

Academia Modernista

COMENTARIOS

á la escuela lírico-comico-bailable en un acto, dos cuadros y un exordio

ORIGINAL DE

Ventura de la Vega

MÚSICA DEL MAESTRO

ANTONIO PUCHOL

Estrenada en el Teatro la Latina de Madrid
el 21 de Diciembre de 1910.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



El ilustre Ohapí

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Clotilde.—Curri.	Don Amadeo.	El Andaluz.
El Tango.—D. ^a Lola.	Lucas Gómez.	El Compadre.—Pepín
Purichi.—La Mora.	El Guardia.	Mister Pok.—Pedro.

Bayaderas, cancanistas, gitanas, matchicheras, kakevalistas y coro general.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.
EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.
EN LA CORUÑA.—D. Lino Pérez.—Librería.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo. Dolores. Dinorah. Ernani. Juanita, la divorciada.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebreá. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diabolo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Visperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria. Viaje de la vida.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diabolo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Gente menuda.

Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

Dramas y Comedias.—Andronica. Afinador Abuelo. Azotea.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá al que lo reimprima sin su permiso.

Academia Modernista

ACTO ÚNICO

Terminado el preludio sale Amadeo por entre el telón de boca y dirigiéndose al público dice:

Buenas noches, señores. Yo deseo decir á ustedes, solo dos palabras. Estando tan en moda los bailables que hasta en las Cortes creo que se baila, me he lanzado á poner una academia de matchichas, de kakes y de danzas lo mismo nacionales que extranjeras: Me traje profesoras de la Arabia, de China, del Japón y de Sicilia: de Túnez, del Egipto, de la Francia, de Rusia, de Inglaterra, de la India y lo más escogido de la España. De Chicago, hay un kake que da el opio y una matchicha que es una monada. De Francia, me he traído cancanistas. De Túnez me he traído una tunanta,

digo, una tunecina, que disloca
con los pies, con el cuerpo y la mirada.
Viene una bayadera, caballeros,
que en la danza del vientre, que es la danza
típica del país, se trae unas cosas
que si ahora nos mandara el señor Maura
y la viera marcarse el molinete,
se le subía... sólo con mirarla,
á su rostro, el color de la vergüenza
tiñéndole de rojo hasta la barba,
haciéndonos rezar tres padrenuestros
y asistir todo el año á misa de alba:
pero lo que disloca y descompone...
y pone los colmillos de una cuarta,
es el baile cañí de pura sangre.
El garrotín, en donde se retrata,
la sal de Andalucía: el movimiento
de caderas, de cu... erpos y de gracia.
Todas las profesoras dan lecciones
á precios reducidos, en su casa,
y en la Academia, por pesetas cinco.
El que quiera aprender á tiempo se halla,
y el que quiera mirar tan solamente
puede lograrlo con comprar la entrada.

Suena un timbre y Amadeo desaparece por donde
salió.

CUADRO PRIMERO

Gabinete con puertas laterales y muebles de rejilla.

Al levantarse el telón aparece don Amadeo preguntando á Pedro, el criado, si hay mucha gente esperando y le ordena mande pasar por orden de numeración.

Se presenta doña Lola, vieja, rara, andaluza exagerada y muy habladora; con ella sale su hija Curri rarísima y completamente idiota. Estas dan una tabarra algo más que regular á don Amadeo, y á todo ésto sin saber el buen señor á que han ido las dos *cursis*. Mientras Lola pregunta á don Amadeo si está casado y tiene hijos, Curri saca papeles del bolsillo y hace una varita, con la que disimuladamente le hace cosquillas á su madre, que se vuelve mirando creyendo que es algún moscón. Curri, que no puede contener la risa, tira la varita de papel saca otro y mojándolo con saliva se lo pega en la frente y sopla. Doña Lola, al fin, manifiesta á don Amadeo que su hija tiene gran afición al cante y que habiéndola buscado el registro de la voz, el maestro se la ha encontrado horrible y que por arriba tenía lo que tienen pocas; por consecuencia espera se quede de profesora. Don Amadeo pregunta por lo que enseña la niña y ésta canta y baila el siguiente número:

Música.

—Los brazos colocaos hacia detrás
y puesto el cuerpo en esta posición
las piernas se levantan á compás
y empieza el kake-vale de salón.

—Mire usted la gracia
que tiene la chica:
eso es un modelo
como bailarina.
Si me la pescaran
en Petí-palé
no le quiero á usted decir
don Amadeo
lo que hacían con la chica
los gachés.

