

# ANUARIO

2010



Federación  
Taurina de Valladolid



# AGENDAS SIMANCAS

*Porque sus regalos  
de fin de año  
no deben ser  
un problema*

[www.agendas-simancas.com](http://www.agendas-simancas.com)

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292  
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369



- 4 El camino de don Santiago  
Roberto Jiménez
- 8 Cualquier tiempo pasado no fue mejor  
José Luis Lera
- 10 Zorrilla y Mazzantini  
José Delfín Val
- 12 En favor de la Fiesta Nacional  
Miguel Ángel Serna Romo
- 13 Emigdio Herrero Ríos «in memoriam»  
Redacción FTV
- 16 Crónica de la última mirada  
Javier Fernández Cisneros
- 22 El futuro de la Fiesta  
José Luis García García
- 26 Jorge Manrique: 25 años de alternativa  
Santos García Catalán
- 30 La disyuntiva del aficionado, ¿reforma o ruptura?  
Pedro García Macías
- 36 Un seísmo vinculó Cuadri a Trigueros  
Irene Fernández

- 40 Música a tres bandas  
Eugenio Gómez
- 44 6 razones 6  
Alberto Pizarro
- 48 Centenario de una alternativa  
José María Sotomayor
- 50 Actuación veterinaria en espectáculos taurinos  
Dr. Luis Alberto Calvo Sáez
- 54 Don Fernando Cuadri. 2010 = año de premios  
Irene Fernández
- 57 Premios a la ganadería en 2010  
Irene Fernández
- 58 Se celebró la XIII Gala Taurina, a plaza llena  
Redacción FTV
- 60 La emoción en el toreo  
Mariano Aguirre Díaz
- 62 Buscando nuevos valores para el toreo  
Redacción FTV
- 71 Temporada taurina 2010  
Julio Martín Fraile
- 73 Curro Puya... un gitano de Triana  
Candela
- 77 El futuro de la Fiesta a debate en Salamanca  
Junta de Castilla y León



79. «Las Ventas» de Madrid, plaza de referencia

- 79 «Las Ventas» de Madrid, plaza de referencia  
Julián Agulla
- 88 Resumen de la temporada 2010 en Barcelona  
Fernando del Arco de Izco
- 92 La temporada desde León en tiempos de crisis  
José Luis Perelátegui
- 95 Un año de emociones  
Juan Antonio Hernández Sánchez
- 98 Feria de San Pedro Regalado 2010 en Valladolid  
Redacción FTV
- 101 Feria de Ntra. Sra. de San Lorenzo 2010 en Valladolid  
Redacción FTV
- 117 Santander todo un ejemplo de afición taurina  
Jesús López Garañeda
- 119 Logroño 2010, Feria de San Mateo  
Luis Ruiz Gutiérrez

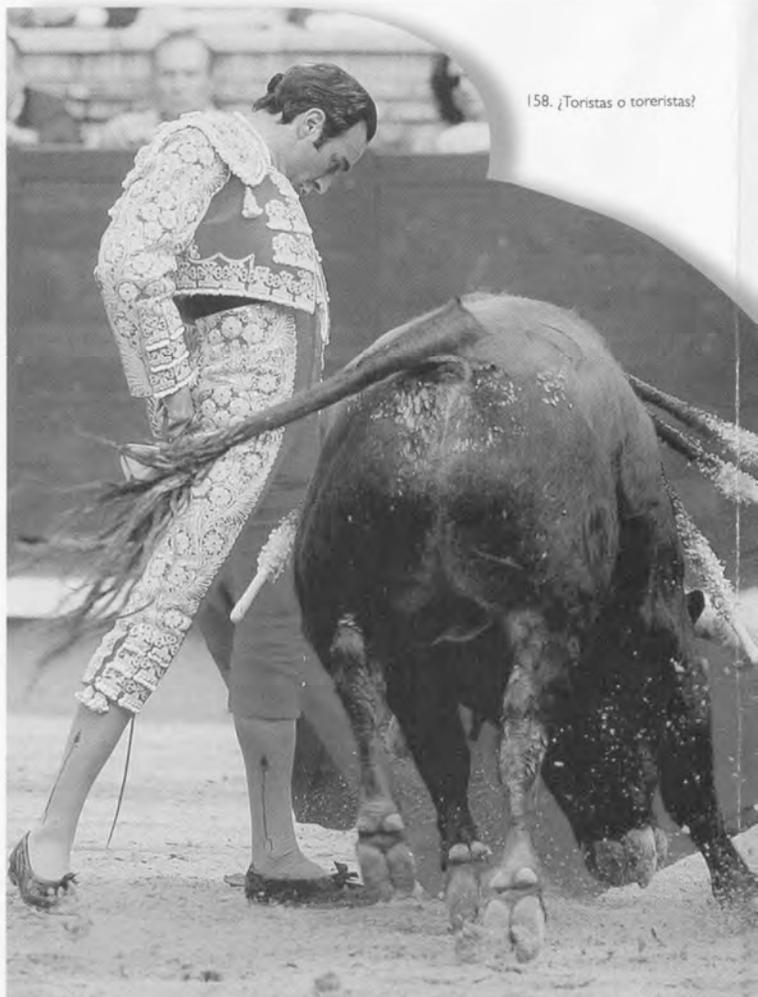
30. La disyuntiva del aficionado, ¿reforma o ruptura?





101. Feria de Ntra. Sra. de San Lorenzo

- 164 La gloria de la sorpresa  
Fernando de la Iglesia Revuelta
- 166 Montemayor y su arraigada historia taurina  
Javier Fernández
- 168 Datos de la importancia de la Fiesta  
Consejería de Interior y Justicia



158. ¿Toristas o toreristas?

- 123 Arnedo 2010. Zapato de Oro  
Luis Ruiz Gutiérrez
- 132 Carlos Zúñiga y la Feria del Bibio en Gijón  
Redacción FTV
- 136 Sebastián Rodríguez «Serolo» encumbra  
la Feria de Palencia  
Jesús López Garañeda
- 144 La plaza de toros en Toro, la ciudad de doña Elvira  
Redacción FTV
- 148 El Juli, figura del toreo  
Manuel Illana
- 152 De mi amistad con Julio Robles  
José María Pérez Sanjurjo
- 155 Manolo Blázquez, 50 años de su alternativa en Barcelona  
Gonzalo Santos
- 158 ¿Toristas o toreristas? ¡Y yo qué sé!  
Pepe Estévez
- 161 Arnedo Arena. El perfecto estuche para una joya  
Luis Ruiz Gutiérrez
- 163 El Siglo de Oro de la poesía taurina  
Ángel M<sup>a</sup> Pedrosa Galán

- 170 Espectáculos taurinos en Castilla y León  
Junta de Castilla y León
- 173 Estadística taurina 2008-2009-2010  
Junta de Castilla y León
- 179 El toreo no tiene fronteras  
José Luis Marín Weil

**EJEMPLAR  
GRATUITO**

[www.federaciontaurinavalladolid.com](http://www.federaciontaurinavalladolid.com)

Director:  
**JUSTO BERROCAL**

Edita:  
**FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID**

Portada:  
**Luis Laforga**

Fotografía:  
L. Laforga, Arjona, M. Barba, J. Arroyo,  
J.R. Lozano, J. Briones, M. Berho,  
J. Garrido, Barrios, J. Luque, Cano

Diseño, maquetación e impresión:  
Simancas Ediciones, S.A.

ISSN 1889-6898

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

# Saluda

*Cuando la Federación Taurina de Valladolid me propuso escribir unas palabras para prologar su Anuario Taurino 2010, a la vez que sentí un amplio honor como vallisoletano de raza –nada menos que de Pozuelo de la Orden, de Tierra de Campos–, también me embargó una profunda responsabilidad por estar a la altura de las circunstancias y poder afrontar este reto, al menos exponiendo algo novedoso.*

*Tarea nada fácil, la de poner negro sobre blanco aquello que uno opina sobre una revista que habla del Toro, con mayúsculas, porque, en si mismo considerado, el toro es un mundo, con manifestaciones culturales, artísticas, económicas y medioambientales ingentes imposibles de describir en breve y por derecho, porque la cortedad del espacio del folio solo da para unos lances de recibo, y porque, en definitiva, los sentimientos que el toro me produce, como aficionado, son tantos y tan variados, que tienen muy difícil plasmación escrita.*

*El Anuario viene imprimiéndose desde 1997, poco después de haber nacido la Federación Taurina de Valladolid, como una de sus muy variadas actividades en la defensa y promoción de la fiesta de los toros, y por cuya perdurabilidad esta luchando denodadamente Justo Berrocal.*

*Ya entonces, durante sus tres primeros años de vida, comenzaba con lo que se llamaban “editoriales”, por cierto bastante reivindicativos, en los que se reseñaba “... Pasan los años y cada feria los males se repiten de manera mas agudizada. Nadie hace nada, nadie ocupa su lugar ni asume su responsabilidad...”, eso sí, dando el editorial salida al morlaco, para desahogarlo “... Tampoco queremos polémicas ni protagonismos...”.*

*Después se cambiaron las editoriales por personas invitadas. Si se analizan los diestros –las personalidades– que me han precedido en el uso de la palabra, será difícil dar unos trincherazos por abajo con mas sabiduría, templanza y conocimiento. Ya como “prólogos” al Anuario, a partir del año 2000, y sin ánimo de ser exhaustivo, los ha habido más sentidos, como el de Manuel Estella Hoyos “... nada sería de los toros sin el aficionado. ¡Cuánto sufrimos!...”; más personales, como el de Francisco Javier León de la Riva “... De sobra es conocida la afición personal que me mantiene estrechamente ligado al mundo de los toros, de forma que a nadie debería extrañar que capee a mis anchas en medio de estas líneas...”; o más institucionales, como el de Juan Vicente Herrera “No cabe duda que Castilla y León es una región que, históricamente, ha estado muy vinculada con el toro...”.*

*Bajo la formula de “saluda” a partir del año 2006, los ha habido más comprometidos, como el de Ramiro Ruiz Medrano “... En nuestros pueblos los aficionados esperamos, ansiosos de nuevas y vibrantes emociones, la llegada del verano y con él la vuelta de encierros, capeas, corridas de toros y concursos de cortes...”, o más políticos, como el de Alfonso Fernández Mañueco “... quiero recordar el compromiso de la Administración Autonómica con el sector, tanto con los ganaderos y empresarios como con los profesionales taurinos y los aficionados...”.*

*Y a estas alturas voy yo con mis palabras, intentando ser original.*

*¡Pues eso, ..., por reproducido lo dicho y escrito!, y añado ¡Vivan los espectáculos taurinos!*



LUIS MIGUEL GONZÁLEZ GAGO  
Secretario General de la Consejería de Interior y Justicia

# EL CAMINO DE DON SANTIAGO

## Bosquejo de un itinerario humano y liberal en la fiesta de los toros

**Roberto Jiménez**

Agencia EFE

Reportaje Gráfico: RICARDO SUÁREZ / BARRIOS

El próximo 13 de mayo se cumple medio siglo del doctorado en tauromaquia de Santiago Martín Sánchez, que ha pasado a los anales del toreo como "El Viti" en recuerdo y homenaje a su Vitigudino (Salamanca) natal, donde nació el 18 de julio de 1938 y se forjó como hombre, primero y a renglón seguido como torero, pero siempre después.

Cincuenta años suman tres o cuatro generaciones de matadores, épocas, formas de sentir y concebir este arte ancestral por parte de

público, crítica y aficionados, hasta el punto de poder extraer conclusiones sin temor a equívoco alguno. Una de ellas, que "El Viti" ha sido un torero de época más allá de las estadísticas que le sitúan como el diestro que más veces ha cruzado el dintel de la Puerta Grande de Las Ventas (Madrid), la de la Catedral, la más importante del planeta taurino: hasta en dieciséis ocasiones, dos de ellas como novillero.

Ha sido dueño de una carrera sin grandes altibajos y de una sorprendente regularidad desde el principio

hasta el final en la senda del triunfo comedido, sin traicionar su concepto de la lidia, ni su estilo, ambos fieles a los cánones y a la más pura ortodoxia de la tauromaquia.

Por esta razón se dijo muchas veces del matador salmantino que carecía de sello, que no acusaba rasgo distintivo o etiqueta torera, que desplegaba una tauromaquia austera en buena sintonía con la geografía de su tierra charra, sus orígenes y hasta con su propia estampa física: fina y alargada, manierista, casi ascética como los



RICARDO SUÁREZ (AGENCIA EFE)

El Viti en la Plaza Mayor de Valladolid, con la fachada del Ayuntamiento detrás.

*El Viti* saludándose con José Luis Lera, autor de la crónica de la última corrida del maestro de Vitigudino, en las páginas de *El Norte de Castilla*, publicada el 17 de septiembre de 1979.



RICARDO SUÁREZ (AGENCIA EFE)

personajes del *El Greco*, quien al igual que “El Viti” fue tardíamente reconocido en justeza y plenitud.

Interpretó con pureza y verdad el toreo en una época -los años sesenta y setenta del siglo XX- donde el público de la España desarrollista aclamaba otros estilos más desenfadados y desenvueltos, no del todo ajustados a la norma, y encumbraba con rapidez a sus intérpretes en la cima de la fama y el dinero, que no en la gloria, donde es el paso del tiempo quien extiende esa credencial.

“El Viti” triunfó con fuerza, alcanzó fama, dinero y notoriedad en activo. Se granjeó el respeto personal y profesional de sus compañeros, la admiración de los aficionados y el beneplácito de la crítica. Nadie le discutió, mientras permaneció en activo, su indudable condición de maestro, pero no ha sido hasta décadas después de su retirada -en Valladolid el 16 de septiembre de 1979- cuando se ha acabado por despejar la incógnita de una ecuación sencilla que más de uno ya barruntaba: que es un torero de época.

Basta un somero repaso a la biografía de Santiago Martín para intuir las razones de ese éxito. Tratemos de esbozarlas en breves líneas, pero antes hagámonos algunas preguntas. ¿Por qué motivo, medio siglo después, “El Viti” perdura en la memoria de los aficionados que lo vieron trastear y ocupa un lugar privilegiado en la de quienes no lo alcanzaron?

¿Cómo y por qué llegó hasta lo más alto sin traicionarse, si sucumbir a modas y vaivenes pasajeros de públicos caprichosos? ¿Por qué no

cedió a las evidentes adversidades en forma de percances graves que retiran al más pintado y no claudicó ante el fracaso inicial en la conquista de determinadas plazas clave como Sevilla? ¿Por qué su figura se agiganta con el paso de los años? Sin duda, todo ello es fruto en buena medida de una decidida y férrea voluntad, de un temple vital que luego trasladó a la franela y que tiene su origen en la educación familiar y religiosa que recibió desde muy pequeño.

“El Viti” nació en plena Guerra Civil, en un pueblo agrícola y ganadero del suroeste salmantino, no lejos de la raya con Portugal, en el seno de una familia numerosa entregada por completo a un taller de fabricación de carros agrícolas que el futuro torero se encargaba de decorar. Acaso sin saberlo, las primeras lecciones de tauromaquia las recibió en su propia casa porque la misma escala de valores rige en la vida que en el ruedo, donde aquella se pone en juego sin cuento.

El señor Baltasar, su padre, le inculcó en el taller el valor de la obra bien hecha, sin prisa, bien rematada, y no toleró ni las distracciones, ni las veleidades de otros quehaceres como la incipiente vocación taurina del adolescente Santiago mientras no resultara algo firme. Como si de un reto se tratara, el padre no consistió que abandonara el negocio familiar, que el torero en agraz compatibilizó

con entrenamientos, capeas y probaturas como las que protagonizó en la cercana finca de *Pozo de Hinojo*, arrendada por el ganadero Manuel Francisco Garzón, su primer amparador y con el tiempo, suegro de su hermana.

La respuesta y la ‘réplica’ del matador a su padre fue el cierre definitivo de la pequeña fábrica artesana con el sueldo de sus primeros triunfos, y el acomodo de su familia.

Pero los principios fueron ásperos, duros y todos contribuyeron. Una de sus hermanas le cosió el primer capote y el maestro del pueblo, Manuel Moreno, le bautizó con el sobrenombre de “El Viti”, apócope del nombre de su pueblo, como si la sobriedad y la penuria de aquellos tiempos impidiera cualquier tipo de alarde, expansión o desahogo incluso silábico. Todo era cautela, contención y débito, a su pueblo, pero también encomienda, a la Virgen del Socorro, patrona de Vitigudino, a la que siempre llevó y se confió desde su debut con picadores en Ledesma (Salamanca), el 31 de mayo de 1958. En 1959 se presentó de novillero en Vista Alegre y un año después lo hizo en Las Ventas, la misma plaza donde se doctoró el 13 de mayo de 1961 con el toro “Guapito”, de la ganadería de Alipio Pérez Tabernero-Sanchón, que le cedió Gregorio Sánchez delante de Diego Puerta.

Tanto en la ‘chata carabanchelera’



Muletazo de *El Viti* en la Real Maestranza de Sevilla.

como en Las Ventas obtuvo sendas salidas en hombros que rubricó en diciembre de 1962 con su presentación en la Monumental de México, punto de arranque de una trayectoria que en los años sesenta y setenta le situó en la cúspide del toreo junto a Paco Camino y Diego Puerta (un cartel infinitamente repetido), y que rindió en Valladolid en 1979.

El consentimiento de sus padres, el apoyo de Arcadio Gómez -su primer apoderado-, el aliento de sus paisanos y el primordial respaldo en sus comienzos del ganadero charro Manuel Francisco Garzón, facilitaron una trayectoria que posteriormente rentabilizó Florentino Díaz Flores y que ha situado a "El Viti" como el matador que más veces ha cruzado el umbral de la Puerta de Madrid.

Las pequeñas plazas de Vitigudino, Barruecopardo y de Aldeadávila de la Ribera, entre tantas del Campo Charro, quedan lejanas en el recuerdo como escenarios donde se

fogueó de becerrista quien sigue amarrado a su tierra, anclado como una añosa y venerable encina.

En 1998 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes en Sevilla, la plaza que tantos disgustos le dio en sus

inicios y en la que tanto le costó entrar hasta que se encontró con el "Pitillero" de Samuel Flores en una tarde abrileña de 1966. Hace diez años la Comunidad de Madrid le dedicó un azulejo en Las Ventas conmemorativo del cuadragésimo aniversario de su alternativa, y el año pasado, excesiva e inexplicablemente tarde, muy tarde, Castilla y León le entregó el Premio de las Artes.

En los dos últimos años, fiel a su compromiso y a su vocación de



*El Viti* al lado de su madre.

Media verónica ejecutada con maestría por El Viti.



torero, "El Viti" ha sido público y contumaz protagonista como uno de los más firmes defensores de la fiesta frente a la prohibición aprobada por el parlamento autonómico de Cataluña, en vigor a partir de 2012, de las corridas de toros.

*"Me siento horriblemente decepcionado. La sinrazón de los políticos es tremenda. ¿Por qué no respetan la libertad? Lo que ocurre en Cataluña es un crimen contra la libertad de expresión del pueblo, contra el derecho de sentir y actuar del mundo del toro y de toda su afición"*, exponía Santiago Martín, el pasado 4 de marzo de 2010, en un memorable artículo publicado en la tercera del diario "ABC", durante más de un siglo reservada a las plumas más notables.

El maestro de Vitigudino resumió su alegato en frases contundentes y lapidarias, como aquella en la que define al toreo como *"la profesión*

*con mayor sentido de la libertad"*.

De su trayectoria artística, de la metódica conquista de públicos y plazas, y también de su perfil humano, de su férrea lucha contra adversidades como aquel codo fracturado y a punto de gangrena cuando ya despuntaba como novillero, han dado cuenta diversas publicaciones de referencia. Desta-

can, entre otras las del ensayista Guillermo Sureda (*"El Viti". El hombre y el torero* -1963- y *"De El Viti a Santiago Martín* -1965-), o la de los periodistas Marino Gómez-Santos (*"El Viti y su carácter"* -1965") y la enciclopédica de Francisco José Sánchez y Javier Lorenzo (*"El Viti: el toreo eterno. Biografía de un maestro* -2003-). ●



Santiago Martín *El Viti* homenajeado en la Gala Taurina de Castilla y León.

# CUALQUIER TIEMPO PASADO NO FUE MEJOR

En 1918, en plena Edad de Oro del toreo, Joselito y Belmonte recibían demoledoras críticas de los eternos descontentos

José Luis Lera

Periodista

Luis Miguel Dominguín, Manolete, Antonio Bienvenida y Gitanillo de Triana en la Plaza de las Ventas, en 1946.



A mediados del pasado mes de diciembre, cuando ya el año 2010 se arrimaba al abrigo de las tablas, acudí como ponente, por imperativo de un compromiso insoslayable, a uno de esos coloquios que prodigan los taurinos en los meses de calefacción y melancolía.

Lleno en el salón de actos. Público mixto. Sorpresa, no pocos jóvenes y todos, es de suponer, incondicionales del arte del toreo.

El aficionado taurino suele ser una persona vehemente, apasionada, hiperbólica, pero, por curiosa paradoja, añorante de los tiempos idos, nostálgico y anclado en los recuerdos. Solo así se explican algunas preguntas y afirmaciones que emitieron los asistentes al coloquio. ¿Tienen solución los males endémicos de la fiesta?, ¿se atisba el final?, inquirieron. La Fiesta está en crisis, el ganado bravo ha perdido la

casta, los toros no son lo que eran, aseguraron.

Ante este panorama tan sombrío, tan pesimista, pareciera que a los toros le quedan escasos días de vida. Y nada más lejos de la realidad. Porque esta cantinela desoladora se viene repitiendo machaconamente desde los albores de la Fiesta Nacional.

El llevar muchos años de aficionado, tantos que me han permitido

presenciar un considerable número de festejos, haber conocido varias generaciones de toreros y dedicar muchas horas de mi vida a la lectura y documentación sobre un espectáculo que siempre me ha seducido, me llevan a la conclusión de que cualquier tiempo pasado no fue mejor.

La crisis de la Fiesta, de la que se habla con tanta insistencia hoy, ya era motivo de preocupación hace más de un siglo y lo ha sido en las sucesivas épocas, incluso en las más gloriosas, en esas que hoy constituyen un mito y el asidero para todas las referencias.

En 1900, Mariano del Todo y Herrero escribía en "La Lidia": "La Fiesta de hoy se ha convertido en la lidia de seis animalitos domésticos e inofensivos que hacen el papel de fieras ante un público inexplicablemente complaciente. Ese mismo año, Pascual Millán, en "Sol y Sombra", se lamentaba de la decadencia del espectáculo. "que no tiene nada que ver con el que vieron nuestros padres".

En 1918, en plena Edad de Oro del toreo, Joselito y Juan Belmonte recibían demoledoras críticas de los eternos descontentos. A José le llamaban bailarina, pasos largos y ventajista. De Juan decían que era un payaso, un pelele y un perfecto chapucero. Los toros que lidiaban ambos fueron calificados de cabras medio muertas, lidiadas ante un público ignorante. "Don Ventura", uno de los críticos más famosos de todos los tiempos y belmontista confeso, escribía ese mismo año que "las corridas han degenerado tanto que han venido a caer en una ridícula parodia".

El ponderado crítico y brillante escritor César Jalón "Clarito" afirmaba en 1932 que "el trasiego de sangres, cruces y la selección a la inversa es tan dolorosa y censurable que han elaborado un torete artificial, desprovisto de casta". Fueron los tiempos anteriores a la Guerra Civil, en los que un numero-



so grupo de grandes toreros configuraron la que se conoce como la Edad de Plata del toreo.

Tras el conflicto bélico, la eclosión de Manuel Rodríguez "Manolete" hizo vivir a la Fiesta una etapa triunfal, de arrebatado entusiasmo y, pese a la penuria de aquellos momentos, de plazas llenas y colchones empeñados. Pero no la vio así Adolfo Bollaín, abuelo de la actual directora de cine Iciar Bollaín, quien deploraba que "hoy ni se para, ni se templá, ni se manda. El toro es un animalito de pescuezo escuálido, estrecho de cuerpo, corto de pitones, débil de patas, de aspecto afeminado, que más parece vaquilla de tientes que macho de lidia". Hay que recordar que unos meses antes de la trágica muerte de Manolete, Antonio Valencia, con el seudónimo de "El Cachetero", escribió un artículo en "El Ruedo", de amplia repercusión, titulado ¡Que se vaya! En el que achacaba al "Monstruo de Córdoba" todos los males de la Fiesta y en el que le conminaba a que abandonase la profesión.

En la década de los cincuenta, Luis Fernández Salcedo tildaba a los toros de bobalicones y a los toreros de pelmazos. Es precisamente en el año 1952 cuando Antonio Bienvenida denunció el afeitado de los toros. El escándalo fue grande y las soluciones casi nulas. Por aquel entonces todos aseguraban que el fraude del afeitado había sido impuesto por José Flores "Camará", apoderado de "Manolete", pero existe un libro, titulado "Doctrinal taurómaco", editado en

1904 y escrito por Antonio Fernández de Heredia "Hache", que fue también ganadero, en el que recomienda a los subdelegados de veterinaria "que examinen detenidamente las astas de los toros, por ser muchas las que vienen arregladas por la mano del hombre".

En los años sesenta, Antonio Díaz Cañabate se quejaba de la monotonía de los dos pases y de la insipidez de la Fiesta. Lo soso, decía, ha sustituido a lo gallardo, en un espectáculo en el que las mujeres y los turistas han ocupado el sitio de los aficionados.

La fiesta de los toros, en la actualidad, sufre de achaques, abusos, fraudes, pero no mayores de los que en otras épocas se denunciaron. Evidentemente no nos puede consolar el hecho de que ya antes hayan existido, por eso estas palabras no tratan de justificarlos, sino de evidenciar que no son de hoy.

Los augurios apocalípticos de que esto se acaba se vienen haciendo desde hace mucho más de un siglo y la fiesta de los toros sigue tan pimpante, con sus baches, con sus altibajos, con sus oscilaciones, pero viva, apasionada y apasionante, como corresponde a un espectáculo instalado en la misma entraña del ser español.

La evanescente orgía de plasticidad, luz y color de la fiesta de los toros garantiza su pervivencia. Que los agoreros, los pesimistas y los aguafiestas nos perdonen. Y que todos lo veamos. ●

# ZORRILLA y MAZZANTINI

José Delfín Val

Escritor

Una amiga del alma me regaló el otro día un libro viejo que muy pocos pueden leer, ya que está muy agotado, casi extinto. Afortunadamente mientras queden dos ejemplares el libro estará vivo. Se trata de un librito editado por la Casa de Zorrilla, titulado "Amigos de Zorrilla", en el que se recoge una colección de artículos escritos por lingüistas y críticos admiradores del poeta, tocante a su obra, vida y

costumbres, e impreso en la Imprenta Castellana en el año 1933.

Reúne, como digo, artículos de escritores españoles, italianos, franceses, ingleses y alemanes. Entre ellos no falta uno, muy interesante, de nuestro don Narciso Alonso



Retrato de Mazzantini.

Cortés, biógrafo y glosador de la obra completa de Zorrilla. Me he tenido que saltar el trabajo escrito por Ludwing Pfandi, ya que no se tradujo del alemán; y en la lengua de Goethe pasó a las prensas para remordimiento de conciencia de quienes a Goethe lo tenemos por muy señor mío, pero ni papa en su lengua materna.

Al final de este librito se referencian unos importantes donativos documentales recibidos por la Casa Museo, entre los cuales se encuentra una carta del torero Luis Mazzantini a José Zorrilla, donada por don Narciso.

Creo recordar que fue Zorrilla quien en uno de sus versos habló de la verticalidad del torero y la horizontalidad del toro como asuntos de una teoría filosófica posteriormente desarrollada por Ortega y Gasset. Gracias a la eficacia de las personas que trabajan en la Casa de Zorrilla, especialmente de Ángela Hernández Benito, responsable de Programación, podemos darles a conocer a ustedes el texto de esta curiosa carta. Dice así:



Mazzantini entrando a matar.



1-125

Sr. D<sup>o</sup> José Zorrilla.

Bondadoso amigo mío y señor:

Tenía todo arreglado para quedarme a presenciar la hermosa manifestación que en honor de V. tendrá lugar mañana, cuando recibo en el acto (12 noche) un telegrama de mi Representante en Madrid y por virtud del cual tengo necesariamente que marchar en la madrugada de hoy para aquel punto.

Esta contrariedad me disgusta doblemente, por que no puedo tener ni el consuelo de abrazar a V. y demás amigos, antes de partir; pero si como espero nos vemos pronto en Madrid, allí me desquitaré, dando rienda suelta a las manifestaciones de admiración y cariño que V. me inspira -

Que se cuide V. mucho y se acuerde de que en este rudo torero tiene un amigo leal y

entusiasta, capaz de dar golletazos a troche y moche y de romperse las narices, con quien quiera negar que es V. el primer poeta del Mundo -

Agradecido a todas sus bondades y finezas le reitero la seguridad de mi afecto y admiración.

Su amigo y servidor

Luis Mazzantini

Alhambra Junio 20/89.

Membrete: "L. Mazzantini. Matador de toros. Madrid.

"Sr. Don José Zorrilla. Bondadoso amigo y señor: Tenía todo arreglado para quedarme a presenciar la hermosa manifestación que en honor de V. tendrá lugar mañana, cuando recibo en el acto (12 noche) un telegrama de mi Representante en Madrid, y por virtud del cual tengo necesariamente que marchar en la madrugada de hoy para aquel punto.

"Esta contrariedad me disgusta doblemente por que no puedo tener ni el consuelo de abrazar a V. y demás amigos, antes de partir; pero si como espero nos vemos pronto en Madrid, allí me desquitaré dando rienda suelta a las manifestaciones de admiración y cariño que V. me inspira. Que se cuide mucho y se acuerde de que en este rudo torero tiene un amigo leal entusiasta, capaz de dar golletazos a troche y moche y

de romperse las narices con quien quiera negar que es V. el primer poeta del Mundo.

"Agradecido a todas sus bondades y finezas le reitero la seguridad de mi afecto y admiración. Su amigo y servidor Luis Mazzantini. Alhambra, Junio 20/89".

Dar golletazos a troche y moche significa dar espadaos en el cuello del toro, fuera de norma, por defender su vida el torero. El motivo de esta carta está claro. El torero se encontraba en Granada (fecha la carta en la Alhambra) y a Zorrilla le coronaron poeta universal en Granada aquel año de 1889. Mazzantini quería quedarse al acto, de "hermosa manifestación" lo califica, pero sus responsabilidades como torero se lo impidieron. De este modo y por la presente carta conocemos el entusiasmo y el fervor

que como poeta había despertado nuestro paisano en el torero.

Un torero que sabía escribir una carta de cortesía y que, cuando dejó la vida taurina y entró en política, donde también se sufren serias cornadas y se libran peligrosos gañafones, llegó a ser concejal del Ayuntamiento de Madrid y gobernador de Ávila y Guadalajara. Había alternado en los ruedos con Lagartijo y Frascuelo y su mayor rival fue El Guerra (Rafael). Antes de bajar a los ruedos, adonde llegó como un devoto de vocación tardía, estuvo al servicio de Amadeo de Saboya. Su padre, italiano de origen, era ingeniero, creo que de ferrocarriles. Dicen las viejas crónicas que Don Luis Mazzantini (era de los pocos toreros a quien el público trataba de don) mató en su vida profesional alrededor de 3.000 toros. ●

# EN FAVOR DE LA FIESTA NACIONAL

Miguel Ángel Serna Romo

*La historia del toro está tan ligada a la de España que sin conocer la primera es imposible comprender la segunda.*

ORTEGA Y GASSET

*Al Excmo. Sr. Alcalde de Valladolid. Muy Noble, Muy Leal, Heroica y Laureada Ciudad.*

Francisco Javier León de la Riva,  
Excmo. Sr. Alcalde de Valladolid

Velay la "Ciudad taurina",  
Insigne y muy castellana.  
Valentísima madrina  
Al soplar la tramontana.

Nada de abolir la Fiesta,  
Ufana de sus valores.  
¡España de mis amores!  
¿Superarán la protesta  
Tus fieles aficionados?  
¿Resistirán los malvados  
Autores de la propuesta?

Falsos amantes del toro,  
Insultos lanzan a coro,  
En las puertas de los cosos.  
Son los mismos, desalmados,  
Torpes y desaliñados,  
Además de revoltosos.

Bravatas de varios Papas...  
Reyes muy mal informados.  
Al fin, vencieron "los capas".  
¿Volverán tiempos pasados?  
¡Alto ya! No a los sátrapas. ●



# EMIGDIO HERRERO RÍOS

## UN AFICIONADO DE POSTÍN

### “HOMENAJE IN MEMORIAM”

Redacción FTV

*En homenaje a Emigdio Herrero Ríos, un estupendo aficionado taurino, recogemos estas palabras pronunciadas en el salón de sesiones del Ayuntamiento riosecano:*

Muy buena noches y bienvenidos a esta nueva jornada que la Peña taurina y cultural “Jorge Manrique” les trae a esta Casa Consistorial de Medina de Rioseco, la ciudad de los Almirantes, a unos pocos días, unas pocas horas para que suene el pardal por la Rúa y los santos de palo recorran la Semana Santa más espectacular y bella de la provincia de Valladolid.

XX Semanas culturales que ya son tiempo más que sustancial para que hoy se hable aquí, por entre estas venerables paredes, de toros pero de manera muy distinta a como estamos acostumbrados cuantos asistimos a las Jornadas. Porque en esta tarde se les convoca a todos ustedes a una charla coloquio en la que se rinde un homenaje in memoriam a un aficionado de esta tierra, de por aquí, de los nuestros. Un hombre discreto, afable y educado para cuantos le conocieron. La verdad es que quien les habla no tuvo la oportunidad de conocerle. Sin embargo recogiendo historias, recuerdos, de aquí y de allá de cuantos estuvieron con él, de sus familiares, vecinos y amigos, he podido hilvanar esta introducción de su persona, antes que el aire de la nada arrastre sus recuerdos como lo hace el viento con los papeluchos de las calles.

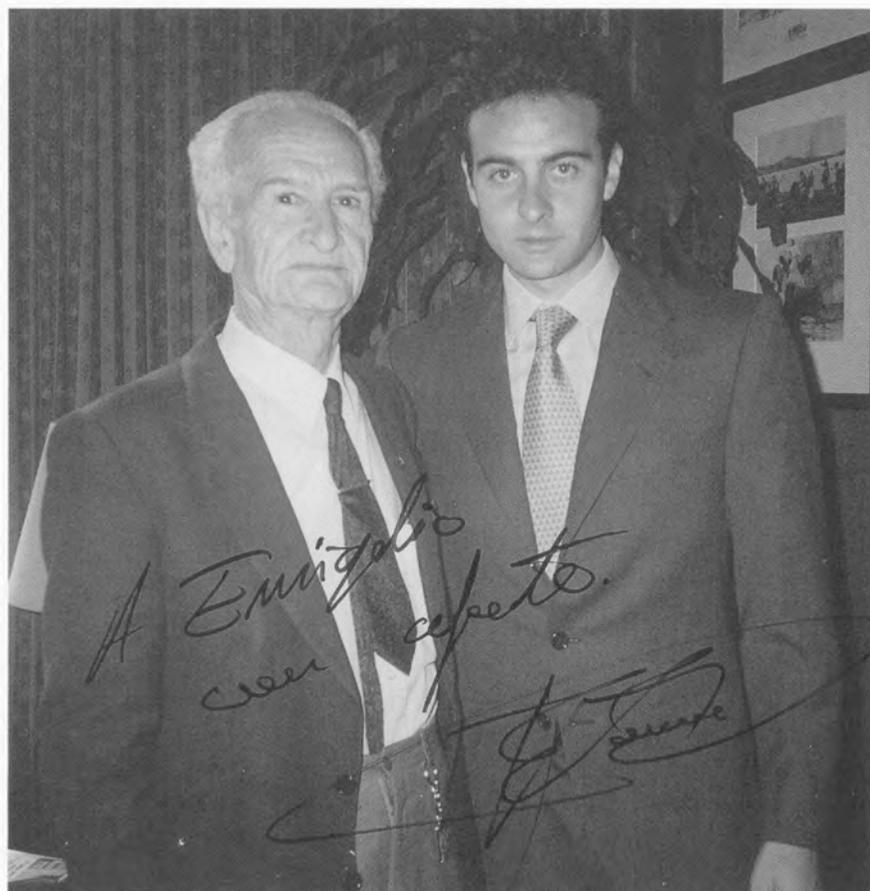
La semana cultural taurina de Medina de Rioseco quiere traerles aquí y homenajea a un aficionado ilustre de esta tierra, EMIGDIO HERRERO RÍOS, natural de Villabrá-



La familia de Emigdio el día del homenaje, junto a los alcaldes de Medina de Rioseco y Villabrágima.



Entrega de un ramo de flores a la hija de Emigdio, en recuerdo de su padre.



Con Enrique Ponce.

visitas acostumbradas y obligadas a su pueblo y a su familia, cada vez más extensas.

Se casó con Patrocinio, su mujer y compañera, animosa también en el fomento de la afición taurina de su esposo, de la que tuvo tres hijos, dos chicos Juan Carlos y Luis Miguel, y una chica, MARINA, estupenda aficionada, pues era ella quien acompañaba a su padre a las corridas de toros.

Emigdio recogió a lo largo de su vida, mucho material taurino, objetos, fotografías, libros, documentos y papeles con los que creó en su casa un pequeño recinto donde se agolpaban los recuerdos, las dedicatorias de los toreros, cartas, adornos y evocaciones de todas las ferias de España a donde fue a ver las corridas de toros. Todo este fondo documental que cuenta también con una colección de frascos de vidrio en donde se guarda albero de las plazas de toros, trajes como el corto del Albaicín, Ignacio Rafael García Escudero, que llevaba cuando tomó la alternativa en las Ventas de Madrid el 17 de octubre de 1943 de manos de Cagancho, que le cedió el toro "Huevero" de la ganadería de Ignacio Sánchez, y Gitanillo de Triana como testigo y que se lo regaló a Emigdio para su museo. O el cuadro original de la inauguración definitiva de la Plaza de toros de las Ventas, en el barrio de la Guindalera, el 21 de octubre de 1934, con Belmonte, Marcial Lalanda y Joaquín Rodríguez "Cagancho" en el cartel. Una biblioteca importante de colección de libros taurinos diversos... En fin una colección recogida a lo largo de los años por su extraordinaria afición a los toros.

Muchos de ustedes, cuantos están aquí hoy, son también aficionados a los toros a carta cabal, como debe ser. Y tienen dentro de su alma esa pasión, esa atracción, esa sugestión y encanto que ejercen los toros en su vida, en nuestra vida. Como decían los clásicos, los toros tienen un no sé qué, que parece un qué se yo, que me tienen loco y desvaído. Han mamado desde niños en este mundo tan genuinamente español, que

gima. Fue el segundo de siete hermanos en la familia de Ignacia y Eustasio. Labradores curtidos en serenos y mañanadas; dificultades y fatigas; esfuerzo, carácter y voluntad. Dionisio; Regina; Herminio; Ángel; María Luisa (Mari como la conocéis) y Jesús.

Su infancia, sencilla y austera como la de la mayoría de los aquí presentes, fue forjada por Don Claudio y Don Miguel, los maestros de Villabrágima, mientras doña Agustina enseñaba a las chicas la forma de bordar, hilar o confeccionar un apaño, un remiendo, un zurcido en las viejas escuelas de Villabrágima. Juegos en las calles entre el Arco que servía en la antigüedad para separar al pueblo cristiano del pueblo judío. La puerta del arco sólo se abría los jueves para el mercado, donde la concurrencia de trajineros, ganaderos, comerciantes y charlatanes mostraban sus mercancías y productos a todos. En ese Arco miraba el hueco que sirve para que el Sol pasa sólo el día de San Juan, anuncio para acudir a la vecina de Rioseco a los toros.

Fue Emigdio cristiano viejo, recibiendo la doctrina de Don

Eustorio, Don Gumersindo o Don Ramón, cuando su pueblo en otro tiempo era abundante en actividad y población. Rompió sus primeras alpargatas con su amigo Domiciano por las calles de Villabrágima junto a la Iglesia de Santa María, viendo cómo el Atrio de la Iglesia, sitio histórico y emblemático pues allí tuvo lugar la primera entrevista entre el Rey Felipe II y su hermanastro "jeromín", Juan de Austria, tras jornada de caza en los oteros y montecillos de la Santa Espina, se paró en Villabrágima a descansar. Y al dejar los Caballos en el atrio, se encontró con su hermanastro, que vivía en Villagarcía. Pues bien, el atrio era lugar para dejar los caballos y por tanto, el sitio señalado para que las Diligencias y el Correo o la Posta cambiaran los Caballos ya cansados por otros de refresco. Y antes que su Convento que en épocas recientes fue cine del pueblo, en los años 40 conocidos como del hambre Emigdio, muy joven y buscando otra perspectiva y solución a su vida emigró a Madrid, donde vivió ya el resto de su tiempo. Trabajó en una fábrica de hilaturas en Alcalá de Henares y haciendo las

ahora las modas pasajeras quieren arrancar de cuajo de nuestra memoria, de nuestras vidas y de nuestra existencia. Pues no. Y mal que les pese a cuantos se regocijan, chapotean y tratan de convencer a incautos que la fiesta de toros está obsoleta, no tiene sentido y montan sus algaradas y manifestaciones gritándonos y voceándonos improprios e insultos, doblegando e influyendo en medrosos políticos que sólo ven el voto que les haga continuar disfrutando de su status social y de sus despachos y sillones, es preciso decir ¡basta ya!

Hoy homenajeamos a un hombre sencillo, humilde, discreto y educado que no levantaba la voz; de carácter afable, trajeado y con corbata que recorrió las plazas de toros de Santander, Sevilla, Bilbao, Madrid, Valladolid, Valencia, Málaga... y Rioseco por san Juan a ver a los Peralta en la tradicional corrida de toros a beneficio del asilo de ancianos, recogiendo antes el cartel que le guardaba su amigo Fernando, el del Bar Nelson, para la colección.

Era conocido por muchos toreros, tanto que le entregaron su dedicatoria como puede verse en las fotografías firmadas cariñosamente por ellos. En Madrid asiduamente visitaba en el Sanatorio de toreros a aquellos diestros que convalecían de sus heridas en la lidia y pasaba horas y horas en el hall de un hotel hasta llegar a saludar, ver y estrechar con un abrazo al torero.

Se preci6 de la amistad de su amigo Antonio Molina, el cantante de la voz alta de estilo inimitable, que goz6 de gran popularidad al frente de numerosos espectáculos teatrales, de su mujer Ángela Tejedor y de sus hijos. Emigdio visitaba a Antonio y estuvo con él especialmente, ayudándole y animándole, especialmente cuando se vio obligado a abandonar el mundo del espectáculo al diagnosticársele una fibrosis pulmonar, que se agravaría hasta su muerte en 1992. Su despedida se convirtió en una multitudinaria manifestación de duelo.

