

Galería de Argumentos

# EL CORRAL AJENO

ARGUMENTO

*del juguete cómico-lírico en un acto y en prosa*

original de

## RAMÓN LÓPEZ-MONTENEGRO

música del maestro

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



### Alvaro de Luna

De venta: kiosco de Celestino González

Fuente Dorada.--VALLADOLID

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

10 céntimos.

3 Junio 1906.

## Personajes

Doña Adela.  
Concha.  
Mercedes.  
Don Manuel.  
Fernando.  
Emitio.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

---

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.--Lohengrin.  
Africana.--Tannhauser.  
Barbieri di Seviglia.  
Cavallería Rusticana.  
Dinorah.-Favorita.-Otello.  
Fra-Diavolo.-Mefistófele.  
Faust.--Sansón y Dalila.  
Gli Hugonotti.  
Gioconda.-Macbeth.  
Il profeta.--I Pagliaci.  
Il Trovatore.  
La Forza del Destino.  
Roberto el Diablo.

Linda de Chamounis.  
La Bohemia.  
Lucrecia Borgia.--Marta.  
Lucia di Lamermoor.  
Mignon.--Sonámbula.  
Rigoletto.--Poliuto.  
Traviata.--Los lombardos.  
Un ballo in maschera.  
Vísperas sicilianas.  
Puritanos-Hernani-Tosca.  
La Walkiria, 1.<sup>a</sup> parte de la trilogía de «L'Anello del Nibelungo».

---

*Es propiedad de Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso*

---

# EL CORRAL AJENO

---

—❦—

## ACTO ÚNICO

---

*La escena, que aparece lujosamente amueblada, representa á la izquierda un gabinete con cama matrimonial y en la división de la derecha un pasillo.*

Al levantarse el telón, Mercedes la criada, sacude los muebles cantando al mismo tiempo este bonito tango:

### **Música**

Un tío viejo,  
muy feo, pero con *guita*,  
con una joven  
muy pobre, pero bonita,  
un día se casó.  
Al poco tiempo,  
la joven escarmentaba,  
y cierta noche,  
mientras el viejo roncaba,

de casa se fugó.

Se fugó con un «socio» la chica,

y aquel pobre anciano

no se pudo tirar de los pelos

porque estaba calvo;

pero con el fin de consolarse

buscó otra mujer,

y la tuvo encerrada con llave,

y la puso catorce doncellas,

y en la puerta dos guardias civiles...

¡y se le fugó también!

### **Hablado**

¡Cuánto tardan mis nuevos señoritos! Desde esta mañana, que se han *casao*, no han aparecido por aquí. ¡Y no será por falta de ganas! ¡Hombre! ¡Aquí están ya!

Entra Fernando, tipo cursi, vistiendo de frac. Viene del *restaurant* en donde deja á los invitados de su boda que se acaba de efectuar.

Piropea á la criada hasta el punto de intentar abrazarla y dice se siente molestado por las botas nuevas. Propone á aquélla que se las quite y durante esta operación sostienen animado diálogo.

No consiguiendo sus propósitos de catequizar á la muchacha, se propone buscar la toquilla y la capa de su mujer, objeto principal de su regreso á casa, y cogiendo un envoltorio sale precipitadamente.

Al poco tiempo llega Emilio, soldado raso de infantería y novio de la criada.

## Música

- Mer. ¡Emilio!
- Emilio ¡Presente!
- Mer. ¡Y yo que creí  
que te habías muerto!
- Emilio *Naide pué con mí.*  
Sólo por tus *piazos*  
estoy muerto yo.
- Mer. ¿De veras?
- Emilio De veras.
- Mer. ¿No me engañas?
- Emilio. No.
- ¿Estás tú solica?
- ¿Pues con quién estás?
- Mer. Contigo.
- Emilio ¿Conmigo?...
- ¡Rediez! ¡Es *verdád!*
- Mer. Pero, ¿en dónde demonios te me escondías  
que no he podido verte por ningún *lao?*
- Emilio *Hi estau* de maniobras la mar de días  
y hacetres ú cuatro horas *q' himos llegao*  
*Aura* voy á referirte  
con toda *claridá,*  
lo que hace la *melicia,*  
*chiquia,* pa maniobrar.  
Fijate en lo que voy á *icirte:*  
yo soy el «Bando norte»;  
tú eres el «Bando sur».  
Como yo tengo que descubrirte,  
tú te estás calladica

sin *dicir* ni Jesús.

