

Galeria de Argumentos.

# EL VALS DE LAS SOMBRAS.

ARGUMENTO

de juguete cómico lírico en un acto y en prosa  
original de

**JOAQUIN DICENTA.**

MÚSICA DEL MAESTRO

Valverde (hijo).

Estr enado en el Teatro Eslava la noche del 8  
de Marzo de 1906.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras, más  
en bogá y cuyos estrenos han tenido éxito en Madrid



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas  
de España, y se venden en el Kiosco de Celestino.

Don Joaquin Dicenta.

PRECIO 10 CÉNTIMOS

8 Abril de 1906

## Personajes

Aurelia.	Don Marcos.
Escolástica.	Don Froilán.
Carlos.	El tío Pinto.
Tadeo.	Lugareño 1.º
Coro general. La escena en un pueblecito inmediato á Madrid.	

## ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa

Macbeth—Mefistófolas.	Linda de Chamounis,
Africana.   Mignór.	Lucia di Lamermoór.   Tosca
Barbieri di Seviglia.   Aida.	Rigoletto.   Traviata.   Otello
Cavalleria Rusticana.	Un ballo in maschera.
Dinorah.   Fra Diávolo.	Visperas Sicilianas.
Faust   Los Lombardos	Roberto el Diablo.   Il Profeta
Favorita.   Gli Hugonoti.	Lucrecia Borgia   Ernani.
Gioconda.   Lohengrin.	Sonámbula.   Il Trovatore,
La Forza del Destino.	I Pescatori di Perli
Tannhauser.   Poliuto.	La Walkiria, I. <sup>a</sup> parte de la
Sansón y Dalija.   Puritanos,	trilogia «L'Anello dell Ni-
La Boheme.   Marta	belungo »—I Pagliacci

## GALERIA DE ARGUMENTOS.

Mas de 325 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

*Nota.* Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

Es propiedad de Celestino González, quien perseguirá  
ante la Ley al que lo reimprima sin su permiso.

## EL VALS DE LAS SOMBRAS

La escena representa un salón de planta baja en un hotelito de alquiler, decorado con modestia pero con comodidades. En el fondo una puerta que comunica con el jardín. A la derecha, en primer término una ventana practicable y en segundo término una puerta que supone ser el dormitorio de Tadeo.

Al levantarse el telón aparece Aurelia en traje de casa elegante y sencillo, sentada en un sillón, haciendo como que arregla los botones de un gabán.

Tadeo, desde dentro:

Tadeo

¡Aurelia!

Aur.

¡Tadeo!

Tadeo

El agua,

¿está caliente ó no está?

Aur

Lo preguntaré. ¡Escolástica!

Esc

¿Qué quieres?

Aur.

¡El agua!

Esc.

¡Va!

Aur.

Que vida tan divertida

es mi vida con Tadeo;

marido gruñón y feo

me vino en suerte á tocar.

¡Qué deliciosa existencia!

Con paciencia

Dios me la ayude á llevar.

**Tadeo** ¿No oiste que pedi el agua?

**Aur.** ¿No oiste que llamé ya?

— ¡Escolástica!

**Esc.** ¿Qué?

**Aur.** ¡El agua!

**Esc.** ¿No has oido que ahora vá?

Pero escucha

tu marido se ha creido  
que el agua basta ponerla  
en la lumbre para verla  
en la cafetera hervir.

**Tadeo** ¿Y tú puedes presumir  
que yo me voy á pasar  
toda mi vida gritando  
con el babero colgando  
y sin poderme afeitár?

**Aur.** No te pongas de ese modo.

**Tadeo** De rodillas me pondré

**Esc.** Se incomoda usted por todo

**Tadeo** Prueta que no me incomodo  
es que no la estrello á usted

**Aur.** Veinte veces he llamado  
bien lo has podido tú oír;  
no es mi culpa si ha tardado  
Escolástica en venir.

**Esc.** ¿Oree usted que es culpa mia  
señor, que el agua al salir  
de la fuente salga fria  
y no eche al momento á hervir?

