

Tribuna de Castilla y León

FEBRERO 2002



Periódico independiente

AÑO 5 - Nº 46

Precio 300 Pesetas-1,80 Euros



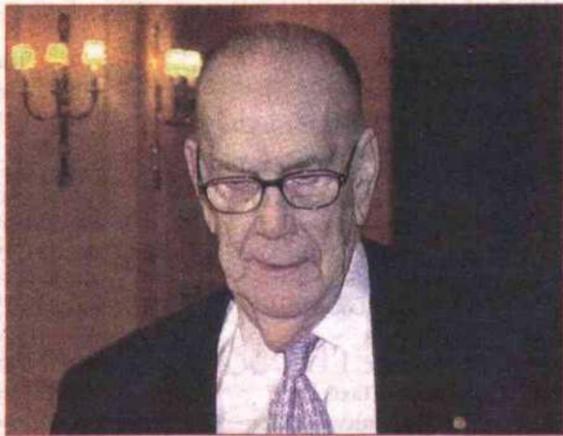
ENSEÑANZA DE IDIOMAS EN CASTILLA Y LEÓN: POR EL BUEN CAMINO

Javier Serna García - Director G. Planificación y Ordenación Educativa

La Villa de las Tres Culturas:
Ágreda Hebrea



“Recuperar a Cela”



Y que se salgan
con la nuestra



Esperanza Aguirre
Presidenta Senado



Premio Periodístico para
“Ética en la Constitución”



LOS LÍMITES DIOCESANOS Y CIVILES EN CASTILLA Y LEÓN

Mateo Martínez

TELÉFONOS

ÁVILA

Protección Civil	920 250 784
Bomberos	080
Ambulancia	920 250 091
Cruz Roja	920 222 222
INSALUD	920 212 999
Guardia Civil	062 / 920 221 100
C.N. Policía	091
Policía Local	092 / 920 352 424
Correos	902 197 197
Renfe	902 240 202
Estac. Autobuses	920 220 154
Taxis	920 250 700

BURGOS

Bomberos	947 503 200
Cruz Roja	947 511 617
Hospital Stos Reyes	947 502 150
Centro Salud Norte	947 509 494
Centro Salud Sur	947 511 551
Guardia Civil	947 500 086
C.N. Policía	091 / 947 546 100
Policía Local	947 512 646

LEÓN

Atenc. Ciudadana	010
Protección Civil	987 222 252
Bomberos	080
Cruz Roja	987 222 222
Hospitales:	
* Virgen Blanca	987 237 400
* Princesa Sofía	987 237 400
* Monte San Isidro	987 227 250
Guardia Civil	062 / 987 221 100
C.N. Policía	091 / 987 207 312
Policía Local	092 / 987 255 551
Correos	987 239 079
Renfe	987 270 202
Estac. Autobuses	987 211 000

PALENCIA

Protección Civil	979 752 011
Bomberos	080
Ambulancias SAU	979 702 100
Cruz Roja	979 700 507
Hospitales:	
* Río Carrión	979 167 000
* San Telmo	979 728 200
* Virgen de la Salud	979 747 700
Guardia Civil	062 / 979 165 822
C.N. Policía	091 / 979 743 011
Policía Local	092 / 979 718 200
Correos	979 742 180
Renfe	979 743 019
Estac. Autobuses	979 743 222

SALAMANCA

Protección Civil	923 218 342
Bomberos	080
Cruz Roja:	923 222 222
Hospitales	
* Clínico Universitario	923 291 100
* Santísima Trinidad	923 269 300
* Virgen de la Vega	923 291 200
Guardia Civil	062
C.N. Policía	091
Policía Local	092
Correos	923 260 607
Renfe	923 120 202
Estación Autobuses	923 236 717
Taxis	
* Radio Taxis	923 271 111
* Radio Tele-Taxis	923 250 000
Of.Munic. Turismo	923 218 342

FEBRERO 2002

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				1 Ignacio de Antioquia	2 Presentación del Señor	3 4º Domingo
4 Juan Brito S.J.	5 Águeda	6 Pablo Miki S.J.	7 Romualdo	8 Jerónimo Emiliano	9 Apocína	10 5º Domingo
11 Ntra. Sra. Lourdes	12 Eulalia	13 Miércoles de CENIZA	14 Ciri y Metodio	15 Claudio Colomblana S.J.	16 Onésimo	17 1º Cuarema
18 Simón	19 Gabino	20 Eusebio	21 Pedro Damán	22 Cátedra de S. Pedro	23 Polcarpo	24 2º Cuarema
25 Casiano	26 Alejandro	27 Gabriel de la Dolorosa	28 Rufo			

- 2.- Nuestra Señora de la Candelaria. Fiesta en la Ciudad de Palencia
- 3.- San Blas. Protector contra el mal de garganta
- 4.- Santa Verónica. Patrona de Fotógrafos
- 5.- Santa Águeda. Protectora del mal del pecho
- 6.- Santa Dorotea. Patrona de los Floristas.
- 9.- Santa Apolonia. Patrona de Dentistas
- 12.- Martes de Carnaval
- 13.- Miércoles de Ceniza.
- 14.- San Valentín. Patrono de los Enamorados
- 16.- San Onésimo. Patrono Empleadas de Hogar
- 28.- Fiesta en la C.A. de Andalucía



TELÉFONOS

SEGOVIA

Protección Civil	921 466 215
Bomberos	921 422 222
Cruz Roja:	921 440 202
Hospitales	
* Hospital General	921 419 100
* Hospital Policlínico	921 419 100
Guardia Civil	062 / 921 426 363
C.N. Policía	091
Policía Local	921 431 212
Correos	921 461 949
Renfe	921 420 774
Estación Autobuses	921 427 707
Radio Taxis	921 445 000
Of.Munic. Turismo	921 460 334

SORIA

Protección Civil	975 224 061
Bomberos	080
Cruz Roja:	975 222 222
Hospitales	
* H. de la Seg. Social	975 234 300
* H.Provincial	975 220 850
Guardia Civil	975 223 350
C.N. Policía	091
Policía Local	092
Of.Munic. Turismo	975 212 052

VALLADOLID

Protección Civil	983 365 900
Bomberos	080 / 983 339 900
Ambulancias	983 353 318
Cruz Roja:	983 217 421
Hospitales	
* H. del Río Hortega	983 420 400
* H.Clínico Universitario	983 420 000
Guardia Civil	062 / 983 296 666
C.N. Policía	091 / 983 263 704
Policía Local	092 / 983 426 150
Correos	900 506 070
Renfe	983 200 202
Estación Autobuses	983 236 308
Radio Taxis	983 291 411
Of.Munic. Turismo	983 344 013

ZAMORA

Protección Civil	1006
Bomberos	980 527 080
Cruz Roja:	980 523 300
Hospitales	
* Santa Elena	980 513 411
* Hospital Policlínico	980 512 311
* Para de Molino	980 511 411
Guardia Civil	062 / 980 521 100
C.N. Policía	091 / 980 530 462
Policía Local	092 / 980 548 726
Correos	980 510 767
Renfe	980 511 110
Radio Taxis	980 521 281
Of.Munic. Turismo	980 531 845

MASCOTA



EDITORIAL

Tribuna con la cultura

No han pasado muchas fechas desde que decíamos, al llegar al quinto año de vida editorial, que tal hecho nos llenaba de gozo.

Pues bien. En estos momentos nos volvemos a felicitar y a la vez felicitamos a nuestros colaboradores, porque Tribuna de Castilla y León - periódico mensual- junto con La Razón - periódico diario y también medio alevín en el mercado (no hace mucho celebraba su tercer aniversario)- han compartido el privilegio de haber publicado los artículos periodísticos que, sobre la Constitución Española, han resultado premiados en el Premio convocado por la Asociación de ex Senadores y ex Diputados de las Cortes Generales. En el caso de nuestra Tribuna, ha sido galardonado D. Jesús Fernández González, doctor en filosofía y colaborador habitual en nuestras páginas; en el caso de La Razón, D. Santiago López Castillo, director del programa de R.T.V.E. "Parlamento". Desde aquí, enhorabuena a los dos.

Pero Tribuna de Castilla y León, no solamente dedica estas líneas de felicitación a Jesús y Santiago, este último incorporado ya a nuestras páginas, sino también a otros dos de sus colaboradores, porque D. Julio Valdeón Baroque, columnista del El Mundo, que recientemente había sido nombrado Académico de la R.A. de la Historia, ha sido distinguido con el Premio Regional de las Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla y León, como reconocimiento a su labor de divulgación e investigación. El otro colaborador a felicitar es D. Joaquín Díaz González, al que le ha sido concedida la Medalla al Mérito de las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura, el mismo reconocimiento que le ha sido otorgado a D. Sebastián Battaner por su constante apoyo a la cultura.

Desde luego, todo este bagaje es un verdadero lujo para un medio de comunicación que ha apostado por transmitir cultura, tarea arto difícil en más de una ocasión, pues no siempre, por no decir casi nunca, se encuentran los apoyos necesarios. Este pequeño homenaje a los premiados no desmerece, en absoluto, a todos los demás; todo lo contrario, pues estamos seguros de que siguen los pasos de los que ya llegaron a la cima, y muchos de ellos no van a tardar demasiado en llegar.

En la corta vida de Tribuna de Castilla y León, la calidad es ya incuestionable ¿Sabrá reconocerlo quien debería de hacerlo? El tiempo quita y da razones. Tribuna de Castilla y León apuesta por la cultura, pero no desde ahora, sino desde el comienzo de su breve, pero intensa, vida. Sabemos que nuestros colaboradores no reciben más de aquello que se merecen, y nosotros, con su apoyo, ya recibimos nuestro premio.

Y mientras nosotros nos ocupamos de la noble tarea que es la transmisión del conocimiento y del pensamiento, llegan los ecos del último atentado perpetrado sobre un joven vasco de 26 años que defiende los valores de una Constitución, la nuestra, democrática, y profundamente respetuosa de los hechos diferenciales culturales e idiomáticos que existen en la España de las autonomías. Grave delito el suyo, creer que podría apostar por unas ideas diferentes a las de aquellos que allí mandan y manejan (a su antojo), entre otros instrumentos, la cultura, para conseguir sus propósitos.

Por lo demás, Vds. dirán



ANTONIO NALDA MONSALVE
DIRECTOR GENERAL

Ansúrez & ansuritos

Trapote



Cartas a Tribuna de Castilla y León

LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO PRESENTA UN RECURSO DE ALZADA CONTRA LA UBICACIÓN DEL NUEVO AUDITORIO DE SALAMANCA

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha presentado un recurso de alzada contra la resolución acordada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, por la que se autoriza las obras del proyecto de derribo, excavación y construcción del llamado "Auditorio 2000" en Salamanca, en el solar ocupado por el convento y huerto de las Adoratrices.

La Academia entiende que se ha conculcado la legislación vigente y que la ubicación del mencionado proyecto, en una zona especialmente protegida entre el palacio de Monterrey, las Agustinas, las Úrsulas, San Francisco y otros edificios singulares, no es la más adecuada

M^a Pura Ramos-Jefe de Prensa
R.A. de B.A. de San Fernando

MALOS TRATOS A NIÑOS

Sra. Directora:

Hace varios días en una emisora de radio escuché un debate con relación a los malos tratos a niños, criticándose fuertemente esta pésima conducta, orientada principalmente hacia su explotación sexual y en el trabajo.

La explotación de los niños es evidente, pero yo me pregunto ¿por qué? y automáticamente pienso en la niñez de mi generación y anteriores, donde niños de siete u ocho años éramos los mochiles encargados de, con un calor de tortura, llevar la comida a los segadores y hacer otras cosas en las eras, pensaba que niños de doce o trece años abandonaban la escuela para ir a escardar, de los niños que a muy temprana edad, largas temporadas en primavera, hacían la labor de rebadan, también me acordé del vaquerillo de Gabriel y Galán y de aquella bella poesía titulada "Un Duro al Año" donde parece que son como una meditación de los patrones en la injusticia del trabajo, el salario y circunstancias del niño.

Obviamente aquel y este atropello social fue y es consecuencia de una injusta economía familiar que necesitaba y necesita del vergonzoso y corto jornalillo y prostitución del niño, circunstancia afortunadamente en gran medida por nosotros superada.

Yo nunca he creído que mi padre, un hombre extraordinariamente trabajador, compasivo y amable, al igual que la mayoría de los padres (aunque hay excepciones), nos quisieran menos que mis hijos quieren a los suyos, no y mil veces no, siendo esto así ¿quién o quienes son los responsables de esta situación tan injusta y lamentable? seguro que no lo fueron ni lo son los padres de los mochiles, de los rebadanes, de los vaquerillos ni de los que ganan un duro al año.

Hay naciones que hace más de cincuenta años firmaron el respeto a los derechos del niño, pero entiendo que directa o indirectamente se trasgreden esos derechos cuando a otros se les hipotecan las materias primas, cuando se estrangulan las economías de los países subdesarrollados o en vías de desarrollo (¡siempre los más débiles!) no permitiéndoles aumentar su "tarta" nacional que supondría más alimentos y mejor calidad de vida, con lo cual no sería necesaria la delicada mano de obra ni la prostitución de los niños, pero ¡claro! más que tractores y técnicas de producción les proporcionan tanques, cañones y todo tipo de material bélico para así dar grandes beneficios a sus industrias, aún sabiendo que ese material bélico será para alimentar unas ambiciosas y sucias guerras donde infinitamente la peor parte la sufrirán los niños, no permitiéndoles dejar de trabajar y prostituirse si quieren mal comer; ¡tremenda injusticia y triste camino que nunca conducirá a la tan ansiada paz!

Semproniano Repiso

La Tribuna de Castilla

EDITA: P. COYMARTEL, S.L.

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA: M^a José Salvador

Redactores: Paloma N. Aguilar, M^a Ángeles Urones, Sonia Viñuela

Corresponsal en Zamora: Ada Navafria - Corresponsal en Salamanca: Juana María Manrique - Corresponsal en Benavente: José María Lebrero Vecino - Corresponsal en Béjar: Mónica González - Corresponsal en Segovia: Roberto Arribas y Juan Carlos Navarro - Corresponsal en Palencia: Natalia Calle

FIRMAS

José Jiménez Lozano, Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Enrique Orduña Rebollo, Godofredo Garabito Gregorio, Fernando Herrero Batalla, Antonio Calonge Velázquez, José Antonio Vaca de Osma, José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baroque, Félix Antonio González, Emiliano González Díez, Celso Almuña Fernández, Olegario Ortiz Machado, Emilio Romero, Anastasio Fernández Sanjosé, Andrés Quintanilla Buey, Jesús Fernández González, Alejandro Rebollo Matía, Javier Rivera Blanco, Alfredo Hernández Sánchez, Alfonso Álvarez Bolado, Joaquín Díaz, Jesús J. de la Gándara, Luis Suárez Fernández, Carlos de la Casa, Carlos Amigo Vallejo, Manuel José Cocina y Abella, Manuel García Álvarez, Elías González-Posada Martínez, Rafael Sánchez Domínguez, Miguel Ángel Mateos, Miguel Cordero del Campillo, Emiliano Suárez de la Torre, Maximiliano Fernández, Jesús Crespo Redondo, José Jesús Arroyo Hernández, Alejandro Menéndez Moreno, Luis A. Ribot García

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez, Flaviano Casas, Juan Antonio Gómez Barrera, Araceli Simón, Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, Estrella Rojo Tudela, Jesús Domínguez Valbuena, Alfonso Hernández Martín, M^a Angustias Dópido, Francisco Barrasa

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Deposito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas no haciéndose responsable ni identificándose con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita por cualquier medio, sin permiso escrito de la sociedad editora.



Premio “Constitución Española”

*Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Presidenta del Senado*

El pasado 13 de febrero acogía el Senado el acto de entrega del Premio “Constitución Española” que había convocado la Asociación de ex-Diputados y ex-Senadores de las Cortes Generales.

El Jurado del Premio lo había otorgado “ex-aequo” a dos artículos, “Manos de Libertad” de Santiago López Castillo, publicado en el diario “La Razón” y “Ética y calidad en la Constitución” de Jesús Fernández González, que había aparecido en la “Tribuna de Castilla y León”.

Para el Senado de España constituyó un honor servir de sede a la ceremonia de entrega de los Premios y por muchas razones.

La primera, porque de esa forma el Senado colabora con la Asociación de ex-Diputados y ex-Senadores de las Cortes Generales. Creemos que las iniciativas que impulse la Asociación constituyen una inmejorable forma de aprovechar para la “cosa pública” la experiencia política que los ex-parlamentarios han acumulado.



También nos satisface participar en esta entrega de Premios porque con ellos se trata de impulsar la publicación de artículos que se ocupen de nuestra Constitución. El éxito de la Constitución Española de 1978 es una realidad incuestionable que se demuestra en estos casi 25 años de libertad y prosperidad

que los españoles debemos a la Carta Magna, producto del consenso y la generosidad de todas las fuerzas políticas.

Y por último, pero no lo menos importante, al Senado le satisface especialmente que los artículos premiados sean obra de un periodista y de un profesor.

La trayectoria profesional de Santiago López Castillo está unida a la vida parlamentaria española desde los años de la transición y, en su artículo, pone su talento de periodista de raza al servicio de la libertad, ese valor fundamental sobre el que se sustenta nuestra Constitución.

Jesús Fernández González, desde la perspectiva que le otorga su condición de profesor universitario, ha escrito un artículo en el que aborda un asunto de especial relevancia, el de los valores éticos que nuestra Constitución consagra y en los que se apoya.

Por tema y talante, se trata de dos magníficas aportaciones que prestigian el Premio recién creado y que auguran nuevas y fructíferas ediciones.

Enseñanza de idiomas en Castilla y León : por el buen camino

El Acuerdo por la Mejora del Sistema Educativo de Castilla y León, de 3 de diciembre de 1999, establece la "iniciación de un idioma extranjero en el segundo ciclo de Educación Infantil y su implantación en el primer ciclo de Primaria, así como la incorporación de un segundo idioma en el tercer ciclo de Educación Primaria".

Consecuentemente con este Acuerdo, la Consejería de Educación y Cultura, ha adoptado las medidas oportunas que posibilitarán el cumplimiento del mismo, otorgando al estudio de las lenguas extranjeras la atención y el impulso que la sociedad actual demanda.

EL INGLÉS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

La Consejería de Educación y Cultura ha regulado mediante el Decreto 140/2000, de 15 de junio, y la Orden de 22 de junio de 2000, la impartición del Inglés, con carácter experimental, en el segundo ciclo de Educación Infantil (37.679 alumnos) y en el primer ciclo de Educación Primaria (26.886 alumnos) en todos los centros públicos de la Comunidad (64.565 alumnos). Por lo tanto, todo el alumnado de Castilla y León escolarizado en centros públicos recibe actualmente enseñanzas de Inglés desde los 3 años.

Con esta medida se ha duplicado el número de alumnos que recibían enseñanzas de Inglés en estas etapas, se ha beneficiado especialmente al alumnado del ámbito rural (67%), se ha dotado a los centros de personal especialista en Filología Inglesa -con el con-



Javier Serna García
Director G. Planificación y Ordenación Educativa

siguiente incremento de las plantillas-, se han ofrecido cursos de perfeccionamiento y especialización, y se ha dotado a los centros de recursos económicos añadidos.

El profesorado especialista en Filología Inglesa que imparte docencia en Castilla y León asciende a 1.421.

EL IDIOMA FRANCÉS EN EL TERCER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La Consejería de Educación y Cultura ha anticipado la enseñanza de la segunda Lengua Extranjera "Francés" -regulada mediante la Orden de 30 de mayo de 2001- en el tercer ciclo de la Educación Primaria en 103 centros públicos (4.020 alumnos) de la Comunidad a partir del presente curso escolar 2001-2002.

La enseñanza de la segunda Lengua Extranjera se ha establecido de modo simultáneo en los dos niveles del tercer ciclo de la Educación Primaria, con carácter obligatorio para todo el alumnado, y es impartida por profesores con la especialización o habilitación correspondiente en este idioma (103 profesores) durante una hora (u hora y media) semanal.

LENGUA Y CULTURA PORTUGUESA EN CASTILLA Y LEÓN

La enseñanza de la Lengua y Cultura Portuguesa se ha implantado en Castilla y León en el marco de la cooperación institucional existente entre España y Portugal en materia educativa, cumpliendo las recomendaciones de la Unión Europea sobre la atención educativa a los hijos de trabajadores residentes en otro país.

La enseñanza de la Lengua y Cultura Portuguesa la imparten 28 profesores nativos en 27 colegios de Educación Infantil y Primaria, ubicados en Burgos, León y Salamanca, en los que existe un número significativo de alumnado (2.560 alumnos) de origen portugués o luso-parlante.

CONVENIO CON EL BRITISH COUNCIL

El 1 de febrero de 1996 se firmó un



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



EPSON **olivetti**

Canon **Verbatim.**

Pelikan **Hardcopy** **TDK**

Convenio entre el entonces Ministerio de Educación y Ciencia de España y el British Council (Organización internacional del Reino Unido que trata de fomentar actividades culturales (arte, ciencia...) y formativas en el resto del mundo. Está presente en España desde hace 60 años), con la finalidad de fomentar el conocimiento mutuo de la cultura, historia y lengua de ambos países, así como de impulsar el intercambio de profesores, alumnos, experiencias didácticas y métodos de trabajo.

Durante el curso escolar 1996-97 se incorporaron al Proyecto diez centros de las distintas provincias. El Proyecto se implantó en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años) y, año a año, se fueron incorporando nuevos grupos, impartiendo en la actualidad hasta el 4º curso de Educación Primaria.

Las enseñanzas son impartidas por maestros españoles con la especialidad de Filología Inglesa y por profesores nativos ingleses.

PROYECTO DE CLASES BILINGÜES "ESPAÑOL-FRANCÉS"

La Cooperación entre Francia y nuestra Comunidad Autónoma queda reflejada en un Protocolo de Colaboración entre la Consejería de Educación y Cultura y el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, y se concreta en la implantación y desarrollo de enseñanzas bilingües en Español y Francés en nueve centros públicos -uno por provincia- de Educación Primaria de Castilla y León durante el presente curso escolar.

El tiempo curricular dedicado al Proyecto es de dos horas semanales. Los profesores

participantes son: especialistas en Filología Francesa, profesores-tutores que imparten Conocimiento del Medio y otros especialistas (Música, Educación Física).

LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La entrada en vigor de la **Orden de Organización de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)** en la Comunidad Autónoma de Castilla y León supondrá la ampliación de la carga lectiva que actualmente se dedica a la impartición de la Lengua Extranjera (primer idioma) en esta etapa. Los alumnos que cursen cuarto de ESO verán su horario incrementado en un período lectivo, pasando de 3 a 4 horas la carga horaria dedicada al aprendizaje de las Lenguas Extranjeras.

Con esta Orden la Consejería de Educación y Cultura llevará a efecto su voluntad de potenciar la enseñanza de Lenguas Extranjeras en la Educación Secundaria. De esta manera, los alumnos que en el tercer ciclo de Educación Primaria hayan cursado un segundo idioma, **podrán continuar progresando en el aprendizaje del mismo cursando esa misma materia**, que se ofrece como optativa en el primer ciclo de la ESO. Estas enseñanzas podrán impartirse en un grupo con currículo diferenciado con respecto a aquellos alumnos que se incorporen al aprendizaje del segundo idioma al inicio del primer ciclo de la ESO, asegurando así la progresión en el aprendizaje de todos ellos.

En el segundo ciclo de la ESO podrán seguir cursando un **segundo idioma como materia** optativa. A los que opten por una mate-

ria diferente se les dará la posibilidad de poder cursar, además, el segundo idioma para garantizar la continuidad de sus estudios en el Bachillerato.

En lo que se refiere a las enseñanzas impartidas en las **Escuelas Oficiales de Idiomas**, se está ampliando el número de poblaciones que cuentan con autorización para impartir estas enseñanzas.

Se ha incorporado a la oferta la posibilidad de realizar **cursos monográficos** que permitan la profundización en niveles de competencia lingüística relacionados con **lenguajes específicos**: tecnológico, administrativo...

Paulatinamente la oferta se irá diversificando con la incorporación de nuevos idiomas.

En definitiva, son muchas las iniciativas que hemos puesto en marcha, cuando han transcurrido poco más de dos años desde la asunción de competencias en materia de educación no universitaria.

Era importante, en esta fase inicial, plantear los retos, propiciar el debate social en torno a la necesidad de mejorar las metodologías, conectar con los intereses del alumnado, formar más y mejor a nuestras profesoras y profesores ...

Castilla y León, con estas medidas, se ha situado entre las Comunidades punteras en España, en esta materia.

Del esfuerzo de todos depende que estas iniciativas vayan generando, día a día, las mejoras que la sociedad demanda.

Tribuna de Castilla y León

*Colabora con el medio cultural más importante
de Castilla y León.*

*Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres
sean capaces de hacer por su tierra.
Nadie te regala nada.*

*Trabaja por tu Región transmitiendo
su cultura. Muchos ya lo hacen.*

Faltas tú. Te esperamos



Una vez más y, por segundo año consecutivo, La Caixa ha publicado el anuario social correspondiente al año 2001. Sin lugar a dudas el anterior no dejó bien parada a la provincia zamorana, pero este año, vuelve a insistir sobre ello puesto que en dicho anuario Zamora repite entre las tres provincias con peor calidad de vida junto a Cuenca y Lugo.

Indudablemente en ese estudio Zamora presenta bajísimos niveles de renta, instrucción de la población, trabajo y vivienda. Nota de muy deficiente nos ponen en bienestar social, instrucción, educación, cultura y ocio, vivienda y equipamiento del hogar, empleo, entorno natural y clima. En cambio, en el punto contrapuesto del estudio, nos aprueban con sobresaliente y notable las condiciones de trabajo, calidad de empleo, la salud, la convivencia y participación.

Una vez más nos dejan en el furgón de cola de prácticamente todo y la conclusión a la que se puede llegar con respecto a este informe es que Zamora ha mejorado muy poco su situación en el último año respecto al anterior. ¿Porqué? ¿A quién hay que echar la culpa? Sin lugar a duda la respuesta ya la han dado las "capas importantes" de la sociedad zamorana. Por un lado, las instituciones minimizaban el informe insistiendo en que este no responde a la realidad. Por contra, estaban la oposición y los sindicatos que reivindicaban una atención prioritaria de la Administración. Lógicamente nunca llueve a gusto de todos y cada uno busca la parte

positiva y la interpreta como le interesa.

Nos puede gustar o no gustar el informe que ha realizado La Caixa pero lo que es indudable es que son datos objetivos que reflejan una realidad. Yo creo que todos tenemos que asumir que Zamora es una de las provincias de España y de Castilla y León que como siempre se ha reivindicado está olvidada por todos. Tanto de Instituciones públicas como de Instituciones regionales. Es problema de todos los que nos gobiernan el que nos apoyen más desde fuera y desde dentro. Que no vale el decir que hay muchas cosas que se han mejorado porque aún quedan otras que no lo están.

Si los datos están ahí es por algo y si no aprobamos en muchos índices es porque son reflejo de lo que se vive en la provincia día a día. Y sino que se lo pregunten a la mayoría de los zamoranos. Si tenemos que seguir hablando de carencias es indudable que las infraestructuras nos alejan con mucho del resto de las provincias. ¿Dónde están esas magníficas comunicaciones de Zamora con el resto del país? Tan solo seguimos teniendo parte de la ejecución de obras y, nunca terminación, de la Nacional-122, pero, ¿qué ocurre con la autovía de la Ruta de la Plata, por ejemplo? Y sanitariamente, no mejoramos más un año que otro. El informe nos pone un 3 de nota sobre diez. Carecemos de servicios sanitarios porque si los zamoranos necesitamos de intervenciones importantes tenemos que acercarnos hasta la provincia cercana de Salamanca. ¿Es lógico que una ciudad como Zamora o cualquier otra, un pa-

ciente tenga que desplazarse hasta otro lugar si quiere operarse con mejores medios? Yo creo que no.

Por cierto que otro dato curioso del Anuario, en el que Zamora no logra aprobar, es en seguridad ciudadana y medioambiental. Llama la atención porque rompe con lo que hasta ahora han defendido las autoridades a bombo y platillo. Reflexionemos. Por algo será.

Por otro lado, si realizamos un pequeño balance de los datos demográficos que figuran en el informe no hacemos más que corroborar una realidad que desgraciadamente está ahí. ¿Cuál es? Pues que sólo 11,6 de cada cien habitantes, son niños, porcentaje que baja al 8,4 % en los pequeños municipios y sube al 13,9 en los pueblos mayores de mil habitantes. La tasa de natalidad provincial es 6,3 niños por mil habitantes, mientras que la de mortalidad es del doble, 12,1 muertes.

Reflexionen si quieren con estos datos, pero es el día a día que se palpa en muchos pueblos de la provincia. Desde luego no hacen falta cifras si se dan un paseo por la mayoría de los pueblos zamoranos. Muchos ancianos y pocos niños.

En definitiva, estos datos no son más que un reflejo de la realidad que aunque nos duelen están ahí. Entre todos tenemos que aportar nuestro granito de arena para que esto no vuelva a suceder, pero lógicamente no me cansaré de decir que sin el apoyo de las instituciones no podemos hacer nada o casi nada. La realidad, seguir siendo el furgón de cola de un país y, en definitiva, de una región.

De nuevo en la cola



Mª José Salvador
Periodista



Tribuna de Castilla y León



Colabora con el Proyecto cultural más importante de Castilla y León

Periódico de opinión eminentemente regional,
independiente y plural

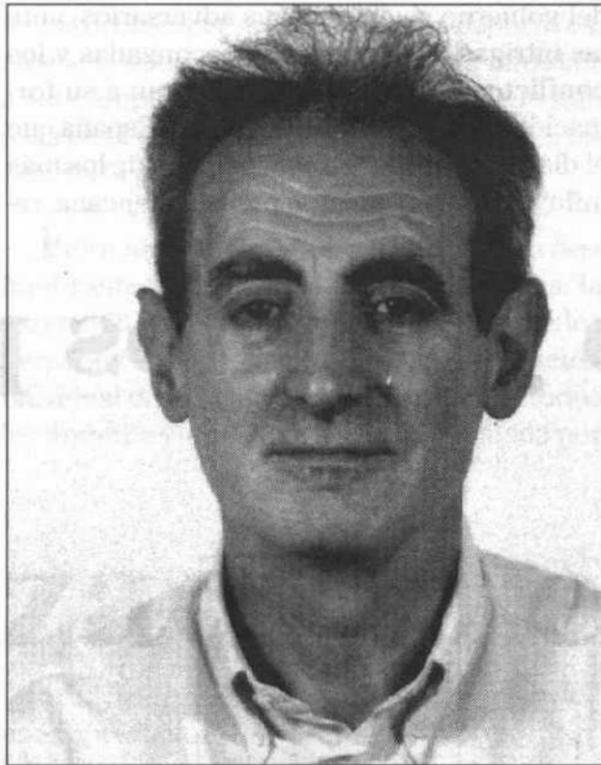
Historia, cultura, política, turismo, patrimonio, etc..

Teléfono: 983 47 55 95 Correo electrónico: latribunacastilla@vasertel.es

Un premio para



Luis Suárez Fernández
Real Academia de la Historia



ello como plataforma para conocer dos aspectos muy esenciales: los Trastámara, esto es, maduración española en el siglo XV, y la propia Historia de España, cuya interpretación aparece desarrollada especialmente en sus ponencias y comunicaciones a Congresos.

Pero siendo esto, objetivamente, muy importante, queda siempre por debajo de calidades humanas, que pudimos seguir quienes, ya en los años de estudiante, estábamos atentos a aquel proceso de maduración. Pues son precisamente esas cualidades las que hacen importante al hombre. Ya que la investigación, por rigurosa y fecunda que sea, no es sino el primer paso hacia la comunicación de los saberes. A fin de cuentas esa comunicación es la meta. Para ello hubo de desarrollar, en entrenamiento continuado, dos medios imprescindibles: el discurso y la palabra escrita. De este modo alcanzó la madurez. Rodeado de un equipo de

Castilla y León

Cuando, el viernes pasado, un amigo común me comunicó que el premio de este año había sido otorgado a Julio Valdeón Barúque, una idea saltó enseguida en mi mente: la adecuación entre la persona y el título. Pues Julio, en su investigación y en su pensamiento, se identifica bien con la tierra que le vio nacer, esa paramera que ha regalado a España grandes hombres. Y recordé también aquellos años en que, atento, se sentaba en un aula de la vieja Facultad de Letras de la Universidad vallisoletana, tan llena de afecto para mí, y para tantos otros. El premio es, sencillamente, reconocimiento de ese largo tiempo de profunda y callada labor. Una de las satisfacciones mayores que para mí puede haber, reside, precisamente, en comprobar cómo se van reconociendo los méritos

y los esfuerzos, los logros y metas alcanzadas mediante trabajo, por parte de aquellos a quienes uno contempla como próximos.

Julio empezó penetrando en un rincón esencial de la Historia castellana: el reinado de Enrique II, que era consecuencia de una revolución, la de 1368. Así nació su tesis doctoral llamada a convertirse en el primero de una muy larga serie de libros, ensayos y otro género de publicaciones. Desde aquí pudo ir descubriendo los aspectos esenciales de un pasado que dejó huella profunda, hasta marcar el ser político castellano que es tanto como decir, el español. Partiendo de ahí fueron muchos los aspectos que pudo abordar en sus trabajos: la estructura institucional del Estado naciente, Monarquía castellana que habría de ser luego española, convivencia o malvivencia entre comunidades cristianas y judías, estructuras sociales o económicas del siglo XV, y todo

discípulos, que sin duda, elevarán el listón, tras una estancia en Sevilla, pudo regresar a su querida Valladolid, hace ahora un cuarto de siglo, encarnándose en ella.

A fin de cuentas esa tierra meseteña constituye uno de los pivotes esenciales para la Historia de Europa; nacieron en ella algunos de los elementos que forman clave en la europeidad. No debe extrañarnos, pues, que de cuando en cuando produzca hombres que poseen la formación clarividente necesaria para entender las trayectorias del pasado, desde una posición equilibrada, firme, despegada de pequeños localismos. Pues en Julio el amor a Castilla no implica rechazos sino, por el contrario, acogidas. Hace meses que, adelantándose al reconocimiento que ahora llega, la Academia de la Historia, por voto unánime, decidió incorporarle a sus filas. Pues es mucho lo que aún puede hacer y transmitir.

Nuestro Correo Electrónico
latribunacastilla@vasertel.es

Sube la temperatura a medida que se acercan años electorales. La confrontación de actuaciones, cuando debería ser de ideas y proyectos, la encontramos a diario reflejada en los medios de comunicación.

Al haber sido designado el presidente de la comunidad valenciana como candidato del PPE para presidir el comité de las regiones de la Unión Europea, alguno se llevará el chasco y deberá seguir levantando la voz en su jurisdicción exclusivamente, ya que el comité de las regiones es la única vía para que las comu-

No es tan positivo el revuelo surgido en las filas del sector "conservaduro" del socialismo, con motivo del globo sonda lanzado por la Federación Socialista madrileña para aupar a Solana a la alcaldía de Madrid. Flaco favor se hacen los "sociatas" madrileños al desdeñar las consignas procedentes del sector oficialista. Es muy negativo para su imagen presenciar la acritud y saña con la que el ex presidente del gobierno se dirige a sus adversarios, ante las intrigas que surgen en vascongadas y los conflictos internos que encorsetan a su formación. Tampoco es positivo para España que el diario mejicano "Excelsior", uno de los más influyentes en la opinión pública mejicana, re-

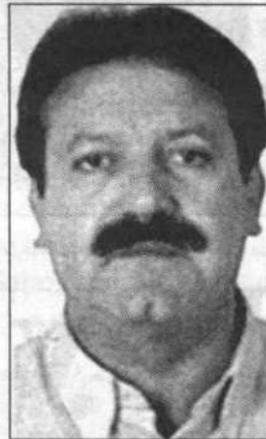
cias buenas de nuestra Castilla y León, sí lo es el hecho de que la Comunidad haya recibido la felicitación de la comisión de seguimiento de los fondos europeos, poniéndola "como ejemplo ante otras comunidades, porque mientras en algunas sólo se ejecuta menos del 20 % de los fondos, esta Comunidad supera el 40 por ciento".

Es importante saber que la salida del grupo de regiones de objetivo I no es dramático por dos motivos: en primer lugar, porque hasta dentro de dos años no se sabe qué sucederá y, en segundo lugar, porque existen otros tipos de fondos a los que Castilla y León pue-

Positivo y menos positivo

nidades autónomas participen en la convención donde se van a reformar las instituciones europeas. Entre tanto, el gabinete de Ibarreche (estamos en Castilla) podrá seguir protagonizando actuaciones tan ridículas como la conocida con motivo de la botadura del "Íñigo Tapias". ¿En vez del himno nacional qué pretendía su gabinete que le tocaran? ¡¡Pues que se lo toquen si es preciso!! No deberían haberse "rsgado las vestiduras" quienes lo hicieron, ni el gabinete vasco debió someterse a semejante ridículo, ni es para llevarse las manos a la cabeza si le hubieran tocado el "aurrescu" si se siente "gudari".

Es muy positivo el impulso de transferencias desde las comunidades autónomas a los entes locales en materias como sanidad, educación, empleo, medio ambiente, juventud, patrimonio, protección civil, ordenación del territorio,... El debate pendiente es de profundo calado y los principales partidos se juegan mucho de cara a los ciudadanos. Si el pacto es bueno para la sociedad, gobierno y oposición no tendrán más remedio que pactar. Lo bueno de la cuestión es que Zapatero lo pacta todo, de



Jesús Salamanca

Profesor de Educación Personas Adultas

de optar con garantía de conseguirlos y de ejecutarlos correctamente.

