Corinto y Negro*.

El sepelio constituyó una imponente manifestación de duelo, en donde se demostró las muchas simpatías con que cuenta dicha familia en dicho pueblo.

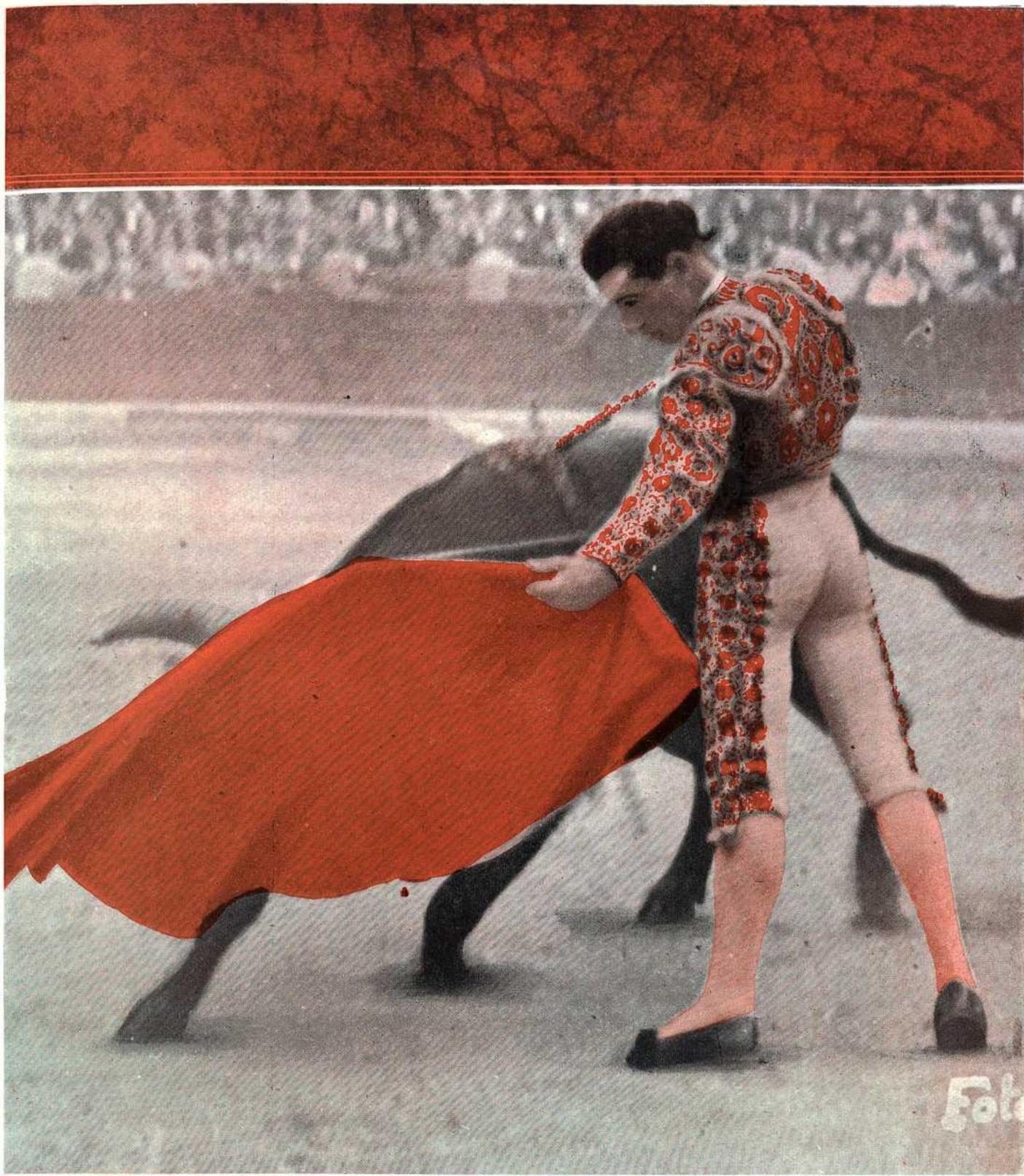
A su desconsolada madre doña Pilar Greño, abuela y demás familia y en particular a su tío *Corinto y Negro*, le deseamos resignación para sobrellevar tan terrible desgracia, dándole, al mismo tiempo nuestro más sentido pésame.

CORRESPONDENCIA

Señor Don J. Vila (Gerona).

Las plazas de toros de Barcelona. Arenas Monumental y Antigua de la Barceloneta, se publicaron en la FIESTA BRAVA en los números 26, 28 y 24 respectivamente. Las de Tarragona y Castellón en los números 30 y 29.

El libro *Cataluña Taurina* empezamos a publicarlo en el presente número.



Indiscutible figura de la Tauromaquia con la perfección, en el arte de torear con man- llama, con justicia y lógica poco común. Rey de la suave naturalidad. Con la más es hoy Antonio Márquez el "Amo". En el jorable natural e irreprochable conjunto torero madrileño, primera figura de la actual

Márquez

armónico el toreo natural que prodiga totería, que en 1929 toreará por derecho

temporánea, que ha llegado al máximum de do y temple. S. M. el temple, hay quien lo Yo lo llamaría Emperador de la rítmica y xima justeza y ritmo en el arte de torear, adjunto grabado puede admirar, éste inme- con notoria profusión ese incommensurable propio en todas las corridas de "tabla".



Enorme lidiador de reses bravas que la perfección de depurado matador. Madrid, el año pasado, coronadas de cieron a los espectadores, hacen de de 1929, una de las figuras más interesantes de la novillería triunfante y apta para el doctorado. Conoce cual ninguno todas las dificultades del toreo, pues sus años de práctica le dan categoría de novillero cuajado y hecho. Torea con gran arte, finura y posee un vasto repertorio de quites que alegran sus faenas

Finito de Valladolid

na resucitado la suerte de recibir con Sus grandes faenas en la plaza de fulminantes estocadas que enloque- él al empezar la temporada taurina rematadas por grandes estocadas al volapié o citando a recibir, que son su especialidad.

na resucitado la suerte de recibir con Sus grandes faenas en la plaza de fulminantes estocadas que enloque- él al empezar la temporada taurina rematadas por grandes estocadas al volapié o citando a recibir, que son su especialidad.

Terruella decora "Alambra Borrull"



a noche va rechazando, poco a poco, con mano suave a los trasnochadores; los cabarets cierran sus puertas brindando a los rezagados salgan a la vía pública. ¡Barcelona adquiere el reposo simulado de las grandes urbes que trabajan! Entonces es cuando entra en funciones la sede del "cante jondo", cuando la actividad se desborda en la mezqui-

ta de la dorada manzanilla. La "Meca de los noctámbulos" acoge amorosa a los que en aras de su impetuosa juventud y en busca de paraísos encantados acuden, cual místicos de una secta atávica, a celebrar sus ritos y oír los cánticos de las "sacerdotisas del cante jondo" y a ver las danzas árabe-andaluzas a las "diosas" del taconeo y "reinas" de la contorsión rítmica y medular, todo ello amenizado por el "gran Lam de la guitarra" y el escanciador del nectar jerezano caldo de la uva andaluza, la mejor del mundo.



Y como la "Pagoda" de la manzanilla necesitaba un "Vaticano" con todos



los honores de decorado e instalación, el dueño de la misma, Miguel Borrull,

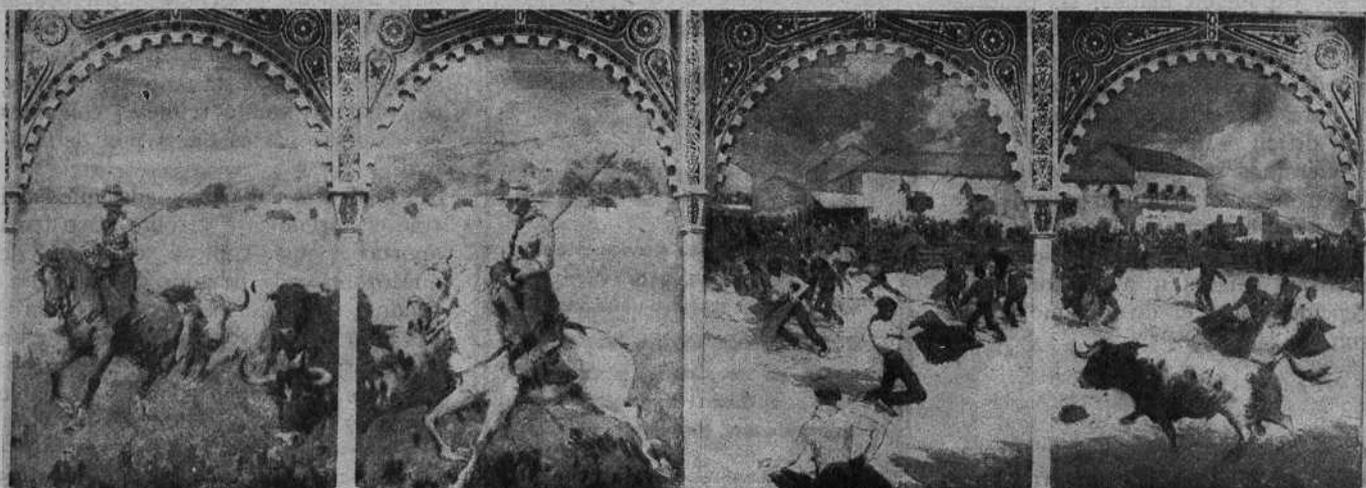
el tocador de guitarra, mago del bordón y "as" de la filigrana armónica, pensó que para hermopear el establecimiento el mejor pintor de asuntos taurinos era, Terruella, y a él se fué con el encargo y Joaquín Terruella, nuestro gran Terruella, el amo del pincel, decoró el local de manera tan estupenda, tan superior, que ha transformado *Alambra Borrull* (que tal es el nombre del local inaugurado el 20 del mes pasado en la calle de Lancas-



ter) en un verdadero santuario del arte pictórico flamenco y en suntuoso salón de cuento de hadas o hall de Maharajá indio.

Desbordada su imaginación de artista, ha hecho Terruella su obra máxima y convertido el gran salón de *Alambra Borrull* en un museo de pintura mural y atrayente, convidando al concurrente a dicho establecimiento a dejarse llevar en aras del bienestar contemplando aquellos alegres y acabados cuadros de color que el artista representó.

La pintura es digna del artista; Te-





rruella y Borrull pueden mostrar orgullosos su obra, pues han sabido juntar el buen gusto con el arte para distracción de la parroquia.

Durante la inauguración, que tuvo lugar el día 20 del próximo pasado mes, fué recibido Terruella con una estruendosa ovación con vítores al artista, viéndose halagado y calurosamente felicitado por los asistentes al

acto, entre los que se contaban Santiago Rusiñol, Alberto Insúa, Paco Madrid, los esposos Rivera de Rosas, José M.ª Segarra, Planás, J. Bordas y otros que sentimos no recordar.

Un cuadro flamenco capitaneado por Borrull cantó y bailó en honor de tan distinguidos concurrentes, los cuales fueron obsequiados con fina manzanilla y excelentes tapas.

Los ínfimos de la Fiesta



aramente halláramos entre los aficionados quien allá en sus mocedades, después de haber presenciado algún espectáculo taurino

no se haya sentido capaz de poner en práctica siquiera ante un becerro, lo que teóricamente creyó aprender de los profesionales como producto de su observación.

Quien en una becerrada gremial, de club o benéfica, quien en encerronas o en capeas de pueblo, todos han tenido la ilusión de considerarse capaces de repetir, capote en manos, las proezas de Belmonte o de Chicuelo

Y sin embargo, aun suponiendo que existe la materia prima, corazón o valor, para enfrentarse con un astado ¡cuán difícil es hacerse torero!

Hiciéramos un recuento de los que fracasaron en sus comienzos, antes de conseguir verse anunciados en carteles como profesionales auténticos y el porcentaje sería tan aterrador como excepcionalísimo el de los que triunfaron.

Como hechos curiosos y rigurosamente verídicos, voy a referiros unos

pocos, ocurridos en esos viveros de torerillos en ciernes.

En cierta ocasión hube de tropezar en una carretera inmediata a un pueblo donde al siguiente día se celebraba

DANIEL GARCIA
A poderado:
 Antonio Brotons y Rico
 Pasaje Hort Velluters, 1,
 1.º, 2.º - BARCELONA

una capea, con un grupo de esos chavalillos que, procedentes de otra capea hacia allí se encaminaban.

Interrogáronme, y como observara

Puigas-Plojos-Ladillas
 se destruyen radicalmente con

Discretan

Férvo inofensivo. No venenoso.
Nada de lata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros
 de Especificos. Depósito: Far-
 macia Celari, Princesa, núm. 7.

que cojeaba uno de ellos, me mostró un boquete en una pierna herida aun sangrante que envolvía con unas tiras de pañuelo medio sucio, y como advirtiera uno de sus compañeros que aquél se jactaba de valiente, al referir como fué la cogida, le atajó:—*Vamos, no presumas que eso te lo ha hecho un guardia rural que te pilló afanando melones.*

Sus ilusiones, sus sueños de gloria les impulsan a cometer muchas veces jocosas, a la par que temerarias hazañas.

Una de ellas fué en la plaza de una villa del Maestrazgo, donde habían soltado un *pajarraco* al que quiso banderillar como los maestros uno de esos infelices parias. Y se encaminó primero hacia donde estaba la música, espetándole al director un brindis que terminó diciéndole: — *Y toque usted un pasodoble torero.*

Sonó la charanga mientras el torerillo se preparó con majeza la entrada a banderillar y ligero el bicho le cortó el terreno, suspendiéndole por la ingre al tiempo que los palos quedaban prendidos en el morrillo.

