

# La Alegria del Hogar

(Cancionero para 1928)

---




**Canciones Escogidas**

Pedidos por mayor y menor a  
**Victorino Varela**

**Blanco Encolada 2999**

Sucursal en Valparaíso. Pequeños 12





---

**A B U E L I T O (Tango)**

---

**I**

No tome más abuelo, y deje el vino;  
No tome más tatita, es una pena;  
Que son las diez abuelito y ut un vecino  
Llegó esta vez alegrando nuestra cena.  
No tome más y cuénteme una historia  
Del tiempo aquel en que su amor vivía,  
Que yo otra vez sentadita en sus rodillas,  
Lo escucharé quietita y sin hablar.

**II**

El pobre abuelo a mí ruego  
Conteniendo sus pesares,  
Me hizo sentar junto al fuego  
Y de este modo me habló:  
Cierra la puerta  
La luz apaga  
Que con las sombras  
Viene mi amor,  
Esa que un día  
Hace va tiempo  
Vivió de luto  
Mi corazón.

---

I (Bis)

Si vieras vos... qué criolla de ojos negros  
De blanca tez... risueña y juguetosa  
De lindo andar... retrechera y comadrona,  
Clavel de amor... florecido en mis recuer-  
(dos;

Si vieras vos... con qué ansias la quería,  
Con cuánto afán... hicimos nuestro nido  
Mas ella cruel... destrozando mi alma un  
(día  
Con mi mejor... compañero me engañó.

II (Bis)

Hoy que me vencen los años  
Ya la muerte está en acecho,  
Viejo, achacoso y deshecho  
Siento que la quiero más.

Ya sabe nieta,  
La cruel herida  
Que en esta vida  
Quise ocultar.  
Así una noche  
Triste y de duelo  
Mi pobre abuelo  
Me hizo llorar.

## ECHE MAS CAÑA PATRON (Tango)

En un cafetín mistongo  
que existe allá por la boca  
donde la suerte más loca  
cual terrible vendaval  
arroja para su mal  
las vidas cual en despojo  
donde no existe un sonrojo  
de vergüenza, ni hay bondad:  
donde impera la maldad  
como su dueña y señora,  
donde una pena se añora  
carcomiéndolos el mal  
en ese triste arrabal  
tan pobre y desamparado  
escuché muy apenado  
el gemir de un corazón.

### II

Patrón, sirva mucha caña  
para olvidar a la ingrata  
sirva caña, que ella mata  
las penas del corazón  
sirva más caña, patrón,  
que borracho he de olvidar  
lo inmenso de mi penar...

por favor sirva, patrón!

III

Beban muchachos y olviden  
las penas del corazón  
Beban conmigo, que quiero  
olvidar una traición  
la ingrata se fué con otro  
dejándome abandonado  
beban caña, mucha caña,  
haciendo al amor a un lado.

IV

Y en ese café mistongo  
llenó de gente borracha  
me enteré que una muchacha  
su gran amor olvidó  
y al borracho abandonó  
por el amor de un cualquiera  
cortando así la quimera  
de su tierna vida en flor  
y ahondando fué tal dolor  
que convirtiése aquel hombre  
en un despojo sin nombre  
maltrecho y abandonado  
a la bebida entregado  
con el ansia de olvidar

a quien no supo pagar  
lo inmenso de su pasión.

**VOLVERÁS (Tango)**

— 8 —

No te acordás de la época fatal  
en que no había un mango para el bullón  
no te acordás que yo lo iba a buscar  
para aliviar la triste situación  
no te acordás que enfermo y olvidado  
sobre un colchón de aquel reo bulia  
y que yo quien estaba a tu lado  
solo era yo pa ayudarte a sufrir  
Hoy que andas con viento a discreción  
y ya vas de auto con chofer  
amurada y triste en un rincón  
me abandonas por otra mujer  
no te creí nunca capaz de esta traición  
ni que tenía tanta hiel tu corazón  
pero no importa, anda no más,  
que ya algún día volverás.

---

**SERENATA CRIOLLA (Fox-trot)**

Por lo linda y orgullosa sos la flor del ma-  
(tadare

por vos los cuchilleros sacan chispas al  
(puñal  
pero yo que estoy metido como vos en la  
(calzada  
sin temor a la pasada hoy te vengo a cha-  
(muyar.

II

Olvida de lindas flores ten pinchada tu ven-  
(tana  
me destrilo y me entran ganas de pásarlas  
al amor  
por sí al ver como cada una a tu lado bro-  
(ta y crece  
se me pone me parece se te espiente del  
(color.