No es menos alentador, al menos así lo han manifestado los responsables del Gobierno regional, saber que Castilla y León puede optar a lo que llaman "partida de reserva de eficacia de la UE" si continúa con el nivel de ejecución de fondos que tiene en la actualidad. ¡Que hable el año 2004! Tampoco hay que desdeñar la propuesta socialista de hacer frente común con otras Comunidades para elevar el listón de referencia en lo que a consideración de objetivo se refiere. ¿Establecerlo en el 85 %? ¿Y por qué no?

La precisa y realista ejecución que lleva a cabo Castilla y León contrasta con los programas co-financiados por el Fondo Social Europeo y el Ministerio de Educación a desarrollar entre los años 1994 y 1999, y cuyo montante económico ascendía a casi doscientos ochenta mil millones de pesetas, distribuidos a lo largo del período. Parece ser que el Estado tendría que devolver a Bruselas catorce mil millones al no haber gastado correctamente las partidas del

... El debate pendiente es de profundo calado y los principales partidos se juegan mucho de cara a los ciudadanos

la misma forma que hay quien se apunta hasta a un bombardeo con tal de disponer de un minuto de "gloria" personal, cámara o foco mixto; algo así como Trocóniz con su horterada sobre la rebaja de la jubilación a las mujeres porque viven más o el mismo Corcuera con su antigua ley de la patada en la puerta.

cuerte constantemente la corrupción felipista y denuncie las injerencias del ex presidente en asuntos políticos internos del país. Pero lo más triste es que le acusen de ser portador de la ideología del oportunismo

Acostumbrados a conocer tan pocas noti-

FSE del año 1999.

Noticia nefasta esta última para la formación profesional española en zonas desfavorecidas, ya que se perderían fondos y no se dispondría de los correspondientes al siguiente programa planificado para el lustro 2000-2004.

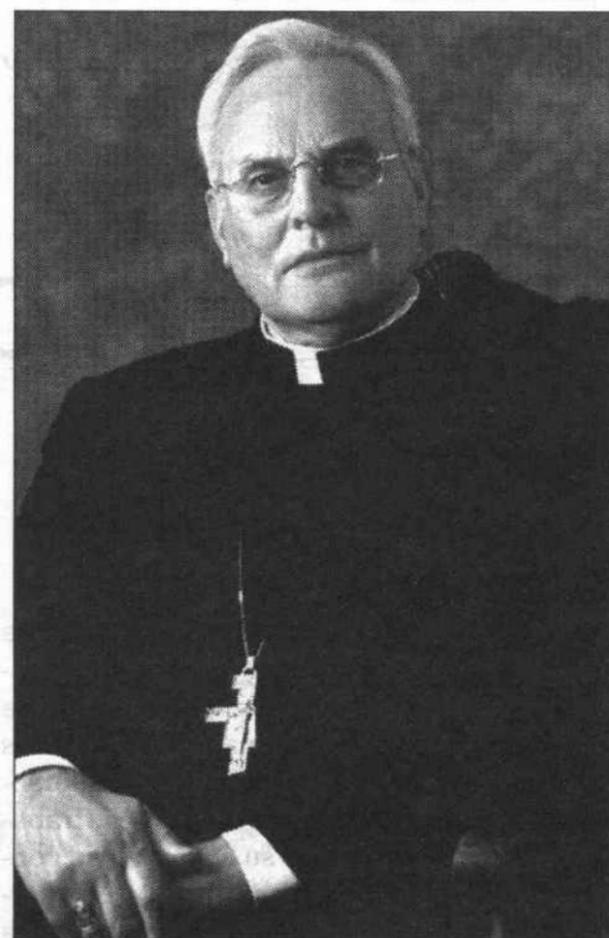
Carlos Amigo Vallejo. Arzobispo de Sevilla

Es una de las grandes cuestiones del momento presente y ya situada en el horizonte del futuro. 'Aldea global', mundialización y globalización han pasado a ser términos e ideas que no pueden faltar en cualquier discurso que de tal se precie. Sea ese parlamento el de la economía, la política, la cultura... Tiene sus grandes defensores y no falta la oposición que mira con recelo este pretendido capítulo de una nueva historia.

Se acabaron las fronteras, los reductos autónomos y hasta una cultura diferenciada. Ha triunfado la unidad total, la comunidad uni-

movilidad de las personas, turismo, emigración, programas de cooperación, economía solidaria, convenios culturales, universalización de los problemas, grandes eventos deportivos, etcétera. Todo ello contribuye a esta mirada y a este amplio sentido de que nada de lo que pasa en el mundo puede serle indiferente a todos. Es la globalización.

Enseguida van a entrar en juego, y con deslumbrante oferta de soluciones deseadas, la extensión del reconocimiento efectivo de los derechos humanos en el mundo, la actuación universal de la justicia, la solidaridad en todos los ámbitos y, en definitiva, la paz avalada por



Globalización e Iglesia

versal, la política global. En el extremo contrario se sitúan todos los corifeos y estrellas del fundamentalismo, del nacionalismo integral y duro, la cultura inmovilista, el hermetismo sectario.

En la tribuna de la prudencia se han colocado todos aquellos que se hacen las mil preguntas que solamente el trabajo de los hombres y el proceso del tiempo llegarán a responder. Cuestiones sobre valores compartidos y respeto a la diversidad cultural, política de mercado, relación oriente y occidente, norte y sur, lo supranacional y los Estado-nación, la subsidiariedad como política de desarrollo, la universalización religiosa, la humanización de todo.

Un proceso que se impone, diría Juan Pablo II. Es una característica del mundo actual y con enormes repercusiones en campos diversos: comunicación, tecnología, intercambio de ideas, organismos internacionales,

esos apreciados y reconocidos valores

Si esta reflexión, en lugar de hacerse desde los países económicamente desarrollados, se pensará en uno de los llamados del tercer mundo, los términos de neocolonialismo, dependencia y sumisión al norte o al occidente serían los más oídos. El mismo campo de desarrollo resulta ambiguo cuando queda reducido a factores casi exclusivamente económicos y según el modelo occidental, pues la fuerza de la cultura de Europa, por ejemplo, va a permanecer más allá de la proporción demográfica, sensiblemente menor en occidente.

Los valores propios se olvidan o intencionalmente se soslayan. Y habría que entrar en una interminable dialéctica de alternancia entre positivo y negativo, luces y sombras; en inaceptables intromisiones en la vida de un pueblo, sospecha que la llamada a la convergencia suponga la claudicación de la historia, las

creencias, la cultura y los valores más propios.

El interés de la Iglesia Católica por el tema de la globalización no puede estar más justificado. La Iglesia, por su misma identidad y misión, es universal, quiere llegar y ofrecerse a todos. Pero, al mismo tiempo, es Iglesia, en su fe, en su vida, y se realiza plenamente en cada una de las Iglesias particulares. La fe en Jesucristo no anula al hombre sino que lo asume en su realidad más concreta. Y el hombre, por su parte, acepta a Jesucristo y lo vive dentro de su casa y de su propia cultura.

Tendremos, pues, que acercarnos a este fenómeno tan actual como es el de la globalización. Tratar de conocerlo y describirlo en su naturaleza y función. Ver orígenes y causas, clases, variantes y formas. Ni podemos substraernos a considerar una serie de factores para la valoración, ni de analizar lo que puede representar en el futuro.



* Documentos Notariales

* Asesoría Fiscal

* Escrituras y Registros

* Administración de Fincas Rústicas y Urbanas

* Tramitaciones Generales

* Certificados

* Tráfico - Transportes

Se recoge documentaciones a domicilio

C/. Capuchinos, 12-Bajo Dcha

47006-VALLADOLID

Tel. 983 47 68 68 - Fax 983 47 42 18

Enhorabuena a J.D., J.F., J.G., J.T. y J.V. colaboradores habituales de
Tribuna de Castilla y León

Premios y Premiados



Teófanos Egido
Historiador

Una de las dimensiones de Castilla y León -y no quisiera dogmatizar- es la de la acogida en sus ciudades y en sus pueblos de personas que, habiendo nacido donde sea, trabajan en ellos, disfrutan de su hospitalidad convertida en vecindad, porque, no hay que darles vueltas, por aquí no se anda con anacrónicos estatutos de limpieza de sangre, quiero decir con pueblerinismos de corral.

Todo esto viene a cuento de que en estos últimos días Castilla y León ha sonado, con ese ruido que tiene muchas nueces, por una serie de premios otorgados, y bien ganados, en el ámbito cultural. A Jesús Trapote Medina se le ha concedido, nada menos que en



Florenia, todo un símbolo de internacionalidad, el premio de escultura "Lorenzo El Magnífico" por su obra "Curiosidad". En Madrid Jesús Fernández González (leonés) ha recibido el premio de Senadores y Diputados de las Cortes Generales por el mejor artículo periodístico (y permitan que "Tribuna de Castilla y León" se felicite por ello) sobre la Constitución Española.

Prescindiendo de teorías sobre premios y

similares de esta estirpe, en cuyas valoraciones a veces opera cierto resentimiento de los vencidos como es notorio, permítaseme expresar el gozo por el arte y el pensar de los dos galardonados si bien estos acontecimientos merecerían una glosa más detallada y más autorizada que ésta.

No han sido Fernández González y Trapote Medina los únicos premiados en estos pagos y por estas fechas. Julio Valdeón (Baruque, porque el vástago Julio Valdeón Blanco también se las trae) ha recibido un premio que se debería valorar aún mucho más: el de Humanidades de Castilla y León. Y José González Torices ha obtenido su enésimo reconocimiento con el Premio Nacional de Teatro Infantil de la Sociedad General de Autores por su última obra (digo esto de última condicionalmente, porque González Torices no cesa) "La ciudad de Gatugarda".

Con González Torices coincidí, hace muchos años, en un viaje en "coche de línea" a Salamanca. Acababa yo de leer un libro hermoso suyo, "Cuentos y decires de la Vieja Castilla", que me había encantado. Lo comentamos, y me habló de tantos proyectos como tenía y que, por lo que veía y sigo viendo, no se han quedado en proyectos irrealizados. Aquel joven hablaba con ilusión, pensaba con entu-

siasmo y traslucía una formación que, francamente, me impresionó. Creía yo que era vallisoletano, pero resultó ser zamorano que había estudiado en Barcelona y cosmopolita, que es lo más propio del talante de Valladolid, donde vive y trabaja desde hace tanto tiempo. Después no ha cejado en su actividad desbordante y en sus auténticos regalos en narrativa, en teatro, en textos escolares por los que va derramando calidad, y mucha sensibilidad, este pedagogo singular, tan polifacético y entregado (de dónde sacará el tiempo) a la niñez y a la juventud con sus libros y sus piezas muy aptas para los mayores. El premio de la Sociedad General de Autores es significativo, no cabe duda, pero sería cosa de nunca acabar la sola enumeración de tantos otros premios como ha recibido.



Julio Valdeón sí que es vallisoletano, y además de Olmedo. Tengo la sensación de cometer una incalificable descortesía al hablar de él, de tanto como significa y es, en un espacio tan breve. No tengo por qué disimular el afecto y la admiración que le profeso ni tendría que andar regateando en su elogio, género tan clásico por otra parte y que tanto se escatima en tiempos, como los nuestros, más propicios al denuesto.

Porque es un símbolo, con todo lo que esto

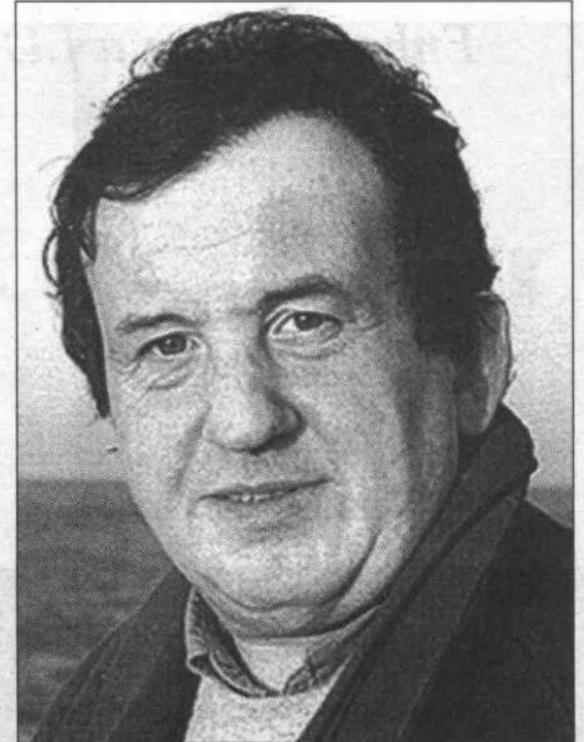


debe entrañar. Es un símbolo de profesor universitario, que por fortuna retornó a la de Valladolid hace mucho después de haber profesado en otras universidades, incluida la Complutense de antaño. De su prestigio da idea el hecho de que cuando uno anda por esos mundos, la referencia de la historia que por aquí se hace es Valdeón, por todos conocido, aunque él no lo quiera creer desde su timidez y la modestia del sabio que lleva dentro.

Desde su ladera de historiador, que lo es por esencia, no es cuestión de trazar su trayectoria (no quiero decir currículo) puesto que sólo aludir a sus obras, a sus escritos, sería algo inabarcable, y lo digo consciente de estar recurriendo a un tópico que en este caso poco costaría probar que responde a la realidad. Pero deseo aunque sólo sea mencionar dos dimensiones adecuadas al empeño de nuestro periódico: el compromiso con la historia y el castellanismo (me suena muy mal esto porque ser castellano es igual a ser universal).

Su compromiso es de una coherencia valiente, que no se ha dejado fascinar por voces de sirena y que no ha callado su disgusto por la manipulación de planes de estudio, con las caricaturas de historia que ni es historia ni es nada, que se han impuesto tantas veces. Su voz ha sonado desde muchos medios, siempre con la sabiduría y con la sensatez de un historiador vocacionado y clarividente. La noticia gozosa de haber sido elegido como miembro de la Real Academia de la Historia tendría que haberse celebrado con más alborozo puesto que ya era hora de que se le reconociese su entrega y su labor.

El otro compromiso (sin olvidar sus libros de historia general, sin fronteras) se ha verificado en sus análisis, investigaciones, reflexiones e interpretaciones del pasado (y presente, por tanto) de Castilla y León. No sólo sobre Valladolid (la historia de la ciudad y provincia



que ha dirigido es de lo mejorcito de que se dispone), sino sobre el ser histórico de los antiguos reinos. Trabajos sin cuento, libros que ojalá fuesen bien conocidos, se han centrado en los problemas históricos de Castilla y León, en sus comuneros, en sus judíos, en sus cortes, en sus reyes, en su percepción, en casi todo. El premio que recibió "Ámbito" no pudo estar mejor fundamentado. El que recibe ahora Valdeón, además en Humanidades (y en humanidad), no ha sido algo fortuito, ha sido un acto de justicia.

Por si fuera poco, y justamente ahora mismo, llega la noticia de que el Gobierno acaba de conceder la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes a Joaquín Díaz, otro zamorano universal colaborador de "Tribuna". Y Antonio Nalda me llama la atención sobre el detalle de que el nombre de todos los premiados empieza por jota, algo tan propio del gozo y de su expresión castellana por jotas. Enhorabuena.



EDITORIAL LA OLMEDA

Un hermoso proyecto HUMANÍSTICO que día a día trata de convertirse en realidad.

Preferencia a los temas castellanos-leoneses

EDITORIAL
LA OLMEDA

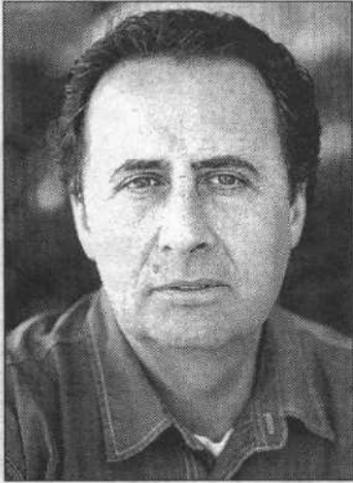
Colección CORONA DE ESPAÑA
Colección PIEDRAS ANGULARES
Facsimiles

Teléfono y Fax 947 266 717 - Solicite nuestro catálogo

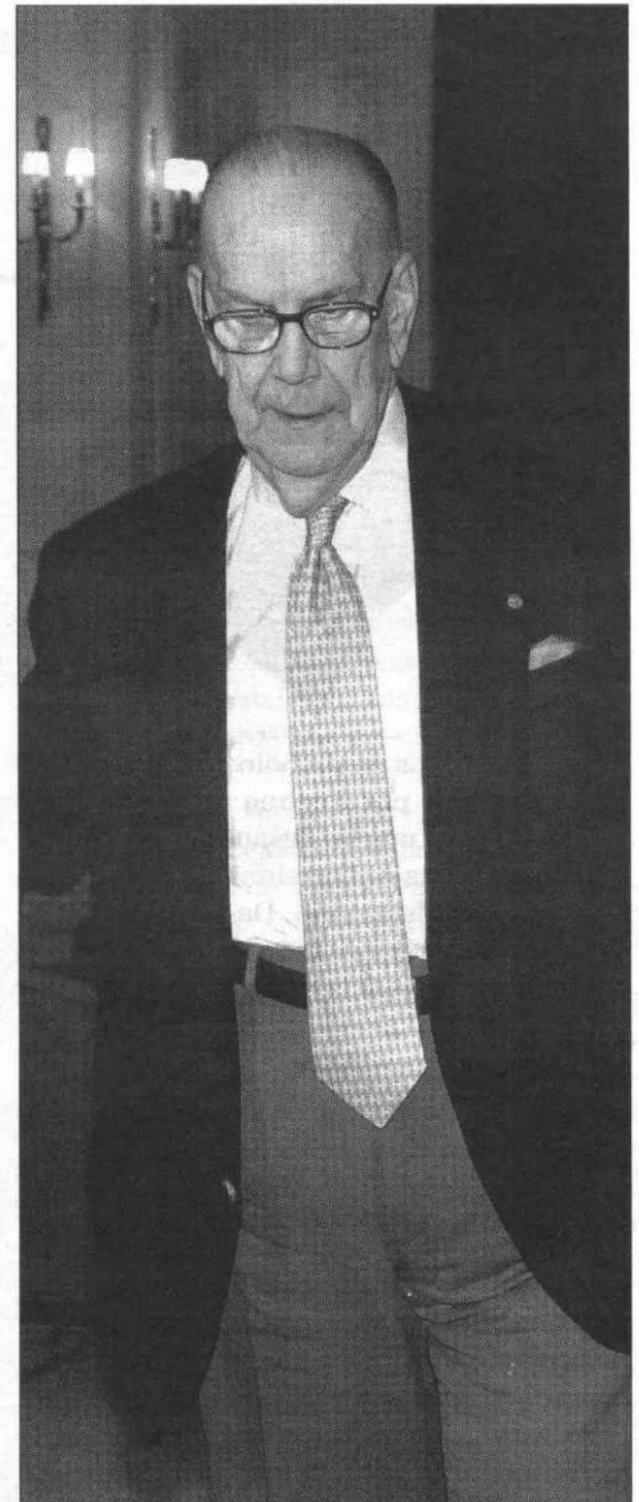
Paseo del Empecinado, 1 - 09001 BURGOS

E-mail: frayvalentín@terra.es

Página WWW.breogan.org/



Santiago López Castilla
Periodista



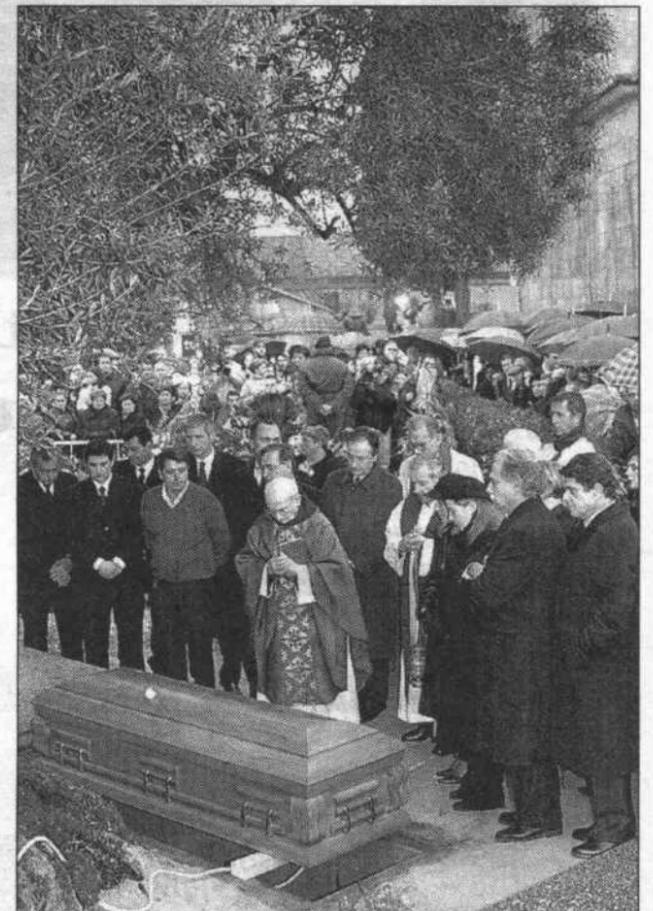
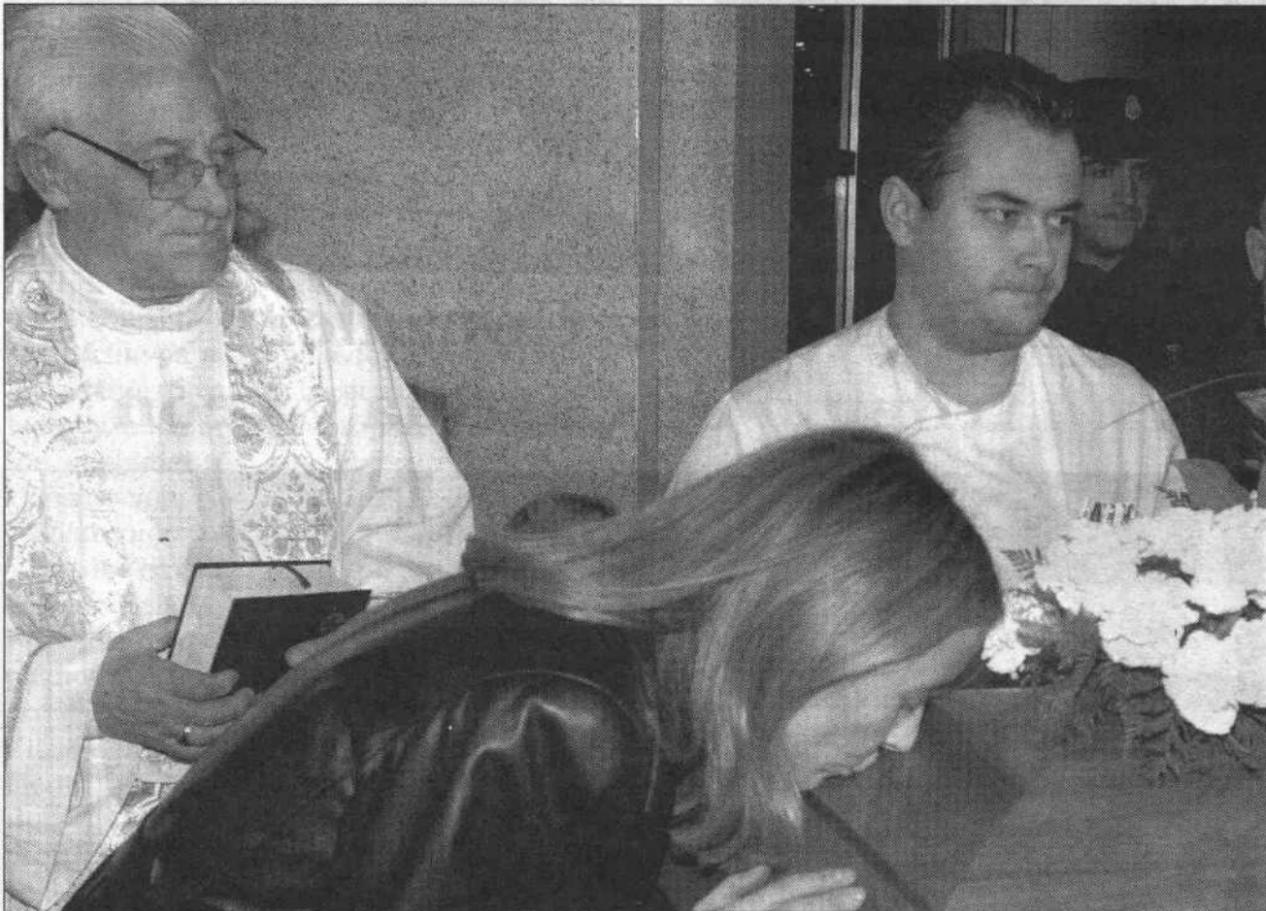
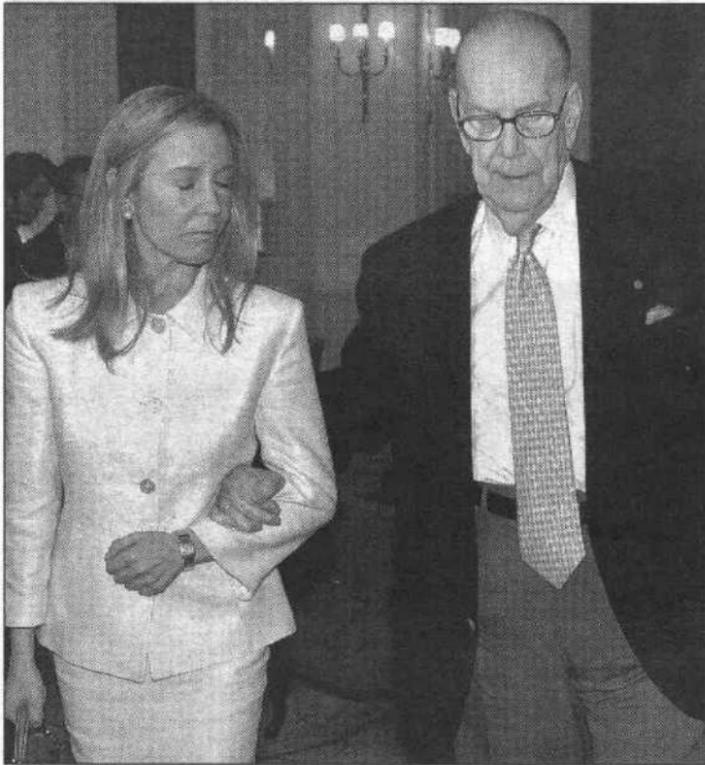
“ Recuperar a Cela ”

La frase no es mía. La pronunció un día Manu Leguineche -hará un decenio- viéndolas venir. Se avecinaba el “glamour”, la cohorte y la pedorrez en torno de Cela. La campechanía del escritor de la Alcarria se iba a tornar en festines a go-go adornados de tul ilusión, jaimas moriscas y confetis en Puerta de Hierro. Atrás quedaba Palma, y Charo, y Camilín, y Caballero Bonald, qué cabrón. Horche vio el nacimiento del Nobel y una Guadalajara incipiente en forma de “jet” -tan contraria a sus principios rurales- fue adulando al genio cuando, desde mi humilde perspectiva, había que haberle dado agradecimiento, primero, cariño, después, y, por siempre, máximo respeto. C.J.C. se echó literal y literariamente en los brazos de Marina Castaño. Una respetuo-

sa Doña Nadie que acabaría en Excelentísima por el reconocimiento de la Casa Real; de un Rey que hizo al escritor magnífico senador regio y le puso a la diestra del Buen Padre. En mi libro “Senado, propósito de enmienda”, el inolvidable académico -y con la bendición del monarca- dice ante la llamada de Don Juan Carlos para que acepte el nombramiento de senador real: “Me siento acojonado, Señor”.

No fui, entre otros, proclive a la adulación de su nueva mujer, que tanto me quiso al pronto (Horche y el Clavín son testigos), llegando a decirme -triste ironía- que “eres el mejor periodista de España”. Sólo un necio se lo cree. Porque servidor, que tiene el cupo de la vanidad cubierto, no por méritos sino por edad y trabajo, la televisión y parlamentarismo confluyen y

otorgan una pátina farisaica; servidor, decía, se creyó ser algo menos que nada ante la galantería de la nueva hembra de Cela. En nada me convertí, a mucho gusto (ahí sigo, creando y pintando, no obstante), cuando la marquesa de Iria Flavia hizo su lista social a base de titulares de cuentas corrientes, estatus sociales y provechosas correspondencias. Prescindía de amigos naturales, amantísimos, incondicionales del maestro. Quede ahí, en el recuerdo, por ejemplo, el reencuentro que hice con el médico de Pastrana en el primitivo “Viaje a la Alcarria”, don Paco, 1990. Un don Paco alborozado por fuera -de volver a ver a Cela- y muerto por dentro -el cáncer se lo estaba comiendo. Fueron unas horas magníficas. Camilo se estiró y nos invitó a comer. Ese día me presentó a Laurita, la hija de Marina, una pecosa mocita de color



panocha. La que ahora hemos visto -ya zagala- con boina y abrigo propios, como la madre, que ni a propósito para tal evento.

Resulta desternillante, por otro lado, la insistencia de la marquesa consorte afirmando que el dinero no le movía en su pasión por el Nobel. Y a bien seguro que era cierto. Pero no es menos cierto que al poco tiempo de arrejuntarse con ella en Guadalajara ya tenía la finca de "El Espinar" a su nombre. Y luego el chalé de Puerta de Hierro. Y el súmum corda. Así hasta los derechos de autor. Y la propia vida del escritor. Que la quiso, sí, y a muerte. Y no es menos cierto -todo lo demás que sé y omito sería entrar en la crónica rosa y perversa, a la que me resisto- que cuando Camilín, su hijo, llegó ante el féretro de su padre, Marina Castaño le dijo tal y como suena: "Tenemos que hablar de la herencia". Y también, el abogado de la dolida esposa. Todo para ella. Y que Camilín se enteró de la

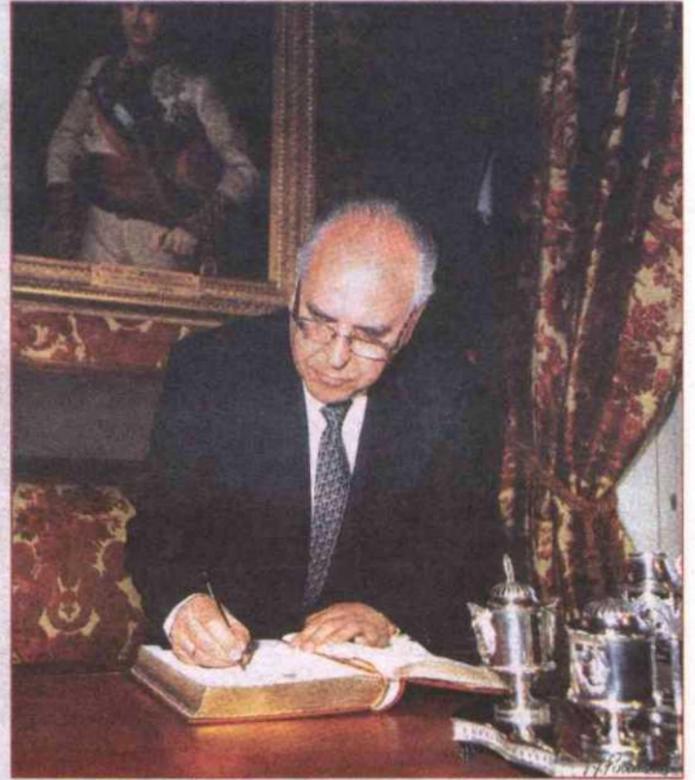
muerte de su padre por el rector de la Universidad de Palma de Mallorca, como lo leen. Y que habían transcurrido tres años sin que a Charo -su anterior mujer- le hubiera entregado su ex esposo las ochocientas mil pesetas mensuales convenidas. Nada. Ni un puto duro. A Marina Castaño -queda claro- no le movía el dinero. Pero ¿por qué sus próximos la calificaban con el apelativo de "Marina Mercante"? Pobres, ingenuos. Marina Castaño, que osó hacer una novela, el equivalente en otro terreno a diseñar unas Torres Gemelas cuando se es sólo delineante, manda huevos; la viuda mandó enterrar las líneas de unos buenos escritores a la estela del maestro, al que siempre calificué así y al que siempre me dirigí desde la admiración y el respeto.

Cela, el maestro, me concedió el honor de dejarse entrevistar por el amigo -en el Senado, en su Senado- al celebrarse los veintiún años de la Constitución y los veinticinco de

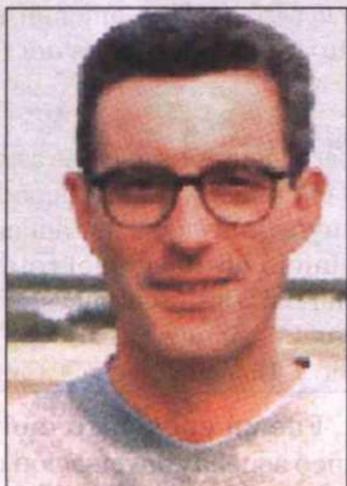
Monarquía. Fue un encuentro inolvidable. Alguien calificó aquella conversación como entrevista póstuma. No había otra. Me dio sus infinitas gracias, porque él era infinito para sus amigos, no los de Marina Castaño. TVE la omitió en el momento de la semblanza porque la mentecatez produce estas envidias. Allá ellos. C.J.C. se nos fue más pronto de lo que queríamos. Ya dije en su momento que no quise ir al velatorio porque los abrazos resuenan huecos. Tampoco al entierro porque pesan más las lágrimas de cocodrilo que las paladas de tierra.

Ahora, cuando la vida vuelve a ser laxa y el horizonte se reencuentra con el horizonte perdido, miro y remiro aquellas líneas que el maestro me dedicó y que guardo enmarcadas en madera boj. Dicen: "Querido Santiago: Si los cabrones volaran, cambiaría el clima. Tú sabes que me tienes entre tus mejores amigos. Con un abrazo. Camilo José Cela". Amén.

Premio periodístico para “Ética en la Constitución”



El catedrático Jesús Fernández González publicó su artículo en “Tribuna de Castilla y León”



Francisco Barrasa
Periodista



En el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio del Senado, “Tribuna de Castilla y León” vistió el pasado 13 de febrero sus mejores galas. La ocasión lo requería. Con toda modestia y, al mismo tiempo, con indisimulable orgullo. Se trataba de la entrega del Premio de Periodismo Constitución Española, que en su primera convocatoria recibían, conjuntamente, el catedrático Jesús Fernández González por su artículo “Ética y calidad en la Constitución”, publicado en éstas páginas en la edición de octubre de 2001, y el periodista Santiago López

Castillo por su trabajo “Manos de libertad”, publicado en el diario “La Razón”.

En el curso del solemne acto, que contó con la presencia de miembros de las Mesas de ambas Cámaras, entre ellos el portavoz del Grupo Popular del Congreso, Jesús de Grandes, y la vicepresidenta de la Mesa de la Cámara Baja, Soledad Becerril, se oficializó la entrega de un premio periodístico convocado por la Asociación de ex Diputados y ex Senadores de las Cortes Generales, para artículos o reportajes referidos dentro de la libertad creadora de los autores a los valores y principios de la Constitución, y a sus objetivos de convivencia pacífica y demo-

crática entre todos los españoles.

El secretario segundo de la Mesa del Senado, Damián Caneda, abrió el acto con un breve parlamento en el que destacó que el galardón busca justamente el fomento de la libertad y de la ética, unos valores contenidos en los trabajos de ambos premiados, cuyos perfiles personales y profesionales destacó también el interviniente.

El presidente de la Asociación de ex Diputados y ex Senadores, Antonio Jiménez Blanco, clausuró la emotiva reunión con unas palabras en las que resaltó la importancia del consenso, tanto en la elección de los ganadores del premio que se entregaba como en todos los



órdenes de la vida. "El consenso, para mí, es el acuerdo para disentir", señaló el veterano parlamentario español.

El fallo del premio se hizo público en diciembre pasado, en el marco de la celebración anual del aniversario de la Constitución española, y el jurado, en aplicación de la facultad que le reservan las bases de la convocatoria, decidió galardonar "ex-aequo" los artículos de Jesús Fernández González y Santiago López Castillo.

Fiabilidad y credibilidad

"Necesitamos una ética postconstitucional -afirmaba el profesor Fernández González en su artículo para "Tribuna de Castilla y León"-, que aliente e inspire a las personas, a los legisladores, a los organismos, a los tribunales, a los reglamentos que viven y aplican la Constitución. Necesitamos fiabilidad y credibilidad como valores fundamentales".

Jesús Fernández González (León, 1940), cursó la licenciatura de Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad Complutense, ampliando estudios en la Universidad de Roma, donde obtuvo el doctorado en Lenguas Clásicas. Posteriormente, becado por el gobierno alemán, estudió en las universidades de Bonn, Frankfurt y Múnich, trabajando como profesor asociado durante más de una década en la última de las instituciones citadas.