Total: un fuerte varetazo que todos creímos cornada y una ovación y paseo en triunfo, amén de cuatro míseros ochavos de los espectadores.

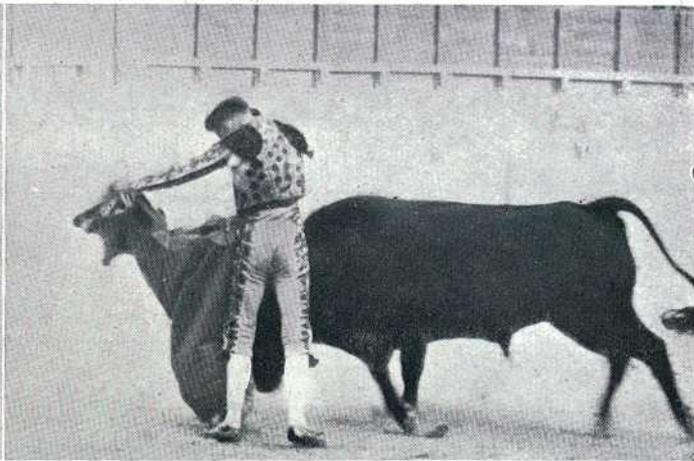
También sucedió en otra capea de un lugar, en donde vivaqueaba un regimiento de caballería a la sazón de maniobras, que fueron tantos los soldados que se echaron a la arena para torear, con las mantas a guisa de capotes, que el coronel, en previsión de posibles desgracias, ordenó a los trompetas el toque de llamada a la carrera, para alejarlos de allí.

Otra nota pintoresca la presencié este último verano en Benasal (Castellón), donde por las fiestas se contrató a una cuadrilla para lidiar y dar muerte a dos novillos.

Como los salarios eran muy cortos y con los dos bichejos había para entretener a la parroquia durante toda la tarde, después de lanzar con el capote tomaban banderillas los diestros y cada uno, y cada par, lo brindaban alternativamente al alcalde, al párroco, al médico, al boticario, al ricacho, etc., etc. Y así de sablazo en sablazo, llegaron a colocar hasta ¡catorce! brindis, con más de veinte rehiletes colgantes en diversas partes de la piel del animal.

El calvario, las penalidades que en sí trae el aprendizaje y sobre cuyo tema aportaría una copiosa colección de anécdotas cada lidiador de los consagrados, son razones más que poderosas para comprender que al escalar un lugar preferente, exijan y cobren honorarios que solo a ellos les es dable obtener.

P. P. PARONES



Torero con conocimientos y fino estilo, matador de toros catalán que ha logrado la fama novilleril. Quizá su figura quedó un tanto militarizada durante la guerra y en la temporada de 1929, Gil Tovar volviendo, entusiasmando a los públicos con sus grandes faenas de muleta, pares de banderillas y fino estilo con el capote. Gil Tovar posee grandes condiciones de extraordinario torero; aquí están sino las faenas imborrables de Valladolid y Madrid en 1928.

Gil Tovar

gran banderillero y con arte depurado de colocarse en los primeros puestos del escamoteo en sus primeros pases, debido a los deberes que le incumben en la temporada. Ha terminado ya con ellos y verá a ser el gran torero que es, que lleva a cabo las faenas de muleta, pares de banderillas y fino estilo con el capote. Gil Tovar posee grandes condiciones de extraordinario torero; aquí están sino las faenas imborrables de Valladolid y Madrid en 1928.



Diferentes momentos de este novel y ex-
porada en 21 novilladas; siempre con éxito
valor y arte en todo momento demostrado.
resonante triunfo por lo bien que toreó y
dos orejas, la música tocó en su honor y
Juan Soriano una realidad manifiesta para
acabamos de empezar, ocupando el sitio que

Juan Soriano

fué sacado en hombros de los entusiastas.
consiga un triunfo definitivo y un lugar
por méritos le corresponde y que por su

cepcional torero, que actuó la pasada tem-
y sin titubeos, abriéndose camino por su
El 21 de Octubre, en Utiel, consiguió tan
estoqueó a una de las reses, que cortó las
Pietórico de voluntad y con juventud, es
preeminente entre la novillería del año que
arte, juventud y méritos, hacen esperar.

Los toros y la Exposición de Barcelona



ace cuarenta y un años, ayer como quien dice, que Barcelona sorprendió al mundo entero con su magna Exposición Universal.

En 1888 en los jardines del Parque de la Ciudadela, se reunieron todas las naciones mundiales a presentar los adelantos que el trabajo, el estudio y la ciencia había proporcionado al hombre. Dentro unos meses, Barcelona, la Barcelona de *post-guerra*, va a congregarse en sus magníficos palacios, parques y jardines de Montjuich, a todo el mundo, ciencias, industrias y arte, van a exhibirse en sus distintas modalidades en los magnos edificios y parterres que como ensalmo se levantan en lo que fueron antaño áridas canteiras. En el mismo recinto de la Exposición se ha levantado un suntuoso *Stadium*, donde han de celebrarse grandiosas fiestas de los llamados *Sports* o juegos atléticos y de destreza, Barcelona que así rendirá culto a la actualidad exótica de los *Sports* no puede sentirse sorda a las demandas que los extranjeros hagan por conocer las fiestas de toros, juegos de destreza, de valor, de gracia y de emoción propios y exclusivos de nuestro sentir y de nuestro pensar, juegos o fiestas de toros, juegos o fiestas de alegría, de colorido y de visión fantástica, fiesta española al fin.

Ignoramos al emitir estas líneas, los planes que tenga nuestra empresa para dar el realce que se merece nuestra fiesta, durante la época de la Exposición, pero no dudamos que sus esfuerzos han de dirigirse a presentar carteles dignos de la categoría de nuestras plazas y de la enorme importancia de la Exposición, a la que han de acudir millares de millares de extranjeros, quienes unos por referencias y otros por haberlas presenciado en contadas ocasiones, tendrán gran interés en poder presenciar.

En 1888, y siendo empresario D. Salvador Piera, fundador de la casa "Fomento de Obras y Construcciones" se dieron, durante el período de la Exposición, 13 corridas, 2 becerradas y 1 novillada, cuyos componentes y fechas respectivas fueron las siguientes:

1.º Abril; 6 toros de Benjumea, con *Caraancho* y *Gallo* (padre de Rafael y del desgraciado Joselito).

22 Abril; 6 toros de Arribas, con *Caraancho* y *Valentín Martín*.

6 Mayo; 6 toros de D. José M.ª Cámara, con *Lagartijo* y *Espartero*.

10 Mayo; 6 Murubes, con *Lagartijo*, *Frascuero* y *Mazzantini*.

17 Mayo; 6 de Zapata, con *Frascuero* y *Valentín Martín*.

20 Mayo; 6 de Ibarra, con *Caraancho* y *Mazzantini*.

27 Mayo; 6 de Lagartijo, único matador *Guerrita*.

3 Junio; 6 becerros de Lizaro para la cuadrilla de niños sevillanos capitaneados por *Faico* y *Minuto*.

10 Junio; 6 toros de Núñez del Prado, con *Gallo* y *Mazzantini*.

29 Junio; 4 toros de Barrionuevo y 2 de Espoz y Mina, espadas *Lagartijo* y *Guerrita*.

1.º Julio; 6 del Conde de la Patilla, *Lagartijo*, *Caraancho* y *Valentín Martín*.

8 Julio; 6 utreros navarros de Poeraráin con *Faico* y *Minuto*.

15 Julio; 6 toros Fernando Concha y Sierra, con *Guerrita* y *Espartero*.

23 Septiembre; 4 toros de Aleas y 4 de Espoz y Mina, con *Carancho*, *Valentín Martín*, *Mazzantini* y *Espartero*.

24 Septiembre; 1 de Aleas, 6 de Miura y 1 de Espoz y Mina para *Caraancho*, *Valentín Martín*, *Mazzantini* y *Espartero*.

31 Octubre; Novillada con los sobreros de la temporada, que fueron

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

¡Un año más!

Este buenazo de Doctor Vesalio abruma y avasalla.

¿Es fobia, fibia o fobofilia? no lo sé, ni él tampoco lo sabe. Una fuerza impetuosa, arrulladora y desbocada le impulsa su afición y al fin ha logrado hacer un bello semanario: LA FIESTA BRAVA.

Es su vida, su otro yo, algo que Freud—ahora está de moda el colega del Doctor Vesalio—se vería en trance cuojoso si le forzaran a calificar.

Encomiemos como se merece LA FIESTA BRAVA, amena, interesante, eco de un aficionado sin parigual.

Estamos ya en 1929. La temporada taurina, en Barcelona muy tempranera, empezará pronto.

Preparémonos a ver cómo los hombres juegan con el becerro y los chaves se empujan para hacer como los hombres. También con el becerro.

Faltarán becerros y sobrarán toros, si los hubiere.

La fiesta brava es ya cosa de chiquillos.

Sólo de hombres es LA FIESTA BRAVA.

¡Felicidades, doctor, y acólitos!

AZARES

1 toro de Barrionuevo, 1 de Díaz y 1 de Aleas, espada "El Manchao".

Quizás hoy día ese cartel sería tachado de corto, ya que solo se dieron 16 espectáculos, pero por aquellos tiempos fué por su cantidad un verdadero alarde, ya que no estaba ni aquí ni en ninguna parte tan extendida la afición, no pudiéndose por lo tanto prodigar mucho los espectáculos, y así mismo en calidad, no puede ponerse peros al organizador de aquellas corridas, pues si bien había algunas segundas figuras en los programas no desentonaban al lado de los máximos pontífices del toreo *Lagartijo* y *Frascuero* y de las relevantes personalidades de *Mazzantini*, *Guerrita* y *Espartero*.

Como hemos dicho anteriormente ignoramos todavía los planes de la empresa en lo referente a la próxima temporada que ha de coincidir con la Exposición, pero dados sus conocimientos, afición y su desmedido afán de contentar al público no hay que dudar de que los toros en Barcelona en el presente año han de ser cosa muy respetable, no solo por la cantidad de festejos, si que por la excelsa calidad de componentes a los que hoy día se puede echar mano.

Las ganaderías andaluzas de Concha y Sierra, De Federico, Moreno Ardany, Pablo Romero, Santa Coloma, Miura y Villamarta, con los salmantinos de Blanco, Bueno, Cobaleda, Encinas, G. González, Clairac, Montalvo, Antonio Pérez, Alipio Pérez, Argimiro Pérez, Graciliano Pérez, Santiago Sánchez, Matias Sánchez, Sánchez Rico, Terrones y Villarreal con los de Samuel, Abente, Conde de la Corte, José Aleas, Martín Alonso (antes Veraguas) Rivas, etc., han de desfilar por nuestros cosos, demostrando la pujanza y la fiera de nuestros toros, bien cuidados, de mayor bravura y de mejores condiciones para el torero que los que se presentaron en 1888 pese a los inveterados protestantes, para los que cualquier tiempo pasado fué mejor.

Y en cuanto a cuadrillas, si bien no hay dos o tres figuras cumbres como en épocas pasadas hubo o mejor quisimos creer hubiera, hay hoy en día—dejamos aparte como excepcional el caso Belmonte—infinidad de diestros que le hacen al toro más muchas más cosas, que antaño se le hiciera y mejor mucho mejor hecho que lo que a los consagrados de aquellas épocas se les aplaudía.

Y los nombres de *Chicuelo*, *Valencia II*, *Márquez*, *Marcial Lalanda*, *Villalta*, *Niño de la Palma*, *Félix Rodríguez*, *Cagancho*, *Gitanillo de Triana*,
(Termina en la pág. 16)

A propósito de una observación de



Henry Montherland, ya lo sabe el lector—si lo sabe—es entre los escritores jóvenes franceses uno de los más grandes escritores, con una personali-

dad recia, vigorosa, que a causa de ello se destaca de una manera inconfundible y, por si esto fuera poco, hay en él, además, un afán constante de destacarse.

Entre sus novelas es para nosotros especialmente notable *Les Bestiaires*, que ya está traducida al español, porque en esa novela el asunto son los toros, y habla de ellos, de todo lo que se relaciona con la tauromaquia, desde la técnica al mundillo taurino, con un acierto y un dominio a que no nos tienen acostumbrados los literatos, ya no franceses, ni tampoco españoles.

Pero es que, ya lo sabe el lector—si lo sabe—Montherland es un aficionado, y un aficionado práctico, que ha toreado y ha matado toros, en encierros, en Burgos y en Sevilla,—no sé si en alguna otra plaza;—se ha relacionado con toreros, ha visitado ganaderías y... tiene mucho talento. Con ese talento, lo que ha visto, lo que ha observado, lo que ha leído, lo que ha practicado, han hecho de él un aficionado entendido y sagaz; y de ello da ahora también prueba plena.

En un libro que acaba de publicar, y que yo no he leído todavía, titulado *Le Genie et les Fumisteries du divin*, se encuentra, según una referencia de Francis de Miomandre (1), "un paralelo de los más graciosos entre los toreros y los literatos. Para Montherland la evolución de las costumbres en cada uno de estos dos medios es la misma. Y lo prueba. Igual favor demostrado exclusivamente a la juventud. El mismo cultivo de la publicidad. El mismo descenso de la crítica, la misma obligación de superproducción. El mismo éxito alcanzado por las afectaciones, por las "posturitas" (2) (¡qué linda palabra!) con preferencia a la labor proba y tranquila, etc".

Dejemos a un lado lo que se refiere a la literatura,—doctores tiene la Iglesia—y retengamos lo que afecta al toreo, aunque sólo sea para dejar sentado que no ha podido escapar a la fina observación del autor de *Le Songe*

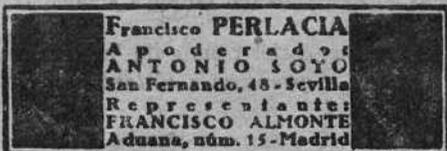
(1) Véase *Les Nouvelles littéraires* del 22 de diciembre último.