**Tadeo** Como no ande usted ligera  
voy en persona á buscar

- al fogòn la cafetera  
y la voy à ustè à escaldar.
- Aur. Vamos no reñir.
- Tadeo Es que á esta mujer  
no hay quien en el mundo  
la pueda sufrir.
- Esc. ¿Pues y à usted?
- Aur. ¡Anda ya!
- Tadeo ¡Hase visto impertinencia!
- Aur. Ten un poco de paciencia
- Esc. Agua va.
- Tadeo ¡Uy!  
Tengo la mano abrasando,  
¡qué dolor!  
¡caracoles còmo está!
- Ese. Pues hirviendo, pues hirviendo  
sí, señor  
como ustè me la pidio.
- Tadeo Ah, ah, ah, ah,  
¡Caracoles como està!
- Esc. ¡Ja, ja, ja, ja!
- Aur. ¡Cállate, cállate ya!
- Tadeo ¡Ah, ah, ah, ah!
- Esc. ¡Ja, ja, ja, ja!
- Aur. ¡Cállate, cállate ya!

Tadeo se vuelve à su habitación y Aurelia se queda pidiendo à la Virgen que le de calma para sufrirle y Escolástica acercándose à ella trata de consolarla. Aurelia se pone à mirar al botel de enfrente y pregunta à su nodriza Escolástica si conoce à la señora que le ocupa, la que supone debe ser muy dichosa

Escolástica la pregunta el porquè y ella contesta:  
Verás. El dia que llegamos me asomé à esta ventana, y mis ojos tropezaron con la

inquilina. Estaba en el último balcón, con el cuerpo inclinado hacia la calle, como si se despidiera de alguno. Parecía impaciente, deseosa de que aquel alguno se alejase cuanto antes.

Esc.

Sería su marido.

Aur.

No lo sé. Permaneció un rato en la misma postura; luego entró en la sala, volvió llevando un pañuelo de color en la mano, lo ató a uno de los hierros, metióse dentro y cerró las vidrieras.

Esc.

Sigue.

Aur.

La cortina que cae detrás de las vidrieras es muy transparente, mucho, tanto que yo veía la sombra de la mujer rubia ir y venir de un lado para otro con inquietud, con ansia, como si esperase a alguien que tardaba mucho en llegar.

Esc.

Ese alguien no era su marido.

Aur.

Al poco tiempo, ya no fué una, fueron dos las sombras que transparentó la cortina: una era de hombre. Aquellas dos sombras se inclinaban la una hacia la otra, se unían se amaban... Se amaban, sí, no tengas duda. El amor es tan indiscreto que ni las sombras pueden ocultarlo. Ayer pasó lo mismo; y hoy... Ya está en el balcón, ya se dispone a atar el pañuelo encarnado. Antes lo sacude. ¿Qué señal será esa?

Esc.

En la Plaza de Toros, banderillas de fuego.

Aur.

Ya entró; ya pisa impaciente. ¡Pronto vendrá él! Me dan mucha envidia esas sombras que se quieren tanto. ¡Querer!... ¡Ser querida y... Entrale a Tadeo su gabin.

Entra Tadeo terminando su *toilette* sosteniendo animada conversación con su esposa y Escolástica la que se burla lindamente de todo lo que hace para parecer joven. Tadeo se desespera por las burlas de Escolástica y echa la culpa de su descaro a Aurelia, que le consiente todo porque la había criado.

Antes de marcharse Tadeo advierte a su esposa que aquella noche tenía un convidado,—su antiguo amigo Froilan que hacia muchos años no se habían visto—y ella le contesta que en el pueblo no hay elementos para dar convites: el no hace caso y se retira insistiendo que a las ocho estará de regreso con su amigo Froilan.

Ama y criada se quedan pensando como salir de aquel compromiso y al fin Escolástica coge la cesta y se decide a ir a la compra, por si por casualidad encuentra algo más que jamon y huevos, que es lo único que se vende en el pueblo.

Aurelia, sola ya, canta el siguiente número:

MUSICA

**Aur.** ¡Felicidad! ¡Quien la encuentra  
 en los brazos de Tadeo?  
 ¡Quien es feliz con un hombre  
 cursi, gruñon, viejo y feo?  
 ¡Feliz! ¡Cómo es posible  
 serlo con él?  
 ¡Que enviaia me producen  
 las sombras de ese hotel!  
 Ya están allí, detras de la cortina  
 que cae sobre el balcón,  
 las sombras van y vienen  
 contándose la historia de su amor.  
 Es un cinematògrafo  
 lo que se ofrece allí,  
 pero no es para niños inocentes

según lo que yo veo desde aquí

Ahora habla ella.

