



GUIA
DE
SALAMANCA
POR
D. MODESTO FALCON.

SALAMANCA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE OLIVA.

RUA 25.—1868.



GUIA

D661
A

DE

SALAMANCA

POR

D. MODESTO FALCON.

Tit: 59931
C. 1095885



SALAMANCA:

ESTAM. TIP. DE D. TELESFORO OLIVA.—RUA 25.

1868.

R. 51330

GUIA

SALAMANCA

SALAMANCA
DE MODESTO FALCON

SALAMANCA

1800

SALAMANCA.

Es desconocida la fundación de Salamanca: su antigüedad remota la hace aparecer por primera vez entre los pueblos vettones con el nombre de Salmántica ó Salmática. Plutarco al ocuparse de ella, refiere el sitio que la puso Anibal y el heroismo de sus mujeres.

En los tiempos del Imperio formó parte de la provincia Lusitana, y conserva como recuerdo de los romanos un puente sobre el Tórmes, varios epitafios é inscripciones, y la tradicion de haber existido el Pretorio en el sitio que hoy ocupan las oficinas de la Universidad, que ántes fueron hospital del Estudio y más antiguamente palacio de los Condes que gobernaron la Ciudad.

Su silla episcopal, muy antigua, aparece por primera vez representada el año 400 en el Concilio

tercero de Toledo; y del tiempo de los godos tambien data la existencia de su célebre convento de Benedictinos.

La dominacion agarena borró todos los demás vestigios. Durante los siglos VIII, IX y X, aunque rescatada por los cristianos, estuvo con frecuencia en poder de los moros, que construyeron para su defensa en las alturas donde despues se edificó el colegio del Rey, un alcázar que hasta el año 1463 en que fué demolido, se llamó el alcázar de S. Juan. Sufrió tanto con motivo de las guerras de reconquista, que casi llegó á ser borrada del mapa de los pueblos.

Salamanca, tal como se conoce, está asentada en tres cerros: el de la Catedral, el de S. Cristobal y el de S. Vicente; pero en su origen primitivo estaba circunscrita á las inmediaciones de la Catedral y de S. Millan. Debió tener fuertes muros para su defensa, pues pudo resistir á los ejércitos de Anibal; y Plutarco dice que despues de rendida, los guardias Masilienses quedaron defendiendo las puertas de la Ciudad.

La poblacion antigua, abandonada al dominio de los árabes, y objeto de posesion para las guerras, se fué destruyendo y desmoronando; pero enfrente de ella, por las riberas del Tórmes, y especialmente del otro lado del rio y donde hoy se encuentra el matadero, se fué formando otra poblacion, que se llamó mozárabe por ser cristianos sujetos al poder agareno los que la poblaban.

En 1055 la reconquistó definitivamente D. Fernando I de Leon: desde entonces ya no volvió á caer en poder de los sarracenos; y en 1098 la re-

pobló el conde D. Ramon de Borgoña, desde cuya época puede decirse que arranca la vida de Salamanca. Al Conde debe la construccion de la Catedral Vieja, la ereccion de sus parroquias, el establecimiento de muchas familias, la concesion de sus primeros fueros y la fortuna que desde luego poseyó.

Gentes de muy diversos países repoblaron á Salamanca. Habia franceses, que se situaron junto á la Catedral; gallegos por los terrenos del Poniente; serranos en el barrio que llevó su nombre; judios en el que se llamó Judería, que estaba entre el Colegio del Rey y Escuelas menores; aragoneses por los terrenos de Santo Tomé; castellanos en las alturas de S. Cristobal, y otras razas en diferentes puntos. A estas habia que agregar las que ya residian cuando vino el Conde, y que principalmente se componian de mozárabes y moriscos. Cada una de estas gentes se estableció en los sitios que hemos indicado, fundando diferentes parroquias; y de aquí el número crecido y la antigüedad de las que tiene Salamanca.

La raza francesa, por ser franceses el Conde y el Obispo D. Gerónimo Visquio que le acompañaba y que tomó posesion de esta silla, fué desde luego la mas considerada; pero adquirió muy pronto grande importancia la aragonesa, con motivo de haberse casado en segundas nupcias con el rey de Aragon D. Fernando I la infanta Doña Urraca, viuda del conde D. Ramon. De aquí provienen las muchas familias nobles que se originaron en esta Ciudad, haciendo un papel importante en los acontecimientos de los siglos posteriores, y cuyas casas solariegas se distinguen todavia por los escudos que decoran

las paredes, especialmente en las inmediaciones de las parroquias de S. Benito y Santo Tomé. Son notables entre estas familias las de los Maldonados que se distinguen por los escudos de cinco lises, y las de los Fonseca por las cinco estrellas.

Los Fueros, cuya coleccion en copia se conserva en el archivo del Ayuntamiento, no esplican con claridad la manera como se gobernaba entonces la Ciudad; pero como pueblo de realengo tuvo durante mucho tiempo Condes gobernadores al frente de ella y Autoridades de parroquia en cada barrio. Los pechos ó tributos, y las gentes de armas, con que á estilo de Señorío se acudia al sostenimiento del Reino, se pagaban, aunque en proporción desconocida; pues se hace mérito en las guerras ⁽¹⁾ de las huestes salmantinas, y se cita algun Rey que dispensó á la Ciudad del pago de los tributos en recompensa de señalados servicios. El Cabildo, desde la donacion que en 1102 le hiciera el Conde de Borgoña y que le confirmaron muchos reyes posteriores, ejercia Señorío en varios pueblos de la Provincia y fuera de ella.

La parte de la Ciudad que se halla en el cerro de la Catedral, se encerró en un fuerte muro construido el año 1147, segun consta en el libro Becerro. Aquella muralla, partiendo de la puerta del Rio á la de S. Pablo, subia por esta calle hasta las inmediaciones de la de Palominos, y contenia á las parroquias de S. Salvador, S. Ciprian, S. Sebastian, San Bartolomé y S. Isidoro. Las murallas que hasta

(1) Sirvan de ejemplo los dos sitios que Alfonso VII puso á Coria y la conquista de Mirobriga.—El rey que se cita fué Enrique IV.

ahora se conservaban y que comprendian á la poblacion de S. Cristobal, S. Vicente y S. Marcos eran mucho mas modernas, aunque de épocas muy diferentes. El único trozo que á petición de la Comisión de Monumentos se mantiene con sus almenas, que es el que se vé en el monte Olivete encima del pozo de la Nieve, está indicando por su construcción que era de fines del siglo XIII á mediados del XIV. Es sin embargo el mas antiguo que se conoce; porque desapareció el cerco hecho en 1147, como habia desaparecido el que debió existir en tiempos mas antiguos, y como acaba de desaparecer todo lo demás.

La poblacion baja de las orillas del Tórmes se aumentó tambien, pues entre otras cosas consta que se establecieron allí varios conventos de uno y otro sexo, como Dominicos, Antonianos, Trinitarios, Carmelitas, Benitas y Agustinas, sufriendo varias avenidas del Tórmes, que los fueron alejando de aquellos sitios y encerrándolos en la Ciudad. Los Templarios se establecieron tambien; y parece que su casa, que era una de las primeras de España, estuvo en el sitio que despues ocuparon las monjas Isabeles.

La poblacion se fué estendiendo sobre todo hácia el Norte; y de aquí que por aquel lado las casas de los nobles tengan una arquitectura mas moderna.

Las puertas mas antiguas de la Ciudad eran la del Rio, la de S. Pablo, y la que se llamó del Alcázar, que estuvo tapiada, y por la que se descendia por una escalinata derechamente hasta el rio. Otra puerta existió en el sitio donde hoy se en-

cuentra la parroquia de S. Isidoro, que se llamaba puerta del Sol.

Con el establecimiento de la Universidad en Salamanca por D. Alfonso IX, comenzaron á fijarse los destinos de esta Ciudad, que no han sido otros que los de su célebre Escuela, Con ella se engrandeció en los siglos xv, xvi y xvii, viéndose cubierta de suntuosos monumentos, llena de vida y animacion; y con ella ha decaido desde el xvii, hasta arrastrar una vida oscura y moribunda.

Salamanca, sin embargo, jugó un papel muy importante en las turbulencias que acompañaron á los reinados de D. Pedro I, D. Enrique II, D. Juan I, D. Enrique III, D. Juan II y D. Enrique IV, tomando parte activa en los negocios públicos. De muy antiguo gozó el derecho de estar representada en Córtes por dos Procuradores. Aquí se celebraron Córtes en 1178, en 1431 y en 1506; y cinco Concilios provinciales, entre los cuales se encuentran el del año 1197 que anuló el matrimonio del Rey Don Alfonso IX, y el del año 1310 que juzgó y absolvió á los Templarios. A D. Enrique IV, año de 1469, debe su feria franca de Setiembre

Fué visitada por muchos reyes de la Monarquía Leonesa y Castellana, por los Reyes Católicos, por el Emperador Carlos V y últimamente por D. Felipe V, mereciendo de todos la confirmacion de sus antiguas preeminencias y otras apreciables concesiones. Últimamente tomó una parte muy activa en la guerra de los Comuneros, que ha hecho célebres los nombres de los Maldonados, Guzman, Zúñiga y otros, hijos todos de esta poblacion que perdieron su vida en el patíbulo ó en el destierro.

A los Condes siguieron en el gobierno de la Ciudad los Alcaldes, y á los Alcaldes los Corregidores, sin que podamos indicar el año fijo en que estas variaciones tuvieron lugar. No se sabe tampoco la poblacion que contaba; pero debió ser grande en el siglo XVI sobre todo, teniendo en cuenta los muchos colegios y conventos que habia en su recinto, y la numerosa juventud que acudia á la Universidad. Solo en imprentas y librerías se ocupaban mas de 3600 personas á mediados del siglo XVI, segun el testimonio de D. Antonio Agustin, pues habia 54 imprentas establecidas y 84 librerías. Como el fuero escolar se habia estendido tanto, que alcanzaba á los posaderos, provisionistas y criados de los estudiantes, el Maestre-Escuela, que ejercia aquella jurisdiccion, conocia de muchos asuntos, y resistia casi siempre la autoridad del Corregidor.

La despoblacion comenzó en el siglo XVII con la espulsion de 500 familias moriscas decretada en 1609 por D. Felipe III, á la que siguió la salida de 400 familias portuguesas. La decadencia de la Universidad, disminuyendo año por año la concurrencia de alumnos, y haciendo bajar el número de colegiales y religiosos, fué quitando tambien á la Ciudad su antigua animacion. La guerra de la Independencia, alejando de las aulas á los Estudiantes, que tomaron las armas para defender á la pátria, y destruyendo muchos Colegios, Conventos y casas, precipitó la ruina de Salamanca. La supresion de los Regulares en 1837, la clausura de los Colegios y la venta de los edificios, han consumado esta ruina.

Hasta hace poco tenia 11 puertas, que se llama-

ban de S. Juan, de S. Vicente, del Río, de S. Pablo, de Santo Tomás, de Sancti-Spíritus, de Toro, de Zamora, de Villamayor, de S. Bernardo y de los Milagros. Todas eran antiguas y estaban formadas de arcos apuntados, que se conservaban en las de Santo Tomás, Sancti-Spíritus y Villamayor. En principios de este año han desaparecido todas, menos la antiquísima del Río, y juntamente con ellas los muros antiguos que cercaban la Ciudad.

En Salamanca hay, pues, dos poblaciones, la antigua y la nueva; aquella sombría, triste, pero gloriosa, asoma y domina á esta por la grandeza de sus recuerdos, por sus tradiciones y por los monumentos, que aunque en girones, cubren sus calles, sus plazas y sus arrabales. Esta es la verdadera Salamanca: la Ciudad artística y monumental, la Ciudad del pasado. Aunque la separacion de ambas ciudades sea imposible, porque materialmente viven confundidas, é históricamente han nacido la una de la otra, las trataremos con entera separacion. Asi este trabajo se acomodará mas á la variedad de gustos. Así podremos reservar para la Salamanca antigua todo lo grande, artístico y monumental, sin mezcla ninguna de la mezquindad y pobreza presentes.

CRONOLOGÍA

DE LOS SUCEOS MAS IMPORTANTES

DE LA

Historia de Salamanca.

Fechas. ACONTECIMIENTOS.

- „ Fundacion de Salamanca entre los pueblos vettones, de raza indígena.
- 218 an. J. C. Anibal la conquista: heroismo de las Salmantinas.
- SIGLO I. Construccion del puente de Salamanca.
- 579 Eleuterio, Obispo de Salamanca, firma las actas del Concilio 3.º de Toledo.
- 711 Invasion de los árabes y cautiverio de Salamanca.
- 858 Ordoño I la rescata.
- 938 Acampan los ejércitos de Abl-de-Rhaman.
- 1098 Es repoblada por el Conde D. Ramon de Borgoña, que la concede los primeros fueros.
- 1100 Se dice la primera misa en la Catedral Vieja.
- 1102 Escritura del Conde D. Ramon concediendo al Cabildo el Señorío de muchos pueblos.

- 1135 Cisma del Obispo D. Sancho.
1147 Se construyen las murallas.
1154 Visita á Salamanca D. Alfonso VII.
1158 Los salmantinos D. Suero y Don Gomez Fernandez fundan la Orden militar de Alcántara.
1167 Visita D. Fernando II á Salamanca.
1170 Batalla de los campos de la Valmuza.
1178 Se celebran Córtes en Salamanca.
1191 Visita la Ciudad D. Alfonso IX.
1197 Concilio 1.º de Salamanca.
1200 Fundacion de la Universidad.
1252 Alfonso X da los primeros Estatutos y rentas á la Universidad.
1253 El Papa Alejandro IV la titula una de las cuatro lumbreras del mundo.
1256 Se funda el célebre convento de San Esteban.
1288 Los Salmantinos vencen y espulsan de la Ciudad á las huestes del Infante D. Juan y del Conde de Haro, rebelados contra el rey D. Fernando IV.
1298 El Papa Bonifacio VIII declara pontificia á la Universidad y universales sus estudios.
1300 El mismo Papa crea el cargo de Rector.
1310 Concilio 2.º de Salamanca.
1311 Nace el dia 13 de Agosto el Rey D. Alfonso XI y es bautizado en la Catedral.
1334 El Papa Juan XXII crea el cargo de Cancelario en la Universidad.

- 1335 Concilio 3.º de Salamanca: muere Doña Juana Manuel, esposa de Don Enrique II.
- 1381 Concilio 4.º
- 1385 D Juan I visita à Salamanca.
- 1410 Concilio 5.º de Salamanca. Se funda el Colegio de S. Bartolomé.
- 1415 Contruucciones en las Escuelas mayores y Hospital del Estudio
- 1429 El Obispo D. Sancho consagra la Capilla de la Universidad.
- 1431 Córtes en Salamanca.
- 1440 Visita de D Juan II y rebelion del arcediano D Juan Gomez de Anaya.
- 1446 Terminan los Bandos de Salamanca.
- 1463 Rebelion de D. Pedro de Ontiveros, rendicion y demolicion del Alcázar de S Juan.
- 1465 Visita D. Enrique IV à Salamanca.
- 1468 Nace el dia 12 de Julio el poeta Juan de la Encina y es bautizado en la Catedral
- 1469 Concede D. Enrique IV la feria franca de Setiembre.
- 1475 Visita D. Fernando el Católico à Salamanca: partidarios de la Beltraneja.
- 1480 Visita de los Reyes Católicos. Construccion del salon de Biblioteca y fachada principal de la Universidad.
- 1486 Segunda visita de los Reyes Católicos. Colon en el Convento de Dominicos y ante el Consejo.

- 1497 Tercera visita de los Reyes Católicos. Muere en Salamanca su hijo el príncipe D. Juan.
- 1506 Se celebran Córtes para tratar de la Regencia.
- 1513 Comienza la construccion de la Catedral Nueva.
- 1520 Motin del pellejero Villoria. Los Maldonados en la guerra de los Comuneros.
- 1534 Visita á Salamanca Carlos V.
- 1543 Se casa el Rey D. Felipe II en Salamanca y asiste á una leccion del Padre Soto.
- 1565 Quinto Concilio provincial.
- 1581 Se refunden en 3 los 19 hospitales existentes.
- 1500 á 1592 Se fundan casi todos los Colegios y la mayor parte de los Conventos.
- 1596 Motin de los papeles.
- 1600 Visita D. Felipe III á Salamanca.
- 1609 Son espulsadas de Salamanca 500 familias moriscas: siguenlas muy pronto 400 portuguesas.
- 1619 Fundacion de la Compañía y colocacion de la primera piedra.
- 1621 Rivalidad entre los Colegios mayores y la Universidad con motivo de las honras fúnebres de D. Felipe III.
- 1626 Avenida de S. Policarpo.
- 1664 Undimiento de la Biblioteca.
- 1706 Los portugueses en la guerra de sucesion ponen sitio á Salamanca.

- 1710 Felipe V. visita esta Ciudad. Desaire hecho á la Universidad. Rivalidad de los Colegios mayores.
- 1771 La Universidad redacta unos Estatutos.
- 1778 Plan de Estudios. Reforma de los Colegios mayores por el Obispo D. Felipe Beltran.
- 1808 Batallones voluntarios y de la Vigornia formados para acudir á la defensa del territorio.
- 1811 Se fortifican los franceses en Salamanca.
- 1812 Lord Wellington pone sitio á los franceses, fortificados en los conventos de S. Vicente y S. Cayetano. Ruina de muchos Colegios y Conventos.
- 1813 Informe sobre la enseñaanza y plan de Estudios, redactados por los catedráticos Hinojosa y Martell.
- 1835 Supresion de los Conventos.— Su venta y demolicion.

SALAMANCA MODERNA.

Posicion geográfica y poblacion.

Salamanca, capital de la provincia del mismo nombre, es una Ciudad antigua asentada sobre tres cerros, que se llaman de la Catedral, de S. Vicente y de S. Cristobal. Su posicion la fijan los geógrafos en la latitud N. $40^{\circ}, 58'$ y en la longitud del meridiano de Madrid $8^{\circ}, 8'$. Los antiguos muros que la cercaban, dándola cierto aspecto de fortaleza, han desaparecido recientemente, menos un pequeño trozo. Baña sus pies esta Ciudad en las puras ondas del Tórmes, tan celebradas por los poetas, y goza de una temperatura y clima templados, si bien variables por lo comun. Los vientos con mas frecuencia reinantes en ella, son los del 4° cuadrante; vientos que arrastran las nubes cargadas de lluvias que fecundizan sus campos. Es proverbial la feracidad

de su rico suelo, abundante en todo género de cereales: próximos se alzan también los montes y sierras, cuyos excelentes pastos alimentan multitud de ganados de todas clases, y con especialidad el cabrío, vacuno y de cerda. La caza de todas especies abunda también en ellos. Esto hace que su plaza se halle siempre bien surtida y aprovisionada, siendo de notar la baratura de los artículos de mas general consumo.

La población de Salamanca, que en los tiempos de su apogeo llegó á sumar más de 50.000 habitantes, decreció considerablemente en los siglos XVII y XVIII, sufriendo una nueva baja en las guerras de nuestro siglo.

El último censo oficial arroja un total de 3.702 vecinos y 15.228 habitantes. En este número se comprenden sus arrabales del Puente y de las puertas de Zamora, Villamayor, Santo Tomás, Sancti-Spíritus y Santiago.

ORGANIZACION,

Gobierno y Administracion.

La superficie que ocupa Salamanca, desproporcionada á su población, está dando testimonio de su pasada grandeza. Afecta la forma de un polígono irregular de muchos lados, y es muy estensa y espaciosa. Comprende en la actualidad 179 calles y 31 plazas y plazuelas. Las calles, estrechas y tortuosas por lo general, como acontece en toda

poblacion antigua, van tomando lentamente una forma mas regular, á causa de los muchos edificios que se han modernamente construido. Si á su construccion hubiera presidido un plan determinado, bajo proyectos de alineaciones y ensanches formados y aprobados oportunamente, el aspecto general de la Ciudad habria cambiado radicalmente en estos últimos 20 años. Desgraciadamente el capricho ha sido el árbitro de las numerosas construcciones que se han hecho en los últimos tiempos, y la Ciudad ha cambiado de color, pero no de aspecto. Las calles, aun las mas céntricas, escepcion hecha de la llamada de Zamora, siguen siendo estrechas y tortuosas. Las plazas, por el contrario, se muestran espaciosas y ventiladas, distinguiéndose por sus artísticas formas la Mayor, y por su espaciosidad la de los Bandos, la de la Verdura, la de Anaya y la de los Menores.

La poblacion está dividida en 3 distritos, que comprenden las 25 parroquias existentes, en esta forma:

DISTRITO 1.º

Parroquias de S. Martin.

S. Adrian.

S. Julian.

Santa Eulalia.

Sancti-Spiritus.

S. Cristobal.

S. Roman.

DISTRITO 2.°

—
Parroquias de S. Mateo.
S. Boal.
S. Marcos.
La Magdalena.
Santo Tomé.
S. Juan.
S. Blas.
Santa Maria.
S. Benito.

DISTRITO 3.°

—
Parroquias de S. Isidoro.
S. Bartolomé.
S. Millan.
La Catedral.
Santiago.
La Santísima Trinidad.
S. Pablo.
Santo Tomás.

El gobierno y administracion comunales están encomendados á un Ayuntamiento, compuesto de un Alcalde-Correjidor, tres Tenientes de Alcalde y veintiun Concejales. Cada uno de los distritos se halla al cargo inmediato de un Teniente de Alcalde, y existen además Pedáneos en algunos arrabales: unos y otros ejercen en sus respectivos territorios la jurisdiccion penal y administrativa correspondiente. Ordenanzas debidamente autorizadas y pu-

blicadas señalan las reglas á que están sometidas la policía rural y urbana.

El Ayuntamiento sostiene el número de empleados y agentes necesarios para el buen desempeño de los servicios municipales. Su oficina municipal la componen un Secretario, 4 Oficiales, 4 Escribientes y 4 Porteros: 10 Guardias municipales bajo las inmediatas órdenes de un cabo, y 13 serenos con el suyo, vigilan de dia y noche por el cumplimiento de las ordenanzas, llevando á todos los puntos de la poblacion la accion de la autoridad. Hay además un Director y 3 Guardas que cuidan de los paseos y arbolados, un Fontanero que atiende al servicio de las fuentes, un Director, 3 Subdirectores y 20 obreros para la reparacion de empedrados.

Existen, por fin, pagados de fondos municipales, tres Médicos y un Cirujano para la asistencia de los pobres, un Arquitecto con dos Ayudantes y un Escribiente para el servicio municipal, y otros empleados para otros servicios.

El Ayuntamiento celebra sesiones ordinarias los Viernes del año, y extraordinarias cuando las exigencias del servicio lo reclaman ó su Presidente lo dispone. Para el mejor desempeño de los servicios que le están encomendados se subdivide en comisiones, siendo las permanentes de hacienda, pósito, empedrados, arbolado y aguas, alumbrado, obras públicas, ornato, deslindes y gobierno interior.

Existen tambien un Depositario de fondos municipales, un Inspector de carnes, otro de mercados, una Comision de valuacion de riqueza, y en la Cárcel pública un Alcaide, un llavero y un demandero

El presupuesto municipal de gastos importa anualmente las cantidades que á continuacion se expresan:

	<u>Reales vn.</u>
Capítulo 1.º—Gastos del Ayuntamiento.	125.810
— 2.º—Policía de seguridad.. . . .	30.830
— 3.º—Policía urbana y rural.. . . .	19.227
— 4.º—Instruccion pública.	94.596
— 5.º—Beneficencia municipal.	16.800
— 6.º—Obras públicas.	111.800
— 7.º—Correccion pública.	83.200
— 8.º—Cargas.	212.372
Imprevistos.	30.000
TOTAL.	724.635

Instruccion pública.

En los tres grados general, provincial y municipal, cuenta Salamanca con excelentes y numerosos establecimientos de enseñanza.

Pertencen á la primera clase su célebre Universidad histórica, el Seminario Central, el Seminario de Carbajal y los colegios del Principe Alfonso, de S. Ambrosio y de Nobles Irlandeses.

Están en la segunda clase el Instituto de 2.º enseñanza, la Escuela Normal de Maestros, la Escuela Normal de Maestras, la Escuela de Sordo-mudos y la Escuela de Bellas Artes de S. Eloy.

Y de la última clase existen 9 escuelas públicas y 18 privadas, con una total asistencia de cerca de

1.800 alumnos. El Ayuntamiento invierte anualmente en este solo ramo de la pública administración la respetable suma de 100.000 rs. vn.

