

El Novio de la Chica

COMENTARIOS

al boceto lírico en prosa y verso y en un acto,
dividido en tres cuadros original de

Tomàs Aznar y Eduardo Ruiz de Velasco

música del maestro

JOSÉ HIJAR

Estrenado en el Teatro de la Latina el
8 de Enero de 1908

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en bogas y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de "Castellano".



CELESTINO GONZALEZ

Pi y Margall, 55, pral, Valladolid.

PERSONAJES.

Rosario	El Señor Feliciano
Rosa	Hilario
La tia Roca	El poeta Libélula
Lucia	El Tifus
Una Cantadora	Timador 1. ^o y 2. ^o
Isidro	Bebedor 1. ^o y 2. ^o
El tio cojo	Jugador 1. ^o y 2. ^o

Coro general.

La acción se desarrolla en Madrid.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

Recibos de Lotería.

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena que lleva fecha y año á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

EL NOVIO DE LA CHICA

CUADRO PRIMERO

La escena representa la plaza pública, á la derecha la carboneria del señor Hilario, sobre la puerta un letrero en que se lee CARBONERÍA. A la izquierda la taberna del señor Feliciano con dos puertas practicables, sobre una de ellas se lee EL PARAISO, sobre la otra hay otro letrero.

Al levantarse el telón aparece el señor Hilario en la puerta de la carbonería, sentado y como siguiendo con gran interés lo que dice el libro que lee, y después de un rato dice exageradamente:

Hilario ¡¡Ah!!... exclamó la princesa al sentir que la hoja del puñal le penetraba en el corazón; después dejó escapar un rugido algo sordo y cayó sobre su secretaire. El criminal limpió el arma en un cortinón y al oír que se acercaba alguien escondióse debajo del secretaire de la dama. Y viendo á Rosa que llega, exclama: ¡Anda Dios, la Rosa! Y ya no me puedo escapar... Me haré el tonto por si cuela... (Hace como que lee.)... debajo del secretaire..

Rosa Ahí está el condenao. No se figura la que le espera. (A Hilario.) Felices, Hilario.

Hilario (Aparte.) Maldita sea tu estampa.

- Rosa Que *mú güenas*, Hilario.
- Hilario ¡Hola, Rosa! ¿Cómo por aquí?
- Rosa ¿Cómo? *Pus* por milagro.
- Hilario ¿T'ha atropellao algún guardia *ceclista*?
- Rosa Si no es por ahí: es que debía estar ya en la cárcel. (Cambiando de tono.) ¿Has pensao algo del chico?
- Hilario (Con indiferencia.) Pero si estoy tan ocupao...
- Rosa Te advierto que estoy decidida á *to*. ¿Tú reconocerías al niño?
- Hilario (Aparenta que no entender.) Mucho tiempo se ce que no lo he visto, pero, en fin...
- Rosa (Incomodada.) Pero, ¿es que va á seguir la *chunga*? ¿Es que no has comprendido *entavía* la razón que nos asiste á esa *creatura* y á mí?
- Hilario Ya te he dicho que te aguardes.
- Rosa (Más excitada cada vez.) ¡Si es que no puedo aguardar más! Y, ea, esto ya se ha acabao. Hilario, *tiés* el corazón más negro que la cara.
- Hilario El polvo del carbón.
- Rosa O la falta de limpieza.
- Hilario (Enfurecido.) Vaya, pues ya se me ha subido el santo al cielo. Tú has venido á mi establecimiento de carbón vegetal...
- Rosa ¡Animal!
- Hilario Lo que sea; dispuesta á achicharrarme la existencia, y yo, que me quemó fácilmente, al verte venir echando fuego y con ganas de cisco, antes de que haya leña te *ojeto* lo siguiente: Rosa, se acabó el carbón.
- Rosa Eso *quisiás* tú.
- Hilario Y ¿sabes lo que te digo? Que si en lugar de llevar siempre al chico en la boca, que no la abres más que *pa mientarlo*, lo llevaras al pe-

cho alguna vez, mejor sería para todos, que lo tiés que parece un anuncio de «La gota de leche», antes de tomarla.