De vuelta a España, Jesús Fernández obtuvo el doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad Complutense. Desde 1982 es catedrático de Filosofía y profesor en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

En el mencionado artículo, el prestigioso catedrático señalaba: "Otros valores que conforman el sistema constitucional son la dignidad y la primacía de la persona humana. La libertad y la igualdad de los hombres como derechos y aspiraciones básicas de la comunidad. La justicia social en todas sus dimensiones y aplicaciones. Sin embargo, la calidad y la ética constitucional se extiende también a otros factores. Nos referimos al proceso y al trabajo necesario para hacer que esos valores implícitos sean desarrollados por las leyes correspondientes".

Especialista a lo largo de su carrera docente e investigadora en temas de antropología, ética y sociología, el profesor Fernández



González se ha especializado en los últimos años en el ámbito de la ética empresarial, impartiendo cursos de esa materia en máster y postgrado.

"Necesitamos unas auditorías de calidad y transparencia ética en todos aquellos procesos que tengan que ver con valores defendidos en la Constitución -subrayaba el especialista en su galardonado trabajo de opinión en éste periódico-. Serían una especie de informes de compatibilidad entre una ley y los valores constitucionales, pero desde un sentido ético, presente en todos los hombres, en todas las voluntades. Al fin y al cabo, los que tenemos o profesamos una misma Constitución deberíamos tener una misma ética, una misma moral, y saber discernir, aprobar o rechazar, los mismos valores y los mismos peligros".

"De ese tramo de compatibilidad ética de las instituciones -proseguía Jesús Fernández-, nadie se preocupa. De éste vacío y abandono moral del terreno postconstitucional nacen las corrupciones, las influencias, el abuso de poder, los privilegios, los favoritismos, las exclusiones, las endogamias y los corporativismos. Estos vicios no se miden en términos de leyes porque pueden existir procesos que sean 'legales' pero no son 'lícitos'. Ese rechazo de conductas previas o dentro de la legalidad pero plenamente inmorales no tienen una referencia, un código, una Comisión según la cual tengan que ser reprobadas, rechazadas o negadas".

Divulgación rigurosa

El periodista Santiago López Castillo, premiado por su artículo "Manos de libertad", dirige desde hace años en La 2 de TVE el programa "Parlamento", en el que cada sábado se ofrece la actualidad de las Cortes Generales, analizando en profundidad algunas de las leyes más importantes aprobadas por ambas cámaras, así como un resumen de las propuestas más interesantes de la sesión semanal de control al Gobierno, crónicas y reportajes de la actualidad del parlamento Europeo cuando sus actividades influyen directamente en la vida española.

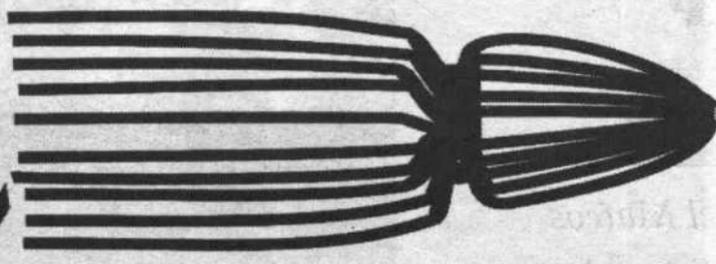
El objetivo primordial del programa televisivo que dirige López Castillo -y que también se difunde a través del Canal Internacional de TVE- es la divulgación, de forma sencilla pero rigurosa, de la actividad parlamentaria. En ese acercamiento a los ciudadanos del poder legislativo español, "Parlamento" da cabida a las distintas posiciones políticas que mantienen los grupos parlamentarios ante los asuntos que se tratan en el Congreso y en el Senado.

La trayectoria profesional de Santiago López Castillo se inició en 1964 en el rotativo "La Verdad de Murcia". Desde entonces su firma ha figurado en publicaciones como "El Alcázar", "Nuevo Diario", "Blanco y Negro", "Cambio 16", "ABC" y "La Razón". A Televisión Española se incorporó mediada la década de los 70 y siempre en el ámbito de los servicios informativos de la cadena pública ha dirigido telediarios, ha sido jefe de información parlamentaria y el primer presentador del Telediario Internacional de TVE.

El periodismo no es la única faceta por la que López Castillo ha recibido reconocimientos. En su condición de escritor publicó un libro de divulgación política, "Senado, propósito de enmienda", pero ha dado a la imprenta sobre todo novelas: "Canela", "La poza" y "La cruz de la santera". Como pintor ha expuesto en varias de las más reputadas salas españolas.

La Asociación de ex Diputados y ex Senadores de las Cortes Generales, que de conformidad con sus fines estatutarios promueve actividades encaminadas a la defensa de los valores del sistema de democracia parlamentaria, convocará próximamente la segunda edición del Premio de Periodismo Constitución Española.

Con Limpieza



Cosas de ratitas

Erasede que se era, al comienzo del sexto decenio de nuestro siglo, una familia de ratitas muy feliz ella que tuvo descendencia. A los felices papás les nacieron diez ratitas tan monas como semejantes y tan semejantes entre ellas como diez gotas de agua. Todo era felicidad, queso y trigo en casa de las ratitas de nuestro cuento. Y así fue durante algún tiempo, hasta que hete aquí que apareció el malvado psicólogo Sr. R. Rosenthal que, con la frialdad que caracteriza al animal humano investigador, decidió secuestrar a las diez ratitas, tan iguales y tan monas, y dedicarlas a la investigación. Lloraron de la patita papá y mamá ratita por tan irreparable pérdida decimal y nada sabemos sobre si llegaron o no a encontrar consuelo.

El malvado psicólogo R. Rosenthal, no contento con su fechoría, formó aleatoriamente, o sea a voleo, dos grupos de cinco ratitas y puso cada uno de ellos en manos de un distinto equipo de investigadores. A unos les contó que las ratitas que les encomendaba, eran monísimas pero tontas de baba. A los otros, les dijo que las ratitas que ponía en sus manos, además de muy monas, eran más listas que los ratones "coloraos". Y, a ambos equipos, les encargó que estudiaran su conducta con detalle y le informaran de los resultados.

El equipo de investigación que estudió al grupo de la camada de ratitas presuntamente tontorronas, tras aplicarles todas las pruebas del repertorio al uso, llegó a la conclusión de que era perfectamente certificable y quedaba clara-



Zenón Garcí'Alonso
Periodista

mente comprobada la especial torpeza de las ratitas que se les había confiado.

Paralelamente, el equipo encargado de investigar el comportamiento de las ratitas presuntamente superdotadas, comprobó, confirmó y aseguró poder dar fe de que, en efecto, aquellas ratitas eran un portento y habían superado toda suerte de pruebas demostrando una inteligencia superior.

En 1968 el mismo Rosenthal, ahora junto con Jacobson, se montaron una juega por el estilo; pero esta vez con niños, en una escuela elemental al sur de San Francisco. Rosenthal y Jacobson, aplicaron pruebas a los chicos de

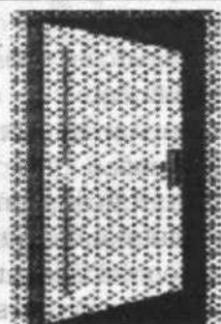
una clase y al término de tales aplicaciones, una vez estudiados los resultados, volvieron a seleccionar a voleo, es decir, aleatoriamente, dos pequeños grupos y fueron con el cuento al profesor de que un grupo estaba formado por chicos llamados al éxito por el conjunto de sus dotes naturales, y el otro por chicos que fracasarían irremediabilmente, porque, según las pruebas, eran fracasados de nacimiento. Y le pidieron al profesor que observase su conducta y tomase buena nota de sus resultados.

Al acabar el curso, los exitosos habían logrado el éxito y los fracasantes habían fracasado. No cabía la menor duda -para el profesor- que las pruebas aplicadas habían detectado con seguridad a los triunfadores de los jefes y a los fracasados por la fobia desdeñosa de estos.

Pues bien, este cuento ni se ha acabado ni se acabará nunca. Sucede cada día. Nadie logra alcanzar más de lo que espera, porque nadie intenta alcanzar más de lo que cree poder alcanzar.

Por otro lado, castas de jurados literarios, sumisos, dependientes e insensibles se les provee de detectores de plicas y seudónimos, por la editorial, con los que cierran la puerta de la empalizada a jóvenes valores que vienen exigiendo el relevo. Son los partidarios del pájaro en mano...

Las ratitas listas disfrutaban demostrando su inteligencia y valores literarios. No les gusta que los "investigadores" se la den demostrada. Menos que se equivoquen. Y mucho menos todavía que jueguen con ellas, a investigar, ratitas más tontas, mire usted.



FERNANDO GARCÍA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARAS DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO



Polígono Industrial NICAS, Parcela 85 - 47155 Santovenia de Pisuerga (Valladolid)

TLF Y FAX 983 25 37 48

El anuario Social de España (2001) que publica la Fundación "La Caixa", elaborado por el Instituto Lawrence R. Klein de la Universidad Autónoma de Madrid, está realizado con un probado rigor técnico y científico, fundamentado en la solvencia de las fuentes de instituciones públicas, y sobre todo oficiales, facilitadas por los departamentos y servicios ministeriales correspondientes.

Como toda publicación, ni es ni pretende ser perfecta, algunos enunciados son muy discutibles, muchas variables admiten diversas interpretaciones y los doce índices del bienestar social provincial, aunque manifiestamente mejorables, no modifican aspectos sustanciales ni el acertado veredicto final.

Zamora conjuntamente con las provincias de Cuenca y Lugo se sitúan en el ínfimo nivel 1, sobre una puntuación máxima de 10. Y en la su-



Miguel Ángel Mateos
Catedrático. Historiador

Zamora bajo informe

ma conjunta de los diversos índices, Zamora desciende al último lugar del ranking del total de las 50 provincias españolas.

Ello no resulta una novedad, pues persistimos en las mismas posiciones del informe del 2000, y aunque la esperanza no debe perderse, nos asiste el consuelo que ya no descendemos ningún otro escalón más.

Clasificando los registros del bienestar social en categorías, en función de su trascendencia, de su perseverancia y de su influencia sobre otros factores, tendríamos tres tipos de índices:

1.- Los estructurales, nucleares o vertebrales, es decir: renta, empleo, grado de instrucción y entorno natural y clima. En todos, nuestra calificación es muy deficiente, y salvo en nivel de rentas -4- los otros tres se sitúan en la puntuación más baja: uno.

2.- En los denominados transversales u horizontales: servicios sanitarios, educación y cultura, equipamiento de vivienda y hogar, acceso económico y comercial, seguridad ciudadana y medio ambiente, la media porcentual no supera el 2,6, menos de la mitad, que registra nuestra propia comunidad castellano-leonesa.

3.- Solamente en los listados considerados complementarios, accesorios y circunstanciales, obtenemos una clasificación de notable alto, curiosamente igual que Cuenca y ello demuestra cómo, en gran medida, estos últimos factores son el resultado compensador y lógico, consecuencia de las carencias y deficiencias de los índices anteriores. Parece coherente que la despoblación, el envejecimiento y la falta de industrias no genera espacios nocivos para la polución e invita a la convivencia propia del tiempo libre de que gozan las pequeñas entidades de población.

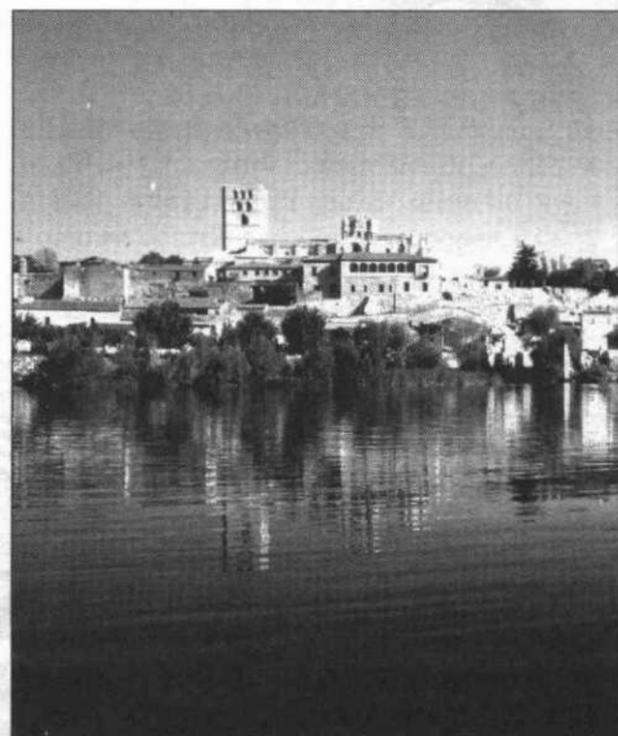
Al ciudadano preocupado, y responsable



por el rendimiento de sus inversiones le asaltan preocupantes dudas. ¿Qué hacer? En principio, resulta obvio que de tal guisa, y con la respiración asistida, solamente sobreviviremos con dignidad, si se nos asiste con inversiones y subvenciones comunitarias en la cantidad generosa y proporcional, a la que recibe Castilla y León, precisamente beneficiaria indirecta de nuestra postración.

Urgen inversiones públicas, que incentiven a la población residente y la fijen, potenciando los motores de producción. No es posible recuperarnos sin política de reanimación. Para ello, resulta obvio, que mucho tendremos que ayudar de nuestra parte. Ante el precipicio, y en medio del túnel, son necesarias bocanadas de aire fresco, luces verdes para la esperanza.

Con resultar preocupante lo contrastado, el



dolor es mayor, cuando analizamos los diversos elementos y componentes de la población. Así Zamora presenta un índice de mortalidad el doble que la natalidad, y unos saldos migratorios deficitarios, lo que supone una pérdida de más de 2.500 hab/año y, en lógica tendencia creciente por el acusado envejecimiento, el más elevado de España. Su distribución geográfica aún agrava más la situación, puesto que el 60% del territorio provincial situado al oeste y rayano con la frontera portuguesa, no supera los 8 hab/km² de densidad: Es decir, demografía del desierto.

En mi opinión urge un plan de concentración de fuerzas y de salvación provincial. Hay que invertir el rumbo y el ritmo demográfico. Es necesaria una nueva colonización repobladora y no sería mala solución, instalar inmigrantes, especialmente hispanoamericanos. El sello de varios y relevantes productos de la tierra, con nuevas vías de difusión y propaganda: el vino, el queso, los embutidos, las leguminosas, los productos artesanales de calidad, etc. Asentar población para el cuidado, la limpieza y la protección del medio ambiente, los servicios culturales universitarios, el turismo de proyección innovadora y no los revivales antañones, pseudofolklóricos de cartón piedra.

Se puede y debe mejorar. Los proyectos de modernización de las infraestructuras de comunicación viaria, las mejoras del plan de la vivienda rural, la reconversión del medio ambiente con energías alternativas naturales, la riqueza de un bien cada vez más escaso como el agua, la devolución del canon energético, en recompensa con el tratamiento colonial al que ha sido sometido la provincia en los últimos siglos, pueden ser factores dinámicos de regeneración. Alguna responsabilidad incumbe a la representación política, pero afortunadamente ésta no es vitalicia y los ciudadanos pueden imprimir cambios que modifiquen el presente.

Ni es aconsejable instalarse en el ensueño, ni pontificar soluciones. Adelantémonos, antes de que florezcan los almendros del encantamiento electoral. Luego, no vale lamentarse. Pues, como escribió Balsac, "la resignación es un suicidio cotidiano".



La cultura en la Salamanca del 2002

Fernando Herrero

Ya ha salido la programación completa del año de la capitalidad cultural en Salamanca. Muchos, muchísimos actos, teatrales, musicales, dos estrenos cinematográficos, exposiciones de todo tipo, etc., etc. El retraso en las obras de infraestructura determina una cierta concentración en determinados meses de los espectáculos escénicos y musicales. No es necesario un comentario amplio sobre este acontecimiento que debe implicar a toda la Comunidad y ser reflejo de una cultura del presente unida a la cultura del pasado.

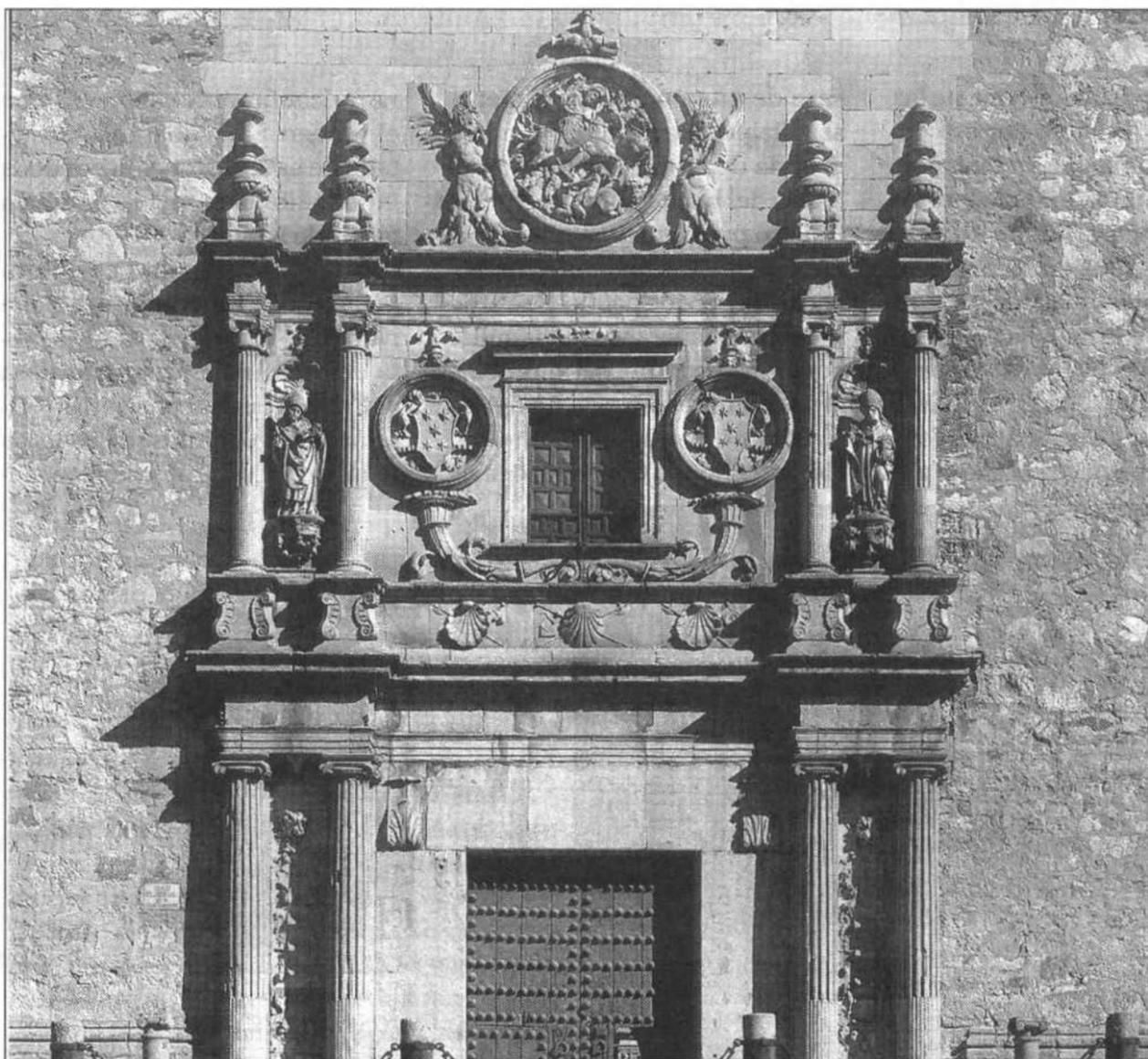
Hemos escrito en este periódico sobre cultura, desde presupuestos en principio exigentes. Estamos totalmente en contra de las acusaciones de elitismo que se realizan a determinados hechos culturales. Rechazamos el elitismo social y económico, pero no el artístico si en este concepto se implican obras que requieren cierta atención y formación del receptor. Acudir exclusivamente a la mayoría, al número de espectadores, para calificar de positivo o negativo un acontecimiento cultural, resulta absurdo. La evolución de la humani-

dad en el arte no ha pasado por la repetición, sino por la creatividad de cada época. Hoy los impresionistas tienen una aceptación universal, lo que no ocurrió en el momento en el que presentaron sus cuadros o sus músicas. Así podríamos estudiar toda la historia de la cultura desde los primeros tiempos, en los que el hombre pensó y plasmó su creatividad espiritual en las artes y en las ciencias,

En el programa de Salamanca 2002 no existen demasiados hechos excepcionales, es decir, aquellos que se producen en circunstancias muy específicas, y la denominación de la capitalidad cultural es una de ellas. Tal vez sea muy difícil encontrar esta vía que suponga llamar la atención en todos los ámbitos europeos, por concretar un espacio geográfico. En música, algunos extraordinarios concertistas, ya conocidos en España, unas muy interesantes óperas barrocas, y una ausencia, no muy justificada, de grandes conjuntos sinfónicos. Tampoco se han programado óperas de los siglos XIX y XX, quizás porque no se disponía

de un local en condiciones, cuestión ésta de la que trataremos en otro próximo artículo. En el ámbito teatral, muchos montajes, algunos con nombres de probada relevancia, que suponen estrenos en España. Muchos otros están ya probados en el país y forman parte del repertorio habitual. Escasa representación extranjera, y esto es un punto negativo, aunque la presencia de Ronconi, con "El Piccolo Teatro de Milano", de la "Royal Shakespeare Company" y de los nombres de Jan Fabre y William Kentridge, supongan una garantía. Son insuficientes; el teatro que se hace en el mundo permite una selección más amplia.

Hace poco, en Madrid, asistimos, creo que al estreno en su versión escénica de "El martirio de San Sebastián", de Debussy. Resulta curioso que se tarden tantos años en asumir una obra importantísima en la cultura europea. La excepcionalidad de la representación, con un mágico Lorin Maazel, capaz de convertir una orquesta discreta en un conjunto sinfónico de primera categoría, y la puesta en escena de "La fura dels Baus" marcaron ese nivel que deseáramos por lo menos en una parte importante de los espectáculos programados en



Salamanca. En la ópera barroca existen sobre todo tres o cuatro estrenos muy interesantes, pero en el conjunto de la cultura europea hay muchísimas, muchísimas cosas que deberían estar en este año cultural de Salamanca.

Dos montajes fundamentales han coincidido estos días en París. Un espectáculo de una hora de duración, firmado por Peter Brook, tal vez el director teatral más importante del día, y otro de seis horas, de Kristian Lupa, un extraordinario artista polaco que ha roto el mundo escénico con adaptaciones absolutamente teatrales de novelas famosas, en este caso "Extinción" de Thomas Bernhard. Una experiencia sensacional este contraste, que en Salamanca podría haber tenido una nueva oportunidad para que lo conocieran los aficionados españoles.

Un tanto visto parece el programa de danza,

aunque anotemos, aparte los artistas españoles de siempre, los nombres de Angelín Prejlocat y Sasha Waltz, cuyos espectáculos tuvimos ocasión de ver en el Festival de Avignon. Se echa en falta un encargo especial de Salamanca, alguna de las figuras internacionales del teatro dramático o de la danza que sirvieran de enseña como ha ocurrido en otras ocasiones.

Con todo y con cuanto, el año salmantino puede ser para los aficionados al arte y a la cultura una ocasión de acercarse al mundo escénico, con los mejores directores y actores españoles, al mundo musical, sobre todo el barroco, y en general a este entrecruzamiento de líneas de la cultura que deben dejar, los seminarios convocados pueden ser fundamentales con la publicación de sus ponencias, una huella para el futuro, que no sólo distinga Salamanca como foco cultural, sino también a esta Comunidad Autónoma como definición de la creatividad del presente.

Desde ahora la Salamanca cultural debe verse con alegría y satisfacción, pero sin triunfalismos que a nada conducen. La apuesta, desde el punto de vista de la inversión, es muy importante, y es necesario corresponder a ella. Atraer al público a los acontecimientos incluso aparentemente más difíciles, facilitar su acceso, son presupuestos ineludibles para el buen término de un año que debe ser, a pesar de las cuestiones apuntadas, absolutamente mágico.



Paseo de Zorrilla, 11
Tlf.: 983 23 47 12
C/. Capuchinos, 2
Tlf.: 983 23 10 80
Fax: 983 47 64 25
47007 - VALLADOLID



MUEBLES MUÑOZ MERINO, S.A.

Calidad en muebles y decoración.

Ctra. León-Astorga, km 4,300
Tlf.: 987 80 14 25
C/. Villabenavente, 12
Tlf.: 987 20 58 06
Fax 987 21 68 71
24004 - LEÓN

La violencia doméstica es sólo uno de los síntomas del deterioro de la vida familiar en nuestro país. Las principales víctimas de la violencia en las casas son los niños, aunque los gritos, la peleas y las bofetadas no se dirijan directamente contra ellos, que a veces también. A los niños los vamos ignorando cada vez más. El

giles, que son paradójicamente las más fáciles de amar. Por eso decimos que la familia va mal, porque con el aumento de la violencia doméstica estamos convirtiendo a los hijos en víctimas de nuestra insolidaridad: de nuestra poca o nula generosidad.

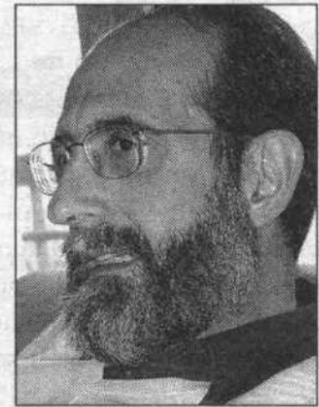
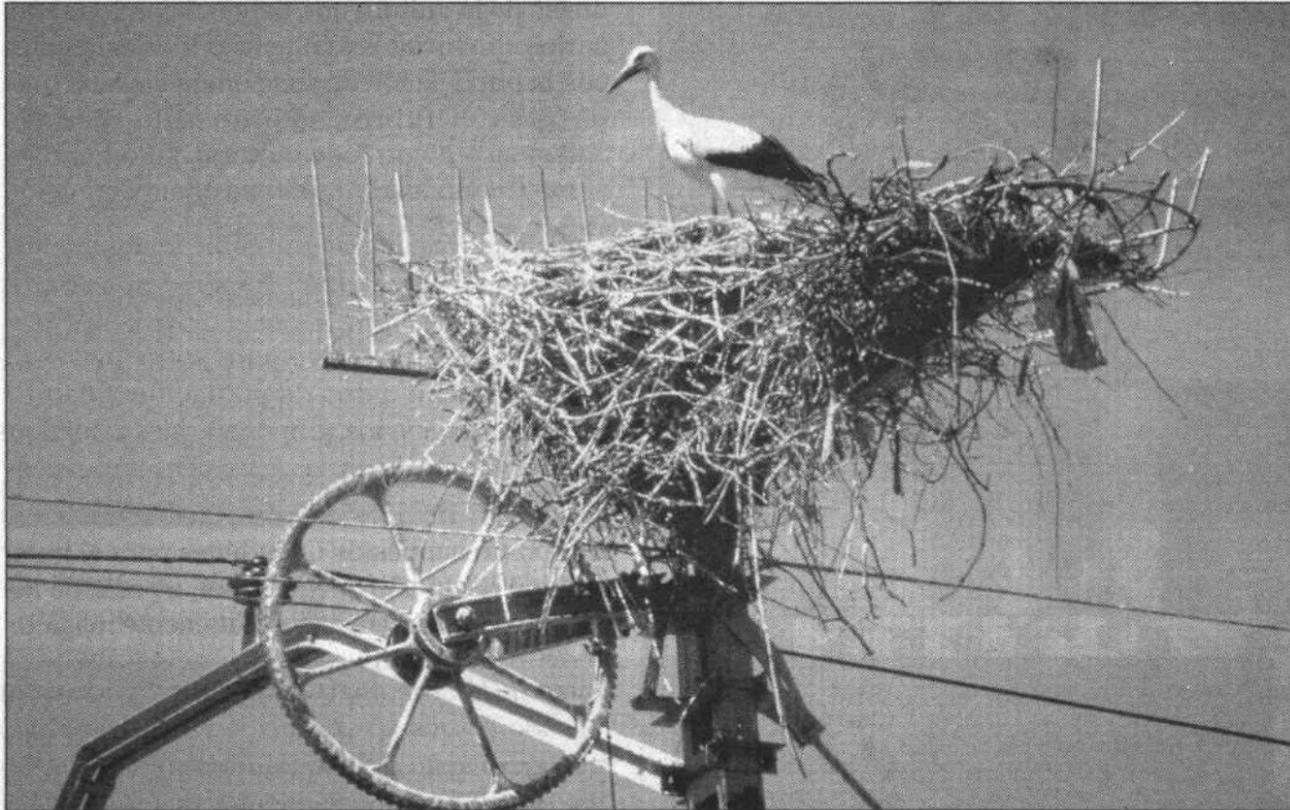
Para darnos cuenta de esto no hacen falta predicadores; basta mirar las estadísticas e ir al fondo de un problema en el que el au-

sase de un número socialmente asimilable, la estabilidad familiar debería de erigirse en meta prioritaria del buen gobierno.

Pero para ello topamos con la falta de liderazgo en la cosa pública. Muy pocos políticos se atreven a proclamar la salud familiar como prioridad programática y los pocos que lo hacen no tienen ni idea de lo que es la familia. Mejor dicho, no tienen ni idea de

ra no confundir el alimento con el veneno. Sin embargo, el resultado de esta abstención condena indefectiblemente a la familia a morir de hambre.

La política familiar es el reto público más importante que tiene planteado el país. El pueblo se está empezando a preguntar para qué sirven tantas consejerías y direcciones generales de asuntos familiares y de protección de me-



José Pérez Adán
Profesor de Sociología

¿ La familia ? Mal, gracias

número de horas que los adultos (los padres) les dedicamos en exclusiva disminuye dramáticamente y ello contando con que al tener menos hijos tenemos menos deberes de atención. Quizá no nos damos cuenta de que la dedicación a los hijos en familia y a la familia por los hijos es el termómetro de la solidaridad más básica. Al final llegamos a lo previsible: nos peleamos con nuestros familiares porque pensamos cada vez más en nosotros mismos y ello, que se llama egoísmo, lo pagan sobremedida las personas más frá-

mento exponencial de divorcios tiene algo que ver. Nunca antes en toda la historia de este país habíamos sancionado por ley la destrucción de tantas familias. También en este asunto, como ocurre con la violencia doméstica, los niños están en segundo plano cuando no ausentes. Lo que debería de contar la estadística del divorcio, es víctimas, o sea: hijos víctimas del divorcio de su padres (todos los son). Aquí, como en las estadísticas de paro, la proporción creciente debería de encender las luces de alerta y en cuanto se pa-

lo que no es familia que, a fin de cuentas, es lo que importa. Para muchos (la mayoría dejaron los libros hace tiempo), cualquier ajuntamiento es familia, lo cual supone proponer la muerte de la familia por inanición. Porque si no sabemos distinguir una familia, donde se vive para los hijos, de un ajuntamiento, difícilmente podremos diferenciar entre propuestas de apoyo a la familia y la subvención pública de su deterioro. En esta tesitura, piensan muchos políticos bienintencionados, lo mejor es abstenerse pa-

nores si a la postre cada vez hay más violencia, más rupturas y más víctimas. ¿No será que nos estamos equivocando? ¿No será que los que predicaban la solidaridad universal antaño se han convertido de repente en individualistas insolidarios? Peor aún: ¿No será que recabamos y hasta exigimos el respeto de la galería para con nosotros al tiempo que proclamamos nuestro egoísmo con los que tenemos más cerca? Urge que el liderazgo que se supone en los cargos públicos vea que tenemos a la familia enferma de gravedad.

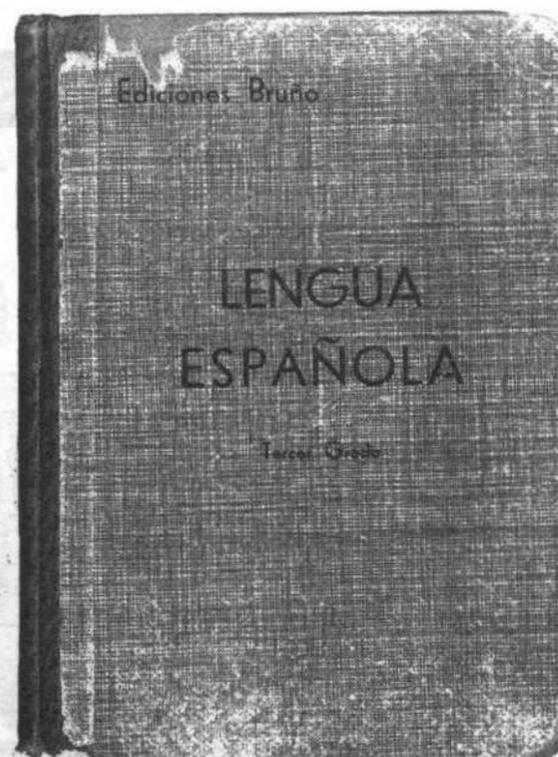


Tribuna de Castilla y León

Se vende en LEÓN en el Barrio Húmedo , Quiosco Thais, c/ Plegarias, 14
y en el Quiosco Bam Bam, c/. Daoiz y Velarde, nº 13

Frente a una historia de claro sesgo nacionalista, dominada por los grandes personajes y los hechos de armas, a la vez que ayuna de preocupaciones pedagógicas, surgieron, hace algunas décadas, voces que reclamaban una reforma radical en la enseñanza de la disciplina. Así las cosas surgió un vivo debate, el cual, antes que en España, se desarrolló en otros países europeos, como Alemania, Francia o Inglaterra. Frente a las individualidades se reclamaba el protagonismo de lo social. Es más, muchos insistían en la necesidad de incluir a la historia en el marco más amplio de las ciencias sociales. Por otra parte se ponía mucho énfasis en lo sucedido en el tiempo reciente, en tanto que se obviaba la historia preterita. Ante esas posturas el destacado historiador alemán Jürgen Kocka afirmó, en el año 1986, lo siguiente: "No sin razón se temió que los funcionarios de la cultura y la enseñanza, que se creían progresistas, redujeran la historia a la historia reciente y la degradasen en cierta forma a la condición de sierva de las ciencias sociales sistemáticas". El brillante hispanista francés Pierre Vilar, por su parte, en su intervención, en 1980, en el "X Coloquio del Centro de Investigaciones Hispánicas de la Universidad de Pau", dijo que si se seguía el camino iniciado "se sustituirá la historia por

Julio Valdeón Barunque
Catedrático de Historia Medieval



reformadores que fueron todavía mucho más allá. Puesto que lo importante es adiestrar la mente de los alumnos, así se decía, algunos proponían realizar ejercicios sobre países inventados, con datos de población y de producción imaginados, grupos sociales y políticos supuestos, etc. Esos datos les permitirían comprobar la correlación entre datos demográficos, económicos, sociales y políticos. ¿Acaso la realidad no ofrece abundante material para analizar esas variables? También hubo reformadores que propusieron prescindir por completo de la cronología. Todo lo sucedido ya es pasado, lo mismo si acaeció en el Paleolítico que en el siglo XX. Lo importante, decían, es estudiar los comportamientos de los seres humanos en el plano económico, el social, el po-

(II)

La enseñanza de la Historia



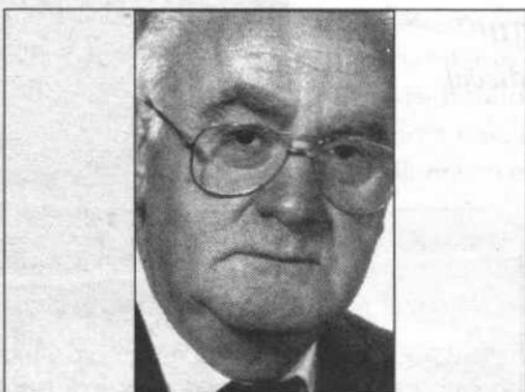
una mezcla de vulgaridades económicas, sociológicas, psicológicas".

El debate acerca de la enseñanza de la historia alcanzó en España su máxima difusión en la década de los ochenta del siglo XX. Ni que decir tiene que los denominados hechos históricos se despreciaban. Así por ejemplo ni siquiera se hablaba de lo sucedido en 1492, a pesar de que desde el gobierno se estaba poniendo en marcha una conmemoración espectacular de aquel centenario. Un significativo ensayo de reforma fue la puesta en marcha de lo que se denominaba "la dimensión histórica de las sociedades", que incluía temas como "un imperio agrícola", "una sociedad estamental", "una sociedad de transición", "una sociedad industrial", etc. Se trataba, por lo tanto, del análisis de diversos modelos de sociedades, lo que suponía dar primacía absoluta a lo sincrónico. En ese modelo no se hacía la menor referencia a los procesos históricos. Pero hubo

lítico y el cultural. Para ello se podían escoger modelos del pasado, tomados en cualquier orden, así por ejemplo comenzar por analizar la revolución industrial, seguir por la sociedad feudal, la vida política en la Atenas de Pericles y, como culminación, la cultura del Renacimiento.

Paralelamente hacía acto de presencia, de forma acaso desorbitada, el formalismo pedagógico. De la vieja "historia sin pedagogía" parecía haberse pasado, en ocasiones, a una "pedagogía sin historia". ¿Qué importancia tenía saber más o menos de este o aquel acontecimiento histórico? Lo importante, se decía, era lograr el desarrollo de capacidades, hábitos, actitudes, etc. De ahí que los contenidos tuvieran un mero papel instrumental. Así las cosas hubo profesores que dedicaban un curso a estudiar la iglesia inmediata a su centro, o a realizar con sus alumnos una encuesta en el barrio.

