



G-F 6328

LEON

CATEDRAL

Foto Ediciones García Garrabeta



D G C C  
A

# LEON

## SITUACION Y DESCRIPCION

LEÓN, capital de la provincia de su nombre, está situada en el centro de la misma, en la confluencia de los ríos Bernesga y Torío, en una fértil y amplia vega, rodeada de frondosas arboledas, huertas y prados. Su clima es frío en invierno, aunque seco y sano, y agradable en verano y otoño, lo que hace de León una magnífica residencia veraniega.

León tiene una población de 65.000 habitantes, está situada a 825 metros de altura sobre el nivel del mar y dista de Madrid 325 kilómetros por carretera y 407 por ferrocarril.

El clásico conflicto que los legítimos deseos de modernización plantean en las viejas ciudades españolas, y que tantos lamentables desaciertos iconoclastas originan en perjuicio de la noble fisonomía de algunas poblaciones monumentales, ha sido resuelto en León con un sano criterio: conservación, en lo posible, de lo antiguo, y ensanches a todo tren y con todos los modernismos urbanísticos en una nueva ciudad desbordada del recinto de las murallas antiguas y de los barrios típicos y de esas misteriosas y románticas callejas que guardan el tesoro de tradiciones locales y el tesoro del abolengo ciudadano, en la heráldica de sus casas solariegas y en el empaque hidalgo de sus torres, patios y fachadas.

Hay dos ciudades en León: la nueva, de espléndidas perspectivas, anchas vías de construcciones audaces, vida comercial de



R. 76169

C.B. 1128838

2678  
LW  
2.93013

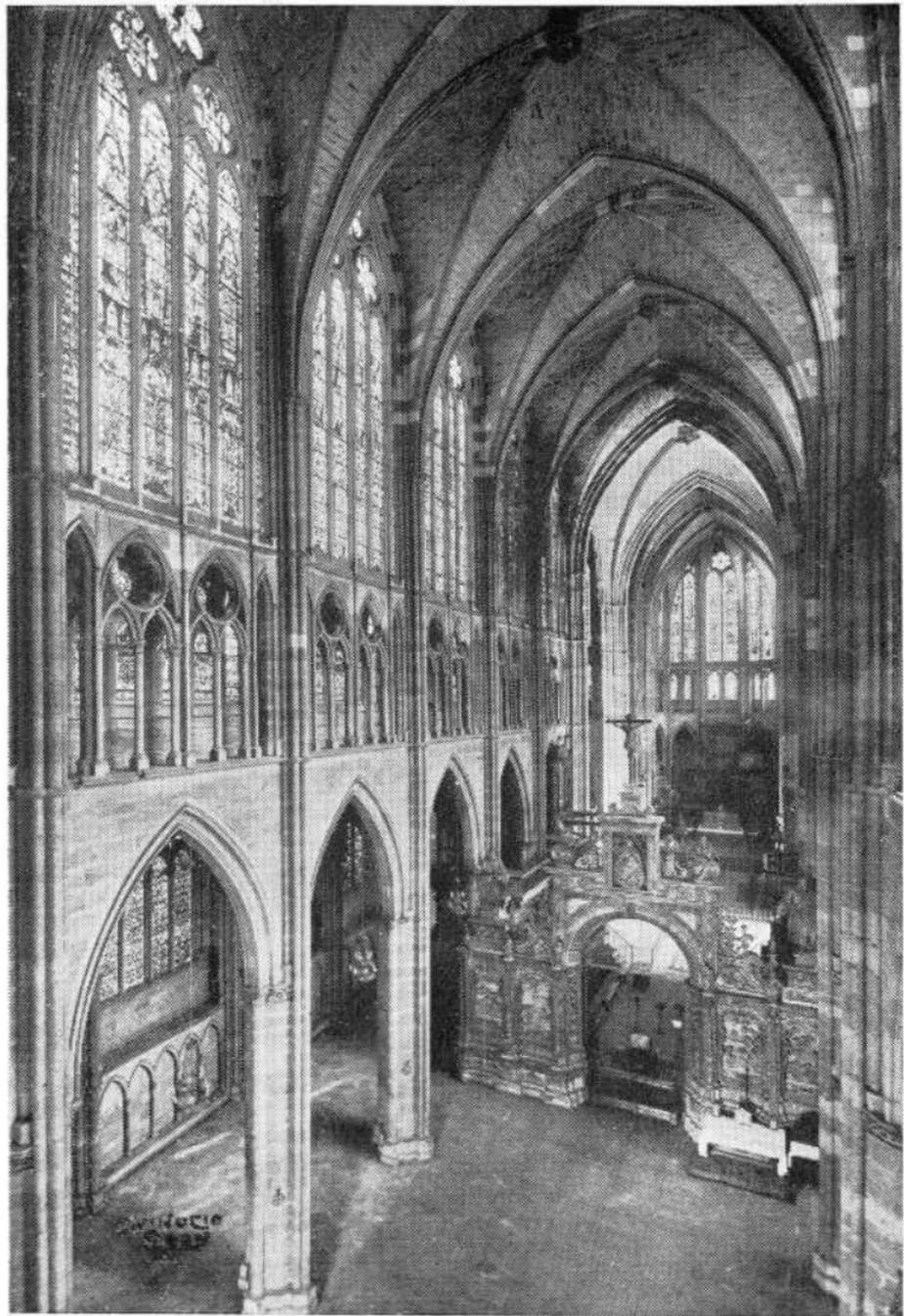
un empuje insospechado; nueva ciudad que va levantando el impulso incontenible de una población que en pocos años ha triplicado su densidad (20.000 habitantes en 1925, 65.000 en 1950) y ha ensanchado su área y embellecido a compás su aspecto, con un brío y un buen gusto que le ha ganado un primer puesto en el actual campeonato de resurgimiento en esta España de nuestros días.

Y la otra ciudad, la vieja León, de fundación romana, acusada en lápidas y cipos y mosaicos y aras votivas...; la medieval, evocadora de una historia cargada de glorias hispanas sintetizadas por el arte magno en la basílica de San Isidoro, relicario de hispanismo, y en la belleza insuperable de su catedral, más bella entre las más bellas catedrales del mundo...; la ciudad renacentista, que ostenta en San Marcos todas las galas platerescas de la más brillante arquitectura española.

Esta antigua ciudad es la que trae a León una corriente de admiración turística de extranjeros y nacionales, amantes de los valores eternos de la civilización occidental; la otra ciudad es la que hace circular por sus vías anchas, rectas, luminosas, el río de oro de la vida moderna.

Por privilegio especial ostenta León tres joyas artísticas de la más alta categoría, y cada una de su estilo y prestancia; son como tres páginas de la historia del arte, como tres alhajas imperiales que adornan la frente altiva de una ciudad que fué cabeza de un reino.

San Isidoro, bizantina; la Catedral, ojival; San Marcos, renacentista. Y cada uno de esos monumentos magistrales tiene, con su arte, su alma.



CATEDRAL - INTERIOR

En San Isidoro, donde quiso entregar realeza y vida el gran Fernando I, todo es religiosidad, arte severo, tradición secular, poca luz, ambiente de fe robusta como los anchos sillares, silencio que interrumpe la oración sollozante de un monje que reza ante un cantoral magnífico de letras de oro apoyado en un atril de hierro repujado.