La Universidad, cuya gloriosa existencia es bien conocida, sostiene las enseñanzas de Teología y Derecho Civil y Canónico en toda su estension hasta la Licenciatura, y hasta el Bachillerato las de letras y ciencias filosóficas. Fué el primer estudio general de España y uno de los cuatro universales del Mundo. Rebajada despues de su decadencia hasta el nivel de las demás Universidades de provincias, perdió la facultad de conferir los grados de Doctor, y ha perdido despues tambien la Medicina y otras ciencias que en sus aulas eran tradicionales. En la actualidad asisten á sus clases unos 280 alumnos de facultad: su presupuesto anual de gastos por personal y material importa la cantidad de 345.000 rs. vn.

La Universidad tiene establecidas sus dependencias en un antiguo edificio, mas conocido con el nombre de Hospital del Estudio, fundacion de Don Juan II. Allí se encuentran la Rectoral, los Decanatos, la Secretaría y el Archivo: las horas ordinarias de despacho son desde las 9 de la mañana hasta las 2 de la tarde. Están encargados del servicio un Secretario con dos Oficiales y varios Escribientes, un Archivero y un Administrador.

La Biblioteca pública, que es universitaria y provincial, fué fundada por D. Alfonso el Sábio, y está situada en la planta alta del edificio, cuyo magnifico salon no tiene rival en España por sus vastas dimensiones.

En fin de Diciembre de 1867 poseia 53,552 vo-

lúmenes; de estos al servicio del público 34,362, y los restantes almacenados en otros locales por no haber en el salon principal, que tiene ya dos y tres filas de libros.

Abrese esta Biblioteca todos los dias lectivos desde las 8 1/2 de la mañana hasta las 2 de la tarde de Octubre á Junio inclusive, y los tres meses restantes desde las 8 á las 11. Tiene á su servicio por ahora 4 individuos del *Cuerpo facultativo de Bibliotecarios, Archiveros y Anticuarios*, que llenan su cometido con inteligencia y esmero, facilitando en el acto las obras, cuyo pedido hace el público en una papeleta impresa que llena en la portería, respondiendo á cuantas consultas se les dirigen, ayudando muchas veces á los estudiosos en sus investigaciones, y mostrando los índices de autores, materias y referencias á los que lo desean, así como á los viajeros nacionales y extranjeros y otras personas competentes los preciosos códices, los libros incunables y otras riquezas bibliográficas que en gran número posee el establecimiento.

La Biblioteca de Salamanca es la 3.^a de España en concurrencia absoluta de lectores, y la 1.^a en concurrencia relativa. Los numerosos, completos y exactísimos datos estadísticos que ha elevado á la Superioridad, unidos á la Memoria anual de 1867, que hemos tenido ocasion de ver, prueban cumplidamente la creciente importancia y el esmerado servicio de tan útil establecimiento. De dichos cuadros estadísticos resulta que en el citado año ha tenido 16,899 concurrentes, clasificados en esta forma: 8,570 lectores, á quienes se facilitó los libros que pidieron; 319 que pidieron obras que no

habia en el establecimiento; 4,209 que leyeron en libros de su propiedad; 21 viajeros extranjeros; 574 nacionales; y por último, 3,780 personas que visitaron la Biblioteca en la feria de Setiembre, en cuya época hay la costumbre de abrir al público todas las dependencias de la célebre Universidad. A los 8,570 lectores que pidieron libros, les fueron servidos: 13,888 volúmenes, correspondientes á 10,314 obras, distribuidas (segun el sistema Brunet) en esta forma: 1,930 de *Teología*; 1,555 de *Jurisprudencia*; 1,747 de *Ciencias y Artes*; 2,382 de *Bellas letras*; 2,525 de *Historia*; y 175 de *Enciclopedia y Periódicos*. Dichas obras están impresas en los idiomas siguientes: lenguas orientales 73. griego 133, latin 2,601, italiano 10, castellano 7,181, portugués 1, francés 310, inglés 2 y alemán 3. Además de los resúmenes correspondientes, acompañaron, por último, á los anteriores datos estadísticos un catálogo alfabético por autores de todas las obras servidas en el año, en que aparece el número de veces que cada una lo ha sido en cada mes, y una lista de las obras que no hay, expresando, tambien por meses, las veces que han sido pedidas.

La simple lectura de tan elocuentes guarismos es el mejor elogio que podemos hacer de la Biblioteca pública de nuestra Ciudad.

En otra parte nos ocuparemos de la Universidad, considerada como monumento nacional, y daremos cuenta de la Capilla, Paraninfo y demás dependencias que tiene.

El Seminario, uno de los cuatro centrales de España, mandados establecer por el Concordato de

1851, se halla desde 1855 en el gran Colegio de misioneros que los Jesuitas poseían en esta Capital. y está regido por los Padres de la misma Compañía. Dánse en él las enseñanzas de latin, humanidades, filosofía, lenguas, cánones y Sagrada Teología, hasta el grado de Doctor inclusive. Asisten ordinariamente á sus aulas unos 600 estudiantes, siendo internos mas de 250. Estos últimos usan la Beca llamada vulgarmente de los Carolinos, que consiste en manto azul, banda encarnada y bonete. Posee el establecimiento una regular biblioteca, cátedras bastante espaciosas, un buen salon de actos públicos y gabinetes bien surtidos para las enseñanzas de física é historia natural. El culto religioso se celebra en su soberbio templo con suntuosidad y aparato.

El Seminario Carbajal, fundacion del caballero D. Antonio Carbajal, tiene su edificio propio en la plazuela que lleva su nombre, detrás de la Catedral. Su institucion tiene por obgeto dar educacion y oficio á pobres huérfanos; y aunque decadente en la actualidad, continúa bajo el patronato del Cabildo cumpliendo con sus fines. Ordinariamente se alimentan y educan en este establecimiento diez ó doce niños, hasta que aprenden un oficio: usan como distintivo un traje de artesanos, algo estraño, y que consiste en pantalon y chaqueta de paño pardo con mangas azules, gorrilla y capote sin cuello.

El Colegio del Príncipe Alfonso es un proyecto autorizado y aprobado por el Gobierno. Se establecerá en el edificio que llevó el nombre de Colegio de Trilingüe, y su obgeto será mantener por una módica pension y bajo un régimen disciplinario,

alumnos internos de la 2.^a enseñanza, en número de 120. Al efecto se subastaron hace muy poco tiempo y están construyéndose ya, las obras que han de dar á este edificio unas proporciones y formas que le harán figurar dignamente como un monumento notable. El proyecto fué redactado por el arquitecto D. José Secall y su presupuesto importa mas de 80.000 duros.

Con el mismo fin, si bien para hijos de determinadas familias y localidades, dejó fundado en esta Ciudad D. José Serrano otro Colegio de internos. No habiendo podido establecerse por insuficiencia de recursos, los Patronos decidieron mantener á seis pensionados con los fondos de la fundacion.

El Instituto provincial de 2.^a enseñanza se halla establecido en el histórico edificio conocido con el nombre de Escuelas Menores. Su concurrencia ordinaria suele ser de unos 290 alumnos, y su presupuesto anual de gastos importa unos 200.000 reales vn. Posee buenos gabinetes de física, química, historia natural y mineralogía, y una excelente coleccion de mapas y esferas.

La Escuela Normal de Maestros se encuentra en el edificio que fué Hospedería del Colegio Viejo. Asisten ordinariamente á sus enseñanzas unos 70 alumnos, y su presupuesto anual de gastos importa unos 40.000 rs. vn.

La Escuela Normal de Maestras existe en el edificio que fué Colegio menor de la Magdalena. Su asistencia suele ser de unas 40 alumnas, y su presupuesto anual de gastos importa 21.500 rs.

Tanto en este como en el anterior establecimiento

existen escuelas elementales de instruccion primaria, con el doble obgeto de ejercitar en la práctica á los aspirantes al Magisterio y dar á la vez educacion á un número regular de niños y niñas.

Tambien se costea por las provincias del Distrito una *Escuela de Sordomudos y ciegos*, fundada en 1863 y establecida en el local donde se halla la Escuela Normal de Maestros. Asisten ordinariamente de 15 á 20 de aquellos desgraciados, á quienes se comunican algunos conocimientos por los métodos de Brail, Villabrilie, Foncault, etc. Un solo profesor está al frente de este establecimiento y el presupuesto de sus gastos importa anualmente 14.000 rs. vn.

La Escuela de Bellas Artes de S. Eloy fué fundada en principios del siglo en virtud de Real cédula obtenida del Rey D. Carlos IV y á peticion del gremio de plateros. En su principio solo se daba en ella la enseñanza de dibujo de figura. Despues de mil vicisitudes que ha sufrido esta Academia, ha fijado definitivamente sus enseñanzas en las de dibujo lineal, de figura, de paisaje y de adorno, modelacion y copia del yeso, solfeo, canto, piano, é instrumentos de cuerda y viento. Su presupuesto de gastos importa anualmente unos 40.000 rs. vn., y le cubre con las subvenciones que recibe de la Diputacion y del M. I. Ayuntamiento, los productos de varias memorias que la han sido aplicadas, y los ingresos que obtiene por matrículas, pensiones y cuotas de Consiliarios. Una Junta de estos, que se renueva anualmente por mitad, está encargada del gobierno y administracion, y las enseñanzas están encomendadas á tres Directores, dos profe-

sores y dos ayudantes. Asisten á ellas por término medio 280 alumnos.

Las Escuelas públicas de primera enseñanza son nueve, á saber: dos de párvulos de ambos sexos, dos elementales de niños, dos elementales de niñas, una superior de niños, otra superior de niñas y una de adultos. En la antigua casa llamada Cárcel Vieja, están establecidas una de párvulos, otra elemental de niños, otra id. de niñas y la de adultos. En la casa titulada de la Compañía hay una de párvulos y otra elemental de niños; y en la casa llamada de la Tierra una elemental de niñas. Estas 7 se sostienen por el M. I. Ayuntamiento. La Casa-Hospicio sostiene además para sus acogidos una escuela elemental de niñas, otra de niños y dos de adultos; el Cabildo tiene bajo su patronato una elemental de niños en el Seminario Carbajal y otra de niñas en el Colegio de Calatrava; y la Sociedad de S. Vicente de Paul sostiene también la suya en la Cuesta del Cármén. Todavía se cuentan hasta 18 escuelas privadas de niños y niñas en diferentes barrios de la población.

Beneficencia pública.

Tres establecimientos públicos y los tres de carácter provincial, se sostienen de esta clase en Salamanca: el Hospicio, la Casa de Dementes y el Hospital de la Santísima Trinidad.

El Hospicio se fundó en el año 1752 por el Obispo de la Diócesis D. José Zorrilla y el Ayun-

tamiento, asociados con aquel laudable fin. Obtuvo posteriormente algunos arbitrios para su sostenimiento, especialmente en 1763; pero fué casi arruinado en el año 1812, durante el sitio que el ejército aliado puso á los franceses fortificados en el cercano Monasterio de S. Vicente. Su restauracion se verificó en el año 1818, de cuya época data el edificio que hoy se conoce.

El Hospicio comprende las Casas de Misericordia y Expósitos.

La Misericordia está dividida en dos departamentos para la debida separacion de los sexos. Cuidan del departamento de las mujeres, 12 Hermanas de la Caridad con su Superiora, y está dividido en tres secciones: de niñas, de jóvenes y de ancianas, dedicándose cada seccion á la instruccion y labores propias de la edad. Además del cosido y compostura de las ropas del Establecimiento, las acogidas confeccionan todo género de prendas de tela, albas y ornamentos de Iglesia, bordados y encajes de todas clases. El número actual de acogidas es el de 250, y se hallan distribuidas en 8 dormitorios y una enfermería.

El departamento de los varones se mantiene bajo la misma division. pues en cuanto lo permiten el local y las ocupaciones de los acogidos, se procura tener apartados á los niños y á los ancianos de los jóvenes. Los acogidos son en número de 360, distribuidos en siete dormitorios y una enfermería. Existen para la vigilancia continua y buena disciplina un Celador mayor y seis Subalternos.

Ambos departamentos cuentan con sus correspondientes escuelas elementales para la instruccion

de los niños y niñas respectivamente hasta la edad que los Reglamentos determinan. Hay además escuelas de adultos en ambos departamentos.

En el de varones existea además establecidos y funcionando con grandes rendimientos para la Casa, una imprenta, una banda de música, una panadería, una hilandería y talleres de lienzos, paños, mantas, zapatería, sastrería y carpintería. Al frente de cada uno de estos departamentos está un maestro retribuido por la Casa; y despues de surtirla de los artículos que necesita para su consumo, los espende tambien al público.

La Casa de Expositos tiene Hijuelas en Ciudad-Rodrigo y Bejar. Entre las tres reunen un total de 2.213 acogidos en esta forma:

	Varones.	Hembras.	TOTALES.
Salamanca.	895	882	1.777
Ciudad-Rodrigo.. .	254	248	502
Bejar..	42	27	69
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	1.191	1.157	2.348

La cuna de Salamanca tiene permanentes 3 nodrizas: las de Ciudad-Rodrigo y Bejar una nodriza, una ama de gobierno, un Médico Cirujano y un Administrador subalterno cada una.

La Casa Expositos de Salamanca cuenta además con un departamento separado de maternidad, con su asistencia independiente.

Resulta de estas cifras que se sostiene y ampara en las Casas de Misericordia y Expositos á 2.958 individuos

El presupuesto anual de gastos de estas Casas importa 1.464.040 rs. vn.; y para su gobierno y administracion existen, además de los empleados especiales que dejamos indicados, un Director, un Administrador, un Secretario-Contador, dos auxiliares de la Contaduría, tres idem de la Administracion, un Capellan, dos Médicos-Cirujanos, un Practicante, dos Enfermeros y un Portero.

El Hospital de Dementes se estableció el año 1852 en el edificio que fué Colegio de los Huérfanos, extramuros de la puerta de Santo Tomás. Tiene este establecimiento un Subdirector al frente, con dos Enfermeros y siete dependientes para el servicio interior, y le asisten los mismos Médicos-Cirujanos del Hospicio.

Está dividido en dos departamentos para la debida separacion de sexos. El de los hombres tiene 41 enfermos y el de las mujeres 22, que hacen en suma 63 acogidos, 7 de los cuales son pensionados. Una sala en cada departamento sirve de dormitorio comun para los que no ofrecen peligro ni inspiran desconfianza. Los furiosos y sucios se custodian en cuartos independientes.

El presupuesto anual de gastos de esta casa importa 95.740 rs., y le cubre la provincia de Salamanca.

El Hospital de la Santísima Trinidad. Aunque fijamente no consta la época en que fué fundado este Hospital, presúmese con algun fundamento que su fundacion tuvo lugar en el reinado de los Reyes Católicos. Su importancia data desde el año 1580, en que se le unieron, por mandato del Rey D. Felipe II, casi todos los que existian en la Ciudad.

Su patronato desde entonces corresponde al Rey, en cuyo nombre lo ejercen el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis y el M. I. Ayuntamiento de la Capital. Su administracion, desde la misma época, está encomendada á una Junta de catorce Diputados, siete del estado eclesiástico y siete del estado seglar, cuyo presidente se titula Comisario general. Hay además un Comisario de limosnas que es un Diputado, un Administrador, un Capellan, ocho Hermanas de la Caridad, dos Médicos, un Practicante, dos Enfermeros, una Enfermera, un Conserge y un Portero.

Cuenta este establecimiento con siete salas y 115 camas, en esta forma:

	<u>CAMAS.</u>
Sala de S. Bernardo, Medicina, hombres.	22
S. Francisco, » militares.	16
S. Fernando, Cirujía, hombres.	22
S. Vicente, Medicina, mujeres.	18
La Trinidad, Cirujía, mujeres.	14
Pasion, Medicina, hombres. . .	14
S. Juan, distinguidos.	9
TOTAL.	115

Por término medio diario suele prestarse asistencia á 50 hombres y 30 mujeres.

El presupuesto anual de gastos de esta casa importa unos 120.000 reales, cuyas cuatro quintas partes lo ménos las cubre la caridad pública por medio de limosnas. La quinta parte restante sale de láminas del 3 por 100 que posee el establecimiento, procedentes de bienes propios que se le han enagenado.

CORREO.

	ENTRADA.	SALIDA.
Madrid..	12·15 mañana.	6·30 tarde.
Zamora	4·30 id.	9 mañana.
Alba, Bejar, Ciudad-Rodrigo, Ledesma, Frege- neda, Tamames, Sequeros, Viti- gudino.	8 id.	5 tarde.

COCHES.

	SALE.	ENTRA.	1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a
A Avila y Madrid	6,1 2 tarde..	12,13 mañana.	100	86	60	»
Zamora.	9 mañana.	4,30 tarde..	50	40	30	»
Valladolid.. . . .	6 tarde..	1 del dia.	70	60	50	45
Medina..	6 id.. . . .	1 id.. . . .	55	45	»	»

Valladolid alternado sale hoy los nones y regresa los mismos.

Medina id. id. los pares y regresa los mismos.

Hay además en las mismas Administraciones de estas empresas, que están situadas en la Plaza Mayor, coches de alquiler para todos puntos.

TRASPORTES.

PRECIO.

Arroba.

Para Madrid la empresa de D. Antonio Borja y compañía, que hace viajes periódicos los Jueves y Domingos de todas las semanas.— Su Administración, calle de Toro, número 54.	6 rs.
Para Ciudad-Rodrigo, sin día fijo	3 id.
Para Medina y Valladolid, sin día fijo.	vario.

CUADRO

DE LAS PESAS Y MEDIDAS EN USO Y SU RELACION
CON LAS DEL SISTEMA MÉTRICO.

Longitudinales

	<u>Metros.</u>	<u>Decí- metros.</u>	<u>Centí- metros.</u>	<u>Mili- metros.</u>
La vara.	0	8	3	6
El pie.	0	2	7	8
La pulgada.	0	0	2	3
La línea.	0	0	0	1

Agrarias.

	Hectáreas.	Decáreas.	Areas.	Deciáreas.	Centiáreas.
La fanega.	0	6	4	3	9
La aranzada.	0	4	4	7	2
El celemin.	0	0	5	3	6
El cuartillo.	0	0	1	3	4
El estadal.	0	0	0	1	1

De Capacidad.

PARA ÁRIDOS, SEMILLAS, ETC.

	Hectólitros.	Decálitros.	Litros.
El cahiz	6	6	6
La fanega.	0	5	5,5
El celemin.	0	0	4,6
El cuartillo.	0	0	1,1

Para Líquidos.

	Litros.	Decilitros.	Centilitros.	Mililitros.
La cántara.	16	1	2	6
La quartilla.	4	3	3	3
La azumbre.	2	0	1	6,5
El cuartillo.	0	5	0	4
La copa.	0	1	2	6

Para Aceite.

La arroba manual.	12	5	6	3
La libra id.	0	5	0	2
La panilla.	0	1	2	5

Ponderales.

	Kiló-gramos.	Hectó-gramos.	Gramos	Deci-gramos.	Centi-gramos.
El quintal. . .	46	»	9	2	9
La arroba. . .	11	5	2	3	2
La libra. . . .	0	4	60	9	»
La onza. . . .	0	0	28	7	»
La dracma. . .	0	0	3	5	9
El adarme. . .	0	0	1	7	9
El tomin. . . .	0	0	0	5	9
El grano. . . .	0	0	0	0	4

MONEDAS ESPAÑOLAS

Y SU RELACION CON LAS UNITARIAS DE LOS
PRINCIPALES PAISES DEL MUNDO.

Moneda unitaria el escudo.—Tiene 10 rs. vn.—
100 céntimos.— 1.000 milésimas.

De oro.

	Escu-dos.	Reales ó décimas.	Céntimos.	Milésimas.
El doblon. . . .	10	100	1000	10000
El doblon de á dos.	4	40	400	4000
El doblon ó peso	2	20	200	2000
La onza.	32	320	3200	32000

De plata.

El escudo. . . .	1	10	100	1000
El real.	0	1	10	100
El céntimo. . .	0	0	1	10
El duro.	2	20	200	2000
La peseta. . . .	0	4	40	400
La media peseta	0	2	20	200

Extranjeras.

NACIONES.	MONEDAS.	Escudos.	Rs. vn.
AUSTRIA.	Florin de 30 kreuzers.	0,988	9,88
BAVIERA.	Florin del Imperio.	0,821	8,21
BÉLGICA.	Franco.	0,380	3,80
CERDEÑA.	Libra nueva.	0,380	3,80
DINAMARCA.	Rixdale de 6 marcos.	1,885	18,85
ESTADOS-UNIDOS	Dollar.	1,968	19,68
FRANCIA.	Franco.	0,380	3,80
GRECIA.	Drachme.	0,342	3,42
HOLANDA.	Florin.	0,812	8,12
INGLATERRA.	Libra sterlina.	9,580	95,80
MARRUECOS.	Metikals.	1,566	15,66
MÉJICO.	Peso de 8 reales de plata.	2,029	20,29
NÁPOLES.	Ducado.	1,611	16,11
NORUEGA.	Escudo.	2,139	21,39
PORTUGAL.	Corona (mil reis).	2,686	26,86
PRUSIA.	Escudo.	1,410	14,10
ROMA.	Escudo de 100 bawocos.	2,037	20,37
RUSIA.	Rublo.	1,520	15,20
SAJONIA.	Tháler de 24 bankogros.	1,482	14,82
SUECIA.	Rixdale.	2,139	21,39
SUIZA.	Franco.	0,380	3,80
TURQUIA.	Piastra.	0,095	0,95

SALAMANCA ANTIGUA.

RELACION

*de los Colegios, Monasterios, Conventos, Hospitales,
Catedrales y parroquias fundadas en Salamanca.*

Fundaciones.	Años.	Fundadores.
COLEGIOS.		
<i>Mayores.</i>		
S. Bartolomé, el Viejo.	1401	D. Diego de Anaya.
Santiago, de Cuenca. .	1500	D. Diego Ramirez de Villaescusa.
S. Salvador, de Oviedo	1517	D. Diego de Muros.
Santiago Apóstol del Arzop.	1521	D. Alonso de Fonseca Ulloa.

Militares.

De la orden de S. Juan	1534	D. Diego de Toledo.
De la de Santiago, el Rey	1535	} El emperador Cár- los V.
De la de Alcántara . . .	1552	
De la de Calatrava . . .	1552	

Menores.

De la virgen de la Vega	1166	Los canónigos de San Isidro de Leon.
De Pan y Carbon, Viejo de Oviedo	1386	D. Gutierre de Toledo
De Santa María, Monte Olivete	1508	D. Juan Pedro San- toyo.
De las once mil vírge- genes, las Doncellas.	1510	D. Francisco Rodri- guez Varillas.
De Santo Tomás Can- tuariense	1510	D. Diego de Velasco.
De Trilingüe	1511	La Universidad.
De S. Millan	1518	D. Francisco Rodri- guez Varillas.
De S. Pedro y S. Pablo	1525	D. Alonso Fernandez Segura.
De Santa María, de Búrgos	1528	D. Juan de Búrgos.

Fundaciones.	Años.	Fundadores.
De Santa Cruz, de Cañizares.	1334	D. Juan de Cañizares.
De la Magdalena.	1336	D. Martin Gasco.
De los Huérfanos.	1345	D. Francisco de Solis
De Santa Cruz, de San Adrian	1345	D. ^a Isabel de Rivas.
De Nuestra Señora de los Angeles.	1560	D. Gerónimo de Arce.
De S. Pelayo, los Verdes.	1367	D. Fernando Valdés.
De los Doctrinos.	1377	D. Pedro Ordoñez.
De S. Patricio, Irlandeses.	1392	El Rey D. Felipe II.
De la Concepcion, niñas huérfanas.	1600	El Ayuntamiento.
De Santa Catalina.	1600	D. Alonso Rodriguez Delgado.
De la Concepcion, para Teólogos.	1608	D. Diego Felipe de Molina.
De S. Ildefonso.	1610	D. Alonso Lopez de S. Martin.

Seminarios.

De la Compañía.	1619	La Compañía.—Doña Margarita de Austria.
De Carbajal.	1639	D. Antonio Carbajal y Vargas.

Fundaciones.	Años.	Fundadores
<i>Monasterios de varones</i>		
—		
Benitos.	s. VIII	La Orden.
Gerónimos.	1490	D. Francisco Valdés.
Premostratenses.	1574	Los padres de S. Norberto.
Bernardos	1580	La Orden.—Fr. Marcos de Villanueva.
Basilios.	1621	La Orden.
<i>Conventos de varones.</i>		
—		
S. Francisco el Grande.	1231	Fr. Bernardo Quintabal.
Dominicos de San Esteban.	1256	La Orden, protector el Cabildo.
Agustinos Calzados . . .	1377	Id. id.
Mercenarios Calzados.	1412	La Orden.
Trinitarios Calzados .	1490	D. Alvaro de Paz.
Franciscos, S. Antonio de afuera.	1564	D. Francisco de Parada y su mujer.
Carmelitas Calzados. .	1581	La Orden.—Fr. Juan de Montalvo etc.
Carmelitas Descalzos..	1581	La Orden.
Franciscos del Calvario	1586	D. Pedro Fernandez Temiño.
Agustinos Recoletos de Santa Rita.	1604	La Orden.—Fr. Francisco de la Cruz y Fr. Benito etc.