—Ya la estoy mirando,
que es una monada.
(Lástima que el tiempo
pierda la muchacha.)
Con estos progresos,
como siga así...
(en seguida doy aviso de que venga
á prenderlas cuatro guardias
y un civil.)

—Saca la cadera,
hija de mi vida.

—Si no me acompañas
lo dejo en seguida.

—Fíjese usted un poco
en el movimiento.

Este molinete
pa don Amadeo.

—(Vaya un disparate.
Cuánta tontería
están cometiendo
la madre y la niña.)

—Diga usted si ha visto
bailar así el kake.

—Todo me lo enseña
mi señora madre,
que en el molinete
no tiene rival.

—Mire usted, mire usted bien
don Amadeo
que me traigo, que me traigo
yo un meneo
fenomenal.

Don Amadeo, aburrido de tanta tabarra, pretende echarlas de allí, pero ellas le insultan groseramente y desaparecen diciéndole mil pestes.

Se presenta Lucas, otro pelma como las anteriores. es un tipo de hombre pobre; tiene todo el lado derecho paralizado, torcido y completamente inmóvil; es un airado. Lucas pretende que don Amadeo le coloque en algo y viendo que no lo consigue termina por pedirle una peseta y un cigarro. Al fin don Amadeo se compadece de él y le da una moneda,

pero al ver que es para aguardiente le echa de allí á patadas.

Se presenta Clotilde, chica guapa, elegante y, para más señas, andaluza. Entra cantando el siguiente número:

Música.

- ¿Da usted su permiso? —Gracias.
—Pase usted, señora. —No hay de que.
—Soy Clotilde Pérez. —Yo estoy preparada
—Venga ustéen buen ho- para cupletista.
—¿Es usted el maestro? [ra. Más que aficionada
—Yo el maestro soy. yo soy una artista.
—Pues á lo que vengo. Dice todo el mundo
á decirle voy. que yo soy muy lista
Pues me habían dicho y soy muy modesta.
que don Amadeo —Eso está á la vista,
era un hombre raro —Yo bailo de todo.
y bastante feo. —Pues báilese usted.
Muy necio, muy tonto, —Cuando llegue el caso
muy estrafalario, ya me bailaré.
y ahora me convenzo He visto el anuncio
que es todo al contrario. y vine al instante.
—Diga usted, señora: Yo hago un molinete
¿quien me hizo el favor? bastante incitante.
—Se dice el pecado, —Es usted muy mona.
mas no el pecador. —Y usted muy galante.
Ya habrá usted notado —Me está usted gustando
que no lo he creído, —No sea usted tunante.
pues en cuanto he entrado —A usted no hay más que
yo lo he desmentido. que es andaluza. [verla.
—Mil gracias, señora. —La sangre de mis venas
—No se acerque usted. es gloria pura;
—Me está usted gustando. y para ver la gracia

de mis andares,
detrás de mi, los hombres
van á millares

¡Alza y olé!
¡que sí!
¡viva la sal!

Yo me figuro que
no ha visto cosa igual.

¿Cabal?
¡Sí tal!

—Mire usted aquí
y verá usted que mi pie

es tan rebonito,
y tan menudito,
y tan chiquitito,
que al andar
no se me ve.

¡Olé!

—Esa es la verdad.

—Diga usted que sí.

—Yo no ví otra cosa
por ahí.

—¡Ole! ¿Que sí?

¡Que sí!

Al terminar el número, Clotilde explica á don Amadeo quién es y por qué la llaman Clotilde la del lunar. También le cuenta lo que la pasó una vez que se derramó el tintero y gracias á una amiga suya supo que tirando agua á la calle desaparece la mala sombra; cosa que puso en práctica inmediatamente y á su debido tiempo tuvo cuatro ó cinco chicos, y si no tuvo más fué por un disgusto muy grande que le dió un amigo de su marido. Don Amadeo está encantado de Clotilde y la admite de profesora indicándola por dónde ha de pasar al salón.

Pedro pregunta si pasa alguien más, y Don Amadeo le ordena que pasen al jardín.

CUADRO SEGUNDO

Jardín fantástico á todo foro.

Al levantarse el telón aparecen artísticamente colocados el Coro de señoras, con trajes característicos de diferentes Naciones. Todas cantan el siguiente número:

Música.

Todas

Somos los bailes,
somos las diosas,
somos la eseneia
de lo ideal;
y el que contempla
nuestros encantos,
jamás encuentra
placer igual.

La sicalipsis
tiene en nosotras
quien sus encantos
pueda enseñar,
y las miradas
más voluptuosas,
que el homd्रे nunca
pudo soñar,
Diosa Terpsícōre

nos enseñó,
lo más simbólico
que el arte vió.