Un toque de corneta  
da luego la señal,  
y *escomienza* el ataque  
y *escomienzo* á avanzar.  
En seguida desarrollo  
un movimiento *engolvente*,  
y desplego el ala izquierda  
y sigo andando de frente.  
Luego extendiendo la otra ala,  
voy marchando como ves,  
y sorprendo al enemigo...

Mer. Y te ganas un revés.

Emilio ¡Rediez, qué geniecico  
me gasta el «Bando sur!»

Mer. No he visto un «Bando norte»  
tan *fresco* como tú.

Emilio ¡Si tú supieras, *maña*,  
lo que te recordé!...

Mer. Y, ¿por qué no has escrito?

Emilio ¡Toma! Porque no sé.

En las maniobras  
te recordaba  
cuando venía,  
cuando marchaba,  
cuando corría,  
cuando paraba,  
cuando subía,  
cuando bajaba...  
y, aunque vivía

lejos de aquí,  
pasaba el día  
pensando en tí.  
Mer. A todas horas  
te recordaba:  
cuando comía,  
cuando guisaba,  
cuando cosía,  
cuando planchaba,  
cuando barría,  
cuando fregaba...  
y, aunque vivía  
sin verte aquí,  
pasaba el día  
pensando en tí.

### **Hablado**

Emilio.—Oye, *mañica*, cuéntame lo *q' ha pasau* con tus amos. *M'han* dicho en el cuartel que *s'ha escapau* tu señora. ¿Es *verdá*?

Mer.—¡Y tan *verdá*!

Emilio.—Pues ¿cómo ha *sío* eso?

Mer.—Verás. Tú ya sabes que don Manuel, *mi* anterior amo, se marchó hace tres meses á Burdeos, donde tiene negocios de vinos.

Emilio.—Sí. Tanto, que no le *conozgo*, porque, cuando se fué, aún no *festejábamos* tú y yo.

Mer.—También sabes que la señora, al verse sin el marido, metió á su novio en casa; y ya recordarás que lo teníamos aquí á las horas de comer, y de cenar, y de...

Emilio.—Sí; de *tóo*; de *tóo* eso *m'acuerdo*. Y de que los vecinos *escomenzaban* á quejase.

Mer.—Justamente. Pues de ahí viene la cosa. Los vecinos se quejaron al casero; y, entonces, mi señora y su... *amigo*, viendo que no podían volver atrás y temiendo un escándalo, se fugaron de *Madri* hace cuatro días.

Emilio.—¡Arrea! ¿Por manera y modo que *quie icise* que *t'has quedau* solica hasta que venga don Manuel?

Mer.—¡Don Manuel! ¡Pobre señor! Ayer le enviaron los chicos de la barbería de abajo un anónimo, contándole todo lo ocurrido, con pelos y señales.

Emilio.—Pues los pelos, se *l'habrán* puesto de punta.

Mer.—De seguro.

Emilio.—Lo que hará don Manuel en *cuanti* que reciba el *manómino* ese de los barberos, es coger el tren.

Mer.—O dejar que le coja.

Emilio.—¡Anda!

Mer.—Yo te aseguro que el pobre señor no vuelve á poner los pies en *Madri*, ni de *incónito*, y menos en esta casa. ¿No ves que los barberos le decían hasta lo de la habitación?

Emilio.—¡Cómo?

Mer.—Que esta habitación ya no es suya.