(2) En español en el texto.

Montherland

que también el "vanguardismo" ha hecho irrupción en los campos de la tauromaquia.

Y no es lo malo que eso que llaman "vanguardismo" se haya infiltrado subprecitadamente en el toreo, si vanguardismo equivaliera solamente a un afán de renovación,—laudable impulso



(Fin de "Los Toros y la Exposición") Barrera, Torres, Armillita Chico, Perlacia, Amorós con Gallo (si regresa de América), Freg, Fortuna, Algabeño, Pedrucho, Fuentes Bejarano, Posada, Armillita, Agüero, Gallito de Zafra, Rayito, Lagartito y Julio Mendoza, se han de destacar en los policromados carteles de corridas de toros durante la Exposición. Aparte de que en funciones llamadas novilladas hemos de ver anunciados a no dudarlo a los primates de la novillería tales como: Gil Tovar, Delmonte, Ricardo González, Parrita, Carratalá, Pastor, Lacruz, Iglesias, Camará, Pedro I. Romero, Cantimplas, Lagartito y algún otro que se ha de destapar durante la temporada.

Que se prepara una grande y excelente temporada es indudable; del buen deseo, tacto y conocimientos en el negocio taurino de nuestra empresa no hay que dudar, de que los ganaderos procurarán mandar ganado escogido es cuasi tontería ponerlo en cuarentena, pues a nadie le interesa desacreditarse y de que los toreros todos se han de percatar de la importancia que han de tener estas corridas durante la Exposición tampoco dudamos.

Y como testigo presencial del cartel de 1888, ya que debuté como aficionado espectador el día 17 de Mayo de dicho año, puedo anticiparos sin temor a equivocarme que si grande fué la Exposición de hace cuarenta y un años si buenas fueron las corridas de entonces, grandiosa como esta Exposición de 1929, va a ser nuestra próxima temporada de toros en la que hemos de ver toros bravos, con toreros valientes y animosos que nos han de emocionar con sus grandes faenas, faenas de Exposición, de dominio y de majeza, para demostrar a nuestros atónitos visitantes la grandiosidad de nuestras fiestas de toros, única en el mundo y siempre grande, siempre española.

CIVIL

en todos los tiempos de todas las juventudes,—si no el que acogiéndose a él haya quien lo convierta en un truco para eludir los enojos de la labor "proba y tranquila" de que habla Montherland según Miomandre.

Vengo diciendo ya bastante tiempo que Belmonte ha "achicado" el toreo, o lo que es lo mismo, ha hecho posible el predominio de los "toreros cortos", que en otras épocas únicamente se han tolerado cuando, como en el mismo Belmonte ocurre, la calidad extraordinaria de su arte suplía a la cantidad, como fué el caso de Joselito Redondo, de Antonio Fuentes, de algún otro. Desde la desaparición del otro JOSELITO, del gran JOSELITO la cosa ha degenerado en epidemia, y como para nadie es un secreto lo que allana el camino del oficio de torero el cultivo exclusivo de la "posturita y de la afectación", en pleno reinado de ambos nos hallamos, y, lo que es todavía más deplorable, con gran satisfacción por parte del público que estimula ese toreo con su aprobación más entusiástica.

Me parece deplorable ese beneplácito del público, por lo que tiene para él mismo de perjudicial y no por otra causa, pues al fin y al cabo la tauromaquia no tiene otro objeto y finalidad que la de divertir a sus aficionados. Y si los divierte, sea como fuere, no se le puede exigir otra cosa. Pero es que sucede que ni aun con el "torito a modo" es siempre posible la "posturita y la afectación", o en otros términos "el torear sin torear", y como esos diestros del *parón* y sus derivados en su mayoría *no saben* "torear toreando" (eso no lo han aprendido de Belmonte, porque de Belmonte sólo han aprendido lo fácil y hacedero lo adjetivo, y no lo sustantivo) la diversión del público resulta problemática, muy relativa y circunstancial; y de diez tardes en ocho quedan defraudadas "us esperanzas.

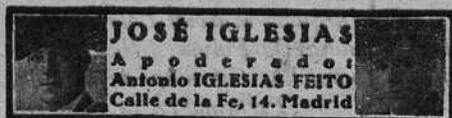
¿Será debido a eso, al temor de verse defraudado, el retraimiento que parece observarse por su parte respecto a las corridas?

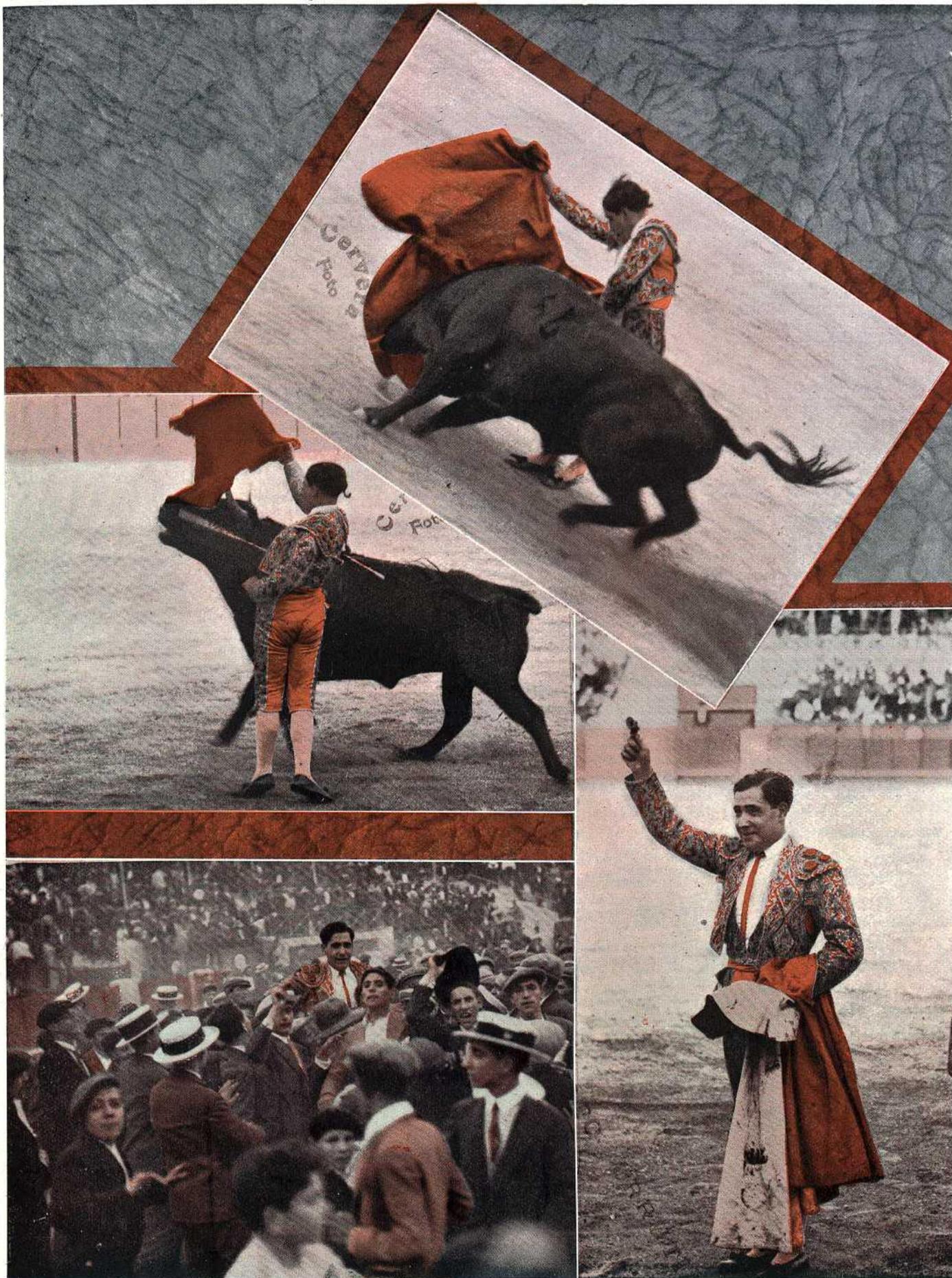
No me aventuro a afirmarlo.

Lo que sí afirmo es que está haciendo mucha falta un torero capaz de producir una reacción, y que por lo menos vuelvan las cosas al estado en que se hallaban el día 16 de mayo de 1920.

¿No le parece al lector?

UNO AL SESGO





Aragonés, de la escuela de su hermano, destacar su personalidad en la última temporada y novillero puntero para la próxima de 1929. perar, durante la temporada próxima a eminente puesto entre la novillería triun- En Zaragoza ha logrado grandes triunfos en la finida temporada que han hecho que a empezar, pues el segundo de los "Lagartito" es torero de fuste y de valor reconocido

Lagartito II

con mucha afición y voluntad, ha logrado porada, logrando una clasificación de torero Si la suerte le acompaña, como es de esperar le veremos pronto conquistar un prefante, ya que por su empuje se lo merece. su papel se cotice alto para la que vamos y es seguro dejará bien sentado su pabellón.

Villalta nos obsequia



LUCE el sol cada vez con más fuerza y Villalta momento a momento, se engrandece ante nosotros. ¿No le conocíamos ya como el mago de la muleta? ¿Es que con el capote Villalta no saca todo el partido posible? Ayer, anteayer y siempre, Nicanor fué para nosotros el torero honrado y pundonoroso, que todo lo pone al servicio de la fiesta grande española.

En el campo, ante muy pocos amigos, en la plaza, ante un público numeroso y diverso, Villalta siempre es el mismo. ¿No es torero lo mismo en el campo que en la plaza? Pues en torero, en torero excelente, se nos da siempre el tan criticado y tan torero Villalta.

¡Qué manera de arrimarse ayer! ¡Qué emoción la de aquéllas verónicas! Se nos antojó, tal entusiasmo nos trajo su toreo, el estar presenciando su faena cumbre de la corrida Goyesca, de Valladolid, en el pasado septiembre.

Aquel día, se dió el caso, de que en el palco próximo al nuestro, había unos detractores del torero baturro. Pues aquellos detractores, aquellos antivillaltistas, ante la faena enormísima, colosal, primorosa, inigualable, de Villalta, se



con : mágica muleta



levantaron, como los demás espectadores, de los asientos para tributar la ovación más calurosa de la tarde a aquel torero honrado, del que tenían formado un mal concepto. Desde aquella tarde... que no les hablen más que de Villalta, el torero, el artista.

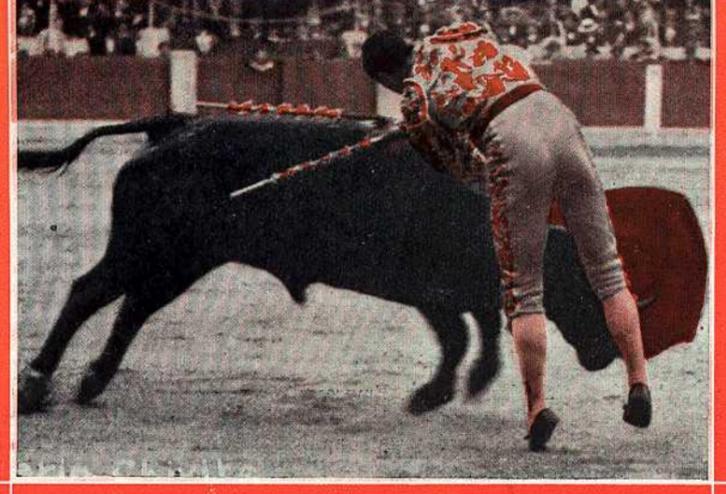
Estamos hablando de unos lances maravillosos de Nicanor. Pues sigan ustedes. Tomó los palitroques y con mucho salero y sabor colocó tres pares tan enormes, que el aplauso de la concurrencia, espontáneo y sincero, no se le regateó.

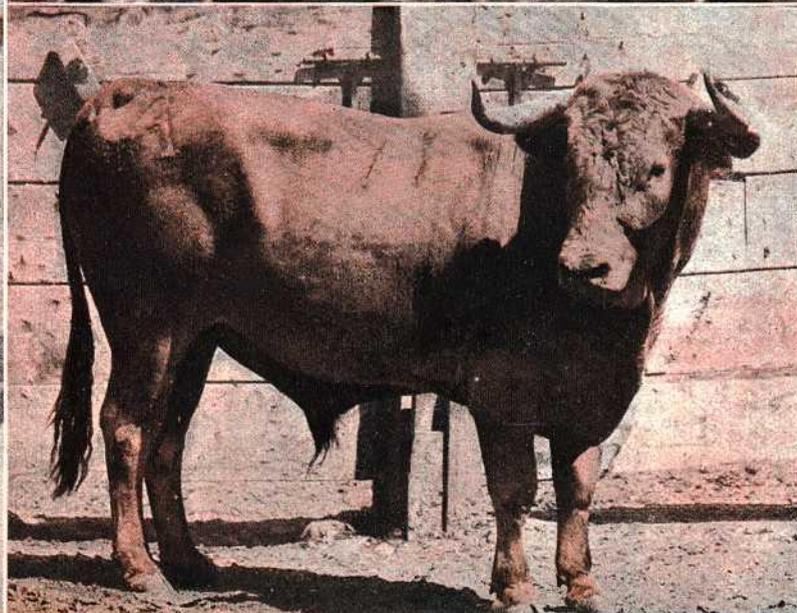
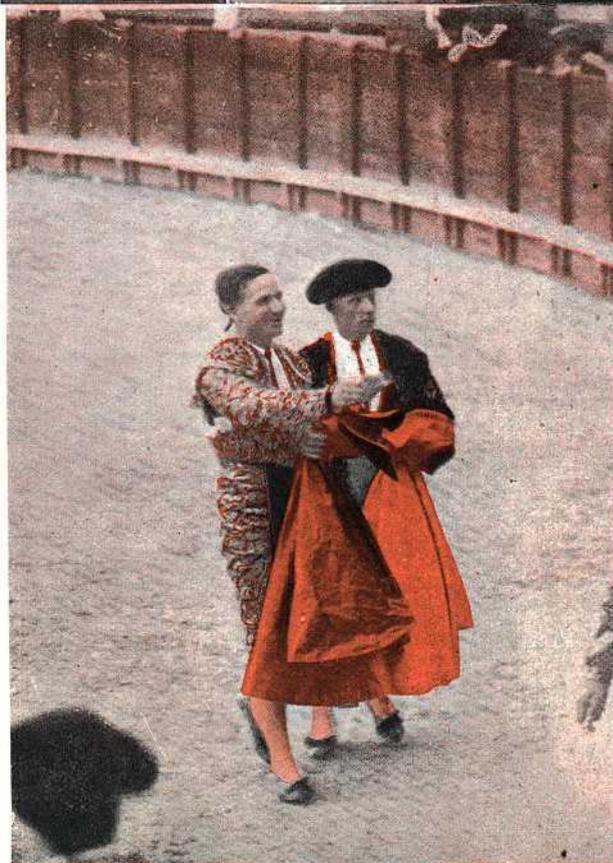
Luego, con la muleta, nos resultó difícil hasta de tomar notas. ¡Pesaba tanto la labor de Villalta, que enfrascados en los enormísimos pases del muletero, del mago, del baturro, nos olvidamos hasta de nuestra labor de información!

