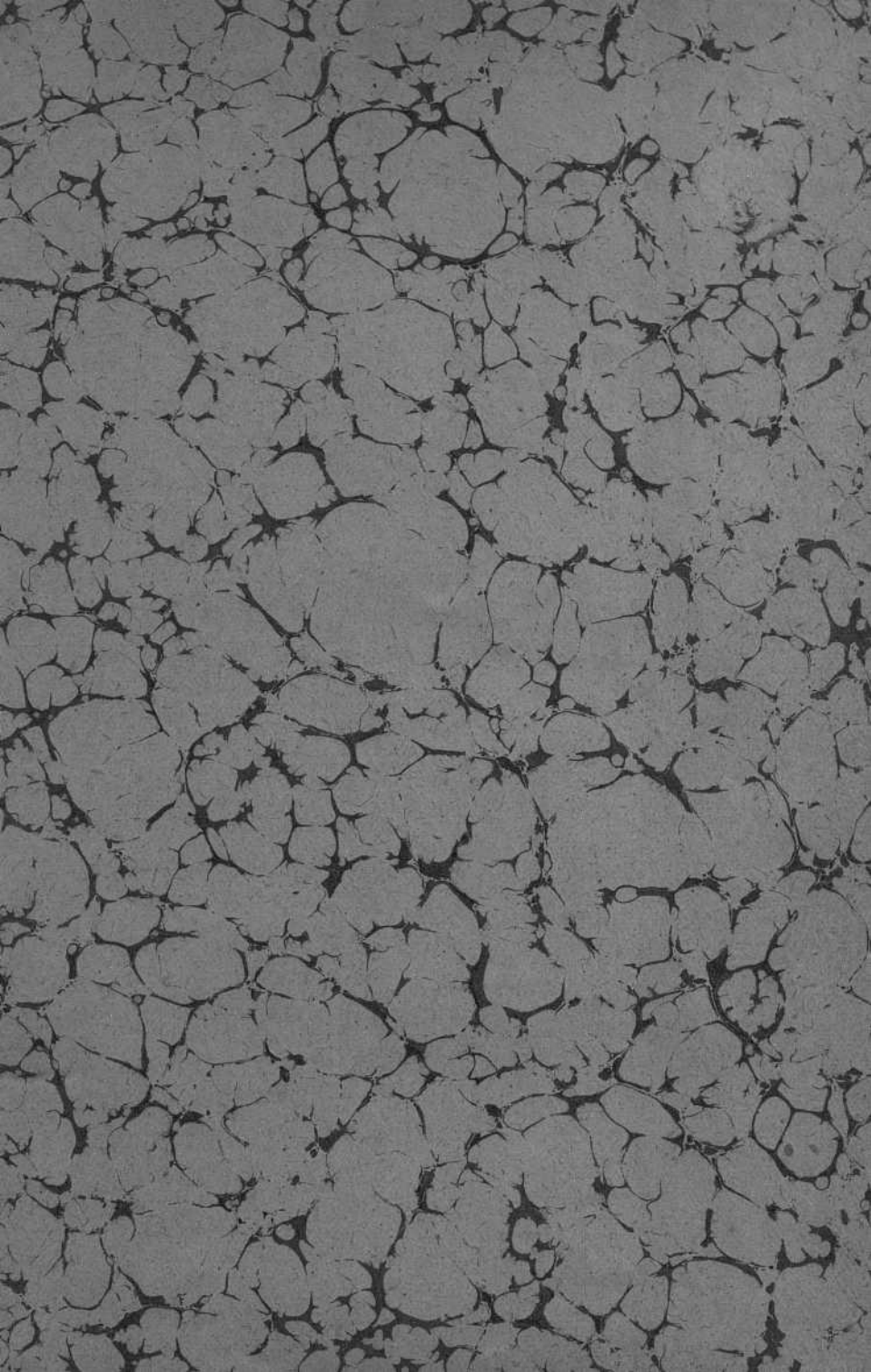




255





TAUROMAQUIA

APUNTES BIBLIOGRÁFICOS

RECOGIDOS Y ORDENADOS POR

LUIS CARMENA Y MILLÁN

(Apéndice á la *Bibliografía de la Tauromaquia*)



*Para mi querido
Luis Carmona*

MADRID

IMPRENTA DE JOSÉ M. DUCAZCAL

Plaza de Isabel II, núm. 6

—
1888

TIRADA DE TREINTA EJEMPLARES

Quince *en papel blanco, y*

Quince *en papel encarnado.*



CARTA-DEDICATORIA

AL

Sr. Don Miguel Moliné

Ahí va, mi querido amigo, el índice, registro ó filiación de todos los libros, folletos, periódicos y papeles impresos ó manuscritos, cuyo título se relaciona directamente con nuestro espectáculo nacional, y de que he tenido noticia hasta la fecha.

La descripción detallada de las obras que figuran en este catálogo, el juicio que me merecen y aun la trascripción de párrafos y capítulos de aquellas que por su interés lo exijan, tendrá su debido lugar el día, no lejano, en que publique la segunda edición de mi BIBLIOGRAFÍA DE LA TAUROMAQUIA.

Reunidas entonces las 342 piezas que figuran en aquélla, las 334 que aquí se incluyen y las que en adelante vayan saliendo, acaso pueda mi obra no ser

indigna del aprecio de los bibliófilos, que saben lo arduo é ingrato de este género de trabajos.

Entre tanto, me limito á publicar los adjuntos APUNTES BIBLIOGRÁFICOS, que vienen á constituir una especie de APÉNDICE á mi citada BIBLIOGRAFÍA, y que he ordenado en la forma siguiente:

He seguido el orden alfabético, por apellidos de autores, en las obras en que consta quién sea éste; las anónimas, así como las teatrales (que suelen ser de varios autores, de la letra y la música), las he registrado por el título de la obra, llevando todas numeración general y correlativa. Expreso en cada obra, ya sea impresa ó manuscrita, el título, nombre de autor, tamaño, páginas de que consta y año y lugar en que salió á luz. En las publicaciones periódicas, la fecha en que empezaron á publicarse, ó por lo menos, la época. Donde falte alguno de estos datos, es, sencillamente, que le desconozco.

Las piezas dramáticas cuyo título se relaciona con la tauromaquia, aun cuando su asunto poco ó nada tenga que ver con ella, las incluyo también, expresando el nombre del autor ó autores; y debo advertir, que TODAS ELLAS han sido impresas por las diferentes GALERÍAS ESPAÑOLAS, habiéndose publicado la música de la mayor parte de las zarzuelas que figuran en este catálogo.

De cuadros y estampas sueltas, consagrados á asuntos taurinos, hago una excepción, publicando en

el número 112 una relación completa de los trabajos que en este género, y con independencia de la TAUROMAQUIA coleccionada en treinta y tres láminas, hizo el insigne D. Francisco Goya, pintor incomparable y característico de majas, toreros y escenas populares.

No hago mención de las muchísimas obras que conozco y que dedican párrafos y aun capítulos enteros á ensalzar ó deprimir nuestra fiesta nacional, pues sería cuento de no acabar. Apenas hay libro, folleto ó periódico extranjero que trate de España, ni obra española de historia, poesía, costumbres, viajes, etc., que, más ó menos, no diga algo de los toros. Me he limitado, por tanto, como ya hice en la BIBLIOGRAFÍA, á incluir solamente aquellas obras cuyo título se relaciona con el espectáculo.

Para la formación de mi registro me han facilitado algunos datos los Sres. Vives Ciscar, Barbieri, Millán, Jáuregui, Serrano, Helguera y Murrillo; pero hay otras dos personas, de las que fuera injusticia é ingratitud, no hacer especialísima cita: me refiero al eminente literato Doctor Thebussem y al erudito é inteligente bibliófilo D. Francisco R. de Uhagón.

A sus amistosos oficios debo más de una tercera parte de mis noticias; y no contentos con todo lo hecho, Thebussem no desperdicia ocasión de procurármelas nuevas y peregrinas para la edición futura, y

Uhagón se ha comprometido, por espontánea y generosa indicación suya, aceptada por mí con júbilo, á ser el prologuista de aquélla.

Ahora, sólo me falta, amigo Moliné, que acogja V. con benevolencia estos APUNTES, si no por su valor, que es muy escaso, por la buena voluntad con que se los dedica su buen amigo

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

Madrid 30 Mayo 1888.





TAUROMAQUIA

APUNTES BIBLIOGRÁFICOS

1. ACCIDENS (PER).—Biografía de Salvador Sánchez (*Frascuelo*) per Accidens. Jerez, 1885.

Folleto en 8.º con 30 páginas.

2. AGUA Y CUERNOS.—Revista cómico-lírica en un acto, letra de Pina Domínguez y Burgos, música de Chueca.

3. ALCOÇER (FRANCISCO DE).—Tratado del juego... y de las apuestas, suertes, torneos, justas, juegos de cañas, *toros* y truhanes... Salamanca MDLIX.

Un tomo en 4.º: rarísimo.

4. ALELUYAS.—Corrida de Toros. Barcelona, imprenta de Ignacio Estivill, calle de la Boria. (Sin año.)

Una hoja en folio. Debe ser de principio de siglo.

5. ALELUYAS.—La Lidia cómica. Litografía J. Palacios. Arenal, 27. Madrid. (Sin año.)

Una hoja en folio.

6. ALELUYAS.—Revista de la corrida de toros efectuada en San Serenín del Monte, cerca de San Serenín Cortés. Madrid. (Sin año.)

Una hoja en folio.

7. ALELUYAS.—Vida del novel matador de toros Manuel García (*el Espartero*). Sin lugar ni año.

Una hoja en folio.

8. ALMANAQUE taurino de "La Lidia," para 1884. Madrid, 1883.

Un tomo en 8.º mayor con láminas, y 144 páginas.

9. ALMANAQUE taurino de "La Lidia," para 1886. Madrid, 1885.

Un tomo en 8.º mayor con láminas, y 110 páginas.

10. AMORES DE UN TORERO (Los).—Pasillo andaluz. Sevilla, sin año.

Un pliego impreso en 4.º, de cuatro páginas.

11. AMOR Y TOROS.—Zarzuela en un acto, letra de J. Mazo, música de J. Recio.

12. ANAALL (SAMUEL).—Segunda defensa de las corridas de toros. Valencia, Julio 1847.

Un folleto en 8.º de 6-93 páginas.

13. ANTON (D. FERNANDO).—Memoria escrita contra las corridas de toros. Cádiz, 1876.

Un folleto en 4.º con 32 páginas.

14. ANTON PERULERO.—Una hoja impresa, describiendo la corrida verificada en Cádiz el día 15 de Setiembre de 1867.

15. APUNTES BIOGRÁFICOS del simpático Rafael Guerra (*Guerrita*) banderillero de Fernando Gómez (*Gallo chico*). Madrid 1.º de Julio de 1883.

Una hoja en folio, impresa, con el retrato de *Guerrita*.

16. ARTE (EL).—Periódico taurino. Empezó á publicarse en Barcelona el año 1882 y terminó el año 1885.

17. ARTE DEL TOREO (EL).—Zarzuela en un acto, letra de Monasterio y Parra, música de Nieto.

18. ARTE TAURINO (EL).—Programa artístico y literario en cromo para las corridas. Madrid, 1886.

El primer número se publicó el día 2 de Mayo.