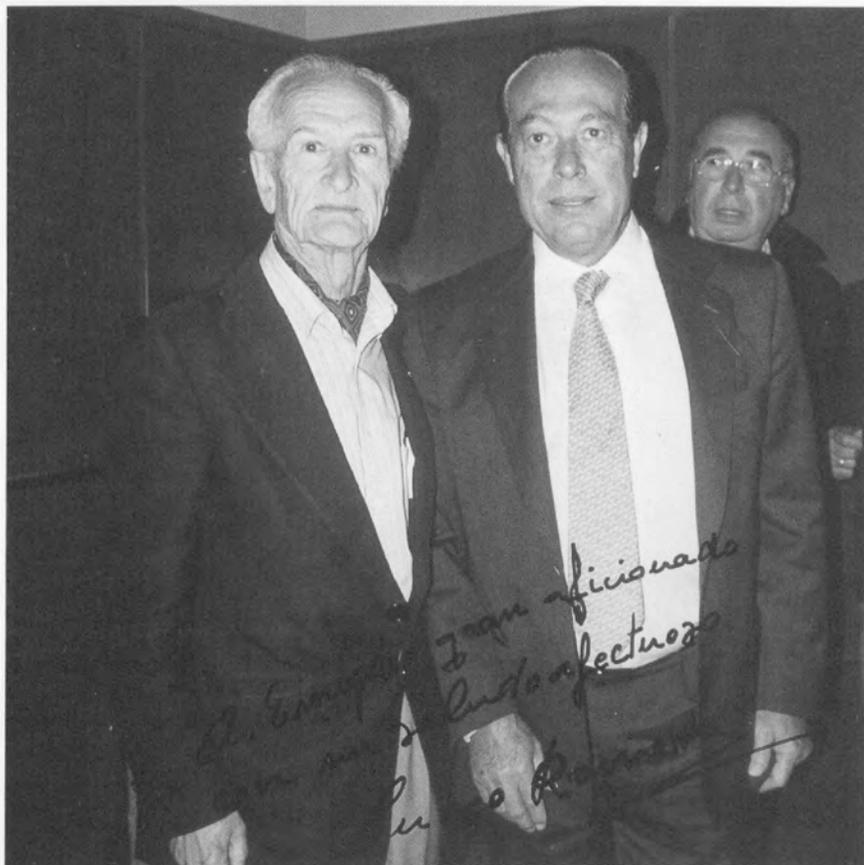
Creo, señoras y señores, queridos amigos de Rioseco que este homenaje brindado por la Peña Taurina Jorge Manrique y por la Federación taurina de Valladolid, al frente de la cual se halla otro riosecano de pro, Justo Berrocal, que conoció a Emigdio y que ahora todos pueden hablar, preguntar y decir y expresarse con libertad que bueno es recordar a los hombres, viejos aficionados, que han hecho posible la expansión, la multiplicación, la abundancia, el aprecio y el interés de aficionado por la fiesta de toros, tal como EMIGDIO HERRERO RÍOS, uno de los nuestros, de aquí, entregado a la causa de los toros por vida y obras. Emigdio siempre fue con su afición a cuestas, amigo de los más grandes toreros de la época. En su memoria fotográfica el recuerdo de un mulatazo al natural, o un capotazo dividido en posibilidades estéticas, todas distintas, antes de hacerse sublime en la retina o pasaje del olvido.

No queremos que un buen aficionado entre a formar parte del sinnúmero de "pasajes del olvido" que nos han precedido o están a nuestro lado o nos sucederán, sino que el espíritu de Emigdio se

deposite en su obra, vicisitud histórica, digna de recuerdo y homenaje. Tal y como estamos haciendo hoy.

Yo no sé si convendría con el material que hay, y más que pudiera aportarse, erigir un Museo Taurino en Rioseco o en Villabrágima para mostrar este ayer convencido de la lidia de toros, de la afición desmedida y necesaria, que pudiera ser visitado por chicos y grandes. Es igual. En cualquiera de ambas localidades podría establecerse, aunque mi opinión más vaya a Rioseco por engrandecer aún más el Coso del Carmen, histórica plaza de toros de nuestra provincia vallisoleтана.

Termino con este panegrico hecho in memoriam de EMIGDIO HERRERO RÍOS, un aficionado taurino de pro al que no me cupo la dicha de conocer. Sin embargo, sí que lo he conocido y bien gracias a su obra y a su gesto, despegado, llano y cordial para sus paisanos y cuantos amamos la tauromaquia, su esencia y su eternidad, la gran obra humana que es una corrida de toros para engendrar, como dice Wolff acertadamente, arte y obras de arte. Ahora tienen ustedes la palabra. ●



Junto a Curro Romero.

# CRÓNICA DE LA ÚLTIMA MIRADA

Javier Fernández Cisneros

Aficionado

Reportaje Gráfico: ROBERTO PASCUAL Y JAVIER FERNÁNDEZ

A Trifino Vegas y a su esposa M<sup>a</sup> Jesús

Que en estos tiempos que corren están desapareciendo de nuestras vidas muchas cosas que forman parte de la mismas, está constatado, es sabido por todos y seguro que a muchos de nosotros nos afectan. Entre estas cosas la Fiesta de los Toros no puede ser ajena y más "como está el patio" económicamente hablando y porqué no decirlo también burocráticamente hablando.

Hoy es Domingo, 28 de Noviembre de 2010. Los rumores de que "lo de Trifino" se va al matadero son ciertos. Esta mañana fría de noviembre he quedado con el ganadero en su finca "Isla Brava" para "retratar" y grabar en video los animales que todavía no se han llevado: la camada de utrerros, los bueyes, un lote de vacas con su semental, la camada de

añojas y los 4 cuatreños que han quedado. Triste, muy triste voy recorriendo en compañía de Trifino los cercados junto a unos amigos. Fotos, muchas fotos para guardar para la posteridad. Casi ni hablábamos, íbamos medio mudos... ¡qué hermosura de animales! Y Trifino "tragando" por dentro con un hilo de voz comentando de vez en cuando el juego que dio esa vaca, lo bueno que son sus novillos en el manejo cuando se les mueve "por las buenas", y tantas cosas que íbamos viendo, como también que "al Semental nº 30 "Sombrero" le voy a cortar la cabeza para disecarla" me dice; seguro que para él es un honor, Trifino, le contesto yo.

El ganadero me dice que si quiero presenciar lo que será el último tentadero de esta casa que acuda por la tarde a la placita que tiene en

Matapozuelos. Viene a comer y a torear unas añojas, Morenito de Aranda, que es como uno más de su familia

Y a las cuatro comenzaba la tiente, la última tiente en casa de Trifino Vegas. Esto había que grabarlo para que no se pierda su recuerdo. Y empezaron a salir las 5 añojas... ¡qué gozada! Tres han sido sensacionales, un deleite para el torero y para los privilegiados espectadores que apenas éramos 10 ó 12. La quinta excepcional, señores! 180 mulatazos contados uno a uno y por ser la última Morenito ha simulado la muerte del animal... Paradojas de la vida, estaba certificando la muerte de una ganadería, la muerte de una ilusión, la muerte de una vida de ganaderos.... de personas con sentimientos en estos momentos muy encontrados, sentimientos de la lucha diaria, sentimientos de alegría, de tristeza... Pero a la administración se la trae al "paño" todas estas cosas, se limitan a cumplir no se qué normativa de Bruselas y punto, ¡qué sabrá Bruselas de lo que es el toro bravo para sus criadores! Mejor dicho para sus "creadores", algo hecho a imagen y semejanza del ganadero, de sus formas y opiniones



El último semental, nº 30 "Sombrero".



La última añoja tentada nº 558



Una mirada lo dice todo.



Torero y ganadero.



Muerte simulada de la última becerrra.

de ver esta raza. Me dolía ver las caras de Trifino, de M<sup>a</sup> Jesús, de Almudena..... sólo quiero dejaros las fotos, mejor no decir nada más..... No vale la pena, las imágenes lo dicen todo, juzguen Uds. Señores.

Hoy 1 de Diciembre de 2010. En una mañana fría y gris he presenciado el embarque con destino al matadero de las últimas madres y toros de la ganadería que el bueno de Trifino Vegas tenía en su Finca "Isla Brava" entre Hornillos de Eresma y Villalba de Adaja. ¿La causa? Lo que se llama ahora el "Vacío Sanitario".

Lo he visto con nostalgia mal disimulada por mi parte. Desde el punto de vista de aficionado a los toros se me desgarraba el alma al mirar aquellas vacas enormes, con sus pitones hacia atrás, "cornipastos" que se dice en el argot taurino, sus pelajes cárdenos en distintos tonos, algunas "abocadas a parir" como se decía en términos de compra venta de ganado... Miradas limpias, inocentes, indefensas, casi cariñosas diría yo, pero la bravura quedaba patente en aquellos ojos saltones, fiel reflejo de su temperamento.

Era curioso... *Mi mirada* iba automáticamente de aquellas vacas impresionantes a la cara del ganadero para compararlas. No sé si Trifino lo disimulaba mejor que yo, pues me acordaba de lo que me decía cuando comenzó el embarque hace días con destino al matadero de todas sus reses: "¡No sabeis *qué a gusto me voy a quedar cuando se lleven todo!*".

Yo me preguntaba si no se estaría justificando para no expresar lo que sentía al desprenderse de algo tan "suyo", algo por lo que había luchado tanto y siempre o casi siempre en solitario... Por lo menos en los últimos años a pesar de su edad. Una lucha que no se vió recompensada -no por los éxitos de sus animales, que los tuvo y muchos- ni tan siquiera agradecida por aquellos que le han rodeado: aficionados, empresarios, toreros, Ayuntamientos, Administración...

Nunca hemos sido conscientes del "Tesoro" ganadero que teníamos en estos pagos. Claro era más fácil decirle "¡Oye Trifino, que vamos a la finca a hacer unas fotos a los toros!",

“¡Oye Trifino, que digo que nos encierres unas becerras!”... y él siempre dispuesto. No importaba ni el día ni la hora. Cogía su desvencijado coche y te acompañaba, ya fuéramos una, dos o más personas y con toda ilusión te enseñaba todo hasta que te hartabas, además de explicarte todo con gran detalle y ese hablar tan peculiar y esa amabilidad que le hace más grande todavía.

Y digo “Tesoro” por la clase de ganado que como todos los aficionados sabemos descendía de el encaste Santa Coloma, rama Buendía. A mediados de los 80 compró alrededor de 60 vacas y un toro a “Chopera”, que venían marcadas con el hierro de las Cadenas del escudo de Navarra.

Unas vacas que despertaron el interés de “gente” del toro como demuestra que algunas de ellas acabaron en manos de Adolfo Rodríguez Montesinos, por entonces veterinario de la Asociación de Ganaderías de Lidia, no sin haber quedado antes una muy numerosa descendencia en casa de Trifino.

También gente como Victorino Martín (hijo), que encargó a un servidor que hablara con Trifino para verlas pues sospechaba que algunas venían de la rama de *Saltillo* pura que había en lo de Buendía... Yo ese detalle lo desconozco, pero la fotografía que se muestra aquí deja pocas dudas si atendemos a las “*hechuras*” (pitones, pelo) ya que la rama Ibarreña de Santa Coloma los daba regularmente de pelo negro

Pero Trifino se resistió a vender más pues ya las tenía apalabradas con Adolfo Rodríguez y no quería más “*lios*”; También gente como César Jiménez que es como un “hijo” para Trifino y su esposa, que se quiso llevar todos los “*ganaos*”... en fin algo tendría esto que mereciera la pena.

Siempre tuve en los años que se pudo, la costumbre de ir a ver, correr por las calles de Matapozuelos a los novillos de Trifino junto a mi hija. Les veíamos pasar una o dos veces, me fijaba en sus “*hechuras*” y nos marchábamos satisfechos para casa. Me conformaba con verles la cara, esos rizos, esa mirada, la “*carita*” en Santa Coloma, vamos...! Y me quedaba tan a gusto. Y para muestra de lo que digo este “*botón*”.

Se acabó el último tentadero, se acabó una Historia.



Las últimas madres en la corraleta.



Vaca de Trifino I.





Ahora que todo termina, a toro pasado qué bonito lo pinto ¿verdad? Y nosotros los aficionados podemos pensar: pero bueno ¿qué ha pasado aquí? Con la cantidad de novilladas y corridas de toros que se han dado en nuestros pueblos que hayan sido tan poquitas las ocasiones en que se han lidiado estos animales en lidia ordinaria...

Animales como estos toros de la camada de 2010 de las fotos, que ahora van al matadero. ¡Con lo que nos hemos tenido que "tragarse" en nuestras plazas! Animales inválidos toreados en muchas ocasiones de forma casi ridícula, digo "toreados", casi me arrepiento de poner esta palabra o mejor sí, la pongo en tono despectivo, por "figuras" y "figuritas" (que de todo hay en la viña del Señor) a las que les cantábamos sus "trapazos" ¡qué pena!

Pero bueno, que nos vamos a otro "trigal" y no quiero...; "Es que no los quieren matar los toreros" nos decían, ¡¡Amos anda, galán!!, como dicen en mi pueblo. Con un escalafón de más

de 190 ¿matadores de toros?, estoy seguro que la sola presencia de los toros de Trifino en el cartel habría llevado más gente que muchos de los "toreros" que se pusieran delante.

Pero claro, ahora es muy fácil entonar el *mea culpa* por no haber defendido estos toros como deberíamos haber hecho. Ahora que está tan de moda y que tanta afición está creando lo de los toros "Del Cajón", desconozco los que han sido de Trifino.

Creo que pocos, porque era más fácil llevar toros de desecho pagados a precio de Madrid de un hierro con "más nombre" aún a riesgo de que les pegaran "el palo"...

¡Como si Santa Coloma no tuviera demostrado todo a estas alturas! Pero claro, eran de Trifino y eso no sonaba... Siempre despreciando lo nuestro y alabando lo ajeno. En esto envidia a los Andaluces, de verdad, pero esto está "montado" así... Como si toros como éste no valieran "pá lo Del cajón". ¡Cómo si no valieran para tu propio pueblo, Trifino!

Pero amigos, todos somos culpables de estos "toricidios" que se están produciendo y que se seguirán produciendo... Desapareció lo de Los Puertos, lo de Julio Jiménez, lo de Pepe Gavilán... Hace unos días nos enteramos que José Manuel Sánchez ha matado todo lo de los "patas blancas" de su hierro de Sánchez Cobaleda y todo lo del hierro de Terrubias también por el "Vacío Sanitario"...

¡Que tienen la tuberculina o son "portadoras" dicen, Trifino. ¿Qué pasa? ¿Qué que en el Sur no hay esta enfermedad? ¿O es que no son tan rigurosos y miran más por lo "suyo"? ¿Aquí qué pasa entonces?

Pero si los ganaderos andaluces se están subiendo "p'arriba" porque es más sano; Pero claro, al matadero a cuatro céntimos la carne para el ganadero. Eso sí, la vendemos en Europa como "carne ecológica" y a lo mejor tienen la *jeta* de decir o poner en la etiqueta como de Castilla y León ¡¡Hipócritas!!

Y además quitamos a los ganaderos



Último cuatreño.

de "bravo" y damos subvenciones a los nuevos agricultores y a los ganaderos de manso que *es lo que se lleva*. Luego pasa lo que con ése que decía que iba a recuperar la raza de bueyes Sayaguesa y resulta que los bueyes andan *pacá y payá* sin control, sin tener quien les atienda y metiéndose en todos los sitios como he leído en la prensa, y dicen que sin papeles, Trifino, ¡Con los que te han pedido a tí!, que hasta te han solicitado un papel en blanco donde pusiera que los toros no habían comido hoy! ¡Tiene cojones, Trifino! ¡Un papel en blanco!

Eso sí, a las especies cinegéticas ningún control, esos animales no tienen enfermedades... ¡No hombre, no! Que por cada venado se paga una fortuna por matarle, que los cochinos atraen a mucha gente a cazar y los puestos y batidas valen mucha pasta... Y si no muere del disparo y queda herido pasa días arrastrando su olor a muerte, su olor a podredumbre y acaba tras varios días agonizando sólo y agotado. Mientras resulta que el toro es "vilmente asesinado" tras quince minutos de supuesto sufrimiento.

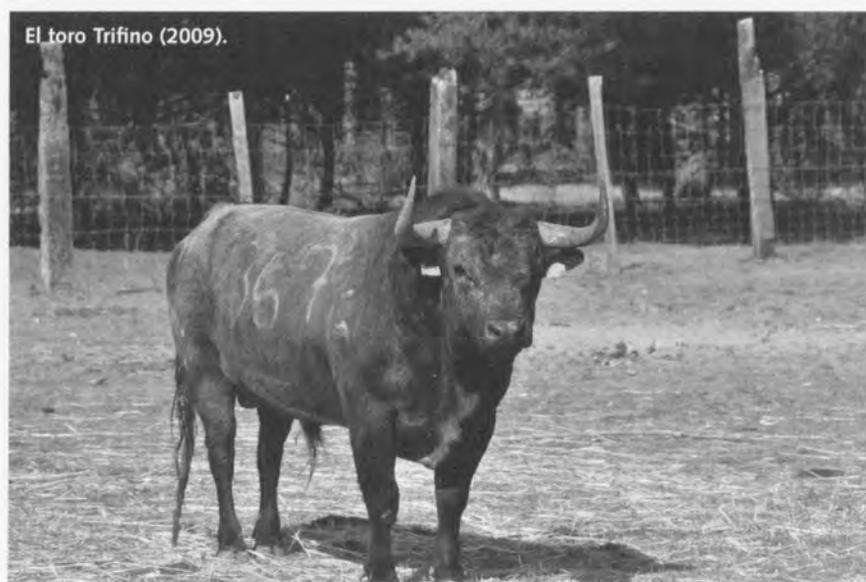
Es por esto, Trifino, que quiero en

mi nombre (no sé si en el de alguien más), pedirte perdón públicamente por no haber sabido o podido defender este ganado exigiéndolo como aficionado para nuestras plazas.

Pero ya sabes, Trifino... Los aficionados a los toros en este país estamos tan discriminados a la hora de poder pedir lo que nos gusta, como los ganaderos humildes como tú. No pintamos nada. Si propone-

mos algo o no te escuchan o peor aún, se echan a reír, Sí, Trifino, ¡se ríen! Eso es lo que más "jode", que se rían de los que asistimos a las plazas una tarde tras otra a ver lo mismos toros, los mismos "afeitados", el mismo engaño tarde tras tarde.

Qué envidia les tenemos a los aficionados Franceses, que son sus propias comisiones taurinas formadas por ellos mismos quienes van a dar el visto bueno a los toros que el



empresario ha reseñado para sus Férias.

Pero en fin, así nos "pinta" a nosotros y así les "va" a ellos, que si no se dejan manipular serán nuestra salvación en estos tiempos de prohibiciones, alegatos y demás zarandajas.

Perdón, Trifino, por haber tenido la culpa de que en este día tus toros y tus vacas tengan esa "mirada". Como esta vaca que parece decir como la famosa "Chinarra" de Palha en medio del corral "¿pero por qué me van a matar? Si además voy a parir de aquí a nada..."

Mirada de la sangre brava que llevan dentro... Pero ¿no te fijas Trifino que hay un brillo húmedo en sus ojos?, Te miro y aunque tú digas que no, en los tuyos puedo ver ese mismo empañamiento, te puedo leer el alma. Hasta el tono de tu voz ya no es el del otro día, es más bajito, más de resignación y de impotencia; sé que eso que dijiste de "qué a gusto me voy a quedar" lo decías con la boca pequeña... Sólo alguien que ha sido ganadero sabe lo que se siente en estos momentos y ahora cuando se están cargando las últimas vacas sale tu indignación y me dices que con lo que has luchado tú por esto, que es una obra tuya y me ha llegado al alma cuando me has dicho: "si hoy yo no tenía que estar aquí para no sufrir".

Mira Trifino, cuando pase un tiempo y te hayas sacudido todos los sinsabores, todos los esfuerzos en vano, todas las penalidades pasadas para que tus ganados estuvieran gordos, las penas emocionales y las económicas por lo de las bajas... Ya sabes "es que en otros sitios riñen, pero es que aquí se matan" me decías cuando vimos a aquellos dos erales que llevaban un día entero sin separarse de la pelea. Digo que cuando te hayas sacudido de todo esto, sólo quedarán los recuerdos buenos porque gracias a Dios los malos se encarga la memoria de borrarlos... De lo contrario nuestra vida sería insoportable.

Cuando pase el tiempo, Trifino, estoy seguro que junto a tu mujer M<sup>a</sup> Jesús -que lo ha vivido y sufrido tanto o más que tú-, recordareis aquella vaca de pitones grandes, aquel toro que arrascabas como un perrito, el novillo que se tiró dos días metido en medio de la charca



para que no le pegaran más sus hermanos de camada, el cabestro que acariciaba tu nieto y que le puedes ver en la foto, aquella corrida que te mató Tomás Campuzano y que salió tan buena, aquellos tentaderos con un César Jimenez casi niño; a Morenito de Aranda en el último tentadero; "al de los canalones" de Carbonero, Agustín de Espartinas y los "Espartaco" que vinieron a tu casa con los de Iscar, y tantos otros, casi todos los novilleros y toreros de nuestra tierra como Manolito, Joselillo, "Los Manrique", y los chavales del Bolsín de Rioseco que cada año acudían a tu casa, que era "su casa" y aquella tarde con el desaparecido y querido Pedro Iturralde con los maestros Santiago "Luguillano" y "El Puri", y hasta las fiestas de despedidas de solteros...

Tantos y tantos recuerdos tan bonitos... En fin, quédate con esto, Trifino, que es lo que merece la pena. Verás como tus nietos, aunque aún sean pequeños, seguro que dirán algún día orgullosos: "Pá toros los que tenía mi abuelo".

Estate seguro de ello. Y siempre que pases por delante de esas cabezas que tienes disecadas en el mesón, por delante de las fotos, quiero que las mires con cariño y agradecimiento y que puedas recordar estos años tan duros y tan bonitos a la vez.

¡Que sí, Trifino, que sí! Que te vas a quedar a gusto... pero menos de lo que tú te crees. No dejes que te pueda la tristeza, que te tienes que venir arriba, Trifino! como tus toros, y espero que te sacudas pronto esa desazón que ahora te ahoga para que presumas orgulloso de tu pasado

como ganadero de bravo.

Ahora nos toca a nosotros ayudarte a recordar esos buenos momentos hablando de toros cuando te vayamos a visitar. Claro que iremos, Trifino, ¡ya lo verás!. Y a todo lo demás que tú y yo sabemos "que le den" como se dice ahora.

Nosotros sí que nos acordaremos de tus vacas, de tus toros y de vuestra HOSPITALIDAD, sí, con mayúsculas. Y por eso Ganadero te quiero pedir perdón en nombre de muchos "aficionados de pacotilla" entre los que me incluyo por no haber dado la cara como he dicho antes por "tus ganados", con lo que hemos tenido que tragar por esas plazas de Dios y que decíamos "con lo que tiene Trifino en Matapozuelos..." Pero claro, ahora es muy fácil decir esto. Nunca mejor dicho: "a toro pasado".

Escribo estas líneas con cariño y gratitud por los ratos que hemos estado juntos, por las visitas a vuestra casa siempre con las puertas de par en par para todo el mundo. Por eso solo puedo deciros ¡GRACIAS, GANADEROS! y mi mirada se pierde en los pinares que rodean "Isla Brava" donde ahora hay un silencio total solo interrumpido de vez en cuando por el ladrido de un perro, que no por el bramido de una vaca llamando a su becerro o el "reburdeo" de los toros. Y yo me alejo por el camino de salida de la finca intentando no mirar los cercados ahora vacíos, porque me da vergüenza...

Pero cada vez que pase por esta carretera con sólo mirar y cerrar los ojos será fácil ver los toros de ¡¡TRIFINO!! ●

# EL FUTURO DE LA FIESTA

**José Luis García García**

*Presidente de la Plaza de Toros de Segovia. Decano de los Presidentes*



Los hermanos Antonio y Juan Bienvenida en Madrid (1960).

Allá por la década de los 50 nuestra Fiesta Nacional atravesaba un momento difícil; el público acudía cada vez en menor número a las plazas de toros y ello, indudablemente, tenía que obedecer a alguna razón. De hecho el maestro D. Antonio Bienvenida, enarbolando la bandera de la integridad, denunció

públicamente el fraude que para el espectador y el propio espectáculo suponía el "afeitado".

Sin embargo, la llegada de quien más tarde sería ídolo de masas, el V Califa Manuel Benítez "El Cordobés", figura heterodoxa del toreo y, por tanto, no exenta de polémica y controversia, fue el revulsivo que la

Fiesta necesitaba, y con su irrupción en los ruedos los espectadores volvieron a llenar los tendidos de las plazas de toros.

Después de una etapa, más o menos dilatada, en la que la gente había regresado a las plazas, parece que ahora empieza a ausentarse de nuevo, y ello, indudablemente, es preocupante, y conduce a plantearnos una pregunta: ¿qué está pasando para que así suceda?

Entiendo que el hecho de que el público esté dejando de asistir a los espectáculos taurinos, grandes ferias al margen donde el espectáculo se convierte en un acontecimiento social, obedece a un cúmulo de circunstancias y no a un sólo motivo aislado.

Hay que ser conscientes que, al margen de esas grandes ferias y en alguna plaza muy concreta en algún momento puntual, en el resto de los espectáculos que se celebran, la afluencia de público es más bien escasa, incluidas, por supuesto, las plazas más importantes, o ¿caso Las Ventas o la Real Maestranza de Sevilla no sufren también esa importante regresión del público en los meses estivales?

De una parte hay un hecho cierto, un gran número de las plazas de toros existentes no reúnen las condiciones de confortabilidad idóneas, pues son incómodas, pero aunque éste pudiera ser uno de los factores influyentes, no es menos cierto que, los organizadores de espectáculos taurinos, las empresas, han demostrado una escasa o nula iniciativa para motivar y atraer a la juventud que, por cierto, hoy tiene un amplio abanico de ocio, son muchas las posibilidades de los jóvenes para divertirse (y no vamos a analizar aquí lo que actualmente hacen los jóvenes o entienden por divertirse) y, en otro sentido, retener al gran público que, en definitiva, es el que sostiene económicamente el espectáculo.

Tampoco ante las campañas organizadas por quienes se autodenominan antitaurinos se ha sabido responder. Es cierto que estos personajes se dejan oír, pero acaso son pocos y, posiblemente, mal avenidos, por lo que podríamos hacer nuestras las palabras de D. Quijote a Sancho "ladran, luego cabalgamos". Desde luego que deben preocuparnos, aunque nunca más de lo necesario. Más importante sería una gran unión de taurinos y taurófilos.

Diferente es la actitud de aquellos políticos que abiertamente se han manifestado en contra de los toros, del espectáculo taurino, de la llamada Fiesta Nacional, ante quienes sería conveniente utilizar los cauces legales existentes para que se cumpla la normativa vigente (Ley Orgánica 9/1992, de 23 de diciembre; Real Decreto 1771/1985, de 1 de agosto, etc.), y así, desde esos mismos cauces, conseguir impedir o, al menos, paralizar lo que, posiblemente, pudiera entenderse o constituir una extralimitación de las facultades, de las competencias, que constitucionalmente les corresponda.

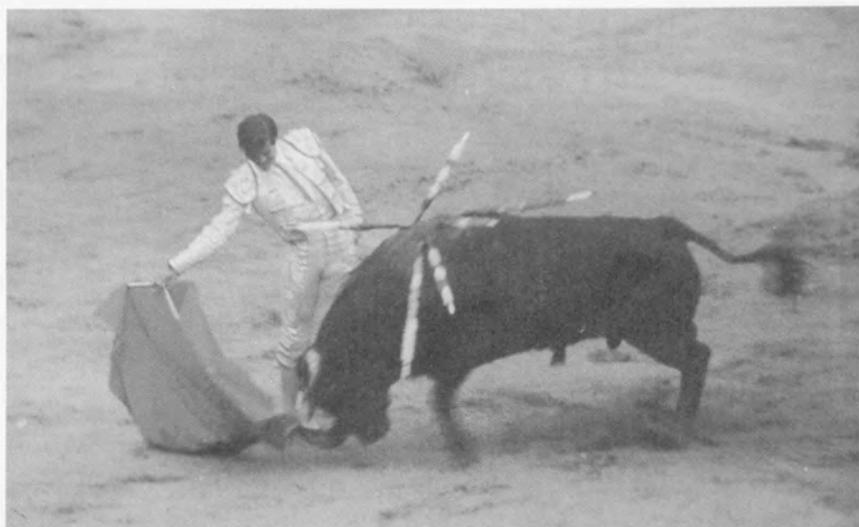
De otra parte, y esto sí que es importante, hemos de tener en cuenta el momento actual de la piedra angular de la Fiesta, EL TORO DE LIDIA. Voces hay, abundantes en algunas ocasiones, que dicen que la fiesta atraviesa un buen momento, que goza de buena salud, que en la ganadería de bravo se aprecia una recuperación, y a mí me gustaría saber donde está esa hipotética buena salud, esa recuperación. ¿En que ahora se caen menos los toros?, puede ser, pero, aunque así fuera y, desde luego, ello es importante, no lo es menos que esa condición innata del ganado de lidia que es LA CASTA, por desgracia, una tarde sí y otra también, vemos cómo brilla por su ausencia. Numerosas son las reses que tarde tras tarde, tras irrumpir en los ruedos de las plazas de toros, evidencian un preocupante, alarmante más bien dicho, descastamiento.

Cuando el toro está encastado puede blandear, pero es difícil que protagonice esas imágenes patéticas que nunca quisiéramos presenciar, como es ver rodar por el suelo a ese majestuoso y bello animal que es el toro de lidia, derrumbarse "in misericorde", en una palabra.

Claro que, a lo mejor, en este sentido, mucho tendrían que decir al respecto los empresarios ganaderos, en cuanto a la selección del animal se refiere. ¿De verdad se es lo exigente que se debiera en la tiente y la selección de vacas y sementales? ¿Se realiza el tentadero teniendo en cuenta lo que será el toro en su conjunto, sobre todo en el compor-

tamiento en el caballo o, por el contrario, sólo se piensa en los pases de muleta? A la vista de lo que está aconteciendo, al menos, lo pongo en cuarentena, por no decir claramente que lo dudo. Siempre he considerado éste como un espectáculo de riesgo, no tragedia, y emoción, y ahora, por esa falta de casta aludida, en multitud de ocasiones se convierte en un aburrimiento y, además, caro.

Mire usted, amable lector, al 31 de diciembre del pasado año de 2009 existían en España un total de 1.377 ganaderías de lidia (363 en la Unión de Criadores de Toros de Lidia; 444 en la Asociación de Ganaderías de Lidia; 281 en la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas; 218 en Ganaderos de Lidia Unidos y 59 en la Asociación de Ganaderos de Reses de Lidia, además de 12 ganaderías no inscritas en ninguna asociación). Con estos datos, no es de extrañar que al finalizar la temporada pasada quedaran, según rumores del vulgo, más de 1.200 toros en el campo, cerca de 2.000 según otros; los espectáculos mayores (corridos de toros y novillos con picadores; festejos mixtos; rejoneo y festivales), descendieron en 2.009 en 370 festejos respecto de la temporada anterior, lo que supone un 16,68% menos, y los denominados menores (corrida mixta con rejones; novilladas sin picadores; becerradas y parte seria del toreo cómico), han sido 241 festejos menos los celebrados, lo que supone un 22,38% menos que la temporada 2.008; mas este descenso no es



Muletazo de Manuel Benítez El Cordobés.



Antonio Bienvenida en plena faena.

nuevo, ya en el año 2.008 el descenso habido fue del 15,41%. Es difícil concebir una ganadería de bravo tan larga como la existente, y una quimera que un tanto por ciento elevado de ella obtenga excelentes o buenos resultados.

De verdad, se puede decir que nuestra querida Fiesta Nacional atraviesa un momento dulce, cuando de ese inmenso número de ganaderías, ¿cuántas podrían considerarse verdaderamente de interés, de garantías, en la actualidad?, ¿diez?, ¿quince?, ¿veinte?; posiblemente esté excediéndome. Dejando al margen las de Alcurrucén, El Pilar, El Puerto de S. Lorenzo, El Ventorrillo, Núñez del Cuvillo, Victoriano del Río, y acaso Fuente Ymbro, Garcigrande, Jandilla, que suelen realizar temporadas bastante regulares y, siendo

generoso, Ana Romero, Cuadri, Dolores Aguirre, Los Bayones, si no son flor de un día, ¿cuántas otras en la actualidad atraviesan por un buen momento? Hasta la ganadería que ha sido baluarte del campo bravo, la de Victorino Martín, parece no estar en el momento óptimo, al nivel que por los muchos méritos acumulados le correspondería; esperemos y deseemos una pronta recuperación.

¿Qué ha pasado con aquellas ganaderías señeras como las del Conde de la Corte, verdadero vivero de la ganadería española; Atanasio Fernández, ¡Cuánto se podría hablar de don Ata!; Carlos Núñez; Manolo González, Francisco Galache; Sepúlveda, Dionisio Rodríguez; Joaquín Buendía; Felipe Bartolomé (¿qué pensará el maestro Paco Camino, y qué pensaría el añorado

Julio Robles de este encaste Santa Coloma!), Pablo Romero, y cuantas otras desaparecidas. En fin, sin comentarios.

De los toreros podríamos decir otro tanto. De los 693 matadores de toros (612 comunitarios europeos y 81 extracomunitarios), 721 novilleros con picadores (652 y 69), 349 rejoneadores (342 y 7), y 1.861 novilleros sin picadores (1.815 y 46), obrantes en el Registro de Profesionales al mismo día 31 de diciembre de 2.009, ¿cuántos son los que verdaderamente suscitan interés entre los aficionados o mueven a las masas? No es necesario dar nombres, porque están en boca de todos.

No sería justo olvidar la parte que les corresponde a los espectadores, quienes en múltiples ocasiones parece que se dejan llevar más por los ecos de las revistas del corazón que por lo que el torero supone como tal y su comportamiento en la plaza.

Ya, por último, reseñar un factor externo de gran importancia, como es la escasa o nula atención y la falta de apoyo por parte de los llamados medios de información, en especial los medios televisivos, que únicamente se hacen eco de la noticia cuando ocurre alguna desgracia, pero no dedican un mínimo de tiempo diario a los toros ni, menos aún, a los éxitos relacionados con el espectáculo taurino.

En fin, quiera Dios que esto cambie y sea a mejor; que se imponga el sentido común y la Fiesta discurra por los cauces que nunca debió perder, y nunca tengamos que lamentarnos diciendo aquello de que "entre todos la mataron y ella sola se murió", pues negros nubarrones se ciernen sobre el horizonte taurino. ●



# Junta de Castilla y León

Consejería de Interior y Justicia

## **Por unos mejores servicios públicos para ti:**

- Ayudas a las Corporaciones Locales.
  - Ayuntamientos.
  - Mancomunidades de Municipios.
  - Diputaciones.

## **Por tu mayor seguridad ciudadana:**

- Gestión del teléfono de emergencias 112.
- Inspección de consumo.
- Subvenciones a las policías locales y bomberos.

## **Por tu solidaridad:**

- Cooperación al desarrollo con los países mas desfavorecidos.
- Apoyo a nuestros emigrantes y sus familias.
- Integración efectiva de los inmigrantes.

# JORGE MANRIQUE: 25 AÑOS DE ALTERNATIVA

Santos García Catalán

*Crítico Taurino*

Corría el año 1985 y un joven torero riosecano –nacido en La Seca– soñaba con la tarde más hermosa de su vida: tomar la alternativa en la capital vallisoletana con dos figuras del toreo en la entonces feria de San Mateo.

Y fue su primera Puerta Grande de las seis que vendrían después tras hacer el paseíllo en el Coso del Paseo de Zorrilla durante 27 tardes. Manzanares y Roberto fueron sus padrinos del ritual en una ceremonia

que Jorge brindó a su progenitor, Amancio El Taca, ante un astado colorado de Gavira.

Fue una tarde grandiosa para el chico de Amancio; “Lapocalisi” decía un espectador de esa tarde, según relata Alberto M. Pizarro en su libro “De Enriquez a Manrique”. Jorge Manrique había visto cumplido su sueño.

Atrás quedaban los avatares de su época de becerrista; una etapa que se vio estimulada por su padre y su

hermano Raúl que se puso delante y mantenía una afición de entrega total. La placita de tientas “El Cortijo”, ubicada en el complejo hostelero que han regentado los Manrique durante muchos años, servía para mostrar sus dotes toreras ante las becerras que se soltaban para las fiestas de los clientes. Allí, en “El Cortijo”, recibió su bautismo torero en 1979.

Un año más tarde se ceñía su primer traje de luces en Castrojeriz. Un vestido tabaco y oro, según relata el citado Alberto M. Pizarro, con un diseño de “opereta más que de torero”. Lo cierto es que había hecho su primer paseíllo en serio; vestido de torero y en torero, aunque el traje no fuera el diseño más adecuado.

Las apariciones en novilladas sin picadores fueron a más y Jorge sumó numerosos festejos que le llevaron indefectiblemente a participar en el famoso y tradicional Bolsín de Ciudad Rodrigo en 1981.

Y lo ganó. Y conoció a su primer apoderado, Paco Gil; un empresario salmantino que fue el impulsor de lo que ahora es la Feria de Santiago de la capital cántabra y apoderado de varios toreros, entre ellos mi paisano Dámaso González.



Jorge Manrique el día de su alternativa, con sus padrinos, Manzanares y Roberto Domínguez.

Una muestra de su arte ejecutando una chicuelina en La Maestranza.

Gil fue el impulsor de Jorge en el profesionalismo taurino que eligió Salamanca como residencia habitual y allí conoció al maestro Julio Robles con el que entabló una amistad sincera.

Jorge Manrique llegó a coliderar el escalafón de novilleros y sumó decenas de novilladas con picadores a lo largo de estos años hasta que desembocó en la alternativa soñada. En Las Ventas confirmó su doctorado dos años más tarde y también en el coso venteño recibió una cornada seria propinada por un ejemplar de Couto de Fornilhos en 1994.

Una de las temporadas más interesantes de su carrera fue la de 1994 que sumó más de 20 festejos. Jorge está considerado por la afición como un torero lleno de entrega, valiente, pundonoroso y con destellos de torería. Mataba con la zurda, una peculiaridad que le valió ser conocido en todos los ámbitos taurinos.

Conocedor del mundo taurino y tras cortar su carrera de matador de toros a finales de la década de los 90, en la actualidad se dedica al apoderamiento, gestiona y asesora a diversos municipios para la celebración de festejos, ha sido gerente de la empresa Taurodelta en Valladolid y es el director del Museo Taurino



por encargo del consistorio vallisoletano.

Jorge, a sus 46 años, (enjuto y torero) aún se pone delante cuando la ocasión lo permite y la última ha sido en Miróbriga con motivo del Carnaval del Toro. Allí, en Ciudad

Rodrigo, mostró sus cualidades ente las becerras junto a un grupo de ganadores bolsinistas que se unieron para homenajear a Conrado, el último romántico del toreo

Pero su gran pasión son Toñi (su esposa) y Rodrigo, el único vástago que tiene la pareja. Rodrigo torea como los ángeles pero prefiere el fútbol. ¡¡¡¡¡Qué la vamos a hacer!!!!.

Enhorabuena, torero. 25 años de alternativa es un lujazo.

Te recuerdo parte de un sonetillo que te dedicó la poetisa y gran declamadora, Carmen Isabel Santamaria del Rey:

*Es zurdo, valiente y fino.  
Sobre la arena torero,  
que deja su reverbero  
y va marcando camino... ●*



Jorge Manrique en la suerte de matar con la izquierda, en la Plaza de Toros de Valencia.



ISO 9001  
BUREAU VERITAS  
Certification



- Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación
- Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos

*¡No hay vehículo que no calcemos!*

Ctra. Madrid-La Coruña, km 156,5  
47400 MEDINA DEL CAMPO  
Tel.: 983 81 02 07 - Fax: 983 83 70 40  
www.javierantoraz.com  
javierantoraz@javierantoraz.com

**JAVIER ANTORAZ S.A.**  
Neumáticos, Ruedas y Llantas



MUEBLES DE OFICINA

**todoficina**

**CASH, s.l.**

- Impresoras, PDA, equipos multifunción.
- Informática.
- Papel standard e impreso.
- Soportes magnéticos.
- Etiquetas y máquinas etiquetadoras.
- Carpetería y archivadores.
- Artículos de papelería y escritorio.
- Consumibles impresoras inkjet, láser y térmicas.
- Cintas impresora y máquina escribir.
- Confección de sellos y grabados.
- Impresión de cartas, sobres, facturas, talonarios, etc.

SERVICIO A DOMICILIO

OFICINAS Y ALMACÉN:

Magnesio, 28 (esq. Aluminio) • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel.: 983 214 175 • Fax: 983 218 990  
E-mail: todoficina@todoficina.es

TIENDAS:

Menéndez Pelayo, 5 • 47001 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 304 222  
Aluminio, 38 • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 201 863

Teléfono de Pedidos: 983 214 175 • Fax de Pedidos: 983 218 990

Solicite nuestro Catálogo



# LINGOTES ESPECIALES

Fundición de hierro gris y esferoidal  Tecnología y Calidad. Futuro de peso

Empresa Certificada ISO 9002 por TÜV-CERT

Somos proveedores homologados por los grandes fabricantes internacionales de bienes de equipo y consumo, como son Grupo Renault, Citroën, Peugeot, Mannesmann, Sachs, Ford, Opel, Renfe, Seat, Electrolux, Valeo Volkswagen, Danfoss, Dana, Iveco...

ADMINISTRACIÓN: C/ Colmenares, 5 • Teléfono 983 30 52 49 - Fax 983 30 27 72

FÁBRICA: Ctra. Fuensaldaña, km. 2 • Teléfono 983 34 00 11 - Fax 983 37 30 17

V A L L A D O L I D

E-mail: [lingotes@lingotes.com](mailto:lingotes@lingotes.com)

## FAGOR



### Garantía

Serie Oro

# 4

AÑOS

2+2

expert



 edesa

 aspes

## expert



## Líder mundial

Panaderos, 4  
VALLADOLID

Concentración Parcelaria, 27  
FRESNO EL VIEJO

San Juan, 14  
MEDINA DE RIOSECO

Valverde, 15  
TORDESILLAS

Avda. Cruz Roja, 2  
PEÑAFIEL

# LA DISYUNTIVA DEL AFICIONADO, ¿REFORMA O RUPTURA?

**Pedro García Macías**

*Aficionado*

Reportaje Gráfico: JOSÉ PORCAR / COSTILLARES / GILBERTO HERNÁNDEZ / EL CHOFRE

Como en otras ocasiones el amigo Justo Berrocal me ha invitado a colaborar en este magnífico Anuario que anualmente edita la Federación Taurina de Valladolid y quiero aprovechar la ocasión para hacer, como simple aficionado, algunas reflexiones sobre que hacer ante los negros nubarrones que se ciernen en el horizonte presente y futuro de nuestra querida Fiesta de los Toros, si seguir como hasta ahora a pecho descubierto contra viento y marea o por el contrario ponerse a cubierto como les gustaría a los taurinos. De cualquier manera, me da que pese a quien le pese seguiremos en ruta, erre que erre, a piñón fijo en el autobús de los aficionados con nuestras legítimas reivindicaciones.