Fundaciones.	Años.	Fundadores.
Mercenarios Descalzos.	1604	La Orden.—D. ^a Maria de Figueroa.
Trinitarios Descalzos. .	1605	La Orden.—D. Jorge de Paz.
Franciscos de S. Antonio el Real.	1619	La Orden.
Franciscos Capuchinos	1619	La Orden.—D. Octavio Centurion.
Teatinos de San Cayetano.	1691	La Orden.
Paulinos Mínimos. . .	1619	La Orden.
Menores de S. Carlos.	1746	La Orden.

Monasterios de mujeres

Comendadoras de Santiago.	1222	El Obispo y el Cabildo.
Benitas de Santa Ana.	1442	El Obispo.
Bernardas del Jesus. .	1542	D. Francisco Herrera y su mujer.

Conventos de mujeres.

Franciscas de Santa Clara.	1240	La Orden.
Dominicas, las Dueñas.	1419	D. ^a Juana Rodriguez.
Franciscas de Santa Isabel.	1440	D. ^a Inés Suarez de Solís.

Fundaciones.	Años.	Fundadores.
Franciscas de Santa Úrsula.	1515	D. Alonso de Fonseca, Arzobispo de Santiago.
Agustinas de S. Pedro	1534	D. Diego Anaya y Ulloa.
Franciscas del Córpus.	1538	D. Cristobal Suarez del Acebo y su mujer.
Franciscas de la Madre de Dios.	1543	D. Francisco Loarte y su mujer.
Dominicas, <i>Recogidas</i> .	1548	D. Alonso de Paz y D. Suero de Solís.
Carmelitas Descalzas. .	1571	Santa Teresa.
Agustinas Recoletas .	1598	D. Manuel de Zúñiga, Conde de Fuentes.
Franciscas Descalzas..	1601	D. Luis Nuñez de Prado y su mujer.
Franciscas, <i>las Viejas</i> .	1648	D. Gabriel Dávila y su mujer.

Catedrales.

La de S. Juan el Blanco.	s. ix.	Los mozarabes.
La de Santa María, <i>Vieja</i>	1100	D. Ramon de Borgoña.
La de la Anunciacion, <i>Nueva</i>	1513	El Cabildo.

Parroquias.

S. Adrian.	»	»
S. Andrés	»	»
S. Ciprian.	»	»
Santa Cruz.	»	»
S. Esteban.	»	»
S. Juan del Alcázar.	»	»
S. Pelayo.	»	»
S. Lorenzo.	»	»
S. Miguel.	»	»
S. Pedro.	»	»
S. Salvador.	»	»
S. Sebastian.	»	»
S. Simon y S. Judas.	»	»
S. Pablo.	»	»

S. Bartolomé.	1174	»
S. Benito.	»	»
S. Blas.	»	»
S. Boal ó S. Baudelio.	»	»
S. Cristobal.	»	»
Santa Eulalia.	»	»
S. Isidoro.	1062	»
S. Juan de Barbalos.	»	»
S. Justo y Pastor.	»	»
La Magdalena.	1202	»
Santa María de los Ca- balleros.	1214	»
S. Marcos.	»	»

Fundaciones.	Años.	Fundadores.
S. Martin.	1173	»
S. Mateo.	»	»
S. Millan.	1226	»
S. Pablo.	»	»
Santa Maria (Catedral Vieja)	1100	D. Ramon de Bor- goña.
S. Roman.	»	»
Sancti-Spíritus.	»	»
La Santísima Trinidad.	»	»
Santiago.	»	»
Santo Tomás Cantua- riense.	1179	»
Santo Tomé.	1136	El conde D. Vela de Aragon.
S. Julian y Santa Ba- silisa.	»	»

Hospitales

De Nuestra Señora del Amparo.	1560	D. Jaime Lopez.
De Santa Ana.	»	»
De S. Antonio Abad.	s. XIII	Hospitalarios de San Anton.
De Aragon.	»	»
Del Caballo Blanco	»	»
De la Corona.	»	»
De S. Cosme y S. Da- mian.	1436	El Obispo D. Sancho
De los Cruzados.	»	»

Fundaciones.	Años.	Fundadores.
De los Escuderos.	»	»
Del Espíritu-Santo.	»	»
De la Estrella.	»	»
Del Estudio.	1413	Fr. Lope de Bar- rientos
De Santa Marina.	»	»
De S. Paulino.	»	»
De la Santísima Tri- nidad.	1480	Los Reyes Católicos.
De S. Gregorio.	»	»
De S. Juan de Jeru- salen.	»	»
De S. Lázaro.	»	»
De Sta. María la Blanca	1515	Varias personas cari- tativas.

Por el estado que precede puede formarse una idea de la riqueza que en fundaciones existió en Salamanca, pues llegó á poseer 29 Colegios, 2 Seminarios, 5 Monasterios, 15 Conventos y 2 Casas religiosas de varones; 13 Monasterios y 12 Conventos de mujeres y 19 Hospitales, brillando sobre todos su célebre Universidad, como sol que alumbra y da calor á todo con sus rayos. Y no contamos con muchas casas particulares, notables unas como monumentos históricos, modelos otras como construcciones artísticas, que de todo esto y mas ha tenido Salamanca, y conserva en parte, como girones de un rico manto.

La vida artística de esta Ciudad nació como su su vida científica en la Catedral Vieja, cuna de todas las grandes tradiciones. Pero comenzó á ma-

nifestarse lozana en el siglo xiv y se desarrolló prodigiosamente en el xvi, alcanzando todavía á los primeros años del xvii. De aquel tiempo proceden casi todos sus Colegios, sus Monasterios, sus Conventos y sus Hospitales.

Existian antes del siglo xii el Convento de Benedictinos, la Catedral de S. Juan el Blanco y algunas parroquias mozárabes, fundadas todas en las orillas del Tórmes, mientras los árabes dominaban las alturas de la Ciudad. Al repoblarse esta en principios del siglo xii se erigieron no solo la Catedral y la mayor parte de las parroquias, sino que se construyeron tambien las murallas viejas; y en el xvi, bajo la proteccion del Cabildo vinieron á establecerse los Dominicos, los Franciscos, los Templarios, los Trinitarios, los Hospitalarios de S. Juan, las Benitas, Franciscas y Clarisas. Pero las grandes fundaciones se anuncian en el siglo xv con el establecimiento del Colegio de Anaya, Conventos de Trinitarios y Mercenarios, Hospitales del Estudio y de la Santísima Trinidad, Monjas Dominicás é Ísabeles; y se multiplicaron en el xvi, cesando casi por completo al espirar el xvii.

Los Colegios, casi todos han llegado á este siglo, así como tambien los Conventos de varones y de mujeres. No sucedió lo mismo con las parroquias y con los Hospitales. Estos se redujeron á 3 en el año 1581, y de aquellas fueron suprimiéndose muchas á causa de su excesivo número. La guerra de la Independencia arruinó 8 Colegios y 8 Conventos: la mayor parte de los restantes han sido derribados para estraer sus materiales por los nuevos dueños

à cuyas manos vinieron à parar por virtud de las leyes desamortizadoras.

Hoy existen en todo ó parte, y merecen visitarse los monumentos siguientes, de que vamos à dar noticia.

- El Puente Mayor.
- La Catedral Vieja.
- Las parroquias de S. Martin, S. Cristobal, San Juan de Barbalos, S. Mateo, Santo Tomás, San Isidoro, S. Justo, S. Julian, Santa María de los Caballeros y S. Marcos.
- La Catedral Nueva.
- El Convento de S. Esteban.
- El Convento de las Ursulas.
- La parroquia de Sancti-Spíritus.
- La parroquia de S. Benito.
- El Monasterio de Bernardas.
- El Convento de las Dueñas.
- La Universidad.
- Las Escuelas Menores.
- El Hospital del Estudio.
- La Casa de la Salina.
- El Colegio del Arzobispo.
- El Palacio de Monterey.
- La Casa de las Conchas.
- La Casa de Doña María la Braba.
- La torre del Clavero.
- El Convento de Agustinas Recoletas.
- El Colegio de la Compañía.
- La Plaza Mayor.
- La Capilla de la Santa Cruz.
- El Colegio de Calatrava.
- Y el Colegio de S. Bartolomé.

PUENTE MAYOR.

El Puente Mayor de Salamanca, se ha creído por mucho tiempo que debió su fundación al Emperador Trajano, cuya opinión consignó y extendió en el siglo xvi el historiador Gil Gonzalez Dávila. Recientes descubrimientos demuestran que su existencia es mucho más antigua, pues pertenecía á la antigua calzada romana llamada *Via Platea*, una de las tres grandes vías militares que partiendo de Mérida se dirigían á Zaragoza, y desde este punto por las Galias y los Alpes á Roma; y de dicha vía existen inscripciones que anuncian grandes reparaciones llevadas á efecto en tiempo de los Emperadores Domiciano, Vespasiano y Claudio. Todo induce á creer que el camino y el Puente estaban ya construidos en tiempo de Augusto, y que este Emperador reparó los grandes destrozos que habían sufrido durante las guerras de la República.

El Puente consta hoy de 26 arcos de 4,80 metros de luz cada uno; pero solo los 15 más próximos á la Ciudad son romanos. Los 11 restantes fueron construidos en tiempo de D. Carlos I y reparados en el reinado de D. Felipe IV.

La parte romana estaba almenada; y en el pretil de la derecha, sobre el primer arco saliendo de la Ciudad, existió durante muchos siglos un gigantesco toro de piedra. El Puente y el toro son los emblemas tradicionales que lleva en sus armas la

ciudad de Salamanca, y aunque es desconocido el principio de su uso, paracen indicar que Salamanca gozó la consideracion de colonia ó municipio romano. Esto no obstante, las almenas y el toro han desaparecido, así como tambien un castillete que habia en el centro del Puente. El toro se derribó el dia 2 de Octubre de 1834, por órden del Gefe Político D. José María Cambronero; cayó á la orilla del Tórmes, y allí ha permanecido medio enterrado hasta el dia 17 de Junio del próximo pasado año de 1867, en que fué recogido por la Comision provincial de Monumentos y trasladado al Museo, si bien hecho tres piezas.

El castillete y las almenas se arrancaron en el año 1852 por órden del Gobernador de la Provincia D. Fernando Zappino. Su derribo comenzó el dia 18 de Noviembre de dicho año.

El Puente actual tiene una longitud de 176 metros, y una anchura entre pretilos de 3,70 metros. Está afirmado con guija como las carreteras modernas; pero hasta 1852 conservó siempre un enlosado formado de grandes bloques de piedra dura. Debajo de este enlosado apareció en aquel tiempo una moneda de cobre perteneciente al imperio de Honorio.

La fábrica antigua tiene todas sus dovelas almohadilladas, muy deterioradas por la accion de los siglos, y carecen de tajamares sus pilas. En la moderna los paramentos son lisos, y abultados tajamares defienden á las pilas del empuje de las corrientes.

LA CATEDRAL VIEJA.

El templo de Santa María la Sede, mas conocido por el nombre de Catedral Vieja, es una de las mas bellas muestras de la arquitectura bizantina, tal como se practicaba en Occidente y especialmente en España por los siglos xi y xii: arquitectura y estilo que han dado en llamarse *románicos*, no ciertamente sin alguna propiedad.

Comenzó á construirse esta fábrica por los años de 1098, siendo su fundador el Conde D. Ramon de Borgoña, yerno del Rey D. Alfonso VI y repoblador de Salamanca despues de la reconquista de Toledo. Trajo el Conde 500 operarios consigo; y tal actividad se desplegó en los primeros años, que poco despues se celebraba la primera misa en el nuevo templo, aunque sus naves estaban muy lejos todavia de hallarse concluidas. La muerte de aquel ilustre caudillo, y los disturbios ocurridos en Castilla con motivo de la menor edad de D. Alfonso VII, detuvieron la actividad de los trabajos; pero no se interrumpieron. Aunque con lentitud consta que las obras continuaban en todo el siglo xii, pues en el archivo se registran escrituras de los años 1152 y 1183 en que se conceden ciertas franquicias á los trabajadores.

Con el Conde fundador vino á Salamanca el Obispo D. Gerónimo Visquio, monge cluniacense, que habia acompañado en calidad de capellan y confesor al famoso Cid Campeador en sus campa-

ñas de Valencia; y tomó posesion de esta silla. Siendo pues, franceses, el Conde y el Obispo, debe presumirse que fueron tambien franceses los artistas que construyeron este templo. La arquitectura por lo menos es la misma que se usaba por aquel tiempo en el Mediodia de Francia, y de que dan testimonio algunos Monasterios cluniacenses de la época, por lo cual algunos suelen calificarla de *arquitectura cluniacense*.

Las liberalidades que el Conde fundador y los Reyes posteriores hicieron á esta Iglesia (1) la colmaron de riquezas, constituyendo á su Cabildo en un Señor feudal que, á estilo de la época, ejercia Señorío sobre varios pueblos de las Diócesis de Salamanca y Zamora, concediendo cartas pueblas y recibiendo el vasallage y los tributos que estaban en uso. El templo mismo, como luego veremos, tenia cierto aspecto guerrero en su exterior, que le hacia parecer una fortaleza.

La Catedral Vieja conserva además, entre otros títulos á la publica consideracion, honrosos recuerdos y notables sepulcros. En sus claustros nació la célebre Escuela Salmantina, que por un tributo de respeto pagado á su origen, llevaba sus graduandos á la Capilla de Santa Bárbara. En su pila recibieron las aguas del bautismo el Rey D. Alfonso XI, el poeta Juan de la Encina y otros ilustres personajes. Bajo sus bóvedas descansan D^a Mandalfa, hija de D. Alfonso VIII, D. Fernando Alonso, hermano de S. Fernando, D. Juan Fernandez, nieto de D. Alfonso IX y otros ilustres Prelados, Grandes,

(1) La primera concesion es de 22 de Junio de 1102, y su escritura se conserva original.

Maestros, Doctores y Fundadores. En sus Capillas en fin, se han celebrado Córtes y Concilios provinciales y diocesanos, siendo notable el del año 1310, que residenció y absolvió á los templarios de España y Portugal, citados á aquel solemne juicio para que respondiesen á los cargos que contra ellos formulaban las Potestades.

Las cenizas del Conde D. Ramon fueron depositadas en el Monasterio de S. Pedro de Cardena, y actualmente existen en la Catedral de Santiago. En la Catedral de Salamanca se le habia dedicado un cenotafio, que desapareció en el siglo XVI con motivo de las obras de la nueva Catedral. Los restos del Obispo se descubrieron en el siglo pasado, y se trasladaron á la Catedral Nueva, donde se conservan en la Capilla llamada del Cármen. Allí tambien se venera un Santo Cristo, de madera oscura y tosca construccion (1), alto como una vara, que es el mismo que llevaba en sus manos el Obispo, cuando arengaba á las huestes del Cid antes de entrar en batalla. Legado del mismo Obispo es otro pequeño Crucifixo, de la misma madera y construccion, que el Cid, segun la piadosa costumbre de los caballeros de su tiempo, llevaba en el pecho bajo su armadura de guerrero. Este Cristo se vé ahora en el Relicario de la Sacristia Capitular.

La Catedral Vieja tiene planta de cruz latina, con tres naves, tres ábsides redondos y un cimborio cónico en el crucero. Su longitud máxima es de 52,50 metros, su altura de 36,80 metros hasta la cúspide del cimborio y su anchura de 20,50 metros.

(1) Debe proceder de la antiquísima fábrica de Limoges en Francia.

Sus muros exteriores estaban todos coronados de almenas, y tienen el espesor de una verdadera muralla, pues pasan de 3 metros. Esto, el carecer de rompimientos, fuera de la puerta de ingreso y cinco estrechísimas ventañas en los ábsides, las torres cuadradas y macizas de su frente, y las bóvedas escamadas de piedra al exterior sin ninguna cubierta, los cubos y matacanes de su cimborio, y otras particularidades de su construcción, indican que se la destinaba también para fortaleza en el caso de un asalto. Tal destino tuvo en más de una ocasión, en que sirvió de guarida á la rebelión armada.

De las 42 ventanas que alumbran á este templo, 37 pertenecen á la nave alta y al cimborio: las 5 restantes ya hemos indicado que están en los ábsides. Todas ellas están flanqueadas por columnas de fustes cilíndricos, cuadrados plintos y capiteles de menudas hojas; y por sus arcos corren lóbulos, agedrezados y grecas. El cimborio se adorna con cuatro cubos redondos cubiertos de lóbulos y coronados de cupulitas escamadas; é interpuestos á los cubos tres grupos de ventanas flanqueadas de dobles calumnas que rematan en agudos frontones.

En el interior las naves se cubren de bóvedas románicas, de arcos ligeramente apuntados, que sostienen 14 pilares de 1,60 metros de espesor. Cada pilar es un compuesto de cuatro pilastras y ocho columnas, cuatro de las cuales se adosan por el frente y las cuatro restantes por los ángulos. Los zócalos son redondos, cilíndricos los fustes y de forma de cono invertido los capiteles. La ornamentación de estos es lo más rico del templo, y abunda

en hojas, tallos y animales. En los muros de las naves laterales se figura el mismo sistema de pilas-tras y columnas adosadas.

La Catedral Vieja perdió su característica portada al tiempo de construirse la Nueva Catedral: en su lugar se levantó una portada romana. Entonces se estrechó también su nave de la izquierda, se cortó un brazo del crucero y se construyó la escalera y puerta que ponen en comunicación á los dos templos.

Es notable el retablo del altar mayor, obra de Nicolás Florentin, que en 55 tablas, divididas en 5 líneas de á 11 cada una, presenta la vida entera de Jesucristo. En la bóveda del ábside llama la atención un fresco que representa el Juicio final.

El Claustro inmediato á este templo, fabricado en 1170, guarda 6 sepulcros notables, 11 antiguas inscripciones; 4 Capillas y mas de 96 cuadros en tabla y lienzo. Las Capillas llevan los nombres de Talavera, Sta. Bárbara, Sta. Catalina y S. Bartolomé. Se hace notable la de Talavera por sus formas bizantinas y por celebrarse en ella con el rito mozárabe: fué fundada en 1510 por el Caballero don Rodrigo Arias Maldonado. La de Sta. Bárbara debe su celebridad, como ya indicamos, al destino que recibió en los ejercicios literarios de los graduandos de la Universidad: fué fundada en 1344 por el Obispo D. Juan Lucero, y conserva tales como se usaban antes, los asientos de los Doctores, la mesa, la lámpara y el sillón de baqueta de los graduandos. En la Capilla de Sta. Catalina se celebraron varias cortes y concilios: actualmente está desguarnecida y sin uso. La de S. Bartolomé es un panteón de la

familia de los Anayas, cuyos sepulcros, incluso el del fundador D. Diego, arzobispo de Sevilla, existen allí en número de 8.

Entre las inscripciones se hace notable la que se encuentra en el ángulo próximo á la Sala capitular: es una inscripción latina del tiempo del Imperio: las demás son epitafios pertenecientes á los siglos XII y XIII, escritos unos en versos leoninos y otros en romance antiguo.

Entre los cuadros, hay tablas muy buenas de Fernando Gallegos, pintor salmantino del siglo XV que seguía la escuela de Alberto Durero. Es fácil conocerlas: se distinguen las de la Capilla de Talavera, y los pequeños retablos de S. Antonio, de los Reyes Magos, de S. Miguel, de la Virgen del Pópulo y de S. Cristóbal.

PARROQUIAS.

Contemporáneas de la Catedral Vieja la mayor parte de las parroquias de Salamanca, tienen todas del estilo románico rasgos y caracteres que las hacen notables.

La principal de ellas, la más notable sin duda alguna es *la parroquia de S. Martín*. Sus formas reproducen exactamente la arquitectura de la Catedral, esceptuando únicamente el cimborio que no tiene esta Iglesia, y el crucero de que también carece. La portada del Norte brilla por el gusto bizantino de sus ornatos, pues cubren sus jambas líneas de columnas, y sobre sus capiteles descan-

san series de arcos semicirculares adornados de lóbulos, estrellones y otros ornatos. Otra portada tiene S. Martin por el lado opuesto; pero sus columnas pareadas sobre pedestales de granito, sus capiteles cubiertos de finas tallas, sus fustes istriados y su cornisamiento que sustenta á la hornacina de un Santo por el mismo estilo decorada, acusan al gusto del Renacimiento.

El templo consta de tres naves: las tres estaban coronadas por bóvedas góticas; pero se ha perdido la del centro, y con ella los hermosos capiteles de las columnas que subian á sustentarla. En su lugar se vé ahora una bóveda greco-romana, con lunetos y ventanas del mismo gusto. En lo demás los pilares guardan su forma primitiva, y como en la Catedral se levantan en anchos zócalos redondos, se componen de cuatro pilastras y ocho columnas, y se adornan de ricos capiteles tallados.

Un retablo notable tenia S. Martin, obra segun dicen de Gregorio Hernandez; pero se quemó en el incendio que sufrió este templo el dia 2 de Abril de 1854. Hay bajo sus bóvedas algunos sepulcros de familias distinguidas.

Por el mismo estilo, aunque de una sola nave, estaban fabricadas las parroquias de S. Cristóbal, S. Juan de Barbalos, S. Mateo, Sto. Tomás, S. Isidoro, S. Justo, S. Julian y Sta. Maria Magdalena. En las vicisitudes por que han pasado, han perdido muchas de su formas; pero conservan aun algunos miembros que están dando testimonio de su remoto origen. En las de S. Cristóbal, S. Juan de Barbalos y Santo Tomás, pertenecientes hoy al Consejo de las Ordenes, y que antiguamente fueron respec-

tivamente de los caballeros del Sepulcro, de S. Juan, y del Templo, porque estos caballeros poblaron aquellos barrios, se advierten todavia al exterior las ventanas y los ábsides guarnecidos de columnas bizantinas y los caneados aleros de sus muros. En San Mateo se mantiene todavia una portada muy destruida con columnas de fustes y capiteles bizantinos. En las Iglesias de S. Justo, S. Julian y San Isidoro, aunque renovadas casi totalmente, pueden observarse las columnas del interior y restos de rudos cornisamentos al exterior. La parroquia de San Julian tiene además una negra y vetusta portada al Norte, de formas toscas y escultura rudísima. Todas ellas cierran en ábsides redondos, perforados de estrechas ventanas, en que nunca faltan por lo menos las dos columnas cilíndricas de los costados y los lóbulos, dientes ó jaquelados en las molduras. Algunas guardan tambien sepulcros de familias distinguidas y veneradas efigies de Santos. En la de San Julian está el sepulcro del Catedrático Ramos del Manzano, antecesor de los Condes de Francos; y se venera además una antigua imagen de la Virgen, y un Jesus esculpido por Salvador Carmona. En la de Santa Maria Magdalena están tres sepulcros de la familia de Sanchez Dávila: en esta última hay además cuadros en tabla de Berruguete, que se miran con grande aprecio por los artistas.

Debe hacerse mencion especial de la parroquia de *S. Marcos*, por la singularidad de sus formas. Es una verdadera Rotonda con su pórtico del órden jónico en el ingreso; pero aunque la gran robustez de sus muros circulares parecen anunciar la exis-

tencia de una bóveda, esta bóveda no existe. Cuatro informes columnas en el centro del templo, sostienen los brazos de 16 ogivas, que se apoyan en los muros, y sostienen la endeble armadura de madera con que se cubre. Allí, pues, hay miembros griegos, romanos, bizantinos y góticos, mezclados en abigarrada confusion, demostrando la incertidumbre y rudeza del arte en el tiempo que se construyó el templo. La parroquia de San Marcos, sin embargo, mereció una singular proteccion de parte de los Reyes, desde D. Alfonso VIII hasta D. Felipe III: era de Patronato Real, tenia una Clerecia de Capellanes Reales y gozaba de ciertas preeminencias. Como testimonio de su origen y de su importancia antigua ostenta en sus muros el escudo de los Reyes de Castilla.

LA CATEDRAL NUEVA.

La Catedral Nueva de Salamanca es una de las últimas fábricas que dejó en España el arte gótico. Es del mismo estilo que la Catedral de Sevilla, y pertenece al gusto que se ha llamado gótico alemán ó reformado.