19. ATMELLER y HERNÁNDEZ.—Guante y coleta. Polka mazurka y malagueñas flamencas, dedicadas al espada Luis Mazzantini. Madrid.

Almacén de música de Pablo Martín, Calle del Correo, 4.

20. AVISO (EL).—Revista taurina. Sevilla, 1888.

21. BANDERILLA (LA).—Revista taurina. Habana, 1886.

22. BACHILLER TAUROMAQUIA (EL).—El por qué de los toros y arte de torear á pie y á caballo. Habana, 1853.

Un folleto en 8.º, de 178 páginas.

23. BIBLIOTECA MAZZANTINI. — Colección de cantares populares. Tomo 1.º Jerez, 1884.

Un folleto en 8.º con 32 páginas.

24. BIBLIOTECA MAZZANTINI. — Colección de cantares populares. Tomo 2.º Jerez, 1884.

Un folleto en 8.º con 32 páginas.

25. BIBLIOTECA MAZZANTINI. — Colección de cantares populares. Tomo 3.º Jerez, 1884.

Un folleto en 8.º con 32 páginas.

26. BIOGRAFÍA de Don Francisco del Pino, escrita por uno de sus numerosísimos admiradores. Cádiz, 1852.

Un folleto en 4.º, con el retrato de Pino en traje de torero, y 16 páginas.

27. BIOGRAFÍA de Luis Mazzantini. Madrid, 1884.

Un folleto en 16.º, con 16 páginas y cubierta encarnada con el retrato del diestro.

28. BIOGRAFÍA Y RETRATO del célebre diestro Rafael Molina y Sánchez (*Lagartijo*). Imprenta Oliveres, Barcelona. Sin año.

Una hoja en folio.

29. BLANC (D. JOSÉ).—Las desgracias de un torero, novela. Sevilla, 1882.

Un folleto en 8.º con 18 páginas.

30. BLANC (LUIS).—Majas y toreros. Novela original. Madrid, 1884.

Un folleto en 4.º, con 32 páginas y los retratos de *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Mazzantini*.

31. BONIFAZ (D. GASPAR).—Reglas del torear. Al Excmo Señor Conde-Duque Gran Canciller. (Hay un escudo.) Madrid, año de 1887.

Un folleto en 8.º, con 17 páginas y una para el colofón. Preciosa impresión de once ejemplares, hecha á expensas de Don Francisco R. de Uhagón.

32. BRONCA (LA).—Revista taurina de Barcelona. Empezó á publicarse en 22 de Mayo de 1887.

33. BURLADERO (EL).—Revista taurina de Madrid. Empezó á publicarse el 15 de Abril de 1884.

34. BURLADERO (EL).—Revista taurina de Sevilla. Se publicó en 1885.

35. CADENTE DESCRIPCIÓN joco-seria, de las primeras reales fiestas de toros, celebradas en el día 22 de Septiembre de este año de 1732, de las

tres que votó la Gran Ciudad de Granada con la ocasión de haber restituido las Armas Cathólicas de nuestro invicto Monarca Don Phelipe V la plaza de Orán poseida de los moros á la Fé de la Divina, y á la Corona de la Humana Magestad... Impreso en Granada.

Un folleto en 4.^o con 26 páginas. Rarísimo.

36. CAMAMA, JARAPO Y PISTOLO.—Casa de Comisiones taurinas. Correspondencia directa con el purgatorio por correos y telégrafos de esta casa. Domicilio social, en el limbo taurino. Madrid, 1888.

Una hoja litografiada.

37. CANGUELO (EL).—Revista de espectáculos de la Gaceta universal. Se publica á los diez minutos de terminada la corrida. Madrid, 1883.

El número 1.^o, corresponde al 4 de Noviembre.

38. CARAMELO.—Zarzuela en un acto, letra de Burgos, música de Chueca. El título de la zarzuela, es el nombre de un toro protagonista de ella.

39. CARBONELL (FRANCISCO).—El toreo con menos peligro ó el salva-vidas humanitario de los toreros y de los caballos. Madrid, 1888.

Un folleto en 8.^o, con una lámina, y 27 páginas.

40. CARLOS PUERTO.—Biografía de este célebre lidiador escrita por varios de sus numerosos amigos. Cádiz, 1852.

Un folleto en 8.^o, con 32 páginas y dos láminas.

41. CARMENA Y MILLÁN (LUIS).—Bibliografía de la tauromaquia. Madrid, 1883.

Un tomo en 4.º con 159 páginas.

42. CARMENA Y MILLÁN (LUIS).—Toros en 1803. Una curiosidad bibliográfica. Madrid, 1884.

Un folleto en 4.º con 14 páginas.

43. CARMENA Y MILLÁN (LUIS).—Toros en 1803. Segunda edición. Madrid, 1884. (Reimpresión de la primera.)

Un folleto en 4.º con 14 páginas.

44. CARTEL DE TOROS.—Periódico semanal. Madrid, 1820.

No he logrado ver ejemplar alguno de esta publicación periódica, que debió ser muy fugaz; pero existió indudablemente, porque de ella hace mención el abogado Camborda en el número 26 de su discreta *Periódico-manía*, punzante y graciosa sátira contra los numerosos periódicos que salían á luz en los años 1820 y 21. Por cierto, que según indica, el *Cartel de toros*, se redactaba en una botica de la Carrera de San Gerónimo.

45. CARTILLA en que se notan algunas reglas de torear á pié en verso y prosa. (Sin l. ni a.)

Ms. en 8.º con 22 páginas y letra del siglo XVIII, que procedente de la Biblioteca de Osuna, existe hoy en la Nacional. Está faltó y sólo alcanza á la regla 23.

46. CIENCIAS Y CUERNOS.—Juguete cómico original y en un acto, de Francisco Macarro.

47. CLEMENTE VIII.—Breve... en que permite que los clérigos seglares puedan ver los toros.

Fechado en Roma el año 1596 y escrito en latín. Ocupa dos hojas del rarísimo libro titulado: «Bulas, Breves é indultos... sacados de los Archivos de la Santa iglesia de Toledo... Madrid: viuda de Juan Gonzalez, 1635.» (En folio: 8 hojas preliminares, 427 páginas y 4 hojas índice.)

48. CON MOTIVO DE HABER JURADO el Serenísimo Príncipe de Asturias y Omenaje al Rey N. S. los Caballeros títulos de Castilla de esta muy N. L. C. de Antequera, y toreado en las reales fiestas con que se solemnizó esta función, el muy ilustre caballero Don Francisco Chacon Manrique de Lara, se publicó este romance de arte mayor.

Un rarísimo folleto en 4.º, de 8 páginas, sin oficina ni año de impresión. Debe pertenecer á mediados del siglo XVIII.

49. CORAZÓN DE UN TORERO (EL).—Comedia en un acto original de Francisco Macarro.

50. CORAZÓN DE UN TORERO (EL).—Pasillo andaluz. Sevilla. Sin año de impresión.

Un pliego en 4.º, de 4 páginas.

51. CORRIDA (LA).—Revista taurina, ilustrada con láminas al lápiz. Imprenta de José Rojas. Tudescos, 34. Madrid, 1886.

Se publicaron tres números, correspondiendo el 1.º al domingo 25 de Abril.

52. CORRIDA DE TOROS.—Album de diez láminas en color representando las principales suertes de la lidia y los retratos de *Lagartijo* y *Fras-cuelo*. San Sebastián. (Sin año.)

Un folleto en 16.º, apaisado.

53. CORRIDA DE TOROS.—La Fiesta española. Album, representando lances de la lidia. (Sin lugar ni año.)

Un folleto en 8.º apaisado con 22 láminas.

54. CORRIDA DE TOROS.—Colección de las suertes de una corrida de toros. (Sin lugar ni año.)

Doce láminas. El tamaño de cada una es de 4.º mayor apaisado. Están grabadas en color, toscamente, sobre papel de barbas. Deben ser de últimos del siglo pasado ó principios del presente. Rarísimas.

55. CORRIDA DE TOROS POR COSTILLARES (UNA).—Zarzuela en un acto de los señores Sala-Julién y Siguert.

56. CORRIDA DE TOROS.—Calle de Feijóo, número 3. Madrid. (Sin año.)

Un folleto en 8.º apaisado, con 16 láminas en color representando las principales suertes de la lidia.

57. CORRIDA DE TOROS (LA).—Vaudeville en 1 acte de M. Sablais joué par la première fois à Nimes, le 1.º Septembre 1882.

58. CORTARSE LA COLETA.—Comedia en un acto, original y en verso de Segovia Rocaberti.

59. CORTÉS (JESÚS).—Revista taurina (ó lo que sea) cuadro vivo á lápiz vuela... Madrid, 1880.

Un folleto en 4.º, con 29 páginas.

60. CORTO Y DERECHO.—Juguete cómico en un acto, original y en prosa, de D. Federico Mínguez.

61. COURSES DE TAUREAUX (LES).—Fêtes de soleil au profit des inondés du midi... Paris. (Sin año.)

Gran folio con láminas.

62. CRITICÓN (EL).—Revista tauromáquica. Se publicó en Cádiz el año 1856.

63. CUADRO de hierros ó marcas de las principales ganaderías de España.

Una hoja gran folio marquilla, apaisada, con los retratos de *Lagartijo* y *Frascuelo*, dibujos y texto. Madrid, 1885.

64. CUBAS (MANUEL).—Corrida de toretes. Se lidiarán seis maridos por sus mujeres. Madrid, 1886.

Un folleto en 4.º, de 70 páginas y grabados en rojo.

65. CUENTA del producto que dió la casa de la plaza mayor, portal de Paños, de los números 23 y 24 en la fiesta de toros que se celebró en la entrada del señor Rey Don Carlos III en el día 15 de Julio de 1760.

Ms. existente en la Hermandad del Refugio. Se imprimió en *El Averiguador Universal*, correspondiente al año 1881, páginas 28 á 31.

66. CURRO CÚCHARES.—Monólogo tauromáquico en una escena, de Granés y Navarro.

67. CHIQUERO (EL).—Revista taurina de Zaragoza. 1888.

68. CHIQUITÍN (EL).—Revista taurina. Madrid, 1887.

69. CHIRONI (EL).—Periódico taurino. Madrid, 1885.

El primer número se publicó el 6 de Abril.

70. D. L. H. Y DE A. (POR).—Los toros del Puerto ó El Tramposo. Novela. Córdoba, 1843.

Un folleto en 8.º con 81 páginas.

71. DELGADO (ALIAS) ILLO (JOSÉ).—La tauromaquia ó arte de torear. Obra utilísima para los toreros... Barcelona ; reimpresso en 1834.

Un folleto en 8.º con 112 páginas. Es una reproducción exacta de la edición de Madrid, de 1827. (*Bibliografía de la tauromaquia*, n.º 123.)

72. DE LOS TOROS.—Zarzuela en un acto, música de Monfort.

73. DESCABELLO (EL).—Revista taurina. Barcelona.

Empezó á publicarse en 1885.