Emilio.—¿Que no es suya?

Mer.—No. La señora, al dejarla, les vendió todos los muebles á los nuevos inquilinos.

Emilio.—*Estonces*, ¿qué haces tú aquí?

Mer.—Pues muy sencillo: que los señoritos que han *tomao* este piso me dijeron si quería quedarme con ellos... y aquí me tienes.

Emilio.—¡Rediez! Me dejas con la boca abierta. Y ¿quiénes son tus nuevos señoritos?

Mer.—Pues, si quieres que te diga la *verdá*, todavía no sé cómo se llaman. Sólo sé que él tie-

ne un comercio, de telas, que se ha casado hoy con una parroquiana suya, que piensan vivir aquí y que les estoy aguardando.

Emilio.—¡Rediela! ¡Estás de noche de novios!...

Mer.—¡Qué se le va á hacer! A todos nos tocará.

Emilio.— Me *páice*. ¡*Miá* que si me sales tú tan fina coma la mujer de don Manuel!...

Mer.—¡Quita, bruto!

Emilio ¡*Pobre* don Manuel! Oye, ya le puedes *dicir* á tu nuevo señorito que no se vaya nunca á Burdeos.

Mer.—¡Qué cosas tienes! ¡Ay! ¡Los señoritos!

Emilio.—¡Rediez!

Mer.—¡En buena me has metido con venir esta noche!

Emilio.—¡Otra!

Mer.—¡Y traen prisa!

Emilio.—¡Toma! ¡*Fegúrate!*

Mer.—¡Anda, anda! Ven acá, que te meta en cualquier sitio, hasta que yo te avise. Corre, mé-tete en mi cuarto.

Emilio.—¡Como en las comedias!

Mer.—¡Bien empezamos!

Muy contrariado vuelve á presentarse Fernando que llevó en vez de la toquilla y la capa de su esposa, el tapete del comedor y una toalla rusa, celebrando los dos esta equivocación.

Emilio, que permanece escondido en el cuarto de Mercedes, observa las galanterías que el señorito hace á su novia. (Váse Fernando y Emilio sale por la segunda derecha).

Emilio.—Ya *s'ha dío* tu amo?

Mer.—Sí. Ya se ha *marchao*. ¡Valiente *pelma!*

Emilio.—¿Valiente? Pues lo que es á valiente,

no me gana. Si llega á tardar un *menuto* más en *marchase*, entro y le *chafa* los morros d'un *jetazo*.

Mer.—Bien; pues ya se fué.

Emilio.—Y ¿qué te *icía* del *talámo*?

Mer.—¡Ah! Nada.

Emilio.—¡El *talámo*! ¡El *talámo*! ¡Húm; ¡Me *paice* á mi que el tal amo debe estar hecho un peine!... *Güeno*; y *áura*, dame el ros.

Mer.—¡Ah, sí! Tómalo.

Emilio.—¡Rediez! ¡Me vas á poner el...! ¡Ah! *M'había paicido*...

Mer.—¡Vamos! ¡Qué cosas tienes!

Emilio.—Bien, *mañica*. Pues hasta mañana, que vendré á *vete* al portal.

Mer.—Vaya *usté* con Dios, mi general.

Emilio.—¡Jé, jé, jé! ¡General! ¡general!... Ya llegaré, ya... ¡*Chiquia*! ¿Cómo se abre esto?

Mer.—Aguarda, que hay que entenderlo.

Emilio.—¡Ni que *juera* francés!

Mer.—Verás. ¡Ay, Dios mío de mi alma!

Emilio.—¿Qué? ¿*T'has pinchau*?

Mer.—¡Sí! ¡No es mal pinchazo! ¡Que el señorito ha *cerrao* con dos vueltas y se ha *llevao* la llave!

Emilio.—¡Rediez! ¿Y no tienes otra?

Mer.—No. La otra que había se la debió de llevar don Manuel á Burdeos.