Desde distintos ámbitos del

taurinismo imperante se vienen realizando diversos movimientos de la Mesa del Toro, de la Plataforma, de la Asociación de Parlamentarios, reuniones diversas del denominado G7, las figuritas máximos responsables de la situación de la Fiesta, con la Ministra de Cultura y con el Ministro del Interior, actuaciones en Bruselas, algunas antes de que se prohibieran los toros en Cataluña y sobre todo después de ese lamentable acuerdo del parlamento catalán, restringiendo libertades, que apuntilló una fiestecilla que los taurinos tenían moribunda a pesar de esa ancestral afición catalana... ¡prohibido, prohibir!

Hay quienes están tocando a "arrebato" para que se realice una movilización e incluso desde las

entidades taurinas de aficionados (Real Federación Taurina de España, Federació D'Entitats Taurinas de Catalunya y otras Federaciones territoriales, entre ellas la extremeña...), también se nos viene solicitando un esfuerzo a los aficionados para "que se escuche la voz de los que amamos la Fiesta, que no debemos permanecer impasibles mientras se juega con el valor máximo de nuestra cultura y uno de los más preciados baluartes de nuestra identidad". Eso está muy bien de principio, pero vayamos un poco al fondo. En definitiva, lo que a través de la información de la que dispongo parece que quieren conseguir sus actores con el paso a Cultura y la declaración de la Fiesta como Bien de Interés Cultural es por una parte rebajar costes de IVA y obtener subvenciones públicas y por otra blindarla para que iniciativas y acuerdos como los de Cataluña no prosperen y así erradicar el peligro de desaparición de la Fiesta a través



La fiestecilla del perritoro.



Don Tomás Prieto de la Cal.

de ILP's, legislaciones autonómicas y europeas.

De entrada todo eso pinta bien y es legítimo, pero automáticamente se me vienen al hilo las palabras juntas que escribió una extraordinaria aficionada en su blog (no doy su nombre, por prudencia), que definen muy bien la tesitura que se nos plantea a los aficionados ante ello: *“una disyuntiva, la más dura de las contradicciones. Por un lado, se encuentran los conformadores del estamento taurino que han tomado la Fiesta como la tabla de salvación propia –en el sentido literal, por supuesto– arrastrando con su voracidad los fundamentos que la sustentan, manoseando los elementos de control del fraude hasta hacerlos inservibles, evitando cualquier regeneración racional, y cargándose la esencia de este espectáculo que es el toro de lidia, convirtiendo este hermoso espectáculo en puro anacronismo, un mercantilismo más, sobrada especulación y en una degeneración sin precedentes. Por otro lado, estamos los que vemos en la Fiesta un mundo*

*pletórico de singularidad, belleza y fuerza, los que deseamos preservar su esencia y evolución siempre que se sustenten en la bravura y casta del toro, que demandamos control y amparo ante los desmanes que vulneran su integridad, y que exigimos su salvaguarda fuera de modas, tiempos, politiquero, oportunismo y ventajistas que la conducen al mayor de los irremediables abismos. Pues la contradicción es que, consumada la decadencia de la Fiesta de los toros, los primeros, piden auxilio para este espectáculo del que aseguran sufre la crisis económica, acosado por los movimientos antitaurinos, por la escasez de involucración política y por –según sus cabezas pensantes– la falta de unión de los sectores que conforman*

*la gran familia taurina. Así, los primeros piden a los segundos respeto. Sobre todo respeto, que es lo mismo que tragar con todo. Piden también que no molesten con sus críticas a su modus operandi, que no protesten si les estafan, que no incordien recordando la legalidad y sobre todo, les piden que sigan pagando para que les puedan seguir embaucando. Y, quieren los primeros, sobre todo, que los segundos se sientan parte de esa gran familia, vamos, que sean los primos de la gran familia. Que los primos tontos cedan su herencia a los primos listos, y que los corderitos además de pagar hagan proselitismo de esta pantomima. Claro que los tontos no somos tan primos, aunque sí algo ingenuos. Ustedes señores conformadores del estamento*



Don Fernando Cuadri.

"Limpiabotas".



taurino, ¿de verdad creen que queremos defender esta juerga que han montado? (...) Palabras claras y rotundas para definir una situación dantesca. Mi postura y mi respuesta a la pregunta final es rotunda: *no, esto es indefendible tal como está el patio.*

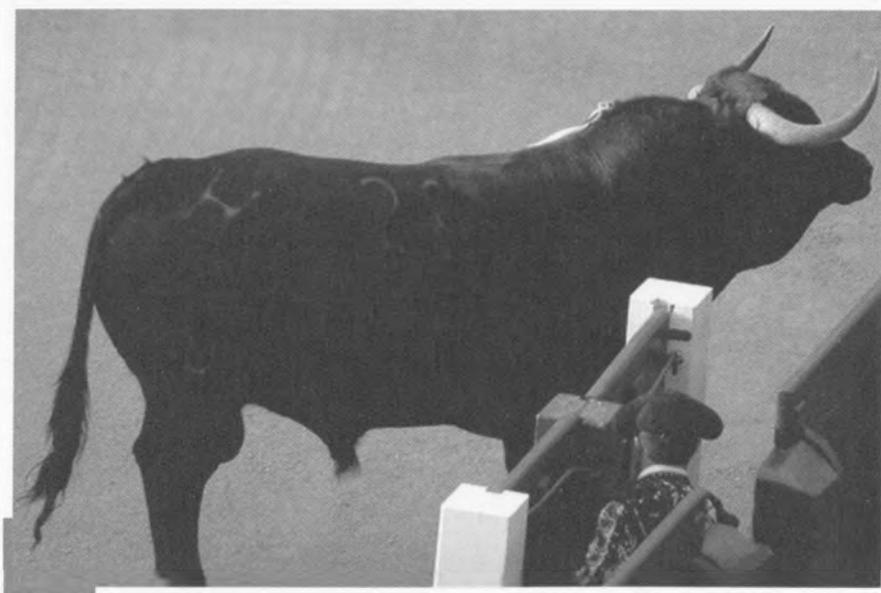
Comprendo, pero no comparto, estas iniciativas diversas porque sería una solución en falso del problema ayudando a "sacralizar" la fiesta circo, la de "todo vale por la pasta", en la que actualmente la han convertido los estamentos taurinos, con la aquiescencia de los políticos y administrativos, sin tener en cuenta en ningún momento lo que los aficionados venimos demandando y denunciando desde hace tiempo, que no es otra cosa que verdad,

integridad, no al fraude y las corruptelas en la falsificación y manipulación del toro (afeitado, selección borreguil, fundas) y control de la administración de todo ello en lugar de, salvo contados casos, "mirar para el cielo mientras en la tierra se cometen desmanes".

La cuestión, para mí, siempre con la posibilidad de error que cualquier opinión humana tiene, parte de un planteamiento diferente. De principio, me asalta a bote pronto una pregunta: *¿qué Fiesta quieren los taurinos que pase a Cultura y sea declarada Bien de Interés Cultural por los diversos parlamentos y qué Fiesta queremos los aficionados?* Diría que motivos e intereses contrapuestos, unos, los aficionados, sin ánimo de

lucro sino todo lo contrario, por la pura y gratificante afición, y los otros, los taurinos, por el puro y duro interés crematístico.

A continuación, una vez definido qué se quiere y es necesario defender, promocionar y difundir, viene el cómo defenderlo, y por último ante quienes, los de dentro y los de afuera, bien entendido que las respuestas como aficionados deberían discrepar de las del taurinismo oficial, porque no podemos ir "juntos y revueltos" con quienes la tienen "tiritando". A partir de ahí, Sí, si se puede pedir e involucrar en el máximo y urgente esfuerzo para su defensa y mantenimiento a los aficionados de forma unitaria, con actuaciones claras y concretas comandadas desde las entidades asociativas de aficionados, separadas con otras poco claras en cuanto a intereses, a veces primando los personales y los protagonismos, para ello como muestra baste recordar a la denominada inicialmente "Plataforma para la Defensa de la Fiesta", que



"Frijonero".

Luis de Pauloba,  
Rafael Ortega,  
Juan Mora.



posteriormente tras la pantomima y el fraude de lo sucedido en Ávila pasó a denominarse "Plataforma para la Difusión y Promoción de la Fiesta", así no se defiende la Fiesta, así intentando vender lo que no debe ser de forma engañosa se abunda en la fiestecilla del medio toro y la figurita, que está echando a los aficionados de las plazas, por falta de TORO, TOREO y EMOCIÓN.

Por otra parte no acabo de entender a la denominada "Mesa del Toro", porque, en mi modesta opinión, más parece que a ese "totus revolutum", entre los que se encuentran los máximos responsables de haber llevado la Fiesta al lamentable estado actual, lo que prioritariamente le interesa son los aspectos económicos (IVA, subvenciones...) manteniendo esta fiestecilla carente de todo aquello que le dio su categoría e importancia histórica y cultural, cosas, que hoy a más de uno de los taurinos y sus palmeros le suenan a antediluviano y "demodé", como el romanticismo, la emoción, el riesgo, la integridad, el rito, el respeto, la competencia, la ética, el arte, la torería, la casta, la fiera, el poder..., en definitiva TORO ÍNTEGRO y TORERO que sepa

lidiar y si además lo hace con ARTE ¡apaga y vámonos!, que actuar en el sentido contrario, el de la lucha, la regeneración y modificación de los aspectos negativos y fraudulentos que la han convertido en esta farsa actual para recuperar esencias que nunca debieron perderse por meros intereses crematísticos, que por supuesto hay que tener en cuenta en su justa medida, que disfrazan los verdaderos problemas poniendo en riesgo su pervivencia que no su supervivencia que en poco o nada interesa a los aficionados que ven como día a día se van por la "gatera" la casta convertida en el "toro colaborador", la suerte de varas sustituida por el monopyazo bien el picotazo o el destrozo cuando, cosa poco habitual, hay poder y casta en el ruedo, los quites, la competencia entre los toreros, el toreo a la verónica por otros vulgares capotazos, la franela para lidiar y torear por un cacho trapo para destorear y dar muchos mantazos, la suerte suprema como mandan los cánones por su ejecución cual simples matarifes, el cada cual a lo suyo por el rebujón de quienes controlan siendo a la vez empresarios, ganaderos y apoderados de toreros (auxiliados por los

"veedores") cual de "cuadras de caballos" se tratara, el circuito que llaman, los montajes peculiares, cobrar por vestirse de luces y ponerse delante del toro por pagar porque te pongan..., con todo ello se incentiva a los antitaurinos, que ven en esto un mero negocio a costa del animal.

Frente a un planteamiento exigente, como aficionados, como paganos que somos, al que los taurinos interesados contestan descalificándonos con todo tipo de "lindezas" y epítetos insultantes poco edificantes, finalizando con aquello tan gracioso de "que nos queremos cargar la Fiesta", cuando son ellos quienes la tienen agonizante, nos debemos cuestionar, contestando con sinceridad y actuando a continuación con coherencia y libertad, que hacer ¿luchar por defender lo existente, mayoritariamente la fiestecilla circo, para que no desaparezca y después ir regenerándola? o la contraria ¿luchar y exigir de principio la limpieza del "charco" devolviendo el protagonismo al TORO con todos sus atributos y a quienes los crían, los GANADEROS, en la que los aficionados tengan peso, como en Francia y en algunas partes de este país, a través



La suerte de varas, eje de la lidia.

de las Comisiones Taurinas, en la que los jóvenes se incorporen? Es aquello tan antiguo de ¿reforma o ruptura?

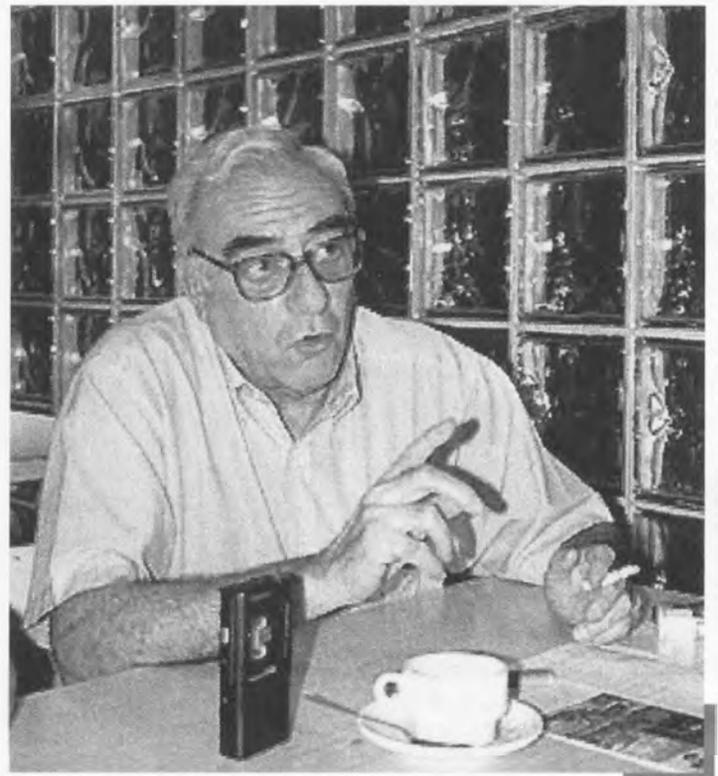
Para ir terminando, lo primero que quiero es “mojarme”, mi posición es clara ¡RUPTURA!, urgente, nada de reformitas para lavar la cara y mantener esta situación, y por último decirle a todos los aficionados, a título individual y a todas las entidades asociativas de todo el orbe taurino, que esta batalla contra el taurinismo vendido a la mentira y el fraude por la pasta (apoyando por supuesto lo que aún queda serio y honrado, que haberlo ahílo), los políticos medrosos y miopes y los antitaurinos poco informados y “humanizadores” del animal, sólo será posible ganarla si vamos todos juntos con planteamientos uniformes en lo básico, los problemas y sus soluciones, en la misma dirección con decisión y sin fisuras, con el necesario diálogo...mientras hay vida hay esperanza de recuperar y mantener la maravillosa Tauromaquia eterna y su historia.

Para finalizar recordemos las sabias palabras de dos de los más grandes de la crónica y crítica taurina, dos Maestros, D. Joaquín Vidal y D. Alfonso Navalón:

*“Aquello de que a los toros hay que ir a divertirse es una falsedad. A los toros hay que ir dispuesto a sufrir, dispuesto de lupa para comprobar la casta y la fortaleza de las reses, la integridad de sus astas, el discurrir de la lidia, el mérito de los lidiadores, la calidad de los lances, el respeto a los cánones, el correcto estado de la cuestión. Y si algo de esto falta, el aficionado conspicuo lo exigirá con vehemencia, y si se cumple cabalmente lo celebrará gozoso e*

*incluso puede entrar en trance y crea que se le ha aparecido la Virgen”.*

*“Sólo los toros descastados y machacados en varas permiten el toreo encimista y el tercio de pase (...) No se puede hablar seriamente de toreros sin dejar sentado que citar en corto y con la muleta retrasada es una trampa porque lo difícil es dejarse ver del toro, darle sitio en la arrancada y luego templarlo y someterlo hasta vaciar el pase. Eso es lo arriesgado y lo importante (...)”.* ●



Don Joaquín Vidal.

CENTRO DE TURISMO RURAL

# Bodega LA TATA

BAR - RESTAURANTE

7 HABITACIONES

PASEO EN CARRETA

RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131  
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

# UN SEÍSMO VINCULÓ CUADRI A TRIGUEROS

Irene Fernández

Aficionada. Vocal de la RFTE

El 1 de noviembre 1755 la tierra tembló en Portugal. Las ondas sísmicas destruyeron su capital, Lisboa, alcanzando el poder arrasador tierras hispanas, sobre todo el suroeste de Andalucía, donde los edificios sufrieron los embates del seísmo.

No fue ajeno el pueblo de Trigueros, en la Provincia de Huelva, donde pastan las reses bravas de la ganadería de "Hijos de D. Celestino Cuadri" a la acción devastadora del terremoto. La veleta de su torre campanario sufrió serios desperfectos.

Y aquí... comienza la historia de la familia Cuadri en España.

A raíz de la catástrofe, el edil de Trigueros, que era un pueblo esencialmente agrícola y ganadero

solicitó voluntarios para la reconstrucción de la parte superior de la torre campanario pero entre los habitantes del pueblo, poco habituados a las alturas no se encontraban jóvenes con ímpetu suficiente para acometer tal restauración.

El requerimiento llegó oídos del capitán de un barco italiano anclado en aguas onubenses, para cuyos audaces marineros habituados a tempestades marinas y peligrosos trabajos acrobáticos en lo alto del mástil del buque, no suponía ningún problema la subida a un fijo campanario sin movimiento alguno. Así que pensó en enviar al más audaz de los acróbatas de las velas.

El Sr. Quadri, como así se llamaba el joven marinero voluntario, era un muchacho alegre, amable y extrover-

tido quien, por expresarlo en términos taurinos, "en cuanto pisó la arena, dominó todos los terrenos", convirtiéndose rápidamente en el favorito de las quinceañeras.

Cuando su trabajo en el campanario estuvo finalizado, decidió cambiar el mar por tierra firme, convirtiéndose en un experimentado agricultor. Aprendió a labrar la tierra y a negociar con el grano, convirtiéndose a Trigueros en su nuevo hogar.

Durante más de un siglo, sus descendientes, esforzados y honrados trabajadores, prosperaron, llegando a ser importantes terratenientes, ganaderos y también muy hábiles para los negocios.

Hay una anécdota que creo les gustará conocer, de la que es protagonista D. Juan Cuadri Fernández, abuelo de D. Fernando Cuadri (quien no necesita presentación para los aficionados taurinos que están leyendo estas líneas).

Transcurría el año 1932, y D. Juan Cuadri Fernández era el Alcalde Republicano que regía el Ayuntamiento. España estaba en crisis y de acuerdo con las ordenanzas laicas entonces imperantes, las procesiones religiosas habían sido prohibidas. La procesión de San Antonio Abad,



Familia Cuadri.

Fernando Cuadri,  
ganadero de reses de lidia.

Patrón de Trigueros causaba incontables problemas.

¿En nombre de qué ideología se iba a privar a los triguereños de esta costumbre tradicional, siendo además una procesión de carácter muy particular y solidaria?

El Alcalde, D. Juan Quadri, persona audaz, tomó una determinación.

Se basó en el razonamiento de que San Antonio Abad había accedido a la santidad porque era un hombre bueno, ya que, siendo un adinerado terrateniente había hecho voto de pobreza repartiendo todos sus bienes entre los pobres. Era pues, de hecho, un camarada como los demás, que repartió lo que tuvo. El Sr. Alcalde Republicano halló la solución: "Afiliemos a San Antonio a la UGT y así será uno de los nuestros". ¡Problema resuelto! Afiliaron al Santo al sindicato socialista expidiéndole el correspondiente carné con el número 1.

Al domingo siguiente San Antonio Abad hace su paseo triunfal, en andas, por las calles de Trigueros, mostrando en la mano el cayado y en el cuello el carné sindical con la siguiente inscripción:

"Nombre: Antonio Abad - Profesión: ¡¡¡SANTO!!!"

Los lugareños, como ya era ritual recibieron de manos del Alcalde la imagen que recorrió todo el pueblo durante unas treinta horas sin interrupción, y al que, desde los balcones le iban echando toda clase de alimentos: pan, chorizos, legumbres, paletillas de cerdo que los devotos cogían y repartían después entre los pobres. Bello espectáculo de participación y convivencia del que todavía puede disfrutarse actualmente a finales del mes de enero.

D. Celestino Cuadri (un error en la inscripción en el Registro Civil del apellido Quadri, motivó el cambio por el actual), hijo de este alcalde ecuménico, no es menos añorado ya



que hacer algo nuevo, diferente o que se sale de lo establecido, tiene su parte de riesgo, y éste riesgo fue asumido por un joven de 33 años, Licenciado en Derecho, Profesor de la Universidad de Sevilla, audaz, intuitivo y valiente, que con conocimientos de simple aficionado, decidió a mediados del siglo pasado comenzar una aventura como ganadero de reses bravas.

Cuando en el año 1954 D. Celestino Cuadri Vides, adquirió su hierro y su divisa, se ponía en marcha en España una ganadería con carisma que nunca más ha tenido cruces. Trabajo, dedicación y perseverancia fue su constante habitual. Como ganadero, su objetivo fue crear un toro que le gustara y, si medio lo conseguía, que pudiera ser rentable. Buscó un toro con raza que aguantara la lidia y con suficiente nobleza para dejarse hacer: nobleza de toro bravo.

Cuando en aquel entonces se hablaba de toros de Cuadri, todo aficionado sabía muy bien de que se hablaba. Hoy en día, 60 años después, cuando se habla de un toro de Cuadri, se comprueba que se trata de los mismos toros que el antiguo aficionado esperaba ver.

Siempre deseó que sus toros no fueran ni para los toreros ni para sacar dinero, sino para disfrute de los aficionados. Fue un ganadero idealista y romántico, para el que el tema económico siempre era una consecuencia y no un fin. Perseguía un toro bravo con casta y pudo ver, discreto y en silencio, el esplendor de su ganadería, que sus hijos, sin apartarse un ápice de sus directrices y manteniendo la pureza de la sangre de las reses, han conseguido alcanzar.

Una ganadería con sello propio; con encaste propio, es lo que D. Fernando Cuadri Vides hoy representa. ●

ELECTRICIDAD

**VIRMASAM, S.L.**

**MONTAJES ELÉCTRICOS**

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- DOMÉSTICAS E INDUSTRIALES
- OBRAS Y PROYECTOS

**TRAS-RÚA, 10**

Teléf. 983 740 718 - 610 781 056  
**47600 VILLALÓN DE CAMPOS**

RESTAURANTE-MARISQUERÍA

**BOXING**

**AMPLIA CARTA DE  
MARISCOS, PESCADOS,  
CARNES Y ARROCES**

**MARISCO PARA LLEVAR**

**SERVICIO DE CATERING**

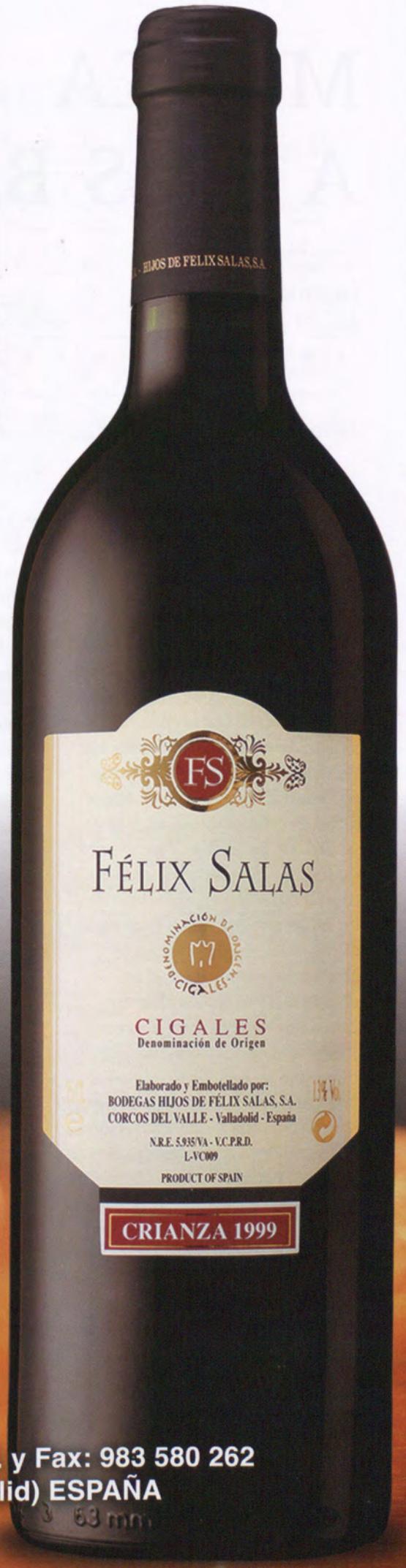


Camino La Esperanza, 45  
47007 Valladolid  
Telf.: 983 27 87 68  
E-mail: [rteboxing@terra.es](mailto:rteboxing@terra.es)



B o d e g a s

*Hijos de Félix Salas*



FÉLIX SALAS



CIGALES  
Denominación de Origen

Elaborado y Embotellado por:  
BODEGAS HIJOS DE FÉLIX SALAS, S.A.  
CORCOS DEL VALLE - Valladolid - España

N.R.E. 5.935/VA - V.C.P.R.D.  
L-VC009

PRODUCT OF SPAIN

**CRianza 1999**

C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262  
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

3 63 mm

# MÚSICA A TRES BANDAS

**Eugenio Gómez**

*Músico y compositor*

En pleno centro de Londres, en un restaurante llamado Don Pepe, tiene su sede el Club Taurino of London, veterana asociación que ya ha cumplido holgadamente los 50 años desde su creación. Para los españoles aficionados no deja de ser curioso e incluso extraño que un país tan alejado de nuestras costumbres esté sin embargo tan unido a nosotros por nuestra fiesta, y que además la defiendan con tanto ahínco y tanta verdad, sin prejuicios. Y para quienes no les gusten los toros lo considerarán una excentricidad de los británicos. Nada más lejos de la realidad. En el Club Taurino of London, se viven los toros, se discute de toros (todos los meses tienen una reunión marcada con antelación con un calendario muy riguroso, y por allí han pasado los más importantes profesionales del mundo del toro, desde los matadores hasta críticos, pasando por ganaderos, etc...), se edita bimensualmente una revista llamada La Divisa en la que colaboran los socios que han asistido a festejos taurinos o los que tienen algo que contar, y diariamente se intercambian correos electrónicos con pistas sobre novedades y maneras de ver las corridas en internet. Los miembros del Club, que no sólo son británicos, sino de todas partes del mundo, sienten la fiesta como suya y asisten a numerosas corridas a lo largo de la tempora-

da, no sólo en España, sino también en Francia y en América. El Club Taurino of London es una de las entidades taurinas más prestigiosas del mundo, y sólo les faltaba un pasodoble. Por esas carambolas de la vida, y porque yo misma soy miembro del Club, algunos de sus socios empezaron a venir a la feria de Valladolid y conocieron a mi querido maestro Eugenio Gómez. En ese mismo momento se produjo un flechazo: la sensibilidad de Eugenio no pudo mantenerse impávida ante el hecho de que estos ingleses amaran la fiesta y acudieran a disfrutarla, en este caso en Valladolid, y decidió obsequiarles, y por qué no, homenajearlos, con lo que mejor sabe hacer. Les compuso un pasodoble. Al año siguiente, en septiembre, tuvo lugar la entrega de las partituras, recibidas con grandísima emoción por varios de los socios, encabezados por el Secretario General, David Penton. Desde ese instante, Londres, Valladolid y el

maestro Eugenio, quedaron para siempre unidos en la historia de la música y de los toros.

**DAVID PENTON,  
SECRETARIO GENERAL DEL  
CLUB TAURINO OF LONDON**

Fue un gran honor, cuando visité Valladolid en septiembre de 2009, aceptar la partitura de música que el maestro compositor de pasodobles Eugenio Gómez escribió para la celebración del 50 Aniversario de nuestro Club. Cuando volví a Londres y lo mostré a los socios en la siguiente reunión hubo mucha alegría, especialmente por parte del entonces Presidente, Ivan Moseley, que es compositor de música... pero no de pasodobles. Lo tocó en el piano y a nosotros nos sonó a gloria. Ahora espero oírlo interpretado por la banda de música en el coso de Zorrilla durante la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo el próximo mes de septiembre, cuando de nuevo visitemos a nuestros amigos de Valladolid. Gracias, maestro. ●



David Penton.

# Club Taurino of London

A David Penton: Presidente del Club Taurino de Londres y a la afición de dicho club, en su cincuenta aniversario.

pasodoble Torero

El Autor

Eugenio Gómez García  
(2.009)

Guión en Do

♩ = 112

*f*

*Clarinetto (Sax 1+7) Tromba 2+4 Tromboni*

*tr*

www.elrincondelpasodoble.com

2

*Madrera/Mel*

*Bambolina/Sax Tromba*

*Madrera/Mel*

*Sax 7+ Tromba*

*Tromba/Bambolina*

www.elrincondelpasodoble.com

3

*Flauto/Sax Soprano/Mel*

*Madrera*

*Solo de Trombetta*

*Madrera 2ª Voz Clarinetto*

*Bambolina*

*2ª Voz Sax Tromba/Bambolina*

*Corno*

www.elrincondelpasodoble.com

4

www.elrincondelpasodoble.com



*cifuentes*

*gestoría*

Delegación en Valladolid:

*Angustias 17. 47003 Valladolid.  
Tel: 983 26 1666 - Fax: 983 320 099  
seguros@cifuentesgestion.com*

Delegación en Zamora:

*San Atilano 5 bajo. 49003 Zamora.  
Tel.: 980 531 946 - Fax: 980 531 342  
zamora@cifuentesgestion.com*

[www.cifuentesgestion.com](http://www.cifuentesgestion.com)

La Ribera del Duero nos da el fondo...  
...**nosotros** le damos la forma



*Dehesa de los Canónigos*

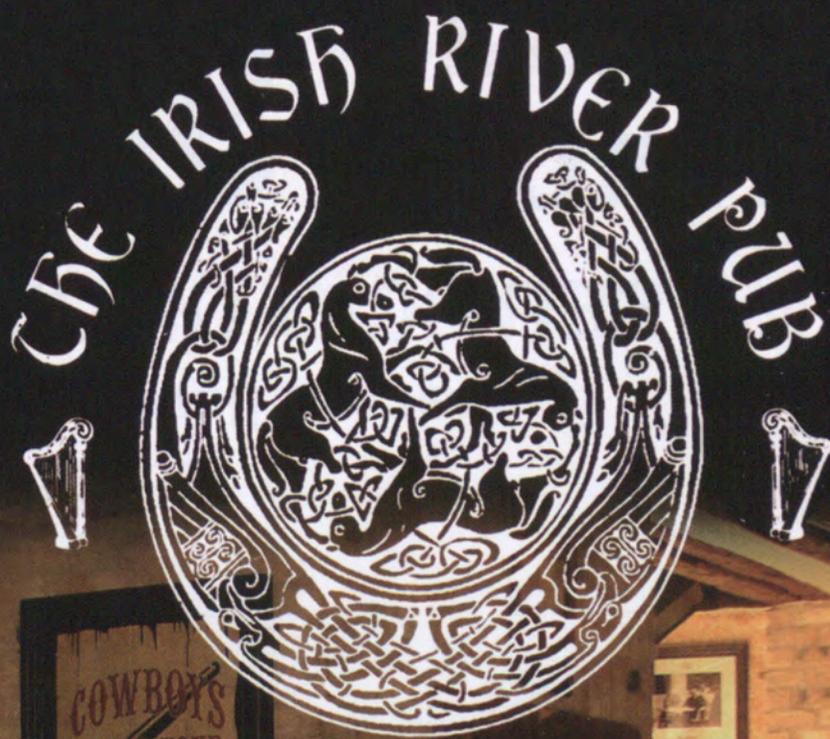
[www.dehesacanonigos.com](http://www.dehesacanonigos.com)

*La dirección les desea Felices Fiestas  
M<sup>a</sup> Pilar Ortega*

*Tómate una copa*

*Buen ambiente*

*Carlsberg*



*Feliz temporada  
taurina 2011*

*C/ Lázaro Alonso, 49 • Tel: 983 720 772  
Medina de Rioseco • (Valladolid)*

# 6 RAZONES 6

**Alberto Pizarro**

*De la Sociedad Española de Médicos Escritores*

La decisión de Paco Camino y José Tomás de devolver cada cual su Medalla del Mérito de las Bellas Artes, por no querer pertenecer al mismo elenco que Francisco Rivera, causó indignación en los variopintos seguidores de éste; y aquiescencia entre los puristas, quienes piensan que han de destinarse a verdaderos artistas, no a toreros vulgares. En el fragor de la controversia, fuentes cercanas al Ministerio intentaron justificar el otorgamiento a Rivera diciendo que, además de celebrarse

el 25 aniversario de la muerte de su padre, en él concurrían (no sé si en ese orden de prelación) trayectoria profesional, motivos dinásticos y ser un habitual de la prensa del corazón. Argumento chocante por cuanto el Real Decreto establece que la Medalla “se otorgará para distinguir a las personas y entidades que hubieran destacado de modo eminente en el modo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios al fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la

conservación del Patrimonio Artístico Nacional”. Es decir, a personas con nombradía bien ganada, no de popularidad sujeta a espurios criterios. Visto así, creo que en Roberto Domínguez concurren media docena de meritorias razones para que se le otorgue sin discrepancias ni revuelos, y sin que el jurado quede por desconocedor de quién es quién en el mundo del toro o por inepto. Desgranémoslas:

1ª. *Matador de toros*. A decir de su último apoderado: “Torero largo,



Apunte de Herráiz.  
Colección del autor.



sabio, castellano... y muy orteguiano". (Lo de orteguiano por don Domingo, el torero de Borox, y por don José, el filósofo al que el Gallo consideró "gente pa to"). El diestro que materializó una concepción del toreo más acorde con mi gusto. Con una carrera en dos etapas: de rígida ortodoxia y de entreverada dominación. En la segunda desmintió que en el toreo segundas partes nunca fueron buenas. Pletórico, desencorsetado y fluyente, en la temporada 90-91 fue número uno del escalafón.

Como desde la eclosión de las vanguardias artísticas lo que más cotiza en arte es la innovación, el sello, el ismo, Roberto, aparte de los innumerables pases de cartel que prodigó, hizo del manejo del descabello algo distinto, imitado sin parangón por muchas figuras del toreo.

Sublimó de tal manera esa práctica de puntillero que, de ser un demérito, la convirtió en casi un mérito; en el colofón artístico, arrogante y sexy de una fallida suerte suprema.

Su honda e innata torería, perceptible en la plaza y fuera de ella, le procuró protagonizar la figura del joven Pedro Romero en la serie *Curro Jiménez*, y le movió a rechazar papeles en algunos filmes demasiado carnales.

Y mientras se sobreponía al miedo y las preocupaciones, se fue preparando para que, tras la retirada, le esperara una vida con plácidos e intensos alicientes. Tras varios años de fundada expectación y unos pocos de satisfactoria culminación, se retiró. Sin mermas, entero, en pleno éxito. Cuando quiso, no cuando quisieron. Cuando el *carpe diem* era incompatible con tener que torear la tarde siguiente. A tiempo.

2ª. *Torero de dinastía*. La de los Domínguez es corta. Su tío Carlos tuvo escasa relevancia como torero. No así su tío Fernando, que ejecutaba las suertes con "arrogancia, quietud, gracia, majestuosidad, elegancia y arte purísimo", y tenía un conocimiento grande del toro y de la técnica. Prueba de la admiración que despertaba en todas partes es que en la plaza de toros de Caracas se colgó

un óleo gigantesco con su efigie. La guerra y la falibilidad con el estoque le impidieron logros de mayor relieve. Autodidacta, creó una escuela taurina (como pudo haberla creado de baile flamenco) cuyo alumno más esclarecido fue Roberto.

3ª. *Personaje mediático*. Facundo comentarista de TV, de gran penetración de enfoques, indulgente pero sin despeñarse por la adulación; aunque tibio algunas veces, quizá por imposición del medio.

Conferenciante de altura (o mejor charlista, que nunca quiso dar "conferencias"), al menos comparado la "pléyade" que plaga las tribunas taurinas todos los inviernos. Empero, al taurino medio le resultaba un poco chuleta, displicente y sobrado.

Su aparición en las revistas de "mebajélabraga", sus calculados mutis, sus atinadas declaraciones, su

desparpajo y fácil incardinación social, el haber estado matriculado en Arquitectura, la estadía en Inglaterra para aprender el idioma y el saber aureolarse con la distancia le reportaron los sambenitos de "ligón" e "intelectual". Y la ausencia de jactancia moral, la modestia que mostraba en las entrevistas, en contraste con su poderío en la plaza, el de "encantador". Una pronta y algo estereotipada sonrisa y la propensión al chascarrillo subrayaban su atractivo.

Él es en sí, por partida triple, una obra de arte: del cirujano que le talló la nariz; de los artistas que se han inspirado en él; y de sí mismo, al someterse a un entrenamiento rayano al de los vigoréxicos, sin

descuidar el cultivo de seso (¡cuidado con las erratas!).

Un tipo raro, con indudable clase, que lo mismo sacaba de la guantera del coche un libro del astrofísico Stephen Hawking, que del maletero una guitarra. Actitudes que rompían con el cliché cargante de estar "en torero" en la calle.

4ª. *Político*. Profesional comprometido y solidario, fue presidente de la Asociación de Matadores, Novilleros, Rejoneadores y Apoderados Españoles, cargo que abandono para casarse.

5ª. *Apoderado*. Lejos de la estética y el protagonismo de sus colegas del siglo pasado, no ha necesitado distintivos tales como las gafas oscuras, el descomunal habano, la

varita labrada o aleccionar a voces desde el callejón a su poderdante. Siempre ha dado el mérito al torero, relegándose él a la insignificancia. Un perfecto simbiote.

¿Cuánto ha contribuido a la metamorfosis del Juli? ¿En qué medida ha estado en la sombra de las reivindicaciones que, lideradas por Julián, han hecho los toreros ante el Ministerio?

6ª. *Ganadero*. En la finca pacense de Valdeterrazo hierra "jandillas" con la calimba de la parrilla, que fuera de Hermanos Molero. Atendientes al tópico, ¿se saldrán los toros de don Roberto a su amo? Listos, secos, ásperos, con trapío..., resultones.

Aunque este año la Medalla la otorgan por cuadruplicado (corte o cortijo), la afición vallisoletana, a través de sus instituciones, debería solicitar que, en el venidero, el Ministerio Cultura dispusiese que se prendiese en el otrora atribulado y generoso, hoy esperanzado y siempre galano pecho de Roberto. A ello. ●



Trofeo. Óleo de Indalecio Sobrino. Colección del torero.

# DISFRUTA DE TODO UN RIBERA

Alizán Bodegas y Viñedos presenta este exclusivo vino tinto de la Ribera del Duero procedente de viñedos viejos perfectamente seleccionados, elaborado en la famosa Milla de Oro que forman Pesquera, Peñafiel y Quintanilla, en la provincia de Valladolid.

Recomendado por la Guía Campsa, Guía Peñín y Guía Gourmets como uno de los mejores vinos de España, y galardonado en varios concursos internacionales (Londres, Bruselas, Estoril, Madrid...)



[www.alizan.net](http://www.alizan.net)  
T • 983 306 021



# CENTENARIO DE UNA ALTERNATIVA

**José María Sotomayor**

*Aficionado*

Hasta el momento de redactar estas líneas han nacido en Valladolid y su provincia doce espadas de alternativa. El primero de ellos fue **Pacomio Peribáñez y Antón**. Vino al mundo en la capital del Pisuerga, el 14 de mayo de 1882, en el domicilio de los padres, Hilario y Juana, situado en la calle Duque de la Victoria número 27. Lo bautizó unos días más tarde, el siguiente 17, en la Parroquia de Santiago Apóstol, D. Mariano Zan Ruipérez, coadjutor de la misma.

Su padre fue empleado del Casino Republicano Federal. Y Pacomio, tras cursar los estudios primarios, aprendió el oficio de guarnicionero en el taller de la Academia de Caballería. *El Rata*, como elogiosamente le llamaban los amigos por su viveza, pronto sintió la llamada de los toros. Como tantos, comenzó el aprendizaje en la entonces dura senda de las capeas de los pueblos. Se sabe que en Peñafiel ya toreó en 1900 en las tradicionales fiestas de la Asunción de Nuestra Señora. La primera vez que mató una res fue en un festejo organizado en Tudela, el 22 de mayo de 1902. Actuó como *Chico de la Plaza* pues su padre en esa época se dedicaba al negocio del pescado y era habitual su presencia en la plaza del mercado. No puedo extenderme más en sus principios. Quien desee conocer más de sus comienzos puede leer la biografía que editó en 1911 el escritor José Casado Pardo, que utilizó el seudónimo de *Don Pepe*. Es una obra muy documentada.

Pasó por el escalafón de los novilleros con presentaciones en los cosos más importantes de España. En Madrid, en 1909, era el novillero de moda y llegó a realizar en la capital nada menos que 13 paseillos. En 1911, ya preparado, decidió que había llegado el momento de acceder al escalafón de matadores de toros. Esa efeméride, la de su alternativa, de la que se cumplen cien años, es la que quiero recordar en estas notas.

En su ciudad de nacimiento para las fiestas de septiembre se anunció su alternativa en la última de feria. El abono los compusieron tres corridas en las que se anunciaron *Bombita*, que tuvo que ser sustituido por Fuentes, Vicente Pastor, *Manolete*, *Cocherito de Bilbao*, Rodolfo Gaona y nuestro torero. En las tres de abono, celebradas los días 17, 18 y 19, se corrieron toros de las divisas de Murube, Veragua y Saltillo. La



Retrato de Pacomio Peribáñez.

alternativa se anunció para el 24 siguiente, con toros de González Nandín, de Sevilla, que tendrían que estoquear *Manolete*, el mexicano Rodolfo Gaona y el vallisoletano.