Anton Egas, Maestro del Cabildo de Toledo, y Alonso Rodriguez, Arquitecto de la Catedral de Sevilla, hicieron las primeras trazas de este templo, en virtud de mandato expreso y reiterado del Rey D. Fernando el Católico. Presentáronlas al Cabildo, segun consta por las actas, el dia 2 de Mayo de

1510; y aunque no se conservan los originales, copias de ellos deben ser los planos en pergamino que sin fecha ni firma existen en el Archivo. Aquel proyecto fué sometido á la censura de una Junta compuesta de nueve Maestros, convocada de esproceso en Agosto de 1512. Los Maestros se llamaban Anton Egas, Juan Gil de Hontañon, Juan de Badajoz, Juan de Alaba, Juan de Orozco, Alonso Cobarubias, Juan Tornero, Rodrigo de Sarabia y Juan Campero, nombres bien conocidos en la historia de las artes españolas. Consta en las actas del Cabildo el dictámen que aquellos profesores presentaron el dia 3 de Setiembre de 1512, como consta que aprobado desde luego por el Cabildo, se decidió dar comienzo á los trabajos, encomendando la direccion de las obras á Juan Gil de Hontañon.

La inauguracion con efecto tuvo lugar el dia 12 de Mayo de 1513, bendiciendo y colocando la primera piedra el Obispo D. Francisco Bobadilla. Duraron las coustrucciones 220 años, y sufrieron en ese largo intévalo interrupciones y dilaciones varias. En 15 de Marzo de 1565 se consagró por primera vez el templo, se trasladó el Santísimo Sacramento y se dijo la primera misa, no obstante que las obras llegaban solamente entonces hasta el crucero: se tomó por patrona á la Virgen de la Asuncion y se adoptó como armas de la Iglesia el símbolo de una jarra con un ramo de azucenas.

Sufrieron una grande interrupcion los trabajos en 1585 por carencia de recursos; pero se continuaron nuevamente con mas actividad en 13 de Mayo de 1589, continuando hasta 1733 en que se declararon concluidos. El Santísimo fué entonces

definitivamente colocado en la Capilla Mayor. Desde 1585 goza este templo la consideracion y preeminencias de Basílica.

Dos inscripciones colocadas en los lados del ángulo Norte hacen mérito de la inauguracion y principales acontecimientos que dejamos apuntados.

La Basílica ocupa un espacio cuadrilongo de 5140 metros cuadrados de superficie, dividido en cinco espaciosas y altas naves. Mide 102 metros de longitud y 50,40 de anchura. La nave central, que forma con el crucero la planta de cruz latina, tiene 14 metros de anchura y 38 de elevacion: las naves laterales son de 10,40 metros de ancha cada una, subiendo sus bóvedas á la altura de 24,50 metros. Las naves de las Capillas miden 7,80 metros de anchura y 15 metros de elevacion.

Dan ingreso á este templo 6 puertas, á saber: dos en los dos brazos del crucero, tres en la portada principal y una en un costado. Cubren sus naves 52 bóvedas, apoyadas en 40 pilares: se alumbra por 90 ventanas: tiene 19 Capillas, un espacioso Coro y una gran Sacristía; y entre sus ornatos interiores y exteriores se cuentan 115 relieves, 327 estatuas, 94 cuadros en lienzo y tabla, 446 repisas y doseletes, 256 medallones con bustos, 18 sepulcros notables y un número infinito de escudos y adornos.

La portada principal se abre en los piés de las naves y mirando á Poniente. La constituyen cinco grandes arcos de medio punto (uno de los cuales ha cubierto la torre) apoyados en machones salientes de la fábrica. Cada arco corresponde á una nave: su luz por consiguiente es la misma: en los tres del

centro están las puertas de ingreso. Los cinco arcos están cuajados de menuda arquería gótica, preciosos y delicados calados, imaginería, santos, graciosos doseletes, hojas, follages, filigranas, bustos, escudos y animales, todo ello trabajado con el gusto y esmero que acostumbraban los artistas del siglo xvi. Distínguese por el mayor lujo y profusion de ornatos el arco central, cuya puerta se divide en dos por un esbelto pilar gótico, en el que se admira una preciosa estatua de la Virgen; y en los dos arcos que encima se dibujan, aparecen en altos relieves, labrados el nacimiento de Jesucristo y la adoracion de los Reyes Magos. En la parte superior de este arco se vé un Santo Cristo de talla natural y dos estatuas de S. Pedro y S. Pablo. Débense los ornatos de esta soberbia fachada al cincel de los artistas Juan Juni y Gaspar Becerra.

En el costado derecho de la portada ya indicamos que se ha construido posteriormente la torre. Es una inmensa mole de piedra, cuya veleta se encuentra á 90 metros del pavimento y que se compone de tres cuerpos. El primero es un zócalo de 38 metros de altura, que lleva por único ornato tres impostas á iguales alturas, ventanas simuladas á los paños y un cornison por coronamiento. El segundo es un pedestal cuadrado, en cada uno de cuyos lados se abren 3 altas ventanas, ocupadas por otras tantas campanas, que se adorna de áticas adosadas, cornisas y galerías. El tercero es un prisma octogonal, con áticas idénticas y ventanas en los lados que corresponden al cuerpo inferior. En los ángulos de este se levantan 4 pirámides crestadas. Sobre el octógono cierra la cúpula, que se

corona de una elegante linterna con su barra, cruz y veleta.

La cúpula que en el crucero se levanta, es toda ella del orden compuesto romano; y se compone de un pedestal octógono con ocho grandes ventanas decoradas con dobles columnas, y la media naranja ó bóveda, á que supera su correspondiente linterna. Cuatro cubos redondos en los ángulos de la base completan el conjunto.

En la Catedral de Salamanca abundan por todas partes las galerías y trepados que corren por todos los ánditos del templo; y al exterior se aumentan además las muchas agujas que coronan los botareles, los cuerpos redondos, torreones, etc.

Las Capillas ofrecen poco notable, á escepcion de algunos cuadros en lienzo. Sus altares son por lo general pobres y de mal gusto. Algunas tienen fundaciones particulares que se indican en las verjas que las cierran y en las impostas de sus muros. La Mayor carece de retablo: está guarnecida de colgaduras de terciopelo carmesí, y como suspendida en las nubes, se vé bajo un dosel una semi-colosal estatua de la Virgen de la Asuncion, patrona de la Basílica. El tabernáculo es de mármol, pero pequeño y desproporcionado: procede de la Capilla del Colegio Viejo. Dos urnas de plata, obra de los plateros salmantinos Pedro Benitez y Juan Figueroa, contienen las cenizas de S. Juan de Sahagun y Santo Tomás de Villanueva, que antes estuvieron en el Convento de Agustinos Calzados.

El Coro fué construido en principios del siglo xviii por D. José Churriguera. Sus muros por el exterior están cubiertos de hojarascas, cartoncillos

y áticas, simétricamente dispuestas, pero con la profusion que distinguia á su autor. El altar del trascoro sobre todo se señala por su mal gusto, y sin embargo, aunque barrocas, son muy bellas las estatuas que allí se ven, especialmente las de Santa Ana y S. Juan Bautista. La silleria del interior es de dos órdenes, que componen en total 101 sillones, contando con el presidencial. Las tallas, consistentes principalmente en hojas, mascarones y medios relieves de Santos, están delicadamente esculpidas. En la sillería baja las imágenes son todas Santas del Martirologio español: los relieves de la sillería alta representan Apóstoles, Evangelistas, Santos, Mártires y Profetas. Un targeton puesto al pié de cada uno lleva en letras doradas el nombre del Santo. Cada sillón está flanqueado de dos graciosas estípites, á las cuales corona un cornisamiento general, en el cual se muestran génios y serafines con instrumentos músicos en las manos.

El crucero es ancho, espacioso y magnífico. La decoracion interior de la cupula, á contar desde los capiteles de los pilares, fué trabajada por el mismo Churriguera. En las ocho facetas del octógono, grandes medios relieves representan pasages de la vida de la Virgen.

La Sacristía de los prebendados fué construida el año de 1755 por el arquitecto D. Juan de Sagarbinaga. Es un hermoso salon de 20 metros de longitud por 10 de anchura, alumbrado por 3 grandes ventanas ogivales y cubierto de dos bóvedas del mismo estilo. Tiene además seis grandes rompimientos, de los cuales tres hacen servicio de puertas, dos de armarios para la plata y servicio, y el último

que está frontero á la puerta de ingreso contiene bajo un dosel un Santo Cristo. Los muros se decoran de pilares góticos, arcos, cuadros, espejos y cajonerías.

La Catedral de Salamanca es pobre en alhajas y pedrería. Su servicio de plata, modesto por demás y su regular custodia de oro, fueron labrados en el siglo pasado por los plateros D. Melchor Fernandez Clemente y D. Toribio Sanz de Velasco.

En cambio la Catedral posee una verdadera riqueza en reliquias de Santos y Mártires. *En el relicario* se encuentran los corazones de S. Sebastian y S. Bartolomé, un trozo de la Santa Cruz, el cráneo de Sta. Ursula, una costilla y una mitra de Sto. Toribio de Mogrovejo, una costilla de Sta. Maria Magdalena, huesos de S. Pedro y Santiago el Menor, tres espinas de la corona del Salvador, los cuerpos de S. Vicente, S. Abundio, Sta. Urvisa y S. Teodoro, cartas originales de Sta. Teresa y San Francisco de Borja y otros restos sagrados.

CONVENTO DE SAN ESTEBAN.

Aunque el convento de religiosos dominicos de S. Esteban es muy antiguo, su fábrica principal se reconstruyó en el siglo xvi, bajo la poderosa protección de la casa de los Duques de Alba, y especialmente de D. Fr. Juan Alvarez de Toledo, hijo del famoso General y religioso en este convento que despues ocupó la silla de Córdoba. El proyecto y la direccion de los trabajos se encomendaron

al maestro Juan de Alava, y la primera piedra se colocó con toda solemnidad el día 30 de Junio de 1524, terminándose las obras el día 18 de Febrero de 1610. Trabajaron sucesivamente en esta fábrica como maestros Juan de Rivero Rada, Pedro Gutierrez y Diego Salcedo, y como escultores Sardiña, Ceroni, Balbas, Gallego, Paez, Carmona, Churri-guera y otros. El convento posee además pinturas de Palomino, Villamor, Petti, Thibaldi, Marati, Maymo, Coello y otros notables pintores.

Antes que comenzase la construcción del suntuoso templo y elegante claustro de este convento, el convento habia adquirido una gran celebridad por la ciencia de sus maestros y la fama de sus hijos. La estancia de Colon en su hospedería, las conferencias que sobre los proyectos del marino genovés se celebraron en sus salones, y el decidido apoyo que le prestaron sus religiosos, levantaron más alta la fama de este convento. Los muchos hombres ilustres que despues se han formado en sus claústros han concluido por darle una celebridad general.

El templo es ancho, espacioso y magnífico. Ocupa un paralelógramo de 2.142 metros cuadrados, y toma su planta la forma de una cruz latina, con dos órdenes de capillas á los piés. Rigorosamente hablando no tiene mas que una sola nave, pero esta es vasta y suntuosa, pues mide 27 metros de longitud, 15 de anchura y más de 20 de elevacion. Las capillas, 6 por cada lado, son muy bajas de bóveda y miden 6,20 metros de anchura cada una. El crucero, que tiene una anchura de 15 metros, se corona de una cúpula cuadrada gnarnecida de 12 altísimas ventanas.

Diferentes estilos presenta en sus partes esta fábrica, pero domina principalmente el gótico degenerado. De este estilo son los 12 botareles y agujas que se descubren á lo largo del templo, las ventanas de las capillas y de la nave, las bóvedas que cubren unas y otras y los pilarones en que se apoyan. Las bóvedas, sin embargo, aunque cruzadas de aristones que forman espesas mallas, son muy rebajadas; y los pilarones, aunque forman manojos de junquillos, se coronan de molduras romanas. En el crucero sobre todo es donde mas se advierte esta transición del arte, que anuncia su inmediata decadencia. Admira la valentía de las bóvedas por la delgadez de sus dovelas; apenas tienen un pié de espesor. La del coro sorprende por el atrevimiento de su arco. Los arcos torales que sustentan á la cúpula son ogivas, formadas por cuatro órdenes sobrepuestas de dovelas á juntas encontradas; pero la cúpula que á plomo se levanta se decora al estilo romano. Abundan tanto interior como esteriormente los escudos de la órden y del fundador Fr. Juan Alvarez.

La maravilla principal de este templo, admirada de propios y estraños, está en *su rica portada* del estilo plateresco, obra de los escultores Sardiña y Ceroni. La forman tres cuerpos sobrepuestos, cobijados bajo una grande arcada de medio punto. Los dos primeros cuerpos y los pilarones que sustentan la arcada, se decoran de áticas ligeramente resaltadas, sobre las que corren cornisamentos romanos. Las áticas y los cornisamentos se cubren de menudas labores, animales y adornos. En los paños se vé abundancia de estatuas y bustos, asen-

lados en repisas y cubiertos de doseletes, en que el dibujo y los encages se han llevado á la más caprichosa y elegante variedad. En el centro del primer cuerpo se vé la puerta de arco romano cubierto de labores: en el centro del segundo se ostenta un soberbio medio relieve, obra del milanés Ceroni, que representa el martirio de S. Esteban. El tercer cuerpo se adorna con columnas abalaustradas, entre las que se distinguen un Santo Cristo, las estatuas de S. Pedro y S. Pablo, y otras estatuas y medallones.

El templo guarda buenas obras del arte. Son notables entre todas: el gran fresco del coro, pintado por Palomino, que representa el triunfo del cristianismo: el cuadro del martirio de S. Esteban, que se encuentra en la parte superior del retablo principal, que es de Coello: el cuadro de la Samaritana, que se vé en el crucero, obra de Thibaldi: los frescos que se distinguen en la capilla del Rosario y en la del Cristo de la luz que pintó Antonio Villamor: el cuadro en lienzo de la caída de Jesus, obra de Carlos Marati, en la capilla de S. Pedro mártir; y una tabla antigua en la misma capilla, que representa el martirio de Sta. Ursula: los cuatro cuadros de S. Francisco y Sto. Domingo en los altares del crucero, pintados por Simon Petti; y por último las bellísimas estatuas de Sto. Domingo, San Esteban, S. Lorenzo y S. Francisco, debidas al cincel del escultor Salvador Carmona, que se encuentran en el retablo principal y en los del crucero.

Los retablos, labrados por D. José y D. Manuel

Churriguera, se distinguen por su mal gusto, y la pesada balumba de sus hojas y relumbrones.

El coro y su sillería fueron costeados por el religioso dominico Fr. Francisco de Araujo, cuyo cadáver perfectamente conservado puede verse en una caja colocada sobre la puerta.

En este convento se conservan tambien las cenizas del célebre Capitan Duque de Alba, la espada que llevaba en la batalla de Lepanto el principe don Juan de Austria y las sandalias que el dia que se comunicó la noticia de aquella batalla á S. Pio V llevaba puestas aquel Sto. Pontifice. Existen en la capilla reservada destinada para relicario que se encuentra á la izquierda del Presbiterio.

La sacristía es un salon de 20 metros de longitud y 10 de anchura, coronado de una bóveda romana, y exornado de áticas y cornisamentos por el mismo estilo. Le construyeron Francisco Gallegos y Antonio de Paz por los años de 1627, y le costó el maestro Fr. Pedro de Herrera, cuyas cenizas descansan en una urna que se vé en el muro de la derecha. Aunque adornan á esta sacristia muchas estatuas de Santos y pinturas en lienzo, ofrecen poco notable.

Es digna de mencionarse tambien *la gran escalera* que conduce á la planta superior del claustro. Fué costeadada por el célebre maestro Fr. Domingo Soto, lumbrera del Concilio de Trento, y sus restos están bajo el primer sillar donde arranca dicha escalera. Tiene cuatro grandes tramos, y se fabricó hácia el año 1530. Es ancha y espaciosa, con gradas de granito de una sola pieza, y las cubre una hermosa bóveda gótica. Las armas del fundador, consisten—

tes en una flama y dos manos unidas, campean por todos los muros.

El cláustro fué construido al mismo tiempo que el templo. Le forma un espacio cuadrado de 36 metros de lado, y tiene dos galerias de 3 metros de anchura. La galeria baja se cubre de bóvedas góticas reforzadas de aristones, y la alumbran 20 arcos romanos de 3 metros de luz. Cada arco se divide por ligeros y esbeltos pilares en otros 4. Medallones con excelentes bustos de antiguos patriarcas y otras esculturas, debidas al cincel de Alonso Sardiña, adornan los machones por su parte interior. En la exterior y como contrapeso de las bóvedas, se forman unos elegantes botareles. La galeria superior, que carece de bóveda, dobla el número de los arcos, los cuales son de medio punto. Llamen en ella la atencion los capiteles y los medallones de las enjutas por las buenas esculturas que contienen.

En la planta baja se encuentra tambien la *sala capitular*, construida á espensas del maestro Fray Iñigo de Brizuela, de formas romanas, donde se enterraban los religiosos; y *el Salon* llamado de *profundis*, donde es fama que escuchó la comunidad por primera vez á Cristóbal Colon.

CONVENTO DE LAS URSULAS.

Este convento fué construido hácia el año 1511 por el Arzobispo de Santiago D. Alfonso de Fonseca, natural de esta Ciudad. Sus restos mortales se guardan en un soberbio sepulcro de mármol blanco

con epitafio, que ahora se vé á la derecha del altar mayor, y que hasta el siglo pasado estuvo colocado en el centro de la Iglesia. En otras hornacinas del presbiterio se encuentran otros tres sepulcros más, de mármol blanco tambien, que deben pertenecer á parientes del fundador. Todos tienen bajos relieves y escudos de familias; y el del Arzobispo además su estatua recostada en almohadones con insignias pontificales. Las dos portadas que dán ingreso á este templo son greco romanas, muy posteriores á la fundacion. En los muros, tanto dentro como fuera, se vé el escudo de las cinco estrellas, propio de los Fonseca. Las bóvedas que le cubren y las ventanas son del estilo gótico. En el siglo pasado fué restaurado, blanqueándose sus muros.

PARROQUIA DE SANCTI-SPIRITUS.

La parroquia de Sancti-Spiritus perteneció en otros tiempos á una comunidad religiosa de mujeres llamadas Comendadoras de Santiago. Un gran letrero colocado sobre la puerta de este templo atribuye el engrandecimiento del monasterio á una vision que suponen tuvo el Rey D. Fernando I de Castilla la víspera de la batalla que sostuvo con los moros en los campos de Compostela: el privilegio lleva la fecha de 15 de Noviembre de 1030; pero está probado que aquel documento es apócrifo. Las religiosas, sin embargo, se titulaban Comendadoras de Santiago, y gozaban de ciertas preeminencias.

Por su procedencia ha pertenecido esta Iglesia al Consejo de las órdenes militares, y aunque pendiente de litigio su clasificacion, en la actualidad está bajo la jurisdiccion del Ordinario.

No consta la fecha en que se construyó este templo: su arquitectura es la que se usaba en los primeros años del siglo xvi. La portada pertenece al estilo plateresco, y tiene buenos relieves y adornos en sus dos cuerpos, con un medio relieve arriba que representa á Santiago derribando infieles.

Esbeltos botareles coronados de agujas con cresteria y ventanas ogivales al exterior, anuncian la forma gótica de sus bóvedas. Y con efecto de este género son las cuatro que cubren su espaciosa nave. Este templo ha sufrido diferentes restauraciones: la que se verificó en 1768, bajo direccion del arquitecto D. Ramon Durán, le desfiguró bastante; pues se blanquearon entonces sus muros, y se colocaron algunas puertas y arcos al estilo romano.

Su retablo principal se construyó en 1659, y tiene buenos relieves y estátuas.

Lo más notable está en el coro, cuyo artesonado formado de piezas de madera en graciosos dibujos, llama la atencion de los inteligentes por su delicado trabajo. Contiene una silleria de 54 asientos de sencilla talla y construccion.

PARROQUIA DE SAN BENITO.

Por el mismo tiempo se reconstruia la parroquia de S. Benito, bajo la proteccion del arzobispo de

Santiago D. Alfonso de Fonseca, que habia nacido en su feligresía: su escudo de armas se distingue en los muros exteriores.

Tiene este templo una graciosa portada gótica, recamada de agujas, crestas, hojas, ogivas y medios relieves, á cuyos lados se hallan tambien los escudos de armas del Arzobispo.

Consta el templo de una sola nave, cubierta de una bóveda gótica, bajo la cual y en hornacinas abiertas en los muros, se ven varios sepulcros con estatuas yacentes de caballeros armados, todos de piedra. Pertenecen á la noble familia de los Maldonados, que en esta feligresía tenían sus casas solariegas.

El retablo principal, obra del escultor salmantino D. Alejandro Carnicero, es de piedra comun y mármoles. Se construyó en el siglo pasado.

MONASTERIO DE BERNARDAS.

Fué fundado este monasterio en el año 1542 por D. Juan Francisco de Herrera y su mujer D.^a Maria de Anaya. Ocupa una posicion excelente fuera de la puerta de Sto. Tomás y tiene un templo bastante espacioso, de arquitectura gótica muy degenerada. En la portada, que se cubre con un gran arco ogival, se vé entre áticas y columnas pareadas, una hornacina con dos buenas estatuas de S. Bernardo y la Virgen, atribuidas á Berruguete.

El templo tiene planta de cruz latina, con una bóveda de cascaron en el crucero. Las ventanas

llevan ogivas divididas por columnitas y las bóvedas se guarnecen de aristones al estilo gótico; pero los pilares que se simulan tienen aristas y capiteles de molduras romanas.

CONVENTO DE LAS DUEÑAS.

Por el mismo estilo está fabricada la Iglesia del convento de religiosas dominicas, llamado de las Dueñas, que se encuentra cerca del convento de S. Esteban. Aunque fué fundado el convento en el año 1419 por una Señora llamada D.^a Juana Rodríguez, la Iglesia es de principios del siglo xvi, mas pequeña que la de Bernardas, pero del mismo gusto que aquella. En su portada de dos cuerpos se ven unas columnitas de rara forma, semejantes á las lanzas antiguas, y dos buenos bustos de Santos. El templo es un rectángulo con bóvedas y pilares góticos.

LA UNIVERSIDAD.

Nació este Estudio general, como en otra parte hemos dicho, en los claustros de la Catedral Vieja en principios del siglo xiii, y le fundó el Rey de Leon D. Alfonso IX. Su hijo D. Alfonso el Sábio, que engrandeció con fueros y donativos aquel naciente Establecimiento, nos ha dejado una Real cédula espedita en Valladolid á 16 de Abril de

1243 que confirma dicho origen. El original y una copia puesta en gruesos caracteres pueden verse en un cuadro que se halla en el presbiterio de la capilla.

Se ignora cuando se trasladaron los estudios al local que ocupan frente á la Nueva Catedral; pero por testimonio de Pedro Chacon, y con referencia á una inscripcion que estuvo escrita en la entrada de aquel lado, consta que se construian las obras por los años de 1415 bajo la direccion del maestro Alonso Rodriguez Carpintero. Debieron contribuir á las obras D. Alfonso Madrigal (el Tostado) y don Pedro de Luna, pues lo indican así los escudos de armas de estos históricos personajes que se ven en los muros y sobre dicha puerta de ingreso. Consta tambien que por los años de 1429 se fabricaba la capilla, y que en tiempos de los Reyes Católicos se comenzó á levantar el magnífico salon de Biblioteca y la bellísima fachada de Poniente. Posteriormente se han hecho grandes restauraciones en el edificio. La capilla fué decorada de nuevo en 1767 bajo la direccion del arquitecto D. Simon Gavilan Tomé; y el salon de Biblioteca recibió una nueva bóveda y las estanterías de los libros por los planos de D. Manuel de Lara Churriguera en el año 1749. De fines del siglo pasado es tambien el saloncito de cláustro y su decoracion.

Nada de particular ofrecen las diez antiguas cátedras del estudio general: la mayor parte adolecen de falta de luz; varias conservan los antiguos é incómodos bancos de madera. Letreros colocados sobre las puertas indican el destino que tenian. La más espaciosa de todas, que es el número 4 y cuyo

letrero dice *juri canónico*, sirvió durante muchos siglos para los certámenes públicos y en la actualidad está convertida en un Paraninfo. En 1862 ha recibido cinco bóvedas de medio punto por cubierta, cada una de las cuales se dedicó á una ciencia, siendo de teología la primera, de jurisprudencia la segunda, de historia y poesía la tercera, de humanidades la cuarta y de medicina la quinta. Testos, sentencias, dichos y aforismos se han escrito en targetones, y mezclados con ellos se han puesto los nombres de muchos ilustres hijos de la Academia. Adornan también los muros ocho buenos bustos tallados en madera por D. Isidoro Celaya, y quince retratos de Reyes y princesas, de talla natural y cuerpo entero. Tres de estos retratos tienen autor conocido: el de D. Felipe V aparece firmado por D. Antonio Gonzalez Ruiz, el de D. Carlos III por D. Juan Simon de Sando y el de Fernando VI por D. Andres Martin del Castillo. Los demás son copias de retratos del Escorial.