74. DESCRIPCION de las reales fiestas de toros, que en la singular plaza mayor de Madrid se hicieron el día 30 de Julio de este año de 1725.

Un pliego en 4.^o, con la corona de España en la cabeza de la primera página y el siguiente pie de imprenta al final de la cuarta y última: «Con licencia. En Sevilla, por Francisco de Leefdael, en la Casa del Correo Viejo.»

75. DESDE EL TENDIDO.—Comedia en un acto, original y en verso, de D. J. Rodríguez Rubí.

76. DEVERVAL.—El mejor espada *Frascueto*. Primer billón. Madrid, 1887.

Un folleto en 8.^o con 63 páginas.

77. DON PARANDO.—Revista de toros. Madrid.

Empezó á publicarse en Abril de 1884.

78. ¡EH, Á LA PLAZA!—Zarzuela en un acto, letra de Pina Domínguez y Burgos, música de Rubio.

79. EL HAMBRE HACE TOREROS.—Zarzuela en un acto, letra de Aureliano Llamas, música de Adolfo Rey.

80. ELOGIO Á EL FAMOSO PEDRO ROMERO, por la acción que practicó el 28 de Agosto, dando muerte á un toro que subió á los andamios, con lo cual se evitaron muchas desgracias.

Un pliego en 4.^o, sin lugar ni año de impresión. En verso.

81. ENANO DE MADRID (EL).—Gaceta de loterías y de toros. Madrid.

El primer número se publicó en 29 de Marzo de 1885.

82. ¡EN DIEZ LECCIONES MATADOR DE TOROS!—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Joaquín C. D.

83. ENSAYO DE PEPE-HILLO (UN).—Zarzuela en un acto, letra de D. Gabriel Sánchez de Castilla, música de Cereceda.

84. ENTIERRO Y BODA DE LA COLASA, Y LOS TOROS DEL PUERTO.—Sevilla, 1845.

Un pliego impreso, en 4.º de cuatro páginas.

85. ERVITI (J.).—Sangre torera. Paso doble flamenco.

86. ESCUELA DE TAUROMAQUIA (LA).—Zarzuela en un acto, letra de M. Béjar, música de J. Viaña.

87. ESTACA TAURINA (LA).—Periódico. Puerto de Santa María. 1888.

88. ESTADO GENERAL que manifiesta el número y dueños de los toros que se han lidiado en la plaza de Madrid en cada una de las 16 funciones de este año de 1816; picas que han recibido, caballos que han muerto en la misma redondela... Madrid, 1816.

Una hoja impresa, gran folio, apaisada, papel marquilla.

89. ESTADO que manifiesta las particularidades

ocurridas en esta corrida. Imprenta de Burgos. Madrid, 1819.

Un pliego en 4.º Se publicaba al día siguiente de cada corrida. Puede considerarse esta publicación periódica como la primera en España de carácter taurino.

90. ESTOQUE (EL).—Revista taurina. Se publica los lunes y después de terminadas las corridas. Veneras, 19, Sevilla. Año...?

91. FACSIMILE del cartel de la corrida de toros que á beneficio de los santos hospitales de esta corte y al cuidado de los célebres matadores Joaquin Rodriguez *Costillares* y José Delgado (a) *Hillo* se celebró en Madrid el día 10 de Noviembre de 1777. Madrid, 1887.

Un pliego en 4.º mayor.

92. FERNANDEZ DE CÓRDOBA (D. DIEGO FRANCISCO).—Verídica narración de los rendidos obsequiosos cultos con que en L. M. N. y M. L. Ciudad de Sevilla, se han solemnizado el feliz casamiento de sus Magestades los Señores Reyes de las dos Sicilias Don Carlos de Borbon y Doña Maria Amelia Cristina. Refiérense las funciones públicas,... con las reales de Toros, que celebró el Ilustrísimo Cabildo, los días 24 y 25 de Octubre de 1738...

Un folleto en 4.º, con 20 hojas sin paginación y el siguiente pie de imprenta: «Ccn licencia: En Sevilla, en la imprenta Real de Don Diego Lopez de Haro, calle de Génova.» Rarísimo.

93. FERNÁNDEZ DE LARA (ENRIQUE).—

El corazón de un torero. Novela. Barcelona, sin año de impresión.

Dos tomos folio con láminas y 506-498 páginas.

94. FERNÁNDEZ DE MORATÍN (D. NICOLÁS).—Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España. Valencia. Imprenta de Monfort, 1815.

Un folleto en 8.º menor con 24 páginas.

95. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (D. MANUEL).—Toros y cañas. Novela flamenca. Madrid, 1885.

Un tomo en 8.º mayor, con 218 páginas y una de índice.

96. FERNÁN-PÉREZ.—La familia torera, novela original. Madrid, 1884.

Un folleto en 8.º, con 30 páginas.

97. FIESTA NACIONAL (LA).—Revista imparcial de toros, órgano defensor de los intereses del abonado. Madrid, 1886.

El número prospecto se publicó el día 25 de Abril.

98. FIESTA TORERA.—Zarzuela en un acto, letra de Jackson Cortés, música de Rubio.

99. FLORES (D. ANTONIO FRANCISCO DE).—Descripción de las fiestas de cañas y toros con que la... ciudad de Sevilla celebró la llegada del Almirante de Castilla.

Un folleto en 4.º, con 10 hojas, sin lugar ni año, pero impreso en Sevilla en 1700.

100. FLORES (D. ANTONIO FRANCISCO DE).—Descripción de las plausibles fiestas... de cañas y toros con que... la ciudad de Sevilla celebró obsequiosa los dichosos años... de Don Felipe V.

Un folleto en 4.º con 12 hojas, impreso en Sevilla, 1704.

101. FONT Y MORESO (EUSEBIO).—Las corridas de toros ante la moral y la civilización. Impreso en Barcelona año 1880.

Un folleto en 8.º, con 63 páginas.

102. FRANCISCO MONTES.—Comedia en un acto y en verso, original de D. Víctor Caballero y Valero.

103. FRASCUELO.—Revista taurina. Cádiz, 1888.

104. FRASCUELO (EL) Ó LA VERDAD.—Revista taurina, ó quasi-cosa tauri-burlesca, como las camamas de la Empresa. Madrid, 1884.

El número 1.º corresponde al 5 de Junio.

105. FRASCUELO.—Zarzuela en un acto, letra de D. Francisco Palanca, música de D. Angel Rubio.

106. FRAY CAMÁNDULAS. — Revista taurómaca gaditana.

Empezó á publicarse el año de 1884.

107. FRAILE (D. JUAN FRANCISCO). — Breve resumen... de las plausibles fiestas reales de toros y cañas que se executaron en... Sevilla en... 1730, en obsequio del feliz alumbramiento de la Reina Nuestra Señora...

Un folleto en 4.º, de 8 hojas sin paginación. Impreso en Sevilla, en 1730.

108. GANADERÍAS BRAVAS DE ESPAÑA. — Orígenes y vicisitudes por que han pasado las que existen en la actualidad. Datos recogidos y ordenados por la redacción de "El Toreo.," Madrid, 1888.

Un folleto en 8.º, con 88 páginas.

109. GARCÍA TEJERO (ALFONSO). — Á la memoria de José Redondo (*el Chiclanero*). Poesía, compuesta de cinco estrofas.

Una hoja en folio, orlada con atributos funerarios. Imprenta de Hernández. Madrid, 1853.

110. GIMÉNEZ (J.). — Mazzantini, primer pasacalle dedicado á este célebre diestro. Zozaya, editor. Madrid.

111. GISBERT Y GOSÁLVEZ (D. GREGORIO). — Corrida de toros, romance. Imprenta de José Rius. Valencia, 1850.

Un folleto en 8.º menor, con 19 páginas.

112. GOYA Y LUCIENTES (D. FRANCISCO).— Cuadros y estampas sueltas de asuntos de tauromaquia.

Cuadros: Retrato de Pedro Romero.—Retrato de Martincho.—Toros en la dehesa.—Corrida de toros en un lugar.— Un picador de toros á caballo. Un picador gravemente herido en la plaza de Sevilla.—La Novillada.

Grabados: Una novillada.—Cinco toros en diversas posiciones. Seis grabados representando varios accidentes de la lidia.

Litografías: El famoso diestro americano Mariano Ceballos.—La suerte de pica.—Un cabestro y cuatro toros en plaza.—Un toro atacado por los perros.—División de plaza.

113. GOYA Y LUCIENTES (D. FRANCISCO).— La taureaumachie, recueil de quarente estampes inventées et gravées á l'eau-forte. Paris, Loizelet, rue des Beaux-arts, 12. (Sin año.)

Esta colección está aumentada con siete láminas inéditas, las que estaban grabadas en el reverso de otros tantos cobres, de los treinta y tres conocidos, que sirvieron para la edición española, descrita en mi *Bibliografía de la tauromaquia*, número 151.

Las estampas inéditas que contiene esta colección son las siguientes:

Portada, con el retrato de Goya y varias escenas tauromáquicas.—A. Un caballero español quebrando rejoncillos con la ayuda de los chulos.—B. Un toro corneando un caballo.—C. Perros al toro.—D. Torero montado sobre un chulo, alanceando un toro.—E y F. Dos composiciones diferentes de la muerte de Pepe-Hillo.—G. Combate, con un toro, de dos ginetes montados sobre las mulas de un coche.

He podido estudiar esta obra, ya rarísima, en un hermoso ejemplar, que forma parte de la magnífica librería de mi querido amigo el Sr. Marqués de Alta-Villa.

114. GUZMÁN (ANTONIO).—A la memoria del malogrado José Redondo (*el Chiclanero*). Composición poética de 20 estrofas. Sin lugar ni imprenta.

Una hoja en folio orlada. Al final, dice: «Nota. Esta composición fué leída por su autor en medio de un numeroso concurso y ante el cadáver del célebre lidiador, en el cementerio de la Sacramental de San Luis, el 30 de Marzo de 1853.»

115. H. U. P. Q. R. (POR).—Biblioteca taurómaca. Biografía de José Sánchez del Campo (*Cara-ancha*). Jerez, 1885.

Un folleto en 8.º, con 30 páginas y cubierta encarnada con el retrato del diestro.

116. HERMOSILLA Y CARA-ANCHA.—Zarzuela en un acto, letra de López Galea, música de Rey.

117. HERNÁNDEZ (ISIDORO).—Al simpático banderillero Rafael Guerra (*Guerrita*), paso doble torero. Madrid, Pablo Martín, editor.

118. HERRERO (D. ILDEFONSO).—Informe sobre el estado de los toros existentes en las cercas del Real Condado de Manzanares, y otros puntos concernientes al arriendo de nuevos pastos. Madrid, 15 de Febrero de 1819.

Manuscrito original en 4.º de siete hojas, existente en mi colección.

119. HISTORIA DEL TORERO Francisco Romero. Romance. Madrid, 1881.

Un pliego impreso, en 4.º

120. HISTORIA DEL TORERO Joaquín Rodríguez (a) *Costillares*. Romance. Madrid, sin año.

Un pliego impreso, en 4.º

121. HISTORIA DE PEPE-HILLO el torero; su vida y la de su esposa Maria de los Dolores ó

del Pópulo Salado, con algunos datos ademas, del célebre Don Ramon de la Cruz, el sainetero, amigo de *Pepe-Hillo*. Romance. Madrid, sin año.