Milenarios de sucesos y de personajes



Fray Valentín de la Cruz
Adco. Inst. Fernán González

El hecho de entroncar en venerables linajes y de pertenecer a un pueblo viejo tiene su honrilla e inconveniencia. Todos los hombres que hoy -año 2002- alentamos, vivimos y somos, tenemos antepasados en el año 1002. Si es verdad que todo ser deja su huella indeleble en el ambiente, llegará el día en el que se inventará algún artilugio o sistema que nos permita concretar las huellas exactas de nuestros particulares antepasados. Nos acercamos al mostrador adecuado y manifestaremos al funcionario (casta que no se extinguirá) que deseamos conocer a nuestro antepasado número 70 y, a poco rato, manejando el susodicho aparato o sistema aparecerá ante nuestros ojos, a todo color y con sonido, la huella esa dejada por él en el ambiente de su tiempo. Las culebras y los cangrejos ya lo han conseguido y, así, hallamos su forma cuando recogemos su piel o caparazón tras la muda periódica que esos bichos realizan. Los hombres no podemos ser menos. En España, quien mejor lo sabe es S.M. el Rey, descendiente sin

quebra documental del Conde Fernán González y del Cid Campeador.

Si abrimos la Historia, algo que solemos hacer algunos insensatos, nos tropezamos con recordatorios centenarios y milenarios que tientan nuestro orgullo y nuestro deseo de mayor conocimiento. En este año 2002 se cumplen mil años de la muerte de Almanzor tras la derrota que padeció en Calatañazor, en tierras sorianas. La ocasión se presenta propicia para que moros y cristianos recuerden la descomunal y trágica figura de Almanzor, que significa "El Victorioso", que lo fue hasta que "en Calatañazor perdió el tambor".

Hay centenarios que requieren años de preparación. Tal es el de la muerte de Isabel, La Católica, o I de Castilla, fallecida como se sabía cuando se aprendía Historia en Primaria y en Bachillerato, en Medina del Campo, en 26 de noviembre del año 1504. Este Centenario, de tan obligada recordación, se verá envuelto en polémicas, en agrias polémicas, entre grupos muy diversos que harán de todo menos apartar del caso sus ideologías o sus aficiones y centrarse en la objetividad de doña Isabel. Como siempre, los políticos que suelen ser desconocedores de la Historia, tratarán de obtener su particular provecho y harán de la Reina Católica una progresista casquivana o una rancia conservadora. No nos perdamos ese circo.

Otro Milenario que ya se está preparando es el del reinado de don Sancho III, el Mayor, rey de la dinastía navarra (1004). Ya se anuncian fuerzas en presencia. Este rey nos importa muy mucho a los castellanos y leoneses. Interesa, en definitiva, a todos los españoles, pues sus iniciativas han marcado

varios caminos de la Historia de España. Don Sancho era biznieto de nuestro buen conde Fernán González, por la línea del conde de García. Al ser asesinado en León "el infante" don García, doña Mayor se convirtió en propietaria del condado de Castilla y su esposo Sancho III en administrador del mismo. Don Sancho de Navarra apreció en su justa dimensión la vitalidad castellana y cuando transfirió el condado a su hijo Fernando I lo hizo revestido de rango real. De la misma manera procedió en Aragón.

Pero a la conmemoración de Sancho III se llaman gentes que poco tienen que ver con la política pro Hispania que realizó este rey. Para un sector nacionalista-separatista, don Sancho es la cumbre de Euskal-Herría cuyo mapa ilustran más con deseos soñados que con verdades documentales. Será interesante la representación que ofrezcan de don Sancho convertido en adelantado y patriota de lo que no pudo ser, aunque sólo fuera por no contradecir a su esposa (la castellana doña Mayor), a su madre (la leonesa doña Elvira) o a su abuela (doña Urraca, también castellana), que las tres vivieron lo suficiente para apreciar la grandeza de su nieto, hijo y marido.

Y cuidado con el sepulcro de don Sancho, construido con nogales de la Bureba en el monasterio de San Salvador de Oña. Los fanatismos ya han demostrado su brutalidad y puede ocurrir que a alguien se le ocurra despertar al Mayor y hacerle galopar tras su antiideal para ganar batallas después de mil años muerto. Claro, que eso no sería original, pues ya lo hizo el Cid Campeador que, por cierto, casó a una de sus hijas con un nieto de Sancho III. ¡Qué cosas dice la Historia!

GAMAZO, 4
TELÉFONO 983 30 77 30



PASEO DE ZORRILLA, 17
TELÉFONO 983 23 10 52

La educación en busca de la calidad



Jesús Fernández
Catedrático Filosofía

fectos evidentes. No entiendo por qué algunos siguen aferrados por más tiempo a un modelo de educación que ha evidenciado y producido tanto fracaso escolar. Defender hoy la LOGSE es defender el fracaso y la frustración de muchos jóvenes, de una generación entera de padres y de profesionales.

Por otra parte, una reforma educativa no se emprende ni se realiza por prejuicios ideológicos, por impulsos políticos, por revanchas o por cualquier otro motivo externo a la misma educación. La LOGSE sí fue inspirada en rencores de ideología y de clase. Por el



contrario, la reforma actual parte del reconocimiento generalizado de datos objetivos sobre carencias y fracasos escolares puestos de relieve por organismos internacionales referidos a España.

Esos defectos y fracasos del actual sistema educativo se concentran en tres puntos principalmente:

- la promoción automática del alumno que pasa de un curso a otro sin ninguna valoración cualitativa de su capacidad, de su esfuerzo y de su rendimiento,
- la permanencia obligada en el sistema de alumnos que, como objetores escolares, re-

chazan la educación hasta que encuentran su ubicación en el mundo laboral.

- la excesiva rigidez de bloques y opciones ofrecidas a los alumnos para construir su itinerario académico y profesional. Con la reforma prevista se pretende ampliar la diversificación de dichas opciones. Actualmente conviven en un mismo aula alumnos con muy distintas expectativas profesionales.

La educación había llegado a un camino sin salida: equiparación de todos sin excelencia para ninguno. Frente a ello, creemos que lo que ahora se ofrece es calidad para todos y especialidad para cada uno.

Se ha comenzado el diálogo y la recogida de aportaciones que transformen y mejoren el anteproyecto ofrecido y sin embargo, ya hay posiciones ideológicas, a priori y sistemáticas. Los partidos de la oposición demuestran con ello, que se oponen, por sistema, a todo lo que venga del gobierno. Para eso están en la oposición. Gobernar es otra cosa.

Las razones en que se basan los partidos "progresistas" son muy "regresistas". La influencia marxista no les permite más que ver y analizar los cambios y las reformas sociales en términos históricos de progreso y de regreso. Para ellos, lo más antiguo en el tiempo es lo más regresivo y lo más actual es lo más progresivo. Tienen una visión cronológica de los procesos científicos sin un análisis cualitativo de las ideas y de las reformas.

Dicen que la reforma propuesta es regresiva en términos históricos ignorando que las sociedades modernas avanzan tomando los valores como referencias, no las fechas. Hay que revisar los valores y las concepciones del mundo y de la ciencia. No saben elegir entre Marx, Popper o Kuhn, o sea, entre la historia como acumulación o como revolución. Sin embargo, todos esperamos que las aportaciones tanto de los que están a favor como de los que están en contra de esta reforma, aporten elementos nuevos que enriquezcan el proyecto.

La reforma de la educación, en lo que conocemos como enseñanzas medias, ha comenzado su camino parlamentario en busca de la calidad. A diferencia de lo sucedido con la reforma de la universidad, que sólo interesaba a una minoría privilegiada, clasista e inmovilista, el intento de acometer la mejora de la enseñanza obligatoria y el bachillerato, ha suscitado un interés más general, más amplio y más implicado en la sociedad.

Lo que se ha producido no es más que el anuncio de las líneas generales de un anteproyecto de Ley que prepara la administración para ordenar el ciclo de la educación secundaria. Esto es importante tenerlo en cuenta para saber valorar el tipo de reacciones muy precipitadas, que han comenzado a aparecer. Pero antes de eso, vamos a analizar algunos hechos que nos sitúen en la verdadera perspectiva.

Llevamos ya 16 años de vigencia de la actual ley de ordenación del sistema educativo conocida como LOGSE. En este tiempo transcurrido se han manifestado ya los fallos y de-

El temperamento castellano

Amado Ramírez Villafañez.
Psicólogo clínico



N

os acusan de secos, raros y tristes y sin embargo hay muchas formas de nombrar rasgos, estados de ánimo, formas de "vivirse" y comportarnos.

Quizá por ello también nos valoran como excelentes en la coherencia, fieles en la palabra, insensibles al interés en la amistad y/o el amor y habituados al entrenamiento de la resistencia frente a las asechanzas y avatares de la vida.

La serena y sufrida (que no sufriente), actitud castellana aderezada con valor, medida, ternura y generosidad, ha redundado históricamente en beneficio de nuestra tierra precisamente por el "estilo" de sus habitantes a los que desde siempre se ha considerado personas "de temple", señalando con ese vocablo, las cualidades anteriormente aludidas, de las cuales todo castellano/a de bien se siente orgulloso/a.

Claro que es cierto que las nieblas y los fríos de nuestra meseta, nos desdibujan con frecuencia la sonrisa y "arrebujan" el espíritu en lo más recóndito del ser interior, haciéndonos intimistas, demasiado serios y acaso en ocasiones algo hoscos y alejados del sol y la luz de la gracia y la sonrisa. Y es que con frecuencia son los graciosos/as, los que lo son de veras y los que se consideran así y solo son inoportunos, los que en general más echan de menos nuestra supuesta falta de "sal".

Salero nos sobra y lo hemos demostrado muchas veces, pero no nos gusta confundirlo con la osadía, el atrevimiento y el mal gusto chabacano, que poco tiene que ver con la verdadera alegría festera y festiva, de la que hacemos gala en nuestros pueblos y ciudades, cuando lo requiere la ocasión que nunca falta.

Siempre hay motivo para "echar fuera las penas", con un buen sorbo de nuestros acaso inigualables caldos de la ribera del Duero, un "taco" de queso de oveja o cabra, la "raspa" de jamón correspondiente, el tamboril, la flauta y el acompañamiento de

ese genio interior que impulsa a los hombres y mujeres de nuestra región, a "sacarse" las rabias e injusticias con ellos cometidas por los siglos, con enérgicos e intensos bailoteos que impregnan el alma de energía lúcida, renovadora, con la que dejar atrás el pasado y caminar hacia la línea de horizonte del futuro, con la cabeza alta, que no altiva, impregna-

da de serenidad y sencillez.

El temperamento castellano imbuido de rigor y coherencia, pudiera ser una consecuencia inevitable y precisa de las ancestrales circunstancias de precariedad y escasez soportadas en el tiempo.

Circunstancias que sus gentes se han visto obligadas a soportar (junto al clima), para llevar a buen término las ansias de supervivencia, que merced a su constancia y persistencia en las direcciones inequívocas del trabajo y el esfuerzo, han sabido y sabremos mantener a nuestra región, matizando con nuestra peculiaridad la diversidad.

Y como en el medio está la virtud y la sabiduría no consiste ni en conservar "todo" ni tampoco en renovar de modo absoluto (afanes míticos, polares y sin duda erróneos, por los cuales se han "peleado" en los siglos, incontables facciones de la humanidad generando innumerables guerras y conflictos), prestemos enorme atención a lo que necesita ser conservado y remocemos lo que es preciso evolucionar y renovar.

Para empezar conservemos al menos nuestro carácter, ya que se puede y se debe ser *ciudadano del mundo*, sin renegar para nada de las mejores cualidades de un temperamento heredado en parte de nuestros orígenes y ancestros, que tenemos la obligación de conservar.



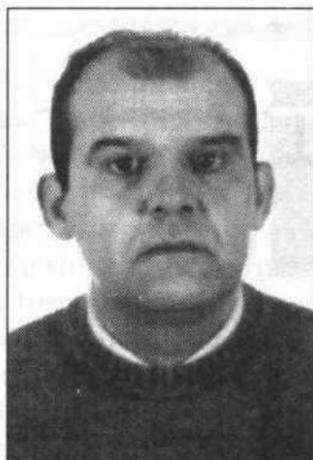
Suscríbese a Tribuna de Castilla y León

Saque rentabilidad a su publicidad insertándola en

Tribuna de Castilla y León

Parece que una de las ansias de nuestros políticos -así, piensan, que justifican su trabajo e, incluso, que han resultado elegidos para ello- es legislar: promulgar leyes, aprobar decretos, dictar órdenes, instrucciones, circulares, etc. Pero, legislar ¿para qué? Supuestamente para ordenar y regular la materia de que se trate con el fin de resolver los problemas de los ciudadanos a los que deben servir; en definitiva, para hacer la convivencia en la sociedad y la vida de todos más fácil.

Ahora bien, ¿esto es realmente así? ¿Nuestros gobernantes legislan para resolver los problemas que tenemos? Me parece que todos adivinamos una respuesta negativa a estas



Antonio Calonge Velázquez
Profesor Titular de Derecho Administrativo

Régimen Local de Castilla y León sólo está en las páginas del BOCyL, no en la vida ordinaria de nuestros Ayuntamientos. No ha tenido ningún desarrollo reglamentario en estos años. Los principios se encuentran en estado de levitación sin que la fuerza de atracción de las necesidades los haga descender al mundo.

El segundo ejemplo es, aún, de algunos años más atrás. Me refiero a la Ley de Investigación y Ciencia de Castilla y León, que, entre otras medidas, preveía la elaboración y aprobación del Plan de Investigación y Ciencia, los programas horizontales y los proyectos específicos que integrarán el Plan, los mecanismos operativos: programas de soporte de la investigación y de formación de recursos humanos; en definitiva, los instrumentos que permitirían el es-



Legislar ¿para qué?

interrogantes y, no obstante, también todos pensamos que la contestación a estas preguntas debía ser positiva.

Con seguridad todos tenemos en nuestra mente infinidad de ejemplos que demostrarían lo que afirmamos. Las leyes tributarias resultarían un buen ejemplo; o, acaso, ¿no nos hemos vuelto todos un poco locos cuando hemos tenido que hacer la declaración de la renta? Permítanme que yo traiga a colación dos ejemplos de leyes de nuestra Comunidad Autónoma que, de momento no han servido para nada, no han tenido ningún efecto positivo para la sociedad castellana y leonesa.

La primera es la Ley 1/1998, de 4 de junio, de Régimen Local de Castilla y León. Una Ley, sin ninguna duda, muy necesaria teniendo en cuenta nuestra planta municipal y la situación de

nuestros núcleos rurales. Los municipios, los pequeños municipios de Castilla y León, que son los mayoritarios, demandaban medidas que les permitieran satisfacer las necesidades -muchas de ellas básicas- de sus vecinos. Pues bien, esta Ley pergeña algunas soluciones interesantes, tales como la creación de mancomunidades de interés comunitario o los denominados municipios cabeceras de comarca, que se convertirían en focos de atracción para la prestación de los servicios municipales. La Ley se limita, como es lógico, a dibujar básicamente estas figuras, que necesitan, pues, del correspondiente desarrollo reglamentario para que puedan realmente comenzar a funcionar, esto es, para hacerlas reales y efectivas; en suma, para intentar solucionar los problemas cotidianos de muchos ciudadanos castellanos y leoneses.

Han pasado ya más de tres años y la Ley de

tablecimiento de un sistema de ciencia y tecnología en nuestra Comunidad Autónoma, del que -por cierto- está bastante necesitada.

¿Se ha hecho algo de lo previsto en la Ley? Se ha procurado la mejora de la investigación científica y técnica en nuestra Región? Los ciudadanos de Castilla y León hemos visto en algo mejorada nuestra vida por la existencia de esta Ley? Tampoco, al menos hasta el momento, ha tenido ningún desarrollo, salvo el nombramiento de los miembros de una Comisión Asesora que, además, no llegamos a adivinar qué asesora si nada se ha hecho todavía en esta materia.

Así las cosas, legislar ¿para qué? Sólo se nos ocurre una razón: por legislar, por llenar páginas y páginas de Boletines Oficiales, que año tras año son más voluminosos. Y eso que sólo hablamos de cantidad que si habláramos de calidad...!

Ni en serio, Ni en broma

CANDORRO



Estamos en el tiempo de lo imprevisible, en cuanto a aspectos climatológicos se refiere, ateniéndonos, claro está, al refranero popular español. "En febrero, un día malo y otro bueno", "En febrero, un rato al sol y otro al humero", y un sin fin de dichos que nos definen a este mes entrante como revuelto y desapacible, muy propenso para catarros y gripes. Mi artículo inicial correspondiente a este mes, nada tiene que ver con el que al final escribo, pues parece ser idea del insigne editor de esta publicación, que solamente debemos de referirnos a Castilla y León que "es lo nuestro" y todo lo demás son cuentos ajenos a nosotros. Como Candorro es bruto sí, pero obediente y no quiere entrar en absurdas controversias: ¡a mandar, que p'a eso nos pagan, que decíamos antes!

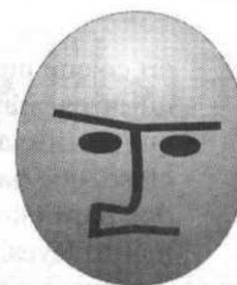
Han sido épocas carnavaleras, de jolgorio, dulces típicos de nuestra Castilla y León, véanse orejas, flores y torrijas de carnaval.



En esta época de lujuria que predice la Cuaresma, recuerdo con marcada nostalgia unos carnavales, que, aunque de época discretamente reciente, me envolvieron de un modo extraño, recordándolo de una forma mucho más lejana, quizás por el contexto que conlleva.

Concretamente nos situamos en un 26 de febrero que era precisamente martes de carnaval. Por aquel entonces, me ponía de viaje hacia una ciudad castellana cuyo nombre no viene al cuento. Durante el trayecto que supuso mi lugar de origen al de destino tuve la gran ocasión de descubrir las diferentes formas de vivir el carnaval en estas tierras castellano leonesas de mis entretelas. Y digo de mis entretelas, porque, pese a lo que pueda opinar por ahí, yo soy un castellano leonés de pro, aunque más bien castellano por haber nacido en tierras de la capital del Pisuerga. Como decía, en este corto pero significativo viaje, viví fugaz, pero a la vez profundamente, las diferentes raíces de los pueblos y gen-

Febrerillo loco de, catarrales y carnavales



tes de estas tierras nobles pero agrias en divertimentos. Todos sabemos y debemos ser sinceros, que nosotros, gentes de Castilla y León somos taciturnas, y cuesta abrirnos a los grandes festejos descomunales y espectaculares. En una de mis paradas esporádicas de aquél singular viaje, descubrí en un pueblo perdido un festejo que denominaban el "tío chivo". Este personaje, con una primaria máscara, mitad carnero, mitad diabólico, se paseaba por las calles de la localidad cubierto con una extraña indumentaria de paja y haciendo sonar en ambas manos el monótono y peculiar sonido de dos cencerros de bueyes. Una chiquillería, (de las pocas que aún quedan en nuestros pueblos) seguía al "tío chivo" insultándole y dándole algún que otro empujón; de vez en cuando, el siniestro personaje se daba la vuelta y perseguía a los chavales hasta donde sus posibilidades le permitían. Por otra parte, las gentes del pueblo desde balconadas y soportales, le tiraban toda clase de desperdicios, al tiempo que entonaban populares cánticos, que ellos llamaban de carnaval. Preguntando a una lugareña me dijo que el "tío chivo" representaba al mal y con el sonido de los cencerros avisaba a los vecinos su llegada para que le tirasen toda clase de elementos que no les servían; era tradición en carnaval y esta tradición venía desde los años oscuros de la "iquisición", (literal).

Continuando mi camino, ya en Tierra de Campos, paré en otro inhóspito pueblecito estepario, donde la inmensidad del cereal se pierde en el horizonte. Digo paré porque más bien me hicieron parar al pasar con el coche por la calle principal. Un grupo de mujeres ataviadas con trajes que rozaban



nista. Niños y niñas iban cubiertos con pieles de ovejas guiados por un mayor disfrazado de perro. De entre las gentes aparecía un ser diabólico que podía parecer un lobo y perseguía al improvisado rebaño. En el otro pueblo, ya de considerable envergadura de población, un tosco desfile de carnaval cortó mi paso. Los tractores tiraban de unas carrozas representando unas, cabañas de pastores y otras, escenas del laboreo propio de la zona. Aquí el ser diabólico era representado por otra especie de personaje maligno que lo llamaban "El pedrisquero", por representar al espíritu dañino del pedrisco.

Así me fui acercando cada vez con menos ganas al lugar de mi destino, esa capital castellana que me vio nacer. Era quizás uno de los días de mi vida que menos deseaba llegar a mi tierra, y más siendo la peculiar fecha de martes de carnaval. La ciudad, grande, espaciosa y

lo grotesco, me cortaron el paso y al tiempo que bailaban al son de dulzaina y tamboril, me ofrecieron unas tentadoras "flores de carnaval" recién hechas y una copita de aguardiente, los hombres también iban vestidos con unos raros uniformes que, por asemejarlos a alguna época, bien podían ser de la francesada, lanzaban estruendosos petardos a las mujeres, fundiéndose todos en una peculiar danza indescriptible.

Aún realicé otras dos paradas más en este trayecto que parecía interminable. Tampoco tenía interés de llegar a mi destino de inmediato por la razón que ofrecerá el desenlace de este artículo. En estos pueblos que hice sendas paradas encontré las celebraciones carnavalescas de lo más insólitas y pintorescas. Recuerdo que en uno de ellos, en este caso era el escaso mundo infantil el protago-



próspera, se disponía a celebrar un fastuoso desfile donde espectaculares carrozas, magníficas orquestas y charangas así como vistosas y esculturales "majorets", iban a dar esplendor a la desenfadada fiesta pagana. El tráfico era caótico y las principales calles se encontraban cortadas. El público, mayoritariamente disfrazado, invadía las calles alocadamente desmedido por la libertad que ofrece la máscara, interponiéndose al apesadumbrado paso de mi vehículo.

Fue entonces cuando vino a mi memoria algunas estrofas de un tango eterno de Carlos Gardel, "Sus ojos se cerraron", donde nos cuenta la paradoja entre el dolor y la algarabía del mundo, ajeno totalmente a las desgracias ocultas en las personas. Era un hermoso tango que siempre cantaba mi padre mientras trabajaba y que yo recordaba desde niño. Era este padre al que yo había venido a la gran ciudad a enterrar, el cual había tenido la suerte o fatalidad de "irse" precisamente en un martes de carnaval. Es aquí donde mi entrada en esa festiva ciudad castellana me hacía cantar hacia mi interior la estrofa aquella de: "...y mientras en las calles, en loca algarabía, el carnaval del mundo gozaba y se reía, burlándose el destino de mi dolor". Lo malo es que no tenía el consuelo ni de poder llorar ante tanta alegría.



**FABRICA Y ALMACEN DE PINTURAS
MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES**

OFICINA, ALMACÉN Y EXPOSICIÓN MAQUINARIA

C/. Cobalto, Parc. 189 A.B.C Pol. Ind. "San Cristóbal"
47012 Valladolid

Teléfs 983 20 02 37 - 983 20 03 84 - 983 20 32 22 * Fax 983 30 33 21

DELEGACIONES :

Av. Fernández Ladreda, 12-14
Tel. y Fax 987 20 36 02
24005 LEÓN

San Lázaro, 2
Tel. 983 34 48 07
47009 VALLADOLID

Candelaria Ruiz del Árbol, 28
Tel. y Fax 980 67 17 22
49003 ZAMORA

Pza. Puente Mayor, 4
Tel. y Fax 979 74 63 93
34005 PALENCIA

Av. de Madrid, 50-Bajo
Tel. y Fax 947 20 65 18
09002 BURGOS

Av. Segovia, 10
Tel. 983 22 44 77 - Fax 983 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Tel. 921 14 10 40
40200 CUELLAR (Segovia)

Pº Canalejas, 150
Tel. y Fax 923 21 69 91
37001 SALAMANCA



Ricardo Magaz

Escritor y profesor de Criminología - Cabeza de lista al Parlamento Europeo por UPL

En una resolución recientemente aprobada por el Parlamento se pide al Consejo que adopte cuanto antes medidas eficaces para luchar contra las organizaciones delictivas que trafican con personas y la regularización de los intensos flujos migratorios. Sin embargo existe un importante escollo legal que hay que salvar. Según el conocido Tratado de Amsterdam, que entró en vigor en mayo de 1999, tendrían que pasar forzosamente cinco años antes de que, por mayoría cualificada, se pudiera acordar legislación común en este ámbito.

No cabe duda que ese plazo, tal como se encuentra la situación, es harto caprichoso y di-

que atentaba contra cualquier derecho del hombre. ¿Podemos proclamar por consiguiente que ya no existe el comercio de seres humanos?

La respuesta sería, en sentido estricto y académico de la palabra, sí, sin duda. Ahora bien, ¿cómo debemos considerar entonces el tráfico desalmado de personas, la especulación, el sometimiento y la posterior explotación que las redes organizadas, y en algunos casos muy específicos cierta y desaprensiva clase empresarial, llevan a cabo con los inmigrantes sin papeles y, por tanto, sin derechos?

De los países europeos posiblemente sea

El tráfico de seres humanos

La necesidad de una verdadera política de inmigración y asilo ha vuelto a ser puesta de relieve una vez más en los soleados y funcionales despachos del Parlamento Europeo. La Eurocámara se muestra realmente preocupada por el alarmante e indiscriminado tráfico de seres humanos que están llevando a cabo con un alto grado de impunidad las mafias y los nuevos "negreros" del siglo XXI. Es un hecho constatado que en las fronteras exteriores de la Unión Europea, y especialmente en las españolas, fallecen a diario un sin fin de inmigrantes clandestinos, mal llamados "ilegales" (puesto que ninguna persona es ilegal), víctimas en la mayoría de los casos de contrabandistas y otros traficantes de hombres, mujeres e, incluso, niños. El desorbitado incremento en el número de víctimas es fiel reflejo del aumento experimentado en los últimos tiempos por la inmigración incontrolada, favorecida por las organizaciones criminales.

Sabido resulta que la miseria y la desesperación empujan a millones de personas a la búsqueda exacerbada de una vida mejor donde su existencia goce de un mínimo de dignidad. Y es precisamente esa necesidad vital la que aboca a los inmigrantes al éxodo incontrolado y a entregarse en infinidad de ocasiones en manos de las mafias internacionales que han convertido el comercio de seres humanos en un cruel negocio en expansión, más lucrativo y de menor riesgo que el de las drogas o las armas.

latado. Sería conveniente que con carácter de urgencia se habilitaran fórmulas legales adecuadas para un control efectivo y coherente en las fronteras de la Unión y contener las avalanchas de inmigración ilegal en manos de las mafias, particularmente en aquellos países del sur, como es el caso de España, verdadera frontera con el continente africano.

Es indiscutible que para combatir eficientemente el comercio de seres humanos no sólo se precisa una legislación acorde a las nuevas modalidades delictivas y la diligente actuación del estamento policial; se requiere, además, una decidida colaboración internacional por parte de los países de origen de los inmigrantes que, justo es decirlo, no parece que pasen por óptimos momentos. Pero tampoco se pueden esperar grandes milagros de pueblos cuyos gobiernos están cimentados en absolutismos, oligarquías e interminables conflictos bélicos tribales, donde la penuria y el infortunio son la verdadera moneda que habita en los raídos bolsillos de la humilde ciudadanía.

Que la crueldad del ser humano no tiene límites es un hecho incontestable al que siglo tras siglo asistimos más o menos impertérritos. El racismo y la xenofobia son un exponente contemporáneo e inequívoco. Es público y notorio que el tráfico de esclavos estuvo considerado legal hasta hace un par de centurias. Los negreros eran, en muchos casos, personas con cierto poder y hasta consideración social. Pasó el tiempo y la esclavitud acabó por estimarse como una aborrecible práctica

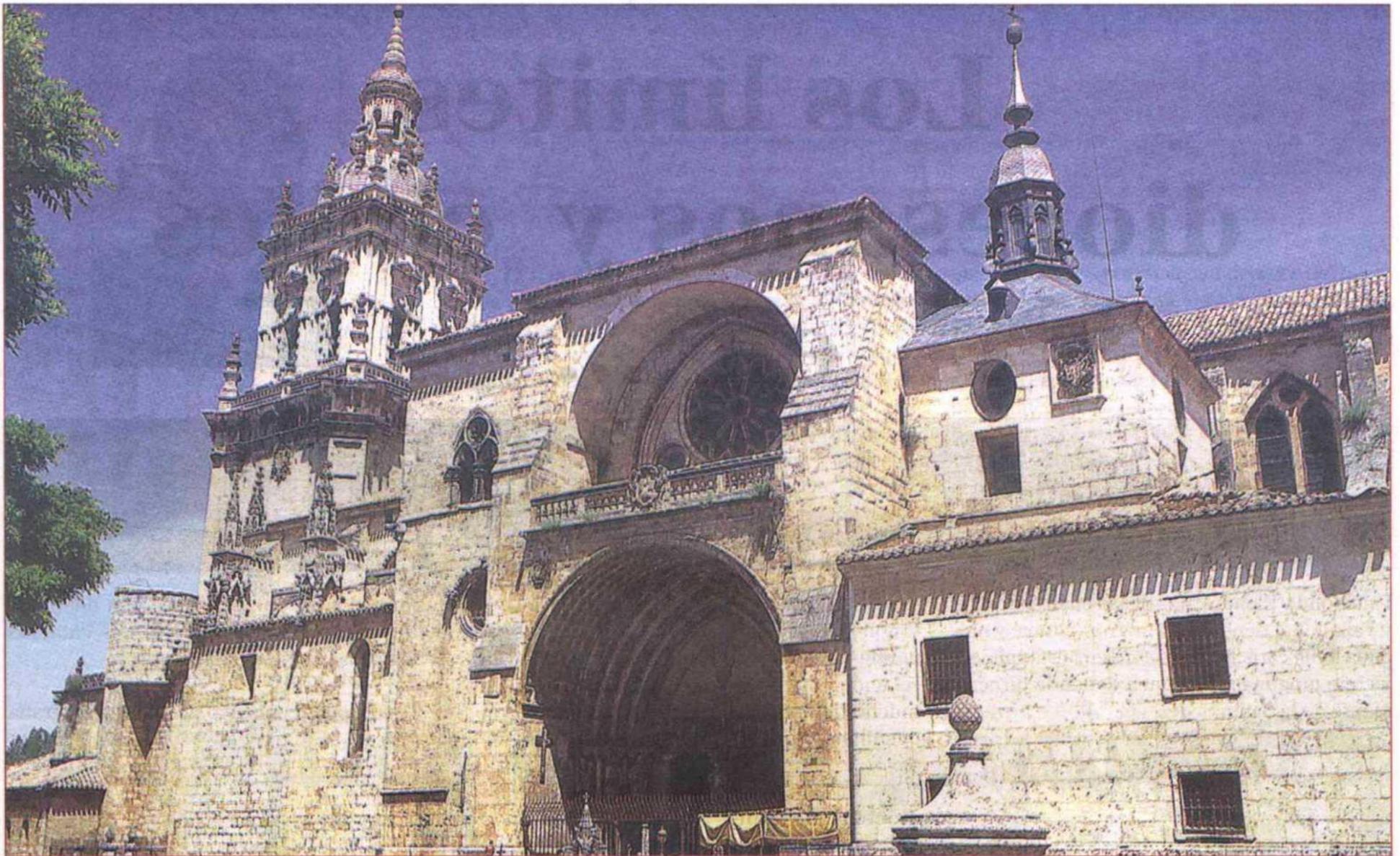
España, por la caída en picado de la tasa de natalidad, la que más apremiada pueda estar de mano de obra foránea en pocos años. Es evidente, incluso para los más legos en la materia, que en unas décadas las pensiones corren notorio peligro. La decisiva contribución que los inmigrantes van a tener en nuestra economía, incluidas las jubilaciones, es un tema que se pondrá de manifiesto también a muy corto plazo. Realmente resulta paradójico a estas alturas que España fuera hasta mediados de los 70, un país de laboriosos emigrantes.

Pero el fin no puede justificar bajo ningún concepto los medios. No debemos cerrar los ojos ante las aberrantes prácticas que delante de nuestras narices se están perpetrando. No podemos construir un mundo propio "más justo", con mayores oportunidades y calidad de vida a costa de las miserias y necesidades del llamado "tercer mundo", sin que tarde o temprano nos estalle justamente en plena cara, al lado mismo de esos luceros cuyas retinas se niegan a ver lo evidente.

Es necesario, por tanto, superar los obstáculos legales existentes y legislar con celeridad para acabar con el actual tráfico de personas, regulando con criterio y generosidad las oleadas migratorias de quienes deseen trabajar honestamente y construir también su futuro al que, como seres humanos, tienen idéntico derecho. No olvidemos que la desesperación es el dolor de los humildes y que aplacar los padecimientos sigue siendo, por encima de todo, ley de vida.

Los límites diocesanos y civiles en





.... Castilla y León



Mateo Martínez

Doctor Historia Contemporánea

Puede advertirse en la Iglesia como institución, que la *diócesis* es la unidad fundamental entre los elementos que la constituyen. El significado de este término, aplicado a la administración, data del siglo IV, cuando Diocleciano dividió el Imperio romano en doce diócesis, que comprendían, cada una de ellas, una o varias de sus provincias. Este mismo vocablo fue aplicado posteriormente por la Iglesia, para designar también grandes circunscripciones, dentro de las cuáles se encontraban varios obispados, pero, avanzada ya la edad media y más en particular desde el siglo XIII, en toda Europa cuajó el significado actual del término

diócesis como sinónimo de obispado, es decir, el territorio confiado a un obispo para su administración en nombre propio y con las facultades "ordinarias".

Estas circunscripciones tienen diferente rango en su función. Las *archidiócesis*, regidas por un arzobispo, integran, generalmente, a varias diócesis, sus *sufragáneas*, al frente de las cuáles se halla un obispo. Una y otras constituyen la entidad denominada *provincia eclesiástica*, presidida, consiguientemente, por el arzobispo o metropolitano. Dentro de Castilla y León se encuentran las siguiente diócesis. Astorga, Ávila, Burgos, Ciudad Rodrigo, León, Osma-Soria, Palencia, Salamanca, Segovia,



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- Cintas de Impresora
- Filtros para Monitor
- CD-ROM
- Cintas máquina Escribir
- Accesorios Informáticos
- Diskettes
- Toner Impresora Láser
- Transparencias
- Data Cartridge
- Cartuchos Inkjet
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45

HEWLETT
PACKARD

EPSON Olivetti

Canon Verbatim

Pelikan Hardcopy TDK

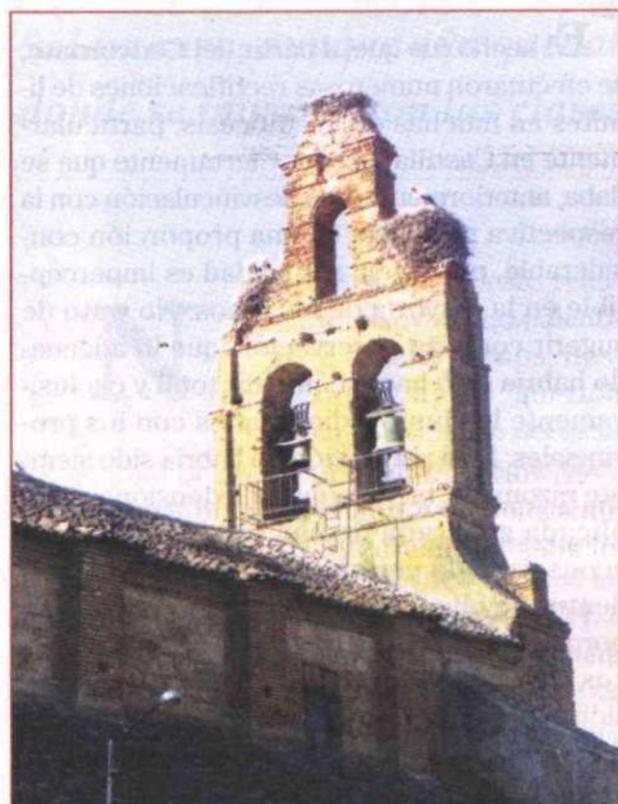


Valladolid y Zamora, dos de las cuáles, Burgos y Valladolid, tienen sede metropolitana, y ninguna tiene carácter de *exenta* en la actualidad, ya que ninguna sufragánea depende directamente de la Santa Sede.

En la región castellano-leonesa, en su autonomía, los límites diocesanos, en líneas generales, no ofrecen ya una gran disparidad en relación con los provinciales. Hasta no hace mucho tiempo, sin embargo, predominaba el desajuste. Sorprendía, por ejemplo, el que Medina de Rioseco o Peñafiel no pertenecieran a la archidiócesis de Valladolid, sino a la diócesis de Palencia, o que Villalón y Villalpando fueran de León. La sorpresa de la noticia generaba inmediatamente el planteamiento del porqué de tales desajustes, cuya explicación necesita, obviamente, remontarse a los tiempos medievales.

vas sedes episcopales, supresión de otras, configuración política de los reinos, cambios de frontera en estos mismos, etc.