Se presenta Don Amadeo satisfecho de lo que hacen las niñas. Pregunta á Pedro quien hay esperando y después de ordenarle mande pasar al Guardia, recomienda á las niñas sean amables con los discípulos porque están empezando y es preciso que se corra la voz de la fama.

Sale el Guardia algo asombrado al ver tanta niña y manifiesta á Don Amadeo que es casado, que su mujer es antiséptica y se ha decidido por el baile, pero como él es algo celoso quiere aprender el baile para después enseñárselo á su mujer. Don Amadeo ordena al Tango se adelante y suscitan el siguiente número:

Música.

Para bailar el tango
es cosa principal
tener en la cadera
soltura sin igual.
Poner en la mirada
muchísima intención
y darle al movimiento
gracejo y distinción.
Fíjese usted, guardia,
y repare bien
que esto tiene poco,
poco que aprender.
Fíjese usted en mí,
ponga usted atención

y á ver si lo aprende
en una lección.

Se ponen las manos
en esta postura.

Alza y ole.

Olé.

Chipén.

Se dan cuatro golpes
con mucha finura.

Fíjese usted.

Chipén.

Muy bien.

Eso es canela.

Mire usted, guardia;

mire y aprenda
cómo se baila.
Mire usted, guardia,
con atención
porque es un tango

de rotación.
La caderita
para este lao
y ya está el tango
casi acabao.

La caderita
para ese lao
y ya está el tango
casi acabao.

Tomalá, tomalá, tomalá.
¡Ay!

Tómala, tómala,
tómala ya,

Tomalá, tomalá, tomalá.
¡Ay!

Tómala, tómala,
tómala ya.

Yo creo que todo
muy bien lo aprendí.

Ande usted ahora
y fíjese en mí.

Se ponen las manos
en esta postura.

Alza y olé.

Olé.

Chipén.

Se dan cuatro golpes
con mucha asaura.

Fíjese usted.

Chipén.

Muy bien.

Esto es canela
y esto es merengue.

Miren como hago
el molinete.

Ande usted guardia
sin dilación,

porque es un tango
de rotación.

La caderita
para este lao,

(Cómo me duele
estè costao.)

La caderita
para ese lao

y ya está él tango
casi acabao.

Tomalá, tomalá, tomalá.

¡Ay!

que te lu manda
la autoridaz.

Todos aplauden con entusiasmo al guardia y éste siente no poderse quitar el sable y el revólver porque teniendo una mujer bonita como la de él, el hombre no debe desarmarse nunca. Pregunta por lo que debe y en este momento se presenta Pedro con una carta para el Guardia. Este, al saber que su mujer se las

naja con otro desenvaina el sable y sale corriendo en busca de los criminales.

Se presenta el andaluz y su compadre. Estos dan una tabarra á Don Amadeo, el que se ve obligado á saber lo que desean. Los dos se expresan medio en francés y medio en andaluz, por lo que ni con intérprete se les entiende. Por último dan á entender que en Francia han inventado una danza que es el disloque y el desequilibrio social. Cantan y bailan la danza que á don Amadeo no le resulta del todo mal por lo que les contrata por lecciones.

Pedro anuncia á un matrimonio jovencito y cuando han desaparecido todos se presentan Pepín y Purichi, son dos niños guasa, recién casados. Estos suscitan el siguiente diálogo:

Pepín.—Pues bién: nosotros éstamos recién casados, de hace muy pocos días, como he dicho á usted. La madre de ésta también es artista.

Purichi.—De varietés.

Pepín.—Usted la habrá oído nombrar. La bella Calagurritana, porque es de Calahorra, ¿sabe usted? y quiere que ésta siga la misma carrera, ¿sabe usted? y por eso veníamos, ¿sabe usted? para que usted la enseñe.

Amadeo.—¿Y por qué no la enseña su madre?

Pepín.—Porque ahora está en Valladolid, y desde allí no puede.

Amadeo.—Ya, ya se comprende.

Purichi.—Pepín, di algo para que me ría.

Pepín.—¿Y qué quieres que diga?

Purichi.—Di Córcholis, anda.

Pepín.—¡Córcholis!

Purichi.—Ja-jajá. Ja-jajá. ¡Qué rico! Ríase usted, caballero.

Don Amadeo está aburrido con tanto pitorreo y Pepín le explica el por qué Purichi se ríe cuando el dice ¡Córcholis! Purichi se enfada porque Pepín habla demasiado y con tal motivo suscitan el siguiente diálogo:

Pepín.—Bueno: yo tengo mis aficiones de bailarín y le he dado algunas lecciones en casa, pero no puedo conseguir que se mueva.