¡Qué enorme es Nicanor con la muleta! ¿Y luego, con el estoque...? Un volapié en regla, Nicanor se volcó sobre la brava vaquilla, que rodó a sus pies como dándole gracias por la breve muerte, por la ejecución de aquél volapié, modelo de volapié.

¡Muy bien, Nicanor!

ALAMARES





El día de su presentación en Madrid fue el más importante que novillero alguno puede esperar, al ser el hijo del duque de Veragua y siendo su nombre y crédito creció en grandes proporciones, siendo uno de los novilleros más solicitados por las Empresas. Posee arte y valor acreditado que hacen de él un novillero puntero al que acudirán sin restricciones las Empresas en la temporada de 1929 por ser él garantía de éxito y atractivo en todo cartel, pues se sabe que Melchor es valiente, torero y que no le arredrán ni le asustan los Palhas ni los Miuras, ni pone reparos a la procedencia.

Melchor Delmonte

obtuvo uno de los más resonantes triunfos al cortar las orejas a un hermoso ejemplar paseado en hombros por tal hazaña. Su valor y arte, siendo uno de los novilleros más solicitados por las Empresas, hacen de él un novillero puntero al que acudirán sin restricciones las Empresas en la temporada de 1929 por ser él garantía de éxito y atractivo en todo cartel, pues se sabe que Melchor es valiente, torero y que no le arredrán ni le asustan los Palhas ni los Miuras, ni pone reparos a la procedencia.

P a s a y c a m b i a



ientras era pareado el último toro de la corrida los picadores llegaban bajo el palco de la presidencia y descubriéndose respetuosamente pedían

permiso para retirarse la gente montada, soltando los palos al serles concedido.

Es esta una de las costumbres que se perdieron hace mucho tiempo, detalles inútiles que al ser suprimidos no ha sufrido la fiesta el menor quebranto y que sólo bajo el punto de vista retrospectivo merece la pena de mencionarse.



La gente de a caballo no usaba chaquetilla de cordonadura negra. Esta comenzaron los picadores a usarla en 1886.

En este año los picadores de Mazantini eliminaron de las chaquetillas los seis moños, (tres a cada lado) adherentes a las costuras laterales.

Sujeto bajo la rodilla llevaban los picadores un cordón con una borla que caía a la parte exterior. Cordonadura, borlas, faja, corbata, moños y el adorno, del castoreño eran del mismo color.

En 1891 la atadura fué sustituida por la actual calzona, evitando peligros, pues más de una vez, metía el toro un asta por debajo de la atadura y sacaba arrastrando al picador derribado.

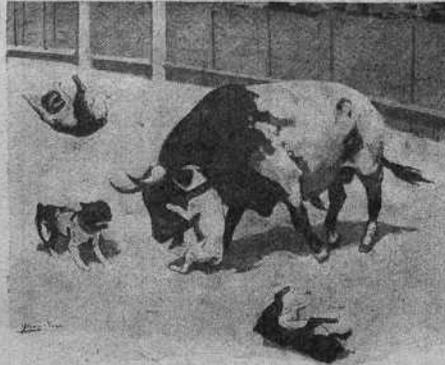
Algunos picadores, no muchos, usaban patillas, recuerdo entre otros a Francisco, José y Manuel Calderón, Juan León "Gaceta" y Manuel Morales "El Tuerto", avecindado en Barcelona y muy popular en la Barceloneta, donde promovía frecuentes escándalos.

El vestido de torear de la gente de

a pie también ha variado algo, sustituyendo el bordado a los alamares, muletilla y otros colgantes.

Las hombreras son el adorno que más conserva su antiguo aspecto.

Cuando vine a la afición, los carteles advertían que quedaban suprimidos los perros, lo cual indicaba que su supresión era reciente.



Con todo, una vez presencié en el vetusto circo de la Barceloneta la lucha de los perros con el toro en una función mixta y no me pareció tan repugnante como había creído. Mas repugnante me parecía el lamentable espectáculo que en plena vía ofrecían los canes víctimas de la morcilla municipal, retorciéndose en horribles contorsiones entre el griterío de los chiquillos.

Mas de una vez al ver un toro manso obstinado en no seguir a los cabestros, causando al público el mayor cansancio y fastidio, consideré la utilidad que hubieran podido prestar los perros sujetando al bicho, para poder fácilmente apuntillarlo.



El perro, el animal amigo del hombre, inspiró lástima antes que el caballo.

Si todos tuviéramos caballo con igual facilidad que tenemos perro, estaría suprimida la suerte de varas.

No alcancé la media-luna como cosa corriente, pero si llegué a ver exhibirla en la arena aunque contadas veces.

Fué suprimida por repugnante, pe-



ro estimo que no debía desterrarse del todo, pues podía solucionar una situación difícil acabando con el aburrimiento del público.

La supresión de las banderillas de fuego ha sido una de las modificaciones más radicales que ha sufrido el espectáculo, mas la solución se ha hecho en tal forma que son pocos los que se enteraron.

Es la nota desfavorable que recae sobre el ganadero.

Desde que existe la fiesta de los toros jamás generación alguna de aficionados presenció cambios en ella tan importantes.

Los aficionados acudimos a la plaza. Señal indudable de que la fiesta no muere.

O de que para morir aun es temprano.

SEGUNDO TOQUE





Excelente banderillero Juan Romero "Saleri" nació el 11 de noviembre de 1861 en la cuarta capital de España, por donde el

Guadalquivir corre risueño y donde la torre de la Giralda cada día se muestra más orgullosa por hallarse enclavada en esa tierra de gracia sin par, donde tanta mocita morena, devotas del Cristo del Cachorro y de la Virgen de la Esperanza, se pone de luto y se arrasan sus ojos de lágrimas cada vez que las astas de un toro corta la vida en flor de uno de los toreros sevillanos.

Terminada en España la temporada de 1887, el espada Diego Prieto "Cuatrodedos" y su cuadrilla marcharon a Méjico.

Corrían los primeros días de enero del año 1888. Para el día 15 fué anunciada una corrida de toros en Puebla, donde debía actuar el espada "Cuatrodedos", siendo uno de los subalternos "Saleri."

La corrida iba muy bien. Todo eran aplausos y ovaciones para los toreros. Pero salió el toro cuarto "Pampero" de nombre, de la ganadería de San Cristóbal de la Pampa y entonces "Saleri", gran conocedor de la suerte del salto de la garrocha, pues habíala ejecutado infinitas veces entre atornadoras ovaciones, quiso hacer una vez más alarde de sus facultades, y después de brindar al gobernador se fué al toro manso por cierto, con tan mala fortuna, que le enganchó por la ingle derecha y le dió una cornada grande, honda, viendo sus compañeros cuando acudieron en su axilio que aquella vida se acababa, que aquel mozo tan valiente y con tanto amor propio, pues muchísimas veces lo había demostrado en los ruedos, estaba expirando.

Honda pena causó aquella desgracia entre sus compañeros, pues a Juan todos le querían. Hombre bueno y generoso, tristes recuerdos dejó. Fátidica fecha la del 15 de enero de 1888, en que perdió la vida el buen palitroquero.

La noticia de la muerte de Juan Romero "Saleri" circuló rápidamente por España, y unos niñitos tuvieron que vestir de luto porque el autor de sus días había sido asesinado por un toro en tierras lejanas, en el tauródromo de Puebla.

Poco disfrutó el desgraciado "Saleri" de la vida, pues tenía al morir veintisiete años.

Fué buen banderillero, y a las órdenes del "señor" Fernando, del genitor de Rafael "el Gallo", toreó por primera vez, en Madrid el 27 de septiembre de 1885 ocupando la vacante que dejó "Guerrita".



Los restos de aquel mocito sevillano recibieron sepultura en Puebla, y ocho años más tarde fueron traídos a España, y en el cementerio de San Fernando, de Sevilla, de aquella Sevilla que lloró su muerte, quedaron enterrados.

OSCARITO

Roberto Espinosa Rondeño
Apoderado:
VICENTE IBÁÑEZ
Aragón, 323 - Barcelona

Indumentaria torera



Así como la lidia de reses bravas ha tenido grandes transformaciones, igualmente lo ha tenido lo que se refiere a los trajes, tanto para la lidia como de calle que usan los toreros que hoy se hacen llamar artistas para que no quede nada de lo que antaño se llamaba la brava fiesta de toros.

Recuerdo que en mis mocedades, la víspera de la corrida, casi era otra fiesta el ir a la plaza o a sus alrededores a ver a los toreros y muy en particular a los que más recuerdo a Frascuelo y Punteret que tenían a gala en vestir el traje corto y luego daban su paseo por la Ciudad, llamando poderosamente la atención por la riqueza de las alhajas que lucían y su marsellés, pantalón de talle, sombrero ancho o de medio queso y faja de mil colores.

Aquello daba carácter, a la par que servía de propaganda, porque luego se comentaba entre la gente y se hacían

lenguas del gusto y riqueza que cada diestro tenía en presentarse al público en la calle.

¿Que los de ahora, para la lidia tal vez gasten más que aquellos?

Es verdad. Hoy el traje de torear, es más rico y vistoso, salvo algunos que por destacarse, por querer sobresalir, o hacen el ridículo con trajes de bailarina, o visten el consabido de plata, que algunos dicen que *viste* mucho, pero que a mi concepto descienden de categoría, puesto que el público acaba por confundir a los maestros con sus subalternos.

Hoy el artista, pongámonos a tono, fuera del redondel no llama la atención, y a veces en el redondel tampoco, es un señor particular que viste con más o menos elegancia, según el tipo y gusto, y pasa casi siempre desapercibido, puesto que hasta aquello que era el signo indubitable de la profesión, la coleta, ha quedado casi abolida o por lo menos la disimulan de tal manera, que aquello que era un orgullo, hoy parece ser una señal infamante.

Bien es verdad que hoy los artistas taurinos, no viven ni piensan en torero, como vivió Guerrita y vivió Joselito el Gallo; habladle a Guerrita y eso que está ya retirado hace un rato, de fútbol, boxeo y demás diversiones de importación extranjera y veréis que cara pone y que contestación os da.

Y para terminar, allá va una relación de los gastos de vestidos y sueldos a los toreros que en el año 1745 torearon en Valencia.

Per 6 parells calses blanques pera els toreros a 12 s/ y 4 de tintar, 4.16.
Per 12 vares de tafatá pera vandes a 9/6, 5.14.

Per 7 vares tafatá azul pera capas a dos chulos a 10 s/, 3.15

Per 18 vares raso blau a 9 s/ pera chupes als sis toreros, 16.4

Per 14 vares llens a 9 sous, pera forros, 6.6.

Per 18 vares llista groga de dos dits pera les manegues de les chupes a 7 diners, 0.10.6

Per 6 vares llista de 4 dits pera flocs de les claus a 1/s., 0.9.0

Per 1 vara 3 pams llista vlabá pera un devantal al Indiano, 0.1.6

Per 5 pS tafatá blau pera un devantal al Indiano a 10 s/ y 4 s/ de picar, 0.16.6

Per 7 vares llens pera una bata al Indiano a 7 s/., 2.9

Per hechures de 6 chupes y dos capes 3 £ 15 s/ y 10 s/ per la bata, 4.5

Per un parell de calses negres pera el Indiano, 1.16

Per un parell galon pera el dit, 0.3.4
A Baltasar Monlleó 20 16 s/ 10 dS per 24 galoches y 25 rajons.