Es de todos conocida, sin duda, la geografía



Como observa Mansilla Reoyo, las transformaciones que ha sufrido la demarcación diocesana a través de los siglos en la Península Ibérica, son, probablemente, mayores que en cualquiera otra parte de Europa. Hubo, primeramente, una división diocesana perfilada sobre las antiguas demarcaciones romanas, pero, tras la caída de la monarquía visigoda y consiguientemente el muy largo proceso de la Reconquista, "diversos y complejos" factores condicionaron la movilidad de los límites diocesanos: creación de nue-



servicio DE ENTREGA INMEDIATA

servicio DE REPUESTOS

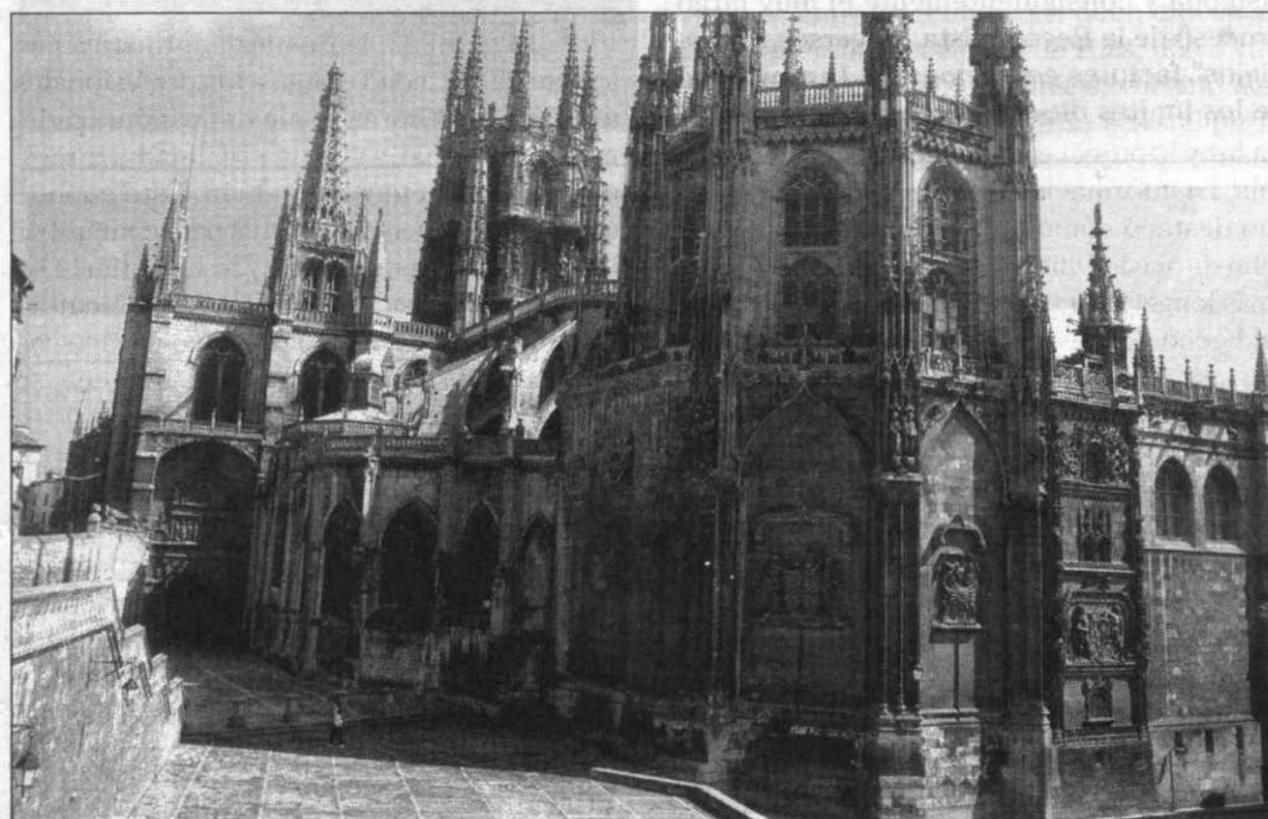
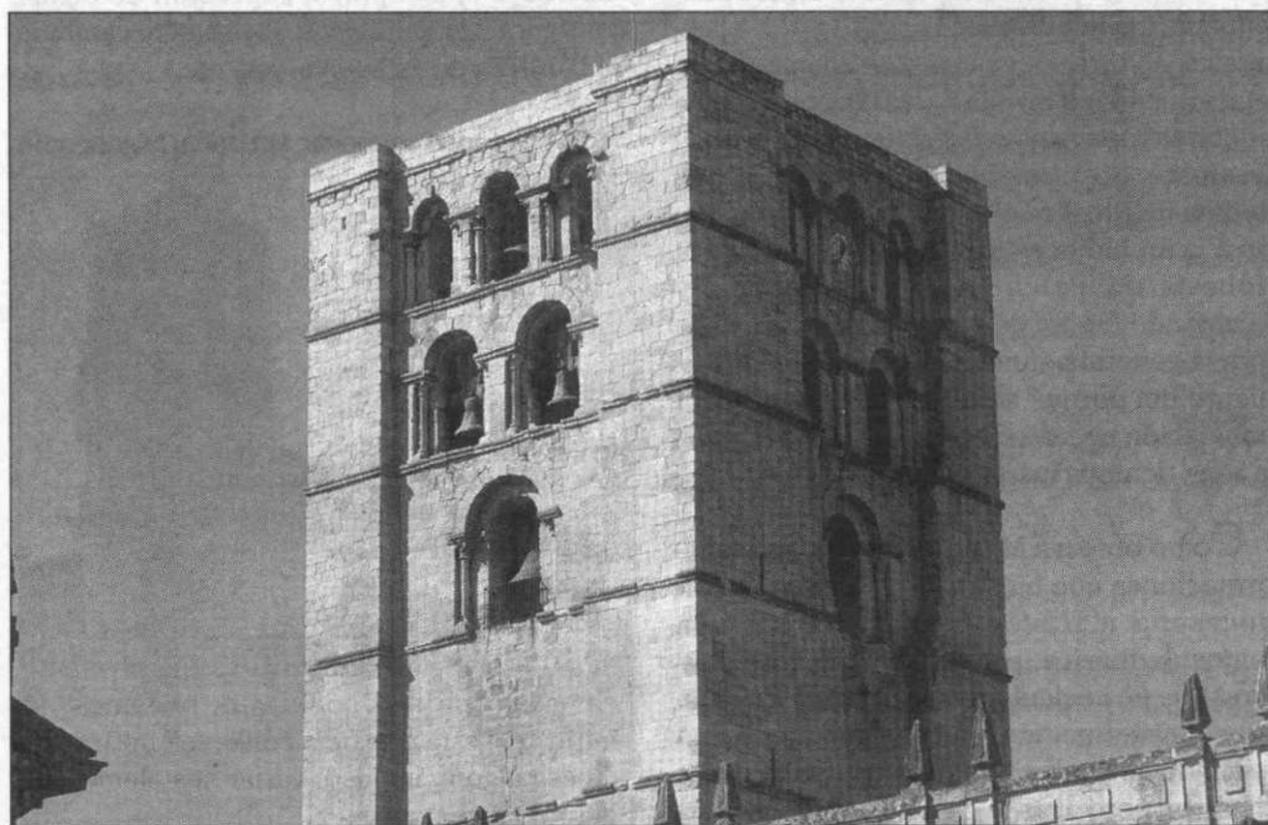
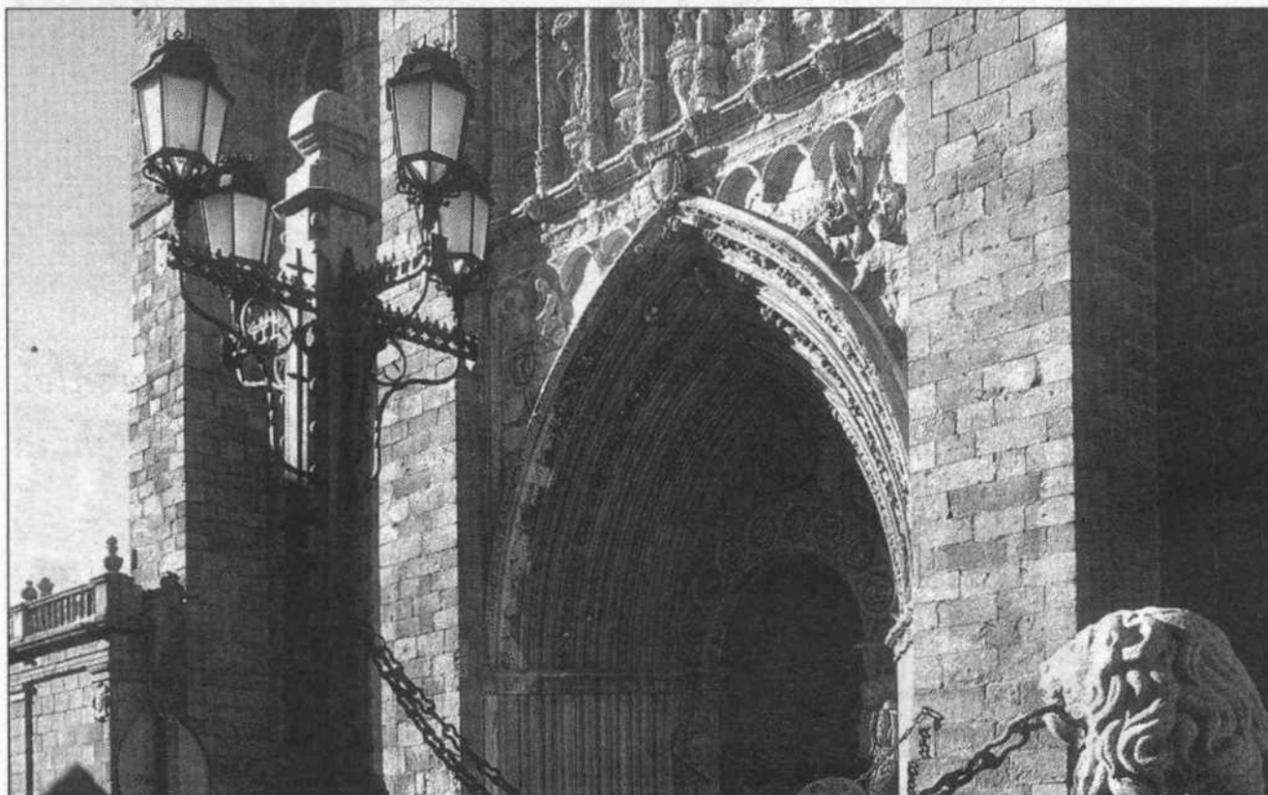
servicio DE REPARACIÓN

servicio CON 1 AÑO DE GARANTÍA

pacio
MOBILIARIO DE OFICINA

Pº San Isidro, 77 47012 VALLADOLID

9 8 3 2 1 8 0 9 6



actual de las diócesis de Castilla y León, o al menos de gran parte de ellas, aunque sea aproximadamente. Sus límites son recientes, ya que fueron fijados consiguientemente al Concordato de 1953 entre el Gobierno español y la Santa Sede. El artículo 9 de este acuerdo hacía referencia explícita al viejo problema de los límites y enclaves, al disponer que se hiciera "una revisión de las circunscripciones diocesanas a fin de evitar, en lo posible, que las diócesis comprendan territorios pertenecientes a diversas provincias civiles."

En efecto, las causas más influyentes en la reorganización eclesiástica española de los años cincuenta del siglo pasado, estaban relacionadas con la necesidad, vivida cada vez más intensamente, de que las circunscripciones eclesiásticas se ajustaran en lo posible a las civiles y, desde luego, con el interés por la eliminación de extraños enclaves geográficos. Pesaron también otras razones, como el aumento de población en algunas zonas, la diferencia de extensión territorial entre algunas diócesis, así como otras de carácter fundamentalmente espiritual en casos determinados.

El hecho fue que, a partir del Concordato, se efectuaron numerosas rectificaciones de límites en muchas de las diócesis, particularmente en Castilla y León. Ciertamente que se daba, anteriormente, una desvinculación con la respectiva provincia en una proporción considerable, pero en la actualidad es imperceptible en la mayoría de los casos. No trato de sugerir con esta observación, que lo adecuado habría sido hacer coincidir total y exclusivamente los límites diocesanos con los provinciales. Esta realización no habría sido siempre razonable, bien porque la extensión y complicada geografía de una provincia hiciera aconsejable la permanencia de dos diócesis dentro de ella, como Astorga y León, o bien porque los límites de las provincias, en no pocos casos, podrían reclamar una nueva revisión, a pesar del avance que se diera en la configuración del sistema de Javier de Burgos en el siglo XIX.

Cabe añadir algunas observaciones más, relativas a la reorganización de los años cincuenta del pasado siglo. Llama la atención que, en el acuerdo de ambas autoridades, la civil y la eclesiástica, se adoptó una solución muy cómoda políticamente, al no suprimirse ninguna de las diócesis existentes, a diferencia de una reorganización que tuvo lugar en el siglo precedente, por la que se suprimieron varias diócesis sufragáneas, en la mayor parte de las cuáles, sin embargo, no llegó a consumarse su desaparición. Tampoco debe pasarse por alto la desigualdad con que se aplicó el compromiso concordatario: mientras que en las diócesis castellano-leonesas se reajustaron los límites "en lo posible" en relación con la provincia, en otras regiones, en cambio, apenas se variaron.

Una nota crítica

Marta Buisán

Licenciada en Historia



En el pasado número de Tribuna de Castilla y León, D. Eladio González Malmierca matizaba muy acertadamente en su artículo que "fue en Palencia donde existió la primera Universidad española".

Efectivamente, diversos especialistas concluyen que la Escuela catedralicia palentina -en la que realizaron estudios, entre otros, Santo Domingo de Guzmán- se constituyó definitivamente en Estudios Generales o Universidad de la mano de Alfonso VIII y a instancias del obispo Tello Téllez, en 1212. Lo que haciendo cuentas nos sale tres años antes que la que fundase Alfonso IX en Salamanca (estas fechas pueden variar según el criterio de los autores, pero todos coinciden en que los Estudios Generales palentinos fueron anteriores). La existencia de la Universidad palentina fue efímera, al contrario que la de Salamanca, aunque aún quedan importantes vestigios como la mismísima catedral de la ciudad en donde se impartieron las clases.

No pretendo con esto realizar un chovinismo palentino y, mucho menos, desmerecer a mi querida Salamanca que no necesita "accesorios de ningún tipo" para demostrar por qué merece ser capital europea de la cultura este año. Lo que persigue este artículo es denunciar la falta de exactitud informativa que existe en medios como la TVE a la que se la podría acusar de fraude al consumidor o, más bien, de publicidad engañosa por faltar a su compromiso de objetividad y rigor.

• El 19 de enero se rodó en directo y con el magnífico fondo de la Plaza Mayor de Salamanca el telediario de las 15:00 de la Primera, que pretendía así contribuir a la fiesta cultural salmantina. Durante todo el programa, al menos en 3 ocasiones, se dijo que Salamanca fue la primera Universidad que hubo en España. Afirmación falsa, como acabamos de ver, que demuestra el desinterés de ciertos profesionales por la precisión de los datos, ya que sólo ojeando una enciclopedia o, mejor aún, acercándose al Claustro de la Universidad salmantina, en donde se halla la siguiente inscripción, podrían haber disipado sus dudas:

"En el año mil doscientos del Señor, Alfonso VIII, Rey de Castilla, erigió la Universidad de Palencia, a cuya emula-

ción Alfonso IX, rey de León, constituyó también Academia Salamanca: aquélla faltó, faltando les estipendios; pero ésta floreció continuamente, favoreciéndola principalmente Alfonso X"

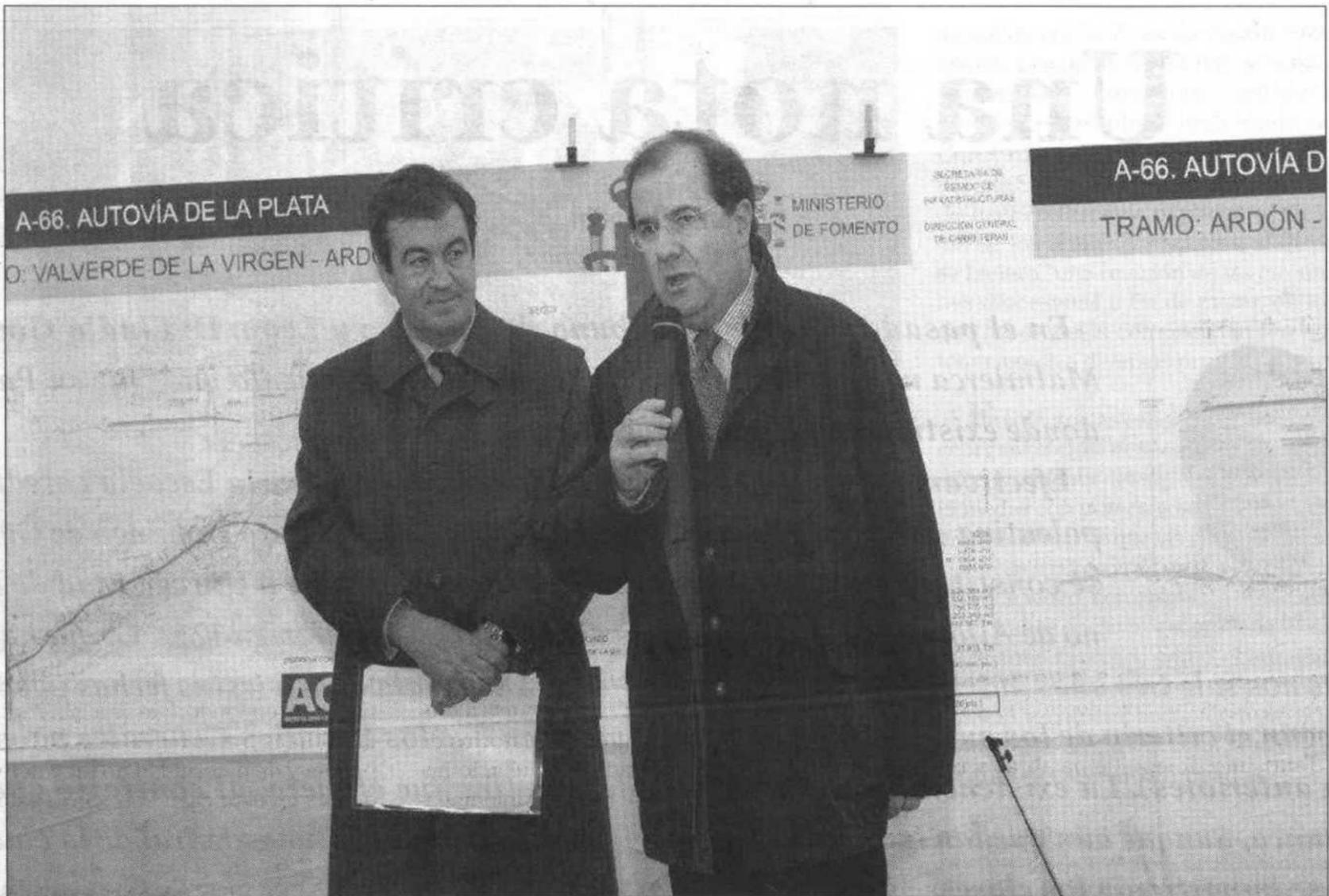
• Este error no tendría "tanta" trascendencia si no estuviésemos hablando, primero, de un medio de información de masas y segundo de un ente público con la responsabilidad que "supuestamente" esto conlleva.

• No es que el hecho de ser la primera Universidad española sea más o menos, "relevante", pero cuando un periodista lo saca a la luz y le otorga esa importancia la cosa cambia. La información que se dio el 19 de enero no destacó como factor fundamental el hecho de que la Universidad de Salamanca sea la más longeva, sino que prefirió dar importancia al hecho de que fuese la pionera y sobre esta idea se quiso justificar, en parte, la valía de la capital. El problema es que este dato es falso, y sin embargo ha pasado a ser relevante para miles de personas si consideramos las palabras de D. Pedro Orine Riva, "Ningún hecho es importante en la gente hasta que la difusión del mismo crea el sentimiento de su importancia, vinculándolo a una corriente de preocupación".

• Un medio de tanto alcance como la televisión, y máxime si es pública, debería com-

probar la veracidad de aquellos datos que desea destacar como importantes. Con esto no pretendo entrar en el debate de si los medios deben formar o no, considero que son una empresa y como tal, responden a las leyes de la oferta y la demanda. Pero parece que todo el mundo asume que informar es, simplemente, dar cuenta de algo, por lo tanto podemos "admitir" que esta creencia conlleve omitir parte de ese algo e, incluso, variar sus elementos, pero no inventar.

• Hoy en día la rapidez informativa que solicita la sociedad obliga a los profesionales a estar las 24 horas al pie del cañón. La demanda informativa es una realidad. La rapidez y la competencia también. Esto supone que no hay un tiempo material para comprobar los datos, entonces, qué... ¿se inventan? Los nuevos periodistas que salen de la Facultad exigen la formación de un gremio de ciencias de la información. Lógicamente esta gente se ha partido los codos durante "x" tiempo y no es del gusto de nadie que se metan en su terreno pero, seamos realistas, la información es cada vez más abundante y nadie es Superman. Es lógico, pues, que se cuente con especialistas en ciertos temas que ayuden al periodista y le aporten ese rigor, sobre todo, si se hace alarde de ello. No se trata de definir campos y restar protagonismo a los profesionales del medio, se trata de crear una información y comunicación competentes.



Y que se salgan con la nuestra



Félix Pacho Reyero

Creo que la autovía Benavente-León habría que darle una cencerrada, y bien sonada. Desde luego, si de mi dependiera, el día del estreno de esa autovía todos los pueblos cercanos saldrían a los puentes de ambas direcciones para, a cencerro batiente, saludar burlescamente el paso de las autoridades inaugurantes sobre flamantes automóviles con banderín. Es más, ya desde ahora y desde aquí, no sé si hacer el primer llamamiento para que la gente acuda a una monumental cencerrada de inauguración.

Parece que, por fin, habrá autovía de Benavente a León dentro de un par de años

Claro que, quién sabe... Bien pensado, quizás retire mi llamamiento. Y me moverían a retirarlo dos motivos. Primero, el Sr. Álvarez Cascos, que ha cogido el toro por los cuernos y es quien ha puesto la pica en Flandes, alentando el proyecto desde que llegó al Ministerio de Obras Públicas, como dicen que hace con el tramo de acceso a Cantabria en la zona palentina de los campurrianos, completando el sistema radial de autovías. Segundo, por miedo

al fracaso de mi convocatoria, porque los alcaldes de las proximidades y del área de influencia de la nueva arteria León-Benavente, da igual los del PSOE que los del PP, serán, en su mayoría, del partido para entonces reinante (perdón, gobernante) y, tras repartir bocardillos e insignias entre sus votantes, congregarán a las huestes para aplaudir hasta rabiar a la máxima autoridad competente que venga a hisopear el asfalto. Si para los primeros discursos y cónclaves de tierra movida en Villaquejada o Villamañán, la ceremonia ha sido tan solemne y concurrida, sólo Dios sabe la que se armará para los remates y el estreno de

una autovía que va a acabar con el histórico cuello de botella o canuto final del embudo desde Benavente a León. En todo caso..., las efemérides de primera piedra y de inauguración, por enmohecidas, cien veces aplazadas, manidas y viejales, no deberían librarse quizás de la cencerrada.

Ustedes saben que, alegremente anclada en la antropología y la etnografía de villas y

pueblos castellanoleonés, la cencerrada consistía en un concierto de cencerras y cencerros que, con los novios sobre un carro de bueyes o de mulas, sonaban alborozada y alborotadamente en la boda de moza y mozo o de viuda y viudo de edad muy, pero que muy madura. *Por fin* va a casarse fulanito o menganita de tal, murmuraban las comadres en solanas y mentideros, aludiendo con ese *por fin* a la edad avanzada de los futuros contrayentes y poniendo en pista a los aficionados a las cencerradas.

Pues bien, parece que, *por fin*, con un retraso a luces vistas vergonzoso y vergonzante, van a comenzar a trabajar en serio las máquinas entre León y Benavente y que la autovía se inaugurará, *por fin*, de aquí a un par de años. ¿No les parece a ustedes que llevamos demasiado tiempo con esta copla y esta promesa de los gobiernos sucesivos sobre la León-Benavente? Sí, demasiado. Demasiado tiempo. De manera que la copla y la promesa se han vuelto tan viejas que sigo dudando y a veces creo que sí, que merecen una sonora cencerrada. Tantísimo tiempo de palabras y retrasos que... *iam foetet*. Pero...

Pero lo importante es que, incluso tarde y sin gracia, la autovía se haga, tal como algunos venimos clamando y reclamando desde hace décadas, aunque nos tachen ahora de



oportunistas. Pese a que la autovía huele a promesa incumplida y a maniobras dilatorias de años y años, con cencerrada o sin ella, lo importante, insisto, es que se haga, y rápidamente, sin comisiones ni dispendios, capitalice el éxito quien lo capitalice, pues ya está bien de llanto sobre la leche derramada. Lo importante es que los demás se salgan con la nuestra, como diría Pío Cabanillas Gallas (Pío Cabanillas

padre, se entiende, que es a quien se atribuyen las últimas frases ingeniosas de la política española y de paternidad no bien definida). Los demás en este caso son, claro está, los prohombres de Obras Públicas.

Parece, como digo, que las máquinas van a trabajar a destajo en la autovía Benavente León, tras las múltiples liturgias de primeras piedras o primeros miliarios, liturgias en las que Álvarez Cascos ha oficiado de preste entre una legión de concelebrantes. Cascos ha dicho que la autovía estará abierta de aquí a un par de años, y si lo dijo Cascos, ya lo verán ustedes, punto redondo. ¿A que vienen, por tanto, esas rabetas, monsergas e impertinencias de aguafiestas socialistas empeñados en subrayar el chocolate del loro en copas y flores, en incensarios y palabras? (Como puro ejercicio de oposición, pase.) En el ínterin los edecanes de Álvarez Cascos corean las dos afirmaciones básicas del ministro: comienzan las obras a ritmo marcial y la circulación por la autovía quedará expedita en dos años.

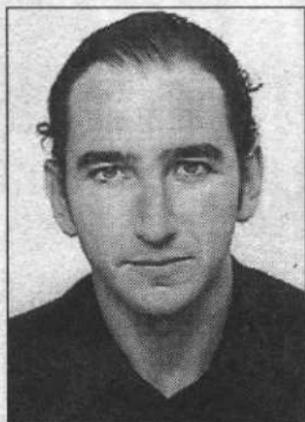
Habrà, pues, autovía desde Onzonilla a Benavente, tal como reclamábamos miles de leoneses desde hace muchos años. ¿A mí, como ciudadano de a pie y automovilista al volante, qué mas me da que la hagan los unos o los otros? Les daremos, si peta, la cencerrada, pero eso es lo de menos. Si lo que quiero es que se haga la autovía, hágase y hágala el diablo. ¡Ah!, y que los demás se salgan con la nuestra. No importa.



Tribuna de Castilla y León

Nuestro Correo Electrónico latribunacastilla@vasertel.es

De los hombres, los monumentos y los caprichos

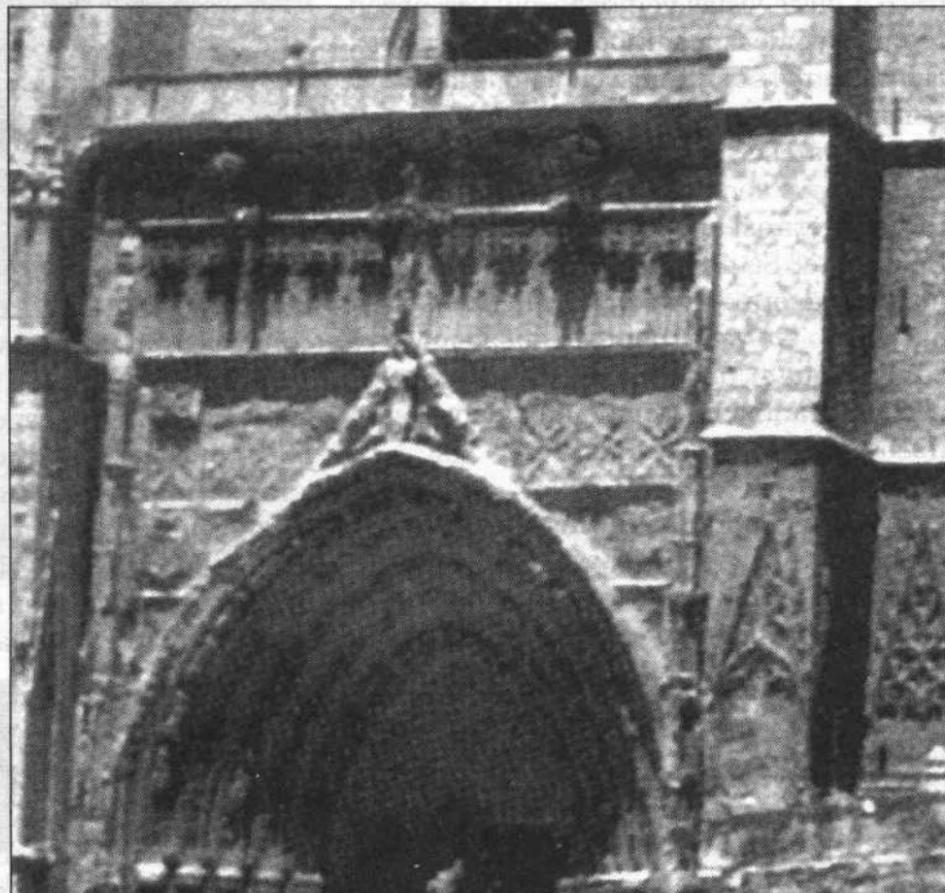


Santiago Hidalgo García
Profesor Derecho Civil

Si hay algo que me deja perplejo es la capacidad que tenemos los seres humanos de atribuir cualidades sobrenaturales o dar explicaciones alambicadas a hechos y objetos accidentales, triviales o inofensivos: supersticiones. El hombre es un ser caprichoso y las supersticiones no son sino hijas de los caprichos del hombre y tanto éstas como aquellos son perdurables, la diferencia entre un gran amor y un capricho es que éste dura para siempre nos dijo Wilde. Yo no considero al castellano especialmente caprichoso, tampoco especialmente supersticioso, si es que el ser de un lugar u otro imprime carácter, que puede ser que sí, aunque también puede que no, pero lo cierto es que hay tres monumentos en Castilla y León que, según mi parecer, vienen a confirmar lo que digo.

El uno es esa catedral a la que todo el mundo conoce como "la bella desconocida", afirmación que se atribuye a Unamuno (por una vez Don Miguel no lanzó un dardo envenenado, como en aquella ocasión que en cierta ciudad, que no mencionaré, y ante los próceres de la misma dijo que ante sí contemplaba una ciudad sin pasado, sin presente y desde luego sin ningún futuro, la anécdota la conozco precisamente por un palentino de adopción, el fallecido Santiago

Amón) y que no deja de ser cierta aún hoy. Yo nací en Palencia, o, por mejor decir, parafraseando a Cela (en sus últimos años de vida estaba en boga llamarlo Don Camilo, no me gusta: cuando oigo Don Camilo, en lugar de en el Premio Nobel, pienso en Fernandel) "me nacieron" en Palencia, acaso por eso no me sea tan desconocida esta bella. Pues bien, si nos situamos frente a una de las puertas, creo que la que llaman de los Novios, y nos dirigimos hacia la calle de la derecha, en esa fachada, entre las gárgolas que asoman al vacío -como observando cuanto hacen los que por allí pasan- hay una que atrae particularmente la atención, no se trata, como era común en las catedrales, en especial las góticas, de una quimera, ni de una arpía o basilisco, ni de algún monstruo de apariencia horrenda y amenazante, sino de un inofensivo fraile -no me atrevo a asignarle una orden concreta - que sostiene algo entre sus manos. Si se presta especial atención, no al fraile, sino a lo que sostiene y dirige hacia el suelo, no se tiene más remedio que llegar a una conclusión que la razón inmediatamente rechaza: ese objeto del fraile es, sin género de duda, una cámara fotográfica. Al parecer las gárgolas no solamente observan cuanto hacen los que por allí pasan, sino que además han comisionado a una de ellas para que lo fotografíe, sí, un desafío a la razón,



una catedral gótica, cientos de años desde que se construyó y uno de sus artífices hace una gárgola con una cámara fotográfica, no puede ser, acaso no sea una cámara, pero la explicación no sirve -ES a todas luces una cámara - hay quien a la vista de esto se aventura, decidido, por los senderos de lo escatológico y da explicaciones tales como la presciencia del escultor (una especie de Nostradamus de la escultura) o a la probable invención, por algún alquimista, de una máquina del tiempo de orden gótico, o cosa parecida. Pero curiosamente a nadie se le ocurre una explicación más trivial, más simple, pero por eso mismo, más prosaica y menos imaginativa, porque es indudable que si alguna parte de estas catedrales es feble e inestable, son precisamente las gárgolas cuyo enorme peso pende de un solo punto y que por eso mismo, muchas se deterioran con facilidad o sencillamente se precipitan a ese vacío que atisban y se quedan, des-

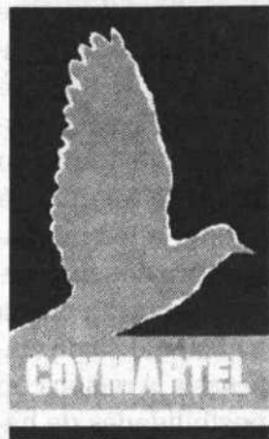
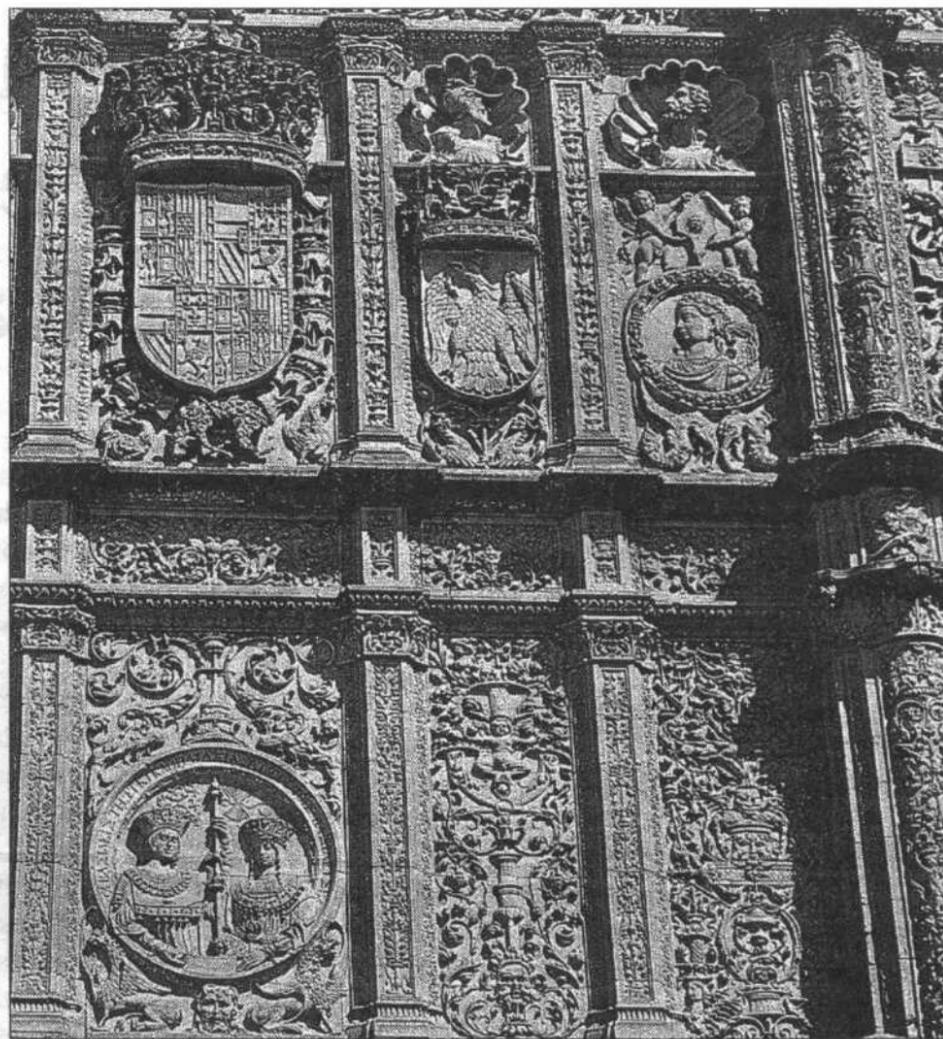
pedazadas, entre nosotros, y claro a alguien se le ocurre que hay que reponer la gárgola defenestrada y se encarga a algún escultor la obra, esto es lo que ocurrió entre principios y mediados del siglo recién pasado -no sé la fecha exacta cuando ese escultor, en lugar de un basilisco, decidió tallar un fraile con una cámara de la época en la mano, ni Nostradamus, ni clarividencia, ni máquinas del tiempo. Cuando se le cuenta a alguien que ya ha especulado con Nostradamus la decepción se dibuja en su rostro, al hombre le decepciona que se le prive de sus caprichos o que se le explique lo aparentemente inexplicable.

Otro es la Universidad de Salamanca. Ya se sabe, la rana. La rana no es una rana, es un sapo, pero a ese sapo todos lo llamamos rana porque acaso lo consideramos un bicho más digno. El caso es que el batracio, no se si convenientemente, situado sobre una calavera, según cuentan los versados

en los vericuetos de la talla de la época, viene a representar al pecado, y el saber popular estudiantil le atribuye la virtud de que aquel que no la encuentre no superará los exámenes como es debido o no terminará la carrera en el tiempo que proceda, o sea que el pecado es precisamente no ver el pecado y como es sabido en él se lleva la penitencia, que en este caso asume la forma de suspenso. Quién se lo iba a decir al artista, no creo posible que fuese consciente de las consecuencias de su acto, que acaso pretendiese representar al pecado, pero se me ocurre especular que puede que una vez concluida la calavera se diese cuenta de que quedaba sobre ella un mazacote de piedra demasiado dura y que, quizá, al intentar exonerarla del tumor pétreo podría destrozarle el parietal, de modo que prefirió tallarlo en la forma más parecida a la que ya tenía, un batracio anuro, síntesis de rana y sapo. Sea como fuere muchos han perdido un tiempo precioso de estudio buscando la rana y la han visto, aunque el hallazgo no les haya proporcionado los conocimientos necesarios para superar alguna prueba inminente.