Rosa ¿Y *na* más?

Hilario *Na* más. Yo sé lo que he de hacer contigo y con esa miniatura mía; conqu *agüeca*, porque no respondo de mis nervios.

Rosa Hilario, esto me lo pagas

Hilario No tengo esa costumbre.

Rosa Voy á ser tu sombra.

Hilario Mala sombra me espera.

Rosa (Marchándose.) ¡Ah! Y ya te pués buscar una influencia en la Casa de Socorro.

Hilario Pues sí que es una rosa con espinas. Cualquiera sabe ahora dónde me he *quedao*.

Se oyen voces desde dentro de la taberna y salen de ésta el Tifus y los timadores 1.^o y 2.^o empujados por el señor Feliciano, ellos protestan é Hilario al verlos les dice que le recuerdan un cuadro bíblico, Adán y Eva echados del Paraiso.

Los tres golfos indignados por el modo de proceder del señor Feliciano, le amenazan con que van á decir á todo el mundo que libar en *El Paraiso* del aragonés y volverse hidrófilo son dos seudónimos.

El señor Feliciano hace ademán de entrar en la tienda por un palo, pues no tolera que le digan que él echa agua al vino.

Hilario le detiene, diciéndole que no gaste sus fuerzas con tales caballeros.

Quedan solos Hilario y el señor Feliciano, y el primero le dice que puede estar contento con lo que ha hecho con los golfos, pues su taberna con ello ha ganado mucho,

Fel. ¡Los conoceré yo! Y, por si acaso, ayer me dijo el señor Balbino, el guardia, que los tie-

- nen *fichaos* en la *delega* como timadores, con-
que... (Yendo hacia la taberna.) En fin, voy
por el sombrero.
- Hilario ¿De paseo?
Fel. (Con tristeza.) A la estación, á esperar á mis
hermanos los padres de la Rosario.
- Hilario ¿Vienen por fin?
Fel. *Pa lleváse* la chica.
- Hilario ¡Pobre Rosario!
Fel. Tuve la *debilidad* de escribirles diciendo que
andaba en amoríos con un chico del comer-
cio...
- Hilario ¿Eh?
Fel. Del comercio ambulante; con ese Isidro el
caramelero; y como se conoce que alguno les
ha *contao* que en *Madri* solo hay granujas y
buscavidas, se ha puesto la mosca en el mor-
ro de *lleváse* la chica al pueblo *pa* que rom-
pa con Isidro; y á eso vienen; y son más ara-
goneses que yo.
- Hilario Pero eso son utopias pueblerinas, señor Fe-
liciano.
Fel. Serán lo que usted quiera; pero si *me se* llevan
á la Rosario, que es la que alegraba mi viu-
dez y á la que quiero como á una hija, es
como si me quitaran media tienda, señor Hi-
lario. ¡Maldito caramelero y malditos amoríos!
- Hilarios ¡Qué le va usted á hacer! El corazón de la
gente joven es un sifón que en cuanto le to-
can el chisme se desborda, y el corazón de la
Rosario se ha *desbordao*. *Pa* eso no hay más
dique que la *ilesta*, señor Feliciano.
- Fel. To antes que se la lleven. ¡Maldito carame-
lero! (Entra en la taberna.)
- Hilario La *verdá* que esto parece una novela de *Pozo*

- du Terral ú de Kok. Amores contrarios, un anciano lloroso, una moza que se desborda...
- Fel. (Saliendo con el sombrero puesto.) Hasta luego, vecino, y eche alguna mirada por la taberna, que se queda la chica sola.
- Hilario Vaya usted *descuidao*. Pero eso de no dejarles contraer *nucias* y llevarse á la chica es una insensatez paternal.

Aparece Lucía con una cesta al brazo, saluda á Hilario y le pide la despache carbón.

Este se acerca mucho á ella y la dá un abrazo, incomodándose ella por tal atrevimiento.