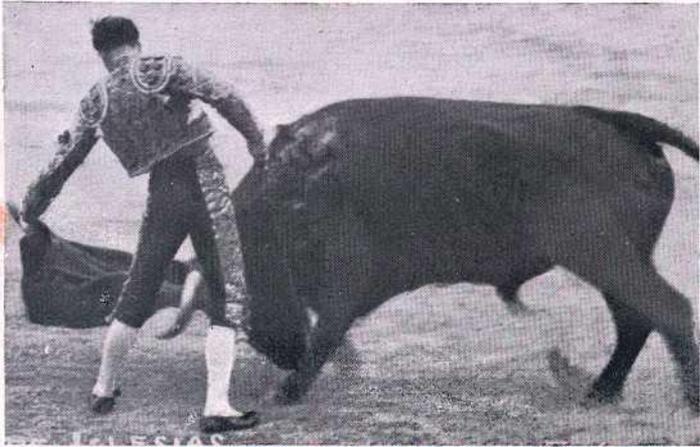
A Chusep Ponsiano, torero 60 £ mitad de les 120 £ que es donaren a 4 torrechadors. CHOPETI



El baturro de la sonrisa, del valor y de puesto de los percances traumáticos que la los tauródromos, está en la actualidad en Es "Lagartito" torero de emoción y como esta temporada todo lo que lleva dentro que como queda dicho quedó algo apagado en 1928 por cogida. Francisco Royo es acción, pues su valentía y voluntad, en pa rangón con el arte que posee, le hacen

Lagartito

los naturales; que ya completamente re-temporada pasada lo tuvieron alejado de Lima donde ha conseguido enorme triunfo. buen baturro terco, valiente y que dará en yendo a la conquista del cartel que tiene y matador que dará grandes tardes a la afi-triunfar siempre que él se lo propone.



Excelente torero y lidiador de reses bravas, y maestría con la muleta, ha logrado escalar novilleril. En la temporada que está próxima a pensar tomar la alternativa muy pronto, lo veras de la Tauromaquia, pues tiene contratos para las principales ferias de España. Está en la actualidad en Caracas donde ha triunfado y así que acabe sus compromisos con la Empresa venezolana regresará para

José Iglesias

completo, el cual por su arte, dominio los primeros puestos del escalafón empezar figurará a la cabeza y como mos alternar con las primeras figuras empezará la temporada de 1929, que será la de sus definitivos triunfos, ya que Pepe Iglesias es ese torero poseedor de todos los secretos necesarios para definitivo triunfo.

CARAVACA, 25 de Diciembre

4 becerros de D. Manuel Santos, para los Niños Fenómenos, Pedro Fuentes y José Fuentes (Belmontín). Estos demostraron la gran cantidad de arte y valor que encierran. Sería punto menos que imposible detallar las hermosas faenas realizadas por tan precoces artistas, basta decir que al final de la corrida fueron paseados en hombros y contratados nuevamente para el día de Reyes.

Se distinguió en banderillas Carricos y bregando Joselito Fuentes.

Rafael Marín Orrico

ENORME EXITO DE RAFAEL ASTOLA Y GRANDIOSO TRIUNFO DE SU MAESTRO EL EXMATADOR DE TOROS "MINUTO".

En la novillada verificada el treinta del mes pasado en la Plaza de la Pañoleta (Sevilla) triunfó de una manera ruidosa el joven Rafaelito Astola, sobrino y discípulo del veterano maestro Enrique Vargas "Minuto". Verdaderamente quedó demostrado que no hay torero sin escuela máxime cuando la educación torera como la del joven Astola es dirigida por un torero de los conocimientos y recursos del famoso "Minuto".

Se corrieron cinco bichos, tres de don Joaquín Pérez de la Concha y dos de la señora Viuda de Concha y Sierra. En este festival tomaron parte como matadores los entusiastas principiantes José Vallés "Segurita", Antonio Cáceres "Niño del Patrocinio", Manuel Villa "Salvador", Rafael Astola y Manuel Fernández "Finito".

Si exceptuamos al matador que ocupaba el cuarto lugar, no pudimos apreciar nada como no sea mucha afición y voluntad, ya que todos los demás demostraron estar faltos de entrenamiento, a más de una gran dosis de ignorancia y falta de preparación adecuada para cumplir estos menesteres, así pues sólo se destacó por su gran valentía el "Niño del Patrocinio". Durante la lidia de los toretes primero, segundo, tercero y quinto, hubo un continuo desacierto en el ruedo, ya que además de la ignorancia propia de los noveles los maestros que les habían enseñado no estaban del todo enterados de su papel, y por ello resaltó más la lidia del cuarto que corrió a cargo del joven Astola, asesorado por el que en tiempos fué "Un Niño Sevillano" el diminuto, valiente y artista "Minuto". No hubo suerte en el reparto para el chaval Astola pues el bicho resultó blando y acostándose por el lado derecho, por lo que en el primer lance el debutante hizo una cosa feíta buscando refugio en las tablas, pero una vez repuesto, valientemente repitió con cuatro lances más, que sorprendieron en gran manera a la plana mayor de la afición sevillana que se convenció de las grandes dotes que posee el sobrino de "Minuto" para escalar uno de los primeros puestos de la tauromaquia. Eugenio Martín "Finito" y Paco Soriano se encargaron de banderillar lo que hicieron pronto y bien y allá va la expectación que se produjo entre los concurrentes para ver

como se portaba el novel diestro, Rafaelito, fresco, con mucha valentía y haciéndose cargo de las dificultades del bicho toreó bien, sin grandes adornos, hasta dominar y conseguir estrecharse en varios pases con la izquierda pasando temerariamente y recetando una buena estocada que le hizo rodar sin puntilla.

Aunque no hubo petición de oreja ni de rabo, surgió una grandiosa ovación que el diestro recogió obligándose al veterano maestro "Minuto" a salir a los medios con los discípulos; Astola el novel matador y sus banderilleros "Finito" y Soriano. Son muchos los aficionados que quieren proponer al acaudalado dueño de la Pañoleta don Alfredo Amores, que regale su plaza al buen amigo "Minuto" o bien lograr que este *maestrazo* instale su escuela taurina en tan bonito coso. Me uno a tan simpática idea y ojalá sea un hecho pronto en bien de la afición taurina.

LII

DESDE MEJICO

NUESTRA TEMPORADA

Bien empezamos Diciembre. Para el día 2 hemos tenido un debut y aquí como nunca podemos decir *astracanadamente* un debut de *buten*. *Cagancho*, el torero gitano, el torero enigmático según las reseñas que de sus hazañas por las plazas de toros de España nos venían, ha debutado y se repartirá con *Barrera* el *triunfador* de la temporada, nuestros aplausos.

Se corrieron toros de La Laguna que fueron bravos y dóciles lo que permitió mayor lucimiento a los lidiadores. Al hacerse el paseo hay una estruendosa ovación para *Armillita Chico* en premio de sus anteriores éxitos y palmas de simpatía al recién doctorado *Heriberto García*. Por los tendidos se nota una gran expectación acerca de lo que hará *Cagancho*, del que se dicen y cuentan infinidad de casos y de cosas; prontamente la aparición del primer lagunero, nos demuestra que verdaderamente *Cagancho* es un algo y un algo muy serio en el toreo, el gitano le da el capote al toro y se lo pasa por la faja con una suavidad y una majestuosidad que a todos maravilla, luego al hacer un quite-lo hace con una calma, con una tranquilidad tan pasmosa que se pueden contar por segundos todos los instantes que dura el lance, de un tendido salta una voz: *Esto sí que son las cuarenta horas!*, verdaderamente, hay una majestad en el lance que domina a todos los espectadores por lo magno y seráfico del mismo, una grandiosa ovación premia este alarde de valor y de arte taurino y ya a partir de aquí, *Cagancho*, siguió triunfante, recogiendo aplausos en cuantos lances daba con el capote o con la muleta, en la que nos demostró que es todo un maestro ya que tanto con la derecha como con la izquierda, nos presentó un verdadero curso del arte muleteril. ¡Qué bella figura, qué arrogancia, qué majestad en todos sus lances! *Cagancho*, triunfó por sus méritos en Méjico.

Armillita Chico, este asombro de chíquillo torero, una vez más se impuso ante

sus enemigos y si con capote fué aplaudido, en sus faenas de muleta fué ovacionado ya que como es sabido la domina de un modo tan soberano que parece increíble que a sus años posea los conocimientos que tiene. *Armillita Chico* fué nuevamente ovacionado y sacado en hombros de la Plaza.

Heriberto García, se presentó algo más sereno que en el día de su alternativa y aunque a nuestro entender no está lo suficiente cuajado para alternar con verdaderos maestros, se defendió y aun lució en algunos muletazos por lo que fué muy aplaudido. No dudamos de que este muchacho para la próxima temporada en que ha de estar más sentado ha de ser una buena figura para nuestros carteles.

Indudablemente fué un acierto por parte de la Empresa la organización de la corrida del día 9, ya que a los enormes éxitos de *Barrera* obtenidos en nuestro circo, se una la revelación del gran torero que nos demostró ser *Cagancho* en el día de su presentación. Así lo entendió el público que llenó a rebosar todas las localidades, y ovacionando a los diestros al hacer el paseillo lo que obligó a los maestros a quitarse la montera y a saludar dedespues desde los tercios reiteradas veces.

Salieron toros de San Mateo, bien presentados, bravos en general y de no escasas facultades, por lo que aplaudimos también al ganadero después del arrastre de alguno de los bichos.

Cagancho, nos confirmó nuestra favorable opinión, que formamos en la anterior corrida, es todo un artista tanto con el capote como con la muleta. Sus lances pausados, elegantes y artistas le hacen transformarse ante los toros en un ser superior, es la figura excelsa del toreo, que materialmente se transforma en un dios dominante y seguro ante los buidos puñales de sus enemigos. *Cagancho* repetimos obtuvo un nuevo y rotundo éxito mayor si cabe que en el domingo anterior cortando orejas a sus enemigos y saliendo de la Plaza en hombros de los entusiastas.

Vicente Barrera, justificó otra vez el puesto muy preeminente que ocupa entre la torería actual. Sus prodigiosos quites fueron continuamente ovacionados y sus magníficas faenas de muleta jaleadas con todo entusiasmo por la concurrencia siendo objeto de dianas inclusive en premio al valor y arte demostrado, hubo cortadura de orejas y rabos y como su compañero salió en hombros de la Plaza.

El día diez y seis se corrieron toros de La Laguna, que por esta vez no fueron todo lo francos y nobles que en otras ocasiones, habiendo incluso alguno como el segundo que presentaba verdaderas dificultades para su lidia.

Compañían la terna *Gitanillo de Triana* que debutaba, *Barrera* y *Armillita Chico*. El debutante demostró gran voluntad y aun conocimiento de lo que se trae entre manos, pues tanto con el capote como con la muleta y aun con el estoque tuvo momentos muy felices por lo que cosechó muchos aplausos.

Barrera, tuvo otra gran tarde, que realizó mucho más dadas las dificultades de

los *laguneros* muy especialmente en su primero que fué un *guasón* de estos capaces de borrar al más bragado de los toreros. Dominó con la muleta de una manera formidable, dando pases muy lucidos, estando asimismo muy valiente y certero matando por lo que escuchó prolongadas ovaciones, tuvo dianas, dió la vuelta al ruedo y salió del coso en hombros.

Armillita Chico, asimismo tuvo otra buena tarde compartiendo con el *valenciano*, los aplausos y los agasajos de la concurrencia. Verdaderamente *Armillita Chico* es un caso muy grande de precocidad taurina ya que siendo un chiquillo como es, imposible parece tener el conocimiento y el arte que demuestra en sus faenas. Y hasta otra, se despide de ustedes.

X. Z.

MEJICO, 30

Con un lleno completo se celebró la corrida en que los tres artistas del toro Ortiz, Cagancho y Gitanillo de Triana se disputarían el aplauso de los aficionados.

El ganado de la hacienda "La Punta" cumplió bien.

Ortiz toreó admirablemente con el capote, banderilleó con su finísimo estilo y ejecutó dos faenas de muleta torerísimas que remató con dos buenas estocadas, por lo que escuchó calurosas ovaciones y cortó una oreja.

Cagancho se mostró muy artista, sobre todo, en el primer toro suyo al que hizo una estupenda faena de muleta. Mató pronto y fué muy aplaudido.

Gitanillo toreó muy bien por verónicas y realizó vistosas faenas de muleta que coronó con certeras estocadas, siendo ovacionadísimo.

MEJICO (Cable última hora). En vista del enorme triunfo obtenido por Barrera, le ha sido renovado el contrato.

CARACAS

25 de Noviembre de 1928.

Con media entrada empieza la corrida, debido a la lluvia, al darse suelta al segundo toro, el lleno es completo; en palcos y tendidos se nota gran cantidad de turistas americanos.

El encierro del Coronel Gonzalo Gómez, fué bien presentado, parejo y preparado como para armar el escándalo los niños *peras*.

Ricardito González, corta 3 orejas, un rabo y sale en hombros por la puerta grande. *Eleazar Sananes*, corta una oreja y *Enrique Torres*, la primera figura de la temporada, tiene la desgracia de ver salir un toro vivo, oyendo una bronca en su primero.

Eleazar Sananes.—Le sale en primer lugar un toro castaño claro, ojinegro y bien puesto; saludándole el niño amercochado con dos lances de tanteo por bajo para estirarse en tres verónicas y media muy buenas. Toma los palos y adornándose muy bien deja un palito; con la escarlata se inicia con un seminatural y uno de pecho con la izquierda saliendo revolcado, uno de pecho con la derecha, sigue con el de trinchera y rodillazo, medios pases más de pitón a pitón para un pinchazo perdiendo los trastos, otro pinchazo alargando

el brazo, media entrando muy bien y acierta el descabello a la segunda. (Palmas y pitos). (Para mi entender era éste el mejor toro de la tarde, pero le dieron una lidia infame). En el cuarto bis, después de cuatro mantazos por la cara y ser pareado lucidamente por Jaén y Moyita, pasa a manos de Rubito el que desarrolla una faena con tres ayudados por bajo, muy valientes, medios pases por la cara para media delantera, sigue con pases de pitón a pitón y entrando con muchas agallas, deja una contraria hasta la empuñadura. (Ovación), oreja, flores, vuelta al ruedo y salida a los medios. Todo bien merecido por ser el toro de cuidado).