El último es la Universidad de Valladolid, el edificio donde hoy sólo se encuentra la Facultad de Derecho, alrededor de su puerta principal hay un número para mí indeterminado de columnas coronadas por unos leoncillos que demarcan la jurisdicción de la Universidad. Se dice que ningún estudiante debe contar esas columnas si quiere terminar la carrera. El capricho es diabólico, porque a uno nunca se le ocurriría ponerse a contar columnas, de no ser porque a alguien se le antojó decir que es mejor que no se

cuenten y claro cada día el estudiante -Tántalo redivivo- se ve compelido por alguna fuerza extraña a bajar la vista al pasar junto a ellas para no poner en cuestión su futuro académico. Yo aún hoy no sé las que hay, pese a las veces que paso por ahí, claro que llegué a convencerme de que a mí qué demonios me importaba si había diez o cincuenta, de este modo conservo mi capricho supersticioso y hasta lo racionalizo. Lo cierto es que rana o leones, una cosa son los caprichos y otra el estudio, y si no vean este extracto de un examen de un alumno de segundo de Derecho (confío en que no reclame derechos de autor): "El plazo de cómputo para determinar el comienzo de su pérdida se da desde que el titular puede reclamar la acción para reclamar que otra persona está ejerciendo su derecho y que la otra persona ya lo está ejercitando", ¿no vio este alumno la rana?, ¿contó las columnas?, ¿qué dirá el fraile fotógrafo?



Tribuna de Castilla y León

Comunicación

Relaciones Públicas

Prensa

Conferencias

Seminarios

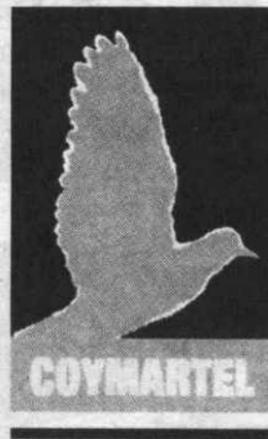
Congresos

Exposiciones

Imagen

Publicidad

Diseños Corporativos



C/. Capuchinos, nº 12 - Bajo dcha

*

Tel.983 475 595

Fax.- 983 474 218

*

47006 - Valladolid

Coyuntura actual del arte contemporáneo en Castilla y León



J. Alfonso León López
Pte. AEGPC en Castilla y León

ciente lo que, unido al tradicional conservadurismo meseteño, ha tenido como consecuencia que el arte contemporáneo siga a día de hoy incomprendido o ignorado por amplios sectores de la sociedad.

Como consecuencia de lo anterior, la creación artística en Castilla y León ha quedado tradicionalmente reservada a aquellas personas que a costa de su exclusivo empeño personal han logrado superar los inconvenientes de tan poco favorable coyuntura. Así, la historia del arte de gran parte de este siglo en la Comunidad está ligada a nombres propios más que a escuelas, círculos o corrientes surgidas en la región. La mayoría de estos artistas desarrollaron lo más destacado de su obra fuera de la Comunidad y muchos de ellos en el exilio. Andando el tiempo, y muy especialmente con la llegada de la democracia, el panorama se renovó con el retorno de los exiliados y la aparición de una nueva generación de artistas que viajan al extranjero y asimilan las nuevas tendencias y formas de creación. Capuletti mantendrá relaciones con Alemania y Estados Unidos, tendencia que posteriormente ampliará Cristóbal Gabarrón, ligando su obra a la celebración de eventos internacionales que darán a la misma una importante proyección más allá de nuestras fronteras. Se recuperaba así una presencia en los foros internacionales como ya habían logrado tiempo atrás el vallisoletano Eduardo García Benito cuando en los años veinte consiguió convertirse en un imprescindible de la ilustración en París o Nueva York, o Esteban Vicente integrado en el expresionismo abstracto norteamericano.

Sólo en los últimos años, estos artistas han sido objeto de atención institucional y social, motivada en la mayor parte de los casos por la recepción de legados y herencias por parte de distintos organismos. Legados en torno a los que se han constituido fundaciones que conformaban hasta el día de hoy, con desigual eficacia, el tejido museístico dedicado al arte contemporáneo en Castilla y León. Díaz Caneja en Palencia, Vela Zanetti en León, Esteban Vicente en Segovia, Mateo Hernández en Béjar, o Baltasar Lobo en Zamora, son algunos de los nombres de las fundaciones creadas en los últimos años para gestionar las colecciones así adquiridas, al tiempo que se comenzaba a saldar la deuda contraída con estos artistas. Surge



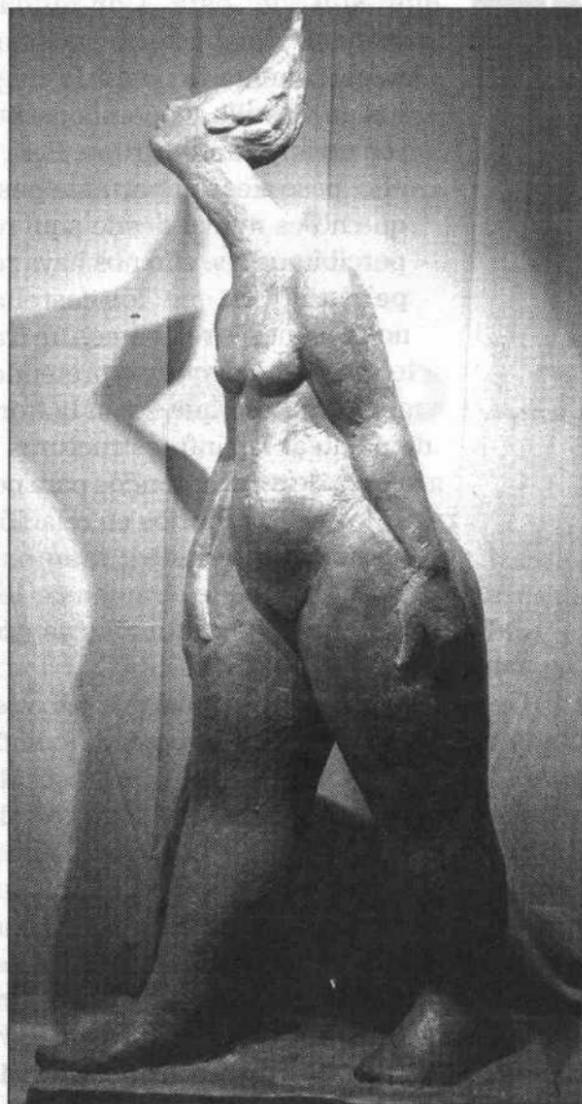
sin embargo un problema derivado de la propia naturaleza de dichos museos y del exceso de personalismo que implican estas fundaciones "monográficas" que sirven a una única memoria, lo cual, si no es completado con una política activa de exposiciones, amenaza con convertir a la institución en una suerte de "panteón", al tiempo que otros muchos artistas se ven marginados y su obra amenazada con la posibilidad de perderse irremediabilmente para la memoria colectiva.

En cuanto a la coyuntura actual decir que en las dos últimas décadas del siglo XX, ha aparecido una generación de jóvenes artistas que ha trascendido lo local para ocupar un puesto en el panorama nacional aunque para ello han debido recurrir a galerías de fuera de la comunidad para poder acceder a los mercados. Esta es una constante entre aquellos artistas de Castilla y León que alcanzan cierta relevancia en el panorama nacional, la de vincularse a galerías de arte ajenas a la región con el objeto de ampliar sus posibilidades de hacer carrera en este sector. Es sin duda el comercio del arte uno de nuestros puntos más

El pasado mes de febrero se celebró en Madrid la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO'02, siendo Australia el país invitado en esta ocasión. En ella se presentó la oferta museística con la que Castilla y León se dispone a dar batalla en el complejo, a la vez que atractivo, mundo del arte contemporáneo. Sin embargo, Castilla y León dista mucho de ser una comunidad autónoma que históricamente haya destacado por su afinidad con la creación contemporánea. De hecho España entera ha sufrido en lo artístico las consecuencias de su aislamiento político durante gran parte de su historia re-

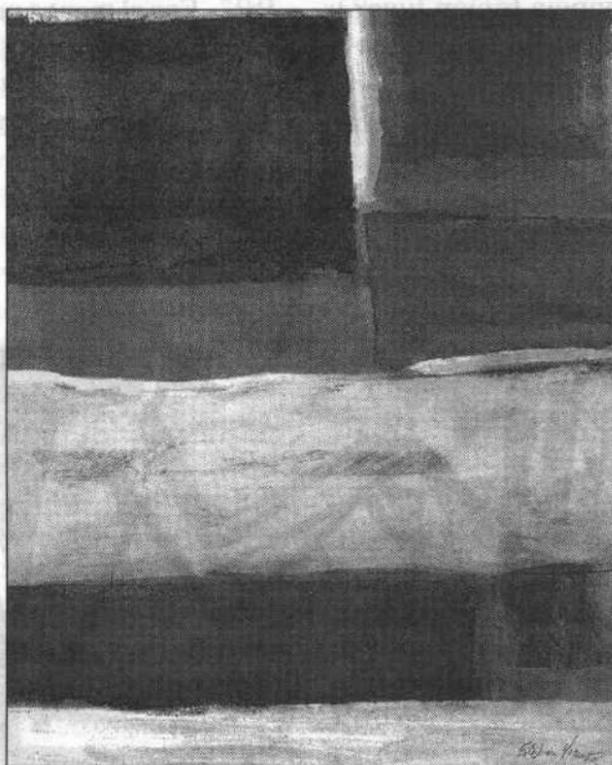


débiles al no existir en Castilla y León una tradición de coleccionismo de arte contemporáneo que haga posible el mantenimiento de un mercado dinámico que facilite el asentamiento de galerías que a su vez, fomenten la actividad de los artistas más jóvenes brindándoles la posibilidad de desarrollar profesionalmente su labor. Resulta bastante ilustrativo en este sentido que este año ninguna galería de arte de la comunidad haya estado presente en ARCO'02, y nos muestra muy a las claras la situación existente en este terreno. La realidad del mercado en la Comunidad nos habla de un sector marcado por fuertes localismos protagonizados en muchos casos por representantes de formas de concebir el arte deudoras de una tradición anclada en las formas más trasnochadas de creación plástica. Bien es cierto que frente a esta realidad comienzan a alzarse las voces surgidas al amparo de las nuevas galerías aparecidas en ciudades como Valladolid o León. Del mismo modo existe una generación de artistas que ocupa por derecho propio un lugar destacado en el contexto nacional e internacional entre los que cabe citar a los palentinos Marina Núñez y Alberto Reguera, el salmantino Enrique Marty, el za-



morano Toño Barreiro o los vallisoletanos Ángel Marcos, Jesús Trapote y Luis Cruz Hernández, entre otros.

Descrito este panorama cabría preguntarse si esta importante apuesta por crear museos de arte contemporáneo a la que asistimos responde a una demanda social de la misma intensidad, que de ser cierta, debería tener similar reflejo en la creación, el mercado, y el resto de los aspectos que conforman en su conjunto el panorama del arte contemporáneo en las sociedades desarrolladas de nuestro entorno. El primer museo que aparecerá es el surgido del acuerdo llegado por parte del



Ayuntamiento de Valladolid y los responsables de la Colección Arte Contemporáneo para depositar dicha colección en un edificio tan emblemático de la ciudad como es el llamado Patio Herreriano del Monasterio de San Benito, algo que como castellanoleonés nos debe llenar de orgullo al comprobar como en esta ocasión los hados nos han sido propicios. Por su parte la Junta de Castilla y León construye actualmente en León el museo de arte contemporáneo de la Comunidad. Este centro, bautizado con el nombre de MUSAC, será el referente regional en materia de arte contemporáneo y le corresponde la tarea de situar a Castilla y León en la primera línea del panorama artístico nacional. Se trata por tanto de dos museos de muy distinta naturaleza. La personalidad del primero viene definida por el carácter de la colección en torno a la que surge. Dicha colección permite comprender buena parte de lo que ha sido el arte contemporáneo

“
Resulta bastante
ilustrativo en este
sentido que este año
ninguna galería de arte
de la comunidad
haya estado presente
en ARCO'02

”

español del siglo XX, al tiempo que otorga al museo un innegable perfil de centro de investigación histórica. Por su parte el MUSAC presenta, a tenor de lo expresado por sus responsables, una marcada vocación experimental. El fomento de la inquietud artística, especialmente entre los jóvenes de la Comunidad, es uno de sus retos y para ello será de suma importancia la conexión con los focos internacionales más activos.

Por último, y en coherencia con la imparable tendencia a la creación de museos de toda índole, han sido presentados en los últimos tiempos nuevos proyectos de museos de arte contemporáneo en Castilla y León. Ya hace un año la Caja de Ahorros de Burgos presentó un proyecto destinado a dotar a la ciudad de un museo de arte contemporáneo en torno a las colecciones de la propia caja. Por su parte la ciudad de Salamanca también está a punto de poner en funcionamiento su Centro de Arte Contemporáneo coincidiendo con la Capitalidad Cultural Europea. No obstante, toda esta actividad en torno al arte contemporáneo no tendría ningún sentido si el esfuerzo no sirviese para acercar al público no especializado al conocimiento y apreciación del arte de su tiempo contribuyendo a su formación estética y estimulando la formación de su propio criterio con el fin de superar la frustración que el arte contemporáneo crea en gran parte de la gente que piensa que no lo entiende o que directamente lo rechaza. Este es el desafío al que se enfrentan estos museos, no surgen como efecto de una coyuntura social preexistente, sino que deben ser causa de una nueva y distinta realidad.

ASESORÍA FISCAL Y

C/. Ferrocarril, N° 21 Bajo
VALLADOLID

CONTABLE

TELÉFONO 983 30 97 40
FAX 983 21 89 14

El peligro de la obesidad

Juan Medina

Hasta bien entrado el pasado siglo una buena parte de la población desconocía muchos de los acontecimientos que en los círculos políticos, económicos o culturales de la Capital del Reino o de las distintas capitales de provincia tenían lugar y que de una u otra forma acabarían por afectarles. En ocasiones esas noticias tardaban tanto en llegar que cuando lo hacían ya estaban superadas por otros acontecimientos posteriores.

Eran tiempos en los que esas noticias viajaban entre los renglones de alguna carta o en la memoria de algún familiar que de tarde en tarde acudía a su terruño para visitar a sus mayores o para partir una herencia. En el mejor de los casos cuando las noticias llegaban estaban tan deformadas por el paso del tiempo y por la influencia de quien la transmitía que eran un pálido reflejo de la realidad.

Pero ahora, en plena Edad de la Comunicación, cualquier acontecimiento puede llegar al último rincón del mundo en cuestión de segundos. La radio y la televisión posibilitan incluso que podamos presenciar el desarrollo de hechos que se estén produciendo a miles de kilómetros.

No creemos por ello que hayan pasado desapercibidas para ningún castellano ni leonés las recientes reuniones de los dos grandes partidos nacionales, el P.P. y el P.S.O.E., en particular el triunfal Congreso del primero de ellos.

Hasta el último de nuestros pueblos y aldeas habrán llegado sus ecos. Incluso hasta aquellos que han pasado a ser un puñado de ruinas invadidas por la maleza al tiempo que iban perdiendo sus escasos vecinos. Sin duda que pudieron enterarse esos jubilados que en un bar de Monsagro, en las proximidades de la Peña de Francia, contemplan cada tarde la televisión, o el pastor que en las proximidades de Villaverde de la Peña escucha su transistor acurrucado bajo la manta y sin otra compañía que la de sus ovejas y sus dos fieros mastines.

No creo que haya quedado nadie sin enterarse del acontecimiento, sobre todo por aquello que nos afecta directamente. Nos ha dejado a todos

con la boca abierta, aunque no a todos por igual, porque mientras unos la abren, crédulos ellos, para tragarse todo lo que les echen, otros lo hacen por el asombro que les causa lo que escuchan.

Ahora resulta que Castilla y León "ha ganado peso en la directiva del P.P.". Eso al menos nos han repetido por activa y por pasiva, y eso a quienes se creen todo a pies juntillas les ha parecido maravilloso; a otros les ha sido indiferente y les ha servido para hacerse una pregunta: Bien está, pero ¿de qué nos sirve?

Que nosotros sepamos Castilla y León ha tenido siempre un gran peso en la dirección del partido mayoritario; nadie ignora que su Presidente, hoy Presidente del Gobierno, utilizó su andadura castellano-leonesa para llegar a donde hoy se encuentra; todos conocemos que son varios los ministros y altos cargos del Gobierno que son de esta Comunidad Autónoma; también sabemos que los parlamentarios del P.P. elegidos en Castilla y León constituyen un importante grupo. Pese a ello, pese a ese importante peso que no es nuevo desde aquí no percibimos que ello nos haya repercutido en que los castellanos y leoneses recibamos un trato de igualdad, que no pretendamos otra cosa que eso a la hora de plantear las infraestructuras o a la hora de asignar fondos para corregir los desequilibrios en relación con otras comunidades; tampoco cuando se tienen que compensar los servicios cuyas competencias se nos transfiere desde el Estado.

Creemos que lo más importante no es el aumentar de peso sino el mantenerse lo suficientemente ágil para defender los intereses de aquellos a quienes se representa, porque de poco vale que se aumente de peso si ello se convierte en el objetivo y

deja de ser un medio para alcanzarle

A veces es preferible no obsesionarse con el aumento del peso porque cuando éste termina por sobrepasar los términos razonables y se hace excesivo se acaba por caer en la obesidad, algo que perjudica tanto a quien la sufre como a su entorno. La obesidad, el peso excesivo, lleva a la comodidad, a sentarse en la poltrona y a procurar no moverse de ella hasta que termina por no soportar el peso y romperse.



Tribuna de Castilla y León

e-mail: latribunacastilla@vasertel.es * <http://www.vasertel.es/latribunacastilla>
Teléfonos 983 475 994 - 983 471 747

Fax 983 474 218

Francisco de Grijalba

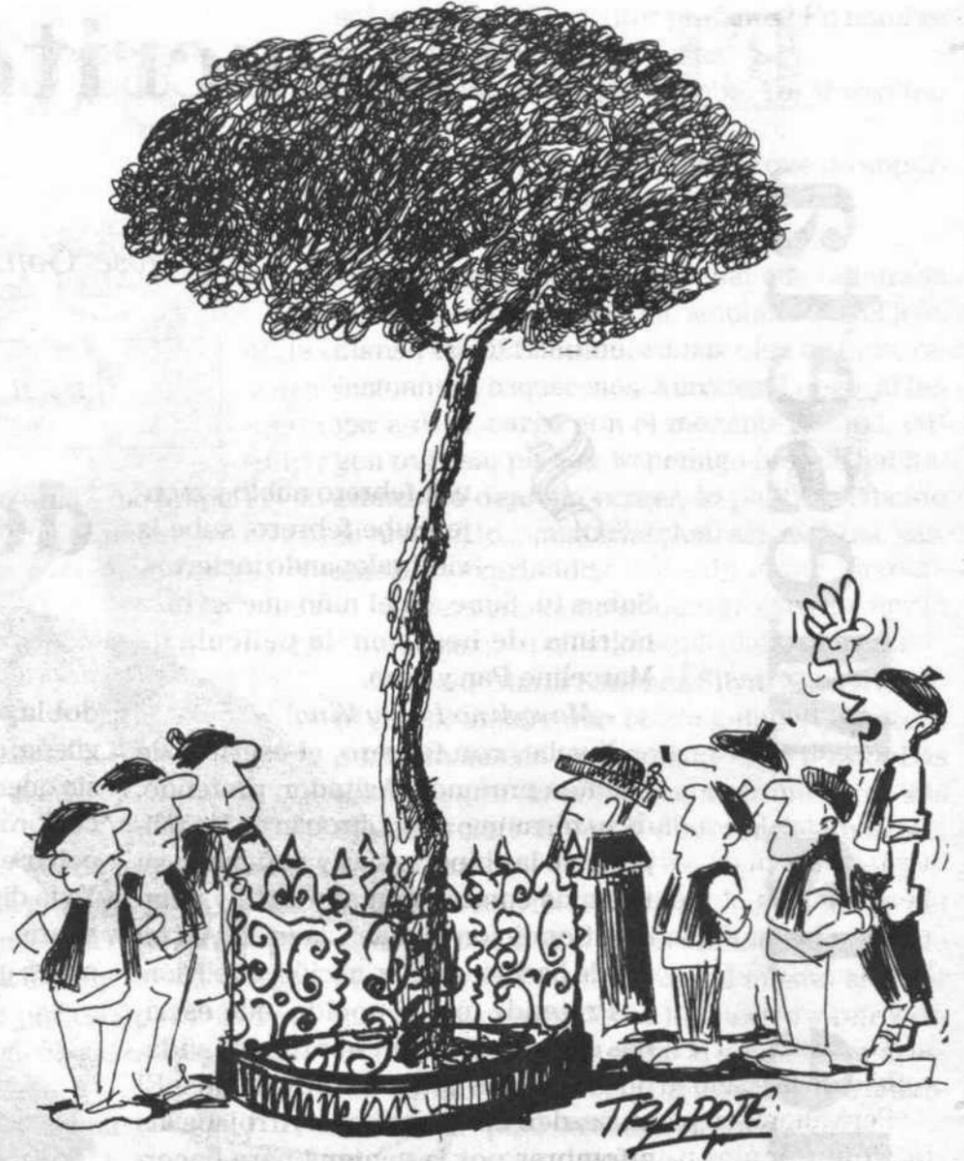
Cuando los árboles son pequeños o medianos es sencillo recoger sus frutos, porque están al alcance de la mano o porque con sólo moverles los dejan caer suavemente al suelo sin que en su caída sufran demasiado o lastimen a quienes se encuentran bajo sus ramas.

Pero cuando los árboles son grandes la cosa cambia: es preciso recogerlos con cuidado, encaramándose a una escalera o, en algunos casos vareándoles, pero siempre con cuidado; siempre se puede uno caer de la escalera o recibir algún palo. En estos casos tampoco se puede uno colocar alegremente bajo las ramas y mirar hacia arriba mientras el viento

quieren coger la fruta no van a tener otro remedio que subirse al árbol y dejarse de mirar hacia arriba con la boca abierta.

Después de muchos años de vivir a la sombra de la higuera, el máximo dirigente del Partido Nacionalista Vasco parece haberse percatado de que alguna breva madura puede caerle encima y mancharle el blusón de los domingos. Ahora parece haberse enterado de que él y los suyos también son objetivos de ETA.

En su afán por aprovecharse de las actuaciones del entramado de esa organización criminal para avanzar en la consecución de los intereses de su partido, no se había dado cuenta de que él y los suyos, más tarde o más temprano, aca-



Cuando la fruta se hace indigesta

agita las copas o cuando alguien las sacude; una simple bellota puede darnos en un ojo y quedarnos tuertos, una manzana dañada puede reventar sobre nuestras ropas domingueras y dejarlas listas para visitar la lavandería.

Lo que ocurre es que algunos, acostumbrados a recoger cosecha tras cosecha con sólo colocarse tranquilamente bajo los árboles y esperar que otros muevan las ramas, se vuelven miopes con el tiempo y no se dan cuenta de que los árboles han crecido demasiado hasta que un día sienten que el fruto de un corpulento roble les pasa rozando la mejilla con demasiada fuerza. Entonces comienzan a sentir miedo y se dan cuenta de que si no toman precauciones, la próxima vez, pueden resultar lastimados por aquello que hasta el momento no les había preocupado; se dan cuenta entonces de que si

barían por figurar en el centro de esas dianas que tantas veces había contemplado sobre las paredes de sus calles. Ahora cuando en esa diana parecen proliferar los rostros de su entorno se ha sentido preocupado y ha gritado a los cuatro vientos que **“ellos están en las listas”** (en realidad debería haber dicho que **alguno de ellos también está en las listas**).

En el conjunto de la sociedad vasca, la incidencia de la amenaza etarra sobre el entorno nacionalista había sido muy limitada, aunque habían sido objeto de algún tipo de atentado, no eran el objetivo principal de la banda criminal (*por el momento*). De algún modo entendían que el riesgo que corrían por la actuación de esos *muchachos descarriados* era mínimo, viendo que quienes eran amenazados y morían habitualmente eran otros.

Ahora ven el peligro cerca y quizás se den cuenta de que eso de que **“otros mueven las ramas y nosotros recogemos los frutos”** se está volviendo en su contra y aunque no lo reconocen abiertamente alzan la voz para decir **nosotros también**. Otros muchos ya lo sabíamos, es más, percibíamos que si algún día el País Vasco accedía a algún tipo de independencia de la mano del PNV este partido se convertiría en el enemigo principal de ETA, porque ETA no concibe otro tipo de independencia que la que ellos marquen y etiqueten, sin preocuparles mucho ni poco que otros tuvieran la mayoría.

Ante esa hipotética independencia, ETA arremetería contra esos a quienes no consideran vascos porque piensan distinto que ellos. Comenzaría por los que considera españoles hasta conseguir que terminasen abandonando

aquellas tierras para evitar dar con sus huesos en una fosa desconocida. No mucho tiempo después reclamarían para ellos la exclusividad del patriotismo y para hacer que todos lo aceptasen emplearían con el P.N.V., con E.A. y con cualquier otro colectivo que no comulgase con sus métodos e ideas el mismo **“modus operandi”** que ha venido practicando desde su nacimiento: el asesinato por la espalda, el coche bomba, el secuestro y la extorsión.

¿Se darán cuenta ahora los dirigentes del P.N.V. de que antes de pensar en el futuro, es preciso solucionar el grave problema del presente? Y, si finalmente lo hacen, ¿se decidirán a actuar en serio contra el enemigo común o se limitarán a cerrar los ojos y seguir dormitando bajo el árbol, hasta que el propio árbol se les venga encima y les aplaste?

El escritor

José González Torices



Cuentos desde la Meseta



Sube febrero nublo y monje. Sube febrero, sube la vida galopando inciertos. Subes tú. Sube aquel niño que se hizo lágrima de besos en la película de *Marcelino Pan y Vino*.

—*¡Marcelino Pan y Vino!*

Y sube, con febrero, el escritor de cuentos profanos. Agitador, pretende, de barrigas que se apoltronan en los púlpitos de las hipocresías y defienden su trozo de sombra con arañazos y patadas. Condición humana, ladrido. Así no puede hacerse región, nación o religión.

Pretende una conocida que escriba, el contador de cuentos, su vida, pues sus días están deshilvanados: El ex marido me maltrataba. Arrojava las alfombras por la ventana para hacerme sufrir, subir y bajar a la calle. O, en un ataque de nervios (siendo él catedrático de cosas), rociaba las paredes con vino tinto para que yo las limpiara, vejación, inhumano. (Y él tenía un perro al que mimaba más.) De locura, señor escritor de cuentos. La realidad supera la ficción. Nací sin estrella, estrellada, señor —dice—, y todo lo demás, torcido y brusco. ¿Qué puedo hacer, señor del papel fantasía, contador de cuentos profanos?

—Denuncia, golpea, brinca. Nunca blasfemes, que el Señor lo oye.

—Ahora, él, se ha arrimado a otra más joven, becaria en su departamento universitario. Y yo, aquí, con dos hijos. ¿Qué hago? ¿Llorar? Ni Dios me entiende, señor escritor profano.

Febrero sube parsimonioso. Sube, el mes, con un sabor amargo, de árboles hombres que no resucitan, que se han ido con las muertes, sus muertes. Así don Cela, Adolfo Marsillach, Alfonso del Real, Sánchez Silva sin su *Pan y Vino* o con su *Marcelino*.

—*¡Marcelino Pan y Vino!*

—Ten paz, ya hablaré de ello.

Insiste, la mujer, que novele su vivir; que, en su escuela de pueblo, está a matar con el director, pues la ultraja y la persigue y la tiene como diabla, sin cielo santo. Ella, que es de buen pensar y alma virgen, sincera de pies a pelo, re-

de cuentos profanos

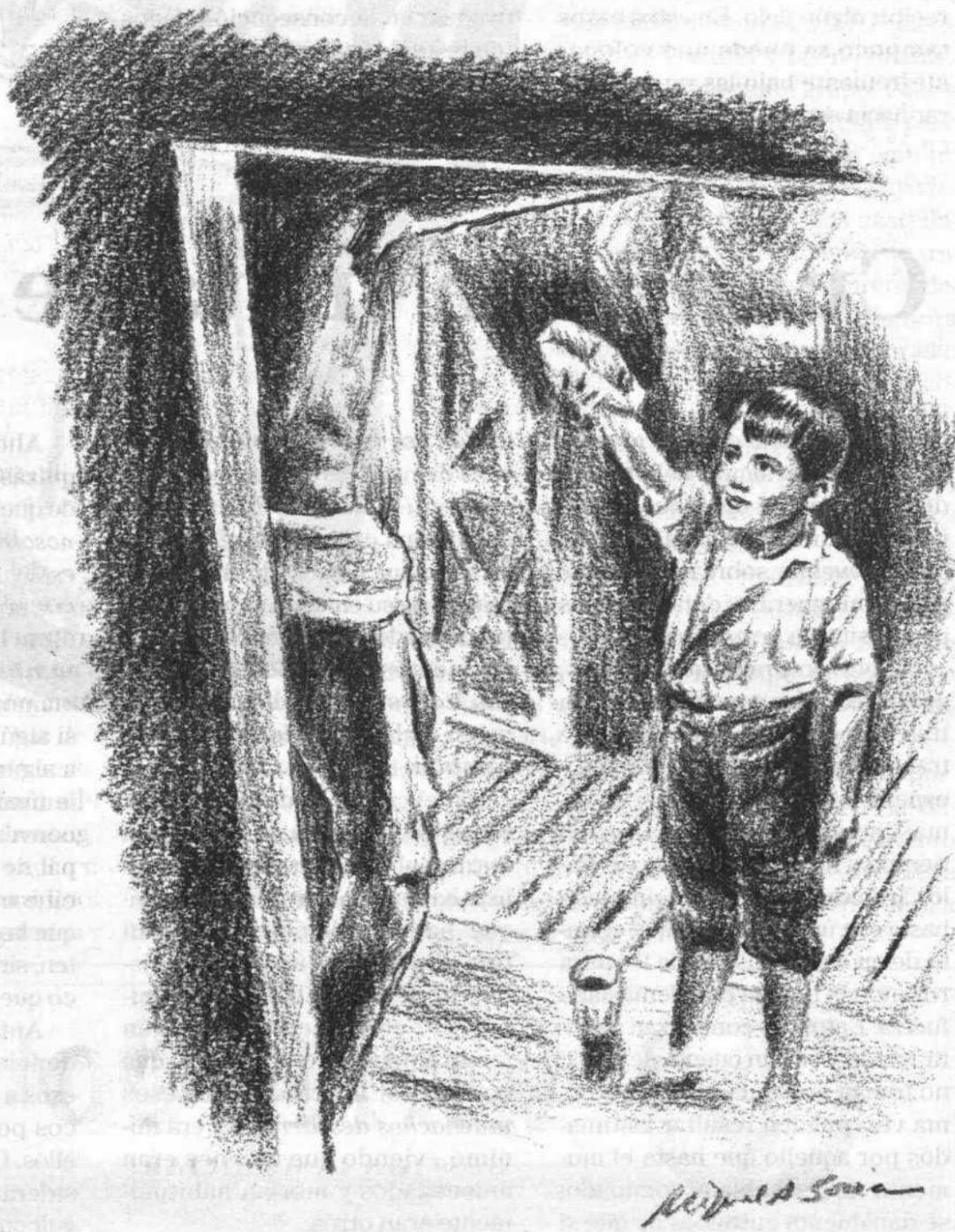
dobla, como una campana de voz cigüeña, que está harta, harta, harta. Que, sin querer, siente cómo su cuerpo se hace llorón y su espíritu no tiene alas para echar el vuelo y luchar por su libertad. Yo la digo que nadie es de nadie. Ella se sonríe. Sólo quiere un hola, un cómo estás, qué tal tu padre, en qué te pode-

mos ayudar, no te apures, te queremos. Pero no.

—¡Mi libertad, mi libertad!

—¡Sólo se vive una vez, mujer! Y la vez que se vive debe llenarse de besos.

—¿Una vez? Vivir si te dejan, escritor profano. ¿De besos? ¡Qué coña! De besos. Si tú tienes ideas, si piensas dema-



siado, si criticas para poder seguir caminando, mejorando el día, irán a por ti; intentará morderte la hormiga más coja, la más enferma, la más osada, la sin dientes, la falta de imaginación, la servil, la mandada por la astucia de los amos. De esta manera, denunciando lo penoso, desestabilizas los cuerpos mojigatos, eres una tormenta de rayos luminosos en campo de girasoles sin pipas; un volcán de lava amarga. ¿O quieres ser mártir de Dios? Dios lo permite todo. ¿O no, santísimo?

—Amén, digo.

Feneció el cuerpo de don Camilo José. Pero no le trancó la muerte la palabra, que la palabra es púa en los espíritus más soberbios y estudiados. Habló lo que le pareció, sin rubor, en estos andurriales de pasos zancadilla; se reía su reír de la necesidad humana. Su cuerpo se vestía de torero para clavar banderillas en los culos de los tontos. Sabíase, don Cela Camilo José, que no era nadie y que nadie es nada y lo poco que queda de la nada es la palabra halcón, el acero cortante del verbo más hoguera.

—¡La palabra!

—¿Y *Marcelino Pan y Vino*?

A eso iremos cuando demos cauce a lo que decimos o queramos decir, demonios. No vamos a hablar de Salamanca, ciudad cultural, lo hacen otros. Nosotros a lo nuestro: a la mujer que insiste en que escriba dos renglones con grito sobre su andada. ¡Qué sé yo!

Pues a lo que íbamos. Nuestro don Camilo, en *El Gallego y su cuadrilla y otros apuntes carpetovetónicos*, de su libro de *Torerías*, nos desenjaula en la página 335:

“En la *Danza de la muerte se explica que, dentro de cien años, todos calvos, ¡y a la mismísima mierda todas las pompas y vanidades (y el fajín de los generales, y el capelo de los cardenales, y los entorchados de los embajadores, y el bicornio de las plumas blancas de los académicos, y los trajes de luces de los toreros de postín)! Es lo mismo apretarse el nudo de la corbata que abrocharse el botón de la barriga (los hay que cascan de cáncer de intestino). Hay que ser más humildes porque, mientras andemos sobre dos pies, todos estamos expuestos a las mismas tropelías del prójimo. Y nunca peor. Y ni somos más ni menos porque nos vistamos o porque nos vistan, que también visten a los locos, y a los condenados a muerte y a los muertos...”*

Cela escribió cuando estaba sano, sin óbitos, que es cuando uno se puede reír de las cosas más salmo, sin golpes de pecho con mucho



eco y poca almendra.

—¡Bravo!

Como se ve, sólo nos queda la palabra. El escritor de cuentos es su palabra. ¿O la de los demás? Desde luego la palabra de los más débiles, de todos aquellos a los que no se les deja hablar o se les destierra por eso, por críticos; destierro moral, psicológico, que es lo que más escuece en el alma del alma.

—¡Escozor en el alma del alma!

—¡Qué sé yo!

Cementerio, en *Iria Flavia*, se hará el eximio señor de los coños más literarios, el del *Viaje a la Alcarria*, *La Colmena*, *La familia de Pascual Duarte*, *Madera de boj*, *Mazurca para dos muertos*; o el autor de las *Torerías*, libro de cornadas y glorias y prójimos como cabestros y astados descastados.

Todo queda ahí, en un suspiro. Inciensos al muerto. ¿Ahora? Mas del difunto nos hierve la palabra, nunca enjaulada, siempre rebelde, siempre espada, siempre libertad. Y con la palabra, sin el grito, nadie puede; porque la palabra del hombre es palabra de la palabra de los dioses. Pensarán los amos del pan encadenar los cuerpos a su servicio con el olor de sus excrementos —razonaba, trompeta, la mujer de más arriba—; pero jamás mi voz será enjaulada, la luz de mi voz, mi palabra, mi pensar.

—Bien, ten paz.

—¡Paz! No hay paz si revolotea por las tardes del cuerpo el fariseo, el enfermo de sueños. ¿La paz se gana con la guerra? ¿Es necesaria la guerra para zarandear a los *pacíficos*? En la casa de la paz acampan los *déspotas*. ¿O sí, o no,

señor escritor de cuentos profanos? En nombre de la paz, bailan los bárbaros.

—Yo callo, pues todo se sabe. Yo, *Marcelino Pan y Vino*.

Picotea el hablar de la mujer que no soporta a su gato Simplón.

—¿Por qué, hija?

—Porque tiene los ojos igual que la mirada de mi director. Cuando me amohíno con el jefe, pienso en mi Simplón, en sus ojos turbios, repugnantes, asquerosos, hurones. Luego, al llegar a casa, cargo con el inocente animal, virgen todavía, pienso: lo persigo por las habitaciones, lo dejo sin comer, lo pellizco cuando se arrima, lo... ¡mataría! ¡Así, así, así! Zas, zas, zas, bien exprimido.

—Deja el gato, chica.

—Es que...