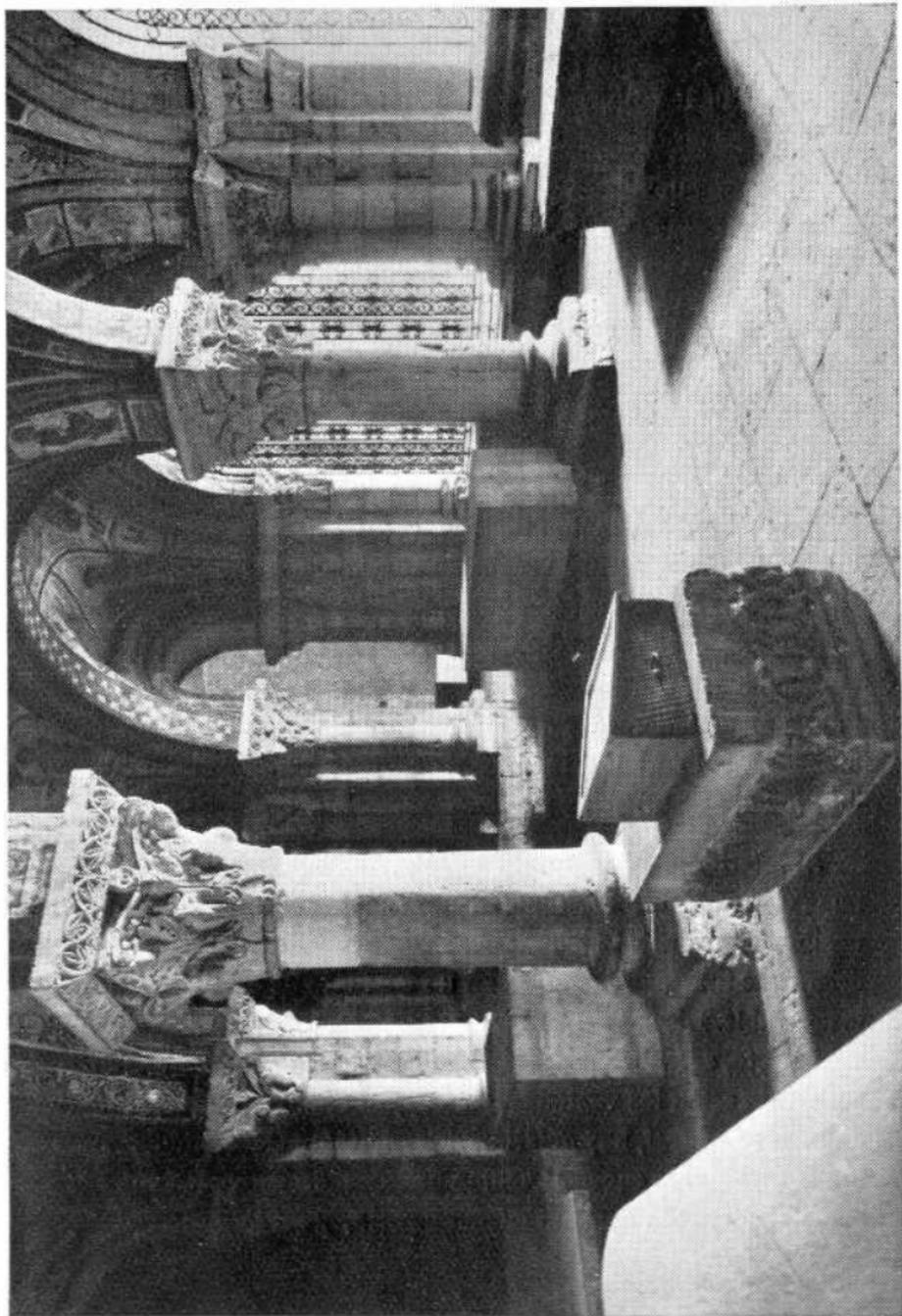
La Catedral, gótica perfecta, obra de orfebres más que de canteros, bella y grácil como una dama medieval, toda luz coloreada que entra por la vidriería más completa que hoy existe; alegre y cantarina, parece hecha para fiestas, como aquella coronación de Alfonso VII, emperador.

Catedral que entona un himno de gloria en un día de perpetua primavera. Es el arte en traje de día de fiesta de Pascua.

San Marcos, de León, altivo y lujoso como buen caballero santiaguista, en el camino de peregrinos compostelanos abre su magnífica fachada plateresca cargada de ornamentación elegantísima, con todos los primores que el genio de Juan de Badajoz, Juan de Juni, Orozco y Doncel derramaron pródigamente para digna habitación del gran Arias Montano o del ingenio sabio de Don Francisco de Quevedo.

Al arte lujoso del monumento corresponde el espíritu de los caballeros de Santiago y el espíritu de los humanistas que allí también alternaban saberes de clásica paganía con nobilísimos afanes cristianos y piadosos.

He ahí las tres joyas del viejo y noble reino que tuvo a León por sede en tiempos de formación de la nacionalidad hispana en sus ejes eternos: la unidad de la creencia, la unidad del territorio,



SAN ISIDORO - PANTEÓN

la unidad de la cultura y la unidad del mando, y todo ello en la suprema aspiración de la grandeza.

Por todo ello es León la ciudad simbólica que por algo esculpió para siempre su blasón en el escudo nacional.

## MONUMENTOS PRINCIPALES

LA CATEDRAL.—Magnífico monumento del siglo XIII. Es un modelo perfecto del arte ojival, en la cumbre de su desarrollo, singularmente puro y armónico sobre todo en el interior. Tiene planta de cruz latina, con tres fachadas, la principal a Poniente con maravilloso pórtico encuadrado entre dos esbeltas torres; a Norte y Sur las bellas fachadas del crucero y al Este un fantástico ábside sobre la vieja muralla romana. El pórtico central ostenta esculturas finísimas de los Apóstoles, y la representación del Paraíso y el Infierno, y son de lo mejor del arte medieval del mundo. En el parteluz, la imagen de Nuestra Señora la Blanca es un prodigio de belleza y gracia.

Al interior es esta la Catedral más linda de España; líneas finas y limpias, capillas iguales y simétricas, la menor cantidad posible de piedra y la más valiosa colección de ventanales y vidrieras de arte supremo, forman un conjunto de emoción artística insuperable. Dicen los leoneses que su catedral no tiene paredes; y en efecto, entre las esbeltas columnas no existe muro; en la zona baja están las ventanas que ocupan todo el espacio; encima, en la nave central, hay galería o triforio totalmente calado, y sobre el triforio los enormes ventanales que se extienden entre las columnas y suben hasta la misma bóveda, y así la parte ocupada



REVISTA  
WINACELO



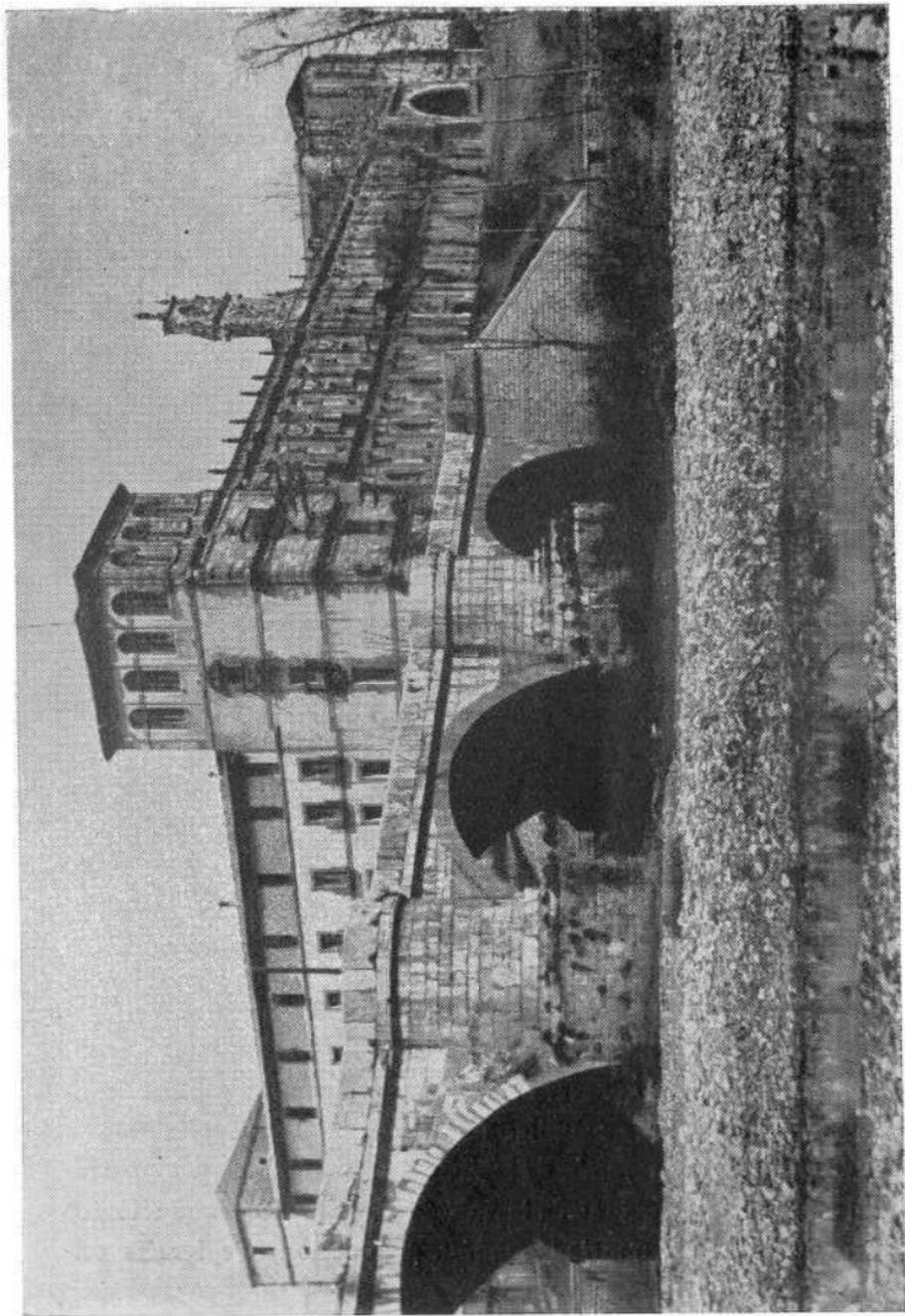
por las vidrieras llega a la enorme superficie de 1.765 metros cuadrados, lo que constituye la colección más completa y mejor de España.