Enrique Torres.—Recibe a su primero con tres verónicas, un farol, un delantal, otra verónica súper y media extra; en otra tanda nos da una lección con tres verónicas de diferentes marcas para rematar con media imponente. (Ovacionaza). Coge las banderillas y coloca dos pares buenos; y viene el desastre desde que toma la muleta, se perdió el Matador de Tronío y queda el novillero inconsciente; empieza la faena con ayudados por bajo, altos, de pecho, todos con la derecha y bailando, sigue con medios pases, varios de tirón para un pinchazo con desarme (Pitos, rueda de peones); una estocada atravesada, un pinchazo alargando el brazo (bronca), otra estocada a travesada y descabella a la primera. ¡Qué pita más enorme! Pero sale el quinto y viene la opoteosis, "de lo malo" dos trapazos, recibiendo un palotazo en la cara, y adiós sombra de Chicuelo. Comienzo por salir desarmado por dos veces, uno de pecho, dos de pitón a pitón, un pinchazo malo, media atravesada, tres intentos de descabello, un sablazo (la bronca es impotente), un aviso, otra puñalada, otro aviso, salen los mansos, pero resulta que el toro se mete en un burladero y no hay forma de sacarle, otra puñalada (sigue la bronca). Al fin las cuadrillas y monos sacan al bicho, se acuesta y lo remata Mamforte con la puntilla. Yo creo ver muy pronto el desquite, pues hay que considerar que lleva veinticinco días de casado.

Ricardo González.—El amo de los catalanes y madrileños consigue hacerse también de los caraqueños; al tercero le "endia" tres verónicas movidas y media muy buena, repitiendo con dos superiores y media desairada. (Muchas palmas). Bogotá clava un par súper, Jaén hace un quite a Rosalito que le vale una ovación; termina

A los apoderados

Rogamos a los que les interese la guía taurina en LA FIESTA BRAVA durante el año 1929, se sirvan remitirnos a la mayor brevedad, juntamente con el importe por giro postal, las fotografías correspondientes del torero y la suya, así como nombres y domicilios para su inserción en nuestra Revista.

el tercio Rosalito con otro par maravilloso. (Ovaciones). Viene el niño de los *madriles* y por fin se ve torear como nos dicen los periódicos españoles; con quietud, temple y dominio, para ligar una faena con la izquierda, admirando pases de todas las marcas. (Ovación). Un pinchazo bueno, tres pases por la cara, para agarrar media lagartijera, que hace rodar al aldinero sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Y tenemos en la arena al sexto, un colorado bragao, recogido de cuernos y corniapretado: *Don Ricardo González*, borra de un plumazo todo lo bueno hecho anteriormente, para deleitarnos con el faenón más grande que recuerdan los viejos y buenos aficionados de la Ciudad del Avila: En dos tiempos se le anotan seis verónicas y dos medias bellísimas, por lo valiente y clásicas, a continuación, dos más a pies juntos las que corona con una rebolera maravillosa. (Ovación). Bogotá y Rosalito son ovacionados en su turno. Ha salido un torerito que se parece a una figurita de "biscuit" para verle ligar cinco naturales con el de pecho (pero que naturaleza al dar el natural, no arquea el cuerpo para nada y sólo mueve la muñeca, al hacer pasar el toro), sigue ligando altos con el de la firma, de pecho con la derecha, el saludo militar, etc. etc. (La ovación se debe oír en La Puerta del Sol y Plaza de Cataluña, toca la música, tendidos y palcos tienen aspecto de una *manicomio*). Un pinchazo a toro quedado, vuelve con su repertorio inagotable para dos pinchazos más. (Sigue la ovación) al colársele el Quebradeño se lo quita de encima con un natural forzado con la izquierda, haciendo la estatua. (Delirio en las masas), remata con un metisaca bajo. (Ovación clamorosa a la faena, orejas, rabo, salida en hombros por la puerta grande hasta el Hotel Madrid, siendo aclamado por las calles y por un tris, el pueblo emocionado hace añicos entre sus manos a la débil y delicada figurita de "biscuit").

Con los palos Rasilito, Bogotá, Viruta y Jaén bregando Pintura y Moyita.

ANGEL GONZÁLEZ

2 de Diciembre de 1928.

Gran animación despertó la combinación de la cuarta corrida *Temporada Manolo Martínez* la entrada es superior. Los matadores son ovacionados al hacer el paseo.

Los toros de la Quebrada resultaron pequeños, mansos y broncos, cumplió el primero, no siendo la culpa del ganadero, sino de los *Maestros*, que eligieron el ganado en los poteros, apartando unos becerros impropios para unos matadores de categoría; pero el público que estaba en el secreto formó la bronca en el segundo toro y terminó al arrastrar el sexto.

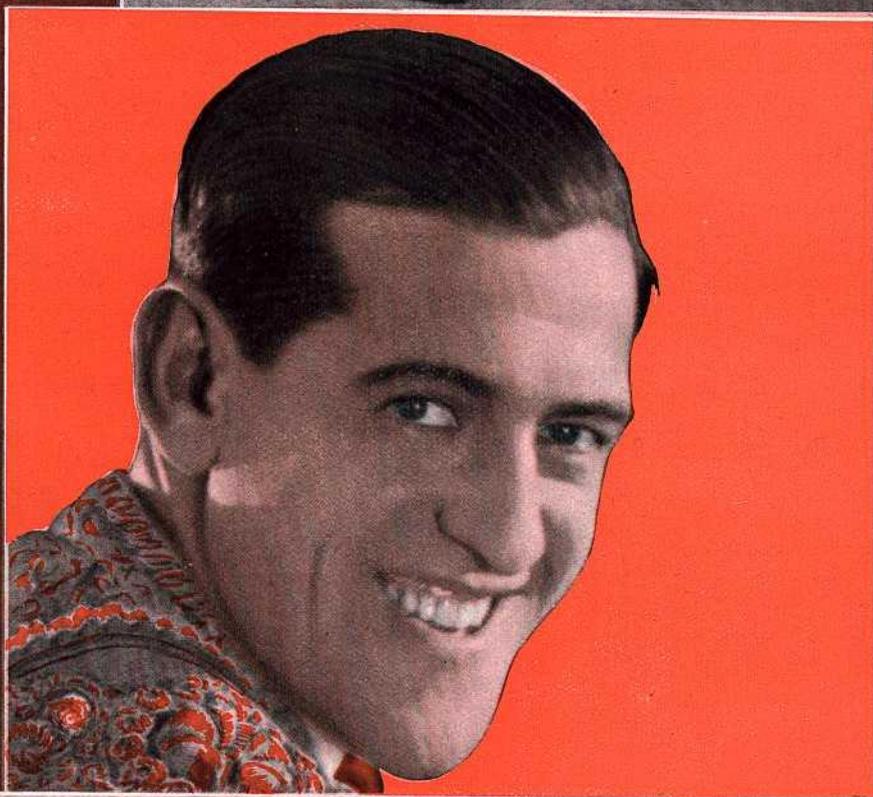
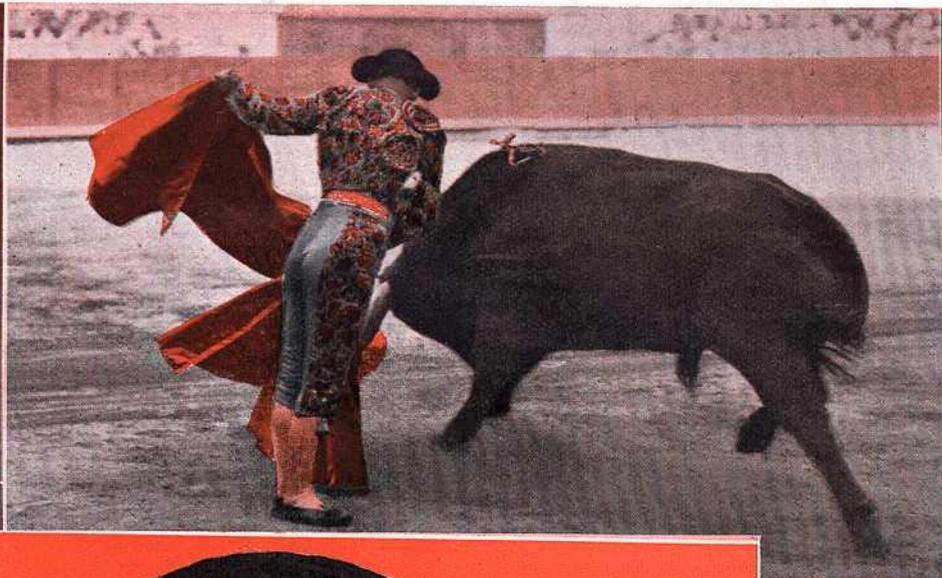
José García "Algabeño".—A su primero, el único bravo de la tarde, le marcó en dos tiempos, seis verónicas y un delantal; interviene Fuentes Bejarano con dos y media verónicas muy buenas. (Muchas palmas). toma los palos el señorito Pepe y después de vistosa preparación deja un par de frente súper, terminando con dos medios más de la misma factura. (Ovación). Con la escarlata inicia la faena con dos pases sentado en el estribo, aguantando mecha "p'alante". (Ovación), dos de pitón a pitón. por altos y de pecho con la derecha.



Una cornada a final de la temporada, le hizo perder un montón de fechas, más la está esta indiscutible figura de la torería, van a doctorar en la presente temporada, excepcional torero y un genial artista por la espera ver de nuevo al muletero sin par y al torero emocionante, para tributarle tореo propio, le hacen acreedor. Figura emocionante y tореo plástico con honores de

José Pastor

tuvo sin torear una porción de días y le alternativa. Al empezar la próxima de 1929 ocupando el primer lugar entre los que se y como a tal la afición que ve en él un ex-forma regia y emocionante como torea; las merecidas ovaciones que su peculiar y masculinidad y majeza que subyuga y atrae.



Torero de pies a la cabeza, es sin dis-
interesantes de los matadores de toros que
un gran estilo de depurado estocadista, vuél-
a la hoy olvidada suerte del volapié toda
drucho" imprime a la misma y que la afición
ciones. Reproducimos en el adjunto grabado una de esas estocadas fulminantes que
rodados y sin puntilla y en las que tantos aplausos y ovaciones cosecha el de Eibar,

Pedrucho

cusión "Pedrucho" una de las figuras más
en la actualidad están en ejercicio. Tiene
case sobre los morrillos sin titubear, dando
esa emoción estética que el valor de "Pe-
desea y premia con sus ensordecedoras ova-
Pedro prodiga y de las que los toros salen
especialista de la estocada y buen torero.

un afarolado, un molinete extra, varios por la cara con rodillazos y tocadura de pitones, cambio de mano pasándose la muleta por la espalda, etc., etc. (Ovación), y para remate media trasera, que mata. (Ovación, oreja que no acepta y vuelta al ruedo). En sus otros dos *chotos* no se le vieron más que mantazos y telonazos con baile, tumbando a su segundo de una estocada superior que es ovacionada y al quinto de un pinchazo y media muy buena.

Luis Fuentes Bejarano.—Con el capote en su primero no me gustó, en cambio me encantó con la muleta, pues se le vió valiente y dominador, necesitando dos pinchazos bueno, uno alargando el brazo y media estocada algo baja para rematar su buey. (Ovación a la faena). Al cuarto lo lanceó con cuatro verónicas y media. (Palmas). Con las banderillas deja un par desigual y un palito suelto (siseos); empieza la faena con dos pases por alto muy buenos, varios de pitón a pitón saliendo desarmado, un pinchazo volviendo la "jeta" y media bien colocada entrando con alivio, rueda de enterradores y el bicho dobla (Palmas y pitos, más de lo segundo). En el que cerró plaza sobresalió en dos verónicas y media, de las seis que le conté; Algabeño semi-mariposea en su turno; vuelve don Luis con los garapullos, para clavar un par a toro parado y otro de frente superior; despachando su última rata de un pinchazo entrando de muy largo y media estocada caída.

Con los palos Pintao, Rosalito y Bogotá, bregando Jaén y Bombita.

ANGEL GONZÁLEZ

Notas.—El miércoles próximo en el Metropolitano Algabeño y Gallito de Zafra. —El domingo 9 la combinación criolla Eleazar Sananes y Julio Mendoza.

CIRCO METROPOLITANO

Caracas, 5 Diciembre, 1928 (Noche). Entre familia se celebró la segunda de las corridas "Noches Taurinas", organizadas por la empresa Manuel Martínez.

El coronel Gonzalo Gómez envió un encierro, bien presentado, resultando bravos el primero y tercero, el segundo burriciego y el cuarto algo bronco.

José García "Algabeño": Recibe a su primero con seis verónicas y dos medias, ovación. Con los palos deja tres pares superiores, que le valen otras tantas ovaciones; al iniciar la faena con un pase de pecho con la derecha, el toro llega incierto, no pasa y le da un pitonazo en el vientre, se repone y sigue la faena con altos y de pecho con la derecha, un molinete soberbio, ovación, por bajo y rodilla en tierra, para media estocada a volapié, que hace rodar al toro sin puntilla (Ovación, oreja y rabo); pasa a la enfermería, saliendo al toro siguiente, siendo recibido con una ovación.

En el tercero bis le anoté cinco verónicas, un farol y dos lances de frente por detrás algo embarullados; interviene "Gallito", con delanteles y el señorito Pepe parodia el quite abanicando (Ovaciones). Con la muleta, pases por alto y bajos, de pecho con la derecha, en uno de éstos se le arranca el colorado, revol-

cándole y pisoteándole en el suelo; el de Zafra hace un quite muy valiente, que termina coleando (ovación para ambos); desde este momento, Algabeño se desconfía y es toreado por el toro, necesitando



Pedro I. Romero

Verdadera lumbrera del toreo, matador de toros por excelencia, nos lo presentará en Barcelona, la empresa Balañá-Martínez, en el próximo mes de Febrero, pues así nos lo comunica su asesor-administrativo el ex-diestro Muñagorri; que como otras empresas se han dirigido a dicho señor, quien tiene su domicilio en Barcelona, Pasaje Madoz, núm. 3.