Emilio.—¡*Güena* la *himos* hecho! El oficial de guardia *m'ha dau premiso* hasta las diez, y no *puó faltále*. ¡Si no, mañana, cuatro tiros!

Merc.—¡Chist! ¡Acaban de meter una llave en la cerradura! ¡Ya están ahí! Ven.

Emilio.—¡Aquí me voy *a'uga*!

Mer.—¡Anda, tonto! En seguida vengo á abrirte.

Se presenta muy alegre don Manuel, con ma-

leta y manta de viaje. Este personaje que después de larga estancia en Burdeos vuelve á la casa donde vivía con su mujer, creyendo darla una sorpresa, ignora que aquélla había vendido los muebles á los recién casados para fugarse con otro por quien sentía más afecto que al bueno de don Manuel.

Don Manuel.—¡Bah! Ya estoy en mi casita. Mi mujer y Mercedes deben de hallarse de tertulia en el principal; porque la puerta estaba cerrada con dos vueltas. La dejaré lo mismo, para que no lo noten. ¡Ajajá! ¿Qué sorpresa tan agradable se va á llevar mi mujercita en cuanto me vea. De seguro que no me esperaba tan pronto. Hace veinte días que no he tenido carta de ella. También es verdad que hoy hace diez y siete que salí de Burdeos y que no quise decirla una palabra de mi viaje á París y á Biarritz, porque no creyera que iba de conquista. ¡Jé, jé, jé! ¡Pobrecilla! ¡Qué bien hubiese pasado ella esta temporadita conmigo! Esconderemos ahora el equipaje, para que la sorpresa sea mayor. ¡Cuánto me voy á reír!

Después de esconder en otra habitación el equipaje, el gabán y el sombrero, se acuesta ocultando siempre las demás prendas de vestir. Al meterse en la cama dice: «Vaya, ahora á dormir hasta que me despierte mi mujercita.»

■ Aparecen en escena doña Adela, Concha y Fernando; las dos primeras sollozan por la impresión que las causa la próxima separación. Sale de escena doña Adela, y don Manuel asomándose con espanto por entre la cama dice:

Man.—(¡No hay duda! ¡Esa no es mi mujer! La otra tampoco! ¡No conozco á ninguno! O me he vuelto loco ó me he confundido de habitación. Y



- Con. ¡Pichón!
- Fer. ¡Amor hipnótico!
- Con. ¡Bombón!
- Fer. ¡Dulce narcótico!
- Con. ¡Burlón!
- Fer. ¡Capricho gótico!
- Con. ¡Simplón!
- Man. (¡Guasón!  
¡¡Melón!!  
¡¡¡Melocotón!!!)
- (¡Ay, qué feo se va poniendo esto!)
- Fer. Diamantes son tus pestañas;  
tus ojos son dos claveles;  
de nácar son tus cabellos;  
de azabache son tus dientes,  
de coral tienes las manos  
dos perlas tus labios son;  
es de marfil tu mirada  
y de alabastro tu voz.
- Con. El amor que por tí siento  
es muchísimo más grande  
que el de Romeo y Julieta  
y el de Daoiz y Velarde.  
Cuando la gente conozca  
la fuerza de mi querer,  
se van á morir de envidia  
los "amantes de Teruel".
- Man. (¡Qué par de pollinos!  
¡Qué tronco de brutos!  
¡Cuántos desatinos  
en pocos minutos!  
¡Si de mi "garita",  
no logro salir,  
esta parejita  
me va á divertir!)
- Fer. ¡Rosa mística!
- Con. ¡Stella matutina!

Man.           *(¡Ora pro nobis!)*  
Fer.           ¡Bombón!  
Con.           ¡Pichón!  
Man.           *(¡Melón!)*

Se queda sola Concha y entonces don Manuel dice que está por salir y explicarla lo ocurrido, pero piensa que está en paños menores y podría asustar á la recién casada. Apaga la luz y al intentar ganar la puerta tropieza con Concha que da un grito de terror. Entonces don Manuel se oculta en un armario, pero allí está escondido Emilio y entablan ambos interesante conversación. Sienten ruido y corren á sus encierros.