El número de paneles, rosas y ojivas de las vidrieras es de 737, y hay magníficos ejemplares de todas las épocas desde el siglo XIII al XX.

La Catedral encierra también una preciosa sillería de coro, estilo gótico, del siglo XV. Bello claustro, interesante Museo, sepulcros de mérito, cuadros y rejas artísticas, etc.

**BASILICA DE SAN ISIDORO.**—Obra maestra del arte románico-español, la historia de este templo venerable, está unida a la del viejo Reino de León y a los días gloriosos de la Reconquista. Existía ya en el año 966 con el nombre de San Juan Bautista. Alfonso V, la reedificó; pero su obra fué derribada por orden de Fernando I, que, a sus expensas, levantó un nuevo edificio para que sirviera de Panteón Real. Se colocó en el altar mayor, en una urna de plata, el cuerpo de San Isidoro, que fué traído de Sevilla y bajo cuya advocación quedó consagrada la Iglesia en 1.063. D.<sup>a</sup> Urraca amplió ésta, y finalmente, D.<sup>a</sup> Sancha hizo en ella otra reedificación, por lo que el templo fué consagrado nuevamente en 1.149.

Del siglo XI, se conservan los ábsides, los muros del crucero y la parte baja del interior de la iglesia; del siglo XII, casi todo el resto del templo. Consta éste de tres naves, la central más elevada, crucero de menor altura que la nave central con arcos lobulados, dos ábsides menores, capilla mayor de planta cuadrangular, y a los pies de la iglesia el Panteón. Separan las naves columnas con capiteles de hermosa ornamentación. Al fondo de la iglesia,



se hallan el sepulcro de Pedro de Dios, y la famosa pila bautismal del siglo XI.

El Panteón, donde aún se conservan varios sepulcros de reyes e infantes de León, tiene también tres naves, separadas por gruesas columnas monolíticas de mármol blanco, rematadas por magníficos capiteles. Las bóvedas están decoradas con hermosas pinturas del siglo XII, seguramente las mejor conservadas de España. En uno de los pisos de la torre se halla el Tesoro, que contiene objetos de valor inestimable: cáliz de ónix, del siglo X; arqueta de marfil, del XI; portapaz de marfil, del XI; crucifijo, del XII; magnífica Cruz Procesional de Enrique de Arfe, y profusión de relicarios, arquetas, cruces, bordados, esmaltes, etc.

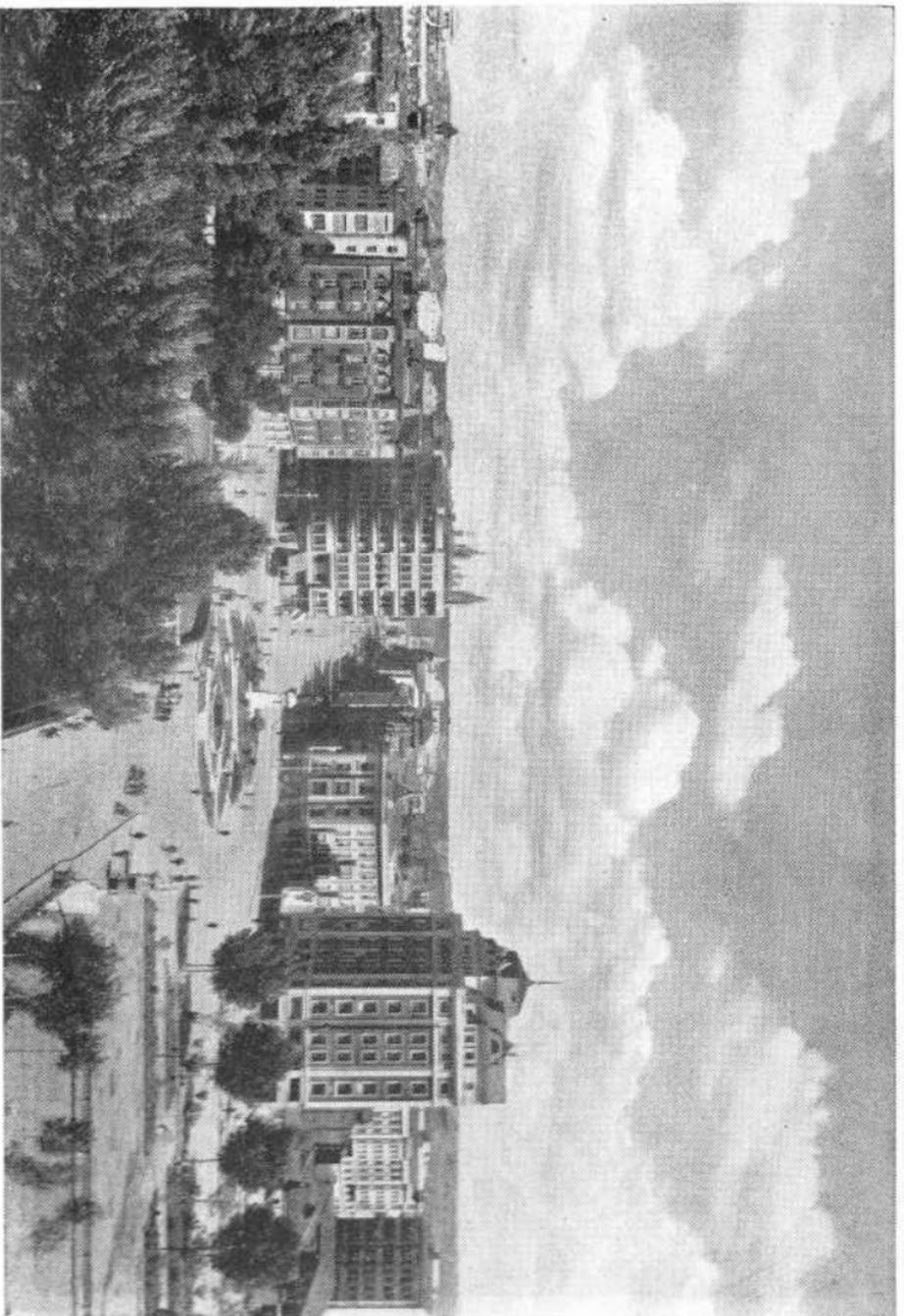
SAN MARCOS.—Soberbio monumento del siglo XVI, de estilo plateresco; antigua residencia y Casa Primada de los Caballeros de la Orden de Santiago. Por ser la ciudad paso obligado y etapa de las peregrinaciones a Compostela, había en San Marcos hospedería y hospital. La extensa y bella fachada principal está adornada con profusión de doseletes, hornacinas, estatuas y medallones admirablemente esculpidos en piedra, que ha tomado el encantador matiz del oro viejo. En este edificio estuvo preso don Francisco de Quevedo, por escribir una sátira criticando al Conde Duque de Olivares.