No dudamos de que dada la categoría y conocimientos de la cosa taurina, que posee Muñagorri, Pedro I. Romero ha de ser la figura novilleril más solicitada por las empresas en la presente temporada.

Pedro I. Romero que se ha pasado un mes en Navarra toreando vacas de la ganadería de Cándido Díaz, está en la actualidad en Salamanca, de donde saldrá para tomar parte en un festival benéfico en Villaro y en el que matará dos toros de Villagodio el día 24 del presente mes.

Pedro I. Romero, que en Gerona mató soberbiamente dos toros de Lonzano, es esperado con verdadera ansia por el público barcelonés, ávido de aplaudir a un torero macho, sobrio, valiente y volapiedista de empuje.

para verle arrastrar por el "automóvil" tres pinchazos y media estocada superior en todo lo alto (ovación y salida a los medios en compañía de Gallito).

Angel Navas "Gallito de Zafra": Le tocó en primer lugar, un negro bragao, bien puesto, con poder y burriciego; lo que no arredra al Angelito, que a fuerza de voluntad y valor hace pasar por cuatro veces al difícil animal, ante los vuellos de su capote (Ovación). Toma los trastos y allá vemos al torero honrado, metido entre los pitones, aguantando las tarascadas del pajarraco (Ovación); un pinchazo en hueso entrando superiormente, al perfilarse de nuevo se le arranca el bicho quitándose de encima con un forzado de pecho (Ovación), en cuanto vuelve a igualar, deja una estocada algo baja que tumba (Ovación al valor). Si este toro le toca por casualidad a los "niños peras", sale vivo para los corrales.

Al cuarto lo recibe con una larga cambiada de rodilla "muy apretada" (Ovación), sigue con tres verónicas, dos delanteles, un farol y una gaonera, rematando con media verónica super, todo muy valiente (ovación). Algabeño interviene con dos verónicas y una revolera artística (ovación). Con dos pares colosales de Rosalito y Bogotá, pasa a manos del "Rey de los Valientes", el que se destapa con un fañón enorme, deleitándonos con los naturales y de pecho con la izquierda, estatuarios, por alto y bajos, todos a dos dedos de los pitones (ovación enorme), luego viene la faena pinturera con cambio de mano, molinete, etc., para una estocada hasta la empuñadura que hace rodar al toro sin puntilla (ovación, orejas y rabo con despedida en los medios).

Con los palos, Rosalito, Bogotá y Virutas.

CARACAS

9 de Diciembre de 1928.

Quinta de la temporada Manuel Martínez; y primera para la eliminación de los diestros que alternarán en la corrida de la "Oreja de Oro".

Con media entrada se celebra la tan deseada combinación de los toreros criollos Eleazar Sananes y Julio Mendoza.

El Coronel Gonzalo Gómez envió un encierro muy bien presentado, con arrobos y bravo en conjunto. El tercero fué ovacionado.

Eleazar Sananes.—El idolo del setentico por ciento de los "miratoros" caraqueños, se derrumbó ante la pujanza arrolladora del torero de ébano; no sé si salió enfermo o se enfermó en la plaza, lo cierto es que no tenía puesto ni con el capote, ni con la muleta, usando el estoque por los sótanos; hasta otra y que tenga más suerte en Lima.

Julio Mendoza y Palma.—La esperanza de los pocos buenos aficionados que tenemos en ésta. Nuestro único representante de la fiesta brava en nuestra madre Patria, se destapó con el capote en unos parones imponentes rematándolos con medias verónicas piramidales. A su primero que corría más que una motocicleta, le sujeta con pases ayudados por bajo, para luego hacerle pasar por altos y de pecho con la de cobrar, obligándole con el cuerpo y metiéndole la muleta en la cara. (Ovación de

gala), sigue con ayudados de pitón a pitón (ovación), para dos pinchazos en todo lo alto, que son ovacionados y media superior. (Ovación y petición de oreja; se niega a dar la vuelta al ruedo y saluda desde el tercio). En su segundo, un precioso cárdeno bragado; después de brindarle al ilustre revistero "El Marqués de los Morrillos", desarrolla una faena de torero grande, muy parado, con ese conocimiento y calma característica en él; inicia la faena con el de pecho con la derecha, el de la firma, un molinete imborrable. (Ovación), sigue con la derecha, metido materialmente entre los pitones, quedándose agarrado a un pitón al rematar uno de pecho estatuario (ovacionaza); se perfila en corto y por derecho, para dejar media colosal en las mismas agujas, (ovación), descabella con la puntilla a la primera. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida dos veces a los medios). ¿Por fin tus paisanos se descubren ante tu *majestuosidad*? La faena que llevó a efecto en el que cerró plaza no me atrevo a reseñar por temor de que me tachen de apasionado y para eso tomo copia de lo que dice mi amigo el "Conde Federico" en su revista de "La Esfera":

"Y a quí viene la faena de la tarde. La de más conciencia, la más completa, claro exponente de la sabiduría de este artista de la muleta mágica. En este toro nos dió a conocer Julio Mendoza Palma todo el dominio, todo el conocimiento y el poder que atesora en los vuelos del trapo rojo, con el que fascina a sus enemigos astados, hasta convertirlos, en inocentes corderos. La labor desarrollada por Julito ante este cuadrúpedo hubiera bastado para conquistarle el puesto en la combinación de la corrida que se discutirá la Oreja de Oro. De la maravillosa faena resaltaron con gallarda vistosidad, un pase ayudado por el lado zurdo, un natural dibujado, corriendo la mano con enorme coraje y uno de pecho, netamente "mendocista". Labor inmensa, rabiosa, de torero definitivo. Coronó la extraordinaria faena con un pinchazo hondo, tirándose recto, que surte efecto. Descabelló con el cachete. Gran ovación al lidiador negro, que mereció oreja en este toro y que se le regateó injustamente".

Con los palos Rosalito, Viruta, Bogotá y Jaén.

ANGEL GONZÁLEZ

El próximo domingo 16, Luis Fuenbejarano, por percance Algabeño; Enrique Torres y Ricardito González.

VALENCIA (Venezuela)

25 de Noviembre de 1928.

"Arenas" de Valencia. Seis toros de Barreto, bravos segundo y cuarto. Con tiempo luvioso se celebró la segunda de la temporada "Carretero".

Gallito de Zafra que le tocaron los huesos de la tarde, rayó a gran altura. A su primero le recibió con un cambio de rodillas imponente. Sus tres toros rodaron de tres estocadas y un pinchazo. En el quinto después de una faena con seis pases con ambas rodillas en tierra le manda a mejor vida de una estocada en las agujas. (Ovación orejas, rabo y salida en hombros en compañía de Lagartito hasta el Hotel Central).

Francisco Royo "Lagartito".—Valiente

toda la tarde, en el quinto llevó a efecto una faena con la izquierda superiorísima, con pases naturales y de pecho para tumbarle de un volapié superior. (Ovación, oreja y salida en hombros).

En Valencia no se habla más que de Gallito-Lagartito, Lagartito-Gallito. Con los palos y bregando, Jumillano y Potoco.

ANGEL GONZÁLEZ

VALENCIA (Venezuela)

9 de Diciembre de 1928.

Con un lleno rebosante da principio a la tercera de la temporada "Carretero", Algabeño y Paco Royo "Lagartito", componen la pareja.

Toros de Barreto, bravos, grandes y de poder.

El primer toro es un precioso ejemplar y bravo, da lugar a que Algabeño forme un escándalo con el capote, cada lance del señorito Pepe arrancaba un alarido de entusiasmo; Lagartito en su turno simula un quite que le vale una ovación. El niño de la Algaba embriagado por los aplausos, toma los palos y después de vistosa preparación deja un par de frente saliendo enganchado y pasando a la enfermería en medio de una ovación. Toma los trastos el baturro y comienza la faena con un ayudado por alto estatuario; dos naturales y el de pecho con la izquierda, sigue con la zurda muy valiente, pero al iniciar uno por bajo con la derecha, el toro le engan-



JULIAN MEDINA

Joven lidiador, esperanza del arte de "Joselito" y Belmonte, que está entrenándose para empezar la temporada de 1929 en la que demostrará la finura de su arte y lo extraordinario de su toreo

cha por la pierna del mismo lado, zarrandeándole y derribándole. Lagartito se levantó arrojando abundante sangre por la herida, siendo conducido a la enfermería.

Morenito de Valencia despachó la corrida con el aplauso del respetable.

Curados ambos matadores, fueron trasladados a Caracas donde llegaron a la una, siendo hospitalizados en la clínica del doctor Izquierdo. En vista de que se hacía urgente la operación se anestesió a Lagartito y el doctor Izquierdo empezó por dilatar la herida para hacer el reconocimiento, el cual dió por resultado el siguiente parte facultativo: Francisco Royo presenta una herida penetrante en la parte interna del tercio inferior del muslo derecho de 20 centímetros de extensión superficial y la que interesa la piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis femoral y músculos de la cara anterior del muslo, con rotura de vena safena interna. Pronóstico reservado.

José García presenta una herida superficial de cuatro centímetros de extensión al nivel del Triángulo de Scarpa. Se le cogieron tres puntos de sutura; también fué curado de un puntazo en la región inguinal derecha siendo trasladado a su domicilio.

Última hora: Lagartito se encuentra en franca mejoría, por fortuna la herida no es de gravedad. Algabeño según rumores puede torear el próximo domingo en Caracas.

La afición caraqueña y valenciana ha sentido hondamente el percance ocurrido; pues ambos matadores gozan de grandes simpatías.

ANGEL GONZÁLEZ

COLOMBIA.— Por cable.

Calí, 16 de Diciembre de 1928.

Con motivo de las Olimpiadas se celebró en esta plaza una corrida de toros en la que debía de pasaportar cuatro toros el diestro José Paradas.

Paradas, que había logrado un éxito en su primero, fué cogido en su segundo, cuando toreaba de muleta, resultando con una cornada grave. La herida está situada en el cuello.

El sobresaliente Juan García, dió fin de la corrida.

Al finalizar ésta, el público se estacionó en la puerta de la enfermería para obtener noticias de la gravedad del herido.

SAN LUIS DE POTOSI, 1

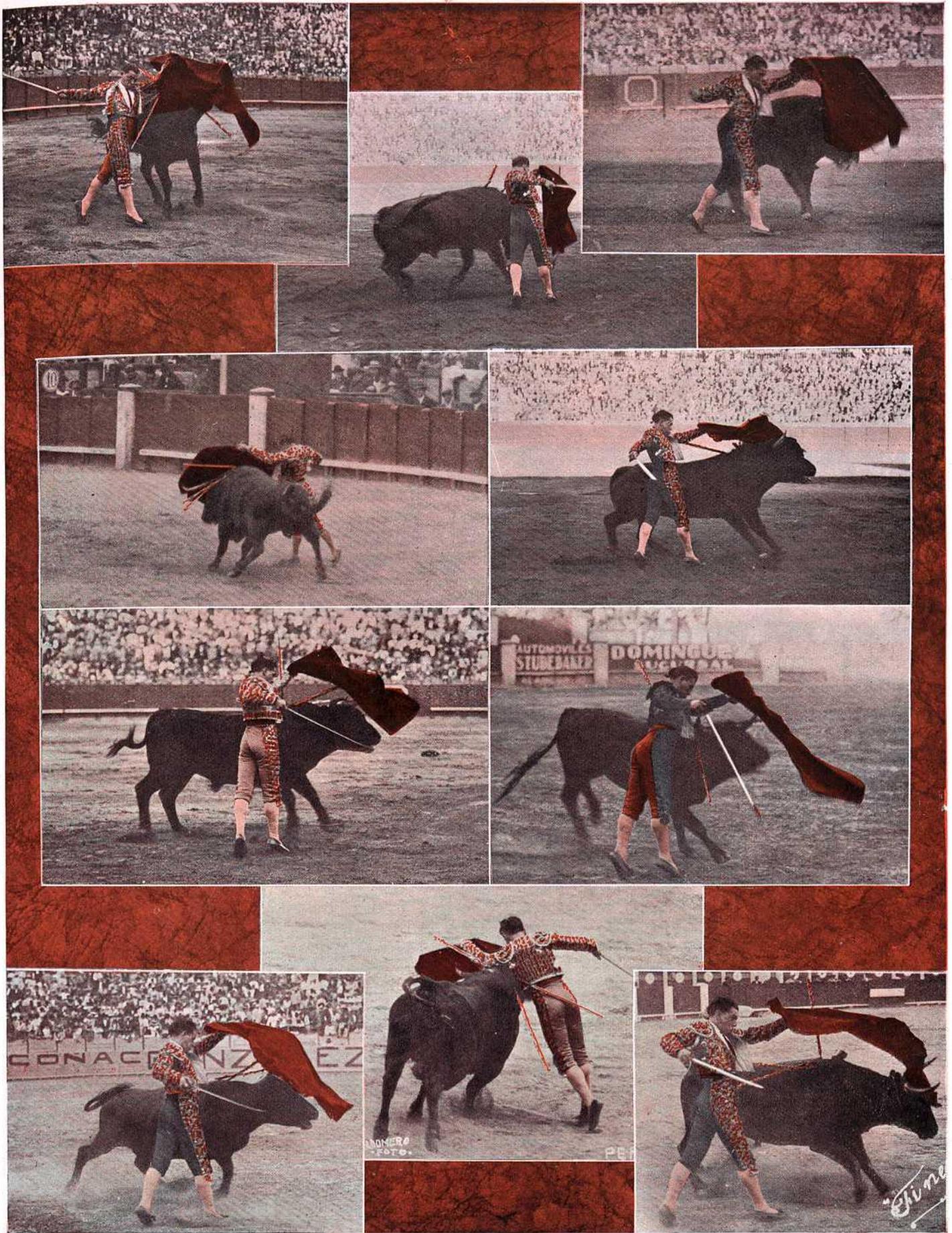
Los espadas Pepe Ortiz y "Cagancho" lidiaron toros de la hacienda "Espíritu Santo" que flojearon con los caballos y fueron buenos para los toreros de a pie.