III

Prenda, prenda de mi vida escucha mi se-  
(renata  
y deja de ser ingrata y deja de mañeriar  
dame el sí sin más rodeo y firmemos el  
(contrato  
que si vos pruebas mi trato yo sé que te  
(va a gustar  
que si vos pruebas mi trato yo sé que te  
(va a gustar.



## UN TROPEZON (Tango-canción)

### I

Por favor, lárgueme, agente  
No me haga pasar vergüenza  
Yo soy un hombre decente  
Se lo puedo garantizar  
He tenido un mal momento,  
Al toparme a esa malvada  
Mas no pienso hacerle nada  
¡Para qué! ya se ha muerto para mí.

### II

Un tropezón  
Cualquiera da en la vida  
Y el corazón  
Aprende así a vivir.

### III

"D'entre" su barro la saqué un día  
Y con amor la quise a mí alzar  
Pero bien dicen que la cabra al monte tira  
Y una vez más razón tuvo el refrán

Fuf un gran otario para esos vivos  
Pobres don Juanes de Cabaret  
Como ellos nunca podrán querer.

Fui un gran ofario porque la quise  
Lléveme no; más agente  
Es mejor que no me largue  
No quiera Dios, que me amargue  
Recordando su traición  
Y olvidándome de todo  
A mi corazón me entregue  
Y al volverla a ver me ciegue  
Y ahí nomás...  
Llévame, será mejor.

## NOCHE DE REYES

### I

La quise como nadie, tal vez la haya cue-  
(rido  
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí;  
Por ella me hice bueno, honrado y buen  
(marido  
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.  
Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro  
(destino  
Nació un varoncito, orgullo de mi hogar  
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino  
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

### II

Pero una noche de Reyes

Quando a mi hogar regresaba  
Comprobé que me engañaba  
Con el amigo más fiel,  
Y ofendido en mi amor propio  
Quise vengar el ultraje  
Lleno de ira y coraje  
¡Sin compasión los mató!!

I (bis)

Qué cuadro, compañero, no quiero recor-  
(darme,  
me llena de vergüenza, de odio, de rencor;  
¡De qué vale ser bueno! Si aparte de ven-  
(garme

Clavaron en mi pecho, la flecha del dolor.  
Por eso compañero, como hoy es día de  
(Reyes

Los zapatitos el nene afuera los dejó;  
¡Espera un regalito! Y no sabe que la ma-  
(dre  
¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!!

II (bis)

Pero una noche de Reyes, etc.

30 AÑOS (Gran tango canción)

Dentro del "Bar del Muelle" hay una fle-  
(la grata,

festegan los marinos el año que se va  
un acordeón respira su típica sonata  
y entre empinar de "birra" la gente alegre  
(está.

En un rincón, solito un semialcoholizado  
revela en su mirada un hondo padecer;  
le indago lo que tiene y dice emocionado  
hoy hace 30 años que no la he vuelto a ver.

II

Aun queman mis labios del beso que el te-  
(sore  
me dió cuando le dije ¡Adiós debo marchar!  
Me voy hacia las Indias para ganar mucho  
(oro  
y a mi regreso, amada, nos vamos a casar.  
¡30 años ya pasaron! y en mi rodar incierto  
bebiendo lento alivio a mi pesar atroz!  
pues pienso que la pobre ya debe haberse  
(muerto  
y la hallaré muy pronto en el país de Dios.

Amaba ardentemente allá en la tierra mía  
a un ángel ¡tan divino! cual no veré jamás  
Tenía 20 años mi celestial María  
mas, antes de contarle, ¡beber ansío más!  
De día de año era, recuerdo, compañero,

salí en una pensando regresar  
pero el destino mío fué triste y tracionero  
¡Perdóneme de nuevo! Me quiero emborra-  
(char.

**CARRITO DE LA CRUZ**  
**QUE STEP, DE MODA**

Hoy Sevilla está de fiesta,  
ha empezado la corrida,  
y armonizan en la plaza,  
luz, mujeres y alegría.

Ha salido un toro bravo  
muy difícil de lidiar,  
un chaval se tira al ruedo,  
y hacia la fiere se va.

Ruge la multitud  
ante el zesto d. Carrito de la Cruz,  
quien con arte sin par,  
a la fiere la torea magistral.

Sale en hombros de la plaza:  
lo declaran el mejor torero,  
y el valiente sufre y llora  
al pensar que es un pobre inclusero.