Sus brazos á lo largo—del cuerpo deja caer  
—¡Ay, qué gracia! ¡Pues no tiene tres bra-  
zos—la sombra que dibuja la mujer! ¡Bue-  
no! Tres brazos,—no puede ser.—El tercer  
brazo no es de ella,—es de él.

Pensar que es de ella

fuera locura,

iba a salirle á ella un brazo

en mitad de la cintura.

Habla él. ¡Qué la dirá?—Se alza su mano,  
—¡Irá á pegarla?

No que al caer

cae esa mano muy despacito  
para perderse en los cabellos  
de la mujer.

Sombras dichosas

son esas dos,

que en la cortina

pintan su amor.

¿Eh?—¿Eso que és?—¿qué es lo que en la  
mano—tiene esa mujer?

Un papel,

una carta de ella ò de él

¡Còmo ella y él

sus cuerpos juntan para leer!

Yo de ese modo

nunca lei.

¡Ay, quien pudiera

cartas de amores

leer así!

Las sombras se adelantan,—se acercan...  
mas...—¡demonio! ¡mas! ¡mas! ¡si!—sem-  
bras!

¡Que estoy yo aquí!  
¿Qué sucede?... èl manotea...—Ella demue-  
stra temor...—El desaparece... y ella—va y  
viene junto al balcón...—huye... se pierde...  
tambièn—ella desapareció.

¡qué necia soy!  
con el juego de dos sombras  
jugando estoy.  
Deja esas sombras  
tras la cortina,  
que las dibuja  
sobre el balcón,  
vuelve à tu vida  
donde ni en sombras  
vive el amor.

Aurelia se dirige à la puerta de la izquierda y en esto se oye el estampido de un tiro lejano, à tiempo que se abre con estrépito la ventana, apareciendo en ella Carlos en actitud nerviosa y descompuesta. Aurelia queda inmóvil y Carlos se aprovecha de su sorpresa para entrar en la habitación, cerrando la ventana precipitadamente.

Carlos logra hacerse escuchar de la asustada Aurelia, refiriéndole sus amores con la vecina del otro hotel y la sorpresa del marido que no había logrado conocerle. Aurelia se da por enterada de estos amores, con no pequeño asombro de Carlos y este consigue que la joven se preste à esconderle gracias à la intervencion de Escolástica dispuesta siempre à conspirar contra los maridos viejos y celosos.

En este momento se oye rumor de pasos y voces en el jardín y suena el timbre que comunica con la puerta de la escalera, cantando don Marcos, el

tio Pinto y coro general el siguiente número de

## MÚSICA

- Coro** Ha saltado por la tapia  
debe estar en el jardín.
- Carlos** } ¡Ellos!  
**Aur** }  
**Coro** De seguro  
el ladrón se encuentra aquí.
- Aur** ¡Jesús me valga!  
**Esc.** ¡Van a apiolarle!  
**Carlos** Basta; el camino  
sabré yo ahorrarles.
- Aur.** Eso no; esperese usted.  
**Marcos** Registrad bien el jardín.  
**Coro** Nada vemos por acá  
¡Nada vemos por aquí!
- Pinto** Llamaremos  
**Aur.** ¡Ay, Dios mío!  
**Pinto** No responden  
**Esc.** ¿Qué esperamos?  
**Aur.** Pronto, aquí.
- Marcos** O abren ustedes ò echamos la puerta abajo.  
**Coro** No hay duda, el ladrón  
se ha metido dentro  
de la habitación.
- Aur.** ¡Abre!  
**Marcos** ¡Ya era tiempo!  
**Esc.** ¿Trae prisa el señor?  
**Marcos** ¿Quién?.. ¿vos?  
**Esc.** ¡Sil!  
**Marcos** Traige la vilis revuelta,  
traigo dudoso el honor,  
traigo hambre de muerte,  
traigo de honra sed-

**Coro** ¡Eso es!

**Marcos** Traigo esta escopeta  
y véala usted.

**Coro** Es de dos cañones  
y de *Lafusier*.

**Marcos** Yo soy un hombre atroz,  
feroz;  
usted no sabe  
lo que soy yo;  
busquemos al adúltero  
aquí tiene que estar;  
recorramos esta casa  
desde el patio hasta el desyàn,  
por arriba, por abajo,  
por delante y por detrás.