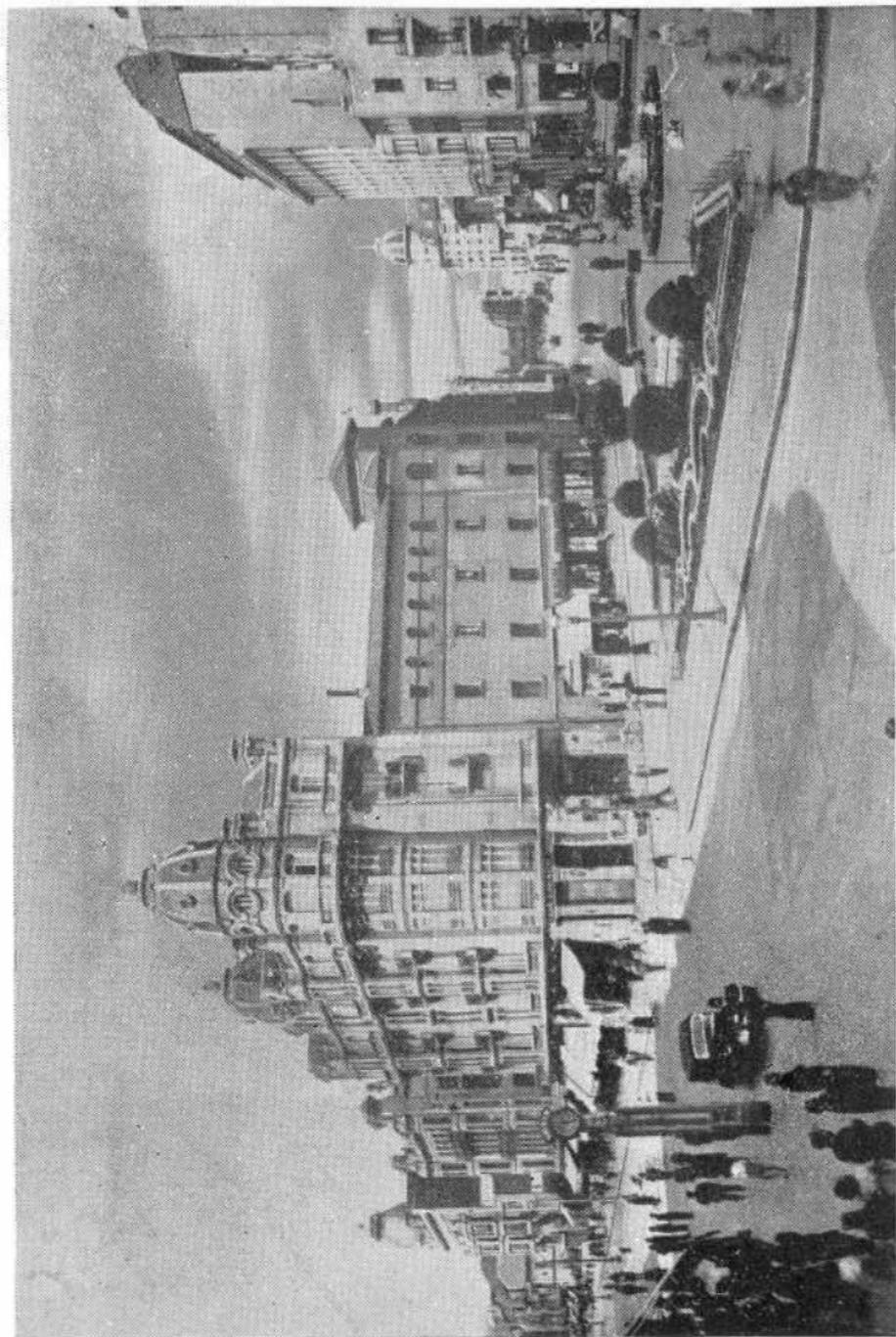
En la iglesia se conserva el magnífico coro, de estilo renacimiento, obra genial de Guillermo Doncel. La Sala Capitular tiene un espléndido artesonado de madera de sándalo. En la monumental Sacristía está actualmente instalado el Museo Arqueológico Provincial, donde, aparte la magnífica colección de epigrafía cel-