Con un buen traje de lincea.

y un poco que sepa besar,  
esta noche el ídolo del pueblo  
en sus desvelos ha de pensar.

Hoy la plaza está repleta;  
con mantones se engalana,  
y también está presente,  
una hermosa sevillana.

El clarín suena y Curríto  
palidece de emoción:  
sus faenas atrevidas,  
para su Rocío son.

Y al brindar por su amor,  
sufre Curro una gran desilusión;  
porque ve con pesar,  
que Rocío a otro torero mira más.

Impulsado por los celos,  
en la muerte busca su consuelo;  
se va al toro mal herido,  
el torero rueda por el suelo.

Dos heridas ha sufrido:  
la que de la fiera recibió,  
y otra grave sin desgarradura,  
que ha traspasado su corazón.

## BESOS Y CEREZAS

Como siempre el primer beso fué el que  
(empieza)

Ya verás que son igual que la cereza  
Al primero sigue el mal  
Y otra vez siguen detrás  
Y no cuentes porque pierdes la cabeza.

Pero quien ¡ay! se resista a dar un beso,  
Si el galán enamorado pierde el seso,  
Y la dice con fervor  
Vida mía!, por favor!

### ESTRIBILO

Deja que bese, chiquilla,  
tus labios rojos como cereza  
Deja que sacie en tu boca  
mi sed de amores y de ternezas.

Quiero beber en tus labios  
la sangre roja de las cerezas  
Tus besos son mi alegría  
ay; vida mía! y no ilusión.

La mujer que con pasión ardiente ama,  
en su pecho siente arder de amor la llama  
y a su lado está el galán  
que la dice con afán  
que también su corazón de amor se inflama.

Le dirá loca de amor, apasionada,  
con el alma puesta árdiente en la mirada,  
en la boca bésame  
es el néctar del placer  
que me abrasa con su fuego el corazón.

## LUCESITA

### I

Los recuerdos me llevarán al cotorro  
que dejara desde que te fuiste vos  
en la mesa, flores secas y tu zorro  
recordándome la tarde sin adiós.  
Todo estaba, como cuando te marchaste,  
nada vino su encanto a deshacer,  
ni aún la carta tan cruel que me mandaste  
como pago de todo mi querer.

Estríbilo:

Lucecita;

Lucecita de mi vida  
que me dejaste la herida  
de un extraño sinsabor,

Lucecita;

Lucecita im querida,  
que se apagó y en mi vida  
ya no existe más amor.

I (bis)



En el aire, aun se respira tu perfume  
y a mi lado yo te siento palpitar;  
y en la horrible obsesión que me consume  
hasta creo que el timbre ha de sonar  
Tu regreso, yo sé, que espero en vano,  
que tu vida otro rumbo ha de llevar  
sin embargo, qué quieres, es humano  
que yo espere tu vuelta sin cesar.

---

M A U L A

No pises el cotorro  
que no te puedo ver;  
no ves que hasta vergüenza  
me da ser tu mujer.  
Yo quiero, pa que sepas,  
tener siempre a mi lado  
a un hombre bien templado,  
no a un maula como vos.  
A un hombre que se juegue,  
si llega la ocasión,  
la vida en una carta  
sin sentir emoción;  
a un hombre que sea hombre  
y sepa responder,

y no lloré cobarde  
igual que una mujer.

Maula, que ante el insulto callaste;  
maula, que cobarde te achicaste;  
maula, que sólo te creés valiente  
cuando una noche de farra  
te ves enfrente  
de una mujer.

La barra del boliche  
borracha de pernod,  
mi nombre, que es el tuyo,  
por el suelo arrastró;  
y vos que de una mesa  
oíste aquella infamia,  
bajaste la cabeza  
¡¡cobarde!!, sin chistar.

Al verte tan compadre  
con tu aire de matón,  
te juro por mi madre,  
te tengo compasión.

No vuelvas a mi pleza  
porque mi corazón,  
se ha hecho para un hombre



# Indice

- 1.—Abuelito (Tango).
- 2.—Eche más caña patrón, Tango.
- 3.—Voiverás (Tango).
- 4.—Serenata Criolla (Tango).
- 5.—Un Tropezón (Tango Canción)
- 6.—Noche de Reyes.
- 7.—Curtido de la Cruz.
- 8.—Besos y Cerezas.
- 9.—Lucesita.
- 10.—Maula.

---

Ofrecemos orquesta

**Blanco Encalada 2999**

---

Imprenta "La Tarde". San Francisco 80.