**Coro** Por arriba, por abajo,  
por delante y por detrás.

**Marcos** Y si al infame logro encontrar,  
yo lo cojo, yo lo rajo  
por arriba, por abajo,  
por delante y por detrás.

**Coro** Ya lo creo que lo raja,  
¿no lo tiene que rajar?  
y lo raja por arriba,  
por abajo, por delante y por detrás.

**Pinto** Vosotros a la una de la calle;  
vosotros a buscar por el jardín;  
vosotros a rondar junto a la tapia.

**Marcos** Nosotros a buscarle por allí.

**Unos** Nosotros por acá

**Otros** Nosotros por aquí.

**Pinto** ¡Cuidado!

**Coro** Por acá.

**Unos** . Nosotros por allá

Otros Nosotros por allí.

Marcos ¡Silencio!

Coro ¡Por allí!

Todos ¡Cuidado, ojo, chits!

Sale el Coro por el foro y quedan en escena Aurelia, Escolástica, don Marcos, el tío Pinto y dos lugareños.

Escolástica pregunta á Don Marcos si se puede saber quienes son y el tío Pinto contesta que él es el alcalde. Entonces Aurelia, avanzando, les dice que ella es la dueña de la casa y quiere saber por qué vienen á ella con tan malas formas.

El tío Pinto replica que habia entrado porque allí habia un ladron, apresurándose Escolástica á decir que allí no habia ladrones, como no fueran ellas.

Don Marcos, no obstante la viva oposicion de Aurelia, ordena que se proceda á un minucioso registro de la casa. Entonces Aurelia, como si hubiera encontrado un medio de salvar á Carlos, les da la autorizacion para el registro, diciéndoles que ella misma les acompañará, aprovechando una oportunidad para decir á Escolástica que haga salir á Carlos.

La fiel ama de cria obedece y llama á Carlos diciéndole que ya puede irse, pero cuando este iba á hacerlo se vuelve desesperado porque la calle estaba llena de gente. Llegan de nuevo don Marcos y sus acompañantes y Carlos vuelve á esconderse en el cuarto de don Tadeo.

Escolástica da á entender á su ama que no se habia podido realizar la escapatoria, y entonces Aurelia pide á don Marcos que se retire antes que su marido la pida cuentas de su conducta y les dé que sentir.

Don Marcos dice que no se marcha sin registrar la habitación que faltaba y Aurelia se opone diciendo que aquella es la habitación de su esposo. Insiste don Marcos con voz destemplada y hace ademán de avanzar.

En este momento se abre la puerta de la habitación y aparece en ella Carlos con bata, zapatillas y un gorro en la cabeza, preguntando si se podía saber quien armaba en su casa tal escándalo.

Aurelia y Escolástica se sorprenden al verle, exclamando don Marcos.

¡Escándalo

Carlos ¡Y gordo! ¡Para haberme despertado yo que cuando duermo soy un poste!... (A Aurelia). ¡Vamos! ¿Que ocurre? ¿Qué hace aquí esta gente?

Marcos Nosotros...

Carlos (A Aurelia) ¿Qué tienes? ¡Estás como asustada! Supongo que nadie se habrá atrevido a ofender a mi esposa, porque a esta nadie le ofende mientras yo viva. ¡No faltaría más, Aurelia de mi alma. (Dispense Aurelia. Son exigencias del oficio)

Marcos Hemos entrado persiguiendo a un hombre.

Carlos ¿Con qué título?... ¿Dónde está la orden judicial que les autoriza?

Pinto Yo soy el alcalde.

Carlos En la calle. En mi casa es usted un intruso

Pinto ¡Intruso!

Lug. 1.º ¿Qué será eso?

Pinto De por fuerza algo malo.

Carlos Un intruso. Y usted otro. Han violado mi domicilio y se atendrán a las consecuencias.