La capilla desde su restauracion está decorada al estilo romano. Antes tuvo una buena bóveda gótica fabricada en 1486, donde en escelentes frescos se representaban las 48 figuras de la octava esfera, y un buen retablo con pinturas de Fernando Gallejos. El retablo que ahora contiene es de mármoles de variados colores y se compone de tres cuerpos arquitectónicos del órden corintio. Los broncees que le adornan fueron labrados por el grabador madrileño Francisco Garcia; y de los seis cuadros que le decoran, los dos laterales del primer cuerpo fueron pintados por D. Vicente Gonzalez, los tres más altos por el italiano Gacianiga. El que cubre el taber-

náculo, que es movable, representa el acto de jurarse por el claustro el misterio de la Inmaculada Concepcion, y dicen que los personajes allí pintados son retratos verdaderos. Otro cuadro que hay en el presbitero, y que figura al beato Juan de Ribera, es obra del Director de la Academia de San Fernando D. Gregorio Ferro

En la sacristía de esta Capilla y en una modesta urna de madera, se conservan los restos mortales del venerable maestro Fr. Luis de Leon, extraídos de los escombros de su convento por la comision de monumentos y solemnemente entregados á la Universidad el dia 28 de Marzo de 1856.

Lo más notable de la Universidad se encuentra en su fachada de Poniente. Es una belleza de primer órden, justamente celebrada de propios y extraños El gusto plateresco dejó impresos en ella todos los primores de aquel gracioso estilo.

No consta fijamente el tiempo en que se construyó esta fachada, ni los artistas que la labraron. Los bustos de los Reyes Católicos que tiene sobre la puerta y los escudos imperiales del 2.º cuerpo, parecen demostrar que se fabricó en los reinados de Isabel la Católica y Carlos V. La semejanza que sus ornatos guardan con la portada de S. Esteban, anuncia artistas como Sardiña ó Berruguete.

La fachada de la Universidad es un cuerpo avanzado del resto del edificio, y no tiene mas rompimientos que las dos puertas de ingreso, separadas por un pilar. Los tres compartimientos en que está dividida se adornan de áticas, menudas labores, ramos, hojas, bustos, animales, estátuas y adornos

en bajo relieve y esquisito dibujo esculpido. Termina en una galería calada.

ESCUELAS MENORES.

La misma oscuridad existe respecto del tiempo en que se construyó el edificio conocido con el nombre de Escuelas menores, donde hoy se halla establecido el Instituto provincial de segunda Enseñanza.

Da paso á este establecimiento una puerta dividida en dos por una columna, coronada de dos arcos, sobre los cuales y entre áticas adornadas se ven los escudos Reales y buenos bustos de S. Pedro y S. Pablo.

El patio es un espacio de 35 metros el lado mayor y 19 de menor, rodeado todo el de una galería baja de 28 arcos de 2,80 metros de luz. La forma de las columnas que sustentan los arcos y la composición de estos mismos por medio de 5 curvas, las tres superiores convexas, así como también la galería calada con que se corona, dan á este patio cierta gracia y elegancia.

HOSPITAL DEL ESTUDIO.

Llámase así el edificio donde hoy se encuentran la Rectoral y oficinas de la Universidad, situado entre Escuelas mayores y Escuelas menores. Fue

fundado por el rey D. Juan II en 1413 y costeado por su confesor Fr. Lope de Barrientos con destino á socorro de estudiantes pobres. Es fama que en el mismo sitio existió un antiguo palacio, propio del repoblador de Salamanca D. Ramon de Borgoña y que en él nació el dia 13 de Agosto de 1311 el rey D. Alfonso XI: Conserva su portada gótica con grandes escudos de los fundadores, alguna ventana antigua con buenos bustos y la capilla con lindo artesonado de madera. Lo demás del edificio ha perdido todas sus forma antiguas.

CASA DE LA SALINA.

Se ha dado en llamar Casa de la Salina, á causa de los depósitos de sal que se guardan en sus sótanos, á un palacio que se encuentra en la calle de S. Pablo. Una tradicion popular cuenta que este palacio fué levantado con destino á una dama, amiga de un caballero Fonseca, cortesano de Carlos V, por causa de cierto desaire que creyó habérsela inferido en la Ciudad. Que la casa perteneció á la familia de los FONSECAS, parece fuera de duda, porque el escudo de las cinco estrellas se vé campear en sus muros. Pero la tradicion no cuenta quienes fuesen los artistas que la fabricaron ni el año en que salió de cimientos. Su estilo plateresco acusa los últimos años del siglo xv y sus ricas esculturas anuncian el cincel de aventajados artistas. En su conjunto la fábrica es poco esbelta por la desproporcion que guarda el segundo cuerpo, y sobretudo

la galería que le corona con las altas proporciones del pórtico. Los cuatro arcos de este, los bustos que cubren sus enjutas y las elegantes ventanas del cuerpo principal, constituyen el mérito de esta fachada: las obras modernas que se han hecho en ellas han destruido su armonía y sus formas.

En el patio se admiran las ricas esculturas de la galería de la derecha y los airoso arcos de la de frente.

COLEGIO DEL ARZOBISPO.

Cerca del hospicio y en las alturas del cerro de S. Blas se levanta el elegante edificio conocido con el nombre de Colegio de Santiago Apóstol, y mas comunmente Colegio del Arzobispo, á causa de haber sido fundado por el arzobispo de Toledo D. Alfonso de Fonseca y Ulloa, de la familia de los Acebedo. Trazó los planos de esta casa el maestro Pedro de Ibarra y comenzó á construirse en el año 1527, inaugurándose en 23 de Enero de 1578. Posteriormente se engrandeció con el edificio que tiene adjunto, llamado Hospedería, donde hoy se recogen una parte de los hospicianos. La parte propia del edificio está concedida desde 1822 á los Nobles Irlandeses, que desde el tiempo de D. Felipe II hacen sus estudios en esta Universidad, los cuales atienden con solícito esmero á su conservación.

Es espacioso y muy capaz, tiene una graciosa portada de dos cuerpos con columnas pareadas, san-

tos y bustos; un elegante patio de dos galerías esbeltas labrado por Berruguete, con columnas adosadas, bustos y airosos antepechos; una hermosa Rectoral pintada al fresco con atributos mitológicos por D. Pedro Micó; una excelente y bien surtida biblioteca; cómodas y abundantes habitaciones para los colegiales y dependientes; y una elegante capilla gótica con crucero y cúpula cuadrada, donde se enseñan varias tablas pintadas por Berruguete.

PALACIO DE MONTEREY.

Aunque faltan documentos auténticos sobre la fundación de este palacio, hay fundamentos para atribuirlo al 5.º Conde de Monterey D. Gaspar de Acebedo y Zúñiga, que vivió en la primera mitad del siglo xvi. El edificio que hoy se conoce, y que es una propiedad de los Duques de Alba, no es más que una parte del palacio que estuvo proyectado. Debía tener otra ala enteramente igual y paralela a la que ahora se vé, y una elegante fachada de dos cuerpos entre ambas. Por lo que se conserva puede juzgarse de la grandeza y magnificencia del todo proyectado.

Pertenece esta fábrica al puro gusto del Renacimiento, que brilla con toda su magestad en las elegantes ventanas de los tres cuerpos que forman el frente principal, y en la estensa galería superior del costado. Las tallas, los escudos noviliarios y las esculturas abundan en sus ornamentos; y las pro-

porciones y las molduras están calculadas con gracia y maestría.

CASA DE LAS MUERTES.

El aspecto de la casa que lleva este nombre lúgubre en el vulgo, desmiente su título; pero debe este nombre á alguna tradicion sangrienta que se ha perdido. Fué construida en los primeros años del siglo xvi por el mismo D. Alfonso de Fonseca que fundó la casa de la Salina, como lo demuestran los escudos noviliarios que lleva en su fachada, y más especialmente el precioso busto del Prelado sobre el balcon principal y el letrero que en menudas letras se lee en una cinta: *el serenísimo Fonseca patriarca Alejandrino*. La casa es pequeña, de dos cuerpos, con buenos bustos y tallas en sus paramentos.

CASA DE LAS CONCHAS.

Así se llama, á causa de las muchas conchas que lleva resaltadas en sus muros, un antiguo palacio que se encuentra en la calle de la Compañía, frente al colegio ó seminario de Jesuitas. Se ignora la época en que se construyó este palacio: el gran escudo Real que con el haz de saetas y el yugo lleva en su frente principal indica el reinado de los Reyes Católicos: los muchos escudos con las cin-

colises que se vén sobre la puerta, en las ventanas y patio demuestran que el fundador era de la noble familia de los Maldonados. En la actualidad pertenece á la casa de los marqueses de las Amayuelas.

El frente principal pertenece al estilo gótico reformado, y así es que en la portada y en las ventanas se ven ogivas, rosetones, follage y arquería aguda. Todos los paramentos están cubiertos de gruesas conchas de piedra, esparcidas á trechos, por donde se deduce que el fundador era un fervoroso devoto de Santiago, y que habia hecho alguna peregrinacion á su sepulcro: revela tambien su piedad la invocacion á la Virgen escrita sobre la puerta y continuada en las rejas de las próximas ventanas.

Tiene este palacio un elegante patio compuesto de galerías alta y baja, formada cada una por 14 arcos de 2,80 metros de luz cada uno. La inferior se sustenta en delgadas pilastras, y la superior en esbeltas columnas de mármol blanco: en aquella los arcos son de tres curvas, y en esta de uno solo escarzano: en una y otra las enjutas se cubren de escudos de familia; y en la superior se admira además el dibujo de los antepechos. Hoy está desfigurado este bellissimo patio, pero su dueño actual se propone restaurarlo brevemente.

Merece tambien examinarse en esta casa el artesonado que cubre la escalera, por su buen gusto y delicado trabajo.

CASA DE D.^a MARIA LA BRABA.

Se designa con tal nombre á la que en la plazuela de los Bandos lleva el núm. 5. Pertenebió en otros tiempos á los Condes de Canillas, y Marqueses de los Trujillos, y hoy es de propiedad particular. Nada artísticamente notable ofrece esta casa, pero con ella se relaciona una tradicion sangrienta, que ha dado nombre á la plaza donde está y que merece referirse, por hallarse profundamente encarnada en la memoria del pueblo. Vivía en esta casa hácia mediados del siglo xv D.^a Maria de Monroy, viuda de D. Enrique Enriquez de Sevilla, y tenía dos hijos, mancebos ambos y amigos íntimos de otros dos jóvenes de la familia de los Manzanos. Una reyerta ocurrida en un juego de pelota puso las armas en manos de estos jóvenes, y en la lucha murieron los dos Monroy, huyendo los agresores á tierra de Portugal. Allí, disimulando sus vengativas intenciones, fué á buscarlos de noche la irritada madre; y no descansó hasta darles muerte, dando la vuelta á Salamanca y exponiendo ante la horrorizada multitud las cabezas de los Manzanos, que colocó sobre la tumba de sus hijos. De este terrible hecho surgió una guerra local, que duró cerca de 40 años, y que es conocida en la historia con el nombre de guerra de los Bandos.

TORRE DEL CLAVERO.

En la plazuela de los Menores y haciendo esquina á la calle del Consuelo, se alza un torreón que en otros tiempos perteneció á un palacio señorial, y que hasta hace poco ha permanecido solo y aislado, resistiendo la acción de los siglos. Le fundó, según cuenta la tradición, un Clavero de la orden de Alcántara, llamado D. Francisco de Sotomayor, el año de 1480, y de aquí el nombre con que se le designa. Sus formas son puramente orientales: tiene un gran pedestal cuadrado y un prisma octogonal encima, que lleva en cada lado un cubo redondo. Recientemente le han puesto en su plataforma superior una linterna encristalada que lo ha desfigurado.

CONVENTO DE AGUSTINAS RECOLETAS.

Fundó este convento, según nos lo manifiesta la inscripción escrita sobre su puerta, D. Manuel de Zúñiga y Fonseca, 7.º Conde de Monterey. Dió sus trazas, según se cree, el famoso arquitecto italiano Juan Fontana, y comenzó la construcción el año 1598, terminándose en el de 1636.

El convento tiene una capacidad y unas proporciones gigantescas. Su templo, de planta de cruz latina, con una soberbia cúpula en el crucero, así como

su fachada principal, se decoraron con las formas del orden corintio. El estilo es todo él puramente clásico, con pilastras estriadas, resaltadas de los muros algunos centímetros. Un rayo que en 1680 atravesó por la cúpula la dejó resentida y ruinoso: se derribó y reconstruyó en 1681 por un albañil llamado Victorio Linares, costeando las obras el 8.º Conde de Monterey D. Juan Domingo Haro y Fonseca. El hecho se consigna en una inscripción que se lee á la izquierda del presbiterio.

Hay en dicho presbiterio, y en dos elegantes hornacinas colocadas, dos estátuas en mármol de talla natural, que representan al fundador y á su mujer D.ª Leonor de Guzman, en actitud de orar. Se atribuyen estas estátuas al escultor italiano Algardi. En los retablos, que son todos de mármoles, admiran los inteligentes 16 pinturas soberbias. El retablo principal tiene 7: la del centro, gran cuadro que representa á la Purísima Concepcion sobre un trono de nubes, está firmada: *Ribera, español Valenciano, 1655*: del mismo autor son, segun el más comun sentir, los dos cuadros laterales del cuerpo superior que figuran la Visitacion y S. Juan Bautista, así como tambien la Dolorosa que se encuentra al remate y una imágen de la Piedad en la altura del muro. El S. José y el S. Agustin que están á los lados del cuerpo inferior son del caballero Máximo.

En el brazo del crucero correspondiente á la epistola hay tres cuadros: los dos del retablo, que representan á S. Nicolás Tolentino y á unas mujeres comulgando por mano de un Santo, se atribuyen á Lanfranco: el que está en el muro, donde se vé á

Sto. Domingo recibiendo el rosario de manos de la Virgen, le pintó el Españolito.

En el brazo opuesto existen otros tres cuadros: el S. Agustín es del Caballero Máximo, el Nacimiento de Jesús de Ribera, y la Adoración de los Reyes de Lanfranco.

De este mismo artista es el gran cuadro de la Anunciación que se vé en la nave, de Ribera el S. Genaro próximo al cancel, y se cree que de Pablo Verones la Magdalena del opuesto lado.

El interior del convento, cuentan las personas que han tenido el privilegio de visitarlo, que abunda en cuadros de primer orden. En los inventarios que por testimonio de escribano se formaron en 1839, se inscribieron 104 cuadros, siendo 20 en tabla de Fernando Gallego, y en lienzo, dos de Donoso, siete de Ribera y algunos de Morales.

COLEGIO DE LA COMPAÑIA.

El Colegio de la Compañía, hoy Seminario central, se fundó por orden de D. Felipe III y bajo la protección de su esposa la reina D.^a Margarita. En testimonio de gratitud la Compañía escribió sus nombres sobre la portada principal del templo, *«Catolici reges Philip. III et Margarita fundatores hujus domus*, y en un friso de la escalera, estampando el escudo Real en la fachada, en el retablo principal, en la cúpula, en la escalera, en las torres y en el gran patio.

El expediente para la creación de esta suntuosa

fábrica duró muchos años, á causa de la oposicion que le suscitaron las comunidades y corporaciones de la Ciudad, oposicion que supieron vencer con su constancia los hijos de S. Ignacio. El mismo Monarca vino en persona el año de 1600 á reconocer y determinar el sitio del emplazamiento. Dicen que fué preciso derribar mas de 400 casas, y que desaparecieron calles, iglesias y parroquias enteras.

El arquitecto Real D. Pedro Gomez de Mora, formó los planos de este Colegio y se encargó personalmente de su construccion, en la que le siguió Mateos y otros maestros. La primera piedra se colocó el día 12 de Noviembre de 1627, bendiciéndola el Obispo D. Francisco Mendoza, y asistiendo todas las Corporaciones y Autoridades. En tiempo de Carlos III duraban todavía las obras, cuando en 3 de Abril de 1767 fueron espulsados los Jesuitas. En 1779 el Obispo D. Felipe Bertran estableció el Seminario episcopal en la parte del edificio que mira al N. como lo consigna la inscripcion que se lee sobre la puerta. Por aquel mismo tiempo se concedió á los Nobles Irlandeses el lienzo de Mediodia.

En tal situacion se hallaba el famoso Colegio, cuando en 1811 le ocuparon las tropas aliadas, sufriendo mucho el edificio. En aquella guerra quedó casi derruida la parte de Occidente: mas despues se alojaron tropas, y fué arruinándose el lienzo de Mediodia, cuya galería se derribó en 1852 para construir la espadaña de la casa municipal. Hasta el mismo templo y el lado que mira al Norte se veian acometidos de la ruina: en 1845 se reparó la cúpula de la iglesia, y en 1854 se habilitó la parte del Norte. Posteriormente le han recibido los

Jesuitas, y se ocupan en restaurarle, estando actualmente reconstruyendo la galería derribada en 1852.

Este colegio es tan vasto que se calcula en mas de 20,000 metros cuadrados la superficie que ocupa. Segun el plan de sus fundadores debia tener aposentos para 300 misioneros: hoy, no obstante su deplorable estado, acoge á mas de 250 seminaristas y á una numerosa comunidad, teniendo cátedras, patios, tránsitos, salones, sótanos, bodegas, comedores y multitud de dependencias.

La arquitectura es clásica romana, especialmente en el primer cuerpo de la fachada, que sigue las formas del órden corintio. Sus grandes medias columnas, su espadaña y sus dos torres gemelas á los costados, le dan aires de grandeza y magestad. El interior se decora por el mismo estilo: tiene planta de cruz latina con 8 capillas, y mide 60 metros de longitud por 28 de anchura. Los retablos, obra de Churriguera, son todos de mal gusto. Se señalan como notables dos cuadros que existen en el crucero; el uno representa á S. Luis Gonzaga y el otro á S. Estanislao de Koska, comulgando por mano de un Angel.

En la sacristía, que es un hermoso salon de 28 metros de longitud, existen tambien 31 cuadros en lienzo, siendo notables los dos apaisados del centro, obras de Rubens, que representan á Melquisedech ofreciendo á Abraham el pan y el vino, y á la Reina Saba; y cuatro pequeños encima del vestuario, que figuran simbólicamente los triunfos del cristianismo. La estatua de Jesus azotado que allí se vé fué esculpida por Salvador Carmona.

Tiene este Colegio un buen salon de actos públicos con una silleria corrida de dobles asientos y y p'ataforma, donde entre otras cosas se admira una buena pintura del Concilio de Trento.

El gran patio de honor, aunque espacioso y elevado, es de mal gusto.

PLAZA MAYOR

Hizo los planos de esta plaza el arquitecto don Andrés Garcia de Quiñones, que por algun tiempo tuvo á su cargo la direccion de las obras. La construccion se comenzó por el lienzo del Este, que se llama Pabellon Real, y la primera piedra se colocó el dia 10 de Marzo de 1720, terminándose los trabajos el dia 3 de Marzo de 1733: todo lo cual se consignó en una inscripcion que se lee sobre el gran arco que llaman del Toro. Los lienzos restantes fueron construyéndose sucesivamente, siendo directores de las obras los arquitectos D. José de Lara, D. Nicolás Churriguera y D. Gerónimo Garcia de Quiñones.

La plaza es un cuadrilátero de lados desiguales, que varian desde 74 hasta 82 metros. La constituyen un pórtico y tres cuerpos superiores. El pórtico tiene 88 arcos romanos de 2,50 metros de luz la mayor parte: los pisos reunen 274 balcones. El edificio termina en una galeria abalaustrada con piramidillas de apoyo á trechos. La casa del Ayuntamiento, que ocupa el centro del lienzo del Norte, lleva en sus dos cuerpos medias columnas del órden

compuesto, bastante adulterado, y termina en una galería con 4 estatuas y una espadaña ó campanario, fabricado en 1852 por el arquitecto D. Tomás Cafranga y decorado con estatuas y adornos por D. Isidoro Celaya. El proyecto señalaba además dos torres ochavadas á los costados.

CAPILLA DE LA SANTA CRUZ.

Es la que se encuentra cerca del convento de las Úrsulas y al principio de la plazuela de S. Francisco. Se construyó por los Hermanos de la Congregación de la Sta. Cruz en principios del siglo xvi y se restauró en el año 1713. El gusto barroco que en ella domina es de lo mas recargado y estravagante que de su género se conoce.

En esta capilla se forman las procesiones de Viernes Santo. Posee varios pasos de la Pasión, siendo notables la Dolorosa, esculpida por el valenciano D. Felipe del Corral, las cuatro estatuas del paso de los Azotes que labró el salmantino D. Alejandro Carnicero, y las miniaturas en cristal del Entierro de Cristo, cuya urna está toda forrada de chapas de concha. La Cruz es una buena pieza adornada de chapas de plata bruñidas y afiligranadas, que labró en 1675 el platero salmantino Pedro Benitez.

COLEGIO DE CALATRAVA.

El Colegio militar de la órden de Calatrava, situado cerca de la puerta de Sto. Tomás, se fundó con autorizacion del emperador D. Cárlos V en el año 1552 El edificio antiguo se derribó hácia mediados del siglo XVIII, y en su lugar se levantó el que ahora conocemos. Se ignora el artista que le trazó Pertenece á los primeros tiempos de la segunda restauracion del arte clásico romano, y tiene una estensa fachada de dos cuerpos, con su portada en el centro y dos torres cuadradas á los flancos. Se llega á la portada por una escalinata, y en el sitio principal se vé una buena estatua de S. Raimundo. Tiene un pequeño patio de honor, y á la izquierda una buena escalera de cuatro tramos montados al aire, cuyo sistema elogian mucho los inteligentes. Desde la supresion de los Colegios, ha permanecido abandonado este edificio, sufriendo mucho su fábrica Hoy apenas puede utilizarse una parte de la planta baja.

COLEGIO DE SAN BARTOLOMÉ.

Es el primer Colegio mayor fundado en España. Le instituyó D. Diego de Anaya, arzobispo de Sevilla, el año de 1401; y despues de una brillante historia, fué cerrado por órden del rey D. Cárlos III

el día 1.º de Julio de 1773, volviéndose á abrir en 1778, y cerrándose en la guerra de la Independencia. Aunque posteriormente se ha intentado por dos veces hacer revivir la vida de los Colegios, los ensayos se han desgraciado.

El edificio antiguo de este Colegio desapareció casi totalmente en 1760, construyéndose de nuevo por los planos que habia formado D. José de Hermosilla. Parece que la construccion fué dirigida por el arquitecto D. Juan de Sagarvinaga.

Tenia una capilla, construida medio siglo antes por D. José Churriguera, donde se habian reunido algunos buenos cuadros que ahora están en el Museo. Aquella capilla, cuya desproporcionada cúpula se levanta todavía á un costado del Colegio, se ha convertido en un almacén. El colegio presenta una soberbia fachada de dos cuerpos con su peristilo delante, decorado de buenas columnas del órden jónico compuesto y un gran fronton encima. El patio es muy elegante, y consta de dos galerias ó pórticos sobrepuestos, del órden dórico el inferior y del órden compuesto el superior. La arquitectura es toda griega, del mas puro aticismo. No se vé en ella ni un arco ni una bóveda.

La escalera, copiada de la del Escorial, se abre en dos ramales, y se reviste de medias columnas corintias y buenas bóvedas.

En la planta superior están la Rectoral y dependencias, que hoy ocupan las oficinas del Estado. Allí se muestra la celda que ocupó en vida S. Juan de Sahagún, convertida en capilla.

CATÁLOGO

de los cuadros, estatuas y objetos artísticos existentes en el Museo provincial de bellas artes de Salamanca, por el orden mismo con que están actualmente colocados en el ex-convento de San Esteban.

GALERIA ALTA DEL CLAUSTRO.