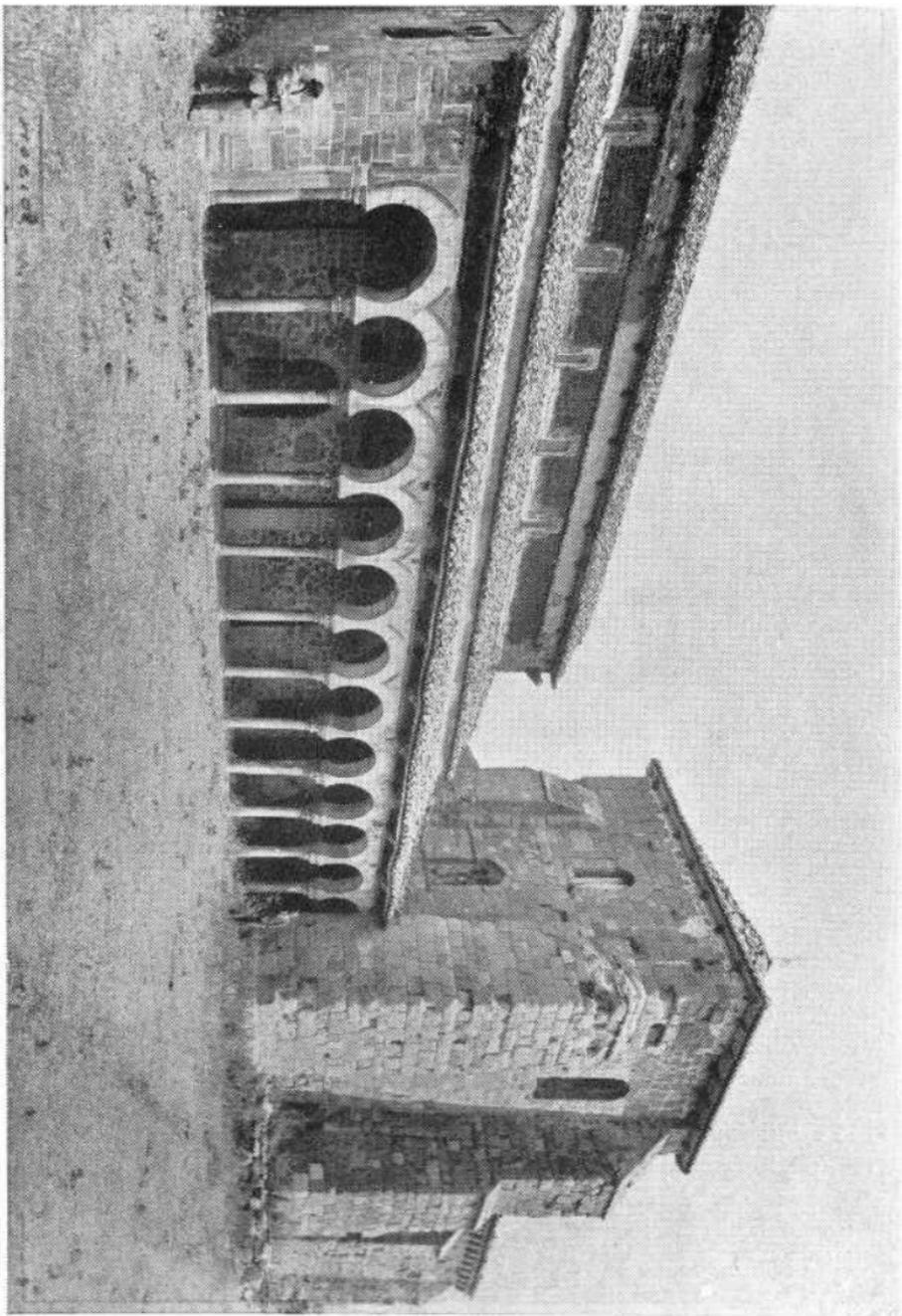
IGLESIA DE RENUEVA

Foto Exakta

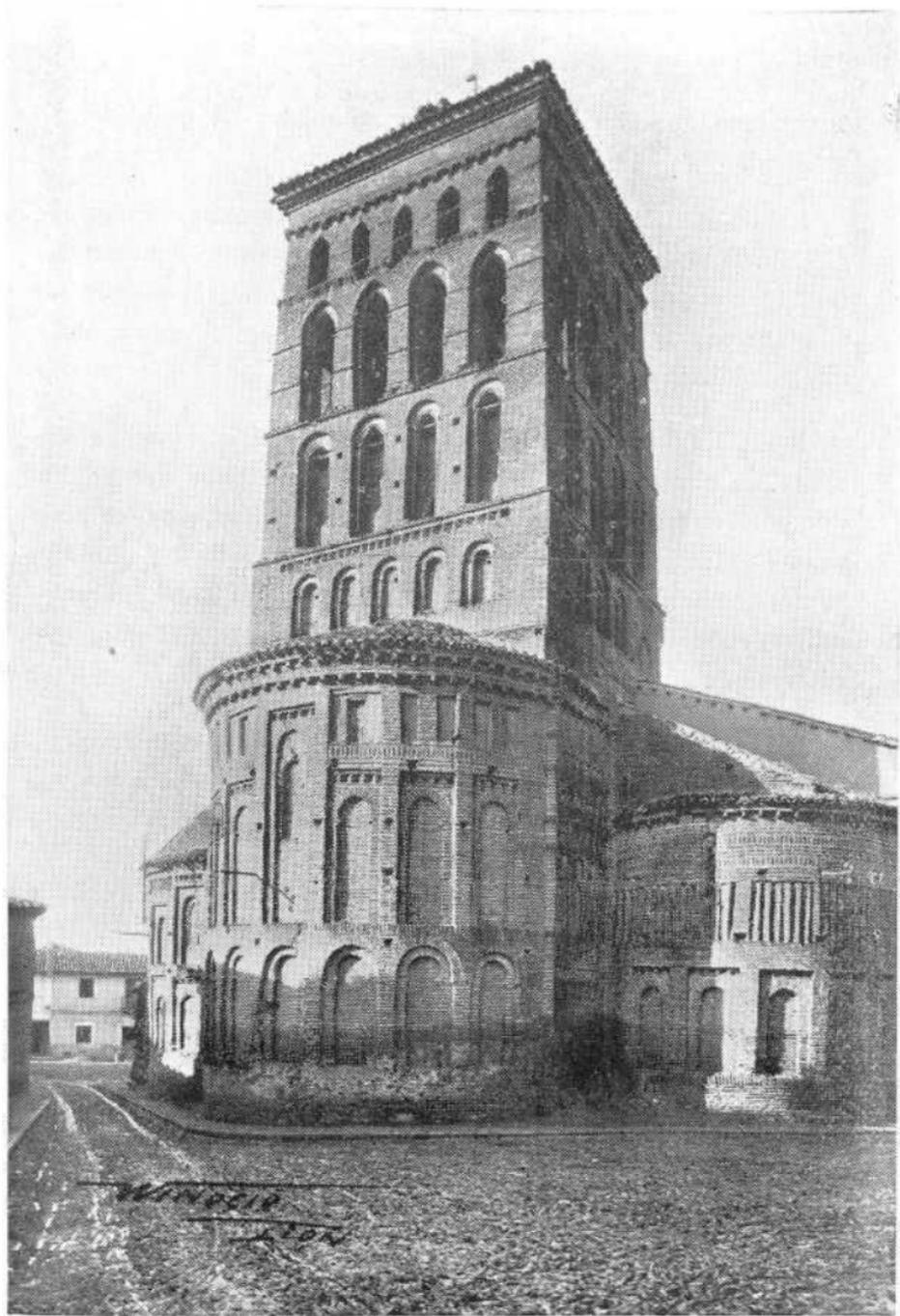




PLAZA DE SANTO DOMINGO



SAN MIGUEL DE ESCALADA - MONASTERIO



SAHAGÚN - TORRE DE SAN LORENZO

Foto Winocle

ta y romana, pueden admirarse diversos objetos de gran interés artístico.

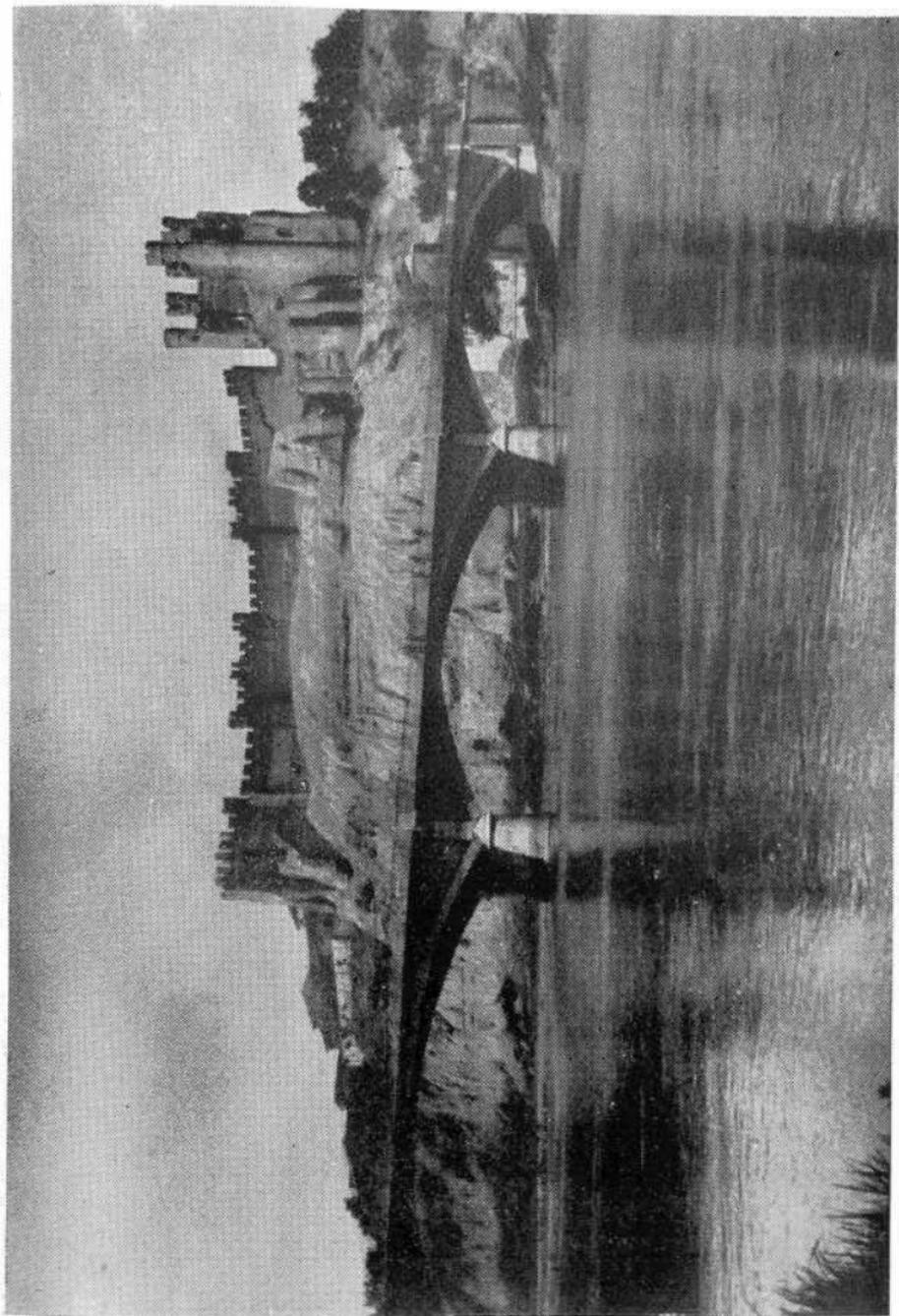
**IGLESIA DEL MERCADO.**—De estilo románico, del siglo XII. Tiene tres naves, pero carece de crucero, circunstancia muy rara en templos cristianos. Ha sido reedificada, pero aún se admiran en esta iglesia los modillones, ajedrezado bizantino, ábsides románicos y muy bellas rejas cinceladas.

