

DIRECTOR:

Esteban Sáez Alvarado

EMPRESA EDITORA:

Diario de Burgos, S. A.

Diario de Burgos

FUNDADO EN 1894

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: VITORIA, 13 • APARTADO, 46 • TELEFONOS: REDACCION, 201280 — ADMINISTRACION, 207148 • Dep. legal: Bu-5 1958

En su esperado mensaje sobre el Vietnam, Nixon mantiene su conocida posición

"Paz negociada, relevo de tropas por las de Saigón y "fuertes medidas" caso de que aumente la lucha"

Opuestas reacciones al discurso del presidente

Washington (Efe). — El presidente Nixon continuará en Vietnam con la política anunciada el pasado 14 de Mayo. Sin embargo, en un discurso que pronunció anoche amenazó a Vietnam del Norte con tomar "fuertes medidas" caso de que aumente la acción del enemigo y se ponga en peligro la vida de las tropas norteamericanas en Vietnam del Sur.

Al dirigirse a la Nación en un discurso televisado, Nixon no anunció tampoco un plazo para nuevas retiradas de tropas, aunque de sus palabras se desprende que se producirán nuevas retiradas en los meses próximos.

Después de hacer historia del conflicto de Vietnam desde los tiempos del presidente Eisenhower, Nixon aseguró que su Gobierno ha hecho más que ninguno anterior por poner fin a la guerra. Para Nixon sólo hay dos alternativas en la política de Vietnam:

"Puedo ordenar una retirada inmediata y precipitada de todas las fuerzas americanas de Vietnam sin tener en cuenta los efectos de dicha acción", o "podemos persistir en nuestra búsqueda por una paz instada a través de una solución negociada si es posible, o a través de continuar cumpliendo con nuestro plan de vietnamización si es necesario, un plan en el cual nosotros retiraremos todas nuestras tropas de Vietnam en una fecha de acuerdo con nuestro programa, y cuando las tropas sudvietnamitas lleguen a ser lo suficientemente fuertes como para defender su libertad. Yo he elegido el segundo curso de acción", dijo Nixon. Fuentes de la Casa Blanca aseguran que Nixon tiene ya en la mente los plazos de nuevas retiradas, pero que no desea hacer de dicha retirada una "justificación para consumo doméstico". En Diciembre de este año se habrán retirado 60.000 soldados norteamericanos de Vietnam.

Este segundo curso de acción "no es el camino más fácil". "Es el camino recto", acentuó el presidente norteamericano.

Al explicar al pueblo de los Estados Unidos que ha rechazado la recomendación de una "minoría" de sus conciudadanos para retirar completa y precipitadamente las tropas de Vietnam, Nixon asegura que ello sería un desastre de

(Pasa a sexta página)

INAUGURACION EN BARCELONA



Barcelona. — Los ministros de Obras Públicas, señor Silva Muñoz; del Plan de Desarrollo, Sr. López Rodó y de la Gobernación, Sr. Garicano Goni, inauguraron en Barcelona el primer tramo del «Metro» desde la estación de San Ramón hasta la Rambla de Cataluña. En la foto, los ministros a la salida de la estación de Ramblas. — (Foto CIFRA)

CONTACTOS PARA AMPLIAR EL COMERCIO ENTRE LA GRAN BRETAÑA Y ESPAÑA

El ministro alemán del Exterior mantiene una extensa y cordial entrevista con el embajador hispano

Bonn (Efe). — El ministro de Relaciones Exteriores, Walter Scheel, recibió a última hora de la tarde al embajador de España en Bonn, don José de Erice, incluyendo esta conferencia en el conjunto de entrevistas que ha mantenido con los de las grandes potencias interesadas en los problemas alemanes. Al salir de su reunión con Walter Scheel, que duró algo más de una hora, el embajador de España manifestó al correspondiente de "Efe" que la conversación había sido de extraordinaria cordialidad.

"Refiriéndose al Mercado Común —dijo Erice— el ministro Scheel ha repetido la posición alemana de pleno apoyo a las aspiraciones españolas, subrayando que Alemania había defendido a España en la C. E. E. guiada de su amistad a nuestro país. Scheel, prosiguió diciendo el embajador, ha insistido en que no hay problemas de roce ni diferencias entre España y Alemania, lo que facilitará el desenvolvimiento sin recelo alguno de nuestra relación mercantil en el futuro".

El señor Erice añadió: "Walter Scheel acaba de expresarme la gratitud del Gobierno alemán por la decisión adoptada por nuestro Gobierno eligiendo el sistema "PAL" de televisión en colores".

COMERCIO HISPANO-BRITANICO

Londres (Efe). — La Cámara

(Pasa a quinta página)

Explosión atómica para excavar un depósito de petróleo

Se ha efectuado en la URSS

Moscú (Efe-Reuter). — Los científicos soviéticos han utilizado un ingenio nuclear para excavar un depósito destinado a petróleo en una espesa capa de sal, informa hoy "Radio Moscú".

(Pasa a quinta página)

LOS CUATRO HERMANOS SE CASARON A LA VEZ



Ocho veces sonó el «sí» ante el altar de la iglesia Flottbeker de Hamburgo (Alemania) cuando cuatro hermanos decidieron casarse a la vez: Liesel Kausch con Rolf-Dieter Mayer, Barbara Meyer con Wolf-Dietrich Voges, Ute Meyer con Ulrich Kausch y Antje Meyer con Wolfgang Kromer. Aquí les vemos a la salida del templo. — (Foto FIEL)

Son 1.160 los escritos de enmiendas presentados al proyecto de Ley Sindical, declara Iturmendi

Sólo hay tres ministros del Opus Dei en el Gobierno

Fernández Miranda se entrevista con tres antiguos vicesecretarios

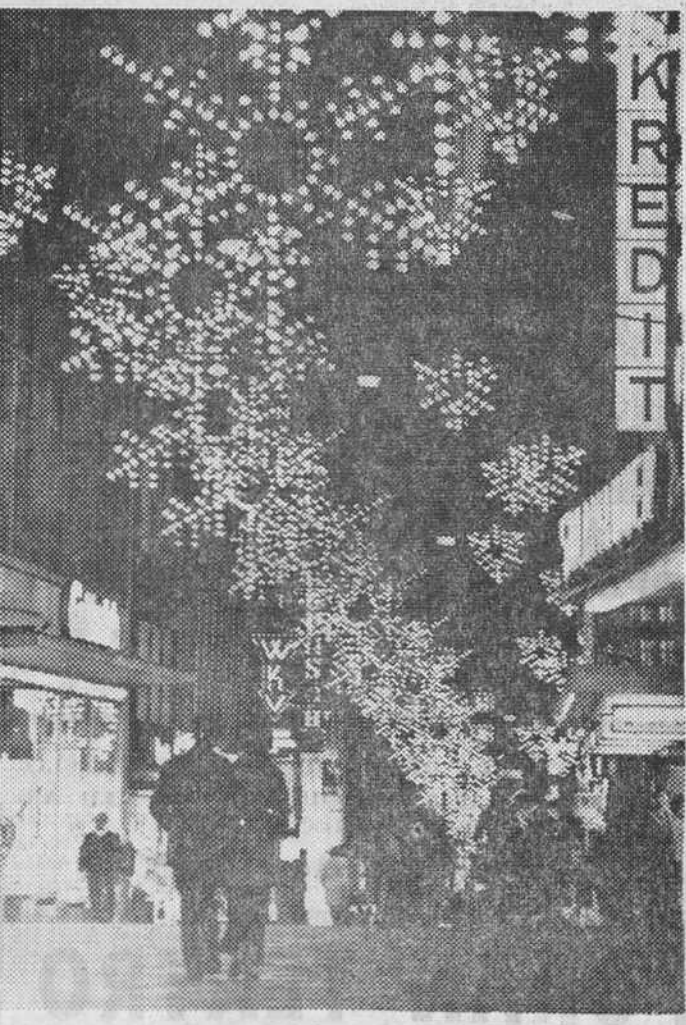
Madrid (Logos). — Solamente los señores López Rodó, López Bravo y Morés Alfonso, entre todos los ministros que forman el nuevo Gobierno español, tienen una vinculación con el Opus Dei, naturalmente privada e irrelevante desde el punto de vista político, según han informado a un redactor de la agencia «Logos» en fuentes allegadas a la Obra.