Presidió la corrida el concejal de ayuntamiento D. Cayetano Santos. Al iniciarse el paseíllo el público aplaudió cariñosamente a Pacomio Peribáñez que, como manda la tradición, desfiló desmonterado. El ganado fue difícil y quedado en el último tercio. A su primero lo toreó bien de capa. *Manolete*, en presencia del espada mexicano, le entregó los trastos de matar mientras la banda interpretaba un pasodoble dedicado al toricantano. La faena a *Calesero*, colorado y chorreado de pinta, terciado y herrado con el número 19, se compuso de pocos pases por la condición apuntada de la res que había cumplido en varas. En cuanto pudo igualarlo, entró a matar con valentía, situándose en corto, y logrando dejar una estocada algo delantera. Se le aplaudió y le concedieron una oreja. Con el segundo de su lote toreó bien y muy ceñido de capote por verónicas. Los tres espadas intervinieron en el tercio

de banderillas sobresaliendo los garapullos colocados por el nuevo doctor en tauromaquia. Este toro lo brindó a la comisión organizadora de la feria. Al natural, muy quieto, embarcando correctamente al toro, dibujo excelentes pases. A la hora de matar se volcó dejando media estocada perfecta. La ovación esta vez fue estruendosa, soltaron palomas y a su mano llegó la segunda oreja. Se lidió un toro de gracia de la vacada de D. Tertuliano Fernández. Dos espectadores se arrojaron al ruedo en este toro con banderillas en la mano. Después de colocarlas, fueron directamente a la cárcel. Gaona, para corresponder al cariño que le ofreció el público en sus toros anteriores, colocó un soberbio par de banderillas de frente. Tomás Peribáñez, hermano del matador, que actuaba en su cuadrilla, mató al bicho con más voluntad que acierto dada su falta de experiencia.

Quedémonos en esta tarde de su alternativa. Dejemos para otra ocasión el relato de su paso por el toreo en el que hubo de todo. Pero digamos que fue un torero largo, elegante y variado con el capote,



Pacomio.

excelente banderillero y más vistoso que eficaz con la muleta. Y, en toda su trayectoria, destacó su inteligencia delante del toro, una excelente colocación en el ruedo y el conocimiento exacto de la lidia. Esto le sirvió hasta su última actuación. ●



Toro de la época.

# ACTUACIÓN VETERINARIA EN ESPECTÁCULOS TAURINOS

**Dr. Luis Alberto Calvo Sáez**

*Presidente del Colegio de Veterinarios de Valladolid*

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

El presente año es el Año Mundial de la Veterinaria, por lo que es un momento apropiado para revisar la actuación de esta profesión en un ámbito tan importante en nuestro país como es el ganado de lidia y concretamente su participación en los espectáculos taurinos (por mal que les pese a algunos, se denomina Fiesta Nacional, desde hace ya varios siglos).

Podemos remontarnos al siglo XVI para comprobar, de acuerdo con los distintos tratados de Albeitería de la época, que eran precisamente éstos, los albeitares (vocablo de etiología árabe, que describe a los veterinarios de aquella época), quienes trataban las heridas de los caballos producidas por cornada y su cura quirúrgica; así tenemos constancia de Manuel Díez, a principios del siglo

XVI, y el archiconocido Francisco de la Reina, quien publicó su Libro de Albeytería en 1552.

Otro albéitar del siglo XVI, Hernándo Calvo, describe la forma de intervenir las lesiones incisas por cornada en los caballos.

Algún autor cita la forma de curar a los toros en los siglos XVI y XVII, y describe los ungüentos utilizados para ese fin y poder después



Los veterinarios examinan los movimientos del toro.



Bella estampa de arrogancia, terribles cabezas

recuperar los toros para utilizarlos en otros espectáculos.

Entrado ya el siglo XVII, Simón Villa-Lobos publica en Valladolid un libro en el que da consejos sobre el manejo del caballo en su enfrentamiento contra los toros, y el albéitar D. Pedro García Conde, en 1685 publica su libro "Verdadera Albeytería", donde describe la necesaria colaboración entre los albéitares y los picadores para el correcto diagnóstico de las enfermedades de los caballos.

Existen facturas fechadas en el siglo XVIII, presentadas por Juan Alonso, albéitar y herrador donde se detallan las medicinas suministradas para la cura de los caballos y de los perros utilizados en la plaza de toros de los Reales Hospitales de Madrid y los gastos ocasionados por su asistencia a la caballeriza de la plaza de toros.

Bernardo Rodríguez, ilustre vallisoletano y primer veterinario español con dicho título profesional, a finales del siglo XVIII hace referencia a distintas intervenciones practicadas por los albéitares en las cornadas que los toros propician a los caballos y da nociones de anatomía y consejos sobre el manejo de los caballos.

El afamado diestro Pepe Hillo, en su libro titulado "Tauromaquia o arte de torear", da fe de la actuación de los albéitares en las corridas de toros y describe las cualidades que han de tener los caballos de picar, dando más fiabilidad a la opinión de los picadores que a la de los albéitares, ya que sostiene que lo importante en las monturas no es la sanidad, sino las aptitudes de plaza, que son mucho mejor conocidas por los picadores.

El Reglamento de Melchor Ordóñez para la Plaza de Madrid, publicado en 1852, ordena el reconocimiento de los caballos de picar por la autoridad y además ordena las características que han de tener los toros y los defectos que no debían mostrar. Aunque no hace referencia específica a los veterinarios, éstos debían ser quienes practicaban los reconocimientos como se desprende del expediente que originó el recurso interpuesto en 1866 por el Subdelegado de Sanidad Veterinaria José María Oferral, que reclamaba sus honorarios por los reconocimientos practicados sobre los animales que habían participado en los espectáculos taurinos.

En el año 1850, el empresario de la plaza de toros de Madrid, solicita

al Jefe superior de policía que no se cometan abusos en la presentación de los toros y para ello solicita que en el apartado de los toros se les reconociese pericialmente y se decidiera su aptitud o no para la lidia, lo que propició la inevitable intervención de los veterinarios en los espectáculos taurinos.

Existe un documento fechado en 1866 titulado "Nombramiento para el ganado que ha de lidiarse en las corridas de toros por el profesor veterinario D. Pedro Moya, revisor veterinario del matadero de cerdos", que demuestra la actuación veterinaria en los reconocimientos, además existe una reclamación con la factura correspondiente, por sus honorarios, haciendo referencia a que, para dicho cargo, fue nombrado por el Marqués de Villamagna.

Otro documento de 1867, ordena que el reconocimiento de los toros a lidiar, se haga por parte de un veterinario determinado, y además fija el día y la hora en que ha de hacerse.

El reglamento para las corridas de toros de Madrid, firmado por el Marqués de Villamagna en 1868, denomina a los veterinarios "revisores veterinarios" y especifica de forma oficial su presencia y actuación

nes en los festejos taurinos. Se comienza a exigir al veterinario la entrega por escrito del resultado de los reconocimientos, si bien no se sabe si eran o no vinculantes ni el número de veterinarios que debían intervenir ni sus honorarios por los reconocimientos.

En un primer momento, la función de los veterinarios se dirigió al reconocimiento de los perros, caballos y toros que intervenían en los festejos taurinos, y consistía en la valoración morfológica de los animales y su correcta identificación. En los caballos de picar, además, los revisores veterinarios debían presenciar una prueba de aptitud para la comprobación de la fuerza del animal (recordemos que los caballos no tenían protección y debido a la alta mortalidad de los équidos, se tendía a utilizar caballos famélicos en las corridas de toros).

El Reglamento de Heredia Spínola para la plaza de toros de Madrid, de 1880, consolidó la función y la presencia de los veterinarios y además instauró la figura del perito dirimente, que recaía sobre el Subdelegado Facultativo del Distrito. Además se recoge por primera vez la obligación de inspeccionar por los Subdelegados de Veterinaria las canales y las vísceras de los toros antes de ser librados para su consumo.

Otros reglamentos taurinos como los de Barcelona de 1887, el de Zaragoza de 1887, el de Valencia de 1899 o el de Vitoria de 1890 (recordemos que en aquellos tiempos los reglamentos eran elaborados para cada plaza de toros), también especifican el reconocimiento de los toros por parte de los veterinarios, haciendo especial hincapié en la sanidad, edad, procedencia y condiciones para la lidia de los toros y también hacen referencia al reconocimiento de los caballos de picar.

En el siglo XIX, el reconocimiento de los toros por parte de los profesionales veterinarios no estaba exento de problemas: en primer lugar había que reconocer los toros a distancia mientras pasaban de un corral a otro, lo que no permitía un reconocimiento adecuado, además no eran infrecuentes los ataques por

parte de críticos taurinos y parte del público a los veterinarios, sobre todo cuando no quedaban satisfechos con el juego de los toros en la plaza; y como colofón a estas dificultades, existía una falta de fijación de honorarios y se contemplaban sanciones a los veterinarios en caso de que saliese a la plaza algún toro que presentase un defecto físico y, por si eso fuera poco, la autoridad exigía a los veterinarios mayores responsabilidades certificadas.

Entramos en el siglo XX para descubrir que aún no se habían desarrollado de forma precisa las funciones veterinarias, unas reglamentadas y otras simplemente asumidas por la profesión, de tal modo que a primeros de siglo, en la II Asamblea Nacional Veterinaria celebrada en Madrid, el veterinario Manrique Cantalapiedra reclama el cometido científico de los reconocimientos de los toros, solicitando que se determinase la sanidad y utilidad para la lidia, entregando el resultado del reconocimiento por triplicado, considera Cantalapiedra que es muy dificultoso el reconocimiento en los corrales y a mucha distancia; con respecto a los caballos de picar, opinaba que los reconocimientos eran muy deficientes, pues tan solo se comprobaba la alzada y doma, ignorando su estado sanitario, con las graves consecuencias que esto tenía sobre los toreros y banderilleros si eran cogidos por el toro y por la posible transmisión de enfermedades infectocontagiosas vehiculadas en los cuernos; finalmente se preocupa del problema de la inspección de la carne y de los nombramientos veterinarios para actuar en espectáculos taurinos.

El Reglamento de 1917, incluye por primera vez un reconocimiento previo de las instalaciones que habían de albergar a los animales vivos y del desolladero además obliga al reconocimiento de las canales y vísceras de los toros de lidia.

En el año 1923 se publicó un nuevo Reglamento que contempla lo que el anterior y como novedad obliga la presencia de veterinarios en los apartados y enchiqueramiento de los toros y además contempla el asesoramiento a la presidencia por

parte de uno de los Subdelegados de veterinaria.

La Real Orden de 1925 del Ministerio de la Gobernación regula aspectos como el tiempo que había de transcurrir entre los reconocimientos de los animales y el festejo y la forma de abonar los honorarios a los veterinarios encargados del reconocimiento. Se incluye también en la orden, las posibles sanciones a los veterinarios.

En 1930 se estrena un Reglamento Oficial que mantiene la exigencia de la disponibilidad y la presencia del veterinario en la plaza, el asesoramiento presidencial y los reconocimientos, este Reglamento trae como novedad, que habla del tipo zootécnico del toro. La edad, peso y defensas se debían verificar en el desolladero y contempla la figura del perito de parte, veterinario designado por la empresa, ganadero o ambos, que emitirá su informe cuando existiera discrepancia con el dictamen de los veterinarios de servicio. El informe veterinario no era vinculante, pero, sin embargo, los veterinarios estaban sujetos a posibles sanciones derivadas de su actuación.

De nuevo el Ministerio de la Gobernación publica una Orden en 1953, que responsabiliza a los veterinarios del examen post mortem de las astas de los toros. El mismo Ministerio publica en 1960 otra Orden en que actualiza las sanciones que se podían imponer a los ganaderos y empresarios. Esto fue muy polémico, por que se podía imponer sanción por la comprobación de la edad por la tabla dentaria de los animales (que casualmente la hacían los veterinarios, y es que el problema en ésta época, que se arrastraba desde la postguerra, era el abuso tan generalizado de la lidia de utrerros en corridas de toros).

El Reglamento de Espectáculos Taurinos de 1962, especifica el turno de rotación de los veterinarios en su asesoramiento al presidente, establece el reconocimiento de corrales y chiqueros con certificación de la Inspección Provincial de Sanidad, también establece la certificación de la sanidad de las reses firmada por el veterinario titular de la población de

origen de los toros, y los reconocimientos periciales de las reses en la plaza de toros; por último ordena el seguimiento laboratorial, realizado por los Servicios Veterinarios de la Escuela Nacional de Sanidad previo procedimiento iniciado por los veterinarios de la plaza ante la sospecha de manipulación de las astas de los toros.

Con la finalidad de evitar fraudes, fundamentalmente en lo que se refiere a la edad, en el año 1968 se creó el Registro de Nacimiento de Reses de lidia, y en 1990 se aprueba la reglamentación específica del Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia, siendo las asociaciones de ganaderías de lidia las encargadas de la gestión del libro genealógico que absorbe el Registro de Nacimientos de Reses de Lidia creado en 1968. Hace tan solo un par de años, en 2009 ha entrado en vigor el Programa Nacional de conservación, mejora y fomento de las razas ganaderas.

En el año 1991 se publica la Ley 10/91 sobre potestades administrativas en materia de espectáculos

taurinos, y los posteriores reglamentos y decretos que la desarrollan, no cambiarían las condiciones en las que se venían realizando los reconocimientos, añadiendo, sin embargo, nuevas responsabilidades a los veterinarios. A las ya existentes sobre las condiciones higiénico-sanitarias de las distintas dependencias de la plaza, se van a añadir las derivadas de la revisión de la considerable documentación que acompaña a los animales resultante de la implantación definitiva del libro de registro de toros de lidia, del documento de identificación bovina y de la diversa documentación sanitaria exigida según las condiciones epizooticas del momento, que aparecen al ritmo que marca la globalización.

A partir de la Ley 10/1991 y de los posteriores reglamentos taurinos que la desarrollan, queda oficialmente recogida la obligación de los colegios profesionales y del Consejo General de Colegios Veterinarios de España de garantizar la formación de los veterinarios asignados para actuar en los espectáculos taurinos, realizándose desde entonces numerosos cursos

de especialización y actualización de conocimientos. Se pueden señalar, al respecto, las sucesivas ediciones del Curso de Especialización en Espectáculos Taurinos; o el Curso Avanzado de Especialización Veterinaria en Espectáculos Taurinos, además de los Simposium bianuales sobre el toro de lidia celebrados en Zafrá o los Congresos Mundiales de Veterinaria Taurina que ya constan de 7 ediciones (la 5ª tuvo como sede Valladolid).

Según prescripción legal, los colegios profesionales de veterinarios son los encargados de velar por la buena praxis profesional de sus colegiados, teniendo como órgano superior el Consejo General de Colegios Veterinarios de España.

En Castilla y León, actualmente es el Decreto 57/2009 el que regula los reconocimientos veterinarios, que ha tenido el acierto de hacer vinculante el dictamen veterinario, cuando existe unanimidad entre el equipo veterinario, respecto a enfermedades infecto-contagiosas o no y lesiones que afecten a la movilidad de la res y del aparato visual. ●



Tareas burocráticas para veterinarios y autoridad.

# DON FERNANDO CUADRI. 2010 = AÑO DE PREMIOS

Irene Fernández

Aficionada. Vocal de la Real Federación Taurina de España

## RECONOCIMIENTO A UN ARTE "CRIANZA DEL TORO BRAVO"

P: 19 toros lidiados; 32 premios recibidos ¿para cuando el "Premio Guinness World Records"?

R: Yo creo que este año ha sido de premio Guinness particular.

Es el máximo número de premios que hemos conseguido en 1 año y creo nos costará trabajo igualarlo.

P: Si los toreros buscan bravura, nobleza y movilidad para su lucimiento y se supone que a la vista de los premios recibidos, "Frijonero", "Ribete" y "Remendón" la tuvieron, imagino que los amaneceres en Comeuñas deben de ser un hervidero de empresarios, veedores y apoderados luchando a brazo partido para conseguir toros de la camada 2011 ¿Es así?

R: Los premios han influido mucho. Al ser una ganadería que los toreros no le tiene cariño, ha de ser el aficionado a través de los premios quien tire y arrastre de las corridas.

Entonces, eso influye en la venta de la camada del año siguiente y más, en el caso nuestro que no pasamos de 5 corridas.

Pero seguimos sin que los toreros las quieran, porque no es un toro fácil. Buscamos la casta y la casta no es fácil para el torero. Puede salir un toro encastado y bravo que necesita tolerarlo (no darle pases) y si es encastado y manso lo tiene que lidiar. En cualquier caso necesita un esfuerzo por parte del torero y lógicamente, como humanos, tendemos al mínimo esfuerzo.

P: Vd. que conoce el ganado que tiene en el campo para lidiar este año ¿cree que nos van a dar a los aficionados tantas alegrías como las que recibimos en el 2010?



Gilberto H.



R: Es difícil repetir. Con las mismas vacas, misma alimentación, mismo sementales, mismo manejo, debía de parecerse al año pasado, pero en el toro influyen muchos factores externos que no dependen del ganadero y que dependemos nosotros de ellos.

Entonces, no lo sé. Lógicamente debía de ser, pero en el toro no se sabe.

P: Vivió los tiempos en que el ganadero tenía "la sartén por el mango" ¿añora aquellos años?

R: No. No los añoro, porque seguimos haciendo en la ganadería lo que queremos. No tenemos influencia externa.

En la ganadería es fundamental equivocarse uno, para poder aprender. Aunque no se tenga "la sartén por el mango" en la Fiesta, si se tiene en casa y con esto nos conformamos.

P: ¿Es una utopía el intentar que las figuras toreen ganaderías de todos los tipos y condiciones y el público comprenda que debería ser fundamental, para figurar en las primeras filas del escalafón?

R: Debía de ser así, para llamarse figuras.

En otros tiempos se aproximaba a lo que estás diciendo, pero hoy no. Como decías anteriormente las figuras eligen lógicamente, lo que menos les molesta y nunca creo que por ahora, salvo en algún gesto, sea una norma.



P: ¿Cómo ve la evolución de la fiesta de los toros y los nuevos gustos de la afición?

R: La evolución la veo ya. Se está limitando la lidia al último tercio; la muleta, siendo los dos primeros tercios un mero trámite. Por tanto, veo su evolución es una tendencia casi exclusiva al torero de muleta.

En un futuro, no creo que volvamos a destacar la importancia que debe de tener los primeros tercios porque precisamente es donde más se agarran y apoyan los que están en contra de la Fiesta.

P: Una mayor participación del aficionado en la confección de pliegos, carteles y ganaderías como ocurre en Francia ¿podría potenciar el desarrollo de la fiesta?

R: Sin duda que sí podría devolver el interés a la fiesta. El modelo de Francia, creo, es el que teníamos que adoptar nosotros. Prueba es que ya hay plazas que lo están haciendo en España, como la de Santander.

P: La Unión de Criadores de Toros de Lidia hizo un estudio sobre genética, comportamiento y morfología de ciertas ganaderías, llegando a la conclusión de que "Hijos de D. Celestino Cuadri" poseía un encaste tan diferenciado que incluso se podía estar hablando de una nueva raza de toros



de lidia. ¿cuáles fueron las conclusiones finales del estudio?

R: Pues... se quedó parado, a expensas de seguirlo cuando se solucionen, por parte de la Unión los temas que ahora preocupan más que ese, como es el tema económico, y la unificación del Libro Genealógico.

P: ¿Cómo cree se podría solucionar la progresiva pérdida de encastes y patrimonio genético en el campo bravo?

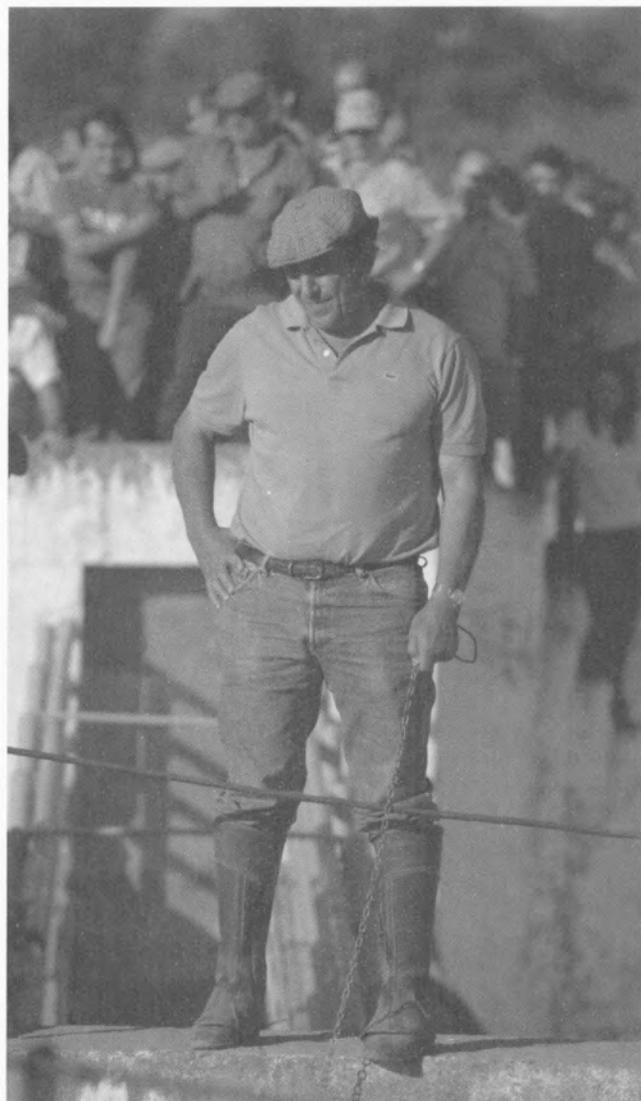
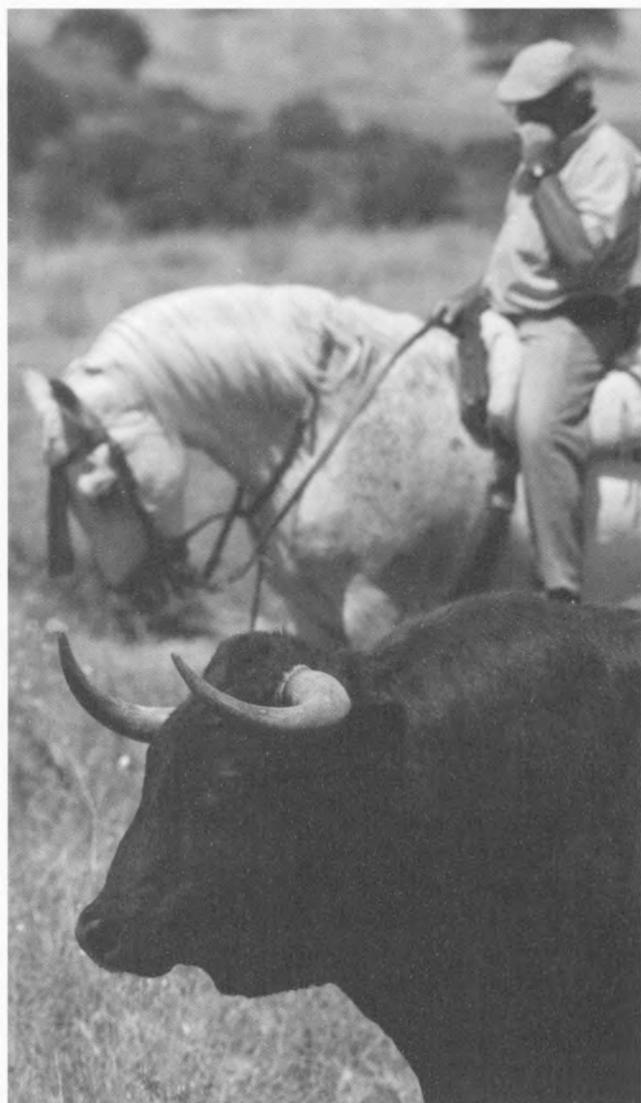
R: Para no perder encastes tendrían que lidiarse y hay algunos de ellos, que por el tipo y la morfología del toro no alcanzan la exigencias de muchas plazas.

Se suele medir a todos por el mismo rasero, sin tener en cuenta en la mayoría de los casos, los encastes.

P: ¿Qué opina sobre el comportamiento que la Comunidad Europea está dando al toro de lidia?

R: La Comunidad desconoce totalmente las dehesas y el toro de lidia en extensivo.

El vacuno de lidia supone aproximadamente el 1½ por 100 del total del vacuno europeo, y la normativa Europea no lo tiene en cuenta.



Por tanto, la Comunidad Económica no hace absolutamente nada por el vacuno de lidia, que debía de tener normativas independientes, principalmente, por la dificultad de su manejo.

P: Lleva al frente de la ganadería desde el año 1973 ¿ha conseguido el toro que sueña?

R: Nunca se consigue, aunque hay alguno que se aproxima al toro que tienes en la cabeza... a tu toro ideal.

“Clavelito”, “Poleo”, “Marinero”, “Frijonero”, también, “Berreón”..., hasta un total de 14 o 15 de los lidiados en todos estos años.

Le deseo que sus esfuerzos sean recompensados.

Muchas gracias. ●

Don Fernando Cuadri.

# PREMIOS A LA GANADERÍA EN 2010

Irene Fernández

*Aficionada. Vocal de la Real Federación Taurina de España*

## “MEJOR TORO” LIDIADO EN MADRID EN LA TEMPORADA 2010

### LA ASOCIACIÓN “EL TORO” DE MADRID

- Primer Premio: “RIBETE” lidiado por Salvador Cortés.
- Segundo Toro más Premiado: “FRIJONERO”.

## PREMIOS CONCEDIDOS EN LA FERIA DE SAN ISIDRO DE MADRID A LA GANADERÍA DE “HIJOS DE D. CELESTINO CUADRI” DURANTE LA TEMPORADA 2010

### A LA MEJOR GANADERÍA

1. Premios Taurinos “Casino de Madrid”.

2. Premios Biarritz-Bayona.
3. “Los de José y Juan”.
4. Peña “7” de Madrid.
5. Peña Taurina “El Puyazo”, de Madrid.
6. Peña Taurina Femenina “Las Majas de Goya”.
7. Peña Taurina “El Volapié”, de Villaviciosa de Odón.
8. Club Taurino de Yepes (Toledo).
9. Mención Especial del Círculo Cultural “Puerta Grande”.

### A “FRIJONERO” EL MEJOR TORO DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

1. Taurodelta.
2. El Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid.
3. Trofeo Taurino “5 Jotas”.
4. Trofeos “Gabana 2010”.
5. “Onda Cero”.
6. Casa de Córdoba en Madrid.

7. “Telemadrid”.
8. Consejo General de Veterinarios de España.
9. “Grupo Ortiz”.
10. “Premios Mayte”.
11. Círculo Amigos de la Dinastía Bienvenida.
12. “La Romana” de Villanueva de la Serena.
13. Federación Taurina Asturiana.
14. Centro de Mayores de la Comunidad de Madrid.
15. Club Taurino de Pinto (Madrid).
16. Unión de Abonados de Madrid.

### “MEJOR TORO” LIDIADO EN ESPAÑA EN LA TEMPORADA 2010

- La Asociación Taurina “El Quite de Calasparra”, Premio a “Frijonero”.

### “MEJOR CORRIDA” LIDIADA EN ESPAÑA EN LA TEMPORADA 2010

- La Peña Taurina “Los Areneros”.

### PREMIOS CONCEDIDOS EN LA FERIA DEL PILAR DE ZARAGOZA

- Premio del Ayuntamiento de Zaragoza a “Remendón”.
- XIII Premio de la Peña Taurina “La Madroñera” a “Remendón”.
- Mención Especial “Asociación Cultural Cabaña Brava” a “Remendón”.

### PREMIOS CONCEDIDOS EN LA FERIA SANGÜESA (NAVARRA)

- Club Taurino de Sangüesa al Toro Más Bravo de la Feria de nombre “Cosaco”. ●



# SE CELEBRÓ LA XIII GALA TAURINA, A PLAZA LLENA

Redacción FTV

Reportaje Gráfico: BARRIOS

A plaza llena se celebró el jueves día 25 de marzo a las 8,30 de la tarde la GALA TAURINA 2010 de la Federación vallisoletana. En ella se hizo entrega tanto de los premios Pedro Iturralde 2009 a los triunfadores de la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo como los literarios “*la juventud por la fiesta*” que llevan el nombre de Félix Antonio González

“*Ansúrez*”. En dicho acto, además se entregó los asistentes gratuitamente el ANUARIO TAURINO con el análisis de la temporada pasada, comentarios, artículos de opinión y recordatorios relacionados con la fiesta en Castilla y León.

El acto se celebró en el coqueto salón de convenciones de Caja España en la Fuente Dorada, entidad

financiera que, gentilmente, cede sus instalaciones para la ocasión.

La XIII edición de la Gala taurina de la Federación de Valladolid, con la entrega tanto de los premios Pedro Iturralde 2009 a los triunfadores de la Feria como los literarios “*la juventud por la fiesta*” estuvo muy concurrida de personalidades de la política provincial, regional, empre-



sarios taurinos, toreros, aficionados y público que abarrotó el aforo. En dicho acto, además se entregó a todos los asistentes el ANUARIO TAURINO que contiene los datos de la temporada pasada, muchos e importantes comentarios, artículos de opinión y recordatorios relacionados con la fiesta de toros en un acto que abre formalmente los festejos taurinos en nuestra Comunidad de Castilla y León.

Presentado el acto por el medinense Domingo Nieto, un hombre afable, bueno y conocedor de este mundo taurino, se congregó un numerosísimo público en las butacas del anfiteatro cultural para escuchar, aplaudir las intervenciones y pasar un rato oyendo hablar de toros y de tauromaquia.

Abrió el acto Justo Berrocal, presidente de la Entidad quien pronunció un discurso cargado de intenciones y que fue el germen de la declaración como ciudad taurina a Valladolid. En sus palabras, espigadas de aquel recuerdo éstas: "Los taurinos, como todo ser humano que nace, vive y muere en el mundo, son

*gentes amantes de sus tradiciones, les gusta el juego eterno del hombre con el toro, les agrada que esas sensaciones únicas e irrepetibles que se encuentran en una plaza de toros formen parte de su vida y llevan en sí un tiempo de costumbres heredadas de sus mayores que desean fervientemente conservar, promocionar y fomentar. Pero, ¡ay! normalmente TODOS no estamos unidos por la causa común. Cada uno arrima el escua a la sardina que le interesa en cualquier momento o pasa la idea por el tamiz de su ideología y creencias.*

*"No es de extrañar, pues, que singulares hombres taurinos, acreditados y solventes en la defensa de la tauromaquia, ahora echen chispas, critiquen y rompan una unidad que es la base para sustentar, animar, completar y proteger la fiesta de los toros, entre las sonrisas y frotar de manos de quienes enarbolan la bandera del antitaurinismo redentor de conciencias, exhibicionistas de la bondad, ninfas de asfalto, que por cierto se dedican en cuadrillas y grupos por las tardes de toros a conculcar valores personales y de elección, con la*

*violencia de la vejación, el insulto, la agresión y la calumnia".*

Después se entregaron los premios Félix Antonio González "La Juventud por la fiesta" que recayeron en Lucía Martín García la cual presentó su obra con el título "El toreo, el arte ignorado" y en la ganadora absoluta de este certamen literario que fue Patricia García Herrero con la obra "De lo que no entiende el toreo" y se presentó el Anuario 2009 que edita la Federación. Terminó el acto con la entrega de los Trofeos taurinos Pedro Iturralde a los triunfadores de la feria vallisoletana a Juan Bautista Martín Soto "Juanín"; a Cayetano Rivera Ordóñez, trofeo a la mejor faena y una mención a Esplá por su amplia trayectoria en el mundo taurino.

No acudieron personalmente a recoger el trofeo ganado ni Cayetano ni Esplá, lo que deslució en cierta manera las expectativas creadas por el público. Sin embargo, los aficionados encajaron con una sonrisa el buen rato pasado en los salones de Caja España hablando de toros. ●



# LA EMOCIÓN EN EL TOREO

Mariano Aguirre Díaz

Presidente de la Real Federación Taurina de España

En la señorial ciudad de Valladolid, amparado en el magnífico ANUARIO que edita la "Federación Taurina de Valladolid", quiero apartarme de la impresionante nube de basura que nos está envolviendo generada desde el poder, **no de la razón**, por cuatro políticos impresentables y como en nuestra tierra castellano leonesa podemos hablar en voz alta de la grandeza de nuestra Fiesta Nacional y de la **Emoción en el toreo**, se me ha hecho necesario comenzar mandándolos, con el señorío que tenemos en Castilla, muy toreramente, a tomar el fresco.

Y así, como el que aburrido está ante tanta injusticia, me he tenido

que venir a Valladolid para retroceder con nostalgia y remontarme a los orígenes de la Fiesta de los Toros, para hacer quizá la más importante reivindicación de los Aficionados españoles: Que vuelva la **"EMOCIÓN AL TOREO"**.

Precisamente solo a la **"Emoción"** me quiero referir en éste Anuario y para ello repito que me aparto voluntariamente de las preocupaciones que ocupan casi la totalidad de nuestras tertulias en la actualidad: Cataluña, nuestra impotencia ante ello, la maldad de unos pocos, la falta de casta reinante, las caídas de los toros, el rosario de las manipulaciones etc. etc. etc, en fin, las tan

detestables injusticias y mentiras.

Y por ello comienzo remarcando que la Fiesta de los Toros forma parte sustancial de nuestra cultura milenaria, que es parte de nosotros mismos y quizá por ello nadie me pueda discutir el componente supremo de la EMOCIÓN, porque es dentro de tanta grandeza, el único componente que no admite discusión alguna.

Porque para nosotros los Aficionados, el toreo es el único **Arte** existente que es mágico en el vuelo, por momentáneo, por pasajero y por imposibilitado de duradera permanencia. Por ello **La emoción para el torero**, es una sensación mágica que



Tendidos repletos de aficionados.



supera la de sus muchos riesgos, porque el torero a diario necesita milagrosamente combatirla y superarla.

Todos sabemos que para que el toreo sin **emoción** no se convierta en una especie de turbadora pornografía de la muerte, tiene que estar perfectamente complementado, del mismo modo que las grandes **bailaoras** superan con su arte en el baile la emoción sensual que lo determina, eludiendo siempre sus inmediatas referencias instintivas y elevándolas mágicamente y vemos pues, que en **“el hacer”** del toreo la eficacia misma queda superada por la expresión y por la dicción viva de las suertes que con gallardía se ejecutan.

Porque en todas ellas, el torero, no solamente hace el toreo al ejecutarlas, sino que lo explica en el ruedo y allí lo deja magistralmente y cada uno lo deja en la arena con su estilo propio, con su singular y particularísimo arte repleto de sentimiento y plasticidad, aunque quizá sólo sea con un lance o en un único muletazo, para que los Aficionados digamos que es bello o perfecto, sólo cuando lo que estamos viendo en el tendido nos ha **EMOCIONADO** grandemente.

Por ello reitero nuestra demanda constante de que queremos el toro

esté íntegro, que sea fuerte, bravo y encastado, para que cuando salga a los ruedos nos emocione, porque es el único que puede situar críticamente a los toreros, además de que es el que les mide su valor y es quien marca y determina los terrenos en donde hay que torear. En una palabra, como **“Rey supremo de la Fiesta”**, coloca a todos los que intervienen en la Fiesta en el justo lugar del escalafón y deja colocadas en su justo lugar a todas las cosas de alrededor.

Y remarco que son estas virtudes que tienen los **toros**, las que a los **toreros** ponen en evidencia y consiguen poner bajo su supremo mando hasta la magnitud del toreo mismo, porque sin la **EMOCIÓN** necesaria queda en entredicho la cuestión viva, palpitante de sangre y de verdad extrema que lleva consigo nuestra Fiesta y que se está repitiendo en nuestra Historia desde hace muchos siglos.

En todos estos Siglos transcurridos, son precisamente estas cosas tan claras como un espejo o como un claro cristal transparente, las que nos muestran sus hechos relevantes y la **Gloria** que merecen tantos **Hombres** que delante de los Toros, han toreado con gallardía hasta a su propio destino, al que dominaron o

al que burlaron, o también al que por el contrario a ellos les ganó la apuesta y les dominó, trayendo consigo hasta resultados fatales.

Precisamente esta historia torera vigente desde muchos siglos la he querido evocar y significar con **“Emoción”** en mi querida Castilla y León, dentro de éste manjar de cultura que es este **“ANUARIO”**, porque todos estos siglos de torería empezaron con la imagen viva de las glorias del toreo ante el **Toro, Toro** y por ello a los aficionados solamente se nos podrá marchitar si su imprescindible presencia y comportamiento en el ruedo, desgraciadamente, dejáramos algún día de contemplarla.

Por todo ello, le pido a vuestro santo patrón, San Pedro Regalado, que nos eche su capote para que vuelva **“EL TORO, TORO”** a los ruedos para que los toreros salgan a hombros a diario en todas las Plazas del Mundo, porque solamente con ello nuestra Fiesta podrá seguir imparable para el deleite de las generaciones futuras y para el que en los tendidos los Aficionados sintamos en toda su extensión la **“EMOCIÓN DEL TOREO”** y el que en mi querida Federación Taurina de Valladolid en el próximo Anuario, solo hablemos con veneración de tanta majestuosidad y belleza. ●

# EL CERTAMEN DE TENTADEROS DE RIOSECO: BUSCANDO NUEVOS VALORES PARA EL TOREO

Redacción FTV

Medina de Rioseco, la Villa de los Almirantes, recibió a los participantes del II Certamen de tentaderos, antiguo Bolsín taurino, acogiendo en una mañana espléndida de tiempo, viento y climatología a los diversos aspirantes, en el histórico y antiguo Coso del Carmen donde dieron cuenta de la lidia de cinco vacas de Agustín Gallego de San Román de Hornija, tres de ellas buenas, bravas y encastadas y las otras dos de peor factura, complicadas y mansotas.

Previamente la Casa Consistorial del Ayuntamiento recibió a todos los participantes, familiares, amigos y seguidores, aficionados todos del bolsín de Rioseco, donde formalizaron la inscripción y se les entregó el calendario de días y hora de tentaderos que se alargarán hasta el mes de junio con la disputa de la final en este mismo coso taurino. El concejal delegado y teniente de Alcalde Jesús Vicente Brezmes dio la bienvenida a los participantes en esta edición, y les deseó suerte y ánimo en la difícil profesión escogida. *"El toreo es una vocación*

*más que una profesión"*. Animó a los padres y familiares para que acudan a los diversos tentaderos y comprueben la evolución de estos chavales, ávidos por demostrar el arte que llevan dentro de su alma.

Por su parte el presidente de la Peña Jorge Manrique, Chema Rueda y de la Federación taurina de Valladolid, así como los directivos de la escuela taurina riosecana animaron a los aspirantes a torero a estar siempre en forma y preparados para resolver cualquier contingencia que suceda en esta actividad en la que *"vamos a pasar juntos algunos meses"*. Rioseco se ha caracterizado siempre por el apoyo y el fomento a la escuela de novilleros que ejerce todos los días en el octogonal coso taurino llamado del Carmen.

Una vez cumplidas las formalidades, acreditada la absoluta libertad de participación y cambiados por el traje corto campero todos se fueron al coso que se encontraba en buenas condiciones, pese a las lluvias caídas por la noche, debido fundamentalmente al excepcional drenaje



Durante el tentadero celebrado con vacas preparadas por Pablo Martín Ingelmo en su finca "El pedazo".

con que cuenta el recinto, para proceder a la lidia de cinco erales de Agustín Gallego.

Tras la participación en la lidia por los novilleros, la clasificación de esta primera jornada quedó así y con los puntos obtenidos que se reflejan:

Javier Blanco, de Santander, 28 puntos  
Guillermo López Leiro, de Moralarzal, 28 puntos  
Cristian Chía, 28 puntos  
Alejandro Luis Álvarez, 32 puntos  
Yeray Andrés, de Valladolid, 28 puntos  
Daniel Baratas, de Madrid, 35 puntos  
Javier Casares, de Medina del Campo, 37 puntos  
Adrián Gómez, de Valladolid, 32 puntos  
Víctor Tallón, de Madrid, 38 puntos  
Jaime Muñoz, de Madrid, 30 puntos  
Diego Luna Blanco, de Villalpando, 30 puntos  
**Kevin Hernández, de Albacete, 39 puntos (triunfador de la jornada)**  
César Alonso, de San Román de Hornija, 34 puntos  
Jesús Marcos Ferreras, de Pinto, 33 puntos  
Carlos Gómez García, de Madrid, 28 puntos  
Pablo Robina, de Segovia, 30 puntos  
Ángel Jiménez, de Medina de Rioseco, 31 puntos  
Antonio López Linares, de Tomelloso, 34 puntos  
Jorge Sahagún, de Villafrechós, 26 puntos  
Víctor Álvarez, de Guadarrama, 32 puntos  
Mario Vicente Montes, de Madrid, 37 puntos  
Fabio José Castañeda, de Venezuela, 34 puntos

El diestro de Albacete Kevin Hernández se ha proclamado vencedor en esta primera jornada al obtener el mayor número de puntos en las actas clasificatorias. Un total de 39 puntos le han puesto al frente de la clasificación. Se da la circunstancia que en esta ocasión el aspirante extranjero que interviene en el Certamen es de Venezuela.

La primavera, un año más, trae a los aficionados taurinos este certamen de tentaderos, entretenido, jovial, distendido y apreciado por muchos de cuantos aspiran a llegar a la cima de esa difícil profesión que es el sometimiento con valor, arte y temple, de las embestidas de un toro de lidia.

El siguiente tentadero será en la ganadería leonesa de Valdellán en Santa María del Río (León) y se celebrará el sábado 10 de abril a partir de las 11,30 de la mañana. En dicho recinto es donde están convocados los participantes para la segunda jornada.

#### JAVIER CASARES, DE MEDINA DEL CAMPO, TRIUNFADOR EN VALDELLÁN

Valdellán, la ganadería leonesa con origen en el ganado de Hoyo de la Gitana y donde su propietario Fernando Álvarez Sobrado entrega su afición, su vida y su profesionalidad para lograr unas reses encastadas, repetidoras, de embestida insistente, sañudas en sus formas, bravas y nobles, fue el sitio elegido para celebrar allí la segunda jornada del Certamen de tentaderos "Ciudad de los Almirantes". Y para allí se fue el medio centenar de personas, seguidoras de estos aspirantes a toreros, para contemplar de visu sus evoluciones y las tientas de las



Sábado de tienta en Garcigrande.

hembras de esta ganadería, única en la provincia de León en un lugar otrora enclave benedictino de silencio y pausa.

Fernando Álvarez a quien nadie discute el excepcional trabajo que viene desarrollando en las modernas instalaciones de su ganadería acogió con largueza y magnanimidad a toda la comitiva. Hospitalidad sin límites y obsequioso con los visitantes de su casa echó a su plaza de tientas varias reses para probar su bravura y valía. La verdad es que, visto el resultado, los animales resultaron encastados, bravos, duros y acometedores, recios e incansables y los muchachos aspirantes a toreros estuvieron muy bien, especialmente el novillero de Medina del Campo, Javier Casares quien instrumentó a la res que le tocó en suerte una lidia variada y poderosa, embarcando formidablemente al animal y haciéndole las cosas bien. De tal forma que las actas del jurado le hicieron acreedor a la victoria con 39 puntos en la espléndida mañana por tierras del Cea y de Santa María del Río. Los demás compañeros también estuvieron aseados unos, valientes y entregados todos en este tentadero de lujo acaecido en Valdellán.