N.º

- 1 Un mártir Franciscano, retrato de medio cuerpo: lienzo, de metros 0,418 de largo, por 0,696 de alto.
- 2 El Beato Juan de S. Agustín, retrato de medio cuerpo: lienzo sin marco, 1,254 por 0,696.
- 3 Fr. Juan Bacon, escritor carmelita: retrato, medio cuerpo, escuela de Villamor: lienzo: está sentado, sin marco, 1,113 por 1,291.
- 4 Un frutero: lienzo, 1,113 por 0,696.
- 5 Retrato de un niño. Un voto: lienzo: cuerpo entero, marco pintado.
- 6 S. Antonio de Padua, casi cuerpo entero con el niño Jesús en los brazos: lienzo: sin marco, 0,835 por 1,113.
- 7 S. Casimiro de Polonia, medio cuerpo: lienzo: sin marco, 0,557 por 0,557.
- 8 Sta. Clara de Montefalcó, lienzo: copia de Maymo, cuerpo entero, 0,557 por 0,836.
- 9 Fr. Santiago García, lienzo: retrato, medio cuerpo sentado: dominico y catadrático en esta Universidad, sin marco, 1,113 por 1,113.
- 10 La Virgen del Carmen, lienzo: cuerpo entero; marco pintado y dorado, 0,826 por 1,254.
- 11 S. Ignacio de Loyola en el sitio de Pamplona, lienzo: marco pintado, tiene muchas figuras, el Santo en primer término, soldados, cañones y murallas, 2,230 por 1950.
- 12 Un Ecce homo, lienzo, marco sencillo, medio cuerpo.

- 13 Sto. Tomás: unos ángeles á presencia de varias gentes le ciñen el cíngulo de castidad, lienzo, sin marco, varias figuras, 0,836 por 1,000.
- 14 S. Pedro de Verona, lienzo, marco sencillo, medio cuerpo: copia de Villamor, 0,418 por 0,557.
- 15 S. Ambresio Senense, lienzo, medio cuerpo, marco id., 0,418 por 0,557.
- 16 D. Manuel Coloma, marqués de Canals y Capitan general de artillería en el siglo pasado: lienzo, retrato, cuerpo entero; marco sencillo, por D. Su. Ga. Ps. Ra. 1,615 por 2,230.
- 17 Fr. Francisco Beluz, dominico, confesor de Carlos II y catedrático en esta Universidad, lienzo, retrato, marco sencillo, 0,558 por 0,836.
- 18 S. Alberto Magno, lienzo, medio cuerpo, marco pintado, 0,418 por 0,577.
- 19 Sto. Domingo de Guzman, copia de Villamor, lienzo, medio cuerpo, marco pintado, 0,418 por 0,557.
- 20 Fr. Luis de S. José, lego franciscano, fundador de la cofradía de la Virgen de la portería en Avila, lienzo, medio cuerpo, sin marco, 3,836 por 1,115.
- 21 El Salvador, lienzo, marco pintado, 0,557 por 0,836
- 22 D. Alfonso de S. Martin, capellan de S. Marcos de esta Ciudad y fundador del Colegio de S. Ildefonso, lienzo, mas que medio cuerpo, sin marco, 1,115 por 2,689.
- 23 S. Ignacio de Loyola herido, su conversion, se le aparece S. Pedro, dos figuras de media talla natural, 2,228 por 1059.
- 24 Una Virgen, lienzo, sin marco, 0,697 por 0,830.
- 25 D. Gerónimo de Arce Acebedo, confesor y médico de Pio IV y fundador del colegio de los Angeles en Salamanca, lienzo, retrato en cuerpo entero, marco dorado, 1,115 por 2,230.
- 26 D. Fernando Valdés, arzobispo de Sevilla, fundador del colegio de S. Isidoro y S. Pelayo en Salamanca, lienzo, retrato, cuerpo entero, marco dorado, por Mora (1711), 1,115 por 2,230.
- 27 S. Juan Bautista, copia de Ribera, paisaje al fondo, lienzo, sin marco, 0,696 por 1,115
- 28 S. Juan Bautista, escuela alemana, paisaje al fondo, lienzo, marco dorado, 1,251 por 0,836.
- 29 S. Nicolás Tolentino, medio cuerpo, marco pintado, 0,836 por 0,975.

- 20 El Rey D. Carlos III, retrato de medio cuerpo, lienzo retocado, sin marco, 0,836 por 0,975.
- 21 Fr. Inigo Beizuela, dominico de Salamanca, Obispo de Segovia, presidente del Consejo de Flandes y fundador de la sala capitular en el convento de S. Esteban, lienzo, retrato de medio cuerpo, marco dorado, 1,115 por 2,230
- 22 El Rey D. Carlos IV, lienzo, retrato de medio cuerpo, marco pintado y dorado, 0,230 por 1,950.
- 23 S. Ignacio de Loyola, aparece la sala de un hospital, el santo desmayado y el facultativo con un grupo de jóvenes que le observan, lienzo, marco pintado, 2,230 por 1,950.
- 24 Sta. Catalina, lleva la palma y la espada, lienzo, marco pintado cuerpo entero, por Villamor 0,418 por 0,696.
- 25 S. Luis Beltran, lienzo, medio cuerpo, marco pintado, 0,418 por 0,557.
- 26 D. Alfonso de Fonseca y Acebedo arzobispo de Toledo y fundador del Colegio de Santiago Apóstol en Salamanca, lienzo, al fondo la vista del Colegio, marco dorado, por Micó, 1,393 por 2,509.
- 27 S. Pedro, escuela alemana, lienzo, medio cuerpo sin marco, 0,557 por 0,696.
- 28 S. Pablo, medio cuerpo, lienzo sin marco, 0,557 por 0,696.
- 29 Una monja dominica, lienzo, marco pintado, medio cuerpo por Villamor, 0,836 por 1,115.
- 30 S. Miguel, lienzo, cuerpo entero, marco pintado, por Villamor, 0,618 por 0,557.
- 31 S. Andrés de Monserrate, lienzo, medio cuerpo, marco pintado, 0,557 por 0,836.
- 32 D. Alfonso de S. Martin, fundador del Colegio de S. Ildefonso, orando ante la Virgen de los Remedios, lienzo, tres figuras, marco dorado, 1672 por 1,115.
- 33 S. Ignacio de Loyola, escribiendo en la cueva de Manresa, la Virgen se le aparece, lienzo, marco pintado, 2,230 por 1,950.
- 34 S. Ignacio de Antioquia, lienzo, cuerpo entero, marco dorado, por Juan Simon Blasco, 0,696 por 0,836.
- 35 El Salvador, lienzo, cabeza, marco pintado, 0,557 por 0,696.
- 36 La cabeza de S. Juan Bautista, aparece en una bandeja, un ángel está coronándola y otro lleva en sus manos el *agnus dei*, lienzo, marco pintado, por Simon Peti, 0,975 por 0,607.

- 47 La cabeza de S. Pablo sobre una bandeja colocada en una mesa; un ángel levanta una cortina y otro lleva una espada: lienzo, marco pintado, id.; 0,975 por 0,697.
- 48 S. Vicente Ferrer predicando en una calle pública de Salamanca á los judios: gran número de figuras, lienzo, sin marco, por Villamor; 1,114 por 2,697.
- 49 El martirio de S. Bartolomé: representa el Santo atado á un árbol y el verdugo mirándole con la cuchilla entre los dientes; el fondo un paisaje de noche: marco dorado, por Caravagio; 1,393 por 2,228.
- 50 S. Gerónimo: lienzo, medio cuerpo, escuela de Lanfranco, sin marco; 0,697 por 0,836.
- 51 S. Gregorio Nacianceno: de la misma escuela y mano que el anterior; 0,697 por 0,836.
- 52 S. Ambrosio: idéntico á los anteriores; 0,697 por 0,836.
- 53 S. Agustin: como los tres anteriores; 0,697 por 0,836.
- 54 S. Bruno: está sentado en actitud de escribir con una Imágen de la Virgen delante, libros en la mesa y en el suelo, con ángeles; Sto. Tomás á un lado entregándole un libro: lienzo, sin marco, por Villamor; 1,253 por 2,089.
- 55 Fr. Eurico de Austria, arzobispo de Viena: retrato de medio cuerpo, lienzo con marco, id.; 0,836 por 1,114.
- 56 El cardenal Fr. Antonio Barberini: retrato de medio cuerpo lienzo, marco negro, id.; 0,836 por 1,114.
- 57 Sta. Catalina: lienzo, medio cuerpo, marco pintado, id.; 0,497 por 0,697.
- 58 El cardenal Fr. Francisco Casimo de Arezo: retrato medio cuerpo: lienzo, marco pintado, id.; 0,836 por 1,114.
- 59 S. Sebastian: gran cuadro en que se vé al Santo despues de martirizado con los ojos alzados al cielo, un ángel le corona de flores y trae la palma del martirio, otro desata las ligaduras, varios están mirando; dos piadosas mujeres, dirigidas por otro ángel, están ocupadas en arrancar cuidadosamente las saetas y curar las heridas del Santo: lienzo, sin marco, por Sebastian Conca, Roma, 1740; 2,785 por 3,920.
- 60 El cardenal Fr. Anselmo Marzoto: retrato medio cuerpo, marco pintado, lienzo, por Villamor; 0,846 por 1,114.
- 61 S. Pio V: retrato medio cuerpo, marco pintado, id.; 0,863 por 1,114

- 61 S. Vicente Ferrer resucitando un muerto en el monte Olivete de Salamanca en el momento de estar predicando: boceto; copia de Maymo: lienzo, marco dorado; 0,557 por 0,836.
- 63 S. Roque; boceto: presenta una procesion en un pueblo infestado; se vé al Santo sentado en una peña con un ángel á su lado: lienzo sin marco; 0,580 por 0,836.
- 64 Santiago Apóstol; 1,000 por 0,836.
- 65 S. Matias; 1,000 por 0,836.
- 66 S. Andrés; 1,000 por 0,836.
- 67 S. Bartolomé; 1,600 por 0,836.—Representan estos cuatro cuadros á los apóstoles en unos paisés: lienzos, marcos pintados.
- 68 S. Ignacio de Loyola en Barcelona; representa este cuadro el interior de un templo: un sacerdote está predicando, y el Santo le escucha desde enfrente, siendo reconocida su santidad por una matrona que se halla en el auditorio: lienzo, marco pintado; 2,228 por 1,950.
- 69 Sto. Toribio de Mogrovejo; escuela Sevillana; aparece en un campo rodeado de gentes y haciendo el milagro de brotar agua de las peñas: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,532.
- 70 Comida en las bodas de Rebeca; representa la entrada de un jardín y en ella mesa, convidados y sirvientes: lienzo, marco dorado, por Pedro Orrente; 0,836 por 1,114.
- 71 Eliecer sacando las joyas que llevaba para Rebeca, paisaje: á la izquierda se vé á un pastor tocando la flauta y á un perro: lienzo, marco dorado, id; 0,336 por 1,114.
- 72 Fr. Antonio de Oviedo, religioso franciscano de Salamanca martirizado en Davien el año 1652; retrato de medio cuerpo; el fondo es un paisaje donde se ven varios pasos del martirio: lienzo, marco dorado, por Villamor; 0,975 por 1,532.
- 73 S. Ignacio de Loyola: aparece en la reja de una prision hablando con dos personajes que se hallan por fuera: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672.
- 74 S. Pedro librado por un ángel: le saca de la cárcel por la mano: lienzo, copia de Rivera, marco pintado; 1,253 por 1,811.
- 75 Jesucristo en la calle de la Amargura encuentra á su madre, rodeado de un pueblo numeroso: lienzo; escuela sevillana; marco dorado; 1,950 por 0,975.
- 76 S. Juan Bautista en el desierto: escuela florentina: lienzo sin marco; 0,975 por 1,393.

- 77 S. Ignacio de Loyola en la plaza de Venecia: el Santo aparece dormido y varios personajes contemplándole: lienzo, marco pintado; 1,950 por 2,228.
- 78 S. Ignacio de Loyola lanzando del cuerpo de una joven los espíritus malignos: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672.
- 79 Una marina. Una escuadra que lleva la bandera de S. Juan de Malta ataca á una fortaleza: lienzo, sin marco, por Rosa Tiboli; 1,811 por 1,114.
- 80 Otra marina. Reproduce el mismo asunto con variedad de accidentes, id.; 1,811 por 1,114.
- 81 La Concepcion: cuadro malamente repintado: lienzo, marco pintado, por Donoso; 1,672 por 2,457.
- 82 La oracion del Huerto: boceto: lienzo, sin marco; 0,557 por 0,836.
- 83 La prision de Jesus: boceto: lienzo, sin marco; 0,557 por 0,836.
- 84 S. Pio V: lienzo, medio cuerpo, por Juan Mahino; 0,557 por 0,697.
- 85 S. Ignacio de Loyola visitando los santos lugares: representa un templo en tierra santa: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672.
- 86 S. Ignacio de Loyola á su llegada á Roma; se distingue á la derecha esta Ciudad; ruinas de un templo; la Trinidad se aparece al Santo: lienzo, marco pintado; 2,228 por 1,950.
- 87 S. Esteban: cuadro de primera sin concluir; escuela de Ribalta: lienzo, sin marco; 1,114 por 1,672.
- 88 Judit cortando la cabeza á Olofernes: lienzo, marco pintado, por Guido Beni; 1 253 por 1,762.
- 89 Jesucristo con dos discipulos en el castillo de Emans; copia de Rubens: lienzo muy estropeado, marco pintado; 1,393 por 1,672.
- 90 Fr. Diego de Quiroga, confesor de D.ª Maria de Austria; retrato de medio cuerpo: lienzo, marco pintado, por Villamor; 0,975 por 1,393.
- 91 S. Ignacio de Loyola asistiendo á un enfermo: lienzo, marco pintado; 0,386 por 1,672.
- 92 Santo Domingo de Guzman disciplinandose con unas cadenas: lienzo, marco pintado, por D N KIS (1673); 1,532 por 2,646.
- 93 S. Ignacio de Loyola predicando en el campo; gran grupo de figuras: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672.

- N.º
-
- 94 Santa Catalina; copia de Murillo: lienzo, marco pintado; 0,418 por 1,697.
- 95 El combate. Cuatro caballeros del siglo xvii batiéndose á caballo; el fondo un campo: lienzo, marco dorado; 0,557 por 0,418.
- 96 El beso de Judas y prision de Jesús; de noche; muchas figuras: lienzo, marco pintado, por Lucas Jordau; 0,975 por 1,253.
- 97 Jesucristo en el Huerto: lienzo, marco pintado, id.; 0,975 por 1,253.
- 98 S. Pedro Alcántara: lienzo, marco dorado, por A. Mengs; 0,697 por 1,253.
- 99 Una monja capuchina con un crucifijo en la mano: lienzo, marco dorado, id.; 0,697 por 1,253.
- 100 La Purísima Concepcion: gran cuadro donde aparece la Virgen de talla natural sobre un trono de nubes, rodeada de ángeles que llevan en las manos los atributos de la Letanía: lienzo, sin marco, por Andrés Bécario; 2,228 por 2,788.
- 101 Santa Catalina de Sena: se representa á la Santa en un éxtasis, rodeada de gente; á un lado se ven varias personas escribiendo: lienzo, sin marco, por Villamor; 1,114 por 2,089.
- 102 S. Juan de Sahagun en traje de colegial: el fondo representa el claustro antiguo del Colegio de S. Bartolomé: lienzo, sin marco; 1,672 por 2,089.
- 103 El beato Simon de Rojas: este cuadro figura un salon, y en primer término el Santo, escribiendo sobre la mesa; á un lado dos clérigos leyendo unos pliegos, y encima el Santo Padre recibiendo un pliego de manos de un Cardenal: lienzo, sin marco, por Villamor; 1,253 por 2,307.
- 104 El sueño de Jesus: tres ángeles velan el sueño del niño Dios: lienzo, marco pintado por Petti; 0,975 por 0,697.
- 105 La corona de espinas: tres ángeles están atorándola: lienzo, marco pintado, id; 0,975 por 0,697.
- 106 S. Ambrosio, 0,418 por 0,557.
- 107 S. Gregorio; 0,418 por 0,557.
- 108 S. Gerónimo; 0,418 por 0,557.
- 109 S. Agustin; 0,418 por 0,557.—Cuatro hermosas cabezas de talla natural: lienzo, marcos charolados.
- 110 Jesucristo en la Cruz: la Virgen y S. Juan á su pié: tabla, marco pintado; 0,279 por 0,279.

- 111 La Adoracion de Jesús por los pastores: tabla antigua, marco pintado; 0,697 por 0,836
- 112 S. Ignacio de Loyola: representan el momento en que el Santo entrega al Papa el libro de las Constituciones de la Compañia; lienzo, marco pintado: 2,228 por 1,950.
- 113 S. Mateo, por Villamor; 1,114 por 1,114
- 114 S. Marcos, id.; 1,114 por 1,114.
- 115 S. Lucas, id.; 1,114 por 1,114.
- 116 S. Juan, id.; 1,114 por 1,114 — Los cuatro evangelistas aparecen en círculos con los atributos que les distinguen: lienzos, sin marcos.
- 117 La Adoracion de los pastores: lienzo; escuela sevillana; marco pintado, 0,973 por 0,836.
- 118 S. Andrés: tabla, marco dorado, por Fernando Gallegos; 0,279 por 0,558.
- 119 Nuestra Señora del Pópulo: copia de Villan.or: tabla; 0,418 por 0,557.
- 120 La Ascension: tabla antigua, marco dorado; 0,279 por 0,418
- 121 El Descendimiento: tabla: cuatro figuras de grande efecto: marco dorado, por Alonso Berruguete; 1,114 por 1,672
- 122 Jesucristo en el Calvario: encuentro con su Madre Santísima: tabla, marco dorado; 0,279 por 0,418.
- 123 Jesús con la Cruz: estilo de Gallegos: tabla, figura de medio cuerpo; sin marco; 0,279 por 0,557.
- 124 Santa Teresa de Jesus: copia de Ribera: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,114.
- 125 S. Ignacio de Loyola recibiendo á S. Francisco de Borja: este se presenta arrodillado: le siguen donceles y pajes: lienzo, marco pintado; 2,228 por 1,950.
- 126 S. Ignacio: se presenta al Santo desnudo de medio cuerpo arriba delante de una cruz disciplinándose: el fondo una capilla: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672.
- 127 La Virgen Maria: cabeza: lienzo, sin marco; 0,557 por 0,836.
- 128 S. Juan de Mata: cuerpo entero: lienzo, marco pintado y dorado; 0,973 por 1,672.
- 129 S. Miguel: copia de un cuadro de Fernando Gallegos, que se conserva en la Catedral Vieja. Está firmado: Joanes Perez Casatus medicinae ricturae que Studiosus faciebat anno 1578 11 á Julii; lienzo, marco pintado; 0,697 por 1,114.

- 130 La Virgen con el niño en brazos: tabla, sin marco; 0,418 por 0,697
- 131 El Señor presentado por Pilatos: lienzo, figuras de medio cuerpo, marco charolado, por Zurbaran; 0,697 por 0,975.
- 132 Los mártires franciscanos Acisclo, Pedro, Beraldio, Acursio y Oton: tabla, marco dorado; 0,618 por 0,279.
- 133 S. Ignacio de Loyola: se representa al Santo cambiando sus vestidos con un pobre: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672
- 134 Nuestro Señor Crucificado: escuela de Miguel Angel: lienzo marco pintado; 0,836 por 1,114.
- 135 S. Ignacio de Loyola: desnudo dentro de un río figura hablar á un mancebo que se presenta en el puente, para retraerle de asistir á una cita amorosa. Se ven además la puerta de la Ciudad y varios edificios á la izquierda: lienzo, marco pintado; 2,228 por 1.950.
- 136 La Dolorosa: figura de medio cuerpo: está contemplando los instrumentos de la pasion del Señor: lienzo, sin marco; 0,836 por 1,393.
- 137 S. Ignacio de Loyola: se halla sentado á una mesa leyendo, detras un hombre con la daga desnuda en ademan de herirle y en el aire un ángel que le detiene; lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672
- 138 S. Pedro Pascual: figura de cuerpo entero: lienzo, marco dorado, por P. Micó; 1,253 por 1,393.
- 139 La Anunciacion: tabla, marco pintado; 0,418 por 0,557.
- 140 S. Anton Abad: tabla, sin marco, por Villamor; 0,557 por 0,279.
- 141 Santo Demingo de Guzman: cobre, marco dorado; 0,279 por 0,279.
- 142 S. Pablo Ermitaño recibiendo la Sagrada Eucaristia de mano de un angel en el desierto: lienzo, sin marco; 0,975 por 1,672
- 143 S. Ignacio de Loyola vejado por los espíritus malignos: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672.
- 144 S. Antonio de Padua con el niño José sobre el libro: el fondo representa un pais: á un lado se vé el Convento: lienzo, marco pintado, escuela flamenca; 0,975 por 1,532.
- 145 S. Ignacio de Loyola en la Universidad de Paris: representa un claustro, en primer término el Santo y á los piés abrazándole el Rector; en segundo término varios grupos de muchachos con varas: lienzo, marco pintado; 2,228 por 1,950.

- 116 La caída de Jesús con la Cruz: lienzo, marco pintado, por Francisco Camilo; 0,836 por 1,253.
- 117 Jesús en la Cruz, la Virgen y S. Juan: copia sin concurrir de Lanfranco: lienzo, marco pintado; 0,975 por 1,253.
- 118 Santa Ursula y las once mil Virgenes: tabla notable que se atribuye á los dos pintores que Palomino dice fueron llamados á pintar en el palacio del Duque de Alba, en la villa de este nombre: marco dorado; 1,672 por 1,811.
- 119 San Francisco en oracion: en un papel que se vé doblado se lee lo siguiente: «á la madre Teresa de Jesús M de Durel:» lienzo, sin marco, por Guido Reni; 0,836 por 1,114.
- 120 S. Cerónimo: se le representa vestido de cardenal sentado ante una mesa con libros y un crucifijo: lienzo, marco pintado, por Villamor; 1,114 por 1,811.
- 121 S. Ignacio de Loyola en el acto de su muerte; un grupo de Jesuitas arrodillados expresan el sentimiento: lienzo, marco pintado; 2,228 por 1,550.
- 122 Una Santa con una custodia en la mano: lienzo, marco pintado; 0,800 por 0,950.
- 123 La Adoracion de los Reyes: cuadro notable, bastante destruido: estilo de Gallegos: lienzo, marco dorado; 0,557 por 1,253.
- 124 El sueño de S. José: boceto: escuela sevillana: lienzo, marco pintado; 0,975 por 1,114.
- 125 S. Antonio de Padua: escuela sevillana: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,114.
- 126 S. Andres: lienzo, marco pintado; 0,693 por 1,114.
- 127 S. Pedro: copia de Ribera; figura casi de cuerpo entero: lienzo, marco pintado y dorado; 0,836 por 1,114.
- 128 Martirio de S. Tirso: el Santo aparece preso, quitándole unos ángeles la cadena y un león á los piés: lienzo, marco dorado, por José Picado; 0,975 por 2,089.
- 129 Jesús atado á la columna, la cena con los apóstoles y la oracion del huerto: tres antiguas tablas pertenecientes al Ilmo. Ayuntamiento de Salamanca; 1,700 por 1,400.
- 130 Un Arzobispo de la Orden de Sto. Domingo: está sentado á una mesa con la pluma en la mano, la vista fija á un crucifijo, detrás una puerta de la habitacion por donde aparece un clérigo recibiendo un pliego y en el aire dos ángeles con una mitra: lienzo, sin marco, por Villamor; 1,114 por 1,950.

- N.^o
—
- 161 S. Ignacio de Loyola: se le presenta en un éxtasis: lienzo, marco pintado; 0,836 por 0,672.
 - 162 D. Diego de Anaya y Maldonado, fundador del colegio Viejo de Salamanca: retrato de cuerpo entero: aparece sentado: por un rompimiento se descubre el Colegio: lienzo, marco tallado y dorado, por Juan Simon Blasco (1779); 1,811 por 3,900.
 - 163 S. Ignacio de Loyola poniendo su espada de soldado á los piés de Maria: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,672.
 - 164 El rey D. Fernando VII: retrato de cuerpo entero: cuadro perteneciente al Ilmo. Ayuntamiento; 1,450 por 2,100.
 - 165 Santo Domingo de Guzman: se representa el acto en que se entregó una efigie del Santo á un lego de la Órden del Convento de Suriano por dos damas que llamaron á la Portería: pertenece este cuadro al Ilustre Ayuntamiento: lienzo, marco pintado; 1,750 por 2,500.
 - 166 La Huida de Egipto: cuadro perteneciente á dicha Corporacion el fondo es un paisaje: lienzo, marco pintado; 1,850 por 2,500.
 - 167 S. Juan bautizando á Jesucristo: pertenece á la misma Corporacion: lienzo, marco pintado; 1,850 por 2,500.
 - 168 La Purisima Concepcion: de la misma procedencia que los anteriores: lienzo, marco charolado; 1,350 por 1,750.
 - 169 Santa Isabel de Hungria: copia de un cuadro de Gallegos: lienzo, marco pintado; 0,975 por 1,950.
 - 170 S. Francisco de Asis: estilo de la escuela sevillana; lienzo, marco pintado; 0,836 por 0,279.
 - 171 S. Pablo: escuela a emana: el fondo es un paisaje: lienzo, marco sencillo; 0,975 por 1,672.
 - 172 La Magdalena: cuadro conocido con el nombre de «la esposa de los cantares», copia del Ficiano: lienzo, marco dorado, 0,836 por 1,393.
 - 173 S. Antonio de Padua con el niño Jesús sobre la mesa: cuadro pintado para alto: escuela sevillana: lienzo, marco pintado; 0,975 por 1,672.
 - 174 Jesucristo ofreciendo al Padre Eterno el mundo redimido: se le representa despues de la Pasion con el mundo en las manos y arrodillado: lienzo, sin marco; 1,114 por 2,089.
 - 175 La Virgen, Jesus y S. Antonio: lienzo, sin marco; 1,253 por 1,532.
 - 176 S. Idefonso: lienzo, marco pintado; 0,975 por 1,253.