MEJOR LIBRO EXTRANJERO DEL TRIMESTRE EN FRANCIA

"Las últimas banderas", de Lera

París (Efe). — La novela del español Angel María de Lera titulada "Las últimas banderas", publicada en traducción francesa de Jean Jacques Villar por "Éditions Kabin Michel", ha sido considerado el libro mejor de los extranjeros publicados en Francia durante el último trimestre, por el Comité de sindicatos de críticos literarios.

YA ES NAVIDAD EN ESSEN



A esto se le llama madrugar. Ya es Navidad en la ciudad alemana de Essen. Con ocasión de sus tradicionales «Semanas de la luz», algunas de sus más transitadas calles han sido ya iluminadas con los típicos adornos navideños. Este año se han adelantado tanto porque las ciudades Semanas celebran sus veinte años de existencia. He aquí el aspecto que ofrece durante la noche una de las calles. — (Foto FIEL)

ENMIENDAS

Madrid (Cifra). — Mil ciento sesenta escritos de enmiendas, de ellos seis de carácter de «la totalidad» ha recibido el proyecto de Ley Sindical, según ha declarado, a primera hora de la tarde a los periodistas, el presidente de las Cortes, don Antonio Iturmendi Bañales, en la habitual entrevista de los martes, en su despacho oficial.

También informó el presidente que el proyecto de Ley sobre régimen especial de la Seguridad Social de los Trabajadores del Mar, había recibido 77 escritos de enmienda.

Preguntado por un periodista sobre si la ponencia que informará el proyecto de Ley Sindical ha sido completado con dos procuradores más, ya que de ella formaban parte inicialmente los actuales ministros secretario general del Movimiento y de Agricultura, el señor Iturmendi manifestó que no se había producido aún tal designación.

CARTA A ITURMENDI

Madrid (Logos). — En una carta dirigida al presidente de las Cortes Españolas, firmada por 1.358 trabajadores del Banco Hispano Americano de Madrid le ruegan sea rechazado el proyecto de Ley Sindical. Señalan que ninguno de los firmantes fue consultado sobre la clase de Sindicatos que deseaban, que para el Congreso de Tarragona no eligieron a nadie que, directamente representara sus opiniones y que su disconformidad con el anteproyecto no se centra en ningún artículo en particular sino en el conjunto de su articulado general, que se opone a las recomendaciones de la Organización Internacional del Trabajo.

VISITAS

Madrid (Cifra). — El presidente de las Cortes recibió hoy en su despacho de la Cámara las visitas de los ministros de Agricultura y de la Gobernación, señores don Tomás Allende y García-Baxter y don Tomás Garicano Goni, respectivamente, quienes acudieron al palacio de las Cortes para cumplimentar a su presidente. Las entrevistas, celebradas por separado, duraron cada una de ellas una media hora.

(Pasa a quinta página)

«Puede ser rápida la solución de un acuerdo con el M. C.»

Declaraciones de Fontana Codina

Tres préstamos concederá el Banco Mundial para la enseñanza en España, el primero muy pronto

Madrid (Cifra). — "Entiendo que la solución de un acuerdo con el Mercado Común puede ser rápida, porque, como está planteado a base de un tratado preferencial en el mandato actual, los tratados preferenciales no necesitan ser ratificados por los Parlamentos de los países de la Comunidad y si las negociaciones acaban de marchar, puede ser sólo cuestión de meses", ha dicho el ministro de Comercio, don Enrique Fontana Codina, en una entrevista que publica hoy el diario "Ya", y que firma Julián García Candau.

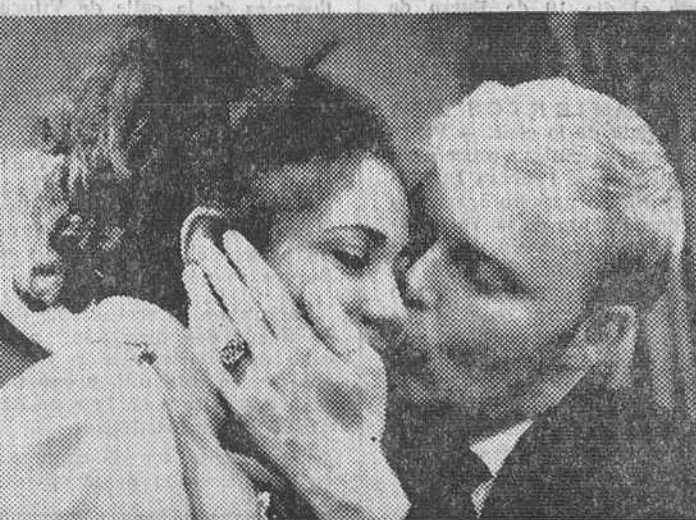
"El tratado preferencial —prosigue sobre este tema— es el primer contacto con el Mercado Común, que es lo que interesa a nuestra economía en este momento". Al ser preguntado si cuando llegue este acuerdo, España no habrá perdido ya la campaña naranjera, el ministro de Comercio dice que, en realidad, el Mercado Común ya está dando las ventajas que más o menos se contemplaban en la Comunidad. "Si perdemos la campaña naranjera —añade— podremos obtener otros beneficios en frutas y hortalizas de un mayor calendario. Entiendo que la campaña naranjera puede ser buena y puede ser fructífera aún sin que esto se haya llevado a término totalmente".

Con respecto a la corriente comercial que España vaya a mantener con los países del Este, el señor Fontana Codina, ha dicho que naturalmente esta política no se lleva solamente por los deseos del titular de Comercio. "En todo lo económico —ha reiterado— la política debe ser coordinada con todos los demás ministerios, y la política viene marcada por el Gobierno. Lo que sí tiene una atención preferencial y total dentro de mi programa es el aumento de las exportaciones y el tratar de contener al máximo las importaciones".

Preguntado por el periodista si España cuenta con algún producto exportable no explotado todavía, el ministro de Comercio contesta que es difícil sacar nuevas cosas al mercado, aunque en todos los productos sí se puede o se debe tratar de obtener una mayor expectativa.