Purichi.—Tampoco le importa eso á este señor.

Pepín.—Pero me importa á mí que tengo que decir tus defectos para que te los corrijan.

Amadeo.—Pues usted dirá que baile es el que desea aprender.

Pepín.—Usted dirá cual es el que le puede enseñar.

Amadeo.—El que usted quiera. Tengo profesoras para todo: kakes, matchichas, farrucas, garrotines, danza del vientre...

Pepín.—Me parece muy bien todo eso, pero aquí lo difícil es que ésta quiere una cosa y yo otra, pero como estamos recién casados, no tengo más remedio que darle gusto, porque si no se irrita. Yo quisiera que aprendiera la danza del vientre pero ella dice que quiere matchicha. ¿Y cómo le digo yo que no? ¿Que le parece á usted?

Amadeo.—Lo mejor es que vengan las profesoras y ustedes digan lo que más les convenga.

Purichi.—Hasta que no me hagas reír no me parece nada, ea.

Amadeo.—Hágala usted reír, hombre, haber si acabamos ya de una vez.

Pepín.—¡Córcholis!

¡Ja, ja-ja! Ahora sí.

Salen las profesoras y cantan la siguiente matchicha.

Música.

La matchicha verdadera
es un baile sin igual,

si se baila de manera
que resulte original.

Si se mueven las parejas
con soltura y precisión,

viene á ser hoy la matchicha
un bailable de salón.

Pedro anuncia á un inglés empresario. Don Amadeo, después de cobrar veinte pesetas por las lecciones del matrimonio, se queda solo en escena.

Se presenta mister Pok y dirigiéndose á don Amadeo exclama:

Pok.—Buenas tardes. Le advierto á usted que hablo el español mejor que el inglés. Estoy educado en América. Seré breve. Soy empresario y necesito llevar á Nueva York toda una compañía coreográ-

fica internacional y vengo á contratar á usted y á todas las profesoras de su academia. Esto, unido á un número sensacional que yo tengo, puede hacernos ganar una fortuna en poco tiempo. ¿Acepta usted? ¿Sí ó no? ¿Quiere usted ver mi número? ¿Están ahí los suyos? Allí están los míos. ¿Les digo que pasen? Bien. Entrarán.

Amadeo.—Pero usted se lo dice todo.

Pok.—Mi número es el Can-cán del Diablo. ¿Hace? ¿No hace? ¿Pasan? ¿Sí? ¿No? ¿Qué les digo?

Amadeo.—¡Qué sé yo!

Pok.—¡Adelante los míos!

Salen como fieras cuatro cancanistas del diablo vestidas de rojo y se bailan el Can-cán del Diablo.

Al terminar el baile, don Amadeo y mister Pok suscitan el siguiente diálogo:

Amadeo.—Bravo, amigo mío. ¡Esto es un número! ¡Esto es un número!

Pok.—Estamos listos. Mañana trataremos las condiciones y dentro de quince días á Nueva York.

Amadeo.—¿Quiere usted antes conocer á los míos?

Pok.—Me basta verlos en conjunto.

Amadeo.—Pues mírelos usted.

Se levanta el fondo y aparecen colocados todos los bailes sobre un artístico templete de flores.

Pok.—Soberbio. Esto es lo que yo deseaba. Trato hecho.

Amadeo Agradezco sus mercedes
y sus gratas simpatías.
¡Sólo faltan quince días,
conque... aprovéchense ustedes.

TELÓN

D. Ventura de la Vega puede estar satisfechísimo por el triunfo alcanzado al poner en escena esta divertidísima escuela lírico-cómico-bailable que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.

Reciba nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Puchol que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.



RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar uo cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 600 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lullo. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha. Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alogados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo Amor que huye. Academia modernista.

de la calle. Amigo Nicolás. Barrio de la Viña. Bazar Español. Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne fiaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cñaao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diabolo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa. Chico del Cafetín.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo.

Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Falsos dioses. Fresa.

Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanías. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras.

Hijos del mar. Hostería de la laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Rafes. Hereñ-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juergay doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.^o Jardín de los amores. Juegos Malabares. Julio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento.

Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mangas verdes. Manta zamorana.

Mallorquina. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiana. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Pueblo del Peleón. Primer espada.

Príncipe ruso. Puñado de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Raba-
era. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas. Sangre y Arena.

Sereno de mí barrio. Suerte de Isabelita. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española

Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fralle. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda.

Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T V O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Última copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Vals de las sombras. Vals de los besos. Yo gallardo y calavera. Zapatos de charol.