Aparece Fernando que al ver apagada la luz supone lo hizo Concha, ruborizada quizás por la noche de novios. Al volver aquélla en sí del desmayo sufrido al encontrarse con don Manuel, afirma que en la casa hay un hombre; entonces Fernando empuña un revólver y se decide apesar del miedo, á buscar el duende, haciendo un minucioso registro.

### **Música**

Man.    Me ha parecido oír cierto rumor,  
          pero ya no oigo nada.  
          Esta bromita va de mal en peor  
          y va siendo pesada.  
          Como no encuentro modo de escapar  
          y, al fin, me van á ver,  
          voy á llamar,  
          me voy á presentar  
          y explicaré mi proceder.

Fer.    Ya ves que á nadie he cogido;

confiesa, pues, tu aprensión,  
y dí que lo que has sufrido  
es una alucinación.

Man. ¡También esto está cerrado!  
¡Presiento que no me voy!  
¡A todo el mundo le ha dado  
por cerrar las puertas hoy!

Fer. ¿Te convences monina  
de que no hay nadie?

Man. Pues yo atrás no me vuelvo;  
conque, ¡adelante!

Con. { ¡¡Ah!!

Fer. ¿Has oído?

Con. No oigo nada.

Man. Pero, chica,

Fer. ¿qué te pasa?

¿Por qué estás temblando así?

Mira, ¿ves?

El revólver me has tirado  
con el golpe que me has dado  
cuando te abrazaste á mí.

Man. ¡Pues, señor, estos pollos  
no responden ni á tiros.

¡Habrán sido capaces  
de quedarse dormidos?

Con. ¡Ay, Fernandito,  
yo estoy temblando!

Fer. ¡Calla, tontina!

¡Será algún gato!

Man. Yo á todo trance

- quiero marchar.  
Ahora veremos  
si puedo entrar.  
Fer. (Parece que tengo  
plomos en los pies).  
Con. ¡Qué miedo tan grande!  
Man. ¡Una... dos... y tres!  
Los tres. ¡¡Oh!!

Don Manuel explica el error sufrido, con gran regocijo de los presentes.

Man.— ¡Vamos mujer!

Mer.— Este señor es don Manuel Becerro, dueño anterior de esta habitación, en la cual se ha metido... porque no sabe... el *cambio* de su esposa.

Fer.— ¡Ah! ¿Este es el...? (¡Lagarto! ¡Lagarto!)

Man.— Pero ¡cómo! ¿ha cambiado mi esposa de habitación?

Mer.— Sí, señor. Ha sido un cambio...

Fer.— (En la cabeza.)

Man.— Pero, ¿y los muebles? ¿Y tú?

Los tres.— ¿Eh?

Entra Concha en la cocina y al encontrarse allí con Emilio, sale precipitadamente asustada diciendo que hay en casa otro desconocido. Poco después se presenta el soldado.

Emilio.— ¡Rediez! ¡*Güena* la *himos* hecho! Pues *aura* no hay otro remedio. ¡Y de prisica, que *m'* han visto!

Man.— Yo iré, si usted quiere.

Con.— ¡No! ¡Usted de ninguna manera! (¡Buena se armaría si se encuentran los dos!)

Fer.— ¿Y por qué no? Mujer, si es un capricho... Sí; vaya usted. Tome.

Man.— ¡Cá! No me hace falta.

Con.— ¡De ningún modo!

Todos.— ¡¡Ah!!

Man.— (¡Pobrecillo! ¡Se ha ahumado!)

Con.— (¡Qué va á pasar, Dios mío!)

Emilio.— (¡Rediez!)

Con.— ¡Y ha desenvainado el cuchillo! ¡Ay!