Sale Lucía, y óyese una voz dentro, una voz que grita: ¡Caramelos!, caramelos, el caramelero, é Hilario al oírle, exclama:

Ya está ahí ese mirlo. Lo que es hoy, cuando sepas la noticia se te indigestan los cañamones.

Aparece Rosario que sale de la taberna, y á poco Isidro con un cajón lleno de caramelos pendiente del cuello por una correa, cantando este bonito número de

MÚSICA

Isidro (Dentro.) ¡Caramelos! ¡Al buen sabor!
que los llevo de fresa y naranja,
bergamota, vainilla y limón!

¡Caramelos!
¡Más dulces que el amor!

Hilario (A Rosario.) ¿Oyes, chiquilla? ¿Oyes Rosario?

Rós. (Saliendo de la taberna.)
Ese es mi Isidro, aënor Hilario.

Isidro (Entrando en escena.)
Caramelillos de gloria
mis caramelillos son,
tan dulces como los labios
de una niña que sé yo.

Rosario
Isidro de mi alma.

Isidro
Rosarillo mía,
¿por qué no me sales
con risas al paso
como *tós* los días?

Rosario
Es porque mis padres
llegan á *Madrid*,
solo por llevarme
muy lejos de tí.

Isidro
Eso no es motivo
para tu aflicción,
pues á donde vayas
con mis caramelos
gritando iré yo:

«Compren mis caramelitos,
prueben uno por favor
y perdonen si es que amar-
gan,

Isidro la dice que no se aflije, pues lo que pretenden sus padres es una infamia.

Rosario le contesta que sus padres no le conocen, y la causa es solo, que en el pueblo se cree que en Madrid no hay nadie que trabaje, y por eso al saberse en el pueblo que se casa con un madrileño, creen que se ha condenado y antes de que suceda tratan de evitarlo.

Isidro protesta y la dice que si se la llevan habrá un cataclismo.

Rosario se va hacia la taberna y se despide de su novio, éste la llama y entra en la taberna en el momento que llega la familia de ésta.

que el pobre caramelo ro
tiene amargo el corazón.»

Rosario
Y hasta tus oídos
llegará mi voz,
para contestarte
con este pregón:

«Cómprnle al caramelero
lo que lleva en el cajón
y denme un caramelito,
para endulzar la amargura
que tiene mi corazón.»

Isidro
Con mi cariño
con mi querer,
tus amarguras
endulzaré.

Rosario
Quiéreme mucho
y así podrás
mis amarguras
dulcificar.

Aparecen en escena el tío Cojo, la tía Roca y el señor Feliciano, los cuales entran cargados de cestas y bultos. Los primeros visten el traje típico de los aragoneses, el baturro es además exageradamente cojo.

MÚSICA

- Fel. Ya hemos llegao aquí.
Cojo ¡Qué majo que es Madri!
Roca ¡También me gusta á mí!
Fel. ¿Sí?
Roca Sí.
Cojo Claro que sí.
Roca (Al señor Feliciano.)
Te traemos cuatro tortas
hechas con *güevo* y manteca.
Cojo Y una bota con vinico.
Roca Y una gallina *caleca*.
Cojo Yo le traigo al *deputao*
dos tarricos de mostillo.
Roca Y á la hermana el señor cura
un refajo de ganchillo.
Cojo } Y *traimos* dos pollos
Roca } y lo que ha *sobrao*
de *toas* las cosas
qu'imos merendao,
pues siempre llevamos
al ir á *viajear*
la mar de *cosicas*
para *meriendar*.
Fel. Entremos adentro *pa* ver á la chica.
Cojo } ¡Cuántas *ganas* tengo!
Roca }
Cojo ¡Qué rica!
Roca ¡Qué rica!
Cojo ¡Qué majo que es Madri!

Roca También me gusta á mí.
Cojo Y á mí.
Fel. ¿Sí?
Cojo }
Roca } ¡Claro que sí!

El tío Cojo se extraña de que no salga la chica á recibirlos, echando la culpa su mujer, al novio que la ha *henolliao*, diciendo su padre que desea verlo para ponerlo la mano encima.