(Pasa a sexta página)

REGRESO DE ROMA



Nueva York. — El capitán Donald J. Cook, piloto de la Compañía TWA que fue forzado a volar desde California a Nueva York con rumbo a Roma, besa a la azafata Tracey Coleman al regreso de ambos a esta ciudad después de la aventura del rapto de su avión por Raffaele Minichiello, un joven soldado de 20 años, de origen italiano, combatiente en el Vietnam. — (Telefoto UPI-CIFRA)

Minichiello será juzgado en Roma por cinco delitos

EE. UU. no han pedido su extradición

Roma (Efe). — Serán cinco y no tres los delitos de los que será juzgado por los tribunales italianos el "pirata aéreo" Raffaele Minichiello, autor del secuestro de un avión desde Los Angeles a Roma.

Se le acusa formalmente de secuestro de un avión, violencia con agravantes, introducción y posesión de armas de guerra, secuestro de personas y violencia.

Washington (Efe). — El Gobierno de Estados Unidos todavía no ha pedido la extradición del "pirata aéreo" Raffaele Minichiello que el pasado viernes secuestró un avión de una compañía norteamericana desde Los Angeles a Roma, reveló hoy el Departamento de Estado.

Secuestro de otros dos aviones obligados a dirigirse a Cuba

Miró Quesada, embajador del Perú en Bruselas y la CEE ha muerto a consecuencia de un accidente

Santiago de Chile (Efe). — Un avión de la empresa brasileña «Varig» fue secuestrado en vuelo entre Buenos Aires y esta capital.

El aparato, un «Boeing 707», que realizaba el vuelo 863, aterrizó en el aeropuerto de Pudahuel, a las 15,10 local (19,10 GMT). Por el momento no se conocen otros detalles.

SERA DESVIADO A CUBA

Buenos Aires (Efe). — La oficina de la empresa brasileña de aviación «Varig», confirmó en esta capital el secuestro de un avión «Boeing 707».

No se conoce el número de los secuestradores, pero sí que el avión será desviado a Cuba. El portavoz de la empresa no pudo precisar, tampoco, el número de pasajeros, pero señaló que la tripulación de dichos aparatos es de 17 personas y su capacidad de noventa pasajeros.

SÓN SEIS LOS SECUESTRADORES

Santiago de Chile (Efe). — A las 21,30 despegó del aeropuerto

de Pudahuel el avión «Varig», secuestrado por seis jóvenes (entre los que se encuentra una mujer) con rumbo a La Habana. Lleva 87 pasajeros y doce tripulantes. No se sabe con certeza la nacionalidad de los secuestradores, pero fuentes extraoficiales aseguran que son de nacionalidad argentina o brasileña.

Antes de despegar permitieron que bajara del avión un matrimonio brasileño compuesto por Maurilio Reigimier Menegalles y María de Lourdes, la cual sufrió un ataque de nervios, dado su avanzado estado de gestación.

La nave es un «Boeing 707» y fue asaltado antes de que aterrizara en Exeiza.

OTRO SECUESTRO

Nueva York (Efe). — Un avión nicaragüense de pasajeros, con 32 personas a bordo, ha sido secuestrado en pleno vuelo y obligado a dirigirse a Cuba, diez minutos después de despegar de Managua, ha anunciado en esta ciudad la Compañía «Lanica» propietaria del aparato.

El avión, un «BAC 111», cubría el trayecto Miami - Méjico con paradas en Managua y San Salvador.

Ha sido éste el vigésimosegundo avión de pasajeros iberoamericano obligado este año a dirigirse a Cuba.

FALLECIMIENTO

Bruselas (Efe). — El día 4 de Noviembre de 1969, a las 11,15 de la mañana, día de San Carlos Borromeo y, por lo tanto, día de su onomástica, ha fallecido en Bruselas, el doctor don Carlos Miró-Quesada, embajador del Perú en Bélgica y ante las Comunidades Europeas, como consecuencia de un gravísimo accidente que sufrió en la noche del miércoles, 22 de Octubre, y en el que fue arrollado por un automóvil que pasaba por una céntrica avenida de Bruselas a gran velocidad.

LOS RESTOS SERAN LLEVADOS A LIMA

Lima (Efe). — Los restos del diplomático y periodista peruano Carlos Miró-Quesada, serán trasladados a Lima, el viernes.

CAFE Y COPA CON PILAR LOPEZ

- «Creo que nació para bailar y bailaré hasta que me muera»
- «Los turistas están haciendo mucho daño al baile español»
- Recuerdo de Encarnación, «La Argentinita»

Por F. VIZCAINO CASAS

Como tantas veces se ha escrito, Pilar López vive en el piso que fue de su hermana Encarnación, «La Argentinita», en la madriña céntrica, en la calle de General Godet. Un pequeño apartamento, puesto y mantenido en el estilo de los años veinte, con muchas fotos tejidas de amarillo. Benavente, la Reina Victoria, Ignacio Sánchez Mejías (que también vivió en esta casa), Rafael «El Gallo», Falla, Lorca y varios óleos de Encarnación y de Pilar. Se llega al salón (donde hay un piano en el que tocó Manuel de Falla, cubierto desdichadamente por un hermoso mantón), pasando previamente por un recibimiento de estilo andaluz, con azulejos y rejillas y una fuente en el centro, donde —según describió González Ruano— tropiczan al menos el cincuenta por ciento de los visitantes. Yo no, porque estaba advertido y la conciencia de antiguo.

«Aquí está Pilar, con sus ojos oblicuos, su pelo tremendamente moreno y sus perros (tres perros, tres), que me han ladrado lo suyo al llegar.

«En el baile, ¿fue una vocación espontánea o una consecuencia familiar y fraterna? ... es las dos cosas. Evidentemente, el ambiente me influyó, porque ya desde niña me vi medida en el follón de los viajes y en los camerinos de los teatros. Pero también es verdad que hay personas que han conocido esto mismo en su infancia y, sin embargo, no han seguido en el teatro. Yo creo que nació para bailar, que es lo que más me gusta y bailaré hasta que me muera.

«Inevitablemente, Pilar, tenemos que hablar de tu hermana, de Encarnación, «La Argentinita».

«Mira, ya sabes que siento una auténtica pasión por ella pero, a un lado estas razones personales, creo que fue una mujer extraordinaria, cuya vida artística sigue en plena vigencia y que dio un paso gigante en favor del baile español en el teatro. Tenía una gran inquietud y marchaba siempre por delante del tiempo en que vivía. Era, además, actriz; por eso, pudo hacer varios meses de temporada como actriz dramática en la compañía de Martínez Sierra, cuando enfermó Catalina Farnesca. Se fue a América y allí redescubrió todo el folklore sudamericano, que adaptó y presentó en España. Y fue la primera que se atrevió a debutar en el Teatro Español, de Madrid, con un espectáculo de «ballet» español hasta entonces inédito y para el que utilizó la colaboración de Federico García Lorca y de Rafael Alberdi y de Martínez Sierra y de Burmann y de Mignoni.

Hablando de Encarnación, Pilar se exalta. Me gusta; la dejo que manifieste todo su admiración por su hermana.

«Mira, «El amor brujo» lo había representado en Madrid, por primera vez, Pastora Imperio (a la que admiro), en una versión que, por lo visto, era una especie de zarzuela y que no tuvo éxito. Luego, Encarnación presentó la adaptación de Martínez Sierra y aquel ballet resultó memorable.

«¿Crees que lo que llamamos «ballet español» tiene categoría dentro del mundo universal del «ballet»? ... Sí, a mí me parece, francamente, que el «ballet» español es muy completo. También, técnicamente. Es rico de técnicas, tiene una gran plasticidad, es «duende» difícil de imitar... Sabiéndose «de pé a pá» es estúpido.