El resultado de quienes lidiaron en esta segunda jornada fue el siguiente:

Jaime Muñoz, de Madrid, obtuvo 32 puntos  
Javier Blanco, de Santander, 30 puntos  
Carlos Gomez, de Madrid, 31 puntos  
Daniel Baratas, de Madrid, 37 puntos  
Kevin Hernández, de Albacete, 37 puntos  
**Javier Casares, de Medina del Campo, 39 puntos (ganador de la jornada)**  
Adrián Gómez, de Valladolid, 28 puntos  
Ángel Jiménez, de Rioseco, 34 puntos  
Pablo Rovina, de Segovia, 30 puntos  
Victor Álvarez, de Guadarrama, 32 puntos  
Antonio López Linares, de Tomelloso, 29 puntos

Después del tentadero, una comida reparadora a base de un guiso de carne de toro, como no podía ser menos, con patatas hicieron que las anécdotas, recuerdos y comentarios de lo visto afloraran entre cuantos se dieron cita en Valdellán en el coqueto comedor de la ganadería, especialmente con Fernando y su amigo Julio Cayón. Allí Mary, la cocinera, y los miembros de la casa atendieron a todos

con solicitud, celo y esmero. En la despedida de Valde-llán, el abrazo a Fernando y la suerte para sus toros, tan queridos por los aficionados franceses, pero que seis de los cuales van a ser lidiados este año en la localidad segoviana de la Granja de San Ildefonso con motivo de sus fiestas patronales.

#### EL MADRILEÑO MARIO VICENTE TRIUNFA EN LA TERCERA JORNADA

La tercera jornada de tentaderos Ciudad de los Almirantes celebrada en la finca de los herederos de Juan Mateos en Fuenteguinaldo sirvió para que el madrileño Mario Vicente Montes se alzara con el triunfo al obtener 41 puntos de las cinco actas que calificaron su lidia, brega y labor ante la vaca que le tocó en suerte, una res encastada y muy brava digna de aplauso y parabién, una vez que terminó la tienta.

En esta ocasión Pablo Martín Ingelmo había preparado seis vacas para tienta de madres en su finca "El pedazo", donde acudieron los novilleros aspirantes, así como el público que desea acudir a presenciar el mismo. Entre ellos apareció el torero riosecano Jorge Manrique, una vez comenzada la función. El diestro ya retirado presenció in situ las evoluciones de las reses de Ingelmo, valorando muy positivamente la raza y el encaste, así como el juego de las mismas. Dos de ellas, excepcionales, las corridas en primer y cuarto lugar fueron al caballo con alegría, empujaron con los riñones y luego metieron la cara en la muleta con mucha clase.

Tanto Pablo como sus hijos Pablo y Alejandro que son quienes llevan el peso de la ganadería quedaron muy satisfechos y orgullosos por el desarrollo de esta tienta para madres de la que sacaron sus conclusiones profesionales para la mejora de esta encastada ganadería.

Los chavales que se dieron cita en la finca obtuvieron las siguientes puntuaciones:

Guillermo López, 37 puntos  
Jorge Sahagún, 37 puntos  
Víctor Tallón, 27 puntos

Jesús Marcos, 33 puntos

**Mario Vicente, 41 (triunfador de la jornada)**

Diego Luna, 30 puntos

César Alonso, 30 puntos

La cuarta jornada se celebrará en la finca "El Fresno" de Pilar Población en la localidad salmantina de Fresno Alhandiga el sábado 17 a las 11 de la mañana.

#### EXCEPCIONALES RESES DE PILAR POBLACIÓN EN LA CUARTA JORNADA DE TENTADEROS

Otra jornada más del II Certamen de Tentaderos celebrada en tierras de Salamanca. Esta vez en la finca de la gandería de Pilar Población del Castillo que regenta su hijo Julio Pérez-Tabernero, un hombre que está luchando contras las dificultades que en estos momentos tienen planteadas la cabaña brava española, poniendo de su parte el saber, el celo y el cariño para mejorar la explotación ganadera cuyos orígenes están en la familia de Alipio Pérez-Tabernero Sanchón, concretamente en sus hijos, cuando con cuarenta y ocho vacas de Arturo Sánchez, procedentes del Conde de Trespalacios, y un centenar largo de hembras, derivadas de Santa Coloma formaron esta ganadería.

Julio Pérez-Tabernero el actual propietario, que sigue manteniendo la denominación que lleva el nombre de su madre Pilar, es quien ahora mismo regenta y actúa en la ganadería de la punta de lanza en ambas orejas y divisa encarnada y verde. Y digo esto porque Julio, un hombre afable, ha recibido y tentado en la estupenda mañana, climatológicamente hablando, sin viento, sin excesivo calor, sin frío y sin llover, ha puesto en escena en su plaza de tientas seis vacas que resultaron estupendas para la muleta, codiciosas, bravas, encastadas y nobles que ha hecho de este tentadero la denominación de haber sido uno de los mejores celebrados hasta la fecha, por el comportamiento del ganado.

La media docena de vacas tentadas han ido al caballo reiteradamente con una categoría inusual, humillando y apretando con los riñones en el peto. No es de extrañar



Tentadero celebrado en la Finca Linejos de Montalvo.

que luego, los chavales aspirantes a torero, hayan gozado con las embestidas de las reses, componiendo la figura y soñando lances, no tardando tanto, con un toro bravo.

Enhorabuena, ganadero, por tu esfuerzo y por criar estos animales duros y encastados, nobles y bravos, de auténtica categoría.

Tras la disputa de la jornada, y con el resultado de las cinco actas, la puntuación de los participantes ha sido la siguiente:

Jaime Muñoz, 29 puntos

**Kevin Hernández, 41 puntos (triunfador de la jornada)**

Yeray Andrés, 28 puntos

Ángel Jiménez, 37 puntos

Pablo Rovina, 27 puntos

Adrián Gómez, 28 puntos

Victor Tallón, 36 puntos

Fabio José Castañeda, 40 puntos

Antonio López, 31 puntos

Javier Casares, 37 puntos

Carlos Gómez, 30 puntos

Javier Baratas, 33 puntos

#### SÁBADO DE TIENTA EXCEPCIONAL EN GARCIGRANDE

Dicen que no hay quinto malo cuando se habla de toros y ciertamente, la quinta jornada del Certamen de Tentaderos celebrada en Garcigrande resultó exclusiva, desacostumbrada y sorprendente toda vez que las cinco vacas elegidas para la tiente de madres tuvieron de todo: Trapío, fuerza, embestida, nobleza y picante a partes iguales con lo que la decena de muchachos que esta vez estaban llamados a enfrentarse a ellas disfrutaron y nos hicieron disfrutar a todos cuantos espectadores acudimos a la finca de Alaraz, donde los toros de Garcigrande rumian estrellas de éxito entre encinas y campos celestiales. La presencia del que fuera Delegado del Gobierno en Castilla y León, el estupendo aficionado Isaías García Monje, con su amigo Domingo Hernández, así como la de destacados miembros de los medios de comunicación regionales, aficiona-

dos y apoderados fueron también nota destacada en esta nueva jornada.

Cinco vacas utreras ellas prácticamente, fueron elegidas a moco de candil para la tiente en una mañana de climatología benigna, apacible y calurosa en el exterior de la finca pero fresca, acogedora y entendida en el graderío interior y plaza de tientas, perfectamente aclimatada a las evoluciones del toreo. El nieto de Domingo, desbordando afición y saber hacer con el manejo del ganado, cantando a su abuelo los números de crotales, encerrando las vacas en los toriles, afanándose y apartando para que todo resultara sin pausas ni espacios muertos desganados, fue uno de los personajes destacados en el sábado de tiente en Garcigrande. También, y sobre todo, los nueve novilleros que participaban en la reunión completados con la décima plaza de Ángel Jiménez, el torero gitano de Rioseco capaz de instrumentar media docena de pases naturales a la vaca realmente bellos, plásticos y admirables, pero romperse al poco con la acometividad de la res que le endilgó una paliza de tente y no te menees. Estos nueve chavales obtuvieron la siguiente puntuación, tras el cómputo de las cinco actas que el jurado del día elaboró y calificó:

Victor Álvarez, de Guadarrama, 31 puntos

Mario Vicente Montes, de Madrid, 41 puntos

Guillermo López, de Moralzarzal, 29 puntos

Jorge Sahagún, de Villafrechós, 41 puntos

Diego Luna, de Villalpando, 24 puntos

Javier Blanco, de Santander, 30 puntos

César Alonso, de San Román de Hornija, 32 puntos

Jaime Muñoz, de Madrid, 29 puntos

Jesús Marcos, de Madrid, 37 puntos

La verdad que las vacas de Garcigrande resultaron muy bravas, duras y repetidoras. Tan sola una de ellas manseó claramente tanto en el caballo como luego en la muleta de los aspirantes, llegándose a acular en tablas y facilitar una lidia difícil y complicada. Los muchachos estuvieron en todo momento muy dignos y trabajadores, llegando a verse verdaderos momentos de belleza y sentimiento como los protagonizados por Jorge Sahagún y Mario



En la finca de Juan Luis Fraile.

Participantes, organizadores y aficionados durante el tentadero en Agustínez.



Vicente, pletóricos con la muleta, lidiando con gusto y temple. Entre los espectadores, la señora ganadera Concha Escolar Gil, la dueña de la explotación, entendida y amable en todo momento, hablando con ponderación y abriendo su finca a la amplia comitiva que nos dimos cita en Garcigrande, la finca de Castilla y León que da reses apreciadas y reclamadas por los toreros, consiguiendo un toro duro y encastado, con motor, fuelle y trapío que da gratos momentos muy interesantes en las plazas donde se lidian.

Garcigrande, cuna de toros bravos, campo verde, lugar apacible, silencio y trino de pájaros; mugidos de toros y resoplar de vacas, jadeos de toreros y olés llevados por el viento de una mañana primaveral por tierras de Salamanca.

### BRILLANTES TENTADEROS PESE AL FRÍO CLIMATOLÓGICO

Jornada doble la disputada hoy sábado en el II Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes", la de mañana en la Finca Linejos de MONTALVO y la vespertina en la de JUAN LUIS FRAILE. Vacas bravas y encastadas las de ambas ganaderías, mucho oficio en general el de los muchachos participantes y grato encuentro con amigos y conocidos en las tapias y graderíos de las placitas de tientas de los recintos ganaderos, donde toda la comitiva de participantes fue acogida con hospitalidad tanto por Juan Ignacio Pérez Taberero como por Juan Luis Fraile.

Diez muchachos torearon por la mañana en tanto una docena lo hizo por la tarde, con lo que prácticamente están llegando ya a las cinco intervenciones programadas para cada uno, y cuyas mejores puntuaciones sacarán a los doce mejores del grupo para disputar la semifinal en la finca de la Cabañuela de Bañuelos y de ahí quedar seis que serán quienes disputen la finalísima en Medina de Rioseco al llegar San Juan. Las reses de Montalvo que se anuncian así desde 1942 tras el fallecimiento de María Montalvo y que Juan María Pérez-Taberero reprodujo ese nombre en 1984 han sido extraordinarias para la

muleta, repetidoras, incansables, codiciosas, bravas, especialmente una de ellas, tuerta del ojo izquierdo, pero que no impidió que fuera el animal más repetidor, franco y entregado de todo el encierro de la mañana.

Allí en Linejo, entre una manada de mastines españoles a cada cual más espectacular, encargados de cuidar los rebaños de vacas y toros de lobos y otros depredadores, entre las encinas añosas de Salamanca, en la plaza de tientas de Montalvo se alzó con el triunfo parcial al obtener 37 puntos Ángel Jiménez de las cinco actas del Jurado. Los demás participantes obtuvieron la siguiente puntuación:

Adrián Gómez, 30 puntos  
Yeray Andrés, 20 puntos  
Pablo Robina, 31 puntos  
Daniel Baratas, 28 puntos  
Javier Casares, 32 puntos  
Carlos Gómez, 36 puntos  
Kevin Hernández, 35 puntos  
Antonio López, 34 puntos  
Jorge Sahagún, 32 puntos  
Ángel Jiménez, 37 puntos

### JORNADA VESPERTINA

Después de un tentempié compartido en una habitación del bar en la localidad de Cojos de Robliza, gentilmente cedido por su dueño para la amplia comitiva y los cafés y tertulia viendo cómo se ponía la tarde muy difícil, de frío, viento y lluvia para la tiente programada, se emprendió viaje hasta la finca de Juan Luis Fraile y su hermana Carolina, donde esperaban sus reses de encaste Santa Coloma, línea Graciliano, duras y bravas y otras de encaste Atanasio, abantas al comienzo de la lidia, pero yendo a más a medida que transcurría la tiente.

Serían las cuatro y pico de la tarde cuando los doce muchachos fueron presentados a la concurrencia por



Tentadero clasificatorio celebrado en la finca El Vecino de los Bayones.

Justo Berrocal. Los chavales torear, nunca mejor dicho, contra viento y marea, buscando la obrigada del palco elevado de la plaza de tientas, cuya alta pared, cobijaba de alguna manera la parte baja del ruedo, constituyéndose allí una zona que permitía el toreo sin el siempre molesto viento. Por allí apareció el diestro Curro Vivas quien también tentó dos de las eralas preparadas para la ocasión por el ganadero y fue saludado por los aspirantes a torero. Al final, los recuerdos entregados a los anfitriones dieron término a la doble jornada disputada en este sábado ventoso y frío de mayo, pero con la ilusión intacta en todos los participantes.

En esta ocasión sería Mario Vicente el novillero triunfador al obtener 38 puntos de las cinco actas del Jurado.

Los restantes compañeros obtuvieron las siguientes puntuaciones:

Víctor Tallón, 33 puntos  
 Jorge Sahagún, 31 puntos  
 César Alonso, 32 puntos  
 Javier Blanco, 29 puntos  
 Antonio López, 32 puntos  
 Mario Vicente, 38 puntos  
 Daniel Baratas, 32 puntos  
 Jaime Muñoz, 28 puntos  
 Diego Luna, 33 puntos  
 Guillermo López, 33 puntos  
 Jesús Marcos, 33 puntos  
 Víctor Álvarez, 29 puntos

#### BUEN TENTADERO, PESE A LA LLUVIA, EN CASTRONUÑO

Abrió los portones de acceso la ganadería de José Luis Mayoral a los muchachos participantes en el II Certamen de tentaderos muy de mañana y, pese a la lluvia que deslució en algunos momentos la tiente, sin embargo ésta resultó muy instructiva e interesante por el desarrollo y comportamiento de las cuatro añejas echadas para la ocasión. Tres de ellas buenas, bravas, listas y encastadas y una algo más floja. Entre los asistentes se encontraba el maestro Santiago Castro Luguillano quien no dudó en

enseñar a los muchachos algunos de los condicionantes y situaciones de la lidia de estos animales de encaste Santa Coloma. Luguillano incluso ayudó en algún momento con los trastos de torear a más de uno y con su atinada observación en alguna ocasión.

Lluvia que apareció en la última parte de la tiente y que obligó a los participantes a cambiarse de ropa pues más de uno recibieron el agua que regó el campo de la Carmona con generosidad.

Tras la lidia de las cuatro reses de José Luis y Juan Carlos Mayoral, dos hermanos que tratan de sacar adelante una ganadería vallisoletana entre el valle del río Guareña y los riscos de Castronuño, herencia de su padre, Pepe, un hombre enamorado del ganado bravo y que tanto ha luchado por esos pueblos de nuestra región, se dio la relación de participantes y sus puntuaciones que han sido las siguientes, tras el escrutinio de las cinco actas de valoración:

Kevin Hernández, 39 puntos  
 Adrián Gómez, 37 puntos  
 Javier Casares, 35 puntos  
 Carlos Gómez, 32 puntos  
 Diego Luna, 30 puntos  
 Pablo Rovina, 24 puntos

#### BRILLANTE TENTADERO EN AGUSTÍNEZ EL DÍA DE SAN ISIDRO

La mañana de San Isidro, buena, aunque las lluvias del día anterior y las nubes que encapotaban el cielo habían sido barridas por la atmósfera, con lo que el tiempo, esta vez sí, no impidió que el tentadero programado para el II Certamen de Medina de Rioseco se celebrara con seis becerras de la ganadería de Agustínez en San Muñoz, propiedad de Ricardo Sánchez. Seis reses bravas y encastadas, duras y repetidoras cinco de ellas y una, la que abrió plaza, mansa y con peligro, fueron echadas a la plaza de tientas para los aspirantes a torero. El ganadero recibió a la comitiva a la puerta de la plaza de tientas, un coqueto lugar donde no faltaba la chimenea ni los trozos de encina chisporroteando al amor de la lumbre. Un sitio

donde están grabadas en azulejos las suertes de la lidia y la relación de sementales generadores de esta ganadería, además de carteles y otros adornos propios de estos recintos campestres, llenos de significación para la selección del ganado bravo. Ricardo y sus hijos, seguidores y aficionados como su padre, quienes fomentan y ayudan en las tareas de selección de hembras, también estaban en el lugar: Antonio; Adela- gracias por la soberbia empanada con que nos has obsequiado, al final de la tiente-; Ricardo y Nacho, este último aguantando estoico el fresquillo de la mañana aupado en las tapias de los toriles. Con una afición todos extraordinaria y colaborando con los menesteres de la tiente.

Las vacas de Villagodio, dos de ellas fuera de serie, galopando codiciosas al caballo y metiendo la cara en la muleta, pero también aprendiendo, con lo que las reses puede decirse que están hechas de metafísica, ayudaron a los chavales encargados de torearlas. Ricardo Sánchez, además, y muy atinadamente, dirigió la tiente con oficio y profesionalidad, por lo que, desde esta tribuna, dar las gracias a esta familia en nombre de la Federación taurina de Valladolid.

El resultado del tentadero, décimo que se celebra, fue el que sigue:

Mario Vicente, 33 puntos  
Guillermo López, 31 puntos  
Víctor Tallón, 38 puntos  
César Alonso, 29 puntos  
Víctor Álvarez, 32 puntos  
Jesús Marcos, 30 puntos

#### SEMIFINAL VENTOSA PERO IMPORTANTE EN LOS BAYONES

Viernes y por la tarde, día inusual para la celebración de un tentadero clasificatorio como el llevado a cabo en la finca El Vecino de los Bayones el que se ha ejecutado esta misma tarde en el campo charro, con un sol espléndido pero con viento molesto para los muchachos participantes, máxime teniendo en cuenta lo que se están jugando ya. Seis vacas de la ganadería de Jesús Hernández, cuatro de ellas "urracas" como dicen los castizos y burracas los taurinos más finos se soltaron en la plaza de tientas para deleite de la afición que se aupó a las tapias y a los encerraderos de las instalaciones para seguir a su sabor las incidencias de esta tiente.

Una de ellas, la corrida en sexto lugar fue aplaudida espontáneamente por la concurrencia tras ir al caballo con galope alegre y codicioso, sin embargo luego en la muleta fue una animal con poca clase, rajada y que llegó a acularse entre las hierbas cercanas a la puerta del chiquero de donde salió y los dos últimos novilleros que el sorteo había deparado, Ángel Jiménez y Jesús Marcos poco pudieron hacer en su trasteo, difícil, complicado y sin transmitir ni una sensación y eso que el personal se las prometía felices tras sus cuatro encuentros con el picador.

Muy buenas y bravas las corridas en primer, tercer y cuarto lugar. Fueron con alegría al caballo, hociaron el suelo en todos los pases y se vinieron arriba con prontitud, casta y acometividad, con lo que los novilleros debían estar muy puestos con los trastos y su manejo.



Tentadero en la Cabañuela, finca donde tiene su ganadería Antonio Bañuelos.

Destaco el oficio para parar las vacas de salida demostrado por Hermi Jiménez "Chaquita"; Juan Jiménez, el novillero madrileño, que se dio un auténtico tute con la brega y Currito Marciel que ayudó en las dos primeras reses, pero que dejó el tentadero porque mañana torea en Madrid en la cuadrilla del rejoneador Sergio Vegas.

En esta semifinal, Justo Berrocal explicó a los chavales que el corte se ha producido y ellos son los doce que mejor clasificación han obtenido en los diez tentaderos celebrados y que ahora empieza la hora de la verdad, pues seis de ellos, los de mejor puntuación, serán los que pasen a disputar la final.

De acuerdo con la intervención las puntuaciones de hoy han sido las siguientes, de las cinco actas clasificadas:

Daniel Baratas, 30 puntos  
Guillermo López, 18 puntos  
Carlos Gómez, 31 puntos  
Javier Casares, 39 puntos  
Kevin Hernández, 32 puntos  
Mario Vicente, 39 puntos  
Antonio López, 30 puntos  
César Alonso, 30 puntos  
Víctor Tallón, 32 puntos  
Jorge Sahagún, 35 puntos  
Ángel Jiménez, 27 puntos  
Jesús Marcos, 27 puntos

#### SUPERIOR Y EMOCIONANTE TENTADERO SEMIFINAL EN BAÑUELOS

En la Cabañuela, la finca del término municipal burgalés de Hontomín donde tiene su ganadería Antonio Bañuelos, se ha cerrado, a falta de la gran final de Rioseco, el II Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" en una jornada de excepcional tiempo, sin viento, y con mucho público espectador, proveniente de Bilbao y de Francia en su mayoría que han aplaudido las evoluciones de vacas y muchachos en una tiente calificada de extraordinaria.

Los doce mejores de los novilleros se han enfrentado a seis vacas de Bañuelos, bien armadas, encastadas y bravas en su mayor parte, con dificultades dos de ellas y una de

bandera, en la mañana del sábado, tal y como estaba programado por la organización.

Antes del comienzo, Justo Berrocal, presidente de la Federación se dirigió al numeroso público que ocupaba el graderío de la plaza de tientas para explicar en qué iba a consistir esta tienda de madres. Pidió la colaboración de los numerosos aficionados que se dieron cita en las instalaciones ganaderas y agradeció la deferencia del propietario de la ganadería para celebrar esta espectacular e importante jornada.

Ayudando en las anotaciones y análisis de las reses lidiadas el veterinario Baudilio Fernández- Mardomingo, quien es además director general de producción agropecuaria de la Junta de Castilla y León, el cual siguió con la máxima atención e interés el desarrollo de la lidia, realizando puntualizaciones, animando, explicando y reconociendo el esfuerzo y los méritos de la Federación vallisoletana para poner en marcha esta búsqueda de nuevos valores en el mundo del toreo.

Los novilleros que hoy actuaban han obtenido las siguientes puntuaciones, tras la valoración de las cinco actas levantadas al efecto:

*Mario Vicente, 35 puntos; Daniel Baratas, 34 puntos; Kevin Hernández, 33 puntos; Jorge Sahagún, 33 puntos; Víctor Tallón, 43 puntos; Javier Casares, 43 puntos; César Alonso, 28 puntos; Carlos Gómez, 26 puntos; Antonio López, 27 puntos; Jesús Marcos, 30 puntos; Ángel Jiménez, 32 puntos; y Guillermo López, 30 puntos.*

En consecuencia y tras la suma de las dos puntuaciones obtenidas en los dos tentaderos semifinales, pasan a disputar la gran final a celebrar el día 24 de junio en el Coso taurino del Carmen en Medina de Rioseco los siguientes novilleros:

Mario Vicente (74 puntos)  
Daniel Baratas (64 puntos)  
Kevin Hernández (65 puntos)  
Jorge Sahagún (68 puntos)  
Víctor Tallón (75 puntos) y  
Javier Casares (82 puntos).  
Como reserva, Ángel Jiménez (59 puntos).

## MARIO VICENTE MONTES, GANADOR DEL II CERTAMEN DE TENTADEROS QUE RESULTÓ ESPECTACULAR Y AMENO

La plaza de toros del Carmen de Medina de Rioseco abre sus puertas de par en par, con acceso libre para todos, el día de San Juan 24 de junio a las 6,30 de la tarde para celebrar allí la gran final del II Certamen de tentaderos Ciudad de los Almirantes, cuyas pruebas y participaciones se han llevado a cabo durante esta primavera en diversas ganaderías, por gentileza de los propietarios de las mismas explotaciones ganaderas. Los seis novilleros finalistas son **Mario Vicente Montes**, de Madrid; **Daniel Baratas**, de Madrid; **Kevin Hernández**, de Albacete; **Jorge Sahagún**, de Villafrechós; **Víctor Tallón**, de Madrid y **Javier Casares**, de Medina del Campo. Ellos se enfrentarán a seis novillos de Agustínez, propiedad del ganadero Ricardo Sánchez, seleccionados para la ocasión y para demostrar quién de ellos alcanza el mérito del triunfo.

Este Certamen que lleva a efecto la Federación taurina de Valladolid, junto con la Peña Jorge Manrique de Medina de Rioseco, la Escuela Taurina de dicha localidad y la colaboración del Ayuntamiento de Rioseco que preside su alcalde Artemio Domínguez, ha supuesto un vivero de toreros y torería a lo largo de los años, pero especialmente en esta ocasión destacar el alto nivel de sus participantes.

La verdad es que todos tienen merecimientos más que suficientes para encabezar un palmarés de iniciados en esta complicada y difícil pero grandiosa profesión de torero. Han formado parte de un grupo compacto, reconocido, esforzado y sacrificado, acudiendo a los sitios ganaderos en donde se lidiaban las reses bravas preparadas para la ocasión por sus propietarios. En todas las ocasiones el hacer de estos muchachos va quedando grabado a fuego en los anales de su propia vida de torero que a buen seguro jamás olvidarán.

Los novillos, erales, de AGUSTÍNEZ, elegidos para la ocasión, serán tentados por los seis finalistas, lo que determinará el torero ganador de este certamen. Ellos son



Participantes en el tentadero final.



Mario Vicente Montes, ganador final.

novilleros en ciernes que están empezando a desenvolverse en este mundo de los toros y la acogida siempre grata de Rioseco, una localidad de la que han salido importantes toreros hoy consagrados de la talla de José Manuel Mas, Matías Tejela, Morenito de Aranda, César Jiménez, Joselillo y Mario Campillo, entre otros muchos.

Por eso urge la presencia de cuantos aficionados deseen acudir a Medina de Rioseco para apoyar y ver las evoluciones de estas jóvenes promesas del toreo, aplaudir sus acciones, apoyar una fiesta que necesita de todos, hoy más que nunca y recorrer las calles de esta ciudad de los Almirantes, orgullo de la provincia de Valladolid, y especialmente el día de San Juan en que baila el sol.

El madrileño Mario Vicente Montes ha sido el ganador absoluto del II Certamen de tentaderos "Ciudad de los Almirantes" al obtener 39 puntos de las cinco actas levantadas al efecto en la última jornada celebrada en el Coso del Carmen de Rioseco ante un público que llenó a reventar la parte de sombra, media plaza aproximadamente, y dejó la solanera para otra ocasión, pues el sofocante calor y el sol de justicia que cayó en la coqueta e histórica plaza riosecana impidió que el público se esponjara por la totalidad del recinto.

Se corrieron seis erales de la ganadería salmantina de AGUSTÍNEZ, fuertes, bravos y repetidores, excelentemente presentados de hechuras aunque no de cornamenta, toda vez que la totalidad del encierro fue cornigacho, a cargo del sexteto mejor clasificado en las jornadas de clasificación formado por el mencionado Mario Vicente, quien abrió plaza y festejo y que obtuvo 39 puntos. Daniel Baratas, de Madrid con 27 puntos; Jorge Sahagún de Villafrechós, 37 puntos; Ángel Jiménez de Medina de Rioseco, que entró en sustitución de Kevin Hernández y que consiguió 31 puntos; Javier Casares de Medina del Campo, con 28 puntos y Víctor Tallón, otro madrileño que alcanzó el mérito de disputar la final, en donde consiguió 37 puntos.

Los seis chavales estuvieron muy dignos, lidiando con las dificultades de los novillos, fuertes, hermosos, duros

unos más que otros del ganadero Ricardo Sánchez, presente en el tentadero, en torero todos, haciendo la faena que cada animal les pidió.

Los tres primeros fueron al caballo que montaba el picador Jesús del Bosque con energía, empujando y metiendo los riñones, sin repucharse nunca ante el castigo y levantando en vilo la cabalgadura en más de una ocasión. Los tres restantes fueron picados por Rafael Agudo del Raso de Portillo, colocando la puya en todo lo alto del morrillo, en el sitio, con profesionalidad, entrega y arte. Dio gloria verle llamar, echar la vara y parar al toro último de la tarde por lo que fue aplaudido por el público, realizando la suerte a ley, con hondura.

Si tuviéramos que destacar algo del entretenido, ameno, bien organizado y no menos espectacular tentadero celebrado en el coso riosecano habría que hacerlo de los seis muchachos por su entrega y ánimo. Al final, como les dijo Justo Berrocal en la entrega del premio, una muleta y un capote, *"sólo puede ganar uno. Pero todos habéis demostrado que queréis ser toreros, por el esfuerzo y la entrega demostradas"*.

El alcalde de Rioseco, Artemio Domínguez, hizo entrega al ganador del premio entre los aplausos de sus compañeros y del público en general, felicitando a la organización del festejo por su buena realización, tanto a la Federación taurina de Valladolid como a la Peña Jorge Manrique por lo atrayente e interesante del espectáculo, seguido por numeroso público joven desde los tendidos de la plaza.

Entre los asistentes figuraban los maestros Santiago Castro Luguillano; Antonio Porras; Vicente Montes. Periodistas taurinos acreditados como Santos García Catalán; miembros de la Corporación Municipal de Rioseco; los profesores de la escuela taurina y el Presidente de la Federación Justo Berrocal, alma mater de esta singular, didáctica, amena y generadora de afición, actividad campera taurina en la que ha colaborado extraordinariamente **ALIZÁN bodegas y viñedos** elaboradora del extraordinario y apetecible vino AUZAU. ●

# TEMPORADA TAURINA 2010

Julio Martín Fraile

Ex presidente de la Plaza de Toros de Valladolid

En esta temporada taurina podríamos destacar, por ejemplo, la consagración de *El Juli* como torero de época, de *Morante* como torero de arte y de *Manzanares* como figura del toreo, así como la baja obligada de *José Tomás* por cogida; pero junto a estos y otros aspectos igualmente reseñables, ha venido marcada por la prohibición de los toros en Cataluña, un ataque contra la libertad individual de muchos aficionados a las corridas de toros perpetrado por su clase política soberanista, que trata de afirmar sus señas de identidad por exclusión de lo diferente, en un alarde de intolerancia que dificulta la deseable incorporación enriquecedora de la diversidad al acervo común de España.

La medida es de tal calibre que, aunque esperada y temida, nos resistíamos a aceptar que se pudiera producir, por lo que no nos ha evitado la natural estupefacción, indignación y tristeza.

Digo que era previsible, por la presencia de unos signos que nos hacían presagiar lo peor; me refiero, fundamentalmente, a la condición de los promotores y principales impulsores de la medida, pero también a la tibia oposición de la propiedad de *la Monumental de Barcelona* y de la resignada afición catalana, así como a la decisión de última hora del PSC-PSOE consistente en dejar libertad de voto a sus parlamentarios, en sospechoso contraste con otras votaciones en las

que se ventilaban asuntos que afectaban de pleno a sus conciencias, caso de la ley del aborto.

Lo que ha sucedido en torno a esta prohibición es más lamentable, si cabe, porque los toros jamás habían sido de derechas ni de izquierdas, pero se ve que lo que tocan los políticos movidos por intereses partidistas, terminan politizándolo, al suscitar adhesiones y rechazos, alineamientos y, en definitiva, compartimentaciones sociales.

En vista del mantenimiento de los *correbous*, la medida se nos antoja hipócrita, en cuanto que a muchos de los actuales políticos nacionalistas catalanes parece importarles más los votos que el supuesto maltrato animal invocado para las corridas de toros, por lo que más bien semeja una coartada para eliminar algo que consideran *una seña de identidad española*.

Ante este cúmulo de circunstancias adversas, siento profunda añoranza por el abigarrado y palpitante ambiente taurino de la Barcelona de los años 60 del pasado siglo, con



La afición catalana reclamó libertad para poder ir a los toros mostrando una pancarta que levantó las ovaciones del público asistente.



En la corrida de rejonos que abrió las ferias de la Mercé salieron a hombros Andy Cartagena, Diego Ventura y Fermín Bohórquez que cortó una oreja.

una afición fiel que permitía –bien que con la concurrencia de buena parte de turistas extranjeros– celebrar en su plaza Monumental, de mayo a octubre, dos corridas semanales, jueves y domingos, e incluso una novillada picada las noches de los sábados en la de las Arenas, hasta su cierre en 1963.

Pero no es hora de sentimentalismos, sino de reflexión y de acción combinada de todos los amantes de la Fiesta, porque –pese a ser un patrimonio cultural único en el mundo, con arraigo secular en amplias capas sociales– la acechan serios peligros, ya que el antitaurinismo en todas sus formas –al igual que otras modalidades que considero de pensamiento débil, tan en boga en los tiempos que corren– influye en determinados círculos de poder

político, económico y mediático, aplicando descalificaciones y prohibiciones, sin disimular en absoluto su alto grado de intransigencia, hacia quien se sale de lo que considera *políticamente correcto*.

No obstante lo expuesto, resultaría saludable que hiciéramos la adecuada autocritica para mantener y, en su caso, incrementar una manifestación cultural y artística de incalculable valor, en su autenticidad, integridad y pureza, principal semillero de verdaderos aficionados; para ello habrá que recuperar encastes y la bravura precisa que garanticen la necesaria emoción en las plazas; combatir el fraude y ofrecer precios más asequibles a la juventud y al gran público.

¿Alguien cree que si se hubiera mantenido la Fiesta en Cataluña en

niveles más elevados y conservado la amplia y sólida afición tradicional, se hubiera producido tamaño desafuero?

¿Pase de Interior a Cultura?

Bienvenido sea si de él se derivan beneficios fiscales, junto a un lavado de imagen, pero nadie vea en el traspaso la panacea para solucionar todos los males que aquejan a la Fiesta, que debe ser contemplada en su conjunto, cuidando que ningún aspecto prevalezca sobre los otros, no vaya a ser que la descafeinemos. Asimismo, la medida parece más virtual que real, por la sencilla razón de que las competencias han sido transferidas a las CC.AA., y las que disponen de reglamento propio también vendrían obligadas a aplicar el cambio, por recoger en su articulado la posibilidad de crear sus propios registros y laboratorios. ●

# CURRO PUYA... UN GITANO DE TRIANA

Candela

Aficionada taurina



Gitanillo en Madrid.

Nace en Sevilla, en el barrio del arte (Triana), el 23 de septiembre de 1903.

Torero gitano, torero artista y de sentimiento, de rostro cetrino y de cuerpo de mimbre, con la presencia majestuosa y digna de los de su raza... fue el precursor de una dinastía.

Su padre, Manuel Vega Romero (era herrero en la Cava de los gitanos y se dedicaba a hacer unos ganchos o puyas, cuyo uso, era sujetar las alambradas a los postes en los cerrados de los toros, de ahí el apodo de "Curro Puya". Su madre, fue Carmen de los Reyes García.

Tuvieron 7 hijos, siendo el tercero de ellos, *Francisco* (que es el que nos ocupa), y no su hermano Rafael, (1915-1969) que aunque adoptó también el apodo de Gitanillo de Triana, en el mundo del toro, no llegó a tener tanta fama como su hermano Curro.

**Francisco Vega de los Reyes**, conocido en su barrio, como *Curro Puya*, era nieto del cantaó "Curro Puya", hasta que un día del año 1924, Juan Belmonte viéndole tentar en la Ganadería de D. Antonio Flores, dijo: "he visto torear a un gitanillo de Triana...", y a partir de ese momento, también se le conoció como el primer "Gitanillo de Triana".

Era *Curro Puya*, una persona

afectuosa, buena y sencilla, según comentaron gentes de su barrio, a los que ayudaba con asiduidad siempre que se lo solicitaban. Su amigo de infancia fue Joaquín Rodríguez Ortega, "Cagancho", (1903-1984) con el que protagonizó, (cuando tenía 15 años), una gesta, que le hizo –desde entonces– acreedor de la leyenda de que había nacido un mito del toreo. La gesta consistió, en conseguir dominar y someter, en la finca "Los Gordales" a un novillo que se había escapado. Y lo hizo con tal arte, que los que lo vieron, ya anunciaron a bombo y platillo el arte que intuían que llevaba dentro. Lástima que al morir tan joven, no lo pudiera expresar en toda su dimensión.

Debuta como novillero en 1924, y se viste de luces la primera vez, en la isla de San Fernando (Cádiz), sufriendo ya ese mismo día el bautizo de sangre. En 1925 se presenta en la Maestranza, donde sorprende a todos con su toreo de capote y con esa verónica, que según

los tratados de la época bien podría ser "Un minuto de silencio".

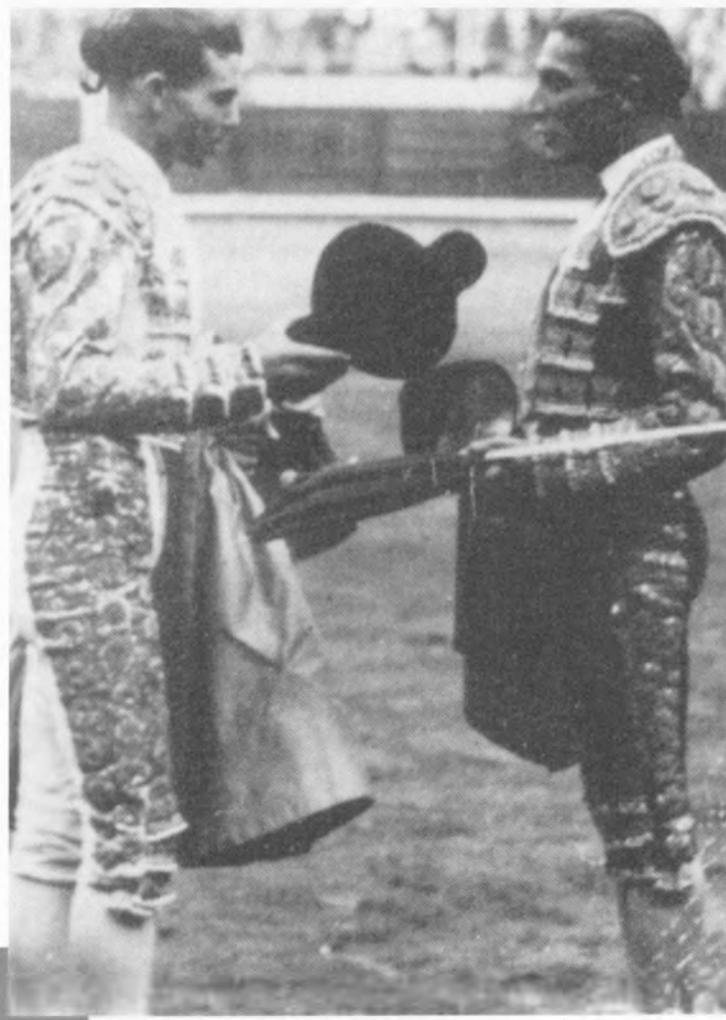
En 1926 se presenta en Madrid con Lagartijo y Julio Mendoza (novillos de coquilla), impresionando a la afición, que desde ese momento lo consagró, como un torero "artista". Sus lances de capa eran torerísimos... excepcionales... por despaciosos y valientes, al pasarse el toro por la faja. Esta temporada de 1926 fue interesante y aunque no defraudó a sus seguidores (supliendo sus carencias con ese lucimiento en el capote), no llegó a romper...

Toma la alternativa el 28 de agosto de 1927, de manos de Rafael Gómez Ortega "El Gallo" y de testigo Juan Belmonte, en el Puerto de Santa María (Cádiz), con el toro "vigilante" de la Viuda de Concha y Sierra, como anécdota de ese día recordaremos los 7-8 minutos que estuvo hablando "El Gallo" en la ceremonia, durante los cuales, se creía que estaba dando consejos relativos a la tauromaquia, y después se supo, que lo que estaba haciendo, era regatear

el precio de unos gallos de pelea que quería comprar al toricantano y que no se ponían de acuerdo en el trato. ¡¡¡Ay ese genio y figura del Divino Calvo!!!

Confirma en Madrid, el 6 de octubre de ese mismo año, repitiéndose el cartel del día de la alternativa, circunstancias que hicieron que fuese una "confirmación" reconocida como con los máximos honores que pudiese desear un joven torero, que hizo brotar su inspiración y plasmarla en una extraordinaria tarde de toreo de capa, destacando sus quites, y cuajando un segundo toro con la muleta que entusiasmó a los tendidos. Los toros eran de Julián Fernández (antes Vicente Martínez).

En 1928 torea 69 corridas, cogiendo "sitio" pues estaba en el 2º puesto del escalafón, entre las figuras de ese primer tercio del siglo XX. Rodeado de esa fama de torero "diferente" y con esos avales se va a México, que aunque tenía contratadas 5 tardes, no llegó a convencer y demostrar su dimensión de torero, hasta la del 3 de febrero de 1929 que con el toro llamado "Como Tú" de los Hnos. Antonio y Julián Llaguno del hierro de San Mateo, bordó y firmó la faena de su vida; donde además del capote, toreó de ensueño al natural, cortando dos orejas y rabo y ganando como premio, la preciada Oreja de Oro, con una faena tan completa como inolvidable, y digna de



Gitanillo, en su temporada última, doctora a Ortega. Barcelona (1931).



Verónica de Gitanillo de Triana.

enmarcarse como un bello cuadro, en el recuerdo...

Pero en junio de ese mismo año, su infortunio se hace presente al sufrir un grave accidente de automóvil que le hizo perder la temporada española y mexicana (de ahí la fama de ser un torero con mala suerte en la vida y en los toros).

La temporada de 1930, a pesar de lidiar 51 corridas, no fue nada relevante. Situación que le hace proponerse iniciar con mucha fuerza la del 1931, para recuperar el tiempo perdido, ya que era notorio como sus compañeros de cartel cosechaban más y mejores triunfos que él. De este año, sólo destacaremos la tarde del 16 de agosto que torea en la nueva plaza de San Sebastián un mano a mano con su amigo de infancia, Joaquín Rodríguez "Cagancho", y con toros de Pablo-Romero.

Inicia con fuerza y ganas, la temporada de 1931, pero cuando llevaba toreadas 16 corridas... el 31 de mayo y con un cartel de lujo, (Manuel Jiménez Chicuelo y Marcial Lalanda), salió por chiqueros un toro salmantino... de la ganadería de Graciliano... llamado -ya es guasa- "Fandanguero"... que a pesar de haberle avisado, desde el tendido, que el toro arremetía "pá los adentros"... y que se llegó a pensar que el

animal tenía algo en la vista..., éste gitano de Triana, haciendo caso omiso de guardar precauciones, se fue a por él -con tal entrega-, que se olvidó del daño que pueden hacer los toros y fue prendido y lanzado violentamente contra las tablas. Y así, con un toro "encelao" y haciendo por él, su cuerpo fue objeto de tres gravísimas cornadas... una en el muslo derecho, otra en el izquierdo y una tercera en la cadera, llegando el pitón a la región sacro-coxígea, penetrando la cavidad pelviana, con rotura de la arteria.