Marcos Oigame usted. Hablo con un hombre de ho-

nor; con el jefe de una familia. El me entenderà.

Carlos Oigo à usted.

Marcos Yo adoro à mi mujer, caballero.

Carlos Lo mismo digo.

Marcos No es que dude de ella. No permitiria que dudase ninguno! ¿Hay alguien que dude le que es mi esposa?

Esc. Nadie; no señor. Todos están conformes.

Marcos No dudo de ella. Un seductor infame ha llegado à mi hogar, mientras yo estaba ausente de él. Ha penetrado en la habitación de mi esposa, la ha sorprendido... El seductor debè morir y morira.

Despuès de varias explicaciones con Carlos, don Marcos se decide à marcharse; en el momento que aparece Tadeo en la puerta de cristales, preguntando sorprendido què significaba aquello.

Aurelia se desmaya y Escolàstica que entra con un vaso de agua lo deja caer sobre Carlos. Repuestos ya de la sorpresa cantan este precioso número.

Aur. ¡Ay!

Carlos Por Dios, señora, no se asuste usted.

Marcos ¿Quien es este hambre?

Pinto }  
Co-o } ¡Què feo es!

Tadeo ¿Quièn soy? ¡Vaya un chiste!  
Soy el amo.

Todos ¿Usted?  
Entonces hay dos amos en el hotel.

Tadeo ¡Dos!

Aur. ¡Dios mio!

Tadeo Hay uno.

Carlos Uno, si señor.

Esc. (A Aurelia) ¡Animo!

Tadeo Y ese amo...

Carlos Ese amo soy yo.

Coro } Qué gestos hace

Marcos } qué pasos dà

Pinto } no sè à qué viene

Tadeo ni quien será

Tadeo Mis zapatillas,

Carlos mi gorro turco,

Tadeo pero esto que es?

Tadeo ¿quien es este hombre?

Todos Pues hombre el amo

Tadeo ¿no lo ve usted?

Aur. Yo no puedo consentir.

Esc. Mira que lo va à matar.

Pinto } Pero que visajes hace.

Marcos } Dejarse de señas ya.

Coro } No hay dudá, loco està.

Tadeo } Loco yo?

Coro } Si.

Pinto De por fuerza ustè ha bebido y la mona le ha cogido por ahí.

Tadeo Ni mona, ni mico, ni nada, zopenco.

Pinto Yo soy el alcalde.

Tadeo ¿Per qué me haceis gestos?

Coro Mona perdio, claro se vè.

Tadeo Y la impostura demostrare

Vamos, responde, habla, mujer

¿Quién es tu esposo?

Carlos ¡Eso! ¿Quién es?

Aur. Mi espo...

Carlos Tu esposo

Tadeo Tu esposo.

Carlos Eso es.

Aur. Mi espo... mi espo...  
mi espo... ¡ay!... (Se desmaya)

Carlos Caballero, considere usted el disgusto  
que produce su locura á mi mujer.

Tadeo ¡Su mujer!

Todos ¡Su mujer!

Tadeo Y la echa aire, yo le mato  
yo le voy a deshacer

Señor alcalde, usted conoce  
al inquilino de esta mansión  
por una carta que le han llevado  
de don Tadeo Sotomayor.

Pinto Si, señor.

Tadeo Pues el Tadeo soy yo.

Pinto ¿Usted?

Tadeo Verá

y mi cartera ¿dónde estará?

Carlos Su cartera en el bolsillo  
olvidada se dejó,

buen momento de probarle  
que el Tadeo ese soy yo.

Marcos } ¿Qué visajes hace el tío

Pinto } cómo viene y cómo va

Coro } ó es que tiene la gran turca.

ó es que está loco de atar!

Carlos ¿No es el amo de esta casa

Tadeo Sotomayor?

Todos Si señor.

Carlos Aquí están mis documentos  
Tadeo soy yo

Coro }  
Pinto } El es Tadeo, tú el impostor.  
Marcos }

Pinto Pues à la càrcel lo llevo yo.  
Andando.

Tadeo ¡Granujas!

Coro Ande pa allà  
Ande pa la càrcel  
càllese usté ya.  
Andando.