Manda callar á su mujer, pues no hace más que hablar, contando al señor Feliciano lo que ha hecho durante el viaje con un señor Cura, al cual ha mareado á preguntas, entablándose una pequeña cuestión entre el matrimonio, á la que pone fin el señor Feliciano, haciéndoles entrar en la taberna.

El tío Cojo y su mujer se dirigen á la taberna, llamando á su hija, Hilario al ver que entran en la taberna, exclama:

¡Anda! ¡Se meten! Y el Isidro dentro. Y ahora cualquiera le avisa, y queriendo acercarse á la taberna, retrocede ante las voces y ruido de vajilla rota que parte de allí, y sale un vaso rodando por el suelo, y dice; Anda, Dios; ni la *erupción* de los bárbaros.

Isidro sale corriendo, y él le mete en la carbonería, diciéndole, ven aquí, que te guardo árnica.

Salen el tío Cojo empuñando una vara de fresno, la tía Roca y el señor Feliciano de la taberna.

El primero se lamenta de que se le haya escapado el caramelero, diciendo que cuando le encuentre le dará una buena paliza, extrañándose de que haya desaparecido tan pronto, y al hacerle observar su mujer que lo que pretendía era perder á la chica; empuña con fuerza la vara y entra en la taberna para castigarla, interponiéndose el señor Feliciano y la tía Roca, entrando los tres en ella.

Sale Hilario cargando un saco de carbón y dice que Isidro es muchacho de mucha inventiva y que se ha propuesto que la chica sea suya y se saldrá con ella, y con objeto de poder hablar con ella se ha puesto un terno suyo y se ha manchado la cara de carbón para poder conseguirlo.

Sale ésta de la taberna, y al ver á Isidro le toma por el carbonero á quien saluda, y al reconocer á su novio le dice: Que como se ha vestido así, y él le contesta que con objeto de hablar con ella.

Siguen hablando, y cuando más distraídos están aparece Rosa con un niño de pecho en los brazos, la cual al ver á Isidro hablando con su novia le confunde con el carbonero, é indignada de verle hablando con otra mujer le dá una bofetada.

Isidro queda como atolondrado y Rosario asustada quiere entrar en la taberna al mismo tiempo que salen sus padres.

Isidro ante agresión tan inesperada dice:

¡Qué es esto!

Ros. ¡Ay, ay!

Rosa (Enfurecida.) ¡Granuja, so golfo!

Cojo ¿Por qué *chilas*?

Isidro (Huyendo hacia la carbonería al ver á los padres de Rosario.) ¡Uy, sus padres!

Rosa (Gritando.) Ese hombre es el que me ha hecho *desgraciá*. ¡*Desalmao!*

Hilario Al ver á Rosa. exclama: ¡Anda, la Rosa! Se marcha corriendo.

Roca (Sosteniendo á Rosario.) ¡Osús, Osús!

Cojo ¡Rediez qué *estrupeció!* ¡Pa que sea vea lo que es *Madri!*

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una calle.

Al levantarse el telón aparecen el Tifus y Timadores 1.º y 2.º que cantan.

MÚSICA

- | | |
|----------|--|
| Tifus | } El timo del entierro
y el del portugués
son cosas muy sencillas
para los tres;
y esta es la ocasión,
y esta es la ocasión
de probar que somos hombres
de quinqué y de corazón.
Han <i>llegao</i> unos baturros
con los ahorros de tres años
y tenemos que cogerles
los dineros á los maños. |
| Tim. 1.º | |
| Tim. 2.º | |
| Tifus | Tan pronto como los vea,
el terreno tantearé
y, antes que se pestañea,
yo despierto su interés
con esta caja tan fea
que está llena de <i>abecés</i> . |
| Tim. 1.º | } Sabemos la martingala. |
| Tim. 2.º | |
| Tifus | Destreza y mucho quinqué, |
| Tim. 1.º | } (Interrumpiéndole.) |
| Tim. 2.º | |
| Tifus | No lo digas, que lo sé. |
| Tifus | } Vámonos de aquí,
vamos á acechar
porque los baturros
no pueden tardar. |
| Tim. 1.º | |
| Tim. 2.º | |

El timo del entierro, y el del portugués son cosas muy sencillas, para los tres.