Fer.— ¡Pero, mujer!...

Mer.— (¡Virgen Santa!)

Man.— No tenga usted miedo.

Emilio.— ¿Dan *ustés* su *premisó*?

Fer.— A... delante.

Emilio.— *Guenas* noches. ¿Cómo están *ustés*? Yo, *güeno*; gracias. Pues... (Yo lo digo *tóo*.) *Ustés desimulen*; pero es el caso q'hi *veníó endenantes á vesitar* á la Mercedes; que llegaron *ustés* enseguidica; que tuve reparo de que me pescaron *inflaguante*... y que ya *m'han pescáu*.

Fer.— ¡Ay! ¡Bueno, hombre, bueno!

Mer.— ¿Nos perdonan ustedes?

Fer.— ¡Sí, mujer, sí!

Emilio.— *Ande* no me perdonan á mí, es en el cuartel. ¡Mañana, *m'afusilan*!

Man.— Bueno; y á mí, ¿quién me fusila? digo, ¿quién me explica...?

Fer.—(¡Cualquiera le dice á éste...!) Sí...ya...  
ya le explicaremos...

Man — Corriente. Pues...

Si, tras esta nochecita  
que hemos pasado en un ¡ay!  
nos propináis una gritá,  
*¡¡Mejor están en Bombay!!*

## MÚSICA Y TELÓN

---

### BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

---

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos.

---

### RECIBOS DE LOTERIA

---

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

## Argumentos de venta de esta casa

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Agua, azucarillos y aguar-    | Código Penal.--Celosa.      |
| Alegría de la huerta. (diente | Carceleras-Churro. Bragas   |
| Arte de ser bonita.           | Chico de la portera.        |
| Amor en solfa.-Alojados.      | Chiquita de Nájera.         |
| Agua mansa.--Andrónica.       | Chispita ó el Barrio de Ms. |
| Adriana Angot-Arrastraos      | Dúo de la Africana.         |
| Anillo de hierro.-Abuelo.     | Don Jaun Tenorio.           |
| Abanicos y panderetas.        | Don Gonzalo de Ulloa.       |
| Angelitos al cielo.           | Diamantes de la corona.     |
| Azotea.-Bazar de Muñecas.     | Dragón de fuego.-Dolores.   |
| Buena Sombra.-Bocaccio.       | Dinamita.-Dominó azul.      |
| Balada de Luz.-Bohemios.      | Desequilibrada -Doloretos.  |
| Borrachos.-Bravías.           | Diablo en el poder-Escalo.  |
| Buenas formas.-Borracha.      | Enseñanza libre.-Estreno.   |
| Barberillo de Lavapiés.       | El alma del pueblo.         |
| Barbero de Sevilla.           | El dinero y el trabajo.     |
| Buena-ventura. -Barracas.     | El caballo de batalla.      |
| Baile de Luis Alonso.         | El corral ajeno.—Coco.      |
| Beso de Judas.--Barcarola.    | El ilustre Ricoches.        |
| Bateo--Bruja--Buena moza      | El trueno gordo.-El tunela  |
| Balido del Zulu.-Cariñosa.    | El pobre Valbuena-Electra   |
| Campanas de Carrión.          | El tío Juan.--El Veterano   |
| Carrasquilla.-Cara de Dios    | El olivar.--El General.     |
| Cuadros disolventes.          | El Dios Grande.-El Túnel.   |
| Curro López.-Cruz Blanca.     | El ciego de Buenavista.     |
| Congreso feminista.           | El terrible Pérez.          |
| Cabo primero.--Cocineros.     | El afinador--El barquillero |
| Cabo Baqueta.-Covadonga       | El famoso Colirón.          |
| Cuerno de Oro -Camarana       | El pícaro mundo-Estrellas   |
| Cura del Regimiento.          | El mozo crúo.--El trébol.   |
| Campanone-Curro Vargas        | El puñao de rosas.          |
| Clavel rojo.-Casita blanca.   | El golpe de Estado.         |
| Cuadros al fresco.            | Estudiantes.-Flor de Mayo.  |
| Ciudadano Simón.              | Fiesta de San Antón-Fosca   |
| Canción del naufrago.         | Feria de Sevilla.           |
| Cuñao de Rosa.-Cuna.          | Fondo del baul--Figurines   |
| Colorín colorao.-Cortijera    | Fotografías animadas.       |
| Copito de Nieve.              | Gigantes y cabezudos.       |
| Corneta de la Partida.        | Gallito del pueblo.         |
| Capote de paseo.              | Guillermo Tell.-Golfemia.   |