**IGLESIA DE SAN MARCELO.**—Edificio de importancia histórica. La obra actual es del siglo XVI, con vestigios del XII en una portada y del XIV en la torre. En el altar mayor, en una urna de plata, se conservan las reliquias del glorioso Centurión leonés que da nombre a la iglesia. La imagen del Santo y el magnífico Cristo de la capilla de los Valderas son tallas del gran escultor Gregorio Fernández.

**IGLESIA DE RENUÉVA.**—Nueva y magnífica construcción, terminada en 1953. Ha sido colocada en su fachada principal la bella y monumental portada renacentista, del siglo XVII, que perteneció al Monasterio de San Pedro de Eslonza.

**PALACIO DE LOS GUZMANES.**—Magnífico edificio del siglo XVI. Es uno de los palacios más hermosos de España. Tiene una bella portada con columnas jónicas, coronada por dos estatuas de guerreros que sostienen las armas de la Casa. El patio es muy hermoso y típico.

**CONSISTORIO VIEJO.**—Situado en la típica Plaza Mayor. Es del siglo XVII. Su portada está ceñida por columnas de orden corintio. En sus extremos, dos torreones adornan el conjunto del



VALENCIA DE DON JUAN - CASTILLO

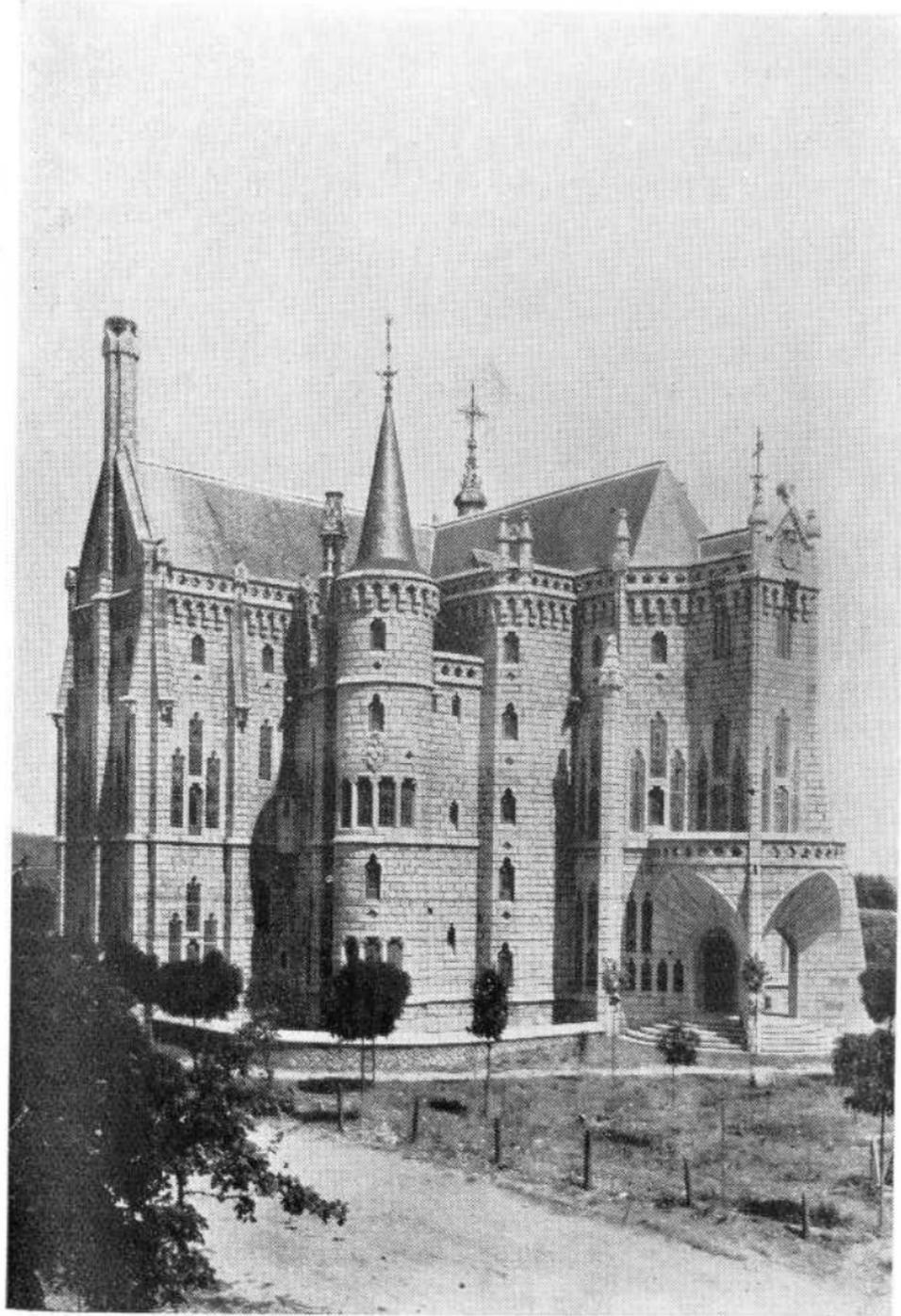
edificio que está rematado por una balaustrada de piedra con estatuas sobre las cornisas. En el centro, sobre el gran balcón, dos leones sostienen el reloj.

**PUERTA DE LA REINA.**—Arco del siglo XVIII que perteneció a las reales fábricas de tapices. Está actualmente adosado al Palacio de Justicia. Tiene grandes medallones representando a Fernando VI y a su esposa, y escudos y estatuas representando el Comercio y las Artes.

**CASA DE BOTINES.**—Hermoso y simétrico edificio, de aspecto exótico, construido todo él de piedra berroqueña con fachada a cuatro calles y con esbeltos torreones en los cuatro ángulos. Es obra del arquitecto Gaudí.

**LAS MURALLAS, O CUBOS.**—Las murallas, que encerraban dentro de su recinto a la antigua ciudad, formaban un cuadrilátero de unos 600 metros de Norte a Sur por unos 400 de Este a Oeste. Los lados largos tenían 24 torreones, o cubos, y 15 los lados cortos. Aún pueden verse trozos de esas murallas, que se conservan en bastante buen estado, como el que va desde la Torre de los Ponces hasta Puerta Castillo, y sobre todo el que hay detrás de San Isidoro, a continuación de la hermosa torre románica.

**RINCONES TÍPICOS.**—Toda la parte antigua de la ciudad guarda rincones y reliquias de pasados siglos, muy evocadoras para el turista. Plaza Mayor, Plaza del Conde, Plaza de Santa Ana, Plaza de Torres de Omaña... Calles de la Canóniga, de la Plegaria, de Misericordia, del Moro Malacín, de Matasiete... Corral de San Guisán, Corral de Villapérez... y nombres de los viejos gremios: Calles de Azabachería, de Platería, de Zapatería, et-



ASTORGA - PALACIO EPISCOPAL

Foto Gracia

cétera. Y por esos barrios, hoy algo apartados de la vida, hay rincones románticos, portadas con escudos, aldabones preciosos; algo evocador que el turista inteligente viene a buscar a estas ciudades históricas.