Dicen que dijo a su mozo de espadas, Antoñito Conde, cuando lo sacaban de la plaza... "este toro me ha desbaratao". Estaba presente en la plaza Ernest Hemingway, quedando totalmente impactado por la dramática cogida, que resultó de tal gravedad, que no pudo superarla y el 14 de agosto (dos meses y medio después), se fue a la gloria de los elegidos...

Sólo como curiosidad, recordemos la "afición" que tienen casi todos los toreros de pertenecer a una Cofradía, llegando a procesionar en las Semanas Santas... pues bien, Gitanillo de Triana al igual que todos los Puya, era del Cristo de los Gitanos.

Este gitano, asombraba por su arte durante su etapa novilleril... y ya de

torero, (torero, que no lidiador), dio grandes tardes a la afición como fueron su alternativa, su confirmación, su tarde mexicana...

Figura del toreo -pese a su corta carrera artística-, eficaz estoqueador, tenía fama de ser torero de quinta esencia, torero con duende, con carisma, con pellizco, aroma y esencia, o sea, con arte... a la vez que con hondura y profundidad que toreaba como su admirado Juan Belmonte, y se olvidaba del cuerpo para torear con el alma, cambiando la -estética del toreo- basada en adelantar la pierna, en hundir el mentón en el pecho, en bajar las manos... y echarle sentimiento, hasta ensimismarse consigo mismo y con tal entrega, y abandono natural... que se olvidaba del peligro que encerraban los toros... siendo cogido en varias ocasiones, por lo que se podría decir que fue un torero sin suerte.

Gitanillo de Triana, ha pasado a la Historia de la Tauromaquia por su "personalidad única" de torero elegante, su forma de componer, por sus buenas maneras, por su arte, su valor y por su gracia... que consiguen que se le disculpe e incluso se le perdone sus muestras de desidia y desinterés (falta de "ganas", diríamos hoy), por agradar al respetable, de

Rafael Vega, también apodado  
*Gitanillo de Triana*,  
como su hermano mayor, Francisco.

las que hizo uso y abuso a lo largo de sus actuaciones...

No llegó a ser (no le dio tiempo), lo que podemos considerar a día de hoy, como un "figurón" del toreo, no mandó en el toreo, adolecía de falta de técnica, que, unido a la dejadez y bajadas de ánimo tan característico de su raza... hizo que en su corta trayectoria, hubiera más tardes grises que brillantes, ya que se limitaba a esperar que saliera el toro que le inspirase y motivase, para sacar de sus adentros lo mejor de su arte. Y, además, que ese toro, se dejase hacer la faena que él soñaba...

*Aunque eso sí*, cuando le salía el toro al que cuajaba faena, *el triunfo era tan sonoro que eclipsaba las tardes de sombras*, haciendo un toreo de ensueño, de hondura, de clase, como se diría en estos tiempos, de toreo "caro", rayando la perfección con el toreo de capote, de tal forma, que a su verónicas, ejecutadas con el compás abierto lo justo, el cuerpo erguido... el mentón "clavao" en el pecho, las manos bajas y movimientos suaves... cadenciosos... lentísimos... desmayaos... con una carga enorme de belleza plástica a la vez que máxima intensidad y fuerza, que con toda razón se las pueden tildar de verónicas modelo, y a él Maestro de la Verónica.

No se puede saber hasta donde hubiera podido llegar este torero, muy del gusto de la afición de entonces, y al que insisto, se le perdonaba casi todo; al considerarle un torero de arte, sentimiento y valor. Era gitano, y el torero gitano es un torero artista, un torero que hace el toreo, como lo siente. Los aficionados de "lo puro" dicen que el torero tiene que "transmitir" y eso, lo hacen como ninguno, los toreros gitanos, por ese "duende" que llevan dentro que hace *pellizcar los adentros*, convirtiendo su tauromaquia en un misterio...

De *Curro Puya*, hay que reseñar muy especialmente, su forma de *torear con el capote*... esa "despacioidad", fue lo que engrandeció su toreo... más



estilista que dominador, a la vez que sobrio. Gregorio Corrochano, crítico taurino de su época le llegó a preguntar: "Gitanillo, ¿se te para el corazón cuando toreas? Dejando escrito en un artículo del diario ABC, en el que afirmaba que *"toreaba tan lentamente, de modo tan pausado que, a veces, parecía que detenía el tiempo"*.

Sobresaliendo *la singularidad con la que ejecutaba la verónica*, que llevó a su cima, por lenta, suave, pura y bella, catalogada con toda justicia como "el minuto de silencio" por lo templadas y cadenciosas que eran... que resumaban arte, a la vez que valientes, al ajustar los espacios y pasarse el toro rozando la faja, dejando un cuadro de una de una plasticidad y belleza exclusiva.

A este "Gitanillo de Triana", se le ha reconocido, que hubo un *antes* y un *después* en la ejecución de "la Verónica" (lance fundamental del toreo con el capote), desde que pasase por sus manos (sus muñecas), y personalizarla, innovando para lo que era la costumbre de la época... al "bajar las manos", pues antes de él se daban con las manos altas... que hacía perder la belleza, la gracia y el encanto.

En el semanario gráfico de toros, llamado "El Ruedo" y de fecha 22 de

diciembre de 1949, en su ejemplar nº 287, se recoge una entrevista formulada al que fuera su representante, D. Francisco Fernández Arranz, quien al preguntarle sobre si él sabía si Curro habría intuido en algún momento su muerte, tras pensarlo durante unos instantes, respondió que no, sin embargo sí apuntó una conversación mantenida junto al Dr. Sarachaga, en la que Curro expresó muy claramente su idea de lo que era para él un *triunfo completo* y deseable, manifestando que dijo textualmente:

*"Lo bueno, sería armar un escándalo mu grande... Que la gente viera de pie la gran faena, y después volcarse sobre el morrillo del bicho, para dejar una estocá en to lo alto... y que en ese instante el toro, vengándose... le partiera a uno el corazón"*.

Así veía él, la "apoteosis de un torero"... "heróica y fatal a la vez"... pero continuó diciendo Fernández Arranz, que: *Lo "suyo"*, fue lo más triste y desgraciado que le pudo pasar... ya que no murió en la plaza (como él hubiera deseado), sino en la cama de una clínica, tras la más larga agonía, que recuerdan los anales del toreo. Dejando, con tan sólo 28 años... "huérfanas"... esa tanda de Verónicas, dadas, por él... *Curro Puya... un gitano de Triana.* ●

# EL FUTURO DE LA FIESTA EN TIEMPOS DE CRISIS, A DEBATE EN SALAMANCA

Servicio de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas  
Junta de Castilla y León



Gran afluencia de público en las XVI Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León.

El Consejero de Interior y Justicia, Alfonso Fernández Mañueco, hizo una cerrada defensa de la fiesta de los toros como fuente de riqueza y empleo en su discurso de inauguración de las XVI Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León,

organizadas por la Junta de Castilla y León y celebradas el pasado 22 de noviembre de 2010 en Salamanca.

En su intervención, Fernández Mañueco se mostró además especialmente reivindicativo en la defensa de la libertad de los aficionados de

poder acudir a los festejos, al hilo de la prohibición de celebrar corridas de toros decretada en Cataluña. En ese sentido, el Consejero de Interior y Justicia defendió la necesidad de que el Parlamento regule por ley la garantía del derecho de todos los

españoles a asistir a la fiesta de los toros, al tiempo que expresó su apoyo total al recurso de inconstitucionalidad presentado contra la decisión del Gobierno catalán.

En la inauguración de las Jornadas, Fernández Mañueco dio a conocer asimismo las cifras de espectáculos taurinos celebrados en el año 2010 en Castilla y León, año en el que se registró una disminución importante de los denominados festejos populares, que pasaron de 2.038 en el año 2009 a 1.915 del año 2010, siendo en los llamados festejos mayores el descenso menor, puesto que pasaron de 515 del año 2009 a 495 en el 2010.

Por su parte, el matador salmantino Santiago Martín "El Viti" citó la escuela, el aprendizaje y el medio rural como pilares básicos para

revitalizar la Fiesta, y aseguró que la Política no podrá nunca acabar con la pasión por los toros.

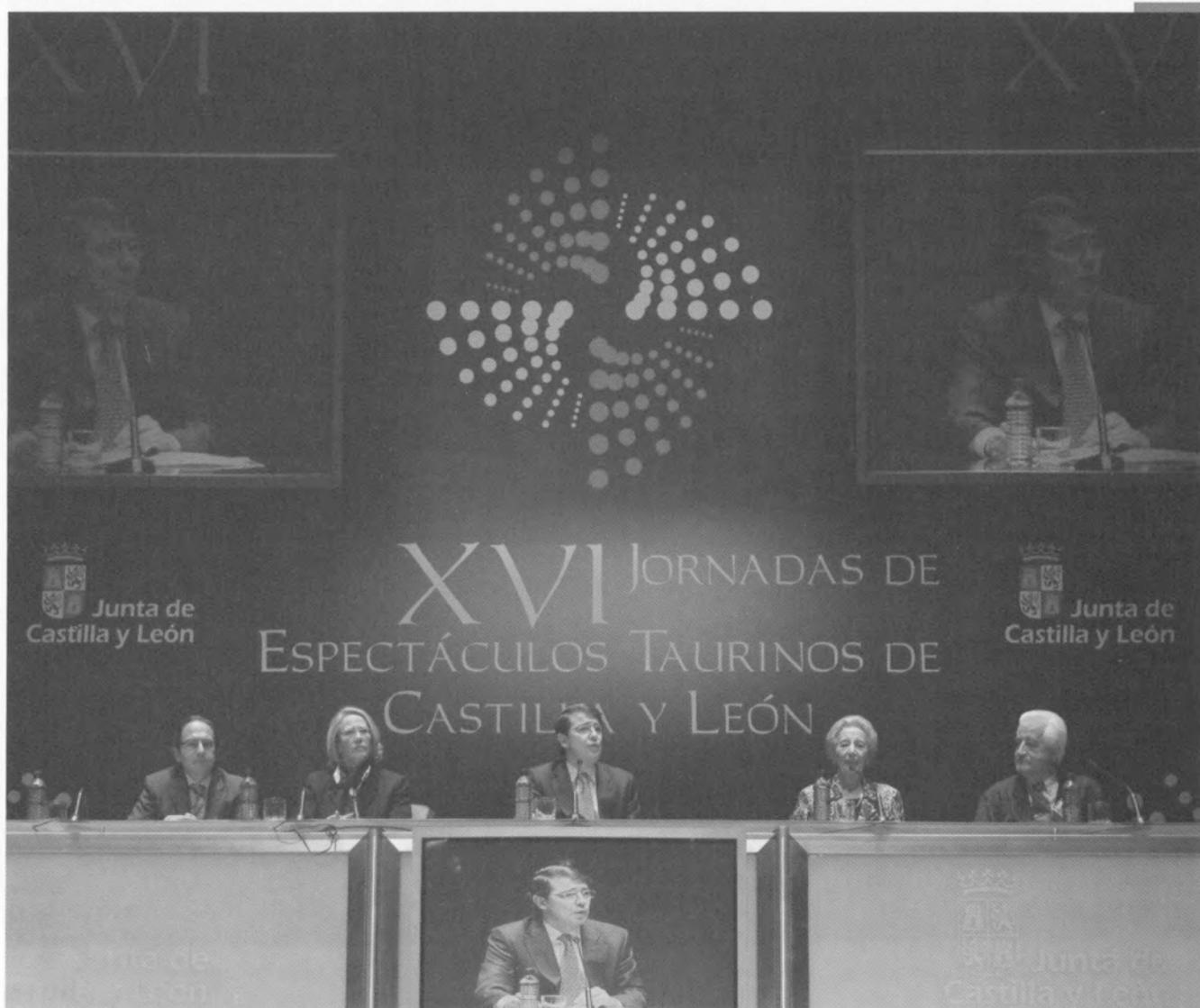
Las XVI Jornadas de Espectáculos Taurinos recogía en su programa una mesa redonda y coloquio, bajo el título de "La fiesta de los toros: ¿espectáculo o algo más? ¿Crisis de espectadores?", en la que se concluyó la necesidad de abordar cambios profundos en la organización y el concepto empresarial de la Fiesta, en la fijación de los precios para el público y la promoción pública de la Fiesta.

En ese sentido, los ponentes recalcaron la importancia de renovar las instalaciones de las plazas de toros de Castilla y León, muchas de ellas obsoletas, y acometer planes de comunicación y de "merchandising" taurino. Se dieron a conocer, por

último, los pasos ya emprendidos para conseguir que la UNESCO declare la Fiesta de los Toros como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Las jornadas taurinas celebradas en Salamanca incluyeron, además, una intervención de la profesora de la UNED Beatriz Badorrey, titular del Aula Cultural de la Escuela Taurina de Madrid, quien se refirió a la importancia de dar a conocer los festejos taurinos entre los jóvenes como primera medida para conseguir recuperar la afición del público.

Finalmente, la escritora, fotógrafa y cineasta Muriel Feiner analizó la presencia de los festejos taurinos en las Artes, y proyectó varios cortometrajes cinematográficos sobre Ignacio Sánchez Mejías, Andrés Vázquez y la mujer en los toros. ●



El Consejero de Interior y Justicia, Alfonso Fernández Mañueco, durante su discurso de inauguración de las Jornadas.

# “LAS VENTAS” DE MADRID, PLAZA DE REFERENCIA

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino

Reportaje Gráfico: JULIÁN AGULLA / VIVAS / JOSÉ RAMÓN LOZANO

La única plaza que queda en España que lo sea de temporada es la de Madrid porque, como ya intuíamos, los políticos pocas veces hacen lo correcto y, en este caso han sentenciado, por ley, la otra plaza que había de temporada: la Monumental de Barcelona. No imperó la cordura y entre intrigas y mentiras, salió adelante la iniciativa presentada por un argentino para prohibir la Fiesta Nacional en Cataluña. Tan suyos para unas cosas, se dejan “llevar al huerto”, no por alguien envuelto en la bandera de las barras rojas sobre fondo amarillo, sino por un extranjero que aprovechó que las aguas del Ebro bajaban muy revuel-

tas. Para que todo quedara más claro y si alguien tenía dudas de por donde iban los tiros, echaron abajo el único toro de la carretera que quedaba en tierras catalanas. Tal vez para evitarle el sufrimiento ahí en lo alto, mostrándose arrogante cuando en realidad pasaba las penalidades propias de los “sin techo”, expuesto a las inclemencias del tiempo.

Ya sabemos que la temporada en la Monumental madrileña comienza tarde, mediado marzo. Algunos nostálgicos echamos de menos aquellos festivales con que se recorrían los cerrojos de “Las Ventas”; era una buena forma de que los aficionados fuéramos “calentando

motores” porque, además, toreaban las figuras.

Pero antes de que Madrid comience con las clásicas novilladas, conviene darse una vuelta por plazas como las de Ajalvir y Valdemorillo que programan sus ferias con toreros de interés que pueden rentabilizar su posible éxito viéndose incluidos luego en las combinaciones capitalinas. En la plaza portátil de Ajalvir se pasa frío pese a los esfuerzos del Ayuntamiento-empresa que coloca un toldo para resguardar a los espectadores y unos cañones de aire caliente bajo los asientos para paliar el fuerte frío que suele hacer normalmente a finales de enero. Pese a esas “comodidades” no son muchos los aficionados que acuden, eso sí, bien provistos de guantes y gorros de lana. Poca respuesta de la afición para el esfuerzo que supone la programación de dos corridas de toros.

El año 2010 destacaron algunos toreros que ya habían tenido éxitos en “Las Ventas” pero que están en situación de “posible mejora” siempre que se les den las debidas



Pedro Somolinos, en Valdemorillo, bajo una gran nevada.

oportunidades. *Francisco Javier Corpas* nos gustó mucho en Madrid el verano pasado cuando toreó con hondura y pinturería a un gran toro de María Cascón al que se le dio la vuelta al ruedo antes de que el torero paseara una oreja que pudieron ser dos si la estocada queda mejor situada. Pese a su buen corte de torero, no son muchas las ocasiones que tiene de demostrarlo pero en Ajalvir comenzó dando ese toque de atención para que las empresas puedan tenerle en cuenta. Dos faenas de muy buen corte y el premio de tres orejas avalan lo dicho. *Javier Castaño* no baja la guardia aunque le hayan apeado de las grandes ferias, tampoco ha perdido el valor que le hizo salir, ya de novillero, por la puerta de Madrid y comenzó su campaña cortando una oreja a cada uno de sus toros. Otros dos toreros también comenzaron dejando buenas sensaciones y salieron por la puerta grande al cortar dos orejas, precisamente a los toros que cerraban los festejos en los que participaron. El día 30 de enero *Pérez Mota* salió a hombros acompañando a Castaño en la corrida de *Gregorio Garzón* y el día 31, fue *Octavio Chacón* el que salió junto a Corpas con los toros de *Antonio López Gibaja*.

La Feria de *Valdemorillo*, siempre ha sido referencia y la asistencia de

público solía llenar sus tendidos y eso que en esas fechas y en una portátil, el frío se hacía notar mucho más, de hecho, hay quien recuerda festejos cayendo copos de nieve como puños. Ahora la plaza es de obra y se encuentra cubierta y con calefacción y, por lo tanto, no hay excusa para no asistir cuando siempre decimos los aficionados que, con el invierno de por medio, estamos con ganas de ver toros. Destacó el novillero *Arturo Saldívar* que cortó una oreja en una buena novillada de *Monte la Ermita*. Excelente la corrida de *Peñajara*, con toros bravos y encastados. Ante ellos vimos a un solvente *Miguel Abellán* que le cortó una oreja a su primero, mismo trofeo que cortó *Leandro* en el quinto después de dar una lección magistral con el capote. No tuvieron el mismo comportamiento los toros de *Antonio San Román*, más mansotes y rajados. El torero de Linares, *Curro Díaz* sigue en esa línea de arte y cadencia no exenta de mucho valor sereno y paseó una oreja de su segundo.

Peligraban los festejos en el palacio *Vistalegre* pero, ¡por fin! se anunció y se dio la Feria de invierno, a finales de febrero. Los herederos de *Luis Algarra* enviaron un encierro muy interesante y la sorpresa vino de la mano del torero vallisoletano *Leandro* que hizo que la prensa

destacara su actuación. *Javier Cortés* tomó la alternativa en esta plaza que fue la que le lanzó ya que destacó en el certamen de "La Oportunidad" de 2006. Pese a que se eligió una terna joven, con *Rubén Pinar* y *Miguel Tendero* de compañeros y una ganadería de garantía sobre el papel, como es la de *Zalduendo*, no rodaron las cosas bien pues el ganado salió con excesiva sosería. Cortés volvió a demostrar las virtudes que le vimos de novillero y es que se queda muy quieto y no se arredra ante las dificultades. Saludó en el del doctorado y dio la vuelta en el sexto porque también comprobamos que la suerte suprema tiene que seguir ensayándola durante muchas horas. Para el cartel estrella se "preparó" una corrida terciadita con el hierro de *Núñez del Cuvillo*. No salió la cosa como se esperaba, tan sólo *Morante de la Puebla* pudo abrir el tarro de las esencias en su segundo y le cortó las dos orejas. *Alejandro Talavante* toreó con temple y profundidad pero falló a espadas algo que en él viene siendo demasiado frecuente.

Y llegó el momento esperado de acudir a la primera plaza del mundo aunque la afición no demuestre que es tal más que en las fechas de abono. Luego, durante el resto de la temporada, la plaza se cubre en poco más de un cuarto de plaza. No parece de recibo que haya treinta



Diego Ventura arriesgando en terrenos comprometidos.



Muletazo de mano baja de *El Juli* en la Corrida de la Prensa.

tardes de llenos y cuarenta en las que los tendidos presentan un pobrísimo, más bien desolador aspecto, con mucho cemento sin cubrir. Tres novilladas para ir tomando el pulso a la disposición de los novilleros y a la situación ganadera. En la primera, se presentó un hierro nuevo, el de *Flor de Jara*, del que fuera matador Carlos Aragón Cancela; ganado de procedencia Santa Coloma ya que es la parte de la familia Buendía que se lidiaba a nombre de Bucaré. La afición vio con buenos ojos el juego de los cárdenos ejemplares ante los que destacó *Carlos Guzmán* que estropeó una buena actuación con la espada. Se esperaba más de *José María Arenas* al que vimos algo espeso. Se presentó la ganadería francesa *Virgen María*, formada con ganado muy español, de don Juan Pedro Domecq. No dieron muchas opciones y apenas pudimos vislumbrar las posibilidades de *Jiménez Fortes*. Nazario Ibáñez se llevó para su finca los ejemplares que había embarcado y se lidió una novillada de los *Hermanos Torres Gallego*, un verdadero corridón de toros con complicaciones. El segoviano *Javier Herrero* demostró mucho valor y que no se arredra

ante las dificultades. Mejor fue el lote de *Cristian Escribano* al que se le vio con gusto y torería.

Tenían atractivo los carteles que se cerraron para los domingos de Ramos y Resurrección pero el resultado artístico no fue, ni mucho menos, el previsto y esperado. En el de Ramos, *Curro Díaz* y *Leandro* saludaron al concluir sus faenas confirmando su buen momento y *Daniel Luque* se estrelló en su encerrona con seis toros; le vimos como ausente y sin ideas ante tres ejemplares de *Juan Pedro* y otros tres de *Cuvillo*, dos ganaderías que no caen bien en Madrid y que embarcaron astados sin casta, sosotes y muy parados. Ese mismo día en Sevilla cortaron oreja Morante y Manzanares.

Dos novilladas y una corrida de toros se programaron hasta llegar a la miniferia de la Comunidad. En la primera de ellas, con astados de *Fidel San Román*, destacó *Noé Gómez del Pilar* que le cortó una oreja al sexto. Un novillero de la Escuela Taurina de Madrid triunfador, en febrero del 2008, del Certamen de "La Oportunidad" que se organizaba en el Palacio Vistalegre. Se suspendió la segunda por lluvia con la promesa a los chavales por parte de los empre-

sarios de dar el festejo en junio. La corrida, celebrada el 25 de abril, nos deparó la grata sorpresa de la franca recuperación de los pabloromeros de "Partido de Resina"; salieron encastados, con movilidad y con fortaleza, cualidades que casi dábamos por perdidas. Interesantes todos con los problemas lógicos de la casta; *Álvaro Ortega* confirmó y fue aplaudido en los de su lote.

La novillada del 30 de abril, primero de los tres festejos de la Comunidad, sirvió para la despedida del escalafón de *José Manuel Más*, un novillero que apuntaba mucho cuando quedó triunfador en "La Oportunidad" y cuando le vimos salir a hombros en la de sin caballos en "Las Ventas" pero que luego se fue quedando estancado y las expectativas fueron enfriándose. Esa tarde bordó el toreo *Juan del Álamo* aunque emborronó las faenas con la mala utilización de los aceros.

Para el primero de mayo se había anunciado una corrida con el hierro de *Adelaida Rodríguez*, una ganadería en buen momento, de encaste Atanasio, pero no pasaron el reconocimiento y los toreros se las vieron con seis astados de *Guardiola Fantoni* con alguno que tuvo ciertas

posibilidades. *Iván Fandiño* se fajó con el quinto y lo mató volcándose sobre el morrillo, a la vieja usanza; enterró el estoque y rodó el toro. Fue premiado con una oreja que paseó degustando la sensación del triunfo en Madrid. El día de la Comunidad de Madrid, corrida goyesca, contó con un solo torero madrileño, eso sí, la ganadería de *Carmen Segovia* pasta en tierras de Moralarzal y se remendó con tres toros del *Conde de Mayalde*, vacada repartida entre Mazarambroz (Toledo) y El Espinar (Segovia), pero puede aducirse que el abuelo del actual ganadero, fue alcalde de la Capital. Precisamente del conde fue el mejor toro de la tarde, el sexto, con el que *Sergio Aguilar* compuso una excelente faena y para el que se pidió con fuerza la oreja que no tuvo a bien conceder el usía. Clamorosa la vuelta al ruedo del madrileño y fuerte música de viento para el palco.

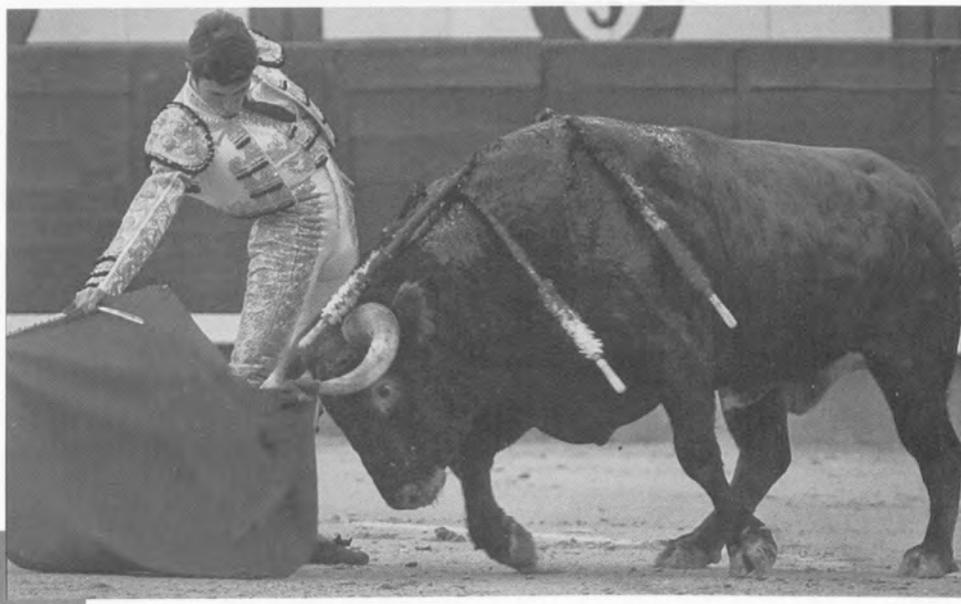
No fue la del pasado 2010 una Feria de San Isidro de las de recuerdo por sus buenos resultados artísticos, más bien fue una feria por debajo de las expectativas que siempre despierta el serial de la primera plaza del mundo. En el primer festejo, 6 de mayo, con la corrida de "*Toros de Salvador Domecq*", el linarense *Curro Díaz*, volvió a dejar en nuestras retinas esa creatividad, esencia y buen gusto en su toreo que le han dado el cartel del que ahora goza. Paseó una oreja del excelente cuarto.

Ya dice el refrán que "hay de todo, como en botica" y eso pasa cuando se dan tantos festejos seguidos. En los primeros, para desesperación del gentío, hubo ganaderías que, lejos de demostrar casta y bravura cuando menos, lo que ofrecieron fue descastamiento y sosería. Eso ocurrió con las corridas de *Salvador Domecq*, *José Luis Pereda*, *La Dehesilla*, *Bañuelos*, *Martelilla*, *Parladé*, *Domingo Hernández* y *Garcigrande*. Tampoco dio juego la corrida de Alcurrucén, aunque echó uno de los toros más bravos de la feria. Todas las tardes salió algún toro que demostró lo que todos deberían de llevar dentro, en algunos casos fueron los sobrerros que remendaron a los titulares anunciados. De esta forma transcurrieron unos días de mucho tedio destacando los buenos momentos que dejó *Morenito de Aranda*, la disposición y el valor de *Javier Cortés* que saludó en el último de Bañuelos, el día 8, la tarde de su confirmación. También confirmó alternativa el mexicano *Arturo Macías* que se mostró valiente y ni se miró cuando el de Martelilla se le echó a los lomos. Otra confirmación, con poco resultado fue la de *José Manuel Más* aunque se le vio dispuesto pero los de Parladé dieron poquitas opciones. "*El Juli*" estuvo sensacional con el primero de Garcigrande, el mejor del encierro jugado el día del santo Patrón pero, cosa rara en este torero, pinchó más de lo conveniente.

Entre tanta tarde de sopor, el día 9, saltó una corrida muy interesante de

*Dolores Aguirre*, seis toros que demostraron tanta casta como tiene la ganadera. El cuarto tuvo mucha clase y "*Rafaelillo*" demostró, una vez más, que tiene valor, poder y conocimiento para salir airoso de estos trances; paseó una oreja con el mérito que tiene este premio en esta plaza y con estos toros. El sexto dio la nota peligrosa y cogió a "*Joselillo*" que no pudo terminar la faena. El día 16 se lidiaron cuatro toros de *Los Bayones*, una ganadería que va remontando el bache en el que estaba y que, visto el juego de estos toros, va por muy buen camino. Jesús Hernández está recogiendo la buena cosecha como recompensa al trabajo serio. Un primer toro muy bravo con el que se justificó *Gabriel Picazo* y el segundo, un gran toro, tuvo enfrente a *Emilio de Justo* que mantuvo el tipo pero que no tuvo más repercusión su trasteo por pinchar en demasía y escuchar los tres avisos.

El día 18 se lidiaron los toros del *Puerto de San Lorenzo* para una de las ternas con mayor atractivo. La corrida se lidió completa, que ya es un éxito, y resultó interesante con un extraordinario sexto toro que desbordó a *Rubén Pinar* (razón tiene el dicho: "Mejor que no te salga un toro bravo"). *Sebastián Castilla* se mantuvo firme y "*El Cid*" dio la impresión de estar con encefalograma plano. Poca raza demostraron los toros de *Ibán* que se lidiaron el día 20 y la nota de la tarde la puso *Serafín Marín* que hizo el paseillo



Derechazo de Fernando Robleño al toro de El Torreón del que logró cortar una oreja.



Aparicio, antes de ser cogido, se lució con el capote y dio una buena tanda en redondo.

envuelto en una bandera catalana y con gorro-barretina en lugar de montera. Algunos pitos de esos intransigentes que primero pitan y luego piensan, ya que no entendieron que el gesto iba encaminado a reivindicar la Fiesta de los Toros en Cataluña. Trágica la tarde del 21 en la que se anunció una corrida de *Juan Pedro Domecq* y en la que se devolvieron dos de los toros titulares además de un sobrero. El primero cogió a *Julio Aparicio* de forma escalofriante ya que le entró el pitón por debajo del mentón y le salió por la boca. No fue un buen comienzo, ya en el paseillo, hubo discrepancias porque algunos no entendieron que la sustitución de Manzanares se la dieran a "*El Cid*" que tuvo la suerte de torear al sexto, un toro noble y con clase al que hizo una faena de su corte y fue premiado con una oreja. El torero de Salteras se reconcilió con la afición madrileña.

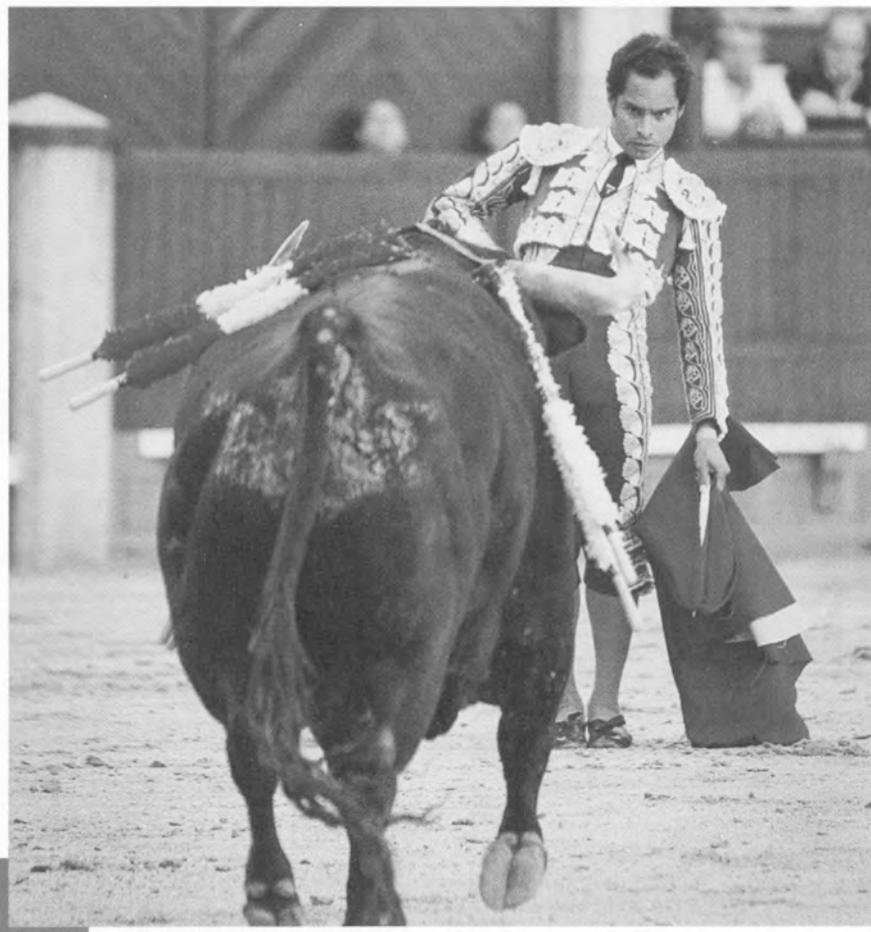
El día 23, se anunciaba la siempre esperada corrida de los *Hijos de Celestino Cuadri*, un hierro que se ve con buenos ojos por parte de la afición madrileña. Toros de excelente

presentación y comportamiento de bravos y codiciosos que, debido a estas cualidades, tuvieron mucho interés, con uno que hizo tercero, *Frijonero*, que se llevó la práctica totalidad de los premios al mejor de la Feria; también la corrida fue premiada por otro buen porcentaje de instituciones y peñas. Los toreros no terminaron de acoplarse aunque *David Mora* estuvo entonado en su faena al mejor de la feria pero terminó desluciendo el trasteo al no manejar los aceros con el acierto debido. Los toros de *Samuel Flores* no están en su mejor momento pero en la corrida del día 26 saltaron algunos en la línea de lo que busca su criador. Descarados de cuerna, lo habitual en la casa, el sexto tuvo mucha clase y la faena de *Iván García*, mucho mérito. *Luis Miguel Encabo* le plantó cara a un toro muy peligroso y el público no entendió el poderoso macheteo y el que abrió terna, *Juan José Padilla* que regresaba del exilio forzado por sus cariñosos "besitos" al tendido discordante, se reconcilió con la plaza con un toreo al natural de temple y hondura por

el pitón bueno del cuarto de la tarde. El día 28 se enlotó la corrida portuguesa de *Palha*, otra de las ganaderías esperadas y deseadas. Con menos violencia que la del año anterior tuvo dos toros con muchas posibilidades. Dos torazos con el hierro de "*El Torreón*", completaron el sexteto y *Fernando Robleño* se enfrentó a uno de ellos, enorme de tamaño pero al que el torero de San Fernando de Henares sometió y pudo en una buena faena que fue premiada con una oreja de justicia.

Hubo problemas en los corrales con la corrida de *Adolfo Martín*, se habló de que eran chicos, de pobre presencia, que no dieron el peso. El ganadero, con buen criterio, retiró los dos toros que le pasaban. En declaraciones posteriores, aseguró no entender la situación ya que la corrida tenía el trapío propio de su ganadería y parejo al de otras corridas que lidió en Madrid. Al final se lidiaron cinco toros de la "*Ganadería Marqués de Domecq*" y uno de "*Cortijoliva*", para olvidar, algo parecido a lo que aconteció el día 31 con los de "*Valdefresno*". El día 1 de junio se anunció una corrida de "*Vellosino*" y hubo tres toros que tuvieron buen comportamiento; mala suerte la de *Juan Mora* que se llevó el peor lote, *Curro Díaz* dejó algún detalle y a *Javier Conde* no le aplaudieron sus "bailes".

*Victoriano del Río* volvió a echar en Madrid una buena corrida de toros con tres muy importantes. En principio podría haberla toreado *José Tomás* pero fue sustituido por *Miguel Ángel Perera*. Los aficionados que llenaron el coso pudieron disfrutar de unos quites de "alta escuela" a cargo del propio *Perera* y del francés *Sebastián Castilla* que le cortaría una oreja a su primero. También los hermanos *Lozano* trajeron una interesante corrida con el hierro de "*El Cortijillo*" y en la que hubo toros



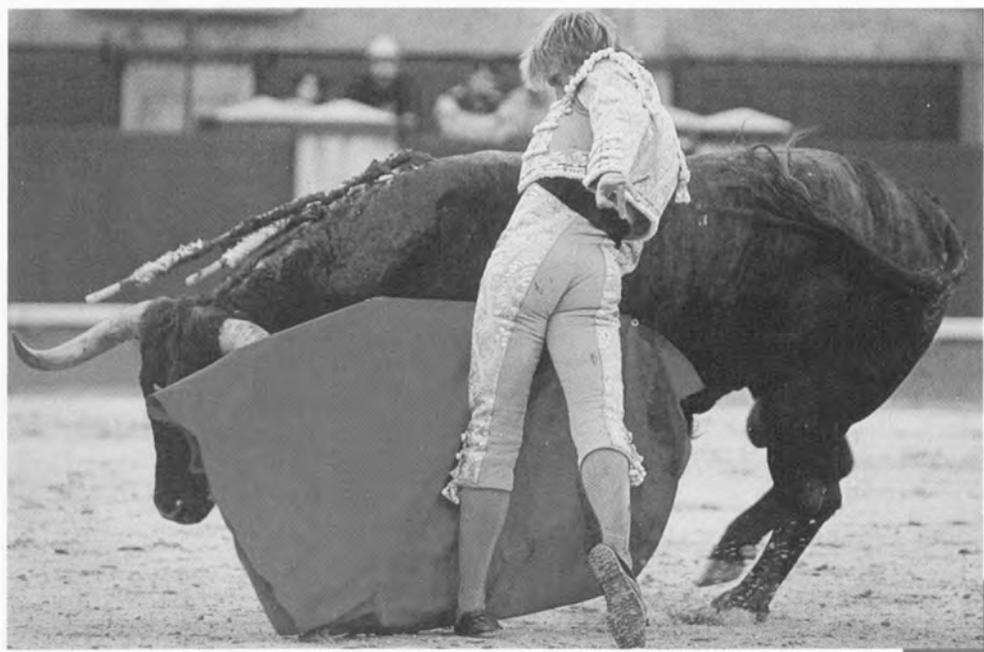
El colombiano Luis Bolívar, a la espera del toro de Ibán.

superiores. Miguel Abellán realizó con el cuarto la mejor faena en lo que va de temporada y pudo ser de premio de dos orejas pero, curiosamente, por media estocada y dos golpes de cruceta, no hubo ni petición. Dio la vuelta al ruedo saboreando el calor del público y recreándose en el

recuerdo de lo firmado. Juan Bautista salió por la puerta grande con una oreja cortada a cada toro y hubo más que polémica pues hay peñas y asociaciones que quieren que se modifique el reglamento para que la puerta grande sea para toreros que corten tres orejas mínimo. Cambiar

la tradición cuando hay otras "intrascendentes" que hay que mantener porque sí. Para la corrida del 12 de junio, con ganado de "El Ventorrillo", se contaba con José Tomás que fue sustituido por "El Juli". Los "discordantes", lejos de agradecerle el gesto de volver a Madrid cuando otros "huyen", le trataron con excesiva dureza incluso en el paseillo. No se conoce caso parecido. Por el contrario, Alejandro Talavante contó con su beneplácito; bien es cierto que estuvo muy bien con el tercero pero, pese a "despenar" al toro al quinto golpe de descabello, dio la vuelta al ruedo. ¡Cosas veredes, amigo Sancho!

Hace años que la Corrida Extraordinaria de la Prensa, se da muy bien "arropada" en fecha intercalada con la Feria de San Isidro. Este año fue el 25 de mayo. Lo que no vio con buenos ojos la afición fue que cada torero se trajese sus dos toros elegidos. No parece lógico ya que hay ganaderías con garantías para todo tipo de toreros. Es posible que, al ser toros sueltos, salga más barato el tema ganadero. El detalle lo tuvo



Trincherazo de Iván García, lidiando a buen nivel.



Miguel Ángel Perera se reencontró con Las Ventas.

“El Juli” que abrió plaza con un toro de “La Quinta”, ganadería muy del gusto de los “vociferantes” por tener sangre de Santa Coloma, pero en este caso, como el toro correspondió al diestro de Velilla, no se tuvo en consideración lo firme y seguro que estuvo el torero ni se dio la importancia debida al toro.

La Gran Corrida de Beneficencia también ha cambiado de formato. Hay quien opina que es de beneficencia para toreros y ganaderos porque es el festejo en el que más cobran y resulta deficitario para la organización. Siempre era la corrida que toreaban los triunfadores de San Isidro pero ahora, el cartel está cerrado cuando se anuncia la Feria. El 2 de junio y con toros de Núñez del Cuvillo, hicieron el paseillo Morante, Cayetano y Daniel Luque que sería el único que pudo dar la vuelta al ruedo y fue en su primero después de que se viera un gran tercio de quites. Cayetano toreó bien de capote a su segundo toro.

Las novilladas no depararon ninguna sorpresa, tan sólo Juan del Álamo volvió a dar un golpe de

mano y cortó una oreja a los de Carmen Segovia. Los saltillos de Joaquín Moreno de Silva dieron una tarde más que interesante para el público por su bravura y casta desbordante, también salieron un par de ellos con malas ideas; la terna naufragó de plano y se oyeron los tres avisos en dos novillos.

Cuatro festejos de rejones con reses todas de encaste Murube. Con los toros de Luis Terrón, el 12 de mayo, brilló el joven Leonardo Hernández que salió por la puerta grande con tres orejas en el esportón; esa tarde Andy Cartagena y Rui Fernández cortaron una oreja cada uno. De nuevo volvió a triunfar Leonardo el día 22 al cortar dos orejas al sexto, otra vez puerta grande junto a Diego Ventura que cortó una oreja a cada uno de los suyos; el ganado llevó el hierro de Flores Tassara. El día 30, con toros de “Los Espartales”, fue Diego Ventura el que dio una lección de toreo a caballo y salió a hombros tras cortar cuatro orejas; Sergio Galán cortó una y se quedó en la antesala. Menos vistoso resultó el festejo del 6 de junio con buenos toros de Bohorquez

pero el resultado pareció pobre al cortar, tan solo, sendas orejas Andy Cartagena y Diego Ventura.