Género infimo.-Granujas.  
Gloria pura.-Gobernadora.  
Gazpacho andaluz.-Guapos  
Gaifero.-Guardia de honor.  
Húsar.-Hijos del batallón.  
Húsar de la guardia. Ideleas  
Inés de Castro.-Inclusera.  
Jugar con fuego.-Juan José  
Juramento.-Juan Franciseo  
José Martín el Tamorilero.  
Jilguero chico.-Juicio oral  
Los chicos de la escuela.  
La reja de la Dolores.  
Los dos pilletes. La Tosca.  
Luz verde.--Los charros.  
Lucas del Cigarral.  
Luna de Miel.-La traca.  
Lucha de clases.-Lohengrin  
La divisa.-La Cacharrera.  
Ligerita de cascos.-La boda  
La Torre del Oro.-Lazarillo  
La polka de los pájaros.  
La Mazorca Roja.-Lo Cursi  
Lola Montes.-Loc o Dios.  
La corria toros.-Lisystrata.  
La coleta del maestro.  
Los huertanos. La ola verde  
La gatita blanca.  
Mulata.--Miss Helyett.  
Mal de Amores.  
Moros y Cristianos.  
Marusiña.-Mujer y reina.  
Madgyares.-Marsellesa.  
Molinero de Subiza.-Mi niño  
María del Cármen.-Místico.  
Marina.-Mascota.-Mariucha  
Mangas Verdes.-Macarena.  
Manta zamorana.--Muñeca  
Mallorquina Morenita.  
María del Pilar.--Maya.  
Molinera de Campiel.-Neña  
Niños llorones.-Marquesito

Puesto de flores.-Polvorilla  
Premio de honor.  
Presupuestos Villapierde.  
Pepe Gallardo Perla negra  
Plantas y flores.-Puñalada  
Peseta enferma.  
Principe ruso.-Perro chico  
Perla de Oriente.--Patio.  
Patria nueva.-Piquito de oro  
Pillo de playa.-Preciosilla.  
Parrandas.--Pícaros celos.  
Quo vadis?-Rey que rabió.  
Raimundo Lulio.-Revoltosa  
Reina Mora.-Rey del valor.  
Sra. Capitana.-Solo trompa  
Santo de la Isidra.-Soleá.  
Siempre p'atrás. Sr. Joaquín  
Salto del Pasiogo.  
Sobrs. del Capitán Grant.  
Sandías y melones.  
San Juan de Luz. Seductor  
Sombrero de plumas.  
Su Alteza Real.-Trapera.  
Tempranica.--Tempestad.  
Tonta de capirote.-Torería  
Tío de Alcalá.--Tremenda.  
Tribu salvaje.--Timplaos.  
Traje de luces.-Trágala.  
Tirador de palomas.  
Tambor de Granaderos.  
Tragedia de Pierrot.  
Tía Cirila.-Vara de Alcalde  
Trovador.-Villa.-Alegre.  
Ultima copla.-Vendimia.  
Valle de Andorra.  
Verbena de la Paloma.  
Viejecita.--Venus.-Salón.  
Venta de don Quijote.  
Viaje de instrucción.  
Vuelta al mundo.--Velorio  
Venecianas.--Zapatillas.  
Zapatos de charol.-Trabuco