Entran Hilario é Isidro, y el primero se guasea de Isidro por lo que le ha pasado con la Rosa, é Isidro dice que lo que más siente es que su novia se haya creído lo del chico, contestándole Hilario que ya ha arreglado él eso, explicándole á Rosario todo lo que ha habido y á más la ha dicho: Isidro te conviene.

¿El te quiere y tú á él? ¡Pues que no penel!
Evita con Isidro las *custiones*
y no le contraríes ni le achares.

¿Qué Isidro dice nones? ¡Pues tú nones!

¿Que Isidro dice pares? ¡Pues tú... pares!

Isidro (Con ansiedad.) ¿Y ella?

Hilario Estuvo al principio algo parada
y se puso después muy sofocada.

Isidro Señor Hilario, *usté* es un ángel.

Hilario ¡Digo!
¡Lo que soy es un hombre y un amigo!
Y esto se ha *arrematao*; ella te espera;
conque arrea *pa* casa;
allí, puesto á su vera,
te podrás enterar de lo que pasa.

Entran en la casa.

El tío Cojo y la tía Roca salen mirando á todas partes como si se hubieran perdido, preguntando que si será por aquí.

La tía Roca contesta: *Po* aquí ha dicho aquel *militar* de tropa que *l'himos preguntao*.

El tío Cojo se incomoda con su mujer por su torpeza, pues han estado dos horas seguidas *carretera* de San Jeromino arriba, *carretera* de San Jeronimo abajo para sacar lo que el negro del sermón.

Su mujer le dice que si no le pareciera que todas las mujeres le miran, lo cual no puede disimular, pues

en cuanto se le pone delante cualquier *espeluchá* d'estas que hay *po* aquí se queda más verde que la cola un *guay*.

Aparece el Tifus que al verlos dice: Ahí están las víctimas, y acercándose á ellos les saluda, ellos desconfían de él, y el Tifus para inspirarlos más confianza les llama paisanos, ofreciéndose á acompañarlos, y ellos le cuentan que han estado en varios sitios y en el Museo de Pinturas.

El Tifus les dice que habrán visto La Maja desnuda, de Goya; Los santos del Greco; Las Vírgenes de Murillo; Las Meninas de Velázquez; al llegar aquí el Tifus, el tío Cojo le interrumpe y le dice maliciosamente, dándole con la vara. ¡Ya estás tú *güen* pájaro, ya! Y la tía Roca pregunta á su marido que si lleva el dinero, y éste se tlienta en el sitio donde lo guarda, y contesta afirmativamente.

Se deciden por ir en casa del retratista y el Tifus les acompaña. La tía Roca advierte á su marí dotenga cuidado no vaya á robarle y él contesta que como lo pretenda se coge los dedos.

MUTACION

CUADRO TERCERO

La escena representa el interior de la taberna del señor Feliciano, vése en un ángulo el mostrador, á la izquierda una puerta que comunica con la habitación, varias mesas con sillas alrededor, en una de ellas está sentado el poeta Libélula y en otra los jugadores 1.º, 2.º, 3.º y 4.º

MÚSICA

(Cantadora)
Como *cangilón* de noria
son mi fatiga y mi pena;
unos llevan agua mala

y otros la derraman buena.
Encerraditos tú y yo,
veneno que tú me dieras
veneno tomara yo.

Al levantarse el telón aparece el coro, el tío Cojo y la tía Roca, Rosario en el mostrador permanece ajena á lo que pasa delante de ella, un bebedor toca la guitarra.

Coro vengá de ahí,
que estamos impacientes.
Que canten los baturros,
que canten una canción
de las muchas que se estilan
por los pueblos de Aragón.

Roca (Adelantándose.)
Pues allá va una *mu* maja
Cojo (Conteniéndola.)
Tú callarte es lo que harás,
que, si no, toda esta gente
te *rederculizará*.