Largo, muy largo se hizo el periplo. Demasiadas tardes seguidas y escasos resultados en las novilladas y corridas que siguieron. Sorprendió Víctor Barrio por su firmeza y conocimiento ante los exigentes novillos de “Rehuelga”, le cortó una oreja a su primero y dio la vuelta tras inventarse una faena en su segundo. Buenos fueron los novillos que lucieron el pial del Conde de Mayalde pero el resultado no fue el deseado; Gómez del Pilar pinchó demasiado. Juan Pablo Sánchez cortó una oreja a un bravo novillo de “El Montecillo” y resultó el triunfador de las nocturnas cortando también una oreja en la final a un excelente utrero de “Montealto”.

Interesante el cartel del día de la Virgen de agosto con astados de la ganadería de “Toros de Cortés”, bravos en varas y tres de los que dejan y transmiten buenas sensaciones. Víctor Puerto volvía a la “Catedral” después de su retiro y de haber toreado el día anterior en El Espinar donde estuvo

más que gris. Vimos a un torero puesto, asentado y toreando con claridad de ideas; merecida y meritoria la vuelta al ruedo tras su primera faena. También *César Jiménez* dejó constancia de una recuperación que fue asegurándose hasta final de temporada. El domingo siguiente, día 22, fue *Luis Miguel Encabo* el que dio una vuelta al término de un buen trasteo a su primer toro del *Conde de la Maza*.

Las novilladas que siguieron hasta llegar a la Feria de Otoño, tuvieron poco predicamento y, unas veces los

da para disfrutar de una tarde como la vivida el 2 de octubre. De entrada, el público estuvo mucho más receptivo con los toreros y se comprobó en el paseillo. Los toros de "*Torrealta*" tuvieron los ingredientes del bravo y así, resultaron con codicia y casta y no exentos de nobleza. Tarde memorable la de *Juan Mora*; hay que remontarse muchos años atrás para saber de un torero que cortara dos orejas en esta plaza al primer toro en salir de chiqueros. El pacense estuvo colosal, inspirado y brillante en una faena corta pero

su segundo. "*Morenito de Aranda*" también pudo paladear la salida a hombros por una excelente faena al sexto, bordando el toreo al natural. Cayó bajo el estoque pero, pese a esto, le fue concedida una oreja. El día 3 confirmó la alternativa *Alberto Aguilar* que causó buena impresión y aprovechó lo poquito que le ofrecieron los toros del *Puerto de San Lorenzo*.

La corrida del día de la Hispanidad y la Patrona de España, el 12 de octubre, siempre ha tenido en Madrid mucha consideración. La



Muletazo de Rubén Pinar a un bravo toro de El Puerto.

novilleros llegaron poco placeados y "verdes" y en otras ocasiones fueron los novillos los que hicieron que los chavales se estrellaran.

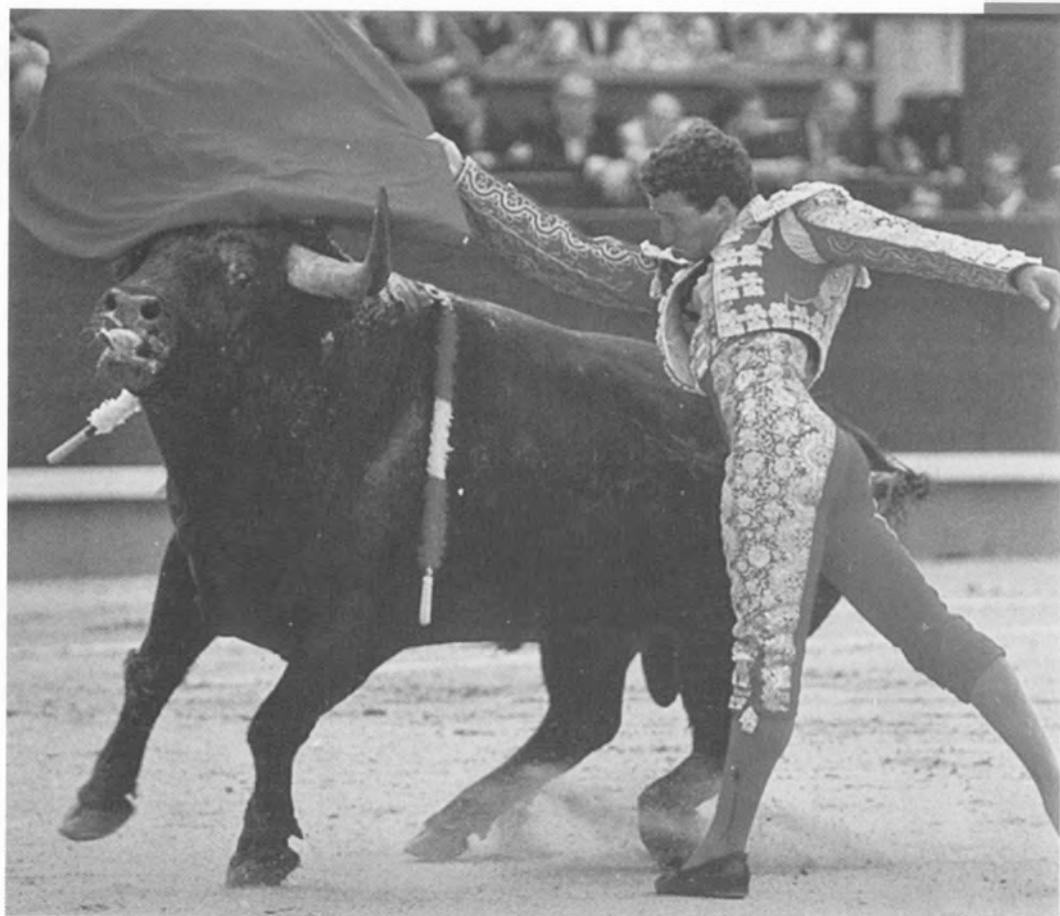
En el cartel del día 1 de octubre entró *Oliva Soto* para sustituir a *Manzanares*. El de *Camas* confirmó la alternativa y dejó su sello de torero de arte. Pocas opciones dieron los de *Núñez del Cuvillo* a "*El Cid*" y a *Alejandro Talavante* que dibujó unos buenos naturales en su primero.

Hubo que esperar toda la tempora-

intensa, con unos naturales de ensueño por el mando y temple, y que sorprendió por entrar a matar a la salida de un pase de pecho y ver cuadrado al animal. Facilitó las cosas el hacer la faena con el estoque de acero. Dos orejas que paseó, feliz junto a su hijo que apareció de espontáneo. Otra cortó al cuarto y la salida por la Puerta de Madrid, fue apoteósica. No quedó ahí la cosa y *Curro Díaz*, con el peor lote, estuvo valiente y firme y cortó una oreja a

empresa nos reservó un encierro de *Juan Luis Fraile*, con presencia y hechuras; toros con el picante de la casta y la exigencia del bravo. No parecía el encierro adecuado para *Eduardo Gallo* quien, sin embargo, dejó su sello de torero de valor cuando hizo falta y de mando y temple cuando ya estaba dominado el toro. El sexto fue un toro muy importante que se aplaudió de salida y *Eduardo* estuvo hecho un torerazo. Tampoco desentonó *Alfredo Ríos* "*El*

Jesús Millán,  
por encima del lote  
que le correspondió.



*Conde*” que vino a confirmar la alternativa y solventó la papeleta con buenas maneras. *Luis Vilches* dejó algunos detalles de clase.

En la última novillada de la temporada, el 24 de octubre, fue *Adrián de Torres* el que cortó la última oreja del año. Toreó con valor y la planta erguida y sacó naturales de mérito a un novillo encastado de *Rocío de la Cámara*.

También en otras plazas se vive la Fiesta con pasión (no sólo de Madrid vive la Fiesta de los Toros) y, por tanto es bueno “placearse” para saborear otros ambientes. Soto del Real es un pueblecito cercano a la capital y a Colmenar Viejo, plaza portátil y de poquita responsabilidad pero, tal vez por eso, Manuel Sanz de la Morena, ganadero colmenareño de “*Los Eulogios*” llevó una corrida con el trapío suficiente y con mucha clase que propició que los tres espadas salieran a hombros con tres orejas en el esportón de cada uno; al tercero de la tarde, Cuneado número 79, se le dio la vuelta al ruedo. *Iván Vicente* “jugaba en casa” pero no por eso bajó la guardia, sigue teniendo

un capote de ensueño, más sureño que castellano. *Victor Puerto* y *Alberto Aguilar* estaban preparando su asalto a Madrid. En el pueblo segoviano de El Espinar. El 14 de agosto, vimos en franca recuperación los toros de *Carlos Núñez* la tarde de la reaparición de *Ángel Teruel*, ya recuperado y que salió a hombros con una oreja de cada toro. Unos días después fue en el vecino pueblo de Cantalejo donde “*Montalvo*” lidió cuatro toros y dos novillos muy nobles. Aquí fue *Rafael de Julia* el que toreó con sabor y hondura, con gusto y cadencia; cortó una oreja en cada toro después de dejar para el recuerdo dos excelentes faenas que hubieran tenido mucha más trascendencia si el escenario hubiera sido una plaza de más importancia.

A finales de agosto se juntan las ferias de Remedios de San Sebastián de los Reyes y Colmenar Viejo. En la “Tercera” de Sanse vimos a un gran Manuel Jesús “*El Cid*” que cuajó e indultó un toro de *José Luis Marca*. Fuerte polémica por el perdón y destitución del presidente. En “La Corredera” de Colmenar, el hierro de

“*Los Bayones*” confirmó su buen momento y, curiosamente, fue “*El Cid*” el que se llevó el lote y los premios al triunfador del ciclo al cortar una oreja a cada toro. También un toro charro, el cuarto del encierro, segundo de “*El Cid*”, *Linisito I*, número 52 se llevó los premios al mejor por parte de las peñas “*El Rescoldo*” y “*Tierra de Toros*”.

La ganadería de “*Guadalmena*” llevó seis toros muy nobles al pueblo segoviano de Nava de la Asunción para el festejo del 21 de septiembre. A todos se les cortaron orejas y los toreros salieron por la puerta grande pero en la afición, dejó un excelente sabor a torero caro el madrileño *Uceda Leal* que toreó con la mano muy baja y llevó a los toros con temple en muletazos larguísimos.

No ha sido una de las mejores temporadas que se recuerden, mucha restricción de festejos y, según parece, la del año 2011 tendrá el mismo o peor camino. Esperemos que se mantengan los las ferias en toda la geografía, sin demasiadas restricciones y que podamos sentir emoción y pasión en los tendidos. ●

# RESUMEN DE LA TEMPORADA 2010 EN BARCELONA

**Fernando del Arco de Izco**

*Socio Fundador del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida de Barcelona*

Reportaje Gráfico: ALAIN DAMIE

La temporada taurina de 2010 se presentaba en Barcelona, preñada de negros nubarrones ante la posibilidad de la prohibición de la Fiesta por el Parlament de Catalunya. Se inició con la Feria del Mediterráneo, del domingo 25 de abril al domingo 25 de julio. Estuvo compuesta por nueve festejos:

6 Corridas de toros,  
1 Rejones (23 Mayo),  
y 2 Novillada. (2 de Mayo y 27 Junio).

Continuó durante el mes de Agosto, todos los domingos, con:

4 Corridas de toros,  
y 1 Festejo mixto: 1 rejoneador + 2 matadores (15 agosto).

El día 5 de setiembre se celebró "Fuera de Abono", el III Gran Concurso de Recortadores Ciudad de Barcelona SENSE SANG (SIN SANGRE) se anunciaba. Los menores

de 12 años, acompañados por un adulto, entrada gratuita.

El recortador Ismael Cárdenas Cervera, de Tortosa, sufrió cornada en el glúteo izquierdo que causó grandes destrozos en los músculos de la región. Con dos trayectorias, una de 35 cm. y otra de 6 cm."

HUBO SANGRE... PERO DEL TORERO. Podían entrar los menores. ¡Paradojas!

Terminó la temporada con la Feria de la Libertad - Feria de la Merced, con tres festejos consecutivos los días 24 - 25 y 26 de setiembre.

1 Rejones (día 24),  
y 2 Corridas de toros (25 y 26).

TOTAL: 12 Corridas de Toros + 1 festejo mixto + 2 de Rejones y 2 Novillada.

En estos 17 festejos efectuaron el paseíllo: 30 Matadores + 6 Rejoneadores + 6 Novilleros. Los citaré por orden cronológico de actuación.



Torero	Actuaciones	Orejas	Puerta Grande	Observaciones
Jesulín Ubrique	1	1	-	
M. Díaz "El Cordobés"	1	-	-	Cogido en su 1º
D. Fandila "El Fandi"	3	3	1	
Eugenio de Mora	1	-	-	
Antonio Barrera	2	3	1	
"Finito de Córdoba"	1	-	-	
Morante de la Puebla	2	2	1	
J. López "El Juli"	2	5	1	
Enrique Ponce	1	-	-	
Cayetano	1	1	-	
Serafín Marín	3	6 + rabo	2	Indultó a Timonel
"El Fundi"	1	-	-	
J. Mª Manzanares	1	2	1	
"El Cid"	2	4	2	
Alejandro Talavante	1	-	-	
J. J. Padilla	1	-	-	
Curro Díaz	1	-	-	
Miguel Tendero	1	2 + rabo	1	Indultó a Rayito
Uceda Leal	1	-	-	
Iván Fandiño	1	-	-	
Salvador Vega	1	1	-	
Arturo Macías	1	-	-	
Cesar Jiménez	1	-	-	
Matías Tejela	1	1	-	
Morenito de Aranda	1	-	-	
D. López Chaves	1	1	-	cogido
Javier Valverde	1	-	-	
"El Capea"	1	-	-	
R. Gracia "El Tato"	1	1	-	cogido
Fco. Rivera "Paquirri"	1	-	-	26 años Pozoblanco
<b>Rejoneadores:</b>				
Antonio Domecq	1	-		
Diego Ventura	2	5	2	
Joau Moura	1	1	-	
J. L. Cañaverál	1	-	-	
Fermín Bohórquez	1	1	-	
Andy Cartagena	1	3	1	
<b>Novilleros:</b>				
Jesús Fernández	1	-	-	
Conchi Ríos	1	1	-	
Alberto López	1	1	-	
Thomás Duffau	1	-	-	
Juan del Álamo	1	1	-	
Diego Silveti	1	-	-	

**TOTAL**

**46 orejas + 2 rabos + 13 PUERTA GRANDE**

RESUMEN: Casi 3 orejas por festejo y 1 Puerta Grande por tarde.

MIGUEL TENDERO (1 Agosto) y SERAFÍN MARÍN (26 Setiembre) indultaron a "RAYITO" de "Valdefresno" y a "TIMONEL" de "Jandilla".

COMPORTAMIENTO DE LAS GANADERÍAS

(A) TOROS:

Fecha	Ganadero	Comportamiento
25 abril	Juan Pedro Domecq	2 ovaciona - 2 flojos - 2 con trapío
16 mayo	"Toros de San Miguel"	Nobles y MUY flojos
6 junio	D. Hernández/Garcigrande	3 ovación - 1 pitado - 2 silencio
4 julio	3/C.Lor./2San Mateo/1 Yerb	Todos flojos y aborregados
18 julio	V. Río/Cortés	Flojos y nobles / 4 palmas
25 julio	Torrehandilla	2 ovación - 2 palmas - 2 silencio
1 agosto	Valdefresno	4 sin fuerza ni trapío - 2 palmas 1 INDULTADO
8 agosto	5 El Sierro/1 M. C. Camcho/1 Yerbab.	5 flojos y nobles - 1 apto
15 agosto	Gan. Virgen María (2 p. rej.)	Bonita lámina pero flojos
22 agosto	5 de Charro/1 Yerbab. (2º bis)	Todos flojos
29 agosto	Antonio San Román	5 ovacionados y el 5º silenciado
25 setiembre	4 Zaldueño/2 Toros Parladé	Flojísimos - 2 al corral
26 setiembre	4 Jandilla/2 Vegahermosa	4 flojos - 5º y 6º con trapío y fuertes y el 6º INDULTADO

(B) REJONES:

23 mayo	3 S.Mateo/2 S.Pelayo/1 C. Lor.	Los 3 de San Mateo ovacionados
24 setiembre	"El Canario"	Todos nobles y fuertes

El 15 de agosto hubo festejo mixto:  
1 rejoneador + 2 matadores

(C) NOVILLOS:

2 mayo	M. C. Camacho	Nobles pero sin fuerzas
27 junio	Yerbabuena	Flojos y nobles los seis



Serafin Marín en un lance ante el toro de Jandilla que después saldría indultado.

Morante creó arte;  
un arte que emanaba del alma.



Hasta aquí, lo que ha sido la temporada en el interior de la Plaza de Toros Monumental de Barcelona... lo que paso en el exterior con los festejos taurinos, lo tienen expuesto en muchos de los artículos y tribunas habidas durante este año. El 28 de Julio 2010 el Parlament catalan prohibía, a partir del 1 de Enero de 2012 la celebración de Festejos taurinos en toda Cataluña, miento: se prohibían las corridas de toros y novilladas, pues por decreto previo los "correbous = toros en la calle" quedaban liberados de toda culpa maligna.

Se han politizado los toros, se ha jugado ruinmente con los partidarios de un espectáculo bello y artístico... pero de minorías, los votos son poder político, por eso mismo se blindaron los "correbous" antes de prohibir la Fiesta de los Toros catalana desde hace, por lo menos, seis siglos. Los "toros al carré" deben de tener más arte y belleza que las corridas de toros...

No puedo resistirme a repetir una frase que escuché hace unos meses viendo una película deliciosa, un melodrama de nombre algo raro: "TOMATES VERDES FRITOS", producida en USA hace unos 20 años. En ella la protagonista, una jovencita rebelde y algo contestataria, hace la siguiente pregunta dirigida "al enemigo": ¿ES USTED POLÍTICO O LO DE MENTIR LE VIENE DE FAMILIA?

Lógicamente hay excepciones a esta generalización, pero la pregunta era tal cual se ha copiado, ¿Animalismo u oportunismo político de D. Artur Mas declarando públicamente: "YO HE VOTADO A FAVOR DE LA PROHIBICIÓN DE LOS TOROS POR UNA CUESTIÓN DE CONCIENCIA Y PARA DEJAR A MIS HIJOS UNA CATALUÑA MEJOR".

Más adelante matizó algo. Yo no añado comentarios pues todos sobrarían.

Se comportó a imagen y semejanza de su maestro el Honorable Jordi Pujol, que tanto bien hizo a Cataluña y a la Cultura Catalana, pero que fue ¿es?, un anti-taurino visceral, con sus prohibiciones de festejos en plazas portátiles (donde efectúan sus primeras pruebas los toreros neófitos); y la de no permitir la entrada en la Plazas de Toros catalanas a los menores de 14 años aún acompañados de mayores, cercenando así la gestación de los futuros aficionados.

Todos los catalanes que hemos viajado por otras autonomías españolas, sobremanera por las de Madrid y Castilla, sabemos, porque lo hemos vivido, que no existen grandes divergencias entre un catalán y un madrileño, o un castellano, o un navarro, o un andaluz... que ha sido el fútbol por temporadas y los políticos agoreros siempre, los que han puesto la base para hacernos creer que los catalanes no somos bien recibidos en el resto de España, mentira podrida, y que además la Nación Española nos explota, vía impuestos; la redistribución de la riqueza nunca explota a nadie, solamente paga más el que más tiene, en beneficio del menos rico; es cuestión de equidad.

¿Por qué se quiere abrir una tercera vía de discordia con el tema taurino, entre Cataluña, Barcelona más concretamente, y el resto de España?

Deberían de tener en cuenta los políticos, algunos, que el nacer en una autonomía, país o nación, no lo elegimos, nos lo impone la residencia, o la emigración de nuestros mayores.

Yo soy catalán porque a los 21 años quise serlo voluntariamente, sin imposiciones familiares ni políticas; llevaba 14 años viviendo en Barcelona y adopté esta decisión. Hoy, esta vez, y por estos comportamientos tan hipócritas de algunos políticos de mi tierra de adopción, que prohíben los toros y blindan los "correbous" ¡me duele Cataluña!

El Consejo Superior de Investigaciones Sociológicas realizó entre el 15 y el 22 de Julio de 2010, una encuesta en la que, entre otras muchas cosas interesantes como la valoración de los líderes políticos, intención de voto de los españoles, situación económica de España, paro, etcétera, incluía una estadística referente a los sentimientos de pertenencia de los consultados, con el siguiente resultado:

- 52% se declaraban tan españoles como de su autonomía.
- 17,5% sólo español.
- 10,2% más de su comunidad autónoma que español.
- 8,9% más español que de su comunidad.
- 6,2% sólo de su autonomía y no español.

Se me olvidaba, la Ley de Protección a los Animales, en sus EXCEPCIONES, admite que por motivos RELIGIOSOS ciertos animales puedan ser muertos sin aturdimiento previo, obligatorio para el resto. Intentar suprimir esta excepción crearía desequilibrios importantes (pérdidas dinerarias y problemas religiosos), en sectores económicos muy fuertes en Cataluña. ●

# LA TEMPORADA DESDE LEÓN EN TIEMPOS DE CRISIS

José Luis Perelátegui

*Crítico taurino*

Reportaje Gráfico: JOSÉ LUIS PERELÁTEGUI

## *Menos festejos, con la esperanza de que en 2011 no sigan los recortes*

A tenor de lo que ha venido ocurriendo en la mayoría de las plazas españolas, las de León —al menos aquellas en las que se han celebrado espectáculos taurinos, que no ha sido en todas— también se han visto en alguna medida afectadas por la crisis económica que ha seguido presente en la temporada 2010.

Desde esta perspectiva, los aficionados han sido testigos de cómo en algunos lugares de la provincia —y la capital entre ellos— se mantenían los festejos sin grandes contratiempos, mientras que en otros se han registrado resultados negativos, temiéndose que —y eso es lo peor— este balance pueda ser condicionante a la hora de pensar en el nuevo año taurino.

El resumen que publicamos en estas páginas se refiere, pues, a

cuanto ha ocurrido en las plazas leonesas y a las reses bravas que, criadas en la única ganadería que aparece censada en la provincia, se han lidiado en cosos de mas allá de nuestras fronteras. Y en este punto conviene poner el acento sobre un distanciamiento que venimos observando entre los empresarios de plazas leonesas y los profesionales del mundo taurino a los que consideramos de aquí: entiéndase, titulares de la divisa azul turquí y roja de Valdellán, y determinados novilleros de creciente fama y contrastado valor (Damián Castaño, nacido en León, o Alejandro Lalana, residente en la capital), que siguen siendo los grandes desconocidos de

la afición leonesa. Una anomalía que difícilmente se comprende y que es de esperar que cambie de rumbo de aquí en adelante.

### LEÓN Y SU PROVINCIA

Este año fue Sahagún la localidad leonesa que abrió la temporada. Y así, el 12 de junio celebró una corrida de toros con astados de Martín Cillero y Pío Tabernero de Vilvis, para el rejoneador López Bayo y los matadores José Ignacio Ramos y Canales Rivera, cortando trofeos el caballero y el diestro burgalés.

Tuvo lugar seguidamente la feria de San Juan en la capital, con notable afluencia de espectadores en las dos



La plaza de El Parque llena de espectadores en la feria de San Juan.



Toros en Valdepiélago.  
La plaza llena y entre montañas.

corridas de toros y una de rejones que se celebraron. El 24 de junio se lidiaron reses de Jandilla por Manolo Sánchez (ovación y oreja), Manzanares (oreja y oreja) y Perera (ovación y oreja). Rejoneó un toro de Sánchez y Sánchez y cortó dos orejas Pablo Hermoso de Mendoza. El día 26 se lidiaron ocho ejemplares de Zalduendo por Ponce (dos orejas), Morante (ovación y oreja), El Fandi (tres orejas) y Cayetano (palmas y oreja). Y el día 27 se corrieron toros de Luis Terrón para los rejoneadores Fermín Bohórquez (dos orejas), Pablo Hermoso (dos orejas) y Diego Ventura (cuatro orejas y rabo).

El 4 de julio Valderas ofreció a los aficionados un festejo de rejones, con los caballeros en plaza López Bayo y Pérez Langa, que lidiaron reses de López Chaves y salieron en hombros de la plaza. Estaba previsto

otro festejo el 5 de septiembre, pero no llegó a celebrarse.

El 22 de agosto Valdepiélago repitió festejo y éxito, como en años anteriores. Lleno en los tendidos y astados de López Chaves, con los que triunfaron el rejoneador Pérez Langa y los novilleros Alfredo Bernabéu y Ricardo Maldonado.

Astorga se limitó a celebrar en agosto, como en la temporada anterior, un concurso de cortes, y Valencia de Don Juan optó el 12 de septiembre por un festejo de rejones, con reses de Ramón Flores para Curro Bedoya, Joao Moura y Manuel Lupi. Solamente Lupi cortó una oreja.

Finalmente, cerró la temporada la capital durante las fiestas de San Froilán, en las que se celebró una corrida de toros benéfica, con un buen encierro del Marqués de

Quintanar para Eugenio de Mora (palmas y oreja), el leonés Javier Castaño (tres orejas) y Ambel Posada (palmas y dos orejas). Fue el 3 de octubre, el festejo se transmitió en directo por la televisión de Castilla-La Mancha y la presencia de espectadores fue mínima.

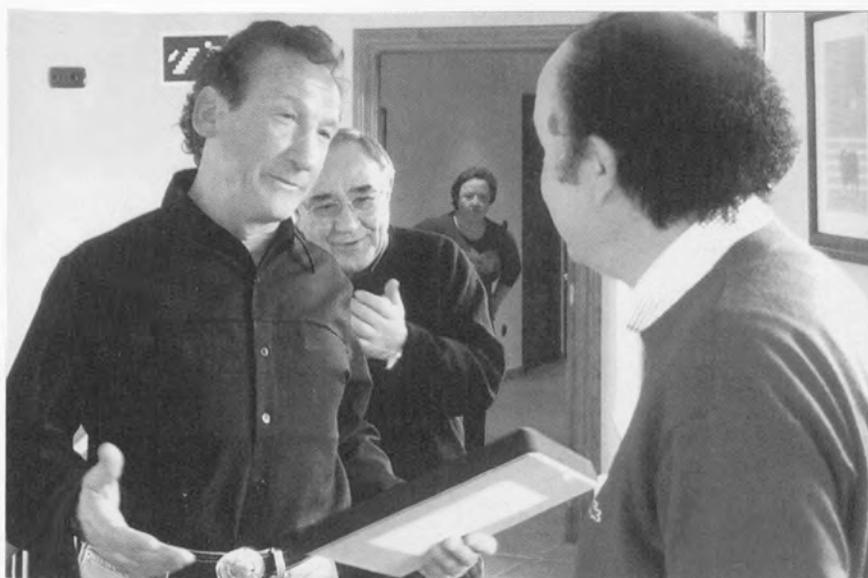
### VALDELLÁN, UNA DIVISA EN ALZA

Tras el positivo balance de la lidia de sus reses en temporadas anteriores, principalmente en plazas francesas, este año la divisa leonesa de Valdellán se hizo presente en diversos cosos españoles, destacando tanto por la presentación de los encierros como por el interés y exigencia de las reses que se seleccionaron para acudir, por ejemplo, a La Granja de San Ildefonso y a la feria palentina de San Antolín. En la localidad segoviana de La Granja, el 25 de agosto se corrieron seis toros que, al igual que el año anterior, dejaron muy alto el nivel que se ha marcado el ganadero, Fernando Álvarez Sobrado. Se le dio la vuelta al ruedo a uno de ellos, "Leonés" de nombre. También se lidiaron erales, de excelente comportamiento, en Llodio el día 28, mereciendo la ganadería el trofeo al mejor novillo del ciclo alavés. Y en la novillada picada de Palencia, el día 30 del mismo mes, la divisa consiguió el premio de la feria.

Continuando en esta línea y con los rigurosos criterios de selección que se siguen en Valdellán, el futuro de esta divisa permitirá sin duda que los santacoloma leoneses se conviertan en una firme apuesta entre las ganaderías más cotizadas del campo bravo.

### OTRAS ACTIVIDADES TAURINAS

Al margen de los festejos en los ruedos, la temporada tuvo otras citas, fundamentalmente protagoni-



Entrega de un recuerdo a Frascuelo después de un tentadero en Valdellán.

zadas por la Peña Taurinas Leonesa, principal referente del mundo taurino en esta tierra. Durante los primeros días del mes de febrero organizó en el Centro Cultural Caja España el IV Ciclo de Cine Taurino, con la proyección de los diferentes capítulos de la serie televisiva Juncal; y a continuación puso en marcha en el Casino de León/Club Peñalba la octava edición de sus Jornadas de Tauromaquia, a las que entre los días 22 y 26 de febrero asistieron como invitados los matadores de toros Andrés Vázquez, Eduardo Gallo, El Fundi, Israel Lancho y Javier Castaño; los responsables de la ganadería de Zalduendo (representada esta divisa por Ana Núñez, esposa de Fernando Domecq, que no pudo estar presente, y su hija), así como los ganaderos Victorino Martín y Fernando Álvarez Sobrado (de Valdellán); el rejoneador Sergio Galán; el empresario Gustavo Postigo; la senadora M<sup>a</sup> Teresa Cobaleda y la presidenta y la secretaria de la Peña "Las Majas de Goya, M<sup>a</sup> Ángeles Sanz y M<sup>a</sup> Ángeles Grajal, respectivamente. En la cena de clausura se entregaron trofeos y obsequios, y se impusieron insignias de la Peña Taurina: de oro al presidente, José Antonio Cabañeros, y a quien firma este texto, y de plata a dos socios con más de 25 años de antigüedad: Prudencio Mirantes y Marcelino Menéndez Barthe.

Finalizadas las Jornadas, el 27 del mismo mes socios e invitados de la

Peña se trasladaron en autocares a la finca de la ganadería leonesa de Valdellán, donde presenciaron un tentadero a cargo del matador de toros Frascuelo y de los novilleros Alejandro Lalana y Mario Alcalde. Nueva salida tuvo lugar el 8 de mayo a la localidad de Villamañán, para asistir a una jornada de sabor y color andaluz, con lidia de vaquillas incluida. Y el 11 de julio el desplazamiento fue a las fincas ganaderas palentinas de la familia Caminero.

La Peña tuvo amplia participación en la organización y celebración en León del III Encuentro Nacional de Aulas Taurinas Universitarias, durante los días 30 de abril y 1 y 2 de mayo, en las que intervinieron los ganaderos Moisés Fraile, Álvarez Sobrado y Ricardo del Río, el empresario Gustavo Postigo, el veterinario y también ganadero Adolfo Rodríguez Montesinos, los matadores de toros López Chaves, Javier Castaño y Miguel Ángel Sánchez, el novillero Alberto Durán, el profesor de la Escuela de Salamanca, José Ramón Martín, el catedrático Vicente Gaudioso, la profesora Marta Elena Alonso de la Varga y Daniel Bartolomé, responsable del Centro del Toro de Lidia, de Salamanca.

Otras actividades de la Peña Taurina fueron los Coloquios celebrados al finalizar los días 24, 26 y 27 de junio las corridas de la feria capitalina de San Juan, durante los cuales se presentaron dos libros de toros por sus respectivos autores:

"Ecos del Toricuarto", del Dr. Fernando Claramunt, y "Alfonso Navalón. Escribir y torear", de Paco Cañamero. Invitados a estos Coloquios fueron el matador de toros Enrique Ponce, el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y el presidente de la plaza de toros Santiago García Guisasola. El último día se fallaron por un jurado presidido por Isabel Carrasco, presidenta de la Diputación, los premios a los triunfadores de la feria, que recayeron en Enrique Ponce, Pablo Hermoso de Mendoza y Morante de la Puebla.

Por último, la Peña estuvo representada por un elevado número de socios en la corrida de toros celebrada el La Granja de San Ildefonso el 25 de agosto, en la que se lidió un encierro de la divisa leonesa de Valdellán, y en la concentración taurina que tuvo lugar en Palencia el 27 del mismo mes para inaugurar ante la plaza de los Campos Góticos un monumento al toro de lidia.

El último acto público del año fue la presentación del programa "De toros con nuestros mayores", promovido por la Junta de Castilla y León, presidido por Luis Aznar, director de la Agencia de Protección Civil y Consumo, y organizado por la Peña en el Casino el 24 de noviembre bajo la dirección de Santos García Catalán y con la intervención de dos protagonistas del mundo taurino en León: el ganadero Fernando Álvarez Sobrado y el novillero Damián Castaño. ●

Mesa en las Jornadas de Tauromaquia. De derecha a izquierda: Cristina Cayón, Israel Lancho, Eduardo Gallo, Cabañeros, Andrés Vázquez y Perelégui.



# UN AÑO DE EMOCIONES

Juan Antonio Hernández Sánchez

*elchofre.com*

Reportaje Gráfico: ELCOFRE.COM / ARJONA

Bueno, pues gracias al amigo Justo, un año más acudimos, prestos y raudos, a esta cita con el anuario de la federación. Es un inmenso placer volver a estar en estas páginas para repasar las experiencias vividas por estas plazas del norte de España.

Siendo sinceros diremos que hemos pasado un año bueno. Un año que nos hemos emocionado en varias ocasiones con nuestra fiesta y en especial con bastantes toros. Cierto que uno, aburrido ya de tanto pegapases y de tantas figuritas de pitimíní, ha seleccionado mucho mejor las plazas y las corridas a la que ha acudido, y a fe que hemos acertado plenamente. Pero vamos a ello.

Empezando por *Bilbao* diremos que este año ha sido mejor en cuanto al resultado ganadero. Presentimos que haya sido un lapsus porque, como ya comentamos otros años, la dirección tomada por la junta administrativa, con la anuencia de los gestores o asesores la casa Chopera, no era la de dignificar la fiesta. Pero aun siendo un lapsus cierto es reconocer que estuvieron a buen nivel la torifactoría de *Alcarrucén* y la ganadería de *El Puerto de San Lorenzo*.

Interesante fue la corrida del *Ventorrillo*, impresentable en cuanto a trapío la de *Joselito* que, sin embargo, echó dos toros muy buenos, un encastado sexto excelen-

temente presentado y un bravo segundo con unos pitones sencillamente inadmisibles.

Decepcionó sin embargo la esperada corrida de *José Escolar*, que, de partida era la más esperada por los aficionados. Corrida descastada, mansa y blandita, muy a contraestilo, que puso en entredicho futuras comparecencias en Bilbao.

Del resto, mejor no hablar, sobre todo de la lamentable corrida del viernes, día grande de las fiestas en la que *Zalduendo* lidió una novillada indecente que jamás debió pasar el reconocimiento. Del juego mejor no hablar. Debiera ausentarse de Bilbao por muchos años.

Bien es cierto que se ha mejorado,



Buen natural de Julián López.



Pase de pecho de "El Fundi" al serio toro que le correspondió.

poco, pero algo. Bilbao es fundamentalmente torista. Es una identidad que ha sido el buque insignia de una plaza, de una afición y de una ciudad. Una seña de identidad que no se debe cambiar y que algunos se empeñan en hacerlo para beneficio de los taurinos.

En cuanto a los matadores nada que reseñar porque estuvieron muy por debajo de los toros bravos que se saltaron al ruedo.

Nos vamos a *Azpeitia* la reina de la corona. Un año más la centenaria "bombonera" nos deleitó con las mejores tardes de toros de la temporada. Una buena corrida de *Dolores Aguirre* y una excelente de *Palha*, la de Joao Folque. Para haber comprado seis cortijos. Pero ni por esas, cierto que debemos apoyar a los que se ponen delante de estas ganaderías porque los figurillas, ni verlas, pero hay que venir con otra

actitud. Remarcar la triste imagen de los de *Palha* que si bien estaban en general bien rematados los pitones los tenían de aquella manera como es habitual en este ganadero que no acaba de entregarse a la dignidad de la fiesta. En la corrida de *Tornay* ya cambiaron las tornas, figurillas, toretes inválidos domesticados, lo previsible, me fui en el tercero de aburrimiento.

En resumen, una año más *Azpeitia* marcando el rumbo en Guipúzcoa, porque tristemente el polideportivo de *Illumbe* sigue con sus perritorios domesticados y sus figuritas de cara a la galería. Eso si poca galería, justo los abonados cautivos de los quince años, algún dominguero que va a pasar el día a Donosti y muchos juntaletas porque en la Bella Easo se lo pasan de la leche comiendo y bebiendo. Bueno y algunos jaleadores de toda esta tropa, que en

Donosti se lleva mucho. Por lo demás no merece la pena comentar nada de esta plaza de talanqueras. Las figuritas riéndose de todo el mundo y es que tienen razón, los perritorios borreguitos domesticados y desmochados es lo que provocan alegría y divertimento a todo el mundo pero emoción nada de nada.

Como extra, este año comentaremos un par de corridas de *Bayona*. (las dos más importantes del ciclo francés) la de *Miura* y la de *La Quinta*, en la que se encontraba acartelado *Julián López* junto con el *Fundi* y el francés *Juan Bautista*. Empecemos por esta última.

Tengo que decir una vez más que a parte de los toros lo atractivo del cartel era ver a *Julián* porque muy a pesar de muchos para mi este torero es el más importante del escalafón actual y no digo que lo saque del taurineo andante ni mucho menos

porque él, toreando los perritorios que torea en todas las plazas de España, contribuye a la degeneración de la fiesta igual que los místicos o los tunantes, ahora bien, es el que más manda toreando y nos lo demostró a todos aquellos que fuimos a la plaza esa tarde.

Cierto que el peor lote le tocó al Fundi que estuvo digno y que Juan Bautista pretendió estar a la altura de Julián sin conseguirlo. Pero Julián al quinto le realizó posiblemente una de las faenas de su vida. Mando, temple, profundidad, todo lo desarrolló el Juli con el toro santacolomeño. Es decir simple y llanamente toreó, un toro bravo y noble, eso que ya no vemos en las plazas del reino.

En cuanto a la de Miura: "Voy no voy se ha nublado, habrá mucho tráfico, toros de Miura, torea Valverde, volver a ver a Rafaelillo y a Aguilar. No van a torear. Lo de Miura está de

aquella manera. Igual hay emoción. Toda la tarde en casa. Que me voy a aburrir. Bayona no es nada del otro mundo. Pero a lo mejor vemos toros. Al final la afición puede y viaée a Bayona, sin mucha ilusión". Bueno pues me confundí solo en una cosa, hubo toros. Eso sí, dos inválidos que nadie protestó. Todos humanizados que tampoco nadie protestó. Y hubo destoreo que todos aplaudieron.

Sigo sin ver torear a Rafaelillo, Javier Valverde fatal. Y el nuevo, Alberto Aguilar, haciendo oposiciones para ser un buen pegapases y ahora que lo ha cogido el taurineador mayor de reino de España y la Republica Francesa, más, al tiempo. Uno más Alberto Aguilar, lo digo y me mojo (y van unos cuanto últimamente, los Vegas, los Jiménez, los Castellas, etc.) lo he visto con cuatro toros de puerta grande y dos borregos bodegueros, ni con unos ni con otros.

Los miuras de hoy no son los miuras de la histórica ganadería, los de hoy son lo más parecido a los bodegueros, eso sí recibieron más estopa que la que recibirán esta temporada las camadas enteras de todos los bodegueros. Nobles, humillando embistiendo de largo. En fin, nada que ver con aquellos miuras que pedían los papeles. Hoy lo único que han pedido es toreros que los torearán. No los han tenido. Hubo miedo, más debido a su leyenda que a su comportamiento.

Las emociones de este año no han sido para tirar cohetes, pero librándonos de la esclavitud del abono del polideportivo de Illumbe, hemos sido libres para buscar e ir a donde estaba el toro. Lo de la fiesta circo, pues eso, para los que les guste divertirse, a mi me gusta emocionarme y es para lo que hay que ir a los toros, por supuesto para emocionarse. ●



Toro de Dolores Aguirre aguantando el castigo.

# FERIA DE SAN PEDRO REGALADO 2010 EN VALLADOLID

Redacción FTV

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

## LOS TOROS VISTOS DESDE EL PALCO SIETE

Estrenar feria es algo así como estrenar traje. Un terno lucido, planchado, brillante con corbata y camisa a juego, meciendo la figura por las aceras y paseos de las calles, creyéndonos el centro de miradas, ojeadas y contemplaciones más o menos furtivas, disimuladas.

Hecho un paquete como se dice en mi pueblo, me presenté a la cita de San Pedro Regalado el de "¡tente, toro!", patrono de los toreros y de Valladolid a ver la primera de las corridas programadas por la nueva empresa regidora de destinos taurómacos en el Coso del paseo de Zorrilla, cargado de ilusión por ver la vuelta expectante y anhelada de Luguillano y el arte duende de Morante con los añadidos de movimientos gimnastas y atléticos del Fandi por entre los cuernos de un toro, esta vez de los Hermanos García Jiménez. Pero con lo que no contaba era con la inclemencia y el temporal que ya se desató en Valladolid el día anterior. Por eso, el tiempo- porque permiso de la autoridad había- impidió que se celebrara esta corrida: Lluvia persistente, granizadas y tormenta, charcos y tarde casi de perros, se aunaron para que la Autoridad, la

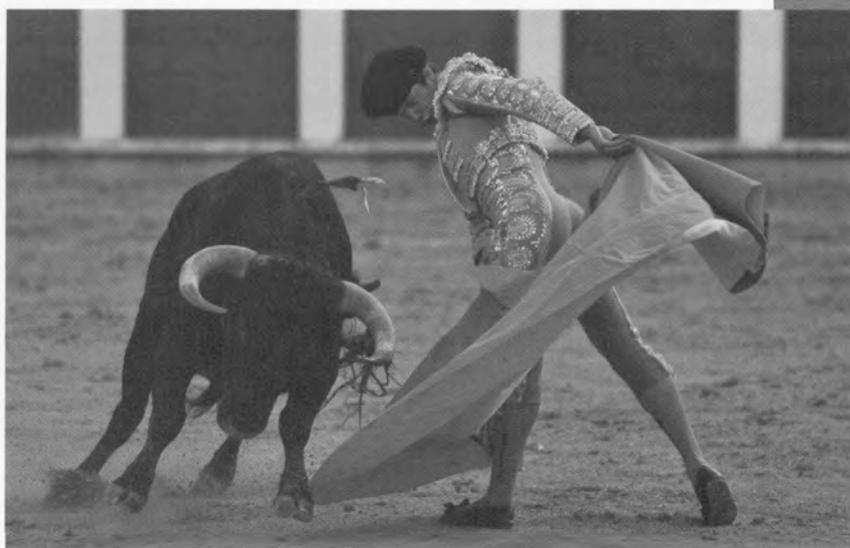
Empresa y las Cuadrillas decidieran al mediodía la suspensión del festejo, evitando así al público un incómodo y mal trago, regresando cabizbajo a casa con el recado.