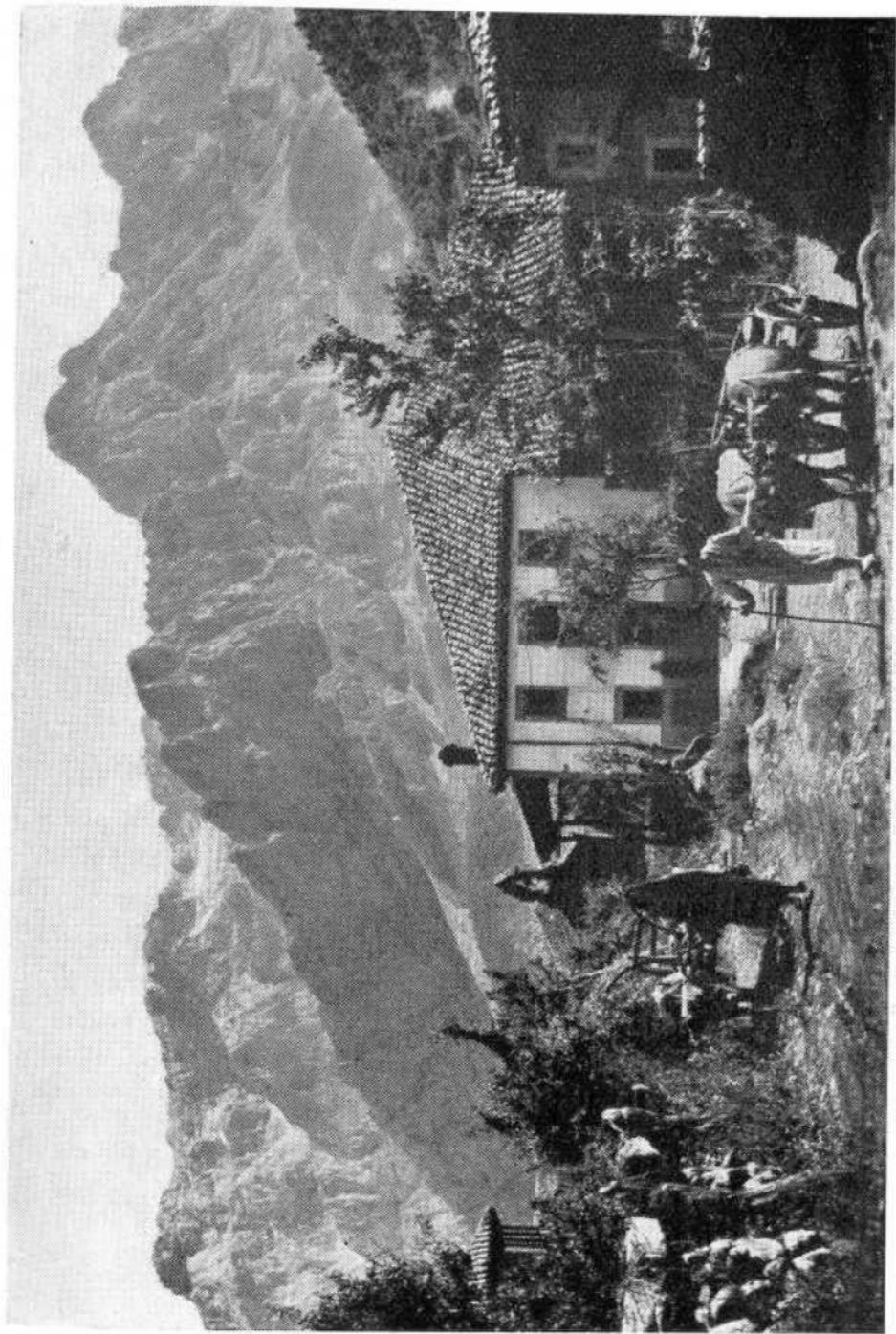
Pero no es solamente en León capital donde se conservan monumentos interesantes. Varios lugares de su provincia merecen ser visitados por los turistas, para admirar en ellos evocadoras reliquias de pasados siglos.

Bástenos citar, como ejemplos, Astorga, con su Catedral gótica, del siglo XV; Sahagún, con sus iglesias mudéjares, de la Peregrina y San Lorenzo, del siglo XIII; San Miguel de Escalada, interesantísimo monasterio mozárabe, del siglo X; Valencia de don Juan, elegante castillo, del siglo XIV, etc., etc.

Si las bellezas artísticas abundan en León y su provincia, las bellezas naturales no le van a la zaga...

Montañas cántabro-leonesas, pinceladas soberbias de la gran cordillera, nido de águilas ibéricas, tierras de reconquista cargadas de historia y de leyenda, las que sintieron el peso de las formidables legiones romanas que buscaban en las Médulas del Bierzo el oro, en las de Villamanín el cobre, en Boca de Huérgano el antimonio; las que cortaron en Camposagrado la invasión de Almanzor, las que abrían camino en los desfiladeros de Foncebación y Manzanal, a la piadosa riada de los peregrinos compostelanos; las que según tradición, presenciaron en los valles de Valdeón la coronación del Rey D. Pelayo...

Montañas de León, donde se conservan aún los tesoros nacionales de todas las más castizas tradiciones españolas, el legítimo derecho consuetudinario en las sabias ordenanzas concejiles que,



MONTAÑAS DE VALDEÓN

desde antes del Fuero Juzgo, regulan la vida comunal en el concejo abierto que aún hoy se junta a la sombra de la iglesia donde «da el dicho» definitivo el Alcalde con fuerza de ley, después de larga y despaciosa discusión y votación de la más ejemplar y directa democracia.

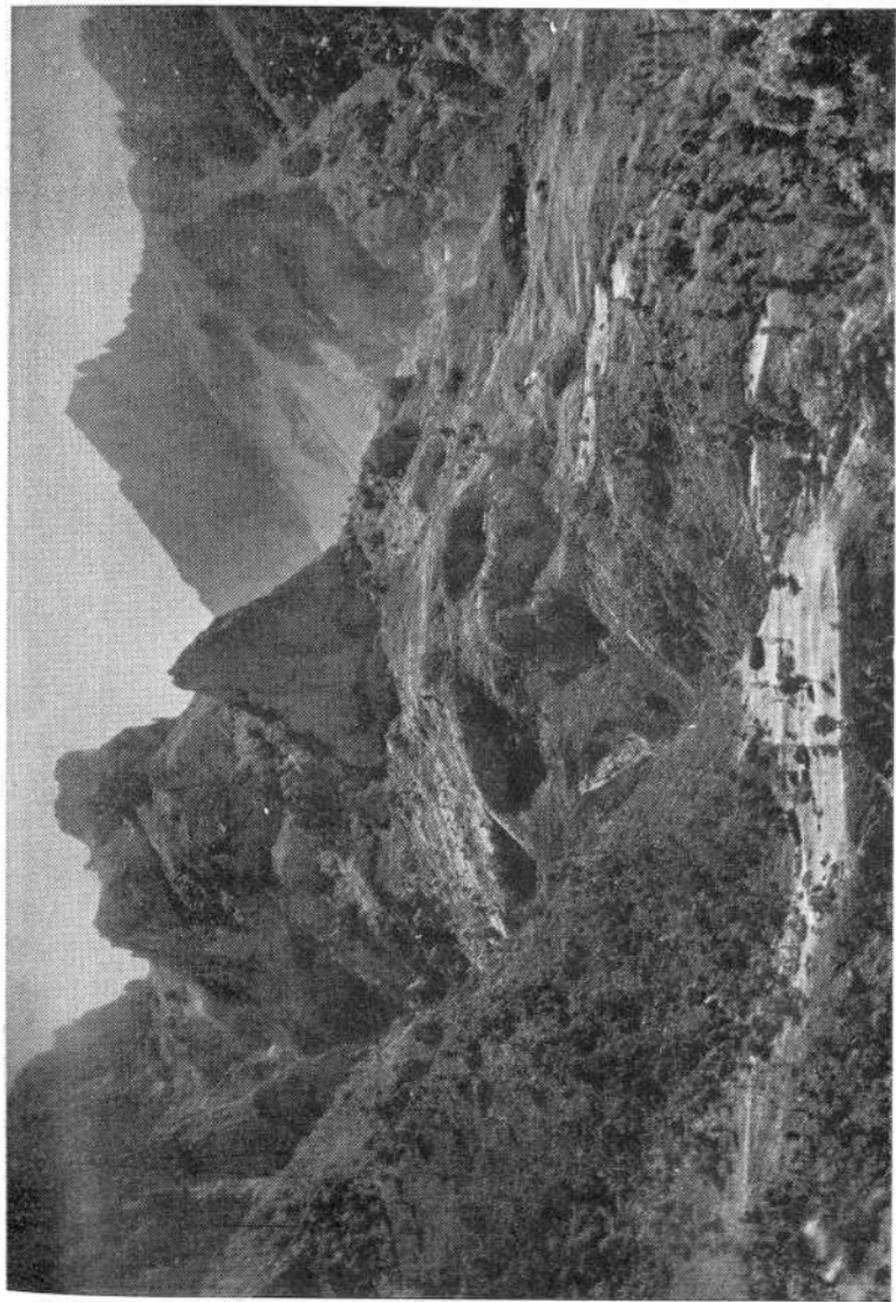
Montañas de León, archivo de la vida honrada, de las costumbres puras, del patriotismo fuerte como los robledales y alto y erguido como los pinos. Montañas de León, donde aún se ven las huellas del oso, del valiente jabalí, de los ágiles rebecos, de la cabra hispánica, y en los aires el volar sereno de las águilas.