«¿Qué te parece más importante en este baile español, los brazos o los pies? ... Bueno... La perfección consiste en aunar las dos cosas, ¿comprendes? En un hombre, por ley lógica deben ser más importantes los pies, que dan idea de fuerza, de arraigo; pero en una mujer, la cosa más suave, más bonita, más coqueta, se base en el movimiento del cuerpo, de cintura arriba.

«Oye, yo pienso que es más fácil aprender la técnica de los pies que la gracia del levantar los brazos y mover las manos...»

«Pues sí. Lo que pasa es que ahora, muchos se están pasando a terrenos que no les pertenecen. Y tanto el hombre adopta ciertas posiciones de brazos que no deben ser suyas, como la mujer invade terrenos absolutamente masculinos. Yo creo que la mujer tiene que hacer un baile a tenor de su femineidad; te hablo de mi manera de creer y de sentir...»

«En el baile español, ¿qué es más importante, la técnica o la inspiración? Dicho de otra forma, ¿puede un suco, digamos, bailar flamenco? ... No, no; creo que no. Hay mucho a gente, entre los gitanos, por ejemplo (no te hablo de los profesionales), que tienen ese «duende», que es hermoso, aunque probablemente no basta para una actuación en un escenario profesional. Pero sin ese «duende», el baile español es como una comida sin sal. El «duende» resulta fundamental y no sólo en el baile, sino en el arte en general.

«Al baile español, ¿qué le va mejor, la gran orquesta o la guitarra nada más? ... Con música de Falla o de Albéniz o de Granados o de cualquiera de los grandes maestros, desde luego, la orquesta. Mira, «El sombrero de tres picos», por ejemplo, bailado con fondo de piano queda bonito,

amigo de Pilar, era también un consumado experto en estos temas del baile español.

«Tú tienes, Pilar, una triple personalidad, bailarina, coreógrafa y profesora de baile español. ¿Cuál de estas tres facetas te parece más difícil? ... No sé qué decirte; depende de cada momento. Como bailarina, por ejemplo, quisiera hacer muchas veces cosas que luego no me atrevo a realizar, por miedo a que el público no las comprenda. Como profesora, es un deleite tener a quien te entiende, a quien capta lo que le explicas. Pero si el alumno es un zoquete, te desesperas con él...»

«Materialmente, ¿cómo montas una coreografía? ... Primeramente, necesito aprenderme la música de una manera absoluta, nota a nota. Tengo que saberla tararear sin escuchar la orquesta ni la cinta magnetofónica. Entonces, comienzo a pensar en la forma de ubicar a los bailarines, en lo que puede hacer cada uno de ellos. Lo último que hago es meterme en la parte puramente técnica.

«Oye, siempre que bailas o que bailan aquellos a quienes les has montado un número, ¿dás exactamente los mismos pasos? ... En un baile individual, sí, puede hacerse. Pero en una compañía, con un «ballet», resulta del todo imposible. De todas formas, hay que procurar que se respete el montaje; es lo mismo que en una comedia, donde los actores tienen que ceñirse al texto que ha escrito el autor.

Llega ahora Tomás Ríos, el marido de Pilar, que ha estado en una recepción de carácter social. Tomás es persona amabilísima, gentil y de gran cordialidad. También es «chinchín» del Real Madrid, lo cual no deja de ser un título honroso y gallego de los pies a la ca-



Pilar López, en la intimidad del hogar, rodeada de fotografías de su hermana Encarnación «La Argentinita» (Foto CIFRA)

contaba Caracol que estaba cantando una noche en San Sebastián, con esa inspiración extraña que sientes de pronto, de manera más inesperada. Y le gritaron desde arriba un «¡Viva tu madre!», tan desangelado, que le sacó de situación y yo no pude seguir en la línea que hasta entonces iba manteniendo...

Probablemente, debíamos estar bebiendo manzanilla, que sería lo propio; pero trabajamos el «whisky», que ahora resulta inevitable. Tomás Ríos, que conoce mis vicios, me ofrece un puro.

«Por esos mundos, que tú has recorrido en triunfo, ¿dónde estás más el baile español? ... Pues en Londres les encanta. Y en Nueva York y en París y en Buenos Aires y en Tokio. ¿Sabes que en el Japón son entusiastas de la guitarra? ... Sí, me lo contó Narciso Yepes. Dime, ¿puede mantenerse

JAPON LANZA UN PAPEL SINTETICO DERIVADO DEL PETROLEO

Permitirá restringir las importaciones de pulpa de papel

Tokio (Crónica especial para agencia «Fiel»), en exclusiva para DIARIO DE BURGOS). — «Aunque se carezca de pulpa de papel, cabe la posibilidad de hacer un libro». Esto ha quedado ampliamente demostrado por un libro publicado recientemente en el Japón bajo el título de «Soy papel sintético nacido del petróleo». El libro, del que es autor el ingeniero Dr. Tetsujiro Inouye, con 160 páginas y cuyas dimensiones son 17,78 cms. de altura por 12,70 cms. de ancho, contiene todos los temas inherentes al papel sintético, que comprenden desde la necesidad de dicho papel hasta sus técnicas de fabricación y posibilidades que se le ofrecen en el futuro.

Tokio (Crónica especial para agencia «Fiel»), en exclusiva para DIARIO DE BURGOS). — «Aunque se carezca de pulpa de papel, cabe la posibilidad de hacer un libro». Esto ha quedado ampliamente demostrado por un libro publicado recientemente en el Japón bajo el título de «Soy papel sintético nacido del petróleo». El libro, del que es autor el ingeniero Dr. Tetsujiro Inouye, con 160 páginas y cuyas dimensiones son 17,78 cms. de altura por 12,70 cms. de ancho, contiene todos los temas inherentes al papel sintético, que comprenden desde la necesidad de dicho papel hasta sus técnicas de fabricación y posibilidades que se le ofrecen en el futuro.

Recientemente, la demanda de la nueva clase de papel por parte de las imprentas, con destino a carteles murales, etiquetas, gomadas y revistas de alta categoría editadas en color, ha crecido en forma tal que ha llegado a rebasar el ritmo de la producción. El precio todavía viene a ser tres veces más alto que el del papel de pulpa, pero ya son

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

Interesa para la venta de máquinas modernas de producir helados. Escribir a Publidad, S. A. — Almagro, 23 — Ref. 2.596. Madrid-4.

ARRUE, S. A.

CREACIONES INFANTILES

Esta Sociedad, en la Junta General Extraordinaria, de carácter universal, celebrada el día 27 de Octubre de 1969, adoptó el acuerdo de fusionarse con la Sociedad MANUFACTURAS ARRUE, S. A., que absorberá a ARRUE, S. A. CREACIONES INFANTILES.

Lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 143 de la Ley de Sociedades Anónimas se publica en este periódico.