De manera que el sábado, día de San Isidro el patrón de agricultores y ganaderos, después de acompañar a los aspirantes a torero en el tentadero de "Agustínez" en San Muñoz, volví por los fueros de antaño y prisa, a ver toros a Valladolid, como es de rigor y de ley, y aunque un aperitivo de novillada picada no era lo reclamado por el cartel, las circunstancias mandan, convirtiéndose en el primer plato de la feria, porque a quienes nos gustan los toros, la cita era casi exigida.

Tengo que dar las gracias debidas y obligadas por mi parte a Ángel Gallego Morán y Rubio, padre e hijo, aficionados a carta cabal y empresa-

rios de espectáculos taurinos que han puesto a mi disposición, como Director del Gabinete de prensa de la Federación taurina de Valladolid, un pase acreditación para todos los días de feria en este palco, justo al lado de la Presidencia de la corrida y de sus asesores, llegando incluso a poder intercambiar más de un gesto, mohín y mueca con el Palco, cuando las cosas iban bien y cuando no tanto...

La verdad que desde lo alto, los toros parecen otra cosa, sobre todo acostumbrado a relatarlos, gustarlos y presenciarlos desde la tronera de un callejón, en el burladero 15, con el trajín, agobios y suspiros de los participantes en la lidia de una u otra manera: Mozos de espadas, subalternos, picadores, fotógrafos, areneros, bufidos y derrotes de toros, toreros... tal y como los había visto



Juan del Álamo



Leandro

hasta ahora. Pero en fin, si así está dispuesto, así lo contaremos.

Por allí y los patios de entrada, amigos y conocidos, saludos y apretones de manos, sonrisas y guiños, gestos amicales en una palabra para hacer patria y entrar en razón. José Luis Lera, el viejo maestro del periodismo taurino vallisoletano y una buena persona; Javier López Hernanz de ABC Valladolid con quien he compartido en alguna ocasión el espectáculo; Santos García Catalán, un hombre hecho a base de esfuerzo, entrega y afición por el periodismo taurino (no llevas mal rato, Santos, que sé que estuviste en el tendido 6 desde el principio, ejerciendo tu función); Javier Fernández del Norte de Castilla... Y aunque hecho de menos a José Vega; a Santos Lorenzo; a Luis Laforga; a José Salvador; a Domingo Nieto; a Gildo, Cachichi y a Fernando Merino, tras varias tardes juntos en el viejo callejón, otros compañeros de pluma, otros sitios y otros lugares son destinos para contar lo que vi a los lectores de esta web de la Federación Taurina de Valladolid.

Allá vamos, pues, que el tiempo es oro y la cosa apremia.

Mari Carmen, la hija de Manuel Camacho Naveda, envió un encierro a Valladolid bien presentado, nobles en general, aunque varios de ellos mansearon en el último tercio, rajándose.

Una oreja para cada interviniente fue un premio excesivo a tenor del desarrollo de la lidia, pero la escasez de público en los tendidos, un quinto de plaza más o menos, y ser espléndida en vez de cicatera la Presidencia que ostentaba en esta ocasión Félix Feliz asesorado por Ángel Silva, fue más que suficiente el que el caballero rejoneador y los dos novilleros tocaran pelo de sus enemigos.

Así el rejoneador Sergio Vegas estuvo mejor en el segundo de su lote que en el que abrió plaza y además le propinó un rejón de muerte en todo lo alto, tras torearle muy bien con "pellizco" y "lupita".

El salmantino Juan del Álamo, de lila y oro, que brindó el primero de su lote "barbaplató" a Santiago Martín "El Viti", reciente premio de las Artes de Castilla y León presente en el tendido, no consiguió centrarse en la faena, por el cabeceo molesto del animal. Un pinchazo, estocada y descabello, tras aviso de la presidencia, acabaron con la vida del animal, recibiendo aplausos del público. Donde estuvo mejor Juan, asentado, serio y haciéndolo todo él prácticamente fue ante "zurrón" el quinto que dio en la báscula 460 Kilos. Lances de recibo a pies juntos, jugando los brazos con estilo y cadencia. Tras un pinchacito brindó al público la faena que, tras obligar y poder al toro, éste se le rajó aculándose en

tablas. Una estocada algo trasera y la res rodó por los suelos.

Quien nos ha causado una buena impresión ha sido Jorge Escudero, asentado, poderoso, firme y con oficio pese a torear tan poco. Cortó una oreja a "zapatillero", el sexto de la tarde que cerró el festejo. Y tanto quiso que al final, el toro, le tiró un viaje alcanzándole en la pantorrilla derecha. Tras el porrazo, el riego y el buchito del agua milagrosa, Jorge Escudero le recetó una estocada algo desprendida pero que hizo que el toro cayera sin puntilla. En su primero de nombre "romerito" que brindó al Viti y que estrenaba como debutante con picadores, estuvo aseado.

**Plaza de Toros de Valladolid. 15 de Mayo. Novillada mixta. Un quinto de plaza.**

**Seis novillos de Mari Carmen Camacho nobles, pero flojos y sin clase, para:**

**Sergio Vegas**, silencio y una oreja  
**Juan del Álamo**, Ovación y una oreja.

**Jorge Escudero**, Saludos y una oreja.

#### Y SAN PEDRO REGALADO SE TERMINÓ

Los toros vistos desde el palco siete La Feria de San Pedro Regalado acabó con mucho mejor tiempo, claridad y luz con que empezó. Desde por la mañana un sol radiante, presagio de triunfo y arte, aunque sin moscas por aquello de la escarcha y rocío mañanero, apuntaban razones para acercarse al Coso del paseo de Zorrilla a ver la corrida de toros que cerraba el serial de San Pedro hasta el año que viene, si Dios quiere.

Previamente, hacia el mediodía, la Casa Consistorial se vistió de luz, lentejuelas y repostero de gala para acoger en su salón la entrega del premio de San Pedro, instituido por el Ayuntamiento vallisoletano en 1952, como quien dice el año que nació yo. Galardón taurino que recogió Cayetano Rivera Ordóñez de manos del alcalde Javier León de la Riva.

Desde que Emilio Ortuño "Jumillano" obtuviera el primero de los reconocimientos hasta éste de Cayetano se han entregado 58º trofeos en homenaje a un santo patrón de toreros nacido en Valladolid, con lo que este trofeo taurino vallisoletano se aupa como el decano, preciado y más singular de cuantos se otorgan en la capital del Pisuerga.

Pero vamos a la corrida que para eso estamos aquí.

Los murubes con divisa blanca, grana y amarilla, de Pedro Gutiérrez Moya, en su versión hasta hace poco Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo, con cambio de nombre, aunque no de hechuras ni sangre, vinieron a Valladolid con la ilusión puesta en hacer disfrutar a los toreros y al público, hoy un poco ayuno de vibración, alegría e interés, como consecuencia de las circunstancias por las que atravesamos todos. En fin, el hierro de cabecera del torero salmantino ha pasado a llamarse San Mateo y San Pelayo por, según sus palabras, "acreditar el nombre si algún día cambia de manos". Y los toros de hoy lidiados en Valladolid por Leandro, Talavante y Cayetano, astados exhibicionistas de la bondad. Menos mal que el último fue devuelto por manifiesta invalidez y salió el remiendo de José Vázquez de nombre "despejado" que a fuer de sinceros, despejó la tarde, presentando una faena que convenció y animó

al poco público que acudió a la plaza. Cayetano fue su mentor y, aunque recibiera un recado en forma de aviso del presidente Manuel Cabello, asesorado por Cachichi, la oreja fue un premio merecido a tenor de la lidia, de las circunstancias y del desenvolvimiento de la faena. La verdad que fue el único toro, con hechuras de toro de los lidiados en la tarde de hoy, midiendo, galopando y queriendo coger si las cosas se le hacían mal. Sonaron fuertes y bien los aplausos a Cayetano, vestido impecablemente de gris perla y oro, tras el trasteo al ejemplar de Vázquez, al final de cada serie, variada, ceñida y valiente.

De los otros cinco poco o nada que decir. Lidia insulsa en todos ellos, desde el "zapatero" que abrió la corrida hasta el "mercenario", corrido en quinto lugar, la nobleza y la tolerancia en los toros, en los toreros y en el público y, salvo el encastadito "bolillero", lidiado en quinto lugar por Talavante, el toreo más fue de carretón e insulso y amparando el miedo de cuantos intervinieron en el festejo.

Leandro, el vallisoletano y toresano torero, fino, elegante y con hechuras pero que se le pasa la pascua porque sigue sin matar, vestido de lila y oro, había despertado cierta expectación. Recibió bien de salida a su enemigo, pero la faena se fue apagando a medida que transcurría el tiempo. Un pinchazo; media estocada y un

descabello arrancó sólo una ovación respetuosa del respetable que llenaba en un cuarto de plaza el coso de Valladolid. Y en el cuarto, la misma medicina y eso que había brindado al alcalde de Valladolid, Javier León, un aviso y tras pinchazo, estocada y descabello acabó con "veleto" de 512 Kg en la báscula.

Talavante que sustituía a Manzanares, nada entre dos platos. Poca cosa, poco toreo y mucho pase, por el que corría demasiado el aire. Una faena muy cómoda, sin despeñarse, de carretón, con uno de San Pelayo, y pegando pases vacíos, con poca emoción hasta la hartura en el quinto soso de la tarde.

Estos murubes de Pedro Gutiérrez que trajo a Valladolid, comoditos de cabeza, sin alharacas, sin peligro alguno, son nobles, pastueños y bondadosos. Hicieron bostezar en más de una ocasión a la concurrencia. Sin embargo, el lidiado por Cayetano para cerrar corrida y feria, de José Vázquez, fue lo mejorcito en toro de la tarde.

**Valladolid. Corrida de toros. Un cuarto de plaza.**

**Cinco toros de San Mateo, San Pelayo y Carmen Lorenzo, nobles y flojos y uno de José Vázquez, encastado y bravo para**

**LEANDRO**, ovación y saludos.

**TALAVANTE**, ovación y aplausos y

**CAYETANO**, aplausos y una oreja. ●



Cayetano

# FERIA DE NTRA. SRA. DE SAN LORENZO 2010 EN VALLADOLID

Redacción FTV

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Y Valtauro abrió el portón de Valladolid para conmemorar la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo. Ángel Gallego, gerente de la empresa, adjudicataria de la explotación del coso, estrenaba tiempo y oficio ya conocido. Organización empresarial con tecnología e innovación aportando nuevas ideas a la fiesta, utilizando los modernos sistemas de

comunicación para facilitar la labor al aficionado y sus asistencia a la plaza. Abonos prácticamente regalados para que la juventud acudiera al coso del Paseo de Zorrilla, novilladas de promoción atrayentes con entrada gratuita para menores y a la luz del sol, atenciones a los espectadores, claveles a las señoras, cartelería rematada con lo

que hay a estas alturas de la temporada cuando algunos diestros permanecen en el sanatorio convalecientes de percances, cogidas o accidentes. En fin, tuve la fortuna de ver para escribir de la Feria que puso en marcha con muy buen criterio VALTAURO en la plaza de toros de Valladolid. Y aquí van aquellas vivencias para el aficionado lector.



David Luguillano

1ª DE FERIA

Domingo, 5 de septiembre

## MANOLO SÁNCHEZ, PROFETA EN SU TIERRA, PRIMERA PUERTA GRANDE

El torero vallisoletano Manolo Sánchez abrió la puerta grande del coso de Zorrilla en la primera de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo con una faena entregada, armada sobre la mano izquierda y haciéndolo bien ante el toro "pitito" de la ganadería de Valdefresno, de media tonelada de romana, que brindó a su primo Fernando por los quehaceres que a su lado desempeña y por el cariño que le tiene. En su primero había cortado una oreja. Con tres apéndices en su esportón como balance de la tarde, puede decirse que Manolo ha sido torero en el lote que le tocó en suerte, un colorado de generosa arboladura y el mencionado *pitito* de pelo negro, animales nobles que respondieron a los cites del diestro, aquel algo más duro de cerviz y éste embistiendo despacioso y lento, siguiendo el

camino que le señalaba la pañosa de Manolo.

Completaban el cartel David Luguillano y Joselillo, compañeros de fatigas y profesión de Manolo, que no estuvieron demasiado sobrados de arte y galanura. David falló estrepitosamente a espadas con los dos, "buscatodo" y "lironcito", flojo y sin fuerza el que abrió plaza y feria; y noble, serio y encampanado cuarto al que toreó con su estilo peculiar en algunos momentos. Había pasado algunos apuros Luguillano con la capa, pero cuando lo sacó afuera, dio unos pases a cuentagotas muy entregados y bellos. Cuando acabó con la vida del animal, la gente aplaudió al toro en el arrastre.

El más joven de la terna Joselillo, valiente y entregado con sus enemigos, uno brindado al cielo y otro a la concurrencia, no pudo lucirse demasiado con el rebrincado y flojo tercero de la tarde, aunque embestia de largo, por lo que inició su faena con un pase cambiado citando desde los medios. El toro, a medida que transcurría la faena, iba acortando el viaje, como si supiera lo que se dejaba atrás. Bastante tuvo Joselillo con despacharlo de pinchazo y estocada.

En el encastado sexto que cerraba la corrida estuvo aseado, aguantando

en todos sus encuentros con él. El de Valdefresno iba largo por el pitón izquierdo, pero la Presidencia esta vez ostentada por Félix Feliz, asesorado por Fernando Merino, le envió un recado en forma de aviso, pues no acertó con el estoque y sobrepasó de tiempo la faena. Dos pinchazos, estocada y descabello atronaron por fin al animal recibiendo aplausos del público, mostrando en su cara el diestro la contrariedad pues su trasteo había sido honrado, aguantando, pudiéndole a "campanero" que así se llamaba el de Valdefresno.

Manolo Sánchez salió a hombros entre los aplausos del público. Y antes de empezar la corrida, al acabar el paseillo, se leyó un manifiesto a favor de la fiesta de los toros, aplaudido por el tercio de plaza que se dio cita a ver los toros de Valladolid, y miembros del equipo directivo de la Federación Taurina posaron en la puerta de la plaza con una pancarta alusiva a la fiesta, tal y como se atestigua con la imagen que aquí se coloca.

En resumidas cuentas, desde el burladero número 4 en el que ahora me ha colocado la empresa VALTAURO se ven los toros de otra manera, se les oye bufar y aprecias la faena del diestro en toda su intensidad, sus sudores, miedos y actitudes, sobre



Manolo Sánchez

todo si uno los comenta con un extraordinario aficionado como es Domingo Nieto con quien comparto sitio y lugar y desde donde les contaré, si Dios quiere, el resto de la feria.

2ª DE FERIA

Lunes, 6 de septiembre

**OTRA PUERTA GRANDE  
EN VALLADOLID Y  
PAÑUELO AZUL  
A UN NOVILLO DE  
GARCÍA JIMÉNEZ**

A puerta grande por día. Así va la feria de Valladolid. Esta vez lidiándose un encierro conformado por dos toros de los Hermanos García Jiménez, uno de ellos corrido en



segundo lugar, excepcionalmente encastado que fue premiado con el pañuelo azul por la presidencia de la corrida, dándosele la vuelta al ruedo por el tiro de mulillas, cuatro de Mari Carmen Camacho y uno más de Olga Jiménez, que resultaron nobles y bravos, aplaudidos en el arrastre.

Casi un tercio de plaza se dio cita en el graderío para contemplar la

final de las novilladas veraniegas de promoción, anteriormente nocturnas, y que la empresa ha incluido en esta ocasión en la Feria taurina de septiembre en honor de Nuestra Señora de San Lorenzo. Entre los espectadores un importante grupo de chicos y chicas que aplaudieron a los novilleros y que tenían franco el acceso a la plaza por la empresa que rige los destinos del enclave valliso-



Gonzalo Montoya



Daniel Luque

letano, creando afición y aportando ideas para atraer a la juventud a las plazas de toros.

El vencedor sin duda alguna del encuentro novilleril ha sido Fernando Adrián que cortó tres orejas a sus ejemplares a los que toreó extraordinariamente sobrado de facultades, con aplomo, veteranía y oficio. Incluso banderilleó a su segundo enemigo con acierto y suficiencia. Al novillo de Hermanos García Jiménez, premiado con la vuelta al ruedo, lo entendió a la perfección instrumentándole una faena templada, ligada y de sometimiento. El animal iba y venía a cada uno de los cites con prontitud y alegría. Tras cuadrarle, le arreó una estocada en todo lo alto que echó patas arriba al torete, desatando la petición mayoritaria del público, logrando las dos orejas que le fueron concedidas por la presidencia del festejo.

En el quinto, de Mari Carmen Camacho, de nombre "cazador", se echó de rodillas para instrumentarle dos largas de recibo y posteriormente responder al buen quite que hizo su compañero Luis Miguel Castrillón. Tras parear con suficiencia y en lo alto, se echó de rodillas para iniciar la faena de muleta. Le sacó al centro del platillo y allí le hizo una

faena sobrada, plena, completa, larga tanto como para recibir un aviso. Logró una estocada algo caída y precisó dos golpes de verdugillo para atronar al animal, pero el público, entregado con el muchacho, le pidió la oreja con fuerza que le fue concedida.

Abrió plaza y corrida Gonzalo Montoya lidiando un bravo eral de García Jiménez que salió con el pitón derecho medio roto y sangrando a borbotones. El animal, muy bien lidiado en todo momento por la cuadrilla, fue brindado por el novillero al periodista Fernando Fernández Román, presente en un burladero del callejón. Una faena larga, aseada, por el pitón derecho fundamentalmente no fue acompañada por el acierto con el acero, al pinchar sin soltar y lograr después una estocada baja. Ambos, toro y torero, recibieron aplausos, uno en el arrastre y el otro saludando desde el tercio. Algo parecido le sucedió con "zurito" el cuarto de la tarde, malogrando con la espada el bien aplicado oficio con la muleta. De nuevo se repitieron los aplausos de la concurrencia y los saludos del diestro.

Y entró en liza el colombiano Luis Miguel Castrillón, orientado por

Campuzano, por cierto de punta en blanco siguiendo las evoluciones de su pupilo, explicándole y animándole desde la tronera del callejón. Cortó una oreja en el sexto, el de Olga Jiménez, de nombre "amargado" por sus series cortas, con tiempo, entregadas, sabias... Hizo un cambio de mano de antología y ligó toda su faena con muletazos aplomados y buenos. Al final de la faena cerró al toro con unas manoleínas de estética y muy ajustadas, entrando a matar en corto y por derecho, logrando una estocada que acabó con la vida del animal. Otra vez la petición del público y una oreja merecida para el muchacho. Previamente en su tercero había estado en torero, sabiendo qué hacer en cada momento, pensando la evolución siguiente, con un toreo despacioso, lento, colocado y tranquilo. pero... ¡ay! la espada fue su cruz, pinchando varias veces sin soltar, recibiendo un aviso, y acabando con el noble novillo, algo gazapón, de Mari Carmen Camacho de una estocada algo desprendida. Recibió los aplausos del público.

Para resumir, una estupenda y encastada novillada con un toro de pañuelo azul de los Hermanos García Jiménez que podían haber sido los dos, y tres más, nobles y repetidores de Camacho, y de cierre otro de Olga Jiménez, que no hizo honor a su nombre de *amargado* sino todo lo contrario, que se dio dos costaladas tremendas cuando lo recibían con el capote, sacudiéndose los riñones en dos topetazos que le infringieron daño al animal, pero que siguió a lo suyo que no era otra cosa que embestir. Bien los muchachos, sobrados para novillos sin caballos, preparados y puestitos para hacerlo ante el utrero, que ya lo están pidiendo a voces.

Y mañana más.

En esta ocasión, la segunda corrida de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo con Finito, Leandro y Daniel Luque se anuncia un encierro de Fuente Ymbro, los toros apetecidos por los toreros que cría Ricardo Gallardo en la localidad gaditana de San José del Valle.

3ª DE FERIA

Martes, 7 de septiembre

## BUENA CORRIDA DE FUENTE YMBRO Y PUERTA GRANDE PARA DANIEL LUQUE

Esta vez el triunfo fue para Daniel Luque que cortó dos orejas merecidas a un toro de Valdefresno lidiado en sexto lugar como sobrero del titular devuelto por cojo en la segunda corrida de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo y de haber acertado con el estoque en el tercero de la tarde, un extraordinario toro de Fuente Ymbro, encastado y bravo merecedor de la vuelta al ruedo, al que toreó muy bien pero que lo mató de dos infames sartenazos, uno sin soltar y otro clavado por el mismo canal del anterior, estaríamos hablando de un triunfo espectacular. El animal fue ovacionado por el público en el arrastre tal y como hizo con los corridos en cuarto, quinto y sexto lugar.

El torero de Gerena estuvo bien y entregado con el llamado "tramoso" de 490 kilos en la romana que lidió en primer lugar tras brindar al público y en el que salió apurado con una voltereta sin importancia. Hizo unos malabaristas cambios de mano, de derecha a izquierda, y para los adentros que llegaron al público. Con un imperativo "¡estad atentos!", dirigido a la cuadrilla previo, tras tirar el estoque simulado al suelo, le enjaretó la serie sin ayuda con una y otra mano. Pero falló a espadas estrepitosamente, al conseguir un golletazo en toda regla que le hizo esfumarse la oreja que ya acariciaba por su faena.

Donde Luque se soltó fue en el sobrero de Valdefresno, un pavo grandón, zambullo de salida de 603 Kg de peso y cinqueño que se vino arriba tras la estupenda vara colocada por el picador Rafael Campos y la mejor lidia de Mariano de la Viña quien con dos lances ponía en suerte al toro para que sus compañeros le colocaran los rehiletos. El armario de dos puertas de Valdefresno abrió los cajones por la izquierda y la derecha, entrando con celo, sometida aplicación y embestida noble que caló en los tendidos y en el propio matador. Bien Luque, y entregado le recetó

una estocada en lo alto que mandó al desolladero a este "rabanero" de Valdefresno, un toraco venido a más a lo largo de la lidia. El Presidente Félix Feliz auxiliado por Ángel Silva ordenó que se le cortaran las dos orejas y en consecuencia quedó la puerta grande abierta para el diestro.

Abrió la corrida el maestro Finito de Córdoba, un torero con un terno original y bellamente ornado, pero que primero con el airecillo que sopló al comienzo y después en el segundo, un toro merecedor de mejor lidia y faena llamado "oloroso" con el que no acabó de entregarse ni de ponerle la muleta plana y de frente sino citando de lado y con cierta ventaja siempre, ambas tareas quedaron en un ni fú ni fá para entendernos.

Completaba la terna el torero Leandro que estuvo dos veces por los aires, manteado por su propio error, cogido de mala manera por "libertador" que lo envió dos veces con Verdines y eso que se dice que el hombre es el único animal que no tropieza dos veces en la misma piedra, al quedar descubierto y sin otra opción, pero que salió indemne y sin un rasguño, al haber sido impulsado con la pala del cuerno en lugar de con el pitón, lo que le



Leandro

hubiera producido un serio disgusto.

Enrabiado y animoso estuvo Leandro con ambos toros, matando muy bien al primero y recibiendo una oreja. Aunque a mí me gustó más la faena frente al pastueño, bravo, repetidor, fijo y bien presentado animal llamado "señorío" un auténtico dechado de toro. Lució al animal de largo pues iba con un galope animoso y acudiendo raudo al cite, fijo en el torero, sin un movimiento de cabeza extraño, nada. Un toro estupendo de Fuente ymbro.

Hecha la faena y con las dos orejas en el esportón quedaba lo mejor, la estocada, que para eso son "matadores de toros" o al menos eso dice su carnet profesional. Cuadra al animal pero éste empieza a temblar y a hacer amagos de encogimiento como si tuviera síntomas de congestión, tal vez debido al impropio esfuerzo hecho durante toda la lidia. Leandro no logra matar y pincha por dos veces, la primera sin soltar en lo alto. Con el golpe de verdugillo manda a este "señorío" al desolladero recibiendo una ovación recogida desde los medios.

En resumidas cuentas, un tercio de plaza en tarde más septembrina que de verano vio en directo una buena corrida traída por Ricardo Gallardo a Valladolid, bien presentada, armóni-

camente bella y proporcionada toda ella; y excepcionales el toro castaño llamado "tramposo" corrido en tercer lugar y el bautizado como "señorío" por aquello de no hay quinto malo. Sin olvidarme tampoco del buen toro sobrero de Valdefresno que dio el mejor juego en la muleta de Daniel Luque.

Y mañana más. En el día de la patrona se anuncian toros de César Rincón de el Torreón para Paquirri, El Juli y el francés Castella.

4ª DE FERIA

Miércoles, 8 de septiembre

### LLUVIA DE OREJAS EN VALLADOLID EN LA CUARTA DE LA FERIA

La generosidad del palco presidencial de la plaza de toros de Valladolid transformó en triunfo apoteósico lo que resultó en realidad un festejo entretenido, una corrida más de las muchas que pueden verse hoy en día por arte de birlibirloque o de la

varita mágica de la generosidad antes que la cicatería, mostrando a los diestros el camino que se cimenta sobre la compensación. Un gran error, que se minimiza en ocasiones, entre un aficionado cabal y el público que se muestra vociferante y exigente para que se entreguen los máximos trofeos a los diestros. Tal como sucede en el deporte rey del fútbol cuando el árbitro para tapan un error anterior, compensa al equipo perjudicado antes. Pero en fin, las cosas son como son y nuestro cometido es contarlas poco a poco.

De esta manera los diestros anunciados con una corrida que César Rincón trajo a Valladolid, Rivera Ordóñez, El Juli y Sebastián Castella salieron por la puerta grande de la plaza tras cortar nada menos que siete orejas a todo tren. Rivera dos; Juli, tres; y Castella, otras dos en el que cerraba tarde y corrida. Y el público insistiendo con sus pañuelos y sus voces para que se entregara el segundo trofeo y así el día de la Patrona de Valladolid, la Virgen de San Lorenzo, se recordará como el día de la generosidad.

Se lidiaron toros del Torreón, flojos en general y nobles salvo el quinto de la tarde, un colorado ojo de perdiz, de nombre "clavelillo" que resultó bravo y encastado para la muleta de su lidiador, en este caso El



Finito de Córdoba



Juli, que fue aplaudido en el arrastre y el sexto de nombre "rebeco", noble, en el que Castilla cimentó su éxito.

Bien creo que la comida en el día de la Patrona y la sobremesa posterior fijó en muchos espectadores que hoy era un día para el triunfo de los toreros. Vegueros en

las bocas de fumadores, ganas de dar y que triunfen los diestros, y todos contentos. Pero por lo visto, faenas completas en sí mismas nada más lejos de la apoteósica realidad.

Rivera Ordoñez exprimió a su primero, un limón con muy poco zumo, intentando y señalando pero

no cruzándose ni lidiando como marcan los cánones. En el noble cuarto que recibió dándole una larga de rodillas, para enseguida, a pies juntos, verónicas jaleadas por el tendido, sin solución de continuidad y con señalar un picotazo, banderilleó el diestro. Los espectadores agradecieron el detalle con aplausos.

Luego con la muleta una serie con la derecha y un cambio de mano lo más reseñable de la faena. Se perfiló para matar y cazó al animal con una estocada caída, con derrame, que resultó fulminante. Los pañuelos al aire del coso, gritos, silbidos... y la Presidencia, sin más ni menos y sin encomendarse ni a Dios ni al diablo, le otorgó las dos orejas al bueno de Paquirri que paseó en medio del entusiasmo prácticamente de los tres cuartos de plaza de espectadores que acudieron a esta corrida de toros.

Si ya estaba marcado el rumbo, Juli toreó al primero de su lote intentando citar perfectamente, con una serie hacia afuera, sacando el toro a los medios al mismo lugar en donde su banderillero Emilio Fernández había dado un peligroso resbalón en el



Rivera Ordoñez paseó sus triunfos

Concentración y espera para El Juli



tercio de banderillas. Una estocada con saltito hasta la gamuza, mató al animal y fue premiado con la primera oreja.

Donde estuvo Juli en torero, maestro sobrado, seguro, firme, con temple y señorío fue ante el quinto de la tarde, ese clavel magnífico y encastado de El Torreón, al que cortó dos orejas. Su faena fue un dechado de virtud torera. Por la izquierda, por la derecha, hasta el pase cambiado, llevó siempre largo al animal, luciendo su embestida y garantizándose el éxito. Las aclamaciones surgían espontáneamente de las gargantas y el joven torero apoderado por Roberto Domínguez, sonreía y asentía. Cumplida y completada la faena había, paradójicamente, que terminarla con la

estocada. Se tira a lo alto y con un saltito logra enterrar el acero, pero con asomo por la barriga del toro, al atravesarle como palillo a la aceituna. Un sartenazo en toda regla, más para recriminar que para premiar, añadiéndose además un certero golpe de verduguillo. Sin embargo se ve que la visión del palco no era la

correcta y fueron otorgadas las dos orejas de la res.

Cerraba terna Sebastián Castella, el francés valiente y entregado, al que no le importa dar salida al toro por sitio y espacio inverosímil, exponiendo los muslos y la taleguilla. Al primero de su lote, manso y rajado, además de flojo, peor lidiado por la cuadrilla, le instrumentó un par de estatuarios en el tercio y luego en los medios, sin mover ni un músculo. Pero mató mal y se silenció su labor. Donde estuvo mejor Sebastián Castella, el Monsieur taureau francés, como le dije que le llamé un día y él me sonrió, fue en el sexto de la tarde, dándole un quite a pies juntos muy saleroso. Con la muleta, las plantas juntas, unidas en una baldosa, empezó con uno cambiado y siguió con estatuarios sin enmendar ni corregir el terreno ocupado ni



El Juli



un milímetro, jugándose la cadera, los muslos, el pecho y la vida. La faena transcurrió entre los olés, los aplausos, las ovaciones, y la música excelentemente interpretada por la Banda de Íscar. Y llegó la hora de matar. Se perfiló y logró un estocónazo que le valieron las dos orejas de este "rebeco" de El Torreón.

En resumen, una corrida vista con demasiada pasión y con premios

excesivos a juzgar por los resultados. Para mi gusto me quedo con el toreo templado del Juli y con la serenidad, evidente riesgo y atracción del francés Castella.

Y mañana el Ventorrillo, para Ponce, El Cid y El Fandi y por SMS la empresa nos comunica que la sustitución de Perera para el día 10 se da definitivamente a Manolo Sánchez quien completará la terna.

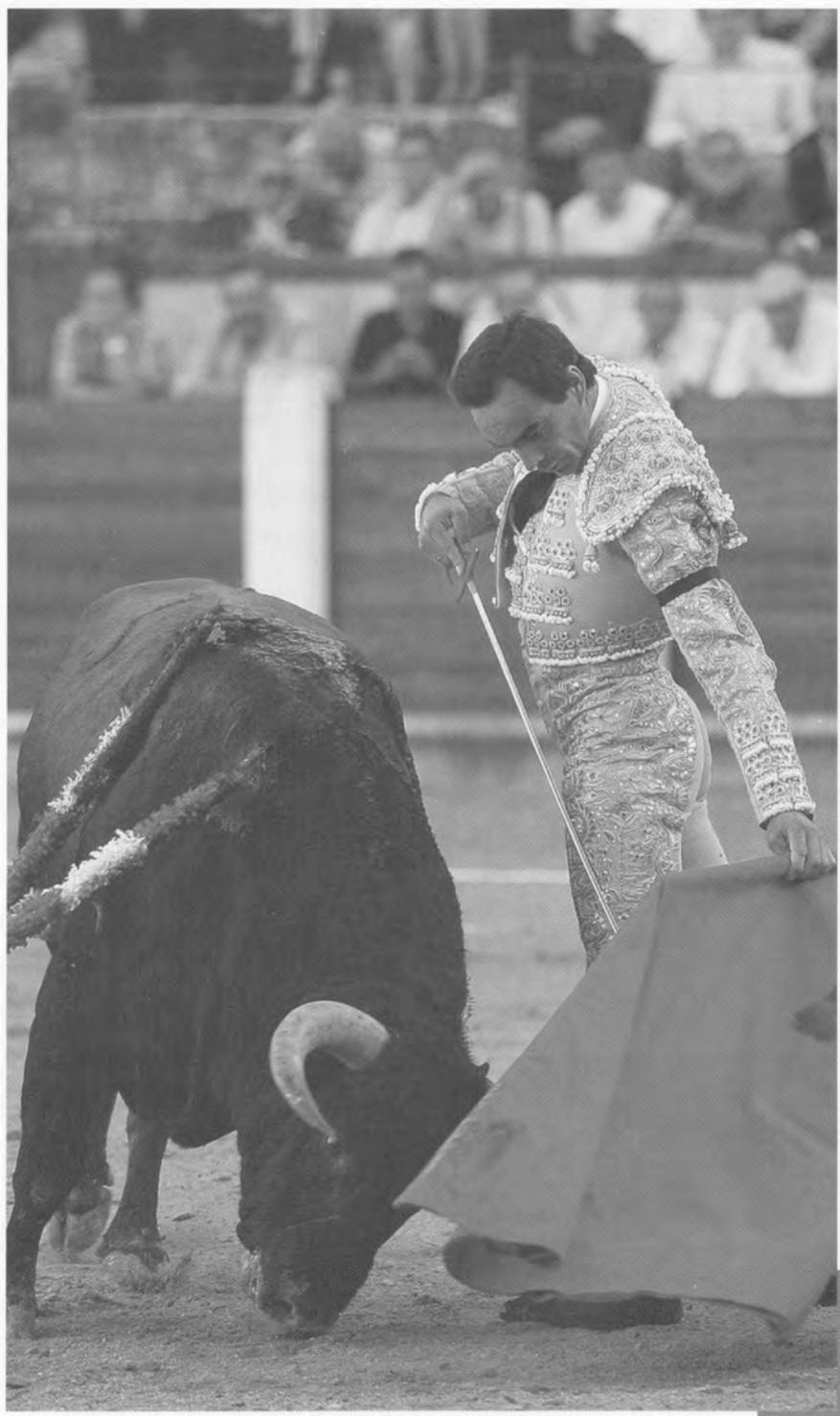
5ª DE FERIA

Jueves, 9 de septiembre

### CORRIDA DE EXPECTACIÓN, CORRIDA DE DECEPCIÓN

Como si el dicho no estuviera ya relamido entre las bocas de muchas personas, se reprodujo de nuevo en la cuarta corrida de toros que ha programado la empresa para festejar estas fiestas patronales vallisoletanas. Tan sólo el Cid, que cortó una oreja, pedida con mucha insistencia y fuerza por el público, al quinto de la tarde de nombre "alfilerito", fue el escaso bagaje de trofeos en la tarde de hoy. Casi tres cuartos de entrada, tarde excepcional, sin una brizna de viento, calor sin ser sofocante y animación para ver a Enrique Ponce (aplausos y ovación); El Cid (aplausos y una oreja) y David Fandila El Fandi (ovación y ligeros aplausos) enfrentarse a seis toros de El Ventorrillo, tres de ellos justos de trapío y fuerza, uno encastado y bravo corrido en segundo lugar, uno de Parladé, "fatimeño", flojo y malote, agalgado, sobrero por devolución del titular al inutilizarse de los cuartos traseros, y otro corrido en el cierre de la corrida, de mayor trapío y presencia, encastadito. Variado como se ve por aquello de que en la variedad está el gusto. El encierro traído a Valladolid por la ganadería de El Ventorrillo no tuvo demasiada chicha ni limoná. Si a eso se añaden las probaturas, las actuaciones de los diestros, algo desangeladas en su mayor parte durante la larga tarde, puede decirse sin temor a errar que ha sido el festejo de más aburrimiento y decepción de los ofrecidos hasta la fecha.

Primero de todo, decir que lidiando Ponce su segundo de la tarde, las asistencias médicas



El Cid

tuvieron que llevarse del callejón desde donde seguía la corrida a su suegro y apoderado Victoriano Valencia que se indispuso. Sería Antonio María Mateo, el cirujano de la plaza, quien atendió a Victoriano, al que precisamente un instante antes acababa de saludar personalmente, justo cuando el camión de la limpieza municipal daba un riego al albero, preguntándole qué tal iba. Me dijo que bien pero que estaba preocupado por el azúcar en sangre.

Fue trasladado al sanatorio Sagrado Corazón de Valladolid para someterle a una analítica y revisión posterior como consecuencia de una bajada de tensión, causa inmediata del sponcio sufrido.

Pero vamos al resumen taurino de la tarde de hoy.

Ponce ni estuvo ni se despeinó en ambas faenas. Una de ellas brindada al público, la del Parladé que hizo cuarto de la tarde, en sustitución del castaño "cigarrero", bonito de

hechuras de la ganadería titular, que se malogró en los lances de capa. Demostró el error del buen maestro valenciano, además tuvo la mala suerte de pinchar antes de lograr la estocada que acabó con su vida, no solo al brindar al público sino porque nunca sometió ni se entregó en la lidia del toro, bronco y duro. El toro sería pitado por el respetable, en tanto tributó aplausos de reconocimiento al diestro. Y en el primero, dejó una faena larga con tan solo una par de pinceladas, bien es verdad que sin demasiada enjundia.

El Cid en el encastado segundo que se vino arriba a medida que transcurría su lidia, ligó bien los pases aunque con poco temple para acompañar la velocidad de la embestida del animal, rápida y alegre. Donde se gustó fue en dos tandas de naturales, algunos con hondura y hermosa plasticidad. Lo despachó de una media en su sitio que bastó. En el quinto fue donde estuvo algo mejor, con más dedicación y esfuerzo especialmente en la segunda parte de su trasteo con la muleta, mejor por la derecha que resultó ser el pitón del toro, que por la izquierda, aunque lo intentó. Una buena estocada, haciendo perfectamente la suerte le hizo merecedor de la oreja, pedida mayoritariamente por el público. Incluso algunos espectadores reclamaron a la Presidencia, representada en la tarde de hoy por Félix Feliz, la segunda oreja para el diestro, pero ésta no fue concedida con muy buen criterio.

Completó la terna el voluntarioso, trabajador, entregado en todos los tercios David Fandila. Muy aplaudido en los seis pares de banderillas que colocó a ambos enemigos que le tocaron en suerte "farolero" y "camposolo", éste un colorado ojo de perdiz más armado y cuajado como toro que aquél. A su primero lo recibió con una larga de rodillas y así inició la faena de muleta. Venido a menos el empuje de la res, falló a espadas pinchando dos veces hasta obtener la media que acabó con su vida. En el que cerraba plaza, de



cambiante comportamiento en cada uno de los tercios, lo intentó. Una estocada trasera marcando bien los tiempos y dos golpes de verduguillo finiquitaron la corrida.

Y para mañana se anuncia al torero Leandro en sustitución del lesionado Manzanares, con lo que el festejo queda de esta forma: Toros de Daniel Ruiz para Manolo Sánchez, El Juli y el propio Leandro.

Hay que ver cómo está la enfermedad de los toreros al llegar septiembre. El cartel más redondo con Juli, Manzanares y Perera para despachar lo de Daniel Ruiz de la feria, se ha quedado en el anunciado, aunque no obstante los diestros que van a venir merecen el apoyo, el aplauso y el seguimiento porque esta corrida puede resultar magnífica y espectacular, si todo sale como ellos mismos esperan. De corazón lo deseamos.

6ª DE FERIA

Viernes, 10 de septiembre

**EL JULI,  
PODERÍO Y  
ESTADO DE GRACIA  
ANTE LOS DE  
DANIEL RUIZ**

Vino la corrida de Daniel Ruiz a Valladolid encartelada con lo mejorcito del escalafón. Tres toreros estaban citados para dar cuenta de sus reses en la corrida más rematada sobre el papel, pero dos de ellos, por

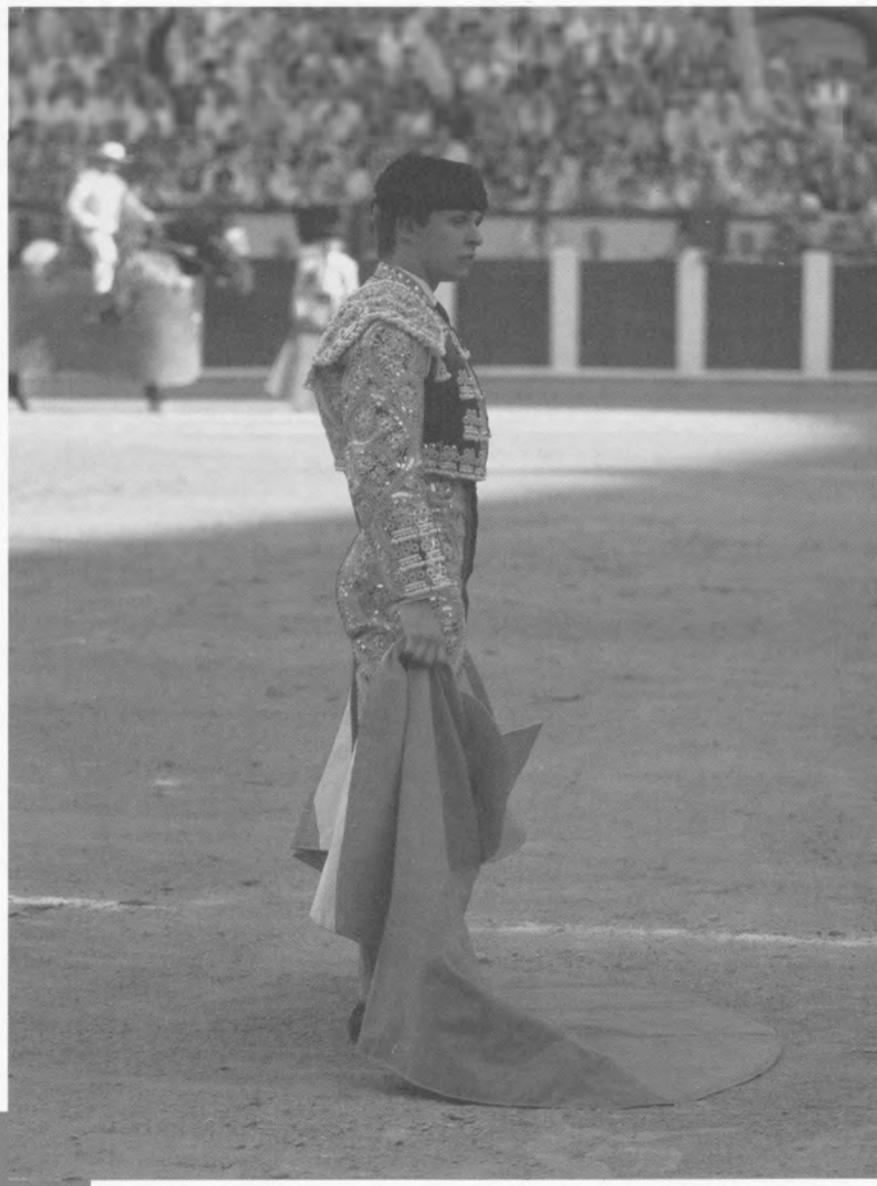
fas