N.º

- 177 Santiago: del Ayuntamiento: se representa al santo á caballo batiendo á los moros, lienzo, marco pintado; 2,100 por 1,500.
- 178 S. Felis de Valois: lienzo, marco pintado y dorado; 0,975 por 1,672
- 179 La Santísima Trinidad: cuadro pintado para alto: lienzo, marco pintado y dorado; y 1,672 por 2,228.

SALON DE LA BIBLIOTECA.

- 1 El martirio de S. Lorenzo: copia de escultura: lienzo sin marco; 1,253 por 1,672.
- 2 Santa Inés: cuerpo: lienzo, marco pintado; 0,418 por 0,557.
- 3 S. Agustin: en traje pontifical: lienzo, sin marco; 0,667 por 0,836.
- 4 Santo Tomás de Villanueva: lienzo, sin marco; 0,975 por 1,672.
- 5 S. Antonio Abad: lienzo, sin marco, 0,557 por 0,279.
- 6 Un Santo de la Merced: lienzo, sin marco; 0,697 por 0,278.
- 7 Eliseo en traje de Carmelita: lienzo, marco pintado; 0,836 por 0,697.
- 8 La Sacra familia: lienzo, sin marco; 0,279 por 0,418.
- 9 S. Gerónimo: lienzo sin marco; 0,557 por 0,836.
- 10 La Magdalena: lienzo, sin marco; 0,836 por 1,393.
- 11 Sta. Teresa: lienzo, sin marco; 0,975 por 1,114.
- 12 Sta. Lucia: lienzo, sin marco; 0,418 por 0,557.
- 13 Sta. Justa: lienzo, sin marco; 0,418 por 0,557.
- 14 La Virgen y Sto. Domingo: lienzo, sin marco; 2,228 por 1,114.
- 15 La Purísima Concepcion: lienzo, marco pintado; 0,559 por 1,114.
- 16 Jesus presentado al pueblo por Pilatos: lienzo, marco pintado; 0,836 por 0,975.
- 17 Fr. José Polo de la Soledad: representa el hecho milagroso de un toro que mansamente fué á besar la mano de este religioso francisco natural de Peñaranda: lienzo, sin marco 1,959 por 0,836.
- 18 D. Francisco Rodriguez Varillas, fundador de los colegios de San Millan y Sta. Ursula en Salamanca: retrato, cuerpo entero; lienzo sin marco; 1,253 por 1,672.
- 19 Sta. Clara: lienzo, sin marco; 0,975 por 1,114.

- 20 S. Alberto Martir: cuadro bastante antiguo; se representa al santo de medio cuerpo y en traje de carmelita descalzo; lienzo, sin marco; 0,836 por 0,418.
- 21 Un Santo de la Orden de Santo Domingo; lienzo, sin marco; 0,279 por 0,418.
- 22 S. Ambrosio: lienzo, sin marco, medio cuerpo; 0,836 por 1,253.
- 23 S. Antonio de Padua: lienzo sobre tabla, marco dorado; 0,797 por 0,393.
- 24 La Virgen y S. José: figuras de cuerpo entero: lienzo, sin marco; 1,532 por 1,811.
- 25 Jesús con la Cruz: lienzo, marco pintado; 1,114 por 1,672.
- 26 S. Juan Bautista: lienzo, sin marco; 0,836 por 1,393.
- 27 Jesús con la Cruz: lienzo, sin marco; 1,114 por 1,393.
- 28 Muerte de S. José; lienzo, varias figuras, sin marco; 1,114 por 1,672.
- 29 Jesús con la Cruz: copia de escultura: lienzo, marco pintado, por Simon Peti; 0,975 por 1,253.
- 30 D. Juan de Cañizares, fundador del Colegio menor que llevó su nombre en Salamanca: lienzo, sin marco; 0,975 por 1,950.
- 31 Nuestra Señora de las Mercedes: lienzo, marco pintado; 0,836 por 0,975.
- 32 La Virgen de la Soledad: lienzo, marco pintado; 1,114 por 1,393.
- 33 La tentacion del Señor en el desierto: lienzo, sin marco; 0,697 por 1,253.
- 34 S. Juan bautizando al Señor: lienzo, marco pintado; 0,697 por 0,836.
- 35 La coronacion de espinas: lienzo, sin marco; 0,836 por 1,114.
- 36 Una Virgen: copia de Rafael: lienzo, sin marco; 0,975 por 1,114.
- 37 Jesús Crucificado: lienzo, marco pintado; 0,975 por 1,672.
- 38 S. Francisco: la impresion de las llagas: cuadro muy deteriorado: sin marco, por Simon Peti; 1,114 por 1,393.
- 39 Santo Tomás de Aquino: cuadro repintado: lienzo, marco pintado, id.; 1,114 por 1,950.
- 40 Una sacra familia: lienzo, marco pintado; 1,811 por 1,393.
- 41 Otra sacra familia: lienzo, sin marco; 0,697 por 1,114.
- 42 Jesús desnudo pidiendo a Dios por los pecadores: copia de escultura: lienzo, sin marco; 1,114 por 1,393.
- 43 El beato Julian de S. Agustin: lienzo, sin marco; 0,279 por 0,418.
- 44 Santa Eufrasia: lienzo, sin marco; 0,279 por 0,418.

- 45 La Resurreccion de Lázaro: cuadro antiguo pintado á la aguada sobre lienzo sin preparacion: escuela de Berruguete: sin marco; 0,834 por 0,836.
- 46 Jesús atado á la columna: lienzo, marco pintado; 0,975 por 1,393.
- 47 La Purísima: lienzo, sin marco; 1,000 por 1,200.
- 48 S. Vicente Ferrer predicando al pueblo: lienzo, sin marco, por Juan Mahino; 1,393 por 1,950.
- 49 Un clérigo presentando al Papa la regla de S. Gerónimo: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,114.
- 50 S. Antonio: tabla, sin marco; 0,557 por 1,114.
- 51 Jesús con la Cruz acuestas cuadro muy destruido: escuela alemana: lienzo, sin marco; 1,114 por 1,532.
- 52 Jesús sobre el arco Iris en actitud de lanzar rayos sobre el mundo: escuela flamenca: lienzo, sin marco; 0,697 por 0,836.
- 53 El Señor con la Cruz: lienzo, sin marco; 0,837 por 1,811.
- 54 Un Ecce-Homo: lienzo, sobre tabla, marco pintado; 0,697 por 0,975.
- 55 La multiplicacion de los panes en el desierto: tabla, sin marco; 1,672 por 0,697.
- 56 Tres Santos franciscanos: bocetos: en tabla: marco pintado; 0,975 por 0,418.
- 57 La Dolorosa: cuadro en lienzo sobre tabla: marco pintado; 0,697 por 0,836.
- 58 Santa Rosa de Lima: lienzo, sin marco; 0,836 por 1,393.
- 59 El Angel del Apocalipsis: lienzo, sin marco; 0,975 por 1,393.
- 60 Felipe III y Felipe IV jurando el misterio de la Inmaculada Concepcion: lienzo, sin marco; 2,228 por 1,114.
- 61 S. Cosme, S. Damian y S. Nicolás: cuadro del siglo XVI, en lienzo sin preparar: sin marco; 0,836 por 1,393.
- 62 Aparicion de Jesús á Santa Teresa: lienzo, sin marco; 0,557 por 0,836.
- 63 Un fraile Mercenario: lleva una bandera en la mano y hay un niño á los piés: lienzo, sin marco; 0,697 por 0,836.
- 64 S. Juan de Sahagun en traje de fraile Agustino: retrato de medio cuerpo: lienzo, marco dorado, por Antonio Villamor; 0,697 por 0,975.
- 65 Santa Lutgarda: dos ángeles sostienen á la Santa que se acerca al altar, donde el Sacerdote la espera con el Sacramento en las manos: lienzo, sin marco; 0,697 por 0,836.

N.º

- 66 La negrita de Salamanca, religiosa Dominica, y su confesor el P. Suarez: lienzo, marco pintado; 0,836 por 1,114.
- 67 El Descendimiento de la Cruz: lienzo, sin marco; 0,697 por 0,836
- 68 Fernando VII: retrato medio cuerpo: lienzo, sin marco, del Ayuntamiento; 0,600 por 0,800.
- 69 El robo de las Sabinas: lienzo, sin marco, del Ayuntamiento; 1,900 por 1,600.
- 70 S. Gerónimo: de medio cuerpo: lienzo, sin marco, por Guido Renzi; 0,697 por 0,975.
- 71 El Ecce-Homo y la Dolorosa: lienzo, marco pintado; 1,522 por 0,975.
- 72 S. Juan de Capistrano: lienzo antiguo sobre tabla, sin marco; 0,697 por 0,836.
- 73 Nuestra Señora de las Mercedes: lienzo, marco dorado; 0,836 por 0,975.
- 74 La entrada del Señor en Jerusalem: lienzo, marco pintado; 1,393 por 1,393.
- 75 El Salvador: lienzo: marco pintado; 0,279 por 0,418.
- 76 Un Ecce-Homo: lienzo sobre tabla, marco pintado; 0,839 por 1,114.
- 77 Una Sacra familia: lienzo, con marco; 1,750 por 1,600.
- 78 D. Gonzalo Gonzalez de Cañamares, fundador del Colegio del monte Olivete en Salamanca: lienzo, sin marco; 0,836 por 1,114.
- 79 Un Ecce-Homo: lienzo, marco pintado; 0,418 por 0,697.
- 80 Aparicion del Señor á la Magdalena: cuadro pintado á la aguada en lienzo, sobre tabla, marco; 0,557 por 0,697.
- 81 S. Antonio Abad: lienzo, sin marco; 0,557 por 0,279.
- 82 D. Diego Muros, fundador del Colegio de Oviedo en Salamanca: lienzo, marco dorado; 1,393 por 1,532

SECRETARÍA.

- 1 La Purisima Concepcion: cuadro de una gran dulzura y excelente dibujo: lienzo, marco dorado; por L. Paret; 1,253 por 1950.

OBJETOS DE ESCULTURA.

N.º

- 1 S. Miguel (1): buena figura de plata, sobre una peana de mármol con embutidos del mismo metal: estilo de Juan de Arce; 0,537.
- 2 Una Sacra familia: bello grupo esculpido en mármol blanco que representa á S. José, la Virgen y el niño Jesús, sobre una peana de adornos calados; 0,537.
- 3 La Virgen con Jesus muerto: bajo relieve de mármol, buen dibujo y bien concluido; 0,537.
- 4 El Hece-homo: medio cuerpo en madera, pintado, etc.; 0,537.
- 5 La Purísima Concepcion: figura de cuerpo entero, en madera, por L. Salv. Carmona; 0,836
- 6 Sta. Catalina: figura de madera: cuerpo entero, y barnizada. por Simón Gavilán Tomé; 0,836.
- 7 Jesucristo en la Cruz: figura esculpida en marfil, con cruz de ébano, remates y adornos de bronce con los mismos materiales. Está colocada dentro de un escaparate de concha guarnecido de adornos de metal; 1,114.
- 8 Modelo del Puente de Encinas sobre el rio Tórmes: presenta en madera todos los tramos del Puente en las diferentes disposiciones, desde la armadura de los arcos hasta el afirmado.
- 9 Sto. Tomás de Villanueva: estatua de estuco, mutilada en algunos miembros, por Francisco Gutierrez; 1,672.
- 10 S. Juan de Sahagun: idéntica á la anterior y con las mismas sensibles mutilaciones, id.; 1,672.
- 11 Modelo en madera de la casa concejil ó municipal de Salamanca, perteneciente al M. I. Ayuntamiento, por Churri-guera,

(1) Se halla en poder del Sr. Rector de la Universidad y pendiente de reclamacion.

ARTISTAS DE QUIENES CONOCIDAMENTE EXISTEN OBRAS
EN EL MUSEO.

Nombres.	Obras	Nombres.	Obras
Antonio Villamor.	23	Guido Renzi.	3
N. Mora.	1	Lucas Jordan.	2
P. Mico.	2	A. Mengs.	2
Juan Simon Blasco (Sande)	2	Andrés Búcaro.	1
Simon Peti.	7	Fernando Gallegos.	1
N. Caravagio.	1	Alfonso Berruguete.	1
Sebastian Conca.	1	Perez Casado.	1
Pedro Orrente.	2	Zurbaran.	1
Rosa Tiboli.	2	Francisco Camilo.	1
N. Donoso.	1	Lu's Salvador Carmona.	1
José Picado.	1	Simon Gavilán Tomé.	1
L. Paret.	1	Francisco Gutierrez.	2
Juan Mayno.	2		

Las obras que comprende el presente catálogo no son mas que restos de una riqueza, que circunstancias para todos lamentables han destruido en Salamanca. Una parte, tal vez la mas florida de aquella riqueza, pasó en principios del siglo á manos extranjeras, con motivo de la guerra de la Independencia. Otra parte, no despreciable por cierto, se ha perdido en la confusion de acontecimientos que se han sucedido en España durante estos últimos años.

Originales existen en el archivo de la Comision de monumentos de esta provincia los trabajos hechos en 1835 por la Comision de Inventarios de conventos y en 1839 por la Comision Científica-artística. Aquella inventarió, entre otras cosas, los cuadros y objetos artisticos hallados en los conventos de varones al tiempo de su exclaustracion: esta principalmente los objetos existentes en el interior

de los conventos de religiosas. Quedaban además todos los cuadros y esculturas de los templos, que como consagrados al culto público, no vinieron á formar en los catálogos. Por lo que aquellos revelan, y por lo que en estos se halla todavía, puede formarse una idea del tesoro que en artes poseía Salamanca.

Los cuadros inventariados en 1835 llevaban á la suma de 331: los catalogados en 1839 ascendían á 637. En los templos de todas clases y consagrados al culto, segun notas tomadas por el que suscribe, existen aun mas de 480 cuadros en lienzo y tabla, 300 estatuas y 160 relieves. Únanse estas partidas, y se verá con cuanta razon se ha considerado en otros tiempos á Salamanca como una de las más queridas mansiones de las artes.

Entre aquellas obras las hay de Ribera, Morales, Donoso, Velazquez, Rubens, Zurbaran, Monje, Navarrete, Berruguete, Fernandez, Sardiña, Ceroni, Coello, Palomino, Villamor, Marati, Thibaldi, Pitti, Mayno, Carmona, Gallego, Paz, Alvarez, Caballero Máximo, Lanfranco, Algardi, Balbas, Honorato, Martin Rodriguez, Bécario, Conca, Gonzalez, Gacianiga, Juni, Becerra, Ferro, Sande, Corral, Carnicero, Valles, Camilo, Orrente, Caravagio, Tiboli, Renni, Jordan y otros célebres artistas.

Con mejor fortuna Salamanca hubiera poseído uno de los mejores museos artísticos de España; pero no parece sino que una fatalidad ha pesado sobre sus destinos. Al suprimirse las comunidades de varones, la comision creada en virtud de lo dispuesto en Real Decreto de 28 de Julio de 1835, recogió los cuadros, libros y objetos artísticos exis-

tentes en los conventos suprimidos, formando con ellos dos depósitos: uno en la Biblioteca de S. Esteban y otro en los salones del Colejio Viejo. Allí permanecieron hacinados durante muchos años, apesar de las repetidas órdenes dictadas por la Superioridad para la formacion de Museos y Bibliotecas públicas, apesar de las activas y constantes gestiones practicadas con el mejor deseo por la Comision de Inventarios primero y mas tarde por la Científico-artística creada en virtud del Real decreto de 27 de Mayo de 1837. En la ciudad donde existieron 31 colegios, 23 casas religiosas de varones, 15 de mujeres y 19 hospitales, no se pudo proporcionar un edificio para asilo de las artes.

Dictóse por fin la Real orden de 25 de Mayo de 1846, por la que se concedió á la Comision de monumentos el soberbio colegio de S. Bartolomé, llamado el Viejo: las artes tuvieron por fin un edificio donde guarecerse: el Museo se inauguró el dia 1.º de Octubre de 1848.

Pero poco duraron á las artes sus bien tardias concesiones: no habian transcurrido 3 años, cuando ya se mandó que el colegio de S. Bartolomé fuese ocupado por las oficinas públicas; y una Real orden, fechada en 12 de Enero de 1852, dispuso desde luego la traslacion de las oficinas á aquel local. Las artes tuvieron que estrecharse, y ceder su puesto á las oficinas, concluyendo al poco tiempo por ser arrinconadas en unas piezas altas del edificio. Allí amontonados y en confusion, han permanecido los cuadros y esculturas del Museo, hasta el pasado año de 1864, en que fueron trasladados al Claustro del magnífico convento de S. Esteban.

Cuántas pérdidas y cuantos sensibles deterioros hayan sufrido en estas terribles vicisitudes los objetos artísticos del Museo, no es dable calcular ahora. Todo el celo de la Comision no ha sido bastante para remediar las unas y reparar los otros.

Así y todo, si no se distingue por su número el Museo artístico de Salamanca, guarda todavía bellezas que le hacen digno de la consideracion de los artistas. Aunque no aparecen conocidos mas que 25 autores, y no suman mas que 63 las obras calificadas, existen indudablemente otras muchas de un mérito reconocido. Siempre será notable un establecimiento, que entre sus buenas obras cuenta una coleccion de 17 tablas, algunas de una remotísima antigüedad, 32 retratos, casi todos de personajes célebres y grandes fundadores, y un gran número de excelentes copias de los mejores autores. Es tambien notable y merece mencionarse, la vida de S. Ignacio de Loyola, coleccion de 22 cuadros de gran tamaño, pintada en Roma por autor desconocido y por encargo del P. Francisco Aguado, de la Compañía de Jesus, con destino á la granja de Jesus del Valle en Loranca de Tajuña; y que fueron regalados por su dueño al Colegio de Salamanca.

El Museo en su totalidad se compone de 262 cuadros pintados en lienzo, tabla, cobre y lienzo sobre tabla; y 11 objetos de escultura. Muchos han necesitado grandes reparaciones y todos una limpia general, antes de ser colocados en el decoroso lugar que hoy ocupan. La Comision, en cuanto sus recursos se lo han permitido, se ha ocupado tambien en habilitarles de marcos, si no lujosos, al menos

decentes. Y por último, ha llevado tambien al Museo y expuesto á la pública admiracion, la magnífica coleccion de láminas perteneciente á la publicacion de Monumentos de España, que se hace por el Ministerio de Fomento, despues de colocarlas en elegantes marcos dorados.—Salamanca 1.º de Enero de 1867.—*El Conservador*, MODESTO FALCON.

ÍNDICE ALFABÉTICO

de los capitulos que contiene esta GUIA, aumentado con otras noticias de gran interés para su complemento.

Abogados.—El Colegio se compone de 96 sócios y celebra sus sesiones en la Casa del Ayuntamiento, llamada Cárcel Vieja. Su Junta de gobierno la componen los siguientes:

Decano. . . .—D. Ramon Losada.

Diputado 1.º—D. Tomás Rodriguez Pinilla.

Id. 2.º—D. Joaquin Colsa.

Id. 3.º—D. Sandalio Esteban.

Id. 4.º—D. Manuel del Yerro.

Tesorero. . .—D. Mariano Cáceres.

Secretario. —D. Eusebio Sanchez Manzano.

Ejercen la profesion los siguientes letrados.

Lic. D. Alvaro Gil Sanz, *Plazuela de la Reina*, 1.

D. Pedro Marcos, *Zamora*, 1.

Dr. D. Ignacio Corcho, *Prior*, 23.

D. Ramon Losada, *Verdura*, 23.

D. Tomás Rodriguez Pinilla, *Clavel*, 7.

Lic. D. Sandalio Gimenez, *Plazuela de Iglesias*, 5.

D. José Guervós, *Cárcel Nueva*, 7.

Dr. D. Angel Crehuet, *Libreros*, 3.

Lic. D. Sisenando Pato, *Padilla*, 3.

- Dr. D. Fermin Hernandez Iglesias, *Jesús*, 7.
D. Modesto Falcon, *Plazuela del Peso*, 14.
Lic. D. Manuel Somoza, *Toro*, 16.
Dr. D. Manuel Herrero, *Bajada de S. Julian*, 33.
Lic. D. Leon Cambon, *S. Pablo*, 1.
D. Hipólito Gonzalez Rey, *Portales de la Cebada*, 18.
D. Segundo Hernandez Iglesias, *Plaza Mayor*, 22.
D. Angel Santa Maria, *Plaza Mayor*, 1.
D. Cayetano Cárdenas, *S. Pablo*, 15.
D. Pedro Corral, *Azafranal*, 21.
Dr. D. Melquiades Gonzalez, *S. Vicente Ferrer*, 3.
Lic. D. Ramon Escalada, *Rua*, 77.
D. Juan Mendez, *Consuelo*, 11.
D. Cayetano Puig, *Toro*, 46.
D. Manuel Gil, *Plazuela de la Reina*, 1.
D. Salvador L. Cuesta, *Bajada de S. Julian*, 16.
D. Manuel B. Tarrasa, *Zamora*, 34.

Academia de Legislacion y Jurisprudencia.—Recientemente establecida bajo la proteccion del Colegio de Abogados, celebra sesion pública todos los Jueves á las 8 de la noche, en el local del Juzgado de 1.^a Instancia.

Académicos corresponsales de la Real de S. Fernando.

- Sr. marqués de Villa-Alcazar.
D. Modesto Falcon.
D. Manuel Villar.
D. Alvaro Gil Sanz.
D. Mariano Alegria.

Académicos correspondientes de la Real de la Historia.

- D. Camijo Alvarez de Castro.
D. Pedro Lopez Sanchez.
D. Pedro Manovel.
D. Ramon Losada.

Administracion de Hacienda pública.—Se halla situada en el Colegio Viejo, Plazuela de Anaya.—Horas de oficina, de 9 de la mañana á 3 de la tarde.

—*Diocesana*—Palacio episcopal, Plazuela de la Catedral.—Horas de oficina, de 9 á 2.

—*de Loterías.*—Calle de S. Pablo núm. 9.—Portales del Pan, 9.

—*de Correos.*—Plaza Mayor.

Aduana.—Se halla en la planta baja del Colegio Viejo; tiene su entrada por la calle de Palominos.

Agentes de negocios.—D. Mariano Guervós, *Rua*, 9; y D. Cesáreo Pe-
laez Valdés, *Concejo*, 18.

—*de Maestros.*—D. José García Berazaluze, *Espoz y Mina*, 11.

Alcaldía-Corregimiento.—Plaza Mayor, Casa Consistorial.—Horas de
audiencia, á las 12 todos los días.

Ayuntamiento.—Consta de 21 vocales.

Alcalde-Corregidor, D. Tomás Sánchez Ventura.

Teniente 1.º, D. Mario Maldonado, *Arco*, 2.

Id. 2.º, D. Ruperto Gómez Rodulfo, *Prior*, 7.

Id. 3.º, D. Francisco Santiago Pérez, *Iglesias*, 1.

Sindico, D. Vicente Oliva, *Rua*, 27.

Secretario, D. Juan Velasco, *Prior*, 12.

Depositario, D. Ignacio Cuadros, *Prior*, 4.

Sobre comisiones, servicios, empleados, etc., véase la pág. 19.

Archivo del Ayuntamiento á cargo de D. Juan Velasco. Contiene entre
otras antigüedades, la colección de fueros de Salamanca, el libro
Bocerro, etc. Puede registrarse todos los días del año, con auto-
rización del Alcalde.

—*de Gobernación.*—En la planta alta del edificio que fué parroquia
de S. Sebastian, aneja al Colegio Viejo, á cargo de D. José Morera.
Se necesita autorización del Sr. Gobernador para registrar docu-
mentos.

—*de Hacienda.*—En la planta superior del Colegio Viejo. Se necesita
la misma autorización para visitarle.