Cantaría una jota
si yo pudiera,
pero ya ni resuello
me queda apenas;

vaya, en cambio, otra canta
también *mu güena*,
que *l'icen* en el pueblo
«La *Filosera*.»

Coro —
Venga esa canta pronto,

(Del coro salen voces de «otra, otra», y el tío Cojo canta otra vez por complacerles.)

l'icen que España está mus-
l'icen que España está muer-
l'icen que hace mucho tiempo
que le ha *entrao* la *fosera*.

l'icen también que los *zapos*
no son los que le hacen mal,

Hay un *zapo* pequeñico
que *l'icen* la *filosera*.
que en que toca á una viñica
la deja modorra ú seca.
Igual les pasa á las mozas
que no tienen un querer,
que al punto les pica el
zapo
y las hace *esmerecer*.

Coro
Canta *usté* otra copla
que nos *gustao*.
Cojo
No me da la gana
que ya estoy *cansao*.
Coro
Cante *usté* otra copla
que nos ha *gastao*.
Cojo
No me da la gana
que yo estoy *cansao*.

Todos le felicitan y uno de los bebedores trata de tomar el pelo al baturro, suscitándose entre el bebedor 1.º y el 2.º una cuestión que van á dilucidar fuera de la taberna.

El señor Feliciano sale preguntando qué es lo que ha ocurrido, y al saberlo, sale corriendo tras ellos, pues lo que han hecho es una estratajema para irse sin pagar.

El tío Cojo dice á su mujer que cuando vayan al pueblo, puede ir todos los días á buscarle á la taberna y en cuanto llegue la da una bofetada y se marcha sin pagar.

Libébula, que ha estado escribiendo sin hacer caso de lo que ocurría, da un grito que asusta á todos y dice: ¡Ya está, ya está, ya está!

El jugador 1.º le pregunta: ¿Algún otro alumbramiento modernista? contestando él que sí, y el cual va á presentar á la prensa; todos le piden que lo lea. él lo hace, y ellos aplauden; diciéndole el jugador 1.º: ¡Es usted más grande que la deuda nacional!

Libélula le dá las gracias y se retira recitando algunos versos de su obra.

La tía Roca pregunta con misterio á su marido que cuando va á llegar aquel señor á traerlos el dinero, contestándola él que falta media hora y que ya tiene preparadas para dárselas en cambio las quinientas pesetas, suspendiendo la conversación ante la presencia de Isidro á quien toman por el carbonero, sucediéndose una bonita escena en la que el tío Cojo y su mujer lamentan lo del bofetón que le dió Rosa, haciéndose muy amigos de él, aprovechando Isidro esta confianza para hablar con Rosario, mandándole ésta se retire, no sea que llegue su tío Feliciano y lo descubra todo.

La tía Roca se muestra muy impaciente ante la tardanza del que ha de traer el dinero, participándose-

lo á su marido; éste la manda se ponga en la puerta y en el momento que lo vea venir, le avise para salir en seguida.

Llega el señor Feliciano, pregunta si ha pasado algo y el Cojo le contesta que no.

El señor Feliciano que ha visto al Tifus por los alrededores de la taberna, se pregunta qué es lo que se traerá el tal sujeto por allí y murmura: como intente venir otra vez á mi casa me las paga.

La tia Roca avisa á su marido la presencia del que esperan (que resulta ser el Tifus) y hace que salga á cerrar el trato que tiene pendiente con él que es entregarle las quinientas pesetas á cambio de una caja envuelta en un papel, en donde le ha hecho creer hay guardadas tres mil pesetas.

Una vez que se ha apoderado de la caja, entra en la taberna lleno de satisfacción y mostrándosela á su mujer, esta procura ocultarla para que no la vean.

Entre los dos se sucede una emocionante escena; que da por resultado el cerciorarse que lo de la caja con las tres mil pesetas ha sido un timo, por cuya causa el tío Cojo pide un revolver, pues quiere ir á buscar al ladron que le ha quitado sus ahorros, para matarlo.