Tadeo ¡Bandidos!

Todos Andando pa allà.  
Ande pa la càrcel,  
càllese usté ya.

Salen llevándose à Tadeo, que patalea y se resiste desesperadamente.

Aurelia vuelve en sí y pregunta por su esposo y Escolástica la dice que acaban de llevarsele à la càrcel donde las pagarà todas juntas. Indígnase Aurelia ante esta noticia y se dispone à ir en busca de su marido y deshacer el enredo.

En este momento suena la campanilla y creyendo Carlos que es Tadeo que regresa, va à abrir la puerta para que descargue sobre él su enojo.

Al abrir la puerta aparece don Froilan preguntando por su amigo Tadeo y fijándose en Carlos reconoce en él à su hijo, con no poca sorpresa de verle en aquel lugar.

Don Froilan se entera de todo y se compromete à arreglar el asunto, no sin burlarse antes de su hijo porque se habia enamorado de una mujer *màs que facil*.

Sale para traer à Tadeo.

Después de una patética escena entre Carlos y Aurelia, entra don Froilán con su amigo Tadeo que perdona á Carlos, reclamándole antes la cartera que tenia en la bata y que contenia cinco mil pesetas.

La obra termina con la siguiente escena:

Esc. ¿Qué quieres?

Aur. ¿Está la cena?

Esc. Cuando ustedes gusten.

Tadeo Andando (A Froilán) ¡Anda, hombre!

Carlos Aurelia!..

Aur. Carlos!...

Carlos Aurelia!...

¿me quiere usted perdonar?

Aur. Si, señor.

Carlos (Cogiéndola la mano)

Sea esta mano

de mi perdón la señal.

Aur. Carlos...

Carlos. Mis labios en ella

quiero poner. (La besa)

Aur. ¡Imprudente!

¡Que van á verse las sombras

desde el hotel de ahí enfrente!

TELON

## BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tanceredos que actuaron

en 1991. y D.<sup>a</sup> Tancereda

Precio. 10, 15 y 30, céntimos una.

Los pedidos á Celestino González.—Píy Margall

—55, principal Valladolid.

## Argumentos de Venta

Que tiene esta casa. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Angelitos al Cielo. Agua, azucarillos y agte. Alegría de la Huerta. Adriana Angot. Antrónica. Anillo de Hierro. Arte de ser Bonita. Amor en Solfa. Abanicos y Panderetas ó á Sevilla en el Botijo. Agua mansa.

Balada de la Luz. Buenas Formas. Salido del Zulú. Barberillo de Lavapiés. Buena ventura. Bocaccio. Bohemios. Barbero de Sevilla. Bazar de Muñecas. Biblioteca Popular Copito de Nieve. Carrasquilla. Cuadros al Fresco. Jurro Lopez. Cabo Primero. Cuerno de Oro. Chiquita de Nágera. Cura del Regimiento. Jurro Vargas. Clavel Rojo Cara de Dios. Campanone. Covaconga. Ciudadano Simón. Capote de Paseo. Campanas de Carrión. Corneta de la Partida. Correo Interior. Código Penal. Colorin Colorao. Camarones Congreso Feminista. Churro Bragas. Chico de la Portera. Chispita ó el Barrio de Maravillas. Cuadros disolventes.

Duo de la Africana. D. Juan Tenorio. D. Gonzalo de Ulloa Detrás del Telón. Diamantes de la Corona. Dinamita. Dolores Doloretas. Debut de la Ramirez. D. Lucas del Cigarral.

El Loco Dios. El Pobre Valbuena. El túnel. El Ciego de Buenavista. El Rosario de Coral. El Alma del Pueblo. El Premio de Honor. El True

no Gordo. El Trágala. El Tunnel. El Tributo de las Cien Doncellas. El Diablo en el Poder. El Rey del Valor. El Husar de la Guardia. El Dominó Azul. El Olivar. El General. El Tío Juan. El Veterano. El Puñao de Rosas. El Dios Grande. El Mozo Gruo. El Picaro Mundo. El Afinador. El Barquillero. El Estreño. El Escalo. El Seductor. El Principe Ruso. El Cuñao de Rosa. El Beso de Judas. El vals de las Sombras. El Tesoro de la Bruja. El Huso Cañizares. El Marquesito. El Bateo. El Coco. El Perro Chico. El Trovador. Enseñanza Libre. El Dragón que Fuego. El Abuelo. El Trébol. El Místico. El Dinero y el Trabajo. El Caballero de Batalla. Electra. El Ilustre Ricoches. El Amigo del Alma. El Huerto del Frances. El Contrabando Frasco-Luis Famoso Colirón. Fiesta de San Antón. Feria de Sevilla. Fonógrafo Ambulante. Fondo del Baul. Fotografías Animadas. Flor de Mayo.