Yo, José María Sánchez Silva. Nunca el gato de mi amiga; que la Sociedad Protectora de Animales no se entere. ¡Pobre felino! Los gatos tienen su alma, sus sentimientos, sus ojos, sus siete vidas. El director, según la mujer, no tanto.

Se nos murió Sánchez Silva, el autor del convento de frailes franciscanos, el de Marcelino (Pablito Calvo.); el mismo escritor que nos hizo emocionar lo nuestro y reír y estremecer las carnes niñas al contemplar al señor Jesucristo en la cruz; aquel Señor hambriento de pan, sediento de vino.

—¡*Pan y vino, Marcelino!*

Aquella conversación que mantiene fray Papilla con Marcelino, aún la recuerdo. Le pregunta el chaval, después de que le picara el escorpión:

—¿Por qué camino se va al cielo?

El religioso responde:

—Calla y toma la leche. Dios lo sabe, nadie más.

Gracias, José María Sánchez Silva, por habernos regalado el cuento de Marcelino. Recuerdo, ahora, que cuando llegó la película a Villamayor de Campos la disfruté siete veces, siete pesetas rubias con aquella papada de Franco que lo llenaba todo. Una de las veces, antes de entrar en el salón, en los rincones oscuros de la iglesia de Santa María, fumé mi primer pitillo, un *Celtas* de aquellos. Lo supo el juez, se lo dijo a mi padre y, mi padre, me regaló un soplamocos. ¡Todo no va a ser poesía dulce señora maestra, don Camilo José Cela, señor Marsillach...! Sin embargo, la poesía es palabra y la palabra beso, verso libre.

—Amén.

—La noche será clara como el día, aleluya.



DECORACIÓN DE INTERIORES

ARTEYCO

GESTIÓN INMOBILIARIA

PROYECTOS

DISEÑOS

DECORACIÓN

C/. Capuchinos, 12-Bajo dcha. - 47006 Valladolid - Teléfono 983 47 40 55 - Fax 983 47 42 18

Algo pasa

Aquí está pasando algo. Cuando nacemos dibujamos, o alguien dibuja por nosotros, una muesca bien hendida en los anales de lo que será nuestra historia: un acontecer incierto, pero lleno de esperanzas y cuajado de buenos augurios, moldeados con los mejores deseos de progenitores, parientes y padrinos. Todos quieren lo mejor para el recién nacido que empieza una carrera sin tregua, una competición sin descanso, jalonada con mil etapas, batallas para ganar y perder, que el guerrero irá librando con éxitos o fracasos. El ardor de las victorias fundirá la dureza de las derrotas en el yunque de la vida, hasta forjar el carácter del paciente luchador, puesto en el mundo para guerrear y vencer.

Los comienzos tendrán su escenario en la escuela infantil, luego en los colegios de primaria, en el instituto, en la universidad, en los cursos de especialización, que ahora llaman master... Un peregrinar que apresará al infante hasta hacerle cautivo en las mazmorras de su propia juventud, zaherida en el reventar de los brotes naturales, cuando surgen sin aviso los inexorables descubrimientos, sin que a veces llegue a tiempo la explicación certera que dé luz y coherencia a las dudas incipientes. Todo por conseguir una formación que capacite a la persona para ser algo en la vida, para ser útil a la sociedad; dicho sin tanta cursilería: trabajar y ganarse los garbanzos, sin dejar de pagar impuestos en los fieltos del común para que otros también vivan.

Construido ese bagaje personal, que se porteará como un peso o un orgullo, dependiendo de quién lleve las alforjas, es el momento de entrar y patear en las ferias del trabajo, donde nadie garantizará el hallazgo de un curro; menos la consecución del quehacer anhelado, para cuyo desempeño tanto saber procuramos. Empezará una batalla, otra más, en una jungla hostil, donde infinidad de oponentes intentarán demostrar su saber para acaparar el merecimiento del número uno. Cientos, miles de candidatos para un puñado de plazas sin precio ni destino.

No será el único el primer intento.

Qué va. No será suficiente. Habrá que farse en un peregrinar de exámenes y entrevistas, donde no faltará el camuflaje de enchufados que quitarán el puesto al más pintado. Así una vez, y otra, y otra más, y más... hasta conseguir el contrato indefinido, que no es sinónimo de definitivo, ni significa conseguir el trabajo deseado. ¿Quién no conoce a un licenciado en Derecho vendiendo seguros, o a un ingeniero ejerciendo de representante de comercio?

Será entonces cuando tenga lugar el comienzo de otra contienda, de otra guerra, de otra carrera larga que exigirá superar más batallas; unas cubiertas con penas y otras, con alegrías. Una pelea constante, hasta que un buen o mal día, aún joven, alguien anuncie al trabajador la posibilidad de su cese. Hasta entonces se habrá enfrentado a los trepas, al reciclaje permanente, a la satisfacción de las aspiraciones propias..., y a la empresa que paga, que siempre querrá más a cambio de menos: más beneficio, menos plantilla; Mas tecnología, más subcontratas y menos aprecio para el profesional que hizo escuela, que dejó su vida en un intento permanente de perfeccionar sus cometidos, de ser útil y aportar experiencia y esfuerzos a la causa de unos objetivos impuestos, generalmente mal calculados, casi siempre desmotivadores y pocas veces pagados con la justa remuneración.

Nada de todo eso cuenta. Sólo la frialdad numérica de la cuenta de resultados, a la que hay que vestir y maquillar para que quede guapa, a costa de lo que sea. Y lo que sea puede estar materializado por una reducción de plantilla pactada y consentida; pactada con el operario quemado, harto de aguantar, y consentida por los controladores económicos, fiscales y laborales, que no reparan en las consecuencias futuras ni en las causas sociológicas actuales. Nadie se preocupa de analizar qué está pasando. Porque no se me negará que algo pasa.

Algo pasa en el seno de las grandes empresas, muchas con ganancias insultantes, cuando una de sus finalidades primordiales es prescindir, mediante prejubilaciones o excedencias remuneradas, de equis obreros cuajados. No importa



Faustino del Monte
Escritor

que en la lista haya profesionales cualificados, llenos de sabiduría y pletóricos de experiencia. No importa que estén sangrando todavía, con cincuenta y pocos años de edad y mucha vida por delante, capaces de afrontar cualquier situación con éxito, y preparados para enseñar a la grey que empieza, tan necesitada de la proximidad de veteranos experimentados que transmitan seguridad, técnica de oficio, o el amor al trabajo y el gusto por la obra bien hecha; valores en extinción que ya estamos echando de menos.

Algo tiene que estar pasando cuando, como antes decía, las autoridades competentes dispensan su beneplácito a estas maniobras orquestadas por empresas -financieras, principalmente- con el disfraz de los amparos de fusiones, de la necesidad de reducir gastos e incrementar sus ratios de eficacia. ¡Cuentos! Si mandan a los trabajadores a casa con una discreta rebaja del sueldo ¿dónde está el ahorro? ¿De dónde, cómo, consiguen su compensación económica? Nadie lo explica con argumentos convincentes.

Y peor, todavía. Algo tiene que estar pasando cuando empleados, hechos en mil batallas, con el historial y las cualidades antes cantadas, acceden a colgar las botas, a pesar de ver mermada su economía y ver, quizá, cómo disminuye cada año su poder adquisitivo. Sólo se me ocurre una explicación: Las presiones enfermizas a las que está sometido el trabajador, la escasa motivación que generan los administradores de los recursos humanos y el desprecio a la labor de profesionales con muchas etapas por cubrir, que prefieren hollar antes que seguir produciendo, cuando, mas bien al contrario, deberían estar ansiosos de conquistar metas en cimas más altas. Algo grave está pasando.

Cosas mías

José María Giménez

Esos que proclamáis.....

“E sos que proclamáis óptimos y sapientísimos varones.” La frase erasmista se hace actualidad. Los que siempre han preferido al “retórico adúlón” o al “poeta chiflado”, que, a cambio de unas cuantas mercedes, ofrecen ditirambos como elogios. “Y aunque el elogiado finja humildad, se pavonea. Hace la rueda como el pavo y la cresta como el gallo.” Tanto es impúdico el adúlador como asociado a la vanidad el adulado. Uno intenta pasar una mosca por elefante. El otro cree el fenómeno.

Todo este sucinto prólogo viene a cuento de que me ha llegado aquella hora, buena, mala, nefasta, óptima, celebrada, denostada, requerida, soslayada. En fin, entresaco para los lectores aquel pequeño diálogo de la novela “la Hoja Roja”, donde el ínclito Delibes hace decir a Deñi: -“Ande, y que tampoco se ha puesto usted chulo. ¿Va de fiesta? -Algo parecido a eso- respondió el viejo- Voy a que me den el

cese. -¿El cese?. -El retiro, hija.

Hablo de este modo, pues al acercarse la hora, no escucho sino plácemes y glosas de quienes nunca pensé que mis oídos acogieran. Y, bajo esa apariencia de confraternidad, no hay más que frialdad envuelta en una tibieza pasajera. Y, tras el tránsito, lo peor. El olvido. No deja de ser halagadora la locura de la adulación, si se le da el tratamiento de tormenta de verano, y se sabe ver, tras la nube, el resplandeciente sol de la verdad.

No he sido jamás adúlador. Cuando se siente lo que se dice, no se adula, se ama, se desea, se integra uno en el destino de sus palabras. Y, aún movido por pasión momentánea y circunstancial, he sido sincero a fuer de emotivo. Hoy estoy alcanzando la nueva cota de nivel de mi envoltura. Y recuerdo aquella frase de Umbral, de hace varias décadas, vigente aún: “Es triste la jubilación cuando no va acompañada más que de recompensa económica, y carente de la referida a la moral, a la humana, a la afectiva.”

Siempre he creído en el valor de la amistad, en la valía de los hombres de bien. Mi candil ha sido muy severo, pero también comprensivo. Y siempre he creído en aquella palabra que Unamuno repetía muy frecuentemente: -¡Pasión, pasión! Sentir, que sentir es querer y querer es lograr. Ya lo escribió Lope: “La noche de aquellas fiestas/que a la Cruz de Mayo hicieron/caballeros de Medina/para que fuese tan cierto/que donde hay cruz hay pasión”.

Pasión y Cruz!. ¡Querer con la fuerza del corazón, de la sangre heredada, del alma a ceder! Y huir de los presuntuosos estériles, que gozan y celebran más las bonitas palabras que los grandes sentimientos. “Esos que proclamáis”.... Vayan en buena hora. Que hasta ahora no se ha demostrado todavía que la Tierra ruede sin amor.

Ya lo dejó escrito, testamento chiquito de tanto gran testamento, Santa Teresa: “En las cosas del espíritu/no aprovecha razonar/tal vez el que piensa menos/pero más quiere, hace más.”.





Ayuntamiento, construido, según algunos, en el lugar de la antigua Sinagoga

La Villa de las Tres Culturas: Ágreda Hebrea



Texto y Fotografías
Dr. Carlos de la Casa

“...m

andamos a todos los judíos e judías de qualquier hedad que sean que biuen e moran e estan en los dichos nuestros reynos e señoríos, asy los naturales dellos como los nos naturales que en qualquier manera e por qualquier causa ayán venido e estan en ellos, que fasta en fin del mes de julio primero que viene deste presente años salgan de todos los dichos nuestros reynos e señoríos con sus hijos e hijas e criados e criadas e familiares judíos, assu grandes como pequeños de qualquier hedad que sean”

Este decreto fue, sin duda, uno de los grandes errores históricos cometidos en España, que se hizo patente en todo el territorio y más, si se nos permite, en zonas en donde se cohabitaba en paz y no porque cada cultura se ubicase en un barrio aislado, sino porque en Villas y lugares como Ágreda la paz y la convivencia fue una constante realidad, producto de gentes

que hicieron del respeto una forma de vivir.

Un recorrido por la trama urbanística de la actual Villa, aún nos permite ver las zonas delimitadas, conservando hoy en día su pureza.

La denominada judería se encontraba al lado de la colina de La Muela, colindante con la morería y separado del área cristiana por el río Queiles. Detectándose claramente las puertas que cierran el barrio, manteniéndose por el oeste la torre de los Castejones.

La disposición que ocupa es característica de las aljamas hebreas españolas y basta para identificarla, como decía el Dr. Cantera, con la de Valencia, uno de cuyos límites era un largo y recto trozo de muralla, mientras la puerta principal se hallaba al lado opuesto.

Qué construcciones nos quedan de esos momentos, la verdad es que esto es uno de los grandes enigmas aún por resolver y quizás el más evidente es el de su *sinagoga*.



Zona de acceso a la aljama

Se viene señalando como tal un edificio con ábside semicircular y alero de nacela al más puro estilo románico del siglo XII, que se encuentra en pleno barrio, detrás de la Iglesia de la Peña, con una orientación propia de los templos cristianos, no así de los templos he-

ga se encontraba bajo el actual Ayuntamiento. Este es un edificio del siglo XVI y pensamos que difícilmente se pudo asentar sobre los restos de una primitiva sinagoga, ya que si observamos su ubicación vemos que se encuentra alejada de la aljama y sobre el Queiles.

En pleno barrio judío se encuentra el templo más antiguo de la Villa de las Tres Culturas, la iglesia de Nuestra Señora de la Peña

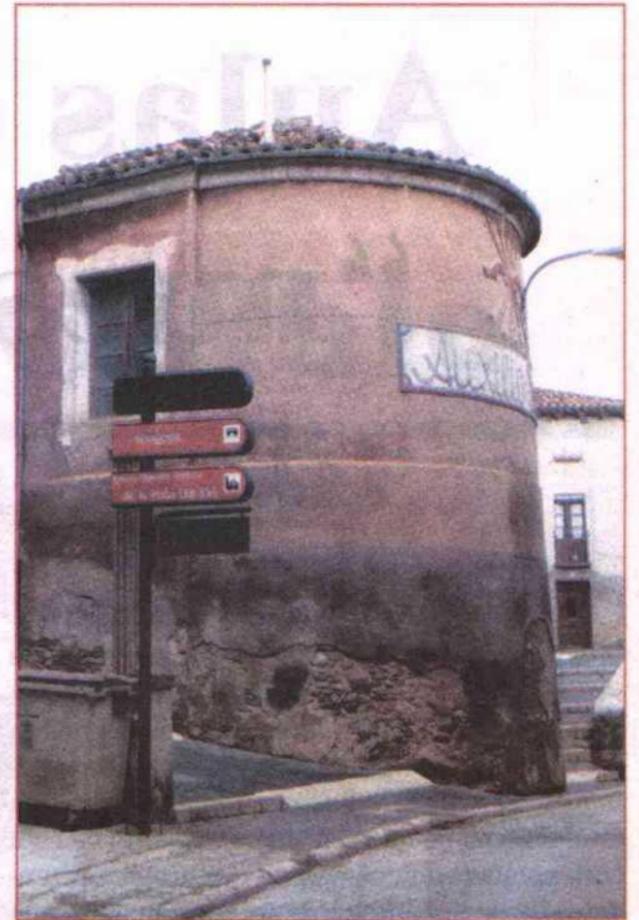
breos, aunque según algunos autores esto no nos debe sorprender, pues en algunas pequeñas localidades de la España interior sino una constante si era algo no extraño.

Este edificio, que en breve será rehabilitado, tiene un claro objetivo dentro del futuro plan de dinamización turístico de la Villa, y este no es otro que un restaurante similar al que tenemos en la palentina localidad de Amusco.

Igualmente se ha hablado de que la sinago-

En pleno barrio judío se encuentra el templo más antiguo de la Villa de las Tres Culturas, la iglesia de Nuestra Señora de la Peña, hoy en fase de convertirse en Museo Sacro del Arciprestazgo. Esta iglesia fue consagrada en el año 1193, algunos autores han querido ver en esta construcción el templo hebreo, otros, como Gaya, piensan que está levantada sobre la antigua mezquita.

Los judíos, que han sido perseguidos a lo largo de la historia por su raza y religión, fueron



Templo románico, considerado como sinagoga

un pueblo dedicado a la vida mercantil y comercial, que se asentaba en ciudades y orillas florecientes, contribuyendo con su habilidad para el comercio a un mayor prestigio de sus localidades. Así podemos ver en Ágreda a un grupo lo suficientemente numeroso como para te-

ner un cierto prestigio entre las plazas limítrofes, posición que mantuvieron hasta que los Reyes Católicos decretaron, como hemos referenciado al principio, su expulsión.

No ha sido nuestra intención, en estas notas, realizar un examen del arte judío y especialmente de la arquitectura de las sinagogas, sino manifestar como esta Villa posee una trama urbana que, aún hoy, nos permite recorrer sus calles y percibir la sensación de una localidad cosmopolita en el medievo.

ars sacra

La Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia

- Precio de la suscripción anual: 8.500 (15% descuento).
- Número suelto: 2.500.
- Números atrasados (1-17): 1.800.
- Con la suscripción anual el 15% de descuento **10.000**.

8.500

Y le regalamos el libro "Catedrales y sus Paradores" o "In Apocalypsin XXI".

Realice su suscripción cómodamente llamando al teléfono:

91 429 33 75

o al fax:

91 429 74 78

o por correo a:

ARS SACRA

C/ Lope de Vega, 18
28014 Madrid

info@arssacra.com

Próximas Ediciones 2002:

Extremadura: Yuste, Mérida, Plasencia, La Vía de la Plata.

León: EL SUEÑO DE LA RAZÓN TEMPORAL CHRISTIANA.

Año Gaudí: LA SAGRADA FAMILIA, final de una obra centenaria.



Plan Catedrales de Castilla-León
Catedrales de s. XX a debate
Los Órganos de las Catedrales
Platería religiosa europea
Javier Vellés y su pintura en Zamora



Juan Plazaola
P. Francisco Coello de Portugal,
arquitecto dominico
Recintos Eclesiales en Manresa
Museos de la iglesia
Museo de Santa Teresa, Ávila
Archivos de la iglesia



Especial Zamora:
Las Edades del Hombre.
Guía de las grandes exposiciones de la Iglesia.
Dossier Campaneros.

Aulas de cultura para “nuestros mayores”

Muchos de nosotros tenemos una idea equivocada de la vejez. Envejecer no significa perder necesariamente la salud, sino que entramos en la última etapa de nuestra vida. Partiendo de esta concepción en las aulas de cultura se pretenden introducir cambios de comportamiento mediante procesos educativos. Así se educa entre otras muchas cosas, para cuidar la salud física, con adecuados hábitos de alimentación y ejercicio; para tener una buena salud psíquica tratando de mantener la mente activa; y para

temas que puedan interesar a nuestros mayores desde la soledad, ansiedad, angustia, miedo, muerte, eutanasia, hasta enfermedades como el alzheimer o la demencia senil.

Uno de los fines primordiales que se persiguen, por tanto, en las aulas es tener la mente en forma. “Participar, aprender, investigar, crear, informarse, y no aislarse en un rincón, son las mejores “medicinas” para mantener la mente en forma.”

Estas aulas de cultura se extienden por toda la región llegando de igual forma a las capitales que a los distintos pueblos de cada provincia. En



Laura Pinto Calvo
Lda. Filología hispánica



conseguir una salud social desarrollando la asertividad frente a los demás.

La Junta de Castilla y León aporta todo el apoyo didáctico necesario para que estos programas se lleven a cabo. Así se sirve de los mejores profesionales de la Animación Sociocultural, como de los materiales pertinentes: audiovisuales, y cuadernos elaborados por la Junta con las unidades didácticas correspondientes.

En las aulas se abre el debate a todo tipo de

la “Escuela de invierno” no sólo se aprende, sino que los mismos mayores también enseñan: “Allí he aprendido y he enseñado cosas, que es de lo que se trata. Yo creo que todos somos maestros y discípulos, todos tenemos algo que enseñar y mucho que aprender pues por más que se aprenda siempre queda espacio para aprender mucho más.” Éste es el testimonio de uno de los participantes en las aulas, recogido de las revistas que publica anualmente la Junta

de Castilla y León: “La voz del aula”.

Estas aulas se convierten en un lugar importante de reunión donde muchos recuperan la ilusión por aprender. Algunos de ellos fueron a la escuela hasta los catorce años, otros apenas asistieron o son analfabetos. Pero todos reconocen que “aún hay tiempo” para aprender, para seguir disfrutando de la vida.

La vuelta a las aulas provoca en muchos deseos de expresarse mediante poesías, cartas... Cogen sus plumas y dan rienda suelta a su imaginación; la ilusión les envuelve y sus textos están cargados de buenos sentimientos y sabiduría.

Todos persiguen el mismo fin seguir viviendo con ganas: “que las arrugas crezcan en la cara, pero no en el ánimo” Porque aun hay tiempo para disfrutar y para hacer cosas nuevas. Por eso también hablan del pasado para sacar lo positivo y seguir mirando hacia el futuro.

En las aulas se apuesta por la cultura de la convivencia y el diálogo entre generaciones como piezas clave de cohesión e integración social. Muchos encuentran en estas reuniones nuevos amigos que les sacan de su soledad.

En las aulas se sigue el proyecto de “llegar a ser uno mismo, a continuar creciendo y aprendiendo, seguir enseñando, dando y compartiendo. Éste es el camino hacia la fuente de la edad”.

Febrero, febrerín, el más corto y el más ruin

La Chicharra

Oscuridad visible

La realidad coloca a cada uno en su sitio (aunque este no sea el nuestro, ¿qué hemos hecho nosotros para merecer esto). Me explico: Los seres humanos, por naturaleza, somos muy dados a fantasear; pero cuando amanece, con la primera luz del día, los sueños se esfuman. Es bonito soñar, claro que sí, pero a poder ser, con los ojos bien abiertos y con los pies en el suelo.



José Mª Lebrero
Escritor



La luz del día que ha despertado los sueños de los zamoranos se llama, una vez más: anuario social de La Caixa. Ni los buenos resultados de la famosa exposición de Las Edades del Hombre, han evitado que un año más, sigamos en ese vagón de cola que lleva a ninguna parte. No es cuestión ahora de buscar culpables, sería más recomendable encontrar soluciones para dejar de ser de una vez por todas, la provin-



cia con menor bienestar social de España. Los bajos niveles de renta, instrucción o empleo; junto con la pérdida de población, equipamiento del hogar, accesibilidad económico- comercial... dejan bien a las claras que la provincia de Zamora sigue muy por debajo de la media nacional.

Nos cuesta admitir la realidad de unos números que nos llevan otra vez a la oscuridad de un túnel sin salida. Una oscuridad visible sin necesidad de abrir mucho los ojos. Y es que los números cantan, aunque cuando se refieren a Zamora, nadie los quiere escuchar porque desafinan más que los concursantes de Operación Triunfo antes de ingresar en la academia. No obstante, aún se oyen voces (voces con total ausencia de palabras) que dicen que Zamora va bien. Siguen con su particular sordera, a la vez que nos pintan palacios en las paredes de arcaicas chabolas.

A pesar de todo, la vida sigue igual. También en este año, seguiremos escuchando la canción de siempre. Utópicas fórmulas de desarrollo disfrazadas de vulgares conceptos retóricos, adornadas con palabrería insustancial que, eso sí, no faltará quien las vea como visiones de un auténtico profeta.

Estos datos que promueve la entidad de ahorro catalana, y que realiza el instituto Lawrence R. Klein, de la Universidad Autónoma de Madrid, los zamoranos nos los tomamos casi con sorna, sin demasiado interés.

Lo primero para avanzar, es reconocer que estamos estancados. Pero sabido es que: ingerimos de un sorbo la mentira que nos adula, y bebemos gota a gota la verdad que nos amarga.



OBRA ORIGINAL

ENMARCACION DE CUADROS



**MIGUEL
ANGEL
SORIA**

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas
Retratos de encargo - Regalo de Empresa
Todo tipo de encargos.

ESTUDIO - TIENDA
Tfno. (983) 39 81 32
Angustias, 9
47003 - VALLADOLID

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

Nuestros jóvenes

ENTREVISTA A:



Gonzalo Álvarez Perelátegui
Estudiante de Filología Hispánica



Miguel de Cervantes

¿C

ómo ha encontrado usted Valladolid después de tantos años sin volver a verla?

Pues muy cambiada, naturalmente. El Valladolid de mi época no tiene nada que

ver con esta ciudad con la que acabo de reencontrarme, incluida mi casa, en la calle Miguel Iscar. Por cierto, ¡qué ilusión me ha hecho descubrir que hay una calle al lado llamada El licenciado vidriera! Es además una calle que se asemeja bastante a mi personalidad, modesta, igual que yo.

¿Y cómo consigue usted ser tan modesto siendo un genio como es?

Porque soy muy consciente de mis limitaciones.

¡Pero si lo tiene usted todo: fama, prestigio, inmortalidad literaria, una obra que lo avala! ¿Se puede saber qué es lo que le falta?

Todo: Escribir buena poesía.

¿No es poesía *El Quijote*, aunque esté en prosa?

Disculpa, pero no soy amigo de figurines de palabras. Si me vas a entrevistar, es mejor que llames a las cosas por su nombre. Tú te has informado sobre mi vida, y sabes que no ha sido nada fácil, pues ha estado llena de penurias económicas y fracasos que van desde el aspecto matrimonial hasta el literario: he tenido que morir para conocer el éxito. Desde entonces, eso sí, he descubierto que morir en literatura es buenísimo, pero hay que hacerlo. Si yo soy ahora inmortal como tú dices, es porque he tenido que morir antes para lograr esa inmortalidad.

¿Y no es eso una injusticia?

Es posible, pero no vale la pena protestar. Hay que asumirlo y ya está. El prestigio y la fama es algo que hay que conseguir a través del trabajo, y lo que más me molesta de este siglo XXI es que la gente consigue el clamor popular saliendo en los lugares más insospechados, como en eso de la televisión, haciendo tonterías...

¿Quiénes serían para usted los auténticos merecedores de ese clamor popular?

“Torrente Ballester es el mejor de mis discípulos”

¡Los artistas, por supuesto! Si por ello entendemos, claro, a los escritores, pintores, arquitectos, escultores... Porque también se ha frivolidado con el significado de esa palabra.

¿Qué siente usted al haber escrito la mejor novela española de todos los tiempos?

(Carcajadas). ¡Pues mucho vértigo! ¡Pero qué empeño tiene la humanidad con ese libro! De todas formas no es lo mejor que he escrito, ni siquiera lo que más me gusta. Mi obra favorita es *El Persiles*, puse mucho esmero en escribirla. A mi poesía la tengo también mucho cariño, para la que no me importaría nada estar mejor dotado. En el teatro, lo mismo, pero es que claro, el éxito que tuvo Lope de Vega...

¡Menuda polémica tuvo usted con Lope de Vega!

Es que a él le gustaba mucho eso de la tragi-comedia, y yo no soporto mezclar los géneros. Luego está el problema de las tres unidades que... Bueno, mejor dejémoslo.

¿Es consciente de haber creado una escuela de discípulos?

¡Hombre, a fuerza de tanta reivindicación digo yo que alguno habrá salido! El que más me gusta es Torrente Ballester. Es genial, el mejor. Nunca he leído nada tan cervantino como *La saga- fuga de J.B.*

¿En la España de su época se daban premios literarios?

Sí, pero no generaban tanta noticia y, sobre todo, no estaban tan amañados como ahora.

¿Cree usted que hoy podría ganar su propio premio, el Cervantes?

(Carcajadas). ¡Huy, madre, lo dudo mucho!

¿Qué le parece que los académicos llamen al español en muchas ocasiones “el idioma de Cervantes”?

Es una metáfora muy bella, sumamente ca-



riosa, que me llena de ilusión.

Por cierto, ¿qué le pareció el Congreso de la lengua que aquí se celebró el pasado octubre?

¡Fue fantástico! Valladolid parecía una fiesta. Y una fiesta, además literaria, que invitaba a participar de esa alegría, esa euforia de hablar el español, a todos los vallisoletanos. Gracias a ese Congreso yo me sentí durante unos días más español, y además, muy contento de serlo. Y creo que ese sentimiento lo habrán podido compartir conmigo miles de personas.

¿Pudo ver a los reyes de España y al Príncipe?

Sí, ¡qué altos son!

¿Le ha pesado que Eva Sannum se haya quedado a las puertas de ser la posible reina de España?

Yo no sé si ésta se ha quedado especialmente a las puertas, con tantas novias como ha te-

nido el Príncipe. Pero es que al pobre chico no le van a dejar ser feliz, con tanta presión como le está metiendo toda España por todas partes. Lo que está claro es que al Príncipe le gustan más las plebeyas que las princesas ¡pues que le dejen en paz! ¿Por qué va a tener que casarse con una princesa?

¿Qué diría el hidalgo-caballero don Quijote de la Mancha si viera esta España que hoy tenemos?

No le gustaría nada, porque se sentiría muy desplazado. Posiblemente se inventaría otra España, un poco más fantástica. Es que todo es demasiado real, la gente va por la calle robotizada, ya no sueña. Mi Quijote, por ejemplo, seguiría siendo un voraz lector en un mundo en el que casi nadie lee, pero no leería los Premios Planeta (que es lo que todo el mundo se compra porque no sabe qué leer), sino a Torrente Ballester, que es de los pocos escritores quijotescos y fantásticos que quedan.

Y ya para terminar, ¿le ha impactado el cierre temporal del colegio García Quintana por los casos de niños con cáncer, a causa de la radiación de unas antenas?

Claro que me ha impactado. Y mucho. Mira, en mi época era bastante fácil morir joven, yo no era ningún viejo cuando me fui de este mundo, al que por otra parte parece ser que vuelvo cuando alguien me lee o me estudia... No era difícil, como te digo, contraer enfermedades, yo mismo tuve unas cuantas. Pero en esta España del siglo XXI, en la que tanto se presume de modernidad, de desarrollo tecnológico, y eso tan esperpéntico de Internet... ¿Cómo es posible que a cuatro criaturas les tenga que entrar un cáncer para revisar unas antenas? Pero es que claro, la gente ahora sólo tiene tiempo para pensar en Internet...

cánovas centro de moda

diseño
patronaje y
confección industrial.

Cánovas del Castillo, 27 - 1º B
Telf. 983 20 19 73

Registrada como entidad colaboradora en materia de Formación Profesional Ocupacional de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.



Nuestros jóvenes

Igor Escudero Morais
Estudiante de Historia



Sobre la calidad de la enseñanza

Desde que a mis doce años estaba en sexto de E.G.B hasta hoy, que estoy queriendo acabar la carrera, he andado reforma sobre reforma.

Primero fue *La Reforma* propiamente dicha, prólogo de la L.O.G.S.E, que también me tocó, claro es, y luego una carrera que se estiraba y se encogía, y luego vino la L.O.U, tras aquel susto que le dio a la juventud Bricall, y esto de la reválida, con lo que a nadie debería extrañar que se echasen a la calle hasta en las guarderías y le tirasen piruletas a las oficinas bancarias. La enseñanza ha ido de mal en peor y las nuevas generaciones dan cada día más pena intelectual. Los críos de hoy son una generación de mucho abarcar y no apretar casi nada, todo el día malaprendiendo más idiomas que el mismísimo Richard F. Burton, tocando el violín, el piano, solfeando, haciendo catas, manualidades, arrastrados por un sistema de enseñanza calafateado y en perenne experimentación.

Es como si la educación se empobreciese siguiendo el paso de la apatía popular, como si los listones de la sabiduría se precipitaran persiguiendo la pobre cultura de unas generaciones cada día más superfluas y desapasionadas.

Cuando el bueno de Tomás y Valiente "se fue del Estado" quiso quedarse a sus orillas. Cuando yo, de alguna forma, "me fui ya de la universidad", preferí tomar camino del exilio,

con lo que hace tiempo que no me entero de la misa a la media porque desde la barrera del ruedo universitario se ven demasiados toros y ninguna cornada. Tanta reforma y debate huero de las burocracias no han solucionado el problema de la enseñanza -ahora se va a legislar para su calidad-, por el contrario, lo han agravado bastante. Al hilo de lo que estoy queriendo decir, recuerdo las palabras de Valdeón parafraseando a John Ball: "Cuando Adán araba la tierra, ¿dónde estaba el Señor?" Esta fórmula es válida, también, para sacarme a mí las castañas del fuego: Cuando Sócrates hacía aquellas preguntas puñeteras en el ágora, o Aristóteles paseaba con sus discípulos, ¿dónde estaban Bricall o Pilar del Castillo? ¿Dónde las aulas multimedia? ¿Dónde Internet, el sistema de créditos, los audiovisuales, los edificios fastuosos? Está claro que hay que hacer algo con nuestro sistema de enseñanza, que lejos han quedado aquellos tiempos en que los gobernantes en apuros consultaban a las universidades de su tiempo buscando consejo; ahora, es el Estado el que le dice por dónde tirar a nuestras universidades, y todas saben protestar aunque ninguna dar ideas. Pero el problema de nuestro aparato docente es un problema de base que no se va a solucionar cambiando las formas de acceso a la universidad, o instrumentalizándola, y menos recurriendo al maquillaje de los dineros. A mí, personalmente, me dan igual las goteras, o que a mi facultad venga de visita el Esgueva. Prefiero

escuchar a Aristóteles debajo de un chopo que tragarme un tostón horrible en el más confortable de los paraninfos.

No son pocas las voces que ven al sistema alemán como solución a todos los males de la docencia -así como Bricall lanzaba cohetes en aras del japonés- y, sin embargo, que le hubiesen preguntado a Hermann Hesse, que ya denunciaba, lo mismo que yo, ese mal inalcanzable que son las limitaciones humanas.

Sinceramente, he aprendido más paseando los montes de mi pueblo con Liborio, quizá porque apenas pisó éste la escuela, que con la mayor parte de mis profesores, y esto que yo lamento no es ninguna novedad para el lector. Por otro lado, uno echa un vistazo a los apuntes del personal -y no quiero ser ingrato-, y se da cuenta de que en todas partes cuecen habas, de lo mal que casan libros con verbenas y de que el estado de la enseñanza bien puede nacer de una dialéctica entre adoquines.

¿Son el desarrollo y el bienestar los verdaderos enemigos de la inteligencia, de la inquietud; la poca esperanza el origen de la apatía y el escapismo; la deficiencia del sistema educativo el origen de este apabullante neoanalfabetismo, o, por el contrario, somos las nuevas y medio lelas generaciones la verdadera enfermedad de aquel? Que cada uno se aplique lo que le corresponda.

CRISTALERIA

COGLASS

COMERCIAL DEL VIDRIO

AVENIDA GIJÓN, 76 - NAVE 4

TELÉFONO 670 232 221 - ASISTENCIA 24 HORAS

Acrilamiento en general

Vidrios Manufacturados

Vidrios, Aislantes

47009 VALLADOLID

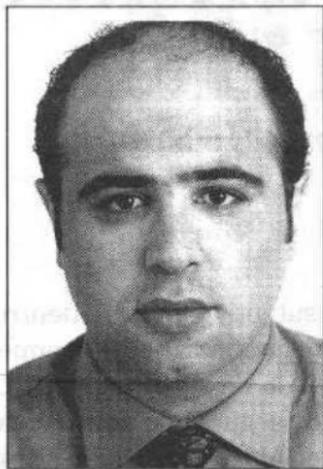
Vidrios de Seguridad

Vidrios Decorativos

Vidrieras Artísticas

TELÉFONO 983 374 634

Regulación de las antenas de telefonía



Jacinto Canales
Ldo. e Ingeniero en Informática

Llevamos ya seis meses con la polémica de las antenas de López Gómez 5, y los casos de cáncer del Colegio García Quintana.

Desde estas páginas ya publicamos un artículo en el mes de Noviembre y poco han cambiado nuestras opiniones desde entonces a pesar de haber aprendido bastante sobre el asunto en los últimos meses después de leer la ingente cantidad de información con la que cada día nos hemos desayunado en la prensa diaria.

Desde un punto de vista legislativo, en esta comunidad y por ende en este municipio, volvemos a estar a remolque de lo que se hace y se regula en otras Comunidades Autónomas.

Bajo mi punto de vista hay cuatro puntos que son esenciales en la regulación del despliegue de las antenas de Telefonía. A saber:

Planificación del despliegue:

El despliegue de cualquier red que afecte al paisaje urbanístico en particular y al paisaje en general, debería ser realizado de una manera, planificada y ordenada. Aunque sólo sea por una mera cuestión de estética urbana, la azotea de muchos edificios de las ciudades producen rechazo sólo de mirarlas por la cantidad ingente de antenas que en ellas se depositan. El edificio de López Gómez 5 es un solo ejemplo, pero existen bastantes más. En este sentido, el auto del juez que ordenaba el cese de actividad de las instalaciones por que la azotea se había con-

vertido en una plataforma industrial, parece un argumento razonable.

Limitar los niveles de radiación:

Es evidente, que se debe limitar la potencia a la que emiten las antenas para reducir al mínimo riesgos que podrían ocasionar emisiones a potencias desproporcionadamente altas. Además a ciertos niveles de radiación, otros aparatos de naturaleza eléctrica y electrónica pueden verse afectados en su funcionamiento, como pueden ser, la televisión, la radio, etc., etc., etc.

Distancia mínima a los puntos sensibles:

Existen ciertos edificios que albergan a poblaciones que pueden ser bastante más sensibles o pueden estar más indefensas que el resto de los humanos, a posibles efectos nocivos o perjudiciales producidos por fenómenos varios, como puede ser el caso de los niños, ancianos o enfermos. Por un principio de prudencia, convendría situar a una distancia mínima las antenas de estos centros, entre los que se pueden encontrar Hospitales, Colegios, Geriátricos, ...