Ortiz entusiasmó con su fino toreo de capa y muleta y mató superiormente, por lo que le fueron concedidas las orejas del primero y tercer toro y clamorosas ovaciones.

"Cagancho" toreó de capa muy artista y con la muleta sacó gran partido de sus toros a los que mató con decisión, siendo ovacionadísimo en todos y cortando la oreja en dos.

El hijo del famoso "Blanquito" actuó de sobresaliente en esta corrida y se lució en varios quites que le dejaron hacer los espadas.

El público salió satisfecho del buen arte de Ortiz y "Cagancho" y los sacó de la plaza en hombros.

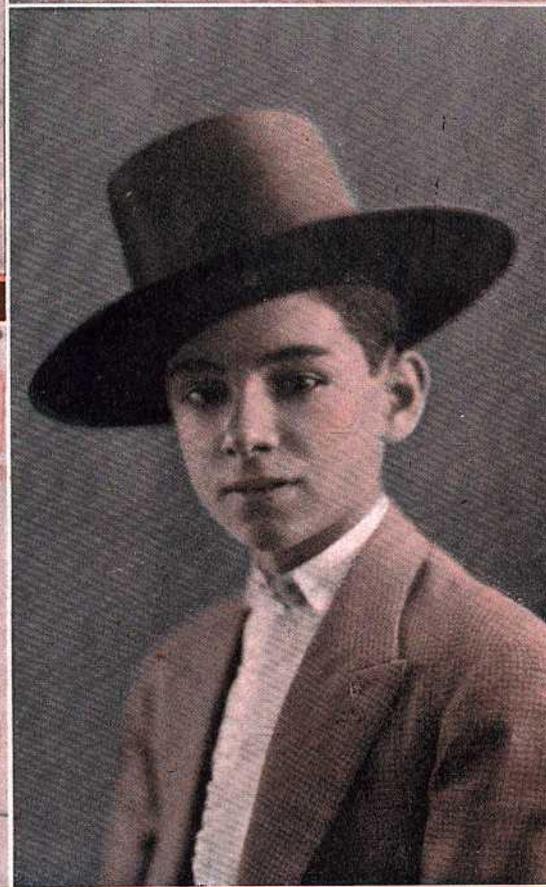
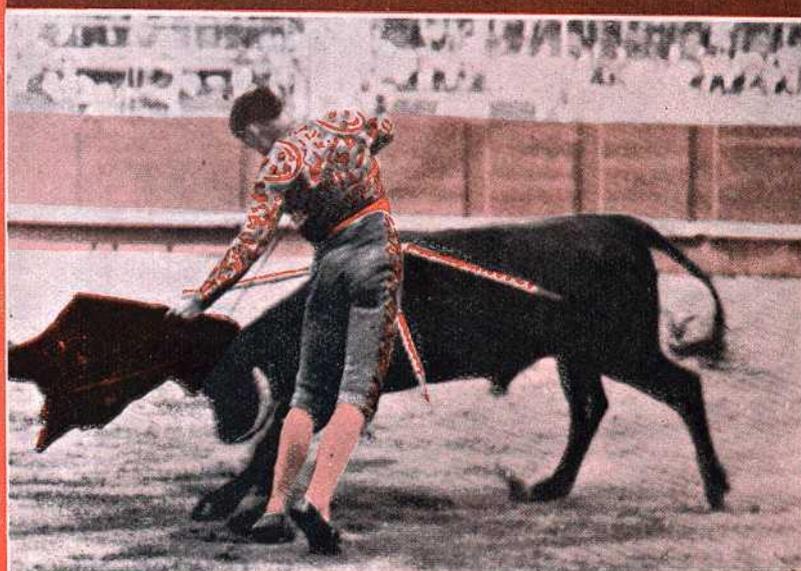
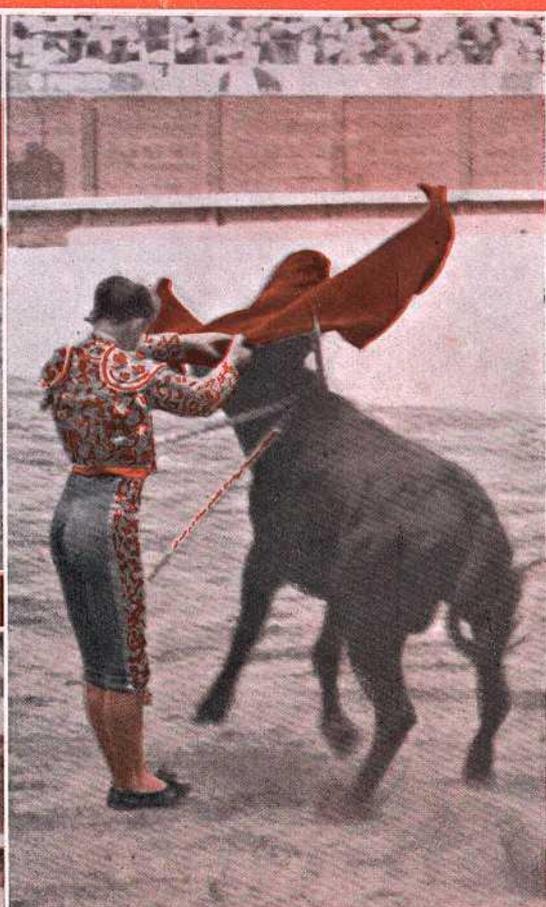


“El niño de los caracoles”, que se ha bravo que es ante los toros y la emoción muletazos con la izquierda. Matador de bien situado para la próxima, en la que tero izquierdista. Actualmente actúa en Caraturos, habiendo triunfado en toda la línea. Un recer consiguió un enorme triunfo cortando

Perlacia

percance, por fortuna de poca gravedad, le las dos orejas del primer toro que mató,

metido al público en los bolsillos por lo estética de sus inmensos y escalofriantes toros de la última promoción, que está muy cimientará una vez más su aureola de muleracas donde está dando tardes inmensas de ha hecho perder algunas fechas y al reapadando muestras de un valor temerario.



Una de las grandes revelaciones taurinas. Nadie lo pondrá en duda contemplando los aprecio que el novel astro mallorquín, re- la difícil facilidad del arte de torear de un riante y confiado porque está convencido de su arte y de su tesón que le hacen esperar la temporada de 1929 con un optimismo cansciente y en el que "Quinito" va de lleno a dedicarse a torear novilladas con caballos y en las que demostrará a la afición la cantidad de torero que lleva dentro, ya que éste está en posesión del arte del toreo y tiene grandes facultades para conseguirlo.

Joaquín Caldentey Quinito

de la finida temporada. ¿Un gran torero? Sí. grabados adjuntos, en los que se puede une la plasticidad de un arte belmontino y "Joselito". Este niño-hombre aparece son-

JOSE CARRALERO Y NARCISO MACH

CATALUÑA TAURINA

Relación histórica de la antigüedad de la fiesta de toros en Cataluña, seguida de la descripción de los tauródromos catalanes y biografía de los matadores de toros, novilleros, banderilleros y picadores, que nacieron en dicha región; escritores catalanes y algunos datos más.

PROLOGO por D. Jose Vilar Giménez «DOCTOR VESALIO»

EPILOGO por D. Carlos Tramullas «CIVIL»

ANOTACIONES de D. Francisco de P. Miró «SEGUNDO TOQUE»



BARCELONA
Biblioteca de la 'LA FIESTA BRAVA'
1929



D. José Carralero y Burgos

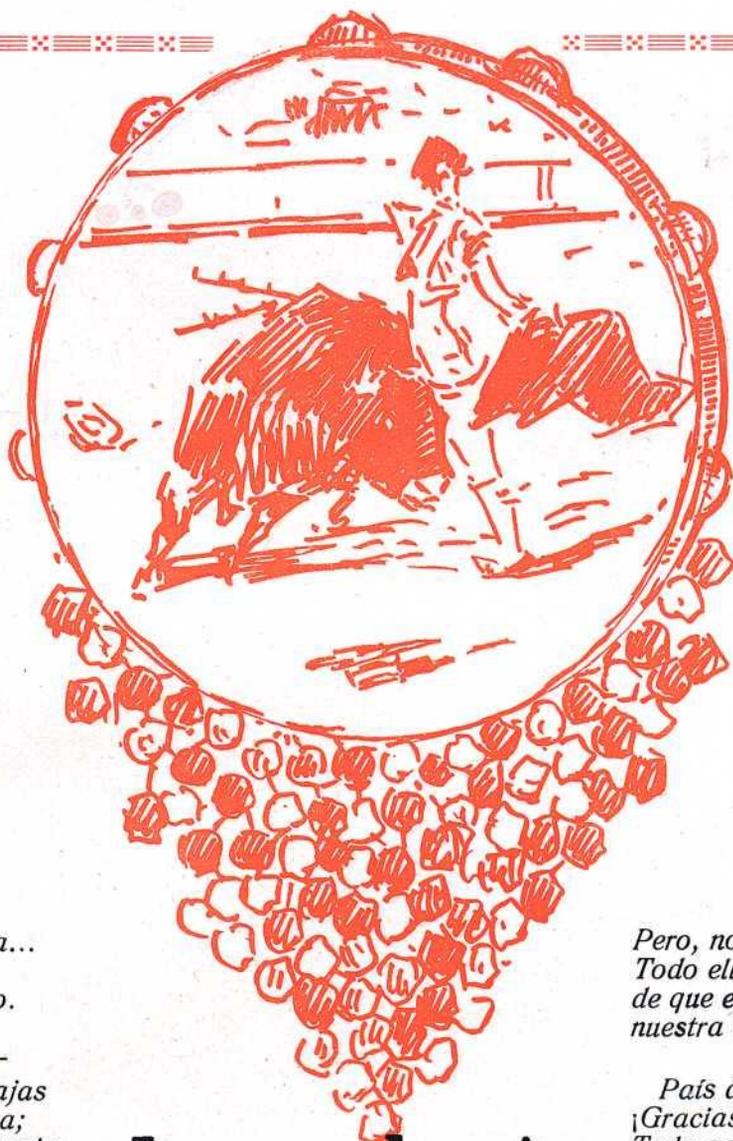


D. Narciso Mach Bertrán

CATALUNA TAURINA

Sonajas

taurinas



*País de pandereta...
¡Gracias a Dios!
España: piel de toro.
¡Tierra del sol!*

*Sonemos las sonajas
de nuestra pandereta;
no nos pongamos cursis
pretendiendo esconderla.*

*Pandereta que envidian
todas las razas
(¡Oh, inefables parodias
de la pantalla!):
¡Vaya, cuando la imitan,
repajolera gracia...!*

*Tierra de sol y toros,
típica, única y sola.
Patria de los toreros;
raza de las manolas.
¡Viva la pandereta
de mi país!
¡Inimitable España!
(¡Torador de París...!)*

*La piel de toro hispánica
es piel berrenda en oro.
Trescientas manchas tiene:
son sus plazas de toros.
Trescientos discos áureos
—redondeles de sol—.
Trescientas panderetas...
¡Gracias a Dios!*

*Pañolón de Manila,
alamares, caireles;
y mantillas de blonda*

La pandereta

*de las mujeres.
(Que conste que no he dicho
«la clásica mantilla»:
odio ese clisé tópico
de cuantos la adjetivan).*

*¡Andalucía, eterna
gracia española!
(Gracia, que es decir Grecia).
¡Guitarra! ¡Coplas!
Pasiones, celos, sangre,
brincas, cantares, ¡oles!
(Olé, según franchutes
y ¡algunos... españoles!)*

*¡Que suenen las sonajas
de nuestra pandereta!
Que las españoladas
serán la mejor prueba
de que es inimitable
la pandereta nuestra.
(¡Espagnolad de Francia!)
¡Carmen de Merimée!
¡Toreros valentinos!
¡Oh, majas de Raquel,
dignas de cualquier Greta!
¡Qué grita os merecéis!*

*Pero, no: ¿a qué indignarse?
Todo ello pruebas son
de que es única y sola
nuestra tierra de sol.*

*País de pandereta
¡Gracias a Dios
Todo país tiene aquella
que Dios le dió.
Y encuentro preferibles,
puesto a elegir,
pañuelos de Reverte
que apaches de París
¡panderetas taurinas
mejor que las del ring!*

*¡Valiente pandereta
la del boxeo!
Contra un Paulino hispano
¡venga un yanqui torero!*

*Puñetazos, patadas
y otras lindezas
son muy... cosmopolitas
(los dan todas las tierras).
Pero ¿a que no
se encierra con un miura
ningún Charlot?
(A los Chaplins aludo,
¡entérense!
Que hay Charlots que se en-
más... ¡de Pagés!) [cierran,*

*Pandereta española...
¡Sí! ¿Por qué no?
País de pandereta:
¡gracias a Dios!*

DON QUIJOTE



“Papa de la Tauromaquia” se le proclamó rino; su apoteósica faena de Madrid, saturarte de torear, así lo dispusieron; y, él consentó; prodigando dicha faena en la mayor que al dar fin a la campaña de 1928 la celledó a alcanzar, ninguna de las demás figuras de la torería en activo. Es que “Chicuelo” es el torero único de la estética y filigrana. Torea con una suavidad y armonía única. Mucho temple y mando, condiciones indispensables para ser un gran torero.

Chicuelo

el año anterior, apenas iniciado el curso taurada de todos los arabescos y filigranas del ciento y torero magno, lo confirmó y auría de los tauródromos españoles y tanto, rrió con 83 corridas toreadas, cifra que no