Ante las voces de éste el señor Feliciano pregunta qué es lo que ha pasado, y entonces el Cojo le dice que á un señor que tiene una cicatriz en la cara *l' himos dau* quinientas pesetas á *cambeo* de tres mil que habia *dejao* una señora *defunta*.

Roca ¡Y resulta que no nos ha *dao* más que papeles de *lér*.

El señor Feliciann reconoce por las señas que le dan que es el Tifus el que lo ha timado y sale corriendo en su busca acompañado de Hilario y de los jugadores.

Quedan solos el tío Cojo, la tia Roca y Rosario y el

primero amenazando á su mujer la dice que ella tiene la culpa de que los hayan robado, su mujer se defiende y contesta que no solo lo siente por ellos sino por su hija y preguntando esta como les han robado, ellos la explican en la forma que ha sido.

Entra Hilario á quien preguntan si ha encontrado al ladrón y el contesta que nó, pero que lo ha puesto en conocimiento de los guardias y que dentro de quince dias estará en la cárcel, y aproximándose á Rosario la participa que ha enterado de todo á Isidro y le ha dicho que va á venir.

Vuelve el Señor Feliciano y manifiesta que no hay que apurarse, pues la policía buscará al Tifus y le meterá preso, pues ya ha dado parte en la Delegación, teniendo que ir allí el matrimonio á declarar.

Cuando van á salir se presenta Isidro con traje de Caramelero, y al verle el Cojo, empuña la vara para pegarle, interponiéndose entre ambos Rosario; éste les dice que viene á traerles las quinientas pesetas que les han robado, las cuales coge el tío Cojo despues de algunos escrúpulos, y se pone á contarlas en compañía de su mujer con gran alegría.

Isidro cuenta á su novia que al saber por Hilario lo sucedido, ha venido á traer el dinero como único medio de hablar con ella, encargándose él de recuperarlo.

Aparece Rosa y quiere armar bronca á Hilario interponiéndose los demás, procurando convencer á esie para que se case con Rosa, él accede y ruega á los padres de Rosario consientan la boda de su hija con Isidro, ellos dan su parabien, é Hilario propone que no se vayan al pueblo sin antes presenciar las dos bodas, ofreciéndoles Isidro que todos los meses les mandarán al pueblo un cajón de caramelos, y termina la obra.

TELÓN.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamounis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardas, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas, Sicilianas y Walkiria La.*

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Coradonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijos de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azolea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilleles Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardient-, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma El, Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastros Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, Ala piñata ó la verdadera Machicha*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borraca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamонера, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cisematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albacén, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre

Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Falsos Dioses, Famoso Colirón, Fotografías animadas, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Grannjas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hostería del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Hlustre Recochez, Inelusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de escos, Lohengrin, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Crau Escampa, Lindas Paraguanayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora.

Mal de amores, Mala sombra, Matlorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinera de Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta.

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranja, ¡Ole con Ole! Ola verde, Ollivar, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Peseña enferma, Picaros celos, Piquito de oro, Picaro mundo, Piptolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada, Patria nueva, Patria chica, ¡Que se vá a cerrar! ¡Quo vadis?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Sandias y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre atrás, Solo de trompa, Sembrero de plumas, Su Alteza Real, Suerte loca, Soledá, Sangre moza.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tio Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno verde, Tragedia de Pierrot, Trapería, Tío de Alcalá, Traça, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Yara de Alcalde, Volorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterane, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Ye, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Tali mán Prodigioso, Los dos rivales, El Garrotín, ¡Qué alma, celos!, Porta Celi, La Guardabarrera, Si las Mujeres mandasen, Las Molineras, Amor en capilla El amor del Diablo, La Fernarina, Los cuatro trapos, La alegría de Tiñusfar, La tentación, Oro y Sangre, Las Bandoleras, La Copla Gitana, El Novio de la Chica, El 40 HP., María Jesús, El Lobato, Colibri, Aquí se hace farta un hombre, Los Tres Maridos Burlados.