Gloria Para Gigantes y Cabezudos. Gimnasio Modelo. Género Infimo. Grandes Cortesanas. Gazpacho Andaluz. Guillermo Tell. Guardia de Honor.

Hijos del Batallón. Ines de Castro. Ideic's. Instantáneas.

Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. José Maria

el Tamborileró. Juicio Oral.  
Jilguero Chico.  
La Azotea. La Borracha. La Buena Sombra. La Bruja. La Cariñosa. La Barcarola. La Celosa. La Diligencia. Las Estrellas. La Boleta de Alojamiento. La Buena Moza. Los Pícaros Celos. La reina del Couplet. Luna de Miel. La Torre del Oro. Ligerita de Cascos. La Puñalada. La Trapera. Lohengrin. La Mazorca Roja. La Boda. Los Guapos. Los Contrabochos. La Cacharrería. La Tazza de Té. La Venta de Don Quijote. La Canción del Naufrago. Lucha de clases. La Camarona. Las dos Princesas. Las Barraeas. La Mallorquina. La Macarena. La Marsellesa. La Revoltosa. La Solea. Lo Cursi. Los Arrastros. Los Alojados. Los Borrachos. Los Estudiantes. Los Figurines. Los Madgyares. Los Timplaos. Las Bravías. Las Carceleras. La Muñeca. La Inclusera. La reina Mora. Los dos pilletes. Los Chicos de la Escuela. La Morenita. La Coleta del Maestro. La Mascota. La Marusina. La Perla Negra. La Última copla. La Vendimia. La desequilibrada. La Tosca. La Molinera de Campiel. Los hijos del Mar. La Cuna. La Torería. La Gobernadora. La Manta Zamorana. La Neña. La Casita Blanca. La Polka de los Pajaros. La Traca. La Tragedia de Pierrot. La Maya. Luz Verde. La Rosca. Lysistrata. La Vars de Alcalá. Los Granujas. Las Parrandas. La Mulata. La Divisa. Las Granadinas. Los Zapatos de Charol. La Reja de la Dolores. Los Huertanos.

La Peseta Enferma. La Corria de Toros. Lola Montes. Los Charros. La Gatita blanca. La Borrica. La Infanta de los Bucles de Oro. Maria de los Angeles. Moros y Cristianos. Mal de Amores. Monigotes del Chico. Milagro de la Virgen Mi Niño. Mariucha. Mangas Verdes. Maestro de Oros. Mujer y Reina. Miss Heylet. Molinero de Su biza. M' haceis de freir Don Gonzalo. Mar de Fondo. Marina. Maria del Pilar. Nieta de su abuelo. Niños Llorones. Plantas y Flores. Pepa la frescachona. Polvorilla. Pepe Gallardo. Presupuestos de Villapierde. Piquito de Oro. Patria Nueva. Puesto de Flores. Perla de Oriente. Quo vadis. Que es de la Pepa. Raimundo Lulio. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Reina y la Comedianta. Santo de la Isidra. Siempre P'atras. Solo de Trompa. Sobrinos del Capitan Grant. Salto del Pasiego. San Juan de Luz. Sombrero de Plumas. Sandías y Melones. Su Alteza Real. Terrible Perez. Tempestad. Tia Cirila. Tempranico. Tio de Alcalá. Tonta de Capriote. Trage de Luces. Tribu Salvaje. Trabuco. Tremenda. Tirador de Palomas. Tambor de Granaderos. Viejecita. Velorio. Viaje de Instrucción. Venus Saló. Viva mi niño. Venecianas. Villa Alegre. Ultimo Chulo. Zapatillas.