—*del Cabildo Catedral.*—En las oficinas de la Catedral Vieja, á cargo
de D. Joaquín Cols. Contiene curiosos y antiquísimos documen-
tos de la historia de la Ciudad y de su Iglesia.

—*de la Universidad.*—En la que fué Capilla del Hospital del Estudio,
á cargo del Secretario D. Matías García Martín. Colocada en una
antiquísima estatería excelentemente dispuesta, con cajonería
forrada de zinc. Guarda muy antiguos monumentos.

Archiveros Bibliotecarios empleados en la Biblioteca de la Univer-
sidad:

Bibliotecario honorario, Ayudante 1.º, D. Juan Urbina.

Id. 2.º, D. Domingo Doncel.

Id. 2.º, D. Alejandro Vidal.

Id. 2.º, D. Benito Gutiérrez.

Arquitecto provincial.—D. José Secall, *Perdones*, 6.

—*particular.*—D. Fermín Hilera, *Prior*, 18.

Arqueología.—La Junta se reúne en la calle de la Rua, núm. 18.

Presidente, el Sr. Dean del Cabildo.

Secretario, D. Jacinto Orellana.

Agricultura, Industria y Comercio.—La Junta provincial en el Colegio Viejo.

Albaitares —

D. Miguel Astudillo, *Plazuela de la Verdura*.

Martin Perez, *Arrabal de la Puerta de Toro*.

Julian Martin, *Id. de la de Zamora*, 4.

Benito Vicente, *Id. del Puente*, 2.

Agrimensores —

D. Diego Martin, *Arrabal de la Puerta de Zamora*, 5.

Aniceto Lizaso, *Gibraltar*, 12.

Lope Araujo, *Cabrera*, 3.

Joaquin Agreda, *S. Pablo*, 13.

Antonio Franco, *Plazuela del Poeta Iglesias*, 9.

Modesto Gomez, *Jesus*, 13.

Luis Bazan, *Luna*.

Manuel Abarca, *Rua*, 77.

Alcaldías.—Pág. 19

Ayuntamiento.—Su composicion, sesiones, servicios, dependientes, etc., pág. 20.

Beneficencia.—Véase la pág. 28.—Junta provincial en el Colegio Viejo.—Secretario, D. Modesto Hermosa.

Biblioteca.—Pág. 22.

Boletín Oficial de la Provincia.—Estab. tip. de Oliva, *Rua*, 25.

—*Eclesiástico*.—

Id. Id.

—*de Primera Enseñanza*.—

Id. Id.

—*de Ventas de Bienes Nacionales*.—Hospicio.

Boticas.—

D. José Villar, *Zamora*, 10.

Angel Villar, *Portales del Pan*, 7.

Viuda de Iglesias, *Corrillo*, 30.

Telesforo Velasco, *Estafeta*, 9.

Banco de España.—Sucursal á cargo de los Sres. Céspedes é hijo, *Zamora*, 11.

Comision de Monumentos Históricos y Artísticos.—Convento de San Esteban.

Casino.—*El Salmantino*, *Trinidad* 2, planta alta, con 260 Socios; gabinete de lectura, juegos lícitos, etc.

Cafés —

Suizo, *Trinidad*, 2, planta baja.

La Perla, *Prior*, 2.

Cafetines y Horchaterias.—

- Trinidad, 9.
- Plazuela de la Libertad, 9.
- Prior, 14.
- Rua, 22.
- S. Justo, 2.
- Corrales, 2.

Cuadro de pesas y medidas.—Véase la pág. 34.

Correos.—Pág. 39.

Coches.—Pág. 33.

Casas de Huéspedes.—

- La Vizcaína, Trinidad, 3.
- Las Diligencias, Plaza Mayor, 40.
- La Burgalesa, P. de la Libertad.

Caja de préstamos.—Rua, 65.—Horas de despacho, de 9 á 1.

Caja general de Depósitos.—Tesorería de Hacienda, planta baja del Colegio Viejo.—Horas, de 9 á 3.

Caminos vecinales.—Dirección y oficinas, Azafranal 22 —Horas, de 9 á 3.

Cementerio público —Afueras de la puerta de S. Bernardo.

Cárcel pública.—Calle de su nombre.

Colegio de Abogados.—Lonja de la Cárcel.

Corredor de Comercio —D. Francisco Lobarinas, Zamora, 12

Calles de Salamanca.—Pág 17.

Carabineros.—

Comandancia, Plaza de la Verdura, 1.

Cuartel, en la Trinidad, Plazuela de los Menores

Contaduría de Hacienda pública —Entrada del Colegio Viejo.

—de Fondos provinciales.—Planta baja del mismo Colegio.—D. Antonio Santiago.

—del Cabildo, Catedral Vieja.

Cirujanos.—

D. Eusebio Bad, Concejo, 5.

Facundo Gomez, Jesus, 19.

Congregaciones religiosas.—

De Jesús Nazareno, en la parroquia de S. Julian.

De Jesús Rescatado, en la Trinidad Calzada.

De la Orden 3.^a de S. Francisco, en la Iglesia de su nombre, Campo de id.

De la Orden 3.^a del Cármen, en el Cármen Calzado, afueras de San Pablo.

- Del Rosario, en la parroquia de S. Pablo.
De S. Vicente de Paul, en el Colegio de la Compañía.
De S. Luis Gonzaga, en id.
De la Virgen del Amor Hermoso, en id.
Del Corazon de Jesus, en id.
De S. Eloy.—Los plateros en la parroquia de S. Isidoro.
De la Purisima Concepcion, en la Iglesia de la Compañía.
Del Santísimo Sacramento, en id.
De la Cruz, en la Capilla de su nombre.
De la Paz y Caridad, en la Capilla de la Misericordia.
De los Remedios, en la parroquia de S. Julian.
Consejo provincial.—En la planta baja del Colegio Viejo.—Secretario, D Santiago Beato.
Consejeros Numerarios.—
D. Toribio de Mata Chaves.
Manuel Somoza y Buceta.
Gerardo Vazquez de Parga.
—Supernumerarios.—
D. José Garcia de Solis.
José Morales.
Agustin Escudero.
Comisaría de Guerra.—Estafeta, 9.
Capellan Castrense.—
D. Manuel Gonzalez Almaráz, S. Justo, 31.
Castrense de Carabineros, Guardia civil y reservas.—
D. José Pio Sanchez, S. Marcos, 1.
Cronologia de Salamanca.—Pág. 11.
Casa de Misericordia.—Pág. 29.
Colegios y Conventos fundados en Salamanca —Pág. 38.
Catedral Vieja.—Pág. 51.
Cristo Santo del Cid, llamado de las Batallas.—Pág. 53.
Catedral Nueva.—Pág. 59.
Convento de Dominicos de S. Esteban.—Pág. 65.
Id. de las Ursulas.—Pág. 70.
Id. de las Dueñas Dominicos.—Pág. 74.
Cenizas de Fr. Luis de Leon.—Pag. 77.
Id de Fr. Domingo Solo —Pág. 77.
Id. del Duque de Alba —Pág. 62.
Id. de Fr. Pedro de Herrera —Id.
Casa de la Salina.—Pág. 79.
Colegio del Arzobispo.—Pág. 80.

- Casa de las Muertes.*—Pág. 82.
Casa de las Conchas.—Id.
Casa de Doña María la Braba.—Pág. 84.
Convento de Agustinas Recoletas.—Pág. 85.
Colegio de la Compañía.—Pág. 87.
Capilla de la Santa Cruz.—Pág. 91.
Colegio de Calatrava.—Pág. 92.
Colegio de S. Bartolomé.—Pág. 92.
Catálogo de los cuadros y obras artísticas del Museo.—Pág. 94.
Distritos municipales.—Pág. 18.
Diputados á Cortes.—
D. Francisco Pulicarpo de Ojesto, *Plazuela de S. Benito.*
Diputación provincial—
D. Juan Mariano Aparicio, *Zamora, 6*
Ramon Losada, *Plaza de la Verdura, 23.*
Juan Lamamié de Clairac, *S. Justo, 1.*
Marqués del Vado del Maestro, *Toro, 21.*
Depositaria de Fondos provinciales—Planta baja del Colegio Viejo.—
D. Joaquín Arteaga.
—*de Fondos municipales.*—D. Ignacio Cuadros, *Prior, 4.*
—*de Instrucción primaria.*—D. José Guerrero.
Dignidades Eclesiásticas.—
Sr. Dean, *Rua, 18.*
Arcipreste, *Espoz y Mina, 8.*
Arcediano, *S. Pablo, 64.*
Maestre Escuela, *Rua, 41.*
Chantre, *Leones, 7.*
Magistral, *Travesía, 16.*
Lectoral, *Serranos, 48.*
Dotoral, *Nueva, 4.*
Penitenciario, *Libreros, 72.*
Escuela Normal de Maestros.—Pág. 26.
—*Normal de Maestras.*—Pág. 26.
—*de Bellas Artes de S. Eloy.*—Pág. 27.
—*elementales públicas y privadas.*—Pág. 28.
—*de Sordo-mudos.*—Pág. 27.
Expositos.—Pág. 30.
Estadística.—Las oficinas en la planta baja del Colegio Viejo.
Escribanos.—(Véase Notarios).
Espada de D. Juan de Austria.—Pág. 69.
Escuelas Menores.—Pág. 78.

Espedicionario de Preces.—

D. Celedonio Miguel Gomez, *Rua*, 38.

Fonda de los Toros.—Plaza Mayor, 42.

—*del Rincon.*—Plaza de la Verdura, 34.

—*de la Burgalesa.*—Cuesta del Cármen, sin número.

Ferías.—Una desde el 8 hasta el 21 de Setiembre y otra en las Pascuas de Resurreccion.—se celebran en el Teso que lleva su nombre.

Farmacias.—Véase *Boticas*.

Fábricas de Curtidos.—En las orillas del Tórmes.

—*de Lienzos* de D. Simon Moreno.—San Pablo, Ex-convento de San Pedro.

—*de Belas estereáticas* de D. Anselmo Perez.—Ex-convento de Guadalupe.

—*de Jabon.*—Puerta de S. Vicente.

Fundicion de D. Vicente Maculet.—Campo de S. Francisco, local que fué Convento del mismo nombre.

Fundacion de Salamanca.—Pág. 3.

Fuero de id.—Pág. 6.

Feria franca de Setiembre.—Pág. 8.

Gobierno de Provincia.—Sus oficinas están en la planta alta del Colegio Viejo.—Horas, de 9 á 3.

Gabinetes de fisica, química é historia natural—Véase Instituto.

Guardia civil.—

Comandancia, *Rua*, 18.

Cuartel, *Plata*, 2.

Guardia rural.—

Comandancia, *Plazuela de los Bandos*, 2.

Cuartel, en el Ex-convento de la Trinidad.

Gobierno y Administracion de Salamanca.—Pág. 17.

Gobierno militar.—Zamora.

Hospital de la Santísima Trinidad.—Pág. 31.

—*del Estudio.*—Pág. 78.

—*de Dementes.*—Pág. 31.

Hipotecas—Registrador, D. Mariano Garcia Puente, *Clavel*, 5.

Habilitacion del Clero.—Palacio Episcopal.

Harinas—

De la Fábrica del Sr. Marqués de Villa-Alcázar, sita en Tejares.—Se espenden calle de S. Pablo, 29.

De la Fábrica de Zorita, propia de D. Mariano Solís.—Se espenden en la calle de Zamora,

Hospicio.—Pág. 28.

Juzgado de 1.^a Instancia.—Véase Tribunales.

Juegos de pelota.—

En el local que fué Colegio de Guadalupe.

En el que fué Monasterio de S. Bernardo.

En el que fué Convento de S. Francisco el Grande.

Loterías—Véase Administracion.

Librerías.—

De D. Telesforo Oliva, *Rua*, 23.

De D. Diego Vazquez, *Id.* 15.

De D. Sebastian Cerézo, *Isla de la Rua*, 1.

De la Viuda de Bianco, *Rua*, 11.

De D. Mariano Alegria, *Corrillo*, 28.

Misericordia.—Véase Beneficencia.

Maternidad.—*Id.*

Museo provincial de Bellas Artes—En el Convento de S. Esteban.—

Está abierto para el público todos los Jueves y Domingos del año y los días de feria.—Conservador, D. Modesto Falcon, *Plazuela del Peso*, 14 —Véase pág. 49.

Mercados.—

Del trigo.—*Plazuela de S. Julian*.

De la verdura.—*Plaza del mismo nombre*.

Del carbon y leña.—*Plazuela de los Menores*.

De aves y pesca.—*Corrillo de la Yerba*.

De ganado.—*Afuera de Santo Tomás*.

Maestros de obras.—

D. Pedro José de Ceballos, *Barillas*, 18.

Hilario Perez Collado, *Plazuela de S. Julian*, 3.

Federico Gonzalez de la Fuente, *Melendez*, 5.

Higinio Lopez, *Azafranal*, 22.

Médicos.—

D. Pedro Llevot, *Toro*, 2.

Lucas Garcia Martin, *Estafeta*, 7.

Aquilino Hortal, *Navío*, 7.

José Estevan, *Plazuela del Trigo*, 17.

Joaquin Estevez, *Espoz y Mina*, 18.

Domingo Hoyos, *Nevería*, 9.

Gabriel Lopez, *Melendez*, 19.

Alejandro Caballero, *Caleros*, 9.

Marciano N6, *Zamora*, 49.

Policarpo de la Gándara, *S. Pablo*, 30.

Muros antiguos de Salamanca.—Pág. 6.

Monedas.—Pág. 35.

Monasterios de Bernardas.—Pág. 73.

Notarios públicos.—

D Juan San Matias Alcántara, *Jesus*, 15.

Modesto Sanchez Rodriguez, *Plazuela S. Julian*, 16.

Lope Hernandez, *Rua*, 48.

Manuel Fernandez, *Toro*, 34.

Hipolito Gonzalez Rey, *Bajada de S. Julian*, 18.

Juan Gonzalez Briebea, *Plazuela del Peso*, 12.

Hermenegildo Ubeda, *Plazuela de la Libertad*, 7.

Celedonio Miguel Gomez, *Rua*, 38.

Ensebio Sanchez Manzano, *Prior*, 25.

Joaquin Frutos, *Prado*, 1.

Gerónimo Andreu de Biembengut, *Rua*, 47.

José Isidro, *Prior*, 5.

Julian Pons, *Plazuela del Angel*, 24.

Juan Galan, *Bajada de S. Julian*, 22.

Tiburcio Arracó, *Plazuela de la Libertad*, 1.

Francisco Sanchez Martin, *Sanchez Barbero*, 19.

Agustin Bello, *Miñagustin*, 15.

Notarios Eclesiásticos.—

D. Cirilo Añoz, *Plazuela de Escuelas menores*.

Celedonio Miguel Gomez, *Rua*, 38,

Angel Crehuet y Guillen, *Libreros*, 3

Eusebio Sanchez Manzano, *Prior*, 25.

Hermenegildo Ubeda, *Plaza de la Libertad*, 7.

Juan Sahagun Garcia de la Orta. *Zamora*, 21.

Obras públicas.—Vease Ingenieros.

Poblacion de Salamanca antigua y moderna.—(Vease Pág. 17.)

Parroquias de id.—(Vease Pág. 44.)

Plazas.—Pág. 17.

Presupuesto municipal.—Pág. 21.

Provisorato Eclesiástico.—(Vease Tribunales.)

Pósito.—Paneras Cuesta del Cármen, 1.—*Caja, Prior*, 4.

Posadas.—

—*de los Javalies.*—*Toro*, 54.

—*de los Caballeros.*—*Concejo*, 5.

—*del Ojaranco*—*Varillas*, 5.

—*del Vizcaino.*—*Id.* 16,

—*de las Tablas.*—*Plazuela del Peso*, 18.

- del Manco.—Id. 20.
- de la Reina.—Plazuela de la Reina, 2.
- de la Paloma.—Pozo Amarillo, 9.
- de la Cadena.—Id. 13.
- de la Bola.—Toro, 6.

Procuradores de número.

- D. Antonio Martín, *Espoz y Mina*, 54.
- José Braulio López, *Bordadores*, 8.
- Antonio Planchuelo, *Plazuela del Ángel*, 26.
- Cipriano Álvarez Medina, *Zamora*, 14.
- Fermin García Martín, *Prior*, 29.
- Roque Rodríguez, *Bermejeros*, 20.
- Francisco Martínez, *Bermejeros*, 34.
- Lázaro González, *Cuesta del Carmen*, 3.
- Lucio Hernández, *Corrillo*, 15.
- Miguel Iglesias, *Bermejeros*, sin número.
- Enrique Sanjuan, *Prior*, 20.
- Antonio Rodríguez Arciniega, *Corrales de la Rúa*, 2.
- Benigno Cabezas, *Libreros*, 32.

Paseos públicos.

- El del Campo de S. Francisco.
- El de la Glorieta.
- El de las Carmelitas
- El del Rollo.

Perito Agrónomo.

- D. Aniceto Lizaso, *Gibraltar*, 12.

Priorato de Rollan. perteneciente a la orden de Calatrava.

- Prior.*—D. Vicente Balmaseda, *Rúa*, 44.
- Juez.*—D. Joaquin Redondo Gonzalo, *Zamora*, 55.
- Notario.*—D. Celedonio Miguel Comez, *Rúa*, 38.

Priorato de la orden de S. Juan.

- Prior y Visitador de S. Juan, Paradinas y Vallesa.*—D. Pascual Allué y Castilla. *S. Cristóbal*.

Notario—D. Modesto Sánchez Rodríguez, *Plazuela de S. Julian*, 16.

Puertas antiguas de la Ciudad.—Pág. 7.

Posición geográfica y población.—Pág. 16.

Pesas y Medidas.—Pág. 34.

Puente Mayor.—Pág. 49.

Parroquia de Sancti-Spiritus.—Pág. 71.

Parroquia de S. Benito.—Pág. 27.

Palacio de Monterey.—Pág. 81.

Plaza Mayor.—Pág. 90.

Quintas.—Caja de Seguros, á cargo de Oliva y hermano.—*Rua*, 23.
Registrador de la Propiedad—(Vease hipotecas.)

Receptores del Tribunal Eclesiástico.

D. Juan Francisco Gudino, *Grillo*, 2.

José Cimas, *Puerta del Rio*.

Recaudador de contribuciones.—D. Marcial Soto y Muñiz, *Estafeta*, 33.

Re poblacion de Salamaca.—Pág. 5.

Servicios municipales.—(Vease pág. 20.)

Sesiones que celebra el Ayuntamiento.—Pág. 20.

Seminario central.—Pág. 24.

Seminario Carbajal.—Pág. 25.

Sanidad.—La Junta provincial en el Colegio Viejo.—*Secretario*,

D. Lucas Garcia Martín, *Estafeta*.—7.

Senadores del Reino.—

Excmo. Sr. D. Francisco Trespalacios, *Rua*, 36.

Sr. Marqués de Castellanos, *Prior*, 16.

Vizconde de Revilla, *Toro*, 18.

D. José de Ojesto y Puerto, *Zamora*, 18.

Subdelegados.—

—de *Medicina y Cirujía.*—Pedro Sanchez Llevot, *Toro*, 2.

—de *Farmacía*—D. José Villar, *Zamora*, 10.

—de *Veterinaria*—D. Ricardo Bazan, *Bola*, 1.

Silla episcopal.—Ocupada por el Excmo. é Illmo Sr. Dr. D. Fray Joaquin Lluh y Garriga, Obispo de Salamanca y Administrador apostólico de la Diócesis de Ciudad-Rodrigo, *Plazuela episcopal*, *Palacio*.

Sria. de Cámara—*Palacio episcopal*.

Tribunales.

Juzgado de paz—*Plazuela de S. Boal*, Audiencia diaria á las 10 de la mañana, *Secretario*, D. Carlos Martin Recio, *Rua*, 67.

Juzgado de 1.^a Instancia, *En la Lonja de la Cárcel.*—Audiencia todos los dias á las 10, *Secretario*, D. Lope Hernandez, *Rua*, 48.

Juzgado Eclesiástico, *Cabrera.*—Audiencia todos los dias á las 11.

Tribunal Metropolitico, *Melendez* 3.—Audiencia los martes, jueves y Sábados.

Trasportes.—(Vease pág. 34.)

Teatros.—Del Hospital con 1100 localidades.

Del Liceo con 1000 localidades, *Plazuela de S. Antonio*.

Titulos de Castilla—

Excmo. Sr. Marqués de Castellanos, *Prior*, 16.

- Sr. Marqués de Villa-Alcazar, *Rua*, 34.
Marqués del Vado del Mae-stre, *Toro*, 21.
Marqués de la Granja, *Rua*, 21.
Conde de Francos, *Ramos del Manzano*, 11.
Vizconde de Revilla, *Toro*, 18.

Telégrafos. Las oficinas y despacho en el entre suelo del Colegio Viejo.
—Servicio permanente.

Torre del Clavero.—Pág. 85.

Veterinarios.

- D. Ricardo Bazan, *Bola*, 1.
Juan Astudillo, *Pozo Amarillo*, 4.
Manuel Astudillo, *Concejo*, 6.
Julian Hernandez, *Bermejeros* 32.
E-teban Pedraz.

Universidad literaria.

Rector —D. Simon Martin Sanz.

Vice.—D. Ramon Nieto.

Decano de derecho.—D. Pedro Lopez Sanchez.

—*de Teologia.*—D. Pedro Manobel.

—*de filosofia.*—D. Ramon Nieto.

Secretario.—D. Matias Garcia Martin.—(Vease págs. 22 y 74.)

Ingenieros de caminos, canales y puertos.—Oficinas, de 9 á 3 *Toro*.

—*de Montes.*—Plazuela de los Bandos 2, horas de 9 á 3,

Imprentas.—

—de D. Telesforo Oliva, *Rua*, 25.

—de D. Sebastian Cerezo, *Isla de la Rua*, 1.

—de D. Diego Vazquez, *Rua*, 15.

—del Hospicio, *Hospederia del Colegio del Arzobispo*.

Instruccion pública.—(Vease pág. 21) Junta provincial en el Colegio,
Viejo.

Inspeccion de Vigilancia, planta baja del Colegio Viejo, Horas
de 9 á 3.

Incendios.—

Sociedad municipal de seguros.

La Union, Sociedad general de seguros.—*Sub-director.* D. Segundo
Iglesias, *Plaza Mayor*, 42.

Instituto provincial de 2. enseñanza

Director. D. Justo la Riva.

Secretario. D. Manuel Caballero.

(Vease pág. 26.)

IMPRESA,
LITOGRAFÍA

Y

ENCUADERNACION.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE OLIVA,

25, RUA, 25,

SALAMANCA.

LIBRERIA,

ALMACEN DE PAPEL

Y

Artículos de Escritorio.

Documentacion para Ayuntamientos y Juzgados de Paz.

Libros y Menaje para Escuelas.

Publicacion de los Boletines oficiales, Eclesiástico y de 1.º Enseñanza.

Suscripcion á obras y publicaciones periódicas.

COMISIONES DE COMPRA Y VENTA.

CALENDARIO PARA CASTILLA LA VIEJA

Y LAS PROVINCIAS VASCONGADAS.

Se publica todos los años dispuesto con arreglo á las observaciones atmosféricas del observatorio de S Fernando.

Es propiedad de la Casa de Oliva á donde se dirijirán los pedidos al por mayor.

SISTEMA MÉTRICO.

	Realés.
Tablas de Correspondencia reciproca por Rouby y Menoyo un tomo en 4. ^o	8
Tablas de reduccion por Saez en 4. ^o mayor.	2
Otras del mismo de inmediata aplicacion al Comercio, en 8. ^o mayor.	1
Cuentas ajustadas ó tablas de correspondencia por D. J. F. L. en 8. ^o	1
Tablas de correspondencia por el mismo en 16. ^o	0'50
Sistema Métrico de Labrador en 8. ^o	3
Cartilla métrica de Berasaluce, en 8. ^o	1'50
Gran Cuadro del Sistema métrico.	10

ESTAB. TIP. DE OLIVA, Rua 25, Salamanca.



SALAMANCA
ARTISTICA Y MONUMENTAL

POR

D. MODESTO FALCON.

Un tomo en folio de 320 pág. 40 rs.

MAPA
DE LA
PROVINCIA DE SALAMANCA

Y PLANO DE LA CAPITAL.

Una lámina de 90 centímetros por 64, con una bonita orla, en la que tiene figuras con trajes del país, se precio 8 rs.

PLANO
DE LA
CIUDAD DE SALAMANCA.

Su precio 4 rs.

PRECIO DE ESTA GUIA EN SALAMANCA 4 REALES

Los pedidos desde fuera pueden hacerse en carta franca
incluyendo 10 sellos de correo por cada ejemplar.
Establecimiento tipografico de Oliva, Rúa, 25, Salamanca

G-F-3548