Aranda de Duero, a 31 de Octubre de 1969

EMPRESA IMPORTANTE

NECESITA

AUXILIAR DE CONTABILIDAD

- Experiencia dos años.
- Servicio Militar cumplido.
- Máximo 35 años.
- Entrada inmediata. (R. O. C. Núm. 1.851)

APARTADO 348. (BURGOS)

TAFISA 69

LA MADERA DE SIEMPRE CONVERTIDA EN TABLEROS DE CALIDAD

150.000 m³ DE TABLEROS DE FIBRAS Y PARTICULAS DE MADERA PRODUCIDA TAFISA EN 1969 CON DESTINO A LA INDUSTRIA ESPAÑOLA

Táblex

Ebanel

Sona

Panol

Termotex

TAFISA - ORGANIZACION COMERCIAL - Fernando el Santo, 20 - Telef. 4192212 - 4192600 - Telfax 27.200 TAFI-E. MADRID - 4



Pilar López conversa con Vizcaino Casas, en el curso de esta entrevista. — (Foto CIFRA)

porque la música es preciosa; pero le falta la grandiosidad que le da una orquesta. Otra cosa es que las cosas puramente flamencas no necesitan más que la guitarra para acompañarlas. Ahora hablamos del que fue gran amigo común Edgar Neville, aquel prodigio de ternura y sensibilidad, embozado en sus últimos años tras la barrera de sus ciento y muchos kilos. Edgar, el primer admirador de «La Argentinita», el fiel

«Exacamente. El baile debe ser arte, debe sentirse a través de emociones puramente estéticas. No hay que dar la sensación del agotamiento por el esfuerzo físico, sino la de hacer sentir una emoción que te levante del asiento...»

«¿Hay en el actual momento del baile español una cierta desorientación? ... Pues claro que sí. Por una parte, los turistas son estúpidos y nos encanta que vengan a España; pero es indudable que están haciendo mucho daño al baile y a los toros. Por lo que no pueden calibrar la importancia de un «olé» dicho en su momento justo. Mira; me

JHER

INDUSTRIA DE LA MADERA

CON FABRICAS DE CARPINTERIA EN ISCAR Y VALLADOLID

BUSCA REPRESENTANTE

— Para Burgos capital. — Imprescindible introducción en el ramo de la construcción y bien relacionado.

Dirigirse a:

JHER

JESUS HERRERO

CALLE FAUSTO HERRERO, 8 — ISCAR (VALLADOLID)

TELEFONOS: 427 Y 61

A LOS 82 AÑOS DE EDAD TRIUNFA COMO ACTOR COMICO DE CINE EL GRAN PIANISTA ARTURO RUBINSTEIN

En la película «El amor de la vida» interpreta su propia y larga biografía
Recuerda, en algunas secuencias los mejores momentos filmicos de Charlot o de los Marx

Por A. DIEZ DE LAS HERAS

(De los Servicios especiales de "Efe")



El gran artista Arturo Rubinstein durante un recital en Milán en el que interpretó obras de Beethoven y Chopin (Foto CIFRA)

En una película titulada con el nombre «El amor de la vida», por su autor, François Reichenbach, el público de París acaba de saludar con el aplauso el insólito debut de un actor cómico del cine. Inicialmente, porque el debutante tiene 82 años, edad poco propia, por cierto, para dar los primeros pasos en una carrera. Pero el actor de que se trata ya hace mucho tiempo que ha conquistado la popularidad y la fama en otras actividades artísticas. Es nada menos que el gran pianista Arturo Rubinstein.

preta, improvisando, una serie de «sketches» que pueden parangonarse con las creaciones de Charlot o de Harpo Marx.

Todos los melómanos de cierta edad recuerdan al Rubinstein de los primeros tiempos de triunfo, su presencia de hombre guapo, su cabellera abundante y cuidada en su ondulación natural. Hoy la cabellera es menos abundante y ha encanecido; pero el maestro sigue poseyendo su «presencia» y, artísticamente, no ha disminuido su virtuosismo pianístico. De la película, claro está, no se halla ausente la música. En el zig-zag del viaje efectuando por Reinbach con sus cámaras pendientes del personaje, éste ha sido captado durante los ensayos, interpretando por enésima vez composiciones de Chopin, Beethoven, Litz, etc. Son los rasgos inexcusables y preciosos del retrato del artista.

—Todavía aprendo mucho —ha declarado Rubinstein— oyendo a los que son más jóvenes que yo.

Con generosidad que suele ser reticente en los grandes maestros archiconsagrados, Rubinstein, sin reticencia alguna, sino con modestia sincera y con espontáneo entusiasmo, cita elogiosamente a varios de esos jóvenes sucesores y, entre ellos, de manera preferente, a Bruno Gelber y a Philippe Entremont.

François Reichenbach tenía, sin duda, un plan de la cinta; pero se ha visto obligado a improvisar, a su vez, a medida que cambiaba la escena en que actuaba su perseguido protagonista, de un punto a otro de su itinerario: Persépolis, Ispahan, Israel, Nueva York, París... No parece que haya habido necesidad de escribir un papel para Rubinstein, ni de dictarle sus expresiones, que son naturales y espontáneas (nostálgico en Montmartre, por ejemplo, o religiosamente inclinado ante el Muro de las Lamentaciones), ni de inspirar sus personales «gags», sus juegos humorísticos, su chispa en el relato de anécdotas y episodios de su larga vida de hombre y de artista.

La noche de la presenta-

ción de la película en París, Reinbach se encontraba pos-trado por una inoportuna gripe. «No se preocupe usted, eso no es grave», le dijo su actor Rubinstein, quien agregó: «Mire, una noche, en Madrid, una hora antes del concierto, me encontraba también griposo. Del hotel hicieron venir a un médico que me recetó un remedio cualquiera y me dijo: «Tómate eso y ya volveré a verte mañana, porque ahora no me prisa; tengo que llevar a mi hija al concierto de Rubinstein».

La película expresa bien, gracias a la impresionante vitalidad y al humor indestructible del joven octogenario, lo que enuncia su título: «El amor de la vida», la alegría de vivir.