Montañas de León, con altitudes de Peña Vieja, 2.630 metros; Pico Espigüete, 2.460; Peña Ubiña, 2.300; Braña Caballo, 2.200; Miravalles, 2.000; Peña Corada, 1.900 metros...

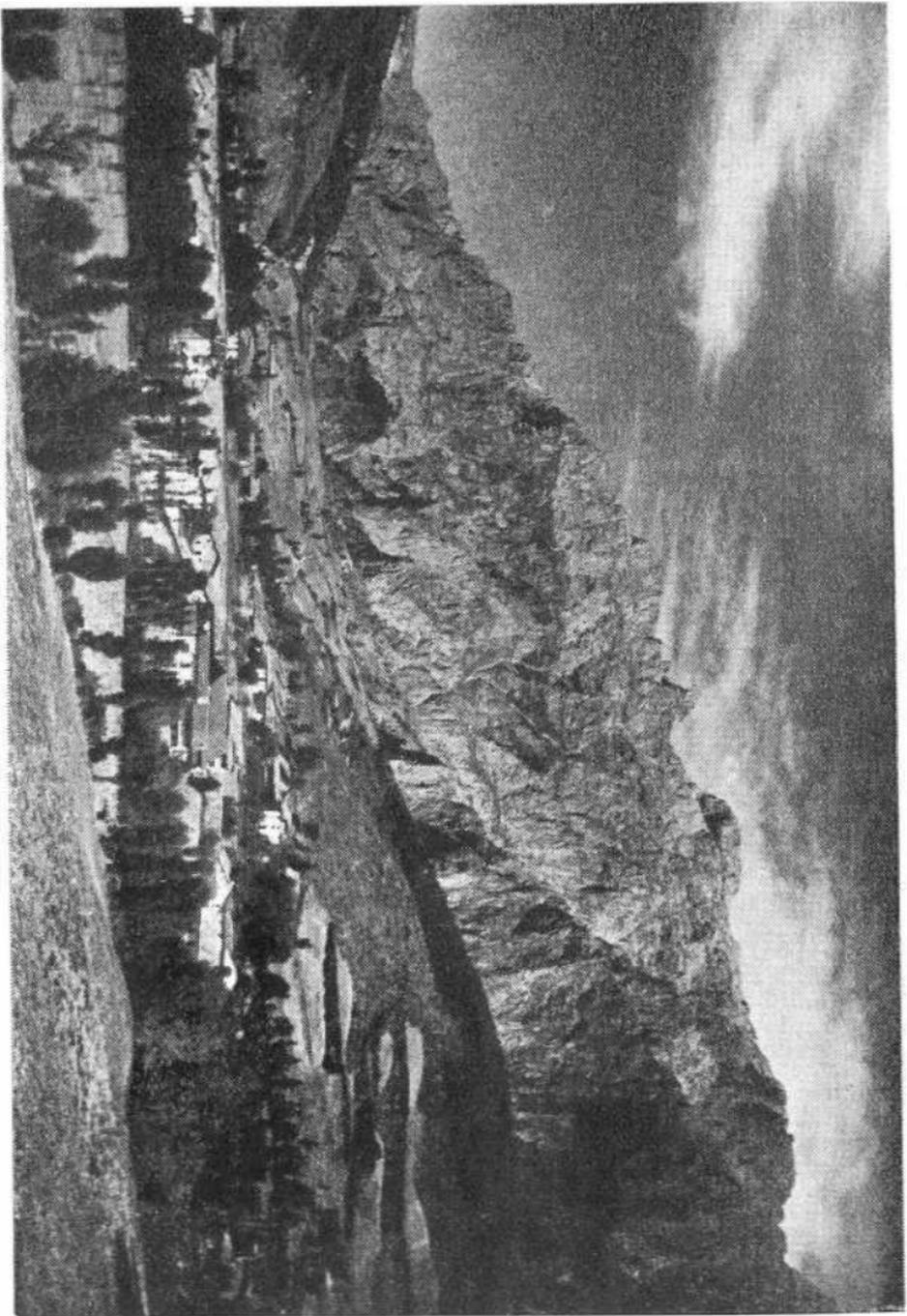
Montañas de León, que ofrecen panoramas de emocionante asombro en los Beyos, en Valdeón o en Sajambre, desde donde se ve la línea azul del mar.

Montañas de León, que presentan al turista panoramas gigantescos como el que se abarca desde el Pico de Corisco: a la derecha La Liébana, más allá el mar, las torres góticas de Comillas; a la espalda las tierras de León, Palencia y Valladolid, y a poniente los prismáticos del turista ven perfectamente Ribadesella, Gijón, Colunga y la costa norte de Galicia; es difícil encontrar visión más hermosa, en majestad y en belleza, que este teatro magnífico que se otea desde lo alto del Pico de Corisco.

He aquí algo de lo que en este portfolio de turismo leonés ofrecemos hoy al lector y al viajero inteligente y afanoso de belleza y de arte.



VALDEÓN - PICOS DE EUROPA



EDITADO POR LA  
JUNTA PROVINCIAL DE TURISMO  
LEON

---

EJEMPLAR GRATUITO

## PRINCIPALES ALOJAMIENTOS DE LEÓN

- HOTEL OLIDEN.—(1.<sup>a</sup> A).—Plaza de Santo Domingo, 4.  
HOTEL ASTURIAS.—(2.<sup>a</sup>).—Calle de Santisteban, 2.  
HOTEL REGINA.—(2.<sup>a</sup>).—Calle de la Independencia, 6.  
HOTEL CARMINA.—(3.<sup>a</sup>).—Calle de San Francisco, 23.  
HOTEL LA CONFIANZA.—(3.<sup>a</sup>).—Calle de Cascalería, 1.  
HOTEL OREJAS.—(3.<sup>a</sup>).—Calle de Villafranca, 8.  
HOTEL PARIS.—(3.<sup>a</sup>).—Calle del Generalísimo, 20.  
HOTEL PILARICA.—(3.<sup>a</sup>).—Calle de Ordoño, 12.  
HOTEL QUINDOS.—(3.<sup>a</sup>).—Calle de Gil y Carrasco, 1.  
PENSION ESPAÑA.—(P.<sup>o</sup> 1.<sup>a</sup>).—Calle del Carmen, 3.

## PRINCIPALES RESTAURANTES

- APERITIVO.—Calle de Fajeros, 4.  
CAPITOL.—Calle de la Independencia, 3.  
FORNOS.—Calle del Cid, 8.  
GIJON.—Calle del Alcázar de Toledo, 15.  
NOVELTY.—Calle de la Independencia, 2.  
ROCHA.—Calle de Ramón y Cajal, 9.  
UNIVERSAL.—Paseo de la Condesa, 1.