Compartir las infraestructuras:

Es evidente que si cada empresa de telefonía, fija o móvil, ha de montar su propia infraestructura para dar servicio a sus usuarios, el número de instalaciones en un mismo edificio (que suele ser el mejor situado de la zona) se multiplica. Desde un punto de vista de usuario o ciudadano es lógico por lo tanto pensar, que se podría obligar a que las operadoras de telefonía compartieran este tipo de infraestructuras, reduciendo de esta manera el número de instalaciones en el mismo edificio.

Esta obligatoriedad por otra parte no es nueva, es la misma obligatoriedad que existe en el caso de la telefonía fija, donde la infraestructura es de un determinado operador, pero que después cada usuario puede contratar el servicio con el operador que desee.

Por otra parte, y tal y como decíamos ya en el artículo del mes de Noviembre en un próximo futuro, se ha de desplegar las infraestructuras que darán cobertura a la tercera generación de telefonía móvil, el UMTS, y será un despliegue muy costoso, hasta tal punto que en muchos países se está retrasando tal despliegue por que a las operadoras de telecomunicaciones les falta el dinero necesario para

realizar el mismo. Tal es así, que en Alemania se ha obligado por Ley a que las operadoras compartan tales infraestructuras.

Se debe destacar que esta normativa ya fue desarrollada en las Comunidades Autónomas de Castilla-La Mancha y Cataluña y diferentes municipios durante el primer semestre del año 2001 y que en Castilla y León una vez más hemos ido a remolque de los acontecimientos, improvisando en el desarrollo de la normativa.

Pero más allá de los aspectos técnicos que tienen que ver con la legislación conviene hacer un punto y a parte para hablar de la actitud que han tenido nuestros gobernantes con el caso particular del García Quintana.

Se reconoce por todo el mundo que el asunto en cuestión ha creado bastante alarma entre los padres de los alumnos y los vecinos de la zona, ramificándose posteriormente a la gran mayoría de la población vallisoletana y que la actitud que se ha mostrado por parte de los gobernantes que tienen responsabilidades en las materias afectadas no ha estado acorde a lo que se merece cualquier colectivo que se vea afectado por cuestiones de naturaleza que puede afectar a la salud pública u otras cuestiones importantes.

Varios estamentos de la sociedad, como los juzgados, han tenido que enmendar la plana a gobernantes que tienen responsabilidades y esto no es en absoluto deseable.

Lo que si sería deseable es que en el futuro, la actitud del Alcalde de Valladolid y de otros gobernantes fuera de otro talante y dispensasen un mejor tratamiento a los colectivos que se puedan ver afectados por situaciones sobre las que estos políticos tienen responsabilidades, desterrando actitudes y tics que no benefician a nadie.

Lamentablemente, hemos acudido a un espectáculo que ha tenido trascendencia a nivel nacional haciendo de Valladolid cita obligada en los distintos informativos de las diferentes cadenas de radio y televisión nacionales, lo cual no es en absoluto deseable. Es preferible que Valladolid aparezca a diario en las cadenas nacionales por otro tipo de asuntos. Hago votos por ello.

Chalaneando en Salamanca

Araceli Simón



Hubo un tiempo que vivir era una aventura, un riesgo que había que superar, sin embargo morir era una anécdota que ocurría con demasiada normalidad. Apostaban por la muerte, vivían peligrosamente, "con un pie en el estribo", como han dejado escrito ilustres hombres. Era una especie de orgullo contra viento y marea.

Ahora sigue ocurriendo exactamente igual, pero somos más reflexivos, escuchamos razones, apostamos por lo mejor, por lo candente, por lo actual.

Entonces, en mi tierra, Salamanca, más concretamente, en mi pueblo, en el mercado de los jueves, se estilaba chalanear la venta de una punta de burra o de algún borrico garañón con el gitano de turno; de pillo a pillo o de puta a puñetero, confrontando sus "gramáticas pardas", tal y como lo hubiera hecho el mismísimo Lazarillo de Tormes.

Estampas tan cumplidas de esqueleto como escasas de chichas.

Entonces, sus desgarradas anatomías aparecían perfectamente empaquetadas en insólitos ternos verdosos con anchas listas "granatón", de esmerado corte, corte a la medida, ¡cuidado! aunque, eso sí, bastante pasado de moda.

Otros, sobre el cuello de una camisa color crema, planchada primorosamente, como mariposa multicolor, alegre y confiada, se posaba el más explosivo y jacarandoso corbatín que uno pudiera imaginarse. Rematando el conjunto, inquieto y juguetón cubrían sus cabezas con un sombrero de paja, auténtico canotí, primo hermano del que adornara la testa peliculera del gran Maurice Chevalier.

Recuerdo, vivos recuerdos de valor inapreciable. Tiempos pasados.

Tiempos históricos.

Cada día vemos más sombras distorsionadas, carátulas, muecas, gestos, escorzos, perfiles de todos los colores, Secuencias irreales y fantasmagóricas, sólo confusionismo. Encontrar una anécdota ínfima, una sencilla razón que llegue, que cale hondo es difícil. Ser árbol en un bosque donde el paisaje es completísimo, pero inalcanzable y lejano, no es tan fácil como parece.

Hay personas que sin darte cuenta, incluso sin querer, nos acompañan, todo está concatenado en cada una de las regiones de nuestra existencia. Hay almas que no están acosadas de ninguna furia creciente, ¡toda una suerte! Ni silbidos agrios, ni estridencias despóticas. Nos acompañan incluso sin saberlo, viven ajenas a su entorno, sin embargo tú las percibes, las tocas, las desconoces pero son cercanas, aparecen de forma casual, tras los ventanales adornados con luna, detrás del velo de la cansada lluvia o neblina, pero sabes cuando bostezan, cuando están melancólicas o impacientes. También haciendo del largo sendero un sigiloso rincón.

Es vallisoletana, -juraría por ello- la Esgueva corre por sus venas. Su aspecto no engaña. Aseguraría que más de una vez ha hablado con Felipe II. Creo que debes valorar por encima de todo el

orden subjetivo, incluso dentro de tu propia cabeza, ese que te permite encontrar el pensamiento que creíste haber perdido o extraviado en algún momento.

Estoy segura que tienes vida propia, lo cual es "lindo" -como dirían en México-. Tu lema apostaría que es "Voluntad de vencer" o lo que es igual: "Voluntad de seguir viviendo". Vives a tu aire y los fantasmas y demonios no toman en ti cuerpo. Eres inteligente, ¿a que sí...? No eres de imágenes surrealistas y desvaídas, de esas que quedan fotocopiadas en la memoria y producen escalofríos. Eres un murmullo agradable, sin aristas, ni raros perfiles. No soportas los sonidos embarullados, empastelados, ni las palabras cruzándose extrañamente. Ni ceremonias, ni grandilocuente. Eres de caramelo, con montura metálica y dorada y llevas, además de las carismáticas perlas, como único aderezo personal, una cinta colgada de tu cuello de terciopelo color rosa.

Tus dianas son certeras, nunca de fracaso y hastío. La conspiración sólo la inventan los héroes, para evadirse de la miserable realidad.

Eres una luz encendida en cada una de mis jornadas. La solera y raigambre, la "casta" imprime cierto carácter y el vallisoletano abraza con fluidez sus argumentos..



PINTURAS DECORACIÓN

POLO

**PINTURA INDUSTRIAL
Y
DECORATIVA**

**C/Arzobispo Marcelo González, 19 2ºB
Telf.y Fax: 983-47-17-97
47007 VALLADOLID**

Mirando a Europa



Paloma N. Aguilar

tos medios de la tabla. Teniendo en cuenta que estos favorables resultados les ha conseguido además de frente a los gallegos, frente a Real Madrid y Málaga en casa, y Valencia y Las Palmas a domicilio, que no son precisamente equipos fáciles (aunque fácil no hay ninguno), bien podemos confiar en que el Real Valladolid no va tener ningún problema para conseguir la permanen-

día de goleada sin ningún reparo.

Con un Caminero insuperable en la defensa (de lo mejor de la Liga), un más que inspirado Jesús en el centro del campo, y con una delantera compuesta por Tote y Luis García, rápida, hábil, compenetrada y peligrosa, el Real Valladolid está siendo uno de los equipos revelación muy a tener en cuenta por todos los rivales.

esta pequeña euforia haga, domingo a domingo, que las gradas de Zorrilla se llenen de gente ilusionada que, animando con sus cánticos y palmas, ve cómo su equipo es capaz de ganar a cualquiera no dando ningún punto por perdido.

Lo que queda no es un camino de rosas. Bilbao, Celta y Barcelona entre los que lucha por un puesto en la Champion Ligue nos visita-

En la Liga de las Estrellas del 2001-2002, brilla con luz propia el Real Valladolid que se encuentra en el puesto noveno con 36 puntos.

Si a comienzos de temporada se veía un equipo flojo, sin ideas y sin ambición, la segunda vuelta ha comenzado de una forma bien distinta. Y es que el Real Valladolid ha encadenado una de esas rachas que le hacen a uno crecerse y aspirar a objetivos superiores a la permanencia.

Aún con los traspiés de las derrotas de Sevilla frente al Betis y Barcelona frente al Español, desde que consiguió sus dos victorias más sonadas frente al Deportivo de La Coruña (en Copa y Liga), al que le dio una verdadera lección de cómo se plantea un partido y se juega al fútbol, el equipo blanquvioleta ha conseguido tres victorias y dos empates que le acomodan en los pues-



cia de aquí a muy pocas jornadas.

Pero es que además de estos buenos resultados, lo que ha cambiado en el once blanquvioleta y su entrenador es la actitud ambiciosa y de confianza en las propias posibilidades. Bien es verdad que siguen existiendo momentos de juego aburridos y escasos de ideas, pero en general este Valladolid presenta una imagen muy superior a la de hace unos meses en que per-

Pero no sería justo resaltar únicamente a estos cuatro jugadores; Fernando Sales, Fernando, Marcos, Torres Gómez.... también se encuentran en momento de forma excelente, así como el joven tinerfeño Mario que ha traído por la calle de la amargura indistintamente a Valerón, Tristán y Víctor del Depor, Aimar del Valencia y al mismísimo Raúl.

No es de extrañar por ello que

rán en breve, y se prevee un final de infarto frente a Rayo, Tenerife, R. Sociedad y Mallorca que lucharán por lograr la permanencia. Las posibilidades de jugar en Europa, siendo realistas, son pocas, pero no debemos darlas por nulas. Jugando como lo ha hecho el Real Valladolid en las últimas jornadas, pocos puntos se van a escapar de Zorrilla, y habrá que esperar a ver qué se pesca a domicilio.



CERRADA, 7

Deportes

PIN-BALL



Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid



Eva María Carrasco
Periodista

En una sociedad en alza -como es la nuestra - cada vez está más de moda el tema de la solidaridad, entendida como compromiso. En el año 2001 se ha celebrado el Año Internacional del Voluntariado, con un gran éxito; pues no en vano la tremenda situación que atraviesan los países del tercer mundo en los últimos años, ha llevado a una parte importante de la población, fundamentalmen-

perspectiva, y por tanto dar soluciones efectivas a los mismos. Pero sobre todo el voluntario es aquel que se mueve por una actitud de servicio a los demás; es decir, aquel que hace un servicio sin esperar nada a cambio más que la satisfacción personal, que se deriva de esa ayuda. Pues en verdad el buen voluntario no debe hacer de su servicio un asunto personal, y mucho menos recibir regalos.

Ser voluntario implica querer y poder. El vo-

Voluntariado, un compromiso

te jóvenes, a vincularse a determinadas asociaciones de ayuda humanitaria. Pero realmente, no hay que ir tan lejos hasta el tercer mundo, sino que basta con mirar a tu alrededor en tu propio barrio o ciudad, para encontrar personas que necesitan ayuda. Por tanto, las ONG (Organizaciones No gubernamentales) o como quieran llamarse estas asociaciones que buscan ayudar a los demás, son una forma de solidaridad humana espectacular. Actualmente, existen más de 15.000 organizaciones dedicadas a la solidaridad en el mundo. Así, en América Latina las ONG han realizado una importante labor al luchar contra la pobreza a través de diferentes planes, pero también han jugado un papel fundamental en importantes conflictos y catástrofes, como es el caso de Médicos sin Fronteras. En un plano mucho más cercano asociaciones como Cáritas o Cruz Roja, pretenden ayudar a quienes lo necesitan con ropa e incluso alimentos.

En definitiva las ONG o asociaciones creadas con un fin solidario de ayudar a los demás, tratan de denunciar ante la opinión pública determinadas situaciones, colaborando con aquellos más necesitados para que puedan avanzar solos o con la menor dependencia posible.

Pero aunque las asociaciones de ayuda con sus diferentes modelos y organizaciones juegan un papel fundamental en nuestra sociedad, no lo podrían llevar a cabo sin esas personas que actúan desinteresadamente y con responsabili-

dad, en beneficio de la Comunidad. Estos son los llamados VOLUNTARIOS que actúan fundamentalmente en el entorno de la pobreza y la marginación, tratando de buscar la integración de esas personas, y por tanto, su desarrollo.

El Voluntario

Nos referimos al voluntariado en términos de solidaridad y mutua ayuda. El voluntario como aquella persona que dispone de tiempo libre y de una formación adecuada y continua, que le permite ver los problemas desde otra

luntario que entra en una asociación, no va sin saber qué tiene que hacer, puesto que la asociación antes de enfrentar a un voluntario con un problema le va a dar la formación adecuada para prepararle ante determinado problema.

El voluntario, por tanto, ha de tener un compromiso de servicio y constancia, pues lo que ofrece es su tiempo libre sin esperar otra gratificación alguna. No obstante, dentro del voluntariado hay pluralidad de edades, al igual que pluralidad en el tipo de intervención social y sobre todo en el tiempo que invierten en sus tareas de voluntarios.

La persona que realiza tareas de voluntariado no es aquel que busca prácticas profesionales, -pues el servicio voluntario no es una manera de conseguirlas -, sino una persona comprometida consigo misma y con una determinada causa social, que a través de su colaboración pretende descubrir y denunciar disfunciones sociales. La desigualdad ante la ley, la pobreza y la marginación son algunas de las situaciones de insolidaridad que se manifiestan en nuestras leyes e instituciones, y que el voluntario en su afán de ver y ser eficaz ha de denunciar, pues la tarea del voluntariado es trabajar siempre en pro de la justicia.

En definitiva, ser voluntario es una manera de vivir, como otra cualquiera, y siempre que haya gente dispuesta a ayudar, habrá personas necesitadas aunque sólo sea de un gesto de cariño.



C/. Muro, 3 entreplanta decha
Teléfono 983 293 387
Fax 983 213 048
Móvil 607 367 785
47004 VALLADOLID



¿Qué es poesía?

¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú. Y tú es todo lo que nos rodea. Además, para que exista tú es necesario que exista yo, el rodeado. Pues también yo es poesía.

Y un poema, ¿qué es un poema?

Lo que tú y yo nos cantamos. Lo que yo le canto al tú, al mundo; y lo que el mundo, tú, me cantas. Eso es el poema. ¿está claro?

Psss...

Pues qué lo vamos a hacer.

Quien se atreva a decir esto es poesía y esto no lo es, solamente puede ser un dios. Entre los hombres sólo yo puedo decidir lo que para mi es poesía, y tú lo que para ti es. Nunca podrán decidir lo que es poesía ni nosotros, ni vosotros, ni ellos. Solamente tú como responsable de lo que eres puedes decidirlo. Y solamente yo, como responsable de lo que soy, puedo decidirlo.



zarla, que siente un placer especial en hacer, y que, a veces, hasta es una necesidad ineludible.

Lo que no existe es el oficio de poeta. (El poeta oficial si existe. Es un oficio bastante parecido al de las putas y bastante diferente: hay putas muy dignas, cosa que no ocurre con un poeta oficial.) La sociedad no contrata y paga a nadie para ser poeta en una empresa, en un ministerio o en un gobierno. Y menos todavía para ponerlo en nómina. No hay tampoco oposiciones a cátedra para poetas. El poeta no pasa de ser un aficionado, que es lo mejor que se puede ser, lo más gratificante, libre y placentero que puede ser cualquier persona. Antonio Machado nunca pasó de ser, según su misma confesión, "aprendiz de ruiseñor". Ni San Juan de la Cruz, el supremo aficionado.

Pero, ¿qué es ser poeta?

¿Y tú me lo preguntas? Psss... Yo creo que eso lo debes decidir tú. En todo caso yo pre-

¿Y tú me lo preguntas...?



No cabe decir más. ¿Está claro?

Psss...

¿Qué es poesía?

¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú.

Quisiera decir que San Juan de la Cruz es la Poesía. Pero, sintiéndolo en el alma, no lo digo. No es que no se hayan escrito, antes y después, portentosos poemas en castellano; es que nada hay tan puro, tan actual, palpitante, vivo, ¡y vivo por los siglos!, como la poesía de Juan de Yepes. A sus poemas se vuelve una y otra vez y son como el agua de un manantial, siempre parece la misma, pero siempre es agua recién manada. A ella vamos a beber y nunca bebemos la misma agua.

¿Qué es poesía?

¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú.

Cuentan que San Agustín paseaba por la orilla del mar y, de pronto se percató de que un niño, con una concha, jugando, llevaba agua del mar a un hoyo que había hecho en la arena. Le sedujo el laborioso interés del niño en su ta-

rea de acarrear el agua del mar y, parándose, le preguntó:

Niño, ¿qué pretendes llevando en esa concha agua del mar al hoyo?

Intento recoger en él toda el agua del mar.

Pero eso es imposible. ¿No te das cuenta de la inmensidad del mar y de la pequeñez del hoyo?

¡Pues eso es la poesía! -dijo el niño. Y desapareció.

¿Qué es la poesía?

¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú.

Y un poeta ¿cómo definirías a un poeta?

Un poeta es cualquier hombre o mujer.

¿Cualquier hombre o mujer?

Sí. En tanto que personas, cualquier hombre o mujer son poetas. Ora cosa es las personas que escriben poesía.

A esos me refería yo.

Esos son los que se dedican a realizar su afición preferida. Ya sabemos que una afición en una persona es aquello que más desea hacer, que es absolutamente libre a la hora de reali-

guntaría: ¿Quién puede decidir que alguien es poeta? Y mi contestación es: lo mismo que la bondad y la generosidad de las personas la notan y la comentan otras personas que no son, necesariamente, especialistas en bondad o en generosidad, así quién sea poeta lo deciden aquellos que, habiendo leído o escuchado poemas, piensan, sin más pruebas, sólo porque así lo han sentido en su interior al leer o escuchar, que aquello lo ha escrito o lo ha dicho un poeta. Desde ese momento ya se puede decir de alguien que es un poeta.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú.

Y canta el horizonte:

Para saber si yo soy poesía tienes que tocarme

Y el poeta se despidió y, camina que te camina, se fue a tocar el horizonte.

Todos sabemos el final de la historia de este caminar hacia el horizontes, siempre cambiante, siempre sucediéndose al andar, pero ¿quién se atreverá o sabrá contarlos?



Ovidio Pérez Martín
Escritor

NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD

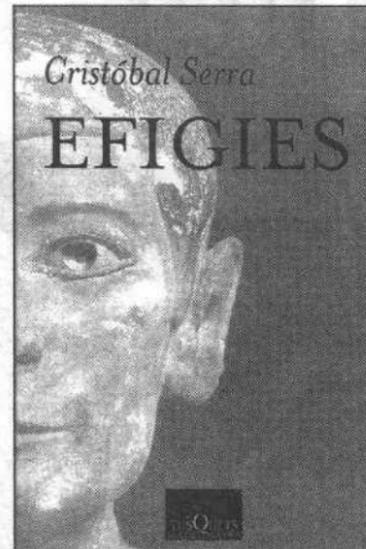


Editorial DESTINO
Enrique Murillo
QUÉ NOS PASA

Qué nos pasa cuenta lo que podría haber sido la historia de un gran amor. Él, Arturo, tiene una sonrisa de seductor a lo Clark Gable, según le decía su madre. Ella, Adela, es una mujer de cuerpo alegre, caderas amables y ojos tristes, que dejó plantado a su marido sin saber muy bien por qué.

Ambos coinciden en un breve episodio de turismo de masas. Ella va a pasar cinco días en Atenas para distraer las penas de amor de una amiga. Él se cree un peregrino moderno y no deja de pensar que al pie del Partenón encontrará un destino que lo liberará de una vida monótona y mediocre.

Un alegato contra el miedo y el amor.



Editorial TUSQUETS
Cristóbal Serra
EFIGIES

En *Efigies* el autor hace un amplio recorrido por los "despropósitos y cazarrierías" del pensamiento universal más heterodoxo. Elige, entre los libros que pueblan su biblioteca y su vida, a veintiséis autores que van desde Lao-Tsé y Chuang-Tsé hasta Carlos Edmundo de Ory, pasando por Heráclito de Éfeso, Ramón Llull, William Blake, Jonathan Swift, G.F. Chesterton, Friedrich Nietzsche, José Bergamín y Juan Ramón Jiménez, para trazar breves semblanzas intelectuales, rebosantes de erudición y sentido del humor, seguidas de una extraordinaria selección, en versión del propio Serra, de sus más sabrosos aforismos. Con ello Serra busca esa "sabiduría mínima".



Editorial DESTINO
Enrique Serrano
DE PARTE DE DIOS

Dios no está en todas partes, dice Enrique Serrano en el prólogo a este libro. Pero los seres desmesurados y excéntricos de sus veinticuatro relatos quieren contradecir estas palabras impías. No en vano, por Dios uno decidió no volver a pronunciar jamás una sola palabra y guardar silencio eterno, otro se fue a vivir a la cima de una columna hasta el día de su muerte, y otros más se impusieron una quietud suprema o una existencia frenética colmada de placeres y de ritos mágicos.

Hombres confundidos, que recurren a métodos desmedidos para saciar su sed, los místicos sorprenden al mundo, agregándole algo que no existía en él.

NOVEDADES INFANTILES



Cada libro incluye cuatro apartados:

- Un relato cuyos protagonistas son los personajes del cuadro elegido
- Una sección de conocimientos sobre el cuadro, el artista y su tiempo
- Un taller de actividades plásticas basado en el cuadro con el que los niños pueden participar en la historia
- El póster de la obra

Editorial SM -EL BARCO DE VAPOR
Asun Balzola
EL NIÑO DE LAS PULGAS

Juanito Oliva dice que no es un ladrón, pero aún así le persiguen unos guardias a caballo. A duras penas logra escapar con Francisco, otro niño mendigo como él. Cuando llegan al puerto, les proponen embarcarse de grumetes en la flota de Indias. Francisco se lanza a la aventura, pero Juanito quiere devolver el cesto que lleva en la mano. ¿Será mejor para Juanito quedarse en Sevilla y conocer al gran pintor **Murillo** que es el dueño del cesto?



Editorial SM -EL BARCO DE VAPOR
Asun Balzola
LA INFANTA QUIERE BUÑUELOS

El día que el pintor del rey, don Diego de Velázquez decide terminar el cuadro de la infanta Margarita con sus damas y enanos, la niña solo piensa en tomarse un buen chocolate con buñuelos, pero no puede... ¡porque su padre, el rey, tiene que recortar los gastos de la corte! En cambio, a su hermanastra, la princesa María Teresa todo le está permitido. Menos mal que al enano Nicolasito, criado de la infanta, se le ocurre una travesura divertida.



Editorial SM
Andreu Martín / Jaume Ribera
Ilustraciones de Max
LA PIRÁMIDE FALSA

Los destructores se han propuesto acabar con la Tierra, pero Jota Jota, Mar, Clara y Alex, junto a Martín de Marte, un dibujante de cómics, lucharán para detenerlos.

En Serengueti existe una pirámide falsa que nadie sabe quién construyó. Los Destructores intentan atacar de nuevo desde allí. El Clan de los Marcianos se las ingeniará para acabar con sus planes. Pero para ello, antes deben aprender a manejar el MicMic un "miniordenador" para leer los mensajes secretos y las respuestas ocultas.

Cita con la moda en Castilla y León

Una Primavera triste



M^a Angustias Dórido

Esta Primavera se nos presenta triste al sector de la moda. ¿La causa?, la despedida de uno de los más grandes modistos que hemos disfrutado durante un largo periodo de tiempo. Es un señor nacido en Oran, Argelia, conocido en el mundo entero, por el que ha paseado sus diseños con una elegancia y señorío como ya quedan pocos. Dicho esto creo que todo el mundo sabe que estoy hablando de Ives Saint Laurent.

Se le ha acusado mucho de repetirse, pero ¡hay tanta belleza en su ropa!: tiene un verdadero equilibrio en proporciones, formas, colores y estilos. No cabe la menor duda de que se ha despedido un auténtico señor de la moda.

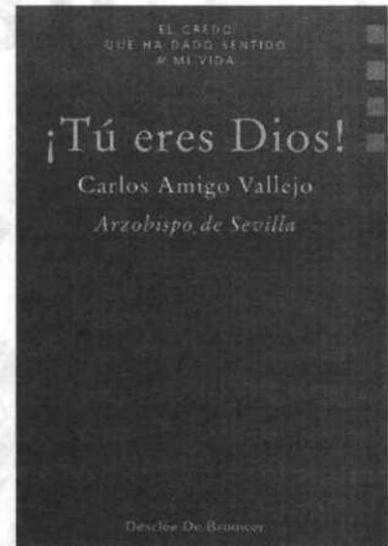
Muy joven entró a trabajar en la casa Dior quedando a su cargo cuando éste murió; puesto de trabajo que tuvo que abandonar para servir en la guerra de Argelia (1960). Meses después volvió a casa enfermo, regresando a París donde se encontró que su puesto de diseñador jefe ha-

bía sido ocupado por el diseñador Marc Bohan. Junto con un socio abrió un salón en 1962 empezando así una carrera vertiginosa y consiguiendo tener su propia casa a la edad de 25 años.

Fue el primero en subir a la pasarela a mujeres vestidas con pantalones, smokyn, saharianas, trincheras, gabanes y zapatos planos; en su momento revolucionó el mundo de la moda.

Hoy esta estrella ha querido apagar su luz, dejando una gran sombra en el mundo de la moda.

NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD



Editorial DESTINO
Ángela Vallvey
LOS ESTADOS CARENCIALES
(Premio Nadal 2002)

Los personajes de *Los estados carenciales* buscan como todos nosotros la felicidad a su manera. Tratan de no sucumbir a la rutina, de escapar de la mediocridad o de rehacer sus vidas con un poco de sentido. Ulises, abandonado por su mujer Penélope, vive con su hijo Telémaco. Penélope es una diseñadora de modas que no se corta tanto como la Penélope de siempre cuando le sale al paso algún pretendiente. Al suegro de Ulises, Vili, su mujer le hace la vida imposible, y él busca la felicidad con optimismo y algunas ideas peregrinas, como montar una nueva Academia para enseñarles a una pandilla de infelices que la felicidad consiste, en hacer el bien.

Editorial DESTINO
José Luis de Juan
KALEIDOSCOPIO
(Finalista Premio Nadal 2002)

Agustín Claver, un capitán del ejército superviviente del desastre de Annual, es captado por una célula anarquista: kaleidoscopio. Lo que se proponen los revolucionarios es sembrar la tranquila ciudad de Palma con cargas de dinamita, y fijan la catedral como su primer objetivo.

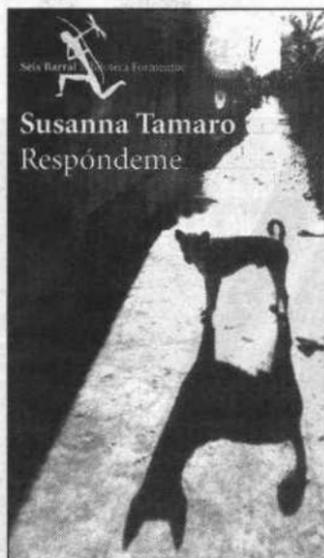
A Claver, aficionado a los aparatos ópticos, se le asigna la tarea de conseguir el explosivo de los arsenales militares. El lector seguirá la peripécia del protagonista a través de sus ojos, contrastada con las cartas que desde el frente de Marruecos le manda su compañero el capitán Despuig.

Kaleidoscopio significará para Claver el descubrimiento de la pasión amorosa.

Editorial DESCLÉE DE BROUWER
Carlos Amigo Vallejo
Arzobispo de Sevilla
¡ TÚ ERES DIOS !

Dios es una realidad personal, viva, presente. No es una doctrina, ni un ser distante. Es el que llama a cada uno por su nombre y lo ama como hijo suyo. No es un tratado de sublimidades, sino Aquel que ha descubierto su rostro ante nosotros. Más que conocer a Dios, se le reconoce como quien da razón de sí mismo y de cuanto pueda existir. Es el que realiza la perfecta unidad entre lo que uno es y la misión que tiene que realizar en este mundo. Pero dejando siempre fuera de toda duda que Dios nunca puede ser el resultado de los vacíos del hombre.

Un Dios, el que me mostraba la vida franciscana, querido por Él mismo. No es un ser útil que ante los problemas humanos responde y resuelve.



Editorial SEIX BARRAL
Susanna Tamaro
RESPÓNDEME

Respóndeme recoge tres historias absolutamente contemporáneas marcadas por la violencia, la crueldad y el desamparo.

Rosa, una adolescente huérfana de una prostituta, evoca en "Respóndeme" el calvario de una vida transcurrida entre monjas sin corazón, parientes que la odian, y un perverso padre adoptivo. La joven no se detendrá en su carrera hacia la autodestrucción. "El infierno no existe" es el monólogo de una esposa que se dirige a su marido muerto, un tirano doméstico, psicótico y cruel, responsable de la muerte de su propio hijo. En "El bosque en llamas", un marido celoso y obsesivo no acepta que su esposa deje de depender emotivamente de él.

Editorial TUSQUETS
Alice McDermott
EN BODAS Y ENTIERROS

En bodas y entierros es el inolvidable retrato de la vida de una familia neoyorquina de origen irlandés en los años sesenta. Los tres hijos de Lucy Towne, en esa incierta edad que separa la niñez de la pubertad, son testigos de la sucesión de rituales familiares -bodas, entierros, comidas navideñas- que pautan el ritmo de su propia existencia, la de sus padres y la de sus tres tías solteras: la siempre eficiente Tía Agnes, la "infortunada" Tía Verónica, a quien un accidente de infancia dejó marcada para siempre, y Tía May, una antigua monja que ahora vive un amor tardío, su última oportunidad de aspirar a la felicidad. La vida de las cuatro mujeres gira en torno a Mamá Towne.

AMARÚ Ediciones
Amado Ramírez Villafañe
UN MÉTODO CIENTÍFICO PARA
AFRONTAR EL MIEDO Y LA TRISTEZA

La Psicología como ciencia ha dado un paso definitivo a la hora de situarse en el lugar que le corresponde dentro de las disciplinas que están dando soluciones concretas a problemas reales de cada día.

Desde la psicología cognitivo-conductual, Amado Ramírez Villafañe pone en nuestras manos una herramienta con dos finalidades claras: Ser un libro de autoayuda para cualquier persona con una formación media y servir de guía práctica para aquellos profesionales relacionados con los problemas del comportamiento humano.

Aclara los términos angustia y miedo



La filatelia y su entorno

H

oy vamos a hablar de algunas características comunes a todos los sellos de correos.

El dentado. - Los sellos no pueden ser estampados uno a uno, sino que salen en hojas que contienen un número determinado de ejemplares del mismo tipo y divididos por perforaciones que se obtienen mediante máquinas especiales, lo-cual permite separar cualquier sello del pliego sin tener que emplear tijera u otro instrumento.

Nos referimos a los sellos dentados, ya que también existen sellos sin dentar. Especialmente los llamados clásicos no estaban dentados, esto es, las hojas no estaban perforadas. Hoy todavía se emiten sellos sin dentar por algunas Administraciones al lado de los sellos dentados.

Las primeras series dentadas corresponden al año 1854 y fueron emitidas por Gran Bretaña. Se referían a dos sellos de 1 penny, color rojo pardo, y 2 pence en color azul y representando a la Reina Victoria.

Estos primeros sellos se emitieron usando un invento para perforar, creación del irlandés Henry Archer.

El dentado es el sistema más práctico para dividir entre sí los sellos estampados en un pliego. Los ejemplares quedan divididos por líneas de pequeños agujeros más o menos distanciados entre sí. El dentado se indica filatélicamente por una cifra que corresponde al número de dientes en un espacio de dos centímetros.

Para calcular el número de dien-

tes existe un especial instrumento llamado odontómetro.

Normalmente en las emisiones modernas el dentado varía de once a catorce. Cuando se dice que un sello tiene dentado catorce, significa que para cada dos centímetros de lado existen catorce dientes.

Con frecuencia los lados del sello no presentan el mismo número de dientes, indicando en este caso los dos números, precediendo primero el dentado horizontal. Por ejemplo, catorce por once significa que el sello tiene catorce dientes en dos centímetros por el lado horizontal y once por el lado vertical.

Existen varios sistemas de perforación, pero los principales son tres: lineal, en bloque o en placa y en peine.

El dentado lineal se obtiene usando un perforador que lleva una serie de punzones cilíndricos, los cuales caen sobre una hoja de sellos perforando de cada golpe un solo lado, horizontal o vertical. Es fácil reconocer la perforación lineal porque las cruces de los dentados son irregulares.

En el perforado en bloque, el perforador va incorporado a una máquina de estampación y consi-

gue dentar al mismo tiempo todos los sellos de una hoja, sobre todos los lados.

El perforado en peine se aplica con un perforador constituido por una serie de punzones tan largo como ancho es el pliego. De cada presión se perforan tres lados de cada hilera y de una longitud igual a la altura de los sellos.

Cuando la operación se ha terminado en toda la hoja, resultan segmentos verticales de dentado en la parte inferior del mismo. La dentadura del peine se subdivide a su vez, en vertical y horizontal. Vertical cuando el peine perfora un lado horizontal del sello y dos verticales. Se llama horizontal cuando perfora un solo lado vertical del sello y dos horizontales.

La posición del peine es la que aclara la calificación.

El centrado es otra de las características más importantes del sello. Un sello se define como bien centrado cuando, dentado o sin dentar, tiene todos los márgenes iguales. El dentado influye en el valor comercial de los sellos.

Los procedimientos de estampación en los primeros sellos eran



Félix Sánchez

rudimentarios y no aseguraban el suficiente centrado de la viñeta en el centro del ejemplar. Hoy día la técnica ha mejorado este aspecto, el centrado es perfecto en casi toda su totalidad.

El espacio de estampación que rodea al sello se llama margen.

La goma del sello. Actualmente la mayoría de los coleccionistas prefieren los sellos que tienen toda su goma original. Algunos filatelistas, sobre todo de países nórdicos, son del parecer que es preferible lavar los sellos para privarlos de goma.

Sostienen que con el transcurso del tiempo se pueden formar mohos, que son capaces de destruir los ejemplares. La verdad es que la tendencia a lavar los sellos se remonta casi al comienzo de la Filatelia.



Silvia Company, elegida "Reina Gran Talla 2002"

Texto y Foto: Eric Romaguera

Fn el Hotel Ritz, a rebosar de público, tuvo efecto la anunciada elección de "Reina Gran Talla 2002". De entre 16 participantes resultó ganadora la barcelonesa Silvia Company, de 31 años de edad, que ejerce de administrativa y usa una talla 48. Eva María Barberan, 27 años, de Zaragoza, y Claudia Echevarri, de 34, natural de Colombia, residente en L'Hospitalet y actriz de telenovelas fueron sus Damas de Honor. La madrileña Patricia Sogas, de 26, profesora de inglés, se hizo con el título de "Reina Elegancia", mientras que las bandas de "Reina Fotogénica" y "Reina Simpatía" recayeron, respectivamente, en Carmina Tapia, 36 años, una australiana que reside en Santa Coloma de Gramenet, y Encarna Bassa, también de 36, asesora de imagen de Canet de Mar.

Cuatro pases de avance de moda primavera-verano de las firmas Ayola3 Pronto Moda, C&A, Tiendas de Mujer Aretsa y Paola, dieron gran categoría al evento y determinaron el veredicto del Jurado. Este estuvo integrado, entre otros

personajes, por el diseñador Peter Aedo, la cantante Regina do Santos, el showman Joan Gimeno, la show-woman Merche Mar, la estilista Mari Carmen Cazcarra, los doctores Joan Pujol, de la Unidad de Cirugía de la Obesidad Mórbida y Víctor García, presidente de la Sociedad Española de Medicina y Cirugía Estética, así como la vidente y maga Rossana, quien hizo entrega a "Reina Gran Talla 2002" de su Talismán de la Suerte y Manel Riera, gerente de "FLASH". Las candidatas lucían postizos y extensiones de Sangra y peinados de Hair To Go.

Silvia Company, lloró de emoción al escuchar, por parte de las presentadoras Roser Pérez y Sandra Estrella, que ella era la "Reina Gran Talla 2002". Fue coronada por su antecesora, Matilde Anglada, quien, llevó su reinado de forma ejemplar habiéndose convertido en la primera "top model" de tallas grandes que existe en nuestro país. Silvia Company espera seguir sus pasos con la inestimable ayuda de Inés Fernández, creadora y organizadora de este certamen de belleza, único en Europa.



Contar con el líder... tiene sus más y sus menos.

mudanzas GALLEGO
guardamuebles en contenedores
división de arte y exposiciones
transportes internacionales

más profesionalidad **menos** tiempo **más** eficacia

más seguridad **menos** riesgos **menos** precio

BURGOS: 947 48 00 10 • PALENCIA: 979 71 11 11 • SEGOVIA: 921 44 42 50 • VALLADOLID: 983 30 60 44

Visitenos en: www.vasertel.es/mudanzasgallego • e-mail: mudanzasgallego@vasertel.es