APUNTES DE UN VIAJE A AUSTRIA

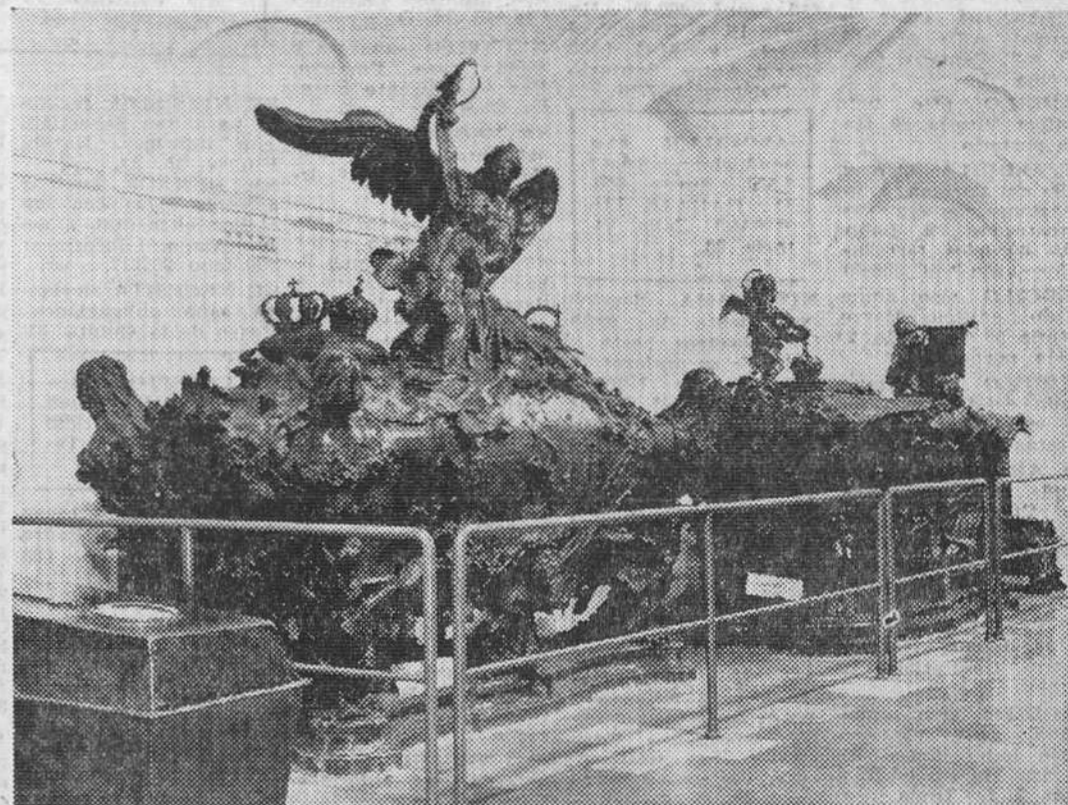
EL PANTEON IMPERIAL

Por Fermín SANTAMARIA ARNAIZ

«Que íntimo y singular placer experimenta el alma viajera en ir plantando la banderita de las nuevas conquistas en el mapa ideal de los recorridos propios! Llegar, ver, tomar un lugar más ya sea éste villa o lugar, pueblo o aldea, equivale a realizar un sueño, a satisfacer una ilusión, si bien ello no deja de producir cierta indefinible y agri-dulce nostalgia sincrónica, toda vez que un deseo que se realiza es un sueño que se desvanece, una ilusión menos... Y desear es, en ocasiones, casi tan sabroso como poseer.

¡Viena! Conocer Viena fue de siempre uno de nuestros más vivos anhelos, anheló que quedó cumplidamente satisfecho gracias a una oportunidad que nos deparó la suerte. No es tarea fácil reflejar en las cuartillas las múltiples y deliciosas impresiones que produce la visita, aunque sea rápida, fugaz, de esta bellísima ciudad, sede, entre otras muchas cosas, de la exquisita sensibilidad artística, del refinado gusto, de la auténtica elegancia. Archivos y museos, iglesias y palacios, teatros y salas de conciertos, calles y jardines proclaman por doquier la riqueza cultural que acumularon aquí los siglos.

Una mañana —pues justo y noble es dedicar un piadoso recuerdo a quienes contribuyeron al esplendor y a la grandeza de los pueblos— nos encaminamos a los Capuchinos, en cuyo convento reposa una gran parte de la familia imperial austríaca. Un fraile anciano, alto y delgado —viva estampa del ascetismo— nos condujo a la cripta. La impresión que experimentamos al penetrar en ella, no pudo, en verdad, decepcionarnos más. Esperábamos encontrar un lugar en consonancia con el rango que tuvieron en vida los que allí están sepultados y, por el contrario, nos hallamos ante un recinto



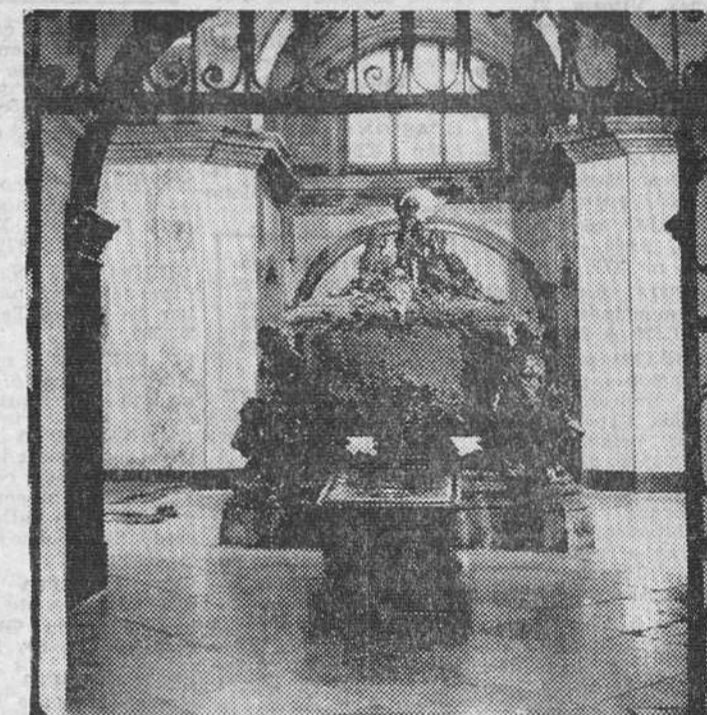
Sepulcros de la Emperatriz Isabel Cristina «Sissi» y del Emperador José I.

de bajas y estrechas bóvedas que desembocan unas en otras, al igual de galerías subterráneas. El marco, en extremo simple, sencillo, contrasta con la pompa, la exuberancia de adornos y el lujo de los féretros, a los que los tonos deslucidos del bronce y del estaño dan, en la escasa luz que penetra, aún más macabro aspecto. Los sarcófagos, reunidos en completo desorden y algunos colocados incluso en el suelo, son de tamaños diversos, predominando en todos ellos, dentro del estilo barroco, la nota de severidad, acrecentada, si

cabe, por la absoluta desnudez, la máxima pobreza que les rodea. Recorrimos lenta y respetuosamente la estancia, deteniéndonos unos momentos ante los enterramientos que, por un motivo u otro, nos llamaron la atención. María Teresa, la inolvidable soberana que encarna la edad de oro de este paciente y católico país, ocupa una capilla aparte, una tumba común con su esposo el emperador Francisco de Lorena. Veinte años necesitó el escultor Moll para construir este monumento funerario, digno por su magnificencia y proporciones de tan egregia dama. Trece de sus dieciséis hijos esperan a sus pies el día de la resurrección, destacando por su extraordinaria sencillez —deseo expreso del finado— el ataúd de José II, conocido tam-

muerte. Francisco José, fallecido en 1916, cierra la serie de estas sepulturas, encontrándose su tumba entre la de la emperatriz Elisabeth, la gentil y recordada «Sissi», asesinada en Ginebra, y la del archiduque Rodolfo, el suicida de Mayerling. Los restos mortales de todos estos personajes no yacen aquí completos, ya que, en virtud de una antigua costumbre, se imponía a los Habsburgo una triple sepultura, debiendo depositarse el corazón en los Agustinos; las vísceras, en las catacumbas de la catedral de San Esteban y el resto del cuerpo, en los Capuchinos.

Cuando salimos a la calle, un sol espléndido —sol de Agosto— bañaba la hermosa ciudad de los vales, dorando el verde esmeralda de sus bosques cercanos y haciendo brillar la cinta azul



Sepulcro de la Emperatriz Maria Teresa.

bién, entre los suyos, por el «emperador demócrata e ilustrado». Matías, fundador de la cripta, Carlos VI, padre de María Teresa; Francisco I, María Luisa, hija de éste; Maximiliano, fugaz emperador de Méjico, fusilado en Querétaro... Y, así, hasta doce emperadores, dieciséis emperatrices y cien archiduques duermen aquí el sueño de la

lada de su río romántico. Abandonada en la cripta del humilde convento franciscano, quedaban, convertidos en polvo, quienes, por espacio de tres siglos —tres siglos de Historia— rigieron los destinos de esta cordial nación. Dios habrá pedido a todos ellos estrecha cuenta del uso que hicieron de la gloria, la riqueza y el poder que les prestó

asegúrese que el piso que vd. busca tiene las ventanas acristaladas con CRISTAÑOLA ¡será un piso de calidad!



y además es luz, confort... y si quiere, color.

CRISTAÑOLA hace más confortable su vivienda porque protege de los ruidos y asegura una visión perfecta.

CRISTAÑOLA



EXHA LA ETIQUETA DE GARANTIA

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE VIDRIO PLANO

PARA SUS LABORES DE SIEMBRA EMPLEE MAQUINARIA DE CALIDAD Y A LOS MEJORES PRECIOS

Abonadora «LELY» de gran rendimiento, 13.750 pesetas

Abonadora con sistema pendular, 13.000 pesetas

Sembradora de muelles flexibles, 21.000 pesetas

Cultivador de nueve brazos catracol, 9.500 pesetas

Sacadora de patatas, Alemana, 29.500 pesetas

Arados de disco y vertedera de todas las marcas. Disponemos para entrega inmediata.

CASA GRIGELMO Calle Valladolid, 2, BURGOS

SE PRECISAN

MOLDEADORES, ESPECIALISTAS Y PEONES PARA FUNDICION EN INDUSTRIAS GIMENEZ CUENDE, S. A. PRESENTARSE EN CALLE DIEGO POLO, 20 (R. O. C. 1833)

REPRESENTANTE

Necesita importante Fábrica de Sillones Oficina y Hogar, visitando las provincias de BURGOS, SORIA y SEGOVIA. Escribir con referencias «NORMA EUROP, S. A.» RDA. UNIVERSIDAD, 12 — BARCELONA-7.

IMPORTANTE INDUSTRIA TEXTIL

RADICADA EN NAVARRA, NECESITA TEJEDORES

PARA TRABAJAR TURNO DE NOCHE Escribir ref. núm. 7583 ELSO, S. A. de Publicidad Bergamín, 1 bis, Pamplona

Alquileres

ARRENDAMIENTO piso amueblado... ALQUILO maquinas escribir... ARRENDAMIENTO locales...

Asesorias

ASESORIA Técnica Laboral... ASISTENTE secretaria...

Colocaciones

NECESITO chico... NECESITO camarera... NECESITO cocinera...

ANUNCIOS ECONOMICOS. Estos anuncios se reciben en nuestra Administración... Precio: 10 pesetas hasta diez palabras.

Vendo

VENDO piso a estrenar... VENDO casa de barrida... VENDO tractor Lanz...

Se vende

SE VENDE tractor Lanz... SE VENDE un par de mulas... SE VENDE casa de barrida...

Televisores

TELEVISORES de último modelo... TELEVISORES de última generación...

Automóviles y accesorios

ALQUILER sin conductor... AUTOS FIEN... AUTOS ATOM... AUTOS ATOM...

Excursiones

EXCURSIONES. viajes. Minibus... AUTOS ATOM... AUTOS ATOM...

Matrimonio

MATRIMONIO joven... NECESITO señora para servicio...

Asistencia

ASISTENTE se necesita... VISITADOR horas...

Se necesita

SE NECESITA cocinera... SE NECESITA señora para servicio...

Se ofrece

SE OFRECE conductor... SE OFRECE pintor empapelador...

Se precisa

SE PRECISA conductor... SE PRECISA pintor empapelador...

Se necesita

SE NECESITA chico... SE NECESITA señora para servicio...

Se ofrece

SE OFRECE pintor empapelador... SE OFRECE pintor empapelador...

Se precisa

SE PRECISA conductor... SE PRECISA pintor empapelador...

Se necesita

SE NECESITA chico... SE NECESITA señora para servicio...

Se necesita

SE NECESITA chico... SE NECESITA señora para servicio...

Se ofrece

SE OFRECE pintor empapelador... SE OFRECE pintor empapelador...

Se precisa

SE PRECISA conductor... SE PRECISA pintor empapelador...

Se necesita

SE NECESITA chico... SE NECESITA señora para servicio...

Se ofrece

SE OFRECE pintor empapelador... SE OFRECE pintor empapelador...

Se precisa

SE PRECISA conductor... SE PRECISA pintor empapelador...

Se necesita

SE NECESITA chico... SE NECESITA señora para servicio...

Se ofrece

SE OFRECE pintor empapelador... SE OFRECE pintor empapelador...

Se precisa

SE PRECISA conductor... SE PRECISA pintor empapelador...

Se necesita

SE NECESITA chico... SE NECESITA señora para servicio...

Se ofrece

SE OFRECE pintor empapelador... SE OFRECE pintor empapelador...

TELEVISION ESPAÑOLA. MIERCOLES 20.30 Cámara viajera... 6.02 Buenos días... 8.30 Telediario...

GUIA DEL RADIOYENTE. RADIO POPULAR. SELECCION DE AUDICIONES. RELIGIOSAS... Un surtido extraordinario PARA REGALOS DE BODA... Encárguenos su Lista de Bodas... IBAÑEZ...

DEPORTES

¿SE OBSCURECE LA ESTRELLA DE ARILLA?

En Enero trabajará por primera vez en algo distinto del tenis

ESTA sudoroso y cansado. Han sido varias horas de juego, pero Arilla sacrifica unos momentos con el informador y asiente con un gesto de simpática resignación al ruego de que conteste a unas «importantes» preguntas.

Arilla, ya es suficientemente conocido y no sólo en los círculos tenísticos. Cualquier chaval de ahora le conoce como si se tratara de la más popular de las figuras, y su cotización dentro del panorama deportivo español suma muchos enteros.

Es catalán, está hecho en la cantera de la cual han salido nuestras máximas glorias en este deporte, forma parte del equipo que ha defendido a España en la Copa Davis, y ahora es una de nuestras mayores esperanzas de futuras victorias.

- «Hasta ahora no he necesitado dedicarme a otra cosa para vivir bien»
- «Me considero un buen tenista que da a este deporte cuanto puede»
- «Orantes tiene facultades para repetir el mito de Santana»
- «El tenis es un deporte difícil y desde luego es caro para practicarlo»

bial de ello.

—En tu vida deportiva, ¿quién te ha ayudado más?

—Muchas personas se han interesado por mí. El Real Madrid me ha prestado mucha ayuda.

EN MADRID Y BARCELONA

LONA —:—:—:—:—:—:—

—Yo me considero sólo un buen jugador de tenis que da a este deporte todo cuanto puede darse. Campeón o no campeón, eso sólo puede decirlo el público que me juzga.

—¿A qué edad comenzaste a fusionarte con el tenis?

—Yo creo que nací con una raqueta en las manos. Mi padre es gerente de un Club de Tenis en Barcelona y recuerdo que desde muy pequeño ya corría por las canchas. Cinco o seis años tendría entonces.

—¿Siempre te has dedicado al tenis exclusivamente?

—Por ahora no he necesitado dedicarme a otra cosa. Me da suficiente para vivir.

—¿Y en un futuro próximo?

—En Enero de este año que viene voy a comenzar a trabajar. Siempre y cuando el trabajo pueda compaginarse con el tenis.

—¿En qué vas a trabajar?

—Bueno, eso está todavía un poco en el aire, y no quiero ha-

Jugadores.

—Del equipo de la Copa Davis, ¿quién es el que ahora empuja con más brío?

—Todos ponemos nuestro grano de arena, pero el que más aprietta es Orantes.

—¿Le falta algo al equipo actual de la Copa Davis?

—Yo creo que es un equipo en el que todos nos complementamos. Creo que tiene suficiente calidad.

—Aunque sea tópico preguntarte, ¿puede repetirse actualmente el mito Santana?

SE NECESITAN PINTORES

Oficiales de primera. Llamar al teléfono 70, Lerma, Gregorio Sáiz.

AYUNTAMIENTO DE RIOSENAS

El domingo día 9 del actual y hora de las 16 tendrá lugar el arriendo de la casa taberna de este pueblo.

El Alcalde, Vicente Fernández.

—Eso ocurre cada determinado espacio de tiempo. Surgen figuras que elevan el deporte o la actividad que desarrollan en un buen tanto por ciento. Orantes tiene facultades y puede repetir ese mito. Aunque también te digo que actualmente el tenis está en muy buena forma y no necesita ninguna inyección personal para elevarlo de categoría.

EL TENIS SIGUE SIENDO CARO —:—:—:—:—:—:—

—¿Crees que actualmente el tenis tiene suficiente garra entre la masa de espectadores?

—Indudablemente. La gente nos anima muchísimo porque cada vez nos damos cuenta de la enorme influencia de que goza entre los chicos jóvenes. La Televisión ha hecho mucho por su difusión en los últimos años y también la Delegación Nacional de Deportes.

—¿Es fácil practicar el tenis?

—Es un deporte muy difícil. Te diría que uno de los más difíciles que existen. Infiere la condición física, una concentración tremenda y un espíritu de sacrificio bastante elevado. Lo limitado del tiempo hace que la resistencia física sea también muy alta.

—¿No crees que también influye el hecho de que sea un deporte caro?

—Sí; realmente lo es y no todos pueden costearlo, pero esto es accidental.

—¿Rinde un jugador de tenis siempre igual?

—Depende del estado de ánimo, como en cualquier otro deporte.

No queremos retener por más tiempo la ducha de Arilla. Es un poco tarde y un apretón de manos da por terminado nuestro diálogo.

(Hispania Press).
ANRO MARTIN

LA OLIMPIADA DE MUNICH YA ESTA EN MARCHA

- ◆ Sus trabajos han sido catalogados como «La obra más grande de Europa»
- ◆ El presupuesto inicial de 200 millones de dólares ya ha sido superado con creces

★ ★ ★ ★ Por Hermann LESSENICH

Exactamente 1.138 días antes de la inauguración de la XX Olimpiada de Munich, en el año 1972, se colocó con toda solemnidad en la Oberwiesefeld de la capital bávara, la primera piedra de las instalaciones olímpicas. En realidad, no fue ninguna primera piedra sino tan sólo un gran agujero en una columna de ladrillos, dentro de la cual se metió una cajita de cobre, un documento atestigüador, monedas olímpicas, planos, fotografías y una lista de los miembros del comité de organización. Este pequeño monumento aparece cubierto ahora con una gran placa de piedra caliza en la que se ha escrito: «Primera piedra de construcción para los Juegos de la XX Olimpiada 1972, en Munich».

La colocación de la primera piedra fue presidida por el patrono principal de la Olimpiada, el ministro federal de Finanzas, Franz Josef Strauss, quien aseguró que no se había dejado influir por las decisiones de la sociedad constructora ni por las superlativas ambiciones para la conformación de las estructuras de los Juegos Olímpicos. Las construcciones olímpicas deben cumplir —dijo— no sólo las funciones deportivas y cubrir las comprensibles necesidades técnicas y de organización de los Juegos. También la estética de la forma y del conjunto, así como el detalle, tienen que jugar un papel importante.

Strauss terminó diciendo: «Queremos recibir a nuestros visitantes con el corazón abierto, como amigos, y pedirles que tomen ya esta reunión como un saludo de bienvenida».

La Oberwiesefeld, que con sus tres millones de metros

cuadrados reúne la mayor parte de los terrenos en los que se desarrollan los Juegos, fue en tiempos pasados parte de una gran finca, más tarde campo de ejercicios de la guarnición militar de Munich, después aeropuerto y, finalmente, lugar de almacenamiento de ruinas y escombros. Después de ser utilizada para los Juegos Olímpicos, será un centro de descanso y deporte y un buen barrio residencial para 80.000 personas.

Una característica especial de los Juegos de Munich será el que una gran parte del estadio olímpico estará cubierta por un toldo de lona, aunque los visi-

tantes podrán contemplar desde allí toda la campiña circundante.

Munich considera la construcción del tejado de lona del estadio olímpico como todo un símbolo de los Juegos Olímpicos. Según los expertos profesionales, este «tejado colgante», que costará unos treinta millones de marcos, es la solución más cara que podría concebirse y los fundamentos de los mástiles portadores de la lona deberán penetrar hasta ochenta metros de profundidad.

«Lo que se ha hecho en los 1.174 días, desde la concesión de los juegos en Roma, no s

alienta y nos da la seguridad de que en los 1.138 días que hay por delante, hasta el 26 de Agosto de 1972, hemos de alcanzar nuestra meta», aclaró el alcalde de Munich, señor Vogel.

La máxima frontera de 800 millones de marcos (200 millones de dólares USA) calculados como gasto total para las construcciones olímpicas de Munich, ha sido ya sobrepasada en cinco millones de marcos y los nuevos cálculos hacen temer que también será desbordada esta cifra.

Los aumentos de costos han obligado a realizar ahorros en los proyectos iniciales y a pesar de ello las cifras siguen subiendo. Para la construcción del estadio, de los palacios de los deportes y de natación, la oferta más baja del concurso queda mucho más alta que el importe inicial calculado, a pesar de que se han eliminado muchas de las instalaciones que se previeron. Al final, se calcula que costarán esas instalaciones once millones de marcos más de lo previsto en el proyecto.

Por otra parte, hay que señalar que el concurso convocado para encontrar un emblema olímpico, a pesar de invertirse en él 80.000 marcos, no ha dado un resultado satisfactorio. Ningún proyecto se consideró utilizable. Por ello hubo que seguir desarrollando el que fue ofrecido por los organizadores de la Olimpiada y que consiste en una corona de rayos sobre fondo azul. Se trata de una combinación de esta corona y una espiral también radiante.

Los trabajos que se están desarrollando en la Oberwiesefeld de Munich, cara a la próxima Olimpiada, han sido catalogados ya como «la obra más grande de Europa».

COMPRO

Pago altos precios



Trabucos - Pistolones - Espadas ESCOPETAS ANTIGUAS Monedas antiguas



BILLETES BANCO ESPAÑA (anterior año 1910) OBJETOS RAROS Y CURIOSOS DE PROVINCIAS ESCRIBIR Y VISITARE (Estaré hasta el miércoles) Sr. García - Hostal Carlos V Plaza de Vega, 36. Tfno. 202100

OFERTA ESPECIAL EN BURGOS

PISOS DE SU PROPIEDAD COMPLETAMENTE TERMINADOS LLAVE EN MANO POR MENOS PRECIO DE UN ALQUILER

sin ninguna entrada

tres dormitorios salón - comedor ascensor espléndida terraza

INFORMACION EN LAS MISMAS OBRAS INCLUSO LOS DOMINGOS HASTA LAS 7 DE LA TARDE



construcciones CASARES