Un pliego impreso, en 4.º

122. HISTORIA DEL TORO BLANCO encantado. Nueva edición, corregida y aumentada. Madrid, 1881.

Un folleto en 4.º, de 24 páginas.

123. ILUSTRACIÓN TAURINA (LA).—Periódico, con láminas en fotografía. Madrid, 1884.

El número 1.º se publicó el día 4 de Mayo.

124. ILUSTRACIÓN TAURÓMACA (LA).—Periódico ilustrado. Madrid, 1884.

Empezó á publicarse en el mes de Junio.

125. IRADIER (D. SEBASTIÁN).—Dúo de los toreros. Canción española.

126. JALEO (EL).—Periódico de Barcelona. 1888.

El número primero, se publicó el primer día de Abril, y lleva los retratos al cromo, de *Cara-ancha* y *el Gallo*.

127. JOVELLANOS.—Pan y toros. Oracion apológica... Madrid. Por D. Santiago Fernandez. Año 1812.

Un folleto en 8.º, de 32 páginas.

128. JOVELLANOS.—Pan y toros. Oracion apol6gica... Reimpreso en Cádiz en la imprenta patri6tica. 1812.

Un folleto en 4.º, de 12 págimas.

129. JOVELLANOS.—Pan y toros. Oracion apol6gica... Cádiz, año de 1820. Reimpreso en la imprenta gaditana.

Un folleto en 4.º, de 12 págimas.

130. JOVELLANOS.—Pan y toros. Año 1820. En la librería de Joaquin Domingo. Reimpreso en Pamplona.

Un folleto en 4.º, 24 págimas.

131. JOVELLANOS.—Pan y toros. Oracion apol6gica... Madrid; por Espinosa. Año 1820.

Un folleto en 8.º, con 27 págimas.

132. JOVELLANOS.—Pan y toros. Oracion apol6gica... Madrid: imprenta de C. Moliner. 1869.

Un folleto en 8.º, de 16 págimas.

133. JUAN MATÍAS EL BARBERO, ó la corrida de beneficencia; Sainete lírico en dos actos, letra de Ricardo de la Vega, música de Chapí.

134. JUARRANZ (L.).—*Frascueto*, pasa-calle. Madrid, Zozaya, editor.

135. LA PRIMERA DE ABONO.—Zarzuela en

un acto, letra de los Sres. Caldeiro y Gascón, música de Blázquez y Sánchez Jimeno.

136. LAGARTIJO Y FRASCUELO.—Comedia en un acto y en prosa, original de D. Ramón Marsal.

137. LAURENT (J.).—Colección de fotografías que representan las diversas suertes de la lidia de toros. Madrid, Carrera de San Gerónimo.

138. LID (LA).—Periódico taurino. Barcelona. 1852.

139. LIDIA DE VALENCIA (LA).—Revista semanal taurina. 1886.

El número primero se publicó el jueves 30 de Setiembre.

140. LIDIA EN LA HABANA (LA).—Revista taurina.—Habana, 1883.

141. LISTA DE DUEÑOS DE TOROS que en las primeras fiestas de los días 21 y 23 de Abril se han de jugar en la Plaza de... Sevilla, con expresión de las divisas que han de salir, nombres de los que les han de dar muerte, así de á caballo como de á pié. Año de 1763.

Una hoja impresa, en 4.º.

142. LISTA DE DUEÑOS DE TOROS que en las segundas fiestas de los días 30 del presente y 2 de

Mayo se han de jugar en la plaza de... Sevilla, con expresion de las divisas... Año de 1763.

Una hoja, en 4.º mayor, reproducción foto-litográfica del original. Juan Moyano. Sevilla, 1878.

143. LISTA DE LOS CABALLEROS REJONEADORES, Picadores de vara de detener y toreros de á pié, destinados para las fiestas reales de toros que se han de executar, con motivo de los desposorios de los Serenísimos Señores Príncipes de Asturias... Madrid, 1803.

Un pliego impreso, en 4.º.

144. LISTA DE LOS TOROS, sus edades, nombres, bacadas y divisas que deben sacar, comprados... para las próximas fiestas reales con motivo de los desposorios de los Serenísimos Príncipes de Asturias... Madrid, 1803.

Un folleto, en folio, 6 páginas.

145. LISTA DE TOROS, sus edades, nombres, vacadas y divisas que deben sacar, comprados por la Junta nombrada en Madrid,... para las próximas fiestas reales, con motivo de la exaltación al trono de Carlos IV. (Sin año.)

Un folleto en folio, de 8 páginas.

146. LO DE HOY.—Periódico-programa para las corridas de toros. Madrid, 1883.

El número 1.º corresponde al 29 de Marzo.

147. LÓPEZ BAGO (EDUARDO).—La Torería. Luis Martínez, el Espada. (En la plaza.) Madrid, 1887.

Un tomo en 8.º, con 289 páginas.

148. LÓPEZ CALVO (MANUEL).—Memorias de un aficionado y revistero de toros. Madrid, 1885.

Un folleto en 8.º, con 56 páginas y varios autógrafos.

149. LORO (EL).—Revista taurina. Imprenta, redacción y administración, Limones, 15, Sevilla. 1888.

150. ¡LOS TOROS DE FINA!—Suplemento á *El Constitucional*. Reseña de la famosa y memorable corrida celebrada—¡y tan celebrada!—en la plaza de toros de Sevilla el Domingo 14 de Octubre de 1883.

Una hoja, gran folio, con orla y sin pie de imprenta. En verso.

151. LUCHA TAURINA (LA).—Periódico. Imprenta de Alfredo Alonso, Soldado, 8. Madrid, 1887.

Empezó á publicarse el día 1.º de Abril, en que salió el primer número.

152. LLANOS (ADOLFO).—Tauromaquia femenina. Arte de lidiar á los hombres, para uso de las mujeres diestras y siniestras. Madrid, 1885.

Un tomo en 8.º mayor, con 237 páginas y láminas.

153. MAS Y PRAT (BENITO).—Costumbres andaluzas. Coleccion de cuadros tomados del natural.—Andalucía... Los toros... Sevilla. Sin año.

Un tomo en 8.º, con láminas; algunas de ellas, de asuntos tauromáquicos.

154. MATADOR DE VALLECAS (EL).—Parodia en un acto y en verso, de D. Manuel Flores Vallejo.

155. MATADORES (Los).—Zarzuela en un acto, letra de Perillán y Buxó y Jackson Veyán, música de Rubio.

156. MAZO Y CORREA (VALENTÍN).—Los toros. Poesía satírica. Imprenta de los hijos de Doña Catalina Piñuela, calle del Amor de Dios, número 7. Madrid, 1837.

157. MAZZANTINI.—Zarzuela en un acto, letra de Infante Palacios, música de Hernández.

158. MENESES (EULOGIO).—La venganza de un torero. Novela con cromos. Madrid, 1885.

Se publicó, ocupando su texto, todo el núm. 7 del periódico «La Novela ilustrada.»

159. MESÍA DE LA CERDA (D. PEDRO).—Fiestas de toros y cañas celebradas en la ciudad de Córdoba el año 1651 con una advertencia para el juego de las cañas y un discurso de la caballería del torear... Publicalas el Excmo. Sr. Don Manuel Perez de Guzman y Boza Marques de Jerez de los caballeros. Sevilla. Imprenta de E. Rascos, Bustos Tavera 1.º—1887.

Un folleto en 4.º mayor, con 49 páginas y una para el colofón. Tirada de 12 ejemplares. Esta obra, que ha reimpreso á sus expensas el Sr. Marqués de Jerez, y que califica de rarísima, fué descrita minuciosamente por mí en la *Bibliografía de la tauromaquia*, n.º 320; valiéndome para ello, del *ejemplar completo* que se sirvió facilitarme el eminente literato Don Pascual Gayangos y reimprimí *íntegro* en dicha *Bibliografía* (páginas 145 á 153), el «Discurso de la cavallería del torear.»

160. MIGUELES Y LEOS (D. MIGUEL).—Descripción de la jornada del Excelentísimo señor Almirante de Castilla... y de las fiestas de toros y cañas con que... la ciudad de Sevilla... celebró la llegada de su excelencia.

Un folleto en 4.º, de 10 hojas, sin lugar ni año de impresión, pero estampado en Sevilla, año 1700.

161. MONO SABIO (EL).—Revista taurina. Madrid, 1884.

El número 1.º salió el 19 de Octubre.

162. MONTES (FRANCISCO).—Reseña de las suertes más comunes en el arte de torear. Extracto de la obra escrita por el célebre lidiador. Valencia: Imprenta de Orga y Compañía. 1841.

Un folleto en 8.º, con dos hojas preliminares y 12 páginas.

163. MORENO LIAÑO (JOSÉ).—Crónica de la función inaugural de acoso verificada en la tarde del día 9 de Setiembre de 1874. En verso.

Manuscrito en folio, dedicado al Sr. Marqués de Guadalest. Hoy forma parte de la espléndida colección del Sr. D. Francisco R. de Uhagón.

164. MOROVELLI DE PUEBLA (D. FRANCISCO).—Relación de las fiestas reales de toros y cañas en Sevilla en 2 de Octubre de 1620.

Manuscrito original existente en la Biblioteca del Cabildo. Se ha impreso en el *Archivo Hispalense*, números 26 y 27 del año 1887.

165. MULETA (LA).—Revista taurina. México, 1887.

166. MULETA (LA).—Revista taurina. Zaragoza, 1888.

167. MULETA (LA).—Semnario taurino. Habana, 1887.

Empezó á publicarse el 30 de Octubre.

168. N. DE N.—Pan y toros. Oracion apol6gica... Barcelona (sin a6o).

Un folleto de 12 p6ginas.

169. N. DE N.—Pan y toros. Oracion apol6gica... Palma de Mallorca, 1813.

Un folleto en 4.º con 15 p6ginas. Esta obra y la anterior, son reimpressiones del op6sculo, que generalmente corre como de Jovellanos, aunque en realidad no lo es, seg6n trat6 de demostrar en mi *Bibliografia de la tauromaquia*, n6m. 162.

170. NAVARRETE (JOS6).—Divisi6n de plaza. Las fiestas de toros impugnadas por Jos6 Navarrete. Madrid, 1886.

Un folleto en 8.º con 67 p6ginas.

171. NIÑO DE DIOS (EL).—Dramas del toreo. Relaci6n de las cogidas de muerte que han tenido lugar desde el principio de estas fiestas hasta nuestros d6as. Madrid, 1888.

Un folleto en 8.º con 56 p6ginas.

172. NOCHE DE LOS TOROS (LA).—Entrem6s de autor an6nimo.

Copia manuscrita, existente en mi colecci6n, tomada de un volumen en 4.º, pergamino de *Entremeses originales manuscritos*, que se halla en la biblioteca del Excmo. Sr. Marqu6s de Alcañices.

173. NOTICIA VERDADERA de las magníficas fiestas de toros que al Real casamiento del Rey nuestro Señor se celebraron en la Plaza mayor de Madrid el miércoles 7 de Febrero de este año de 1680.

En 4.º, dos hojas, con el siguiente pie: «Con licencia: En Zaragoza año 1680.

174. NOVA Y GUSTOSA RELACIO jocós y divertit. Romang, en que es ven lo corro de Toros de la Plaza de Sent Domingo de esta Ciutat de Valencia, en lo dia 11 de Setembre de este present any de 1741. Segon paper.

Un pliego impreso en 4.º

175. NOVILLOS DE PINTO (Los).—Zarzuela en un acto, letra de J. Bergaño, música de...?

176. NOVILLOS EN POLVORANCA ó las hijas de Paco Ternero.—Sainete lírico en dos actos, letra de Ricardo de la Vega, música de Barbieri.

177. NUEVA LIDIA (LA).—Revista taurina, ilustrada con magníficos cromos. Madrid, 1884.

Se publicó el primer número el día 23 de Mayo.

178. NUEVO QUIEBRO (EL).—Revista taurina. Valencia, 1888.

179. NUÑEZ DE VILLAVICENCIO (DON JUAN).—Advertencias que Don Juan Nuñez... ha hecho á sus dos hijos D. Rodrigo y D. Diego para torear con rejones y romper cañas con muchas parti-

cularidades que lo acreditan de muy inteligente (aunque todo no se debe seguir) y se pone á la letra. Este año de 1781.

Manuscrito en 4.º, con 43 hojas y carácter de letra de fines del siglo XVIII. Lleva un prólogo firmado por José Fernandez Gatica. Esta rarísima obra, forma parte de la colección del bibliófilo D. Iñigo Ruiz, vecino de Jerez de la Frontera.

180. ORTS RAMOS (Tomás).—El primer torero *Lagartijo*. Contestación á «*Lagartijo y Fras-cuelo* y su tiempo,» por D. Antonio Peña y Goñi. Madrid, 1887.

Un folleto en 8.º mayor, con 78 páginas.

181. PACO MEDIA-LUNA.—Anuario de «El Toreo» de 1885, con una carta-prólogo de D. José Sánchez de Neira. Madrid, 1886.

Un tomo en 4.º con VIII-167 páginas.

182. PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico taurino escrito para los diestros que lo necesiten (que son muchos) escrito por *Paco Media-luna*, con la colaboración de todos los aficionados del mundo. Madrid, 1883.

Un tomo en 8.º con 192 páginas.

183. PACO PICA POCO.—Colección de semblanzas. Fotografía taurina. Ensayo 1.º Sevilla, 1886.

Un folleto en 8.º con 16 páginas.

184. PACO PICA POCO y JUAN LLORANDO.—Semblanzas taurinas. Ensayo 2.º Sevilla, 1886.

Un folleto en 8.º con 24 páginas.

185. PACO PICA POCO y JUAN LLORAN-DO.—Fotografía taurina. Colección de semblanzas. Ensayo 3.º Sevilla, 1886.

Un folleto en 8.º de 16 páginas.

186. PALMER.—Diamante taurino. Manual indispensable para asistir á las corridas de toros. Sevilla, 1882.

Un folleto en 16.º de 61 páginas.

187. PAPEL que esplica por descripciones, en capítulos separados, los nombres que hai de toros, con distincion de sus clases, segun se portaren en las plazas ú otra parte, lidiándolos gente de á pié y de á caballo. Para decision á dudas y disputas. (Una viñeta en madera representando la suerte de vara)... Su autor, un aficionado natural y vecino de Xerez de la Frontera. Con licencia en Sevilla, por Josef Padrino en calle de Genova.

Un folleto en 4.º, con 23 páginas. Al pie de la portada, que se copia, dice con letra de pluma y tinta amarillenta: «Año 1779.» El ejemplar de esta rarísima obra, consultado por mi buen amigo el Doctor Thebussem, es propiedad del bibliófilo de Jerez de la Frontera D. Inigo Ruiz.

188. PASTOR DE LA TAUROMAQUIA (EL).—Revista taurina, publicada en Jerez de la Frontera. Empezó el año 1882.

189. PEÑA Y GOÑI (ANTONIO).—Lagartijo y Frascuelo y su tiempo. Madrid, 1887.

Un tomo en 4.º de 311 páginas.

190. PEPETE.—Zarzuela en un acto, letra y música de Soriano y Peidró.

191. PEREA (DANIEL).—España. Toros. Colección de 16 láminas al cromo, representando las suertes de la lidia. Madrid, sin año.

Un tomo en folio apaisado.

192. PERO GIL.—Les courses de taureaux, description technique et pittoresque a l'usage des étrangers avec dessins explicatifs. Saint Sébastien chez les principaux libraires.

Un tomo en 8.º, con 138 páginas y algunas láminas. Al final, el siguiente colofón: «Imprimerie Aréas, 14, Rue Taylor, Pau.» (Sin año de impresión.)

193. PERO GIL.—Les courses de taureaux... Deuxième edition.

Es una reproducción, enteramente igual á la anterior.

194. PICA (LA).—Revista taurina. Barcelona. Se publicó el primer número el día 3 de Abril de 1887.

195. PICADORA (LA).—Canción española, letra de N. N., música de Guillermo Cereceda.

196. PILOTO Y EL TORERO (EL).—Comedia en un acto, de D. Enrique Zumel.

197. PITÓN (JUAN).—Comedia en un acto, original y en verso, de D. Javier de Burgos.

198. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Administración. Deberes y obligaciones de los areneros.

Un pliego impreso, en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Lleva la fecha de 1.º de Febrero de 1880.

199. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Administración. Deberes y obligaciones de los empleados de la meseta del toril.

Un pliego impreso, en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Fecha 1.º de Febrero de 1880.

200. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Administración. Deberes y obligaciones de los empleados en las andanadas.

Un pliego impreso, en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Fecha 1.º de Febrero de 1880.

201. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Administración. Deberes y obligaciones de los empleados en las gradas.

Un pliego impreso, en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Fecha 1.º Febrero 1880.

202. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Administración. Deberes y obligaciones de los empleados en las puertas exteriores.

Un pliego impreso, en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Fecha 1.º Febrero 1880.

203. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Administración. Deberes y obligaciones de los empleados en las puertas principales.

Un pliego impreso, en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Fecha 1.º Febrero 1880.

204. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—
Administración. Deberes y obligaciones de los empleados en los palcos.

Un pliego impreso, en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Fecha 1.º Febrero 1880.

205. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—
Administración. Deberes y obligaciones de los empleados en los tendidos.

Un pliego en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Fecha 1.º Febrero 1880.

206. PLAZA DE TOROS DE MADRID.—
Administración. Reglamento para las aguadoras.

Un pliego impreso, en 4.º, de cuatro páginas, sin pie de imprenta. Fecha 1.º Febrero 1880.

207. POEMA LYRICO, de las segundas y reales fiestas de toros, que celebró la... gran Ciudad de Granada, el día 13 de Octubre de este año de 1718. En que rejoneó Don Andrés de Godoy y Benavides.

Un folleto rarísimo, en 4.º, de 8 hojas, sin lugar de impresión.

208. POESIA á la salida de Juan Conde á la Plaza de toros para matar en la corrida del día 1.º de Setiembre, y á la sensibilidad que mostró el pueblo, y los toreros por las circunstancias que obligaban á lidiar á este honrado y antiguo matador.

Una hoja en 4.^o mayor, impresa y firmada con las iniciales M. M. El pie de imprenta dice: «Con licencia, en Cadiz: Imprenta de la viuda de Ce-rezo.» Se imprimió en 1817.

209. POLÍTICA Y LOS TOROS EN ESPAÑA (LA).—Dirección y administración, Espíritu San-to, 18, Madrid. Se publican dos números al mes. Madrid, 1885.

Se publicaron seis números con cromos, correspondiendo el 1.^o al mes de Junio.

210. POLÍTICA Y TAUROMAQUIA.—Sainete lírico en un acto, letra de Burgos, música de los maestros Rubio y Espino.

211. POR IR Á LIDIAR UN TORO.—Come-dia en un acto, de J. Mazo.

212. POR TOROS Y POR TOREROS.—Ju-guete cómico en prosa, original de F. Macarro.

213. PRAGMÁTICA-SANCION en fuerza de Ley por la qual se prohiben... las fiestas de toros de muerte en los pueblos del Reino... Año 1785. En Madrid en la Imprenta de Pedro Marin.

En 4.^o mayor, seis hojas.

214. PRECAUCIONES respectivas á la plaza mayor en las funciones de toros de los dias 22 y 24 de Setiembre de 1789.

Estas precauciones, así como otras advertencias para el orden y arreglo de dichas fiestas de toros, se publicaron en un folleto en 16.^o de 46 pági-

nas, impreso en Madrid, oficina de D. Pedro Marín, impresor del Consejo, con el título de «Previsiones... que deben observarse... en las fiestas reales dispuestas en celebridad de la exaltacion al trono del Rey... Don Carlos IV y jura del príncipe de Asturias Don Fernando VII, los días 21, 22, 23 y 24 de Setiembre de 1789.»

215. PROGRAMA OFICIAL DE ESPECTÁCULOS (EL).—Madrid.

Se consagra especialmente esta publicación al espectáculo taurino. Empezó en el año 1887.

216. PROGRAMA OFICIAL TAURINO (EL).—Revista de espectáculos. Madrid.

Empezó á publicarse en 1884.

217. PROGRAMA TAURINO (EL).—Periódico de toros. Madrid.

Empezó á publicarse en 1883.

218. PUNTILLA (LA).—Zarzuela en un acto, letra de N. N., música de...?

219. PUNTILLERO (EL).—Revista de Toros. Barcelona.

Empezó á publicarse el año 1887.

220. PUNTILLERO (EL).—Revista semanal de toros y teatros. Habana.

Empezó á publicarse en el mes de Noviembre de 1885.

221. PUNTILLERO (EL).—Revista taurina. Sevilla, 1888.

222. QUINTILLAS DE CIEGO hechas á Don Gerónimo de Villasante, Caballero del orden de Santiago que toreó en la fiesta que hizo Valladolid al nacimiento del Principe de las Españas Don Phelipe Quinto Próspero Nuestro Señor.

En 4.º, cuatro hojas, sin lugar ni año de impresión.

223. REAL CÉDULA de S. M. y Señores del Consejo, por la qual se prohíben absolutamente en todo el Reyno, sin excepcion de la Corte, las Fiestas de Toros y Novillos de muerte, con lo demás que se expresa. Año 1805. Madrid, en la Imprenta Real.

En 4.º mayor, cuatro hojas.

224. REAL PROVISION de los Señores del Consejo, por la qual se prohíbe por punto general el abuso de correr por las calles novillos y toros, que llaman de cuerda, así de dia como de noche. Año de 1790. En Madrid: En la oficina de la Viuda de Marin.

En 4.º, cuatro hojas.

225. REGLAMENTO de la Sociedad taurina gaditana aprobado por la Junta general de accionistas... Cádiz, 1886.

Un folleto en 8.º con 12 páginas.

226. REGLAMENTO del Centro taurino de Cádiz. Cádiz, 1884.

Un folleto en 4.º de 12 páginas.

227. REGLAMENTO para la dirección y gobierno de la Sociedad titulada lid taurómaca. Madrid. 1851.

Un folleto en 4.^o de 8 páginas.

228. REGLAMENTO para las corridas de toros en Madrid aprobado por el Excmo. Sr. Marqués de Villamagna, Alcalde-Corregidor de Madrid. 1868.

Un folleto en 16.^o con 32 páginas.

229. REGLAMENTO para las corridas de toros que se verifican en Murcia, aprobado por el Gobernador Civil de la provincia. Murcia, 1887.

230. REGLAMENTO para las funciones de toros en la plaza de Madrid. Imprenta de Alonso. Capellanes, 10, Madrid, 1852.

Una hoja en folio.

231. RELACION EN VERSO á las fiestas de Toros que la Imperial Ciudad de Zaragoza hizo en 1662 saliendo á ilustrarla con su destreza Don Francisco Pueyo y Herrera.

Un folleto en 4.^o rarísimo.

232. RELACION de las fiestas reales de toros y cañas, que la Magestad Católica del Rey Nuestro Señor, jugó en la villa de Madrid, en 21 de Agosto, por festejar los felicísimos y dichosos desposorios del Serenísimo Príncipe de Gales y la Señora Infanta doña María. En este año de 1623. Impreso en Sevilla.

Un pliego en folio de cuatro páginas.

233. RESEÑA DE LAS CORRIDAS DE TOROS que se han verificado en la plaza de Madrid durante el año de 1885. Madrid, 1885.

Un tomo en 4.^o mayor de 179 páginas.

234. REVISTA DE TOROS (LA).—Periódico taurino. Habana.

Empezó en 1883.

235. REVISTA TAURINA (LA). — Periódico. Habana, 1886.

236. ROCAFULL (RAFAEL).—Colección de fotografías representando diversos lances de la lidia de toros. Cadiz. (Sin año.)

En 4.^o apaisado, 21 láminas.

237. RODRIGUEZ VILLA (ANTONIO).— La Corte y monarquía de España en los años de 1636 y 37 con curiosos documentos sobre corridas de toros en los siglos xvii y xviii. Madrid, 1886.

Un tomo en 8.^o con XIX-407 páginas.

238. ROMANCE de la desgraciada muerte de Joseph Delgado (alias Hillo) en la Villa y Corte de Madrid, el día 11 de Mayo del año de 1801. Impreso en Córdoba.

Un pliego en 4.^o con cuatro páginas.

239. ROMANÇ NOU, graciós y entretengut, en ques declara la rinya, junta y delliberació quels toros

acordaren, inmediatos á la Torada, ans de partir pera Valencia, pera la corregúda dels dies 13. 14. y 15. deste mes de Octubre, y present any de 1738 en que esta Illustre Ciutat celebra lo segle V de sa gloriosa conquista; y entre altres festives demostracions (á excepció de la del Cult Diví) ha dispost fer segona Correguda de Toros reals ad asistencia de Tribunals, en publich, en la Plaça del Mercat, com vorá el curriós. Dictat per una Musa Lapera.

Un pliego impreso, en 4.º Valencia.

240. ROSSO (FRANCISCO DE P.).—Memoria contra las corridas de toros... Gibraltar, 1876.

Un folleto en 8.º mayor.

241. ROS Y MÍNGUEZ (D. VICENTE).—Cuadro al cromo con los hierrós y divisas de las principales ganaderías y Mapa de España. Madrid (sin año).

Una hoja gran folio, apaisada, papel marquilla.

242. SACRISTÁN TOREADOR (EL).—Sainete en un acto, original y en verso, de D. Ricardo Valero.

243. ¡SALERO, VIVAN LOS TOROS!—Zarzuela en un acto, letra de F. Perez Collantes, música de...?

244. SALTO DE GARROCHA.—Comedia en un acto, de Francisco Macarro.

245. SÁNCHEZ DE NEIRA (J.).—Anales taurinos de 1885 á 1886. Madrid, 1885.

Un folleto en 8.º con 54 páginas.

246. SÁNCHEZ DE NEIRA (J.).—¡Duro ahí! Ayuda que presta á los impugnadores de las corridas de toros, J. Sánchez de Neira. Madrid, 1886.

Un folleto en 8.º con 64 páginas.

247. SÁNCHEZ DE NEIRA (J.).—Los toreros de antaño y los de ogaño. Madrid, 1884.

Un tomo en 8.º de 229 páginas.

248. SÁNCHEZ GIMÉNEZ (ANTONIO).—¡A la Habana! Paso doble torero, dedicado al distinguido diestro Luis Mazzantini y Eguía. Madrid. Zozaya editor.

249. SANTA COLOMA (JOSÉ).—Revista tauromáquica de la corrida de toretes verificada por aficionados en el Real Sitio de Aranjuez en la tarde del 31 de Mayo de 1863. Dedicada á S. M. la Reina. Madrid, 1863. Imprenta de Tello.

En folio, tres páginas.

250. SATISFACCION que se pretende dar á los señores quexumbrosos de la Relacion de las fiestas de toros, que se celebraron en los dias 19 y 21 de Mayo de este presente año de 1731, en la gran ciudad de Sevilla, hecha por D. Juan Cavida en carta á D. Diego de Torres Villarroel... (Impreso en Sevilla?)

En 4.º, doce páginas. Rarísimo.

251. SECCIÓN TAURINA. — Toreros contemporáneos. Litografía de A. Suria, D. Pedro, 6. Madrid. (Sin año.)

Una hoja en folio, papel marquilla, con doce caricaturas de los diestros más conocidos.

252. SENTIMIENTOS. — Anuario taurino de 1883.—Ilustrado por Lizcano. Madrid, 1883.

Un tomo en 8.^o mayor con 222 páginas y láminas.

253. SEVACAS (MARTÍN DE).—Preceptos para aprender á caer.

Manuscrito existente en la Biblioteca Nacional. Contiene unas brevísimas reglas del torear escritas en papel y letra del siglo XVII.

254. SEVACAS (MARTÍN DE).—Preceptos para aprender á caer. Madrid, 1888.

Un folleto en 8.^o con 15 páginas y una para el colofón: elegantísima impresión del manuscrito anterior, hecha á expensas de D. Francisco R. de Uhagón y dedicada al Doctor Thebussem. Tirada de 28 ejemplares: 25 en papel de hilo y tres en encarnado.

255. SINAPISMO (EL).—Revista taurina. Madrid, 1888.

El número 1.^o se publicó el día 8 de Abril.

256. SOBAQUILLO. — División de plaza. Las fiestas de toros defendidas por Sobaquillo. Madrid, 1887.

Un tomo en 8.^o con 167 páginas, contestación al folleto de D. José Navarrete, núm. 170 de este catálogo.

257. SOLITARIO (EL).—D. Serafín Estébanez Calderón. Doctrinal del folletinista de toros.

Manuscrito original inédito, é incompleto, que el eminente estadista Don Antonio Cánovas del Castillo califica de «obra verdaderamente preciosa, por lo ingenioso y regocijado del fondo y lo exquisito de la forma,» añadiendo, «que fuera lástima, aun tal como está, que se quedara sin ver la luz pública.»

También expresa el Sr. Cánovas, que de los artículos de toros publicados por *El Solitario* en los periódicos *El Correo Nacional* y *El Corresponsal*, se debería «formar especial colección que sería de doctrina muy provechosa en el dicho arte, y de por extremo alegre lectura.» (EL SOLITARIO Y SU TIEMPO, por D. Antonio Cánovas del Castillo: Tomo 2.º, páginas 119 y 236.)

Proponiéndose reimprimir el Sr. D. Mariano Catalina en su preciosa *Colección de escritores castellanos* todas ó la mayor parte de las obras del *Solitario*, es de presumir que se incluyan las que acaban de citarse.

258. SONHO METRICO em que figuradamente se expende a esperada funcão de touros, que se ha de facer na praça do Rossio, este anno de 1754. Para divertimento de quem por-feu gofto a quizer comprar; e auxilio de quem por sua utilidade a determina vender. Lisboa: Anno de 1754.

En 4.º, ocho páginas. Impreso «Na officina de Manoel Soares.» Rarísimo.

259. TAMARIZ (D. MIGUEL MARCELO).—Ensayos del valor y reglas de la prudencia para el coso. Arte de rejonear á caballo: con el que el noble aliento hará posibles las mas estrañas suertes. Obra en octavas reales: dedicadas al Excmo. Sr. Duque de Medina Sidonia... Con las licencias necesarias: Impreso en Salamanca. Año de 1771.

Folleto en 8.º mayor, 30 páginas. Muy raro.

260. TÁRRAGO (TORCUATO).—La boda de un torero. Madrid, 1884.

Un folleto en 8.º con 32 páginas.

261. TÁRRAGO (TORCUATO).—La cogida de un torero. Madrid, 1884.

Un folleto en 8.º con 32 páginas.

262. TAURIMACHIA HISPALENSIS, sive taurinorum hispalis instauratio et descriptio ingratiæ bacticæ juventutis latijs carminibus exarata atque hispanici metris transcripta A. D. F. O. et M. ex oppido P.—Typis D. Didaci & D. Josephi Codina, & Soc. cum permisu. Hispali anno 1793.

Un folleto en 4.º, con quince páginas señaladas con números romanos.

263. TAURIMAQUIA SEVILLANA ó renovacion y descripcion de los juegos de toros de Sevilla, traducida de los versos latinos á castellanos en obsequio de la juventud de Andalucía por D. F. O. y M. de P.—Con licencia, en la oficina de D. Diego y D. Josef Codina, Compañía, Calle de las Armas. Año de 1794.

Un folleto en 4.º, de 22 páginas, señaladas con números romanos, traducción del anterior. Esta obra es la que, refiriéndome al catálogo *Quaritch*, pero sin haberla visto, cité en el núm. 60 de mi *Bibliografía de la tauromaquia*.

264. TELÉGRAMA DE LOTERÍAS Y DE TOROS.—Publicación periódica de Madrid. Año de...?

265. TEMESWART (DAVID).—Cuatro palabras sobre las corridas de toros. Su defensa. Sevilla, 1877.

Un folleto en 8.º de 24 páginas.

266. TENDIDO (EL).—Periódico taurino. San Sebastián.

Empezó á publicarse el año 1881.

267. TÍO ALEGRÍAS (EL).—Revista taurina. Barcelona, 1885.

El número 1.º se publicó el 14 de Mayo.

268. TÍO ALIMANÑA (EL).—Revista taurómaca. San Sebastián, 1885.

El número-prospecto se publicó en 15 de Agosto.

269. TÍO ANGUILLA (EL) ó el gran torero del siglo.—Comedia en dos actos, original y en verso, de D. Antonio Rodríguez Núñez.

270. TÍO CAMAMA (EL).—Revista taurina. Habana, 1884.

271. TÍO JINDAMA (EL).—Recuerdo de varias becerradas de este maestro. Es propiedad. (Portada grabada en color encarnado con el retrato en caricatura de Gonzalo Mora, una corona de laurel y varios instrumentos del toreo.)

Album en 8.º, apaisado, que contiene 12 láminas en negro representando diferentes suertes de la lidia, en caricaturas, bastante bien hechas.

272. TIO MENGUES (EL) ó el toro bípedo.—Zarzuela en dos actos, letra de Angel Segovia, música de Scarlatti.

273. TIXERA (JOSEF DE LA).—Respuestas que sobre distintos particulares relativos á las fiestas de toros y otros puntos concernientes á ellas, se han pedido por varios caballeros aficionados, á el que las dedica al Sr. Vizconde de Sancho-Miranda, Marqués de las Escalonas...

Manuscrito original, en 4.^o, de 41 hojas. Muy curioso. Lo posee D. Francisco R. de Uhagón.

274. TOREO (EL).—Canción española de Don Manuel Fernández Caballero.

275. TOREO CÓMICO (EL).—Revista semanal de espectáculos. Madrid, 1888.

Se publicó el primer número el día 2 de Abril.

276. TOREO GADITANO (EL).—Revista tau-rina, publicada en Cádiz.

Empezó el año 1883.

277. TOREO SEVILLANO (EL).—Revista semanal de intereses locales, literatura, espectáculos y anuncios. Redacción, Valderrama, 1, Sevilla, 1888.

278. TOREO ZARAGOZANO (EL).—Periódico. Zaragoza, 1888.

279. TORERITO ZARAGOZANO (EL).—Periódico. Zaragoza, 1888.

280. TORERO D'ESTOPA (EL).—Comedia, en dialecto valenciano, de Eduardo Escalante.

281. TORERO DE GRACIA (UN).—Zarzuela en un acto, letra de Jackson, música de Rubio y Espino.

282. TORO (EL).—Periódico de Capa y Espada. México, 1887.

El número 1.º se publicó el lunes 12 de Diciembre.

283. TORO DEL AGUARDIENTE (EL).—Sainete en un acto, original y en verso, de Manuel Cuartero.

284. TORO Y EL TIGRE (EL).—Comedia en un acto, de Valladares y Larra (D. Luis Mariano).

285. TOROS.—Acuerdo del Ayuntamiento de Bilbao en 1767, contestando á ciertas preguntas del Gobierno Supremo, sobre corridas de toros.

Manuscrito existente en mi colección. Una hoja en folio.

286. TOROS.—Copia del papel anónimo dirigido al Excmo. Sr. Marqués de Grimaldi, que trata de los tres puntos siguientes: 1.º, Subida del pan en Madrid. 2.º, Lotería Real. 3.º, Corridas de toros.

Manuscrito en 4.º

287. TOROS DE PUNTAS.—Zarzuela en un acto, letra de Jackson Veyán y Jackson Cortés, música de Hernández.

288. TOROS EMBOLADOS.—Zarzuela en un acto, letra de José Jackson, música de Nieto.

289. TOROS EN LA HABANA.—Revista taurina. Madrid.

Empezó á publicarse en Diciembre de 1886.

290. TOROS EN PARÍS.—Zarzuela en un acto, letra de D. Calixto Navarro, música de D. Angel Rubio.

291. TOROS EN PUEBLA.—Periódico taurino. Puebla, 1887.

292. TOROS EN VALLECAS.—Zarzuela en un acto, letra de Parra y Gascón, música de Hernández.

293. TOROS.—Espagne dans Paris. Mai 1884, Paris.

Un pliego gran folio con el retrato de Frascuelo y diferentes suertes de la lidia. Texto en francés.

294. TOROS.—Estado general de todas las suertes y lances notables sucedidos en las corridas verificadas en esta Corte el año de 1852. Madrid. Imprenta que fué de operarios, calle del Factor. 1853.

Un folleto en 4.º apaisado con 8 páginas.

295. TOROS.—Jesus, Maria y José. Adicion á la demostracion político-legal, que á los señores mi-

nistros de este superior tribunal... presentaron Hypolito Ravanals, Joseph Herrero Expertos y otros peritos que asistieron á la visura de los tablados del óvalo de la Alameda, para la corrida de toros que se celebró en los dias 3, 4 y 5 del mes de Setiembre de 1753.

Un folleto de 18 páginas sin lugar ni año de impresión. Valencia ?

296. TOROS (Los).—Madrid, 1877.

Un folleto en 8.º de ocho páginas impugnando el espectáculo.

297. TOROS (Los).—Segunda edición. Madrid, 1879. (Nueva tirada del folleto anterior.)

298. TOROS (Los).—Tercera edición. Madrid, 1881. (Nueva tirada del folleto anterior.)

299. TOROS (Los).—Cuarta edición. Madrid, 1883. (Igual á las anteriores.)

300. TOROS (Los).—Quinta edición. Madrid, 1885. (Nueva tirada.)

301. TOROS (Los).—Sexta edición. Librería nacional y extranjera. Jacometrezo, 59. Madrid, 1887.

Reproducción de las anteriores.

302. TOROS (Los).—Revista taurina ilustrada. Se publica todos los días después de la corrida. Madrid, 1883.

El número 1.º corresponde al lunes 26 de Abril.

303. TOROS.—Orden del Real Consejo de Castilla su data en Madrid á 20 de Setiembre de 1757, mandando que para evitar desórdenes... no se permitan... toros, novillos, ni otro festejo ó demostracion pública. Impreso.

21 folios. (Colección del Doctor Thebussem.)

304. TOROS.—Real orden circular de 15 de Junio de 1830 expedida por el Ministerio de Hacienda, disponiendo se establezca en Sevilla una escuela de tauromaquia.

Copia impresa fehaciente, en 4.º, existente en mi colección.

305. TOROS.—Real orden de 15 de Marzo de 1834 expedida por el Ministerio de Fomento general del Reino, disponiendo quede suprimido el Real Colegio de tauromaquia de Sevilla.

Copia impresa, fehaciente, en folio, existente en mi colección.

306. TOROS.—Real orden, su fecha en Madrid á 10 de Mayo de 1754, refrendada por el Obispo de Cartagena, previniendo que no se maten terneras, ni se hagan fiestas de toros.

Copia impresa en una hoja de papel sellado, autorizada por Don Joseph de Anaya, escribano mayor de gobierno del Asistente de Sevilla. (Colección del Doctor Thebussem.)

307. TOROS.—Sociedad protectora de los animales y plantas. Exposición á las Cortes contra las corridas de toros y otros espectáculos análogos. Cádiz 1.º Diciembre de 1876.

Un pliego, en folio, sin pie de imprenta.

308. TOROS Y CAÑAS.—Comedia en tres actos y en verso, original de D. Tomás Rodríguez Rubí.

309. TOROS Y CAÑAS.—Revista taurina. Habana, 1886.

310. TOROS Y PAN.—¡Caridad!

Una hoja gran folio, con los retratos de Lagartijo y Frascuelo y los de los toros que han de lidiarse en la corrida del 8 de Febrero de 1885, cuyos productos se destinan á beneficio de los perjudicados por los terremotos ocurridos en las provincias de Málaga y Granada. Impresa en Madrid. En el reverso de la hoja, 48 aleluyas con la revista del año 1884.

311. THUMIN (AUGUSTO).—Toros de muerte. Imitación característica para piano. Marsella, Junio 1880.

En folio apaisado con 11 páginas.

312. TREXO (D. LUIS).—Advertencias y obligaciones para torear con el rejon. Por Don Luis de Trexo, Cauallero del orden de Santiago, Señor de las villas y Castillos de Grimaldo, Almofrague y Corchuelas y Señor de la Casa de su apellido, y Capitan de Cauillos Coraças Españolas por su Magestad. Con licencia: en Madrid, por Pedro Tazo. Año 1639.

En 8.º—Aprobación del P. M. Fr. Diego de Vallejo. Al que leyere, cinco hojas. Texto, 28 folios. (Esta obra se halla citada ya por mí en la *Bibliografía de la tauromaquia*, número 271, pero sólo lo hice refiriéndome á la *Bibliografía militar* de Almirante, y sin conocer el verdadero título, que ahora doy íntegro.)

313. UN AFICIONADO (POR).—La torerita. Reseña de las 22 corridas de abono verificadas en

la Plaza de toros de Madrid el año de 1883. Madrid, 1883.

Un folleto en 4.º mayor de 44 páginas.

314. UN AFICIONADO (POR).—Semblanzas de los toreros escriturados en la plaza de Cádiz en la temporada de 1851, acompañadas de un artículo histórico apologético sobre las corridas de toros. Cádiz, 1851.

Un folleto en 8.º de 15 páginas.

315. UNA COGIDA.—Juguete cómico original y en prosa de D. Manuel Millas.

316. UNCETA (MARCELINO DE).—Album de doce láminas de toros dibujadas y litografiadas por M. de Unceta. Litografía Portabella. Zaragoza, 1884.

En folio. De esta hermosa colección, no creo que se hayan publicado hasta la fecha más que siete láminas, que son las siguientes: Portada con letras de adorno en colores y una viñeta representando la suerte de vara.—Las cuadrillas de Pedro Romero y *Pepe-Hillo* presentándose al Presidente de la Junta de Hospitales en 1800.—Alrededores de Madrid la víspera de una corrida en el año 1800.—Cayetano Sanz después de recibir un toro.—Corrida de toros en un pueblo de Aragón.—Cogida del *Gallo* en Zaragoza.—Un caballo de primera.

317. VACA DE ALFARO (D. ENRIQUE).—Poema heroico, y descripción histórica y poética de las grandes fiestas de toros que la nobilísima ciudad de Córdoba, celebró en nueve de Setiembre de 1669... Con licencia. Impreso en Córdoba, este año de 1669.

Un folleto en 4.º de 14 hojas. Rarísimo.

318. VALENZUELA (D. FERNANDO).—Advertencias y reglas que se estilan y observan en la Plaza

de Madrid por los Cavalleros que gustan de entrar en ella á torear á vista de sus Magestades. (Sin año, pero escritas en la segunda mitad del siglo XVII.)

Manuscrito existente en mi colección. En 4.º con 14 hojas.

319. VARETAZO (EL).—Revista taurina. Valencia, 1883.

El primer número se publicó el día 20 de Mayo.

320. VARGAS MACHUCA (D. JOSEPH).—Memorial que dán los caballos á el entendimiento del hombre. Hecho por Don Joseph Vargas Machuca, Capitan de Infanteria española en el mes de Julio de 1731. Impreso en Córdoba en casa de Juan Ortega y Leon, mercader de libros.

Un folleto en 4.º con 27 páginas. He incluído en mi catálogo esta rarísima obra, porque en ella se consignan algunas advertencias relativas al arte de torear.

321. VÁZQUEZ Y RODRÍGUEZ (D. LEOPOLDO).—Almanaque taurino para 1884, con la colaboración de distinguidos escritores. Madrid, 1883.

Un folleto en 8.º con 46 páginas.

322. VÁZQUEZ Y RODRÍGUEZ (L.).—Anuario general taurómico de 1884. Madrid, 1885.

Un folleto en 8.º con 144 páginas.

323. VÁZQUEZ Y RODRÍGUEZ (L.).—Los toros en 1884. Recopilación de datos estadísticos y principales acontecimientos taurómicos ocurridos durante dicho año. Madrid, 1884.

Un folleto en 8.º con 31 páginas.

324. VÁZQUEZ (LEOPOLDO).—Mapa tauróma-

co de España. Comprende curiosas noticias de ganaderías, diestros y plazas de toros.

Una hoja en folio apaisado.

325. VÁZQUEZ Y RODRÍGUEZ (LEOPOLDO).—Un siglo taurino (1786 á 1886), con un prólogo de José Sánchez de Neira. Madrid, 1886.

Un tomo en 8.º de 112 páginas.

326. VELARDE (J.).—Toros y chimborazos. Cartas dirigidas al Sr. D. José Navarrete, impugnador de las corridas de toros. Madrid, 1886.

Un folleto en 8.º mayor de 63 páginas.

327. VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ (D. JOSÉ).—Colección completa de las cartas tauromáquicas que, bajo el pseudónimo de D. Clarencio, escribió D. José Velázquez y Sánchez, precedidas de una rápida reseña de nuestras funciones taurinas por D. Benito Más y Prat, reunidas y publicadas por D. José Guillermo Fernández. Sevilla. (Sin año.)

Dos tomos en 8.º de 286 páginas cada uno.

328. VERÓNICA Y VOLAPIÉ.—Zarzuela en un acto, letra de los Sres. Beltrán y Escamilla, música de Reig.

329. VILLASANTE LASO DE LA VEGA (D. GERÓNIMO), Caballero del orden de Santiago.—Advertencias para torear con el Rejón. Papel dedicado al Excmo. Sr. D. Rodrigo de Silva Conde de Salinas, Conde de Rivadeo, Duque de Hijar, Conde de Aliaga, Marqués de Abenguér, Comendador de Co-

ruche y Goure, del Orden de Cristo, Gentil-hombre de la Cámara de S. M. Año de 1659.

Manuscrito existente en la Biblioteca Nacional, procedente de la del Duque de Osuna.

330. VILLASANTE LASO DE LA VEGA (DON GERÓNIMO).—Advertencias para torear con el rejón. Año 1659.

Preciosa impresión del Manuscrito anterior, hecha á expensas de Don Francisco R. de Uhagón, en el mes de Febrero de 1888. Tirada de 25 ejemplares. Un folleto en 8.º con 37 páginas.

331. VILLEN (D. JUAN MANUEL).—Semblanzas taurinas y de personajes ilustres y deslustrados. Sevilla, 1886.

Un folleto en 8.º con 144 páginas.

332. ¡VIVA EL TOREO!—Canción española, letra de Estremera, música del maestro Fernández Caballero.

333. VOLAPIÉ (EL).—Periódico taurino. Puebla, 1887.

334. VUELTA DE LOS TOROS (LA).—Juguete cómico-lírico en un acto, letra de D. Manuel Jugar, música de D. Isidoro Hernández.





ADICIÓN

En el momento de terminarse la impresión de estos *Apuntes*, se pone á la venta una nueva obra relativa al toreo, y que se titula: CABEZAS, CABECILLAS Y CABEZOTAS; semblanzas taurinas en verso por el inteligente escritor y poeta D. Angel Caamaño (*El Barquero*). Forma un tomo en 8.º con 62 páginas.

Como las publicaciones periódicas de carácter taurino, además de ser ya numerosas están apareciendo constantemente, por más que en muchos casos su vida suele ser muy efímera, se me hace saber que ha empezado á publicarse en Barcelona una revista de toros y teatros, titulada LA ALTERNATIVA, y en Sevilla los periódicos EL IMPARCIAL TAURINO, EL CAMELO y EL DUENDE; que en la actualidad se publica en Nimes un periódico titulado LE TOREADOR, y que en diferentes provincias de España se hallan en curso de publicación las revistas denominadas LA BARRERA, EL TOREO SANLUQUEÑO y EL REDONDEL, no comprendida ninguna en el anterior índice.



Consultando la obra, ya no muy corriente en el comercio de libros, titulada *Teatro de la legislación universal de España é Indias... su autor Antonio Xavier Perez y Lopez* (Madrid, 1791-1798, en 4.º, 28 tomos), he visto registrados en ella algunos documentos relativos á nuestro espectáculo nacional, de los que creo oportuno dar noticia, por el interés histórico que revisten. Son estos:

El Corregidor y Tenientes de Madrid hagan paseo por las tardes en fiestas de toros, antes que entre el Consejo. (Auto 19, *Corregidores y Asistentes*.)

Que en adelante no tienen necesidad los Corregidores, Justicias ni pueblos de acudir á pedir licencia al Real Acuerdo, ni á otro superior alguno para celebrar la función de correr novillos ó vaquillas, siendo de valde. (Orden de Real Acuerdo de Aragón, 23 de Octubre de 1792.)

Cómo ha de alquilar el Aposentador de Palacio el sitio para fiestas de toros. (Auto 3.º, *Aposentadores*.)

No se corran toros en los puertos. (Leyes de Indias. Ley 87, art.º *Generales*.)

Se conceden á los alguaciles cuatro corridas de toros. (Autos acordados: *Alguaciles*.)



Entre varias obras relativas al toreo, próximas á salir á luz, tengo noticia de algunas de verdadera importancia, y son las siguientes:

LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE SEVILLA, obra de mi buen amigo el acreditado crítico musical y taurino D. Pascual Millán (*Varetazos*), que ha tenido la bondad de designarme para que escriba el prólogo.

EPISODIOS TAURINOS, del Sr. D. José Sánchez de Neira, libro que debe revestir gran interés á juzgar por algunos fragmentos ya publicados en diversos periódicos y dada la competencia reconocida de su autor.

EL PORVENIR DEL TOREO, impresiones al quiebro; obra que tiene ya casi terminada el distinguido poeta Mariano del Todo y Herrero.

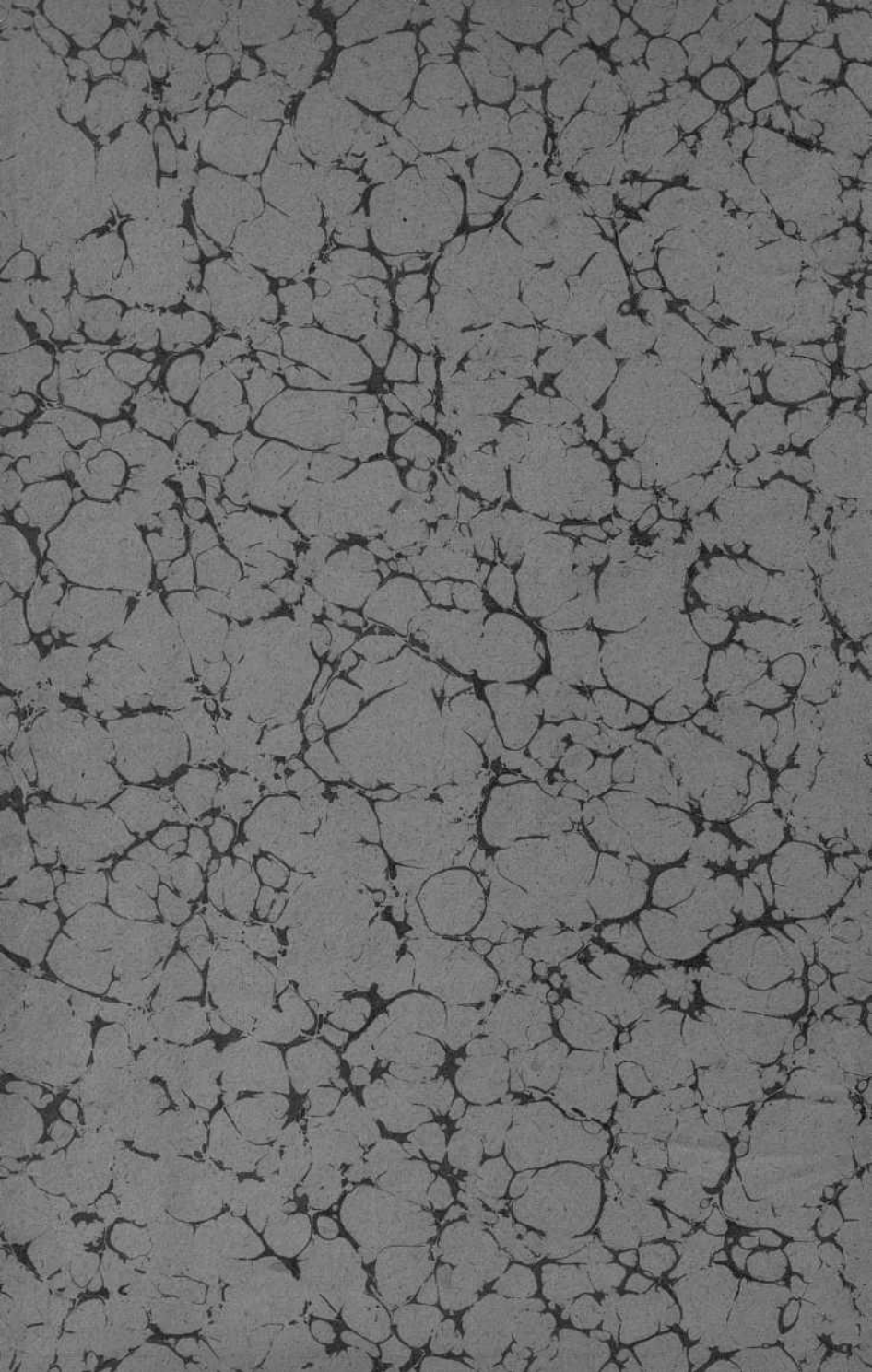
BOCETOS TAURINOS, del Sr. D. Tomás Orts y Ramos (*El Niño de Dios*), escritor muy apreciado por obras anteriores que aparecen registradas en este catálogo.

También el castizo escritor y muy distinguido novelista, D. José de Navarrete, dá la última mano á un nuevo libro impugnando las fiestas de toros, que es contestación á la defensa de las mismas, hechas por el popular y amenísimo *Sobaquillo*.

Por último, mi querido amigo y colaborador eficaz de estos *Apuntes*, D. Francisco R. de Uhagón, que tan grandes servicios ha prestado á la bibliografía de nuestro espectáculo, imprimiendo en elegantes ediciones las *Reglas de torear* de D. Gaspar Bonifáz, los *Preceptos* de Sevacas y las *Advertencias* de Villasante (números 31, 254 y 330 de este catálogo), publicará muy en breve los *Tratados* de torear del Conde de Bornos y de Don Juan de Valencia, citados en los números 86 y 279 de mi *Bibliografía de la tauromaquia*, las *Advertencias* de Valenzuela (número 318 de este catálogo) y algunos otros preceptos de extremada rareza.

*Imprimiéronse estos Apuntes
en casa de José M. Ducazcal,
Plaza de Isabel II, n.º 6,
en el mes de Junio
del año de
1888.*





MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas

Número. 668.11 (2) | Precio de la obra

Estante . 2 | Precio de adquisición

Tabla | Valoración actual

Número de tomos





ARMONIA.
BIOGRAFIA
DE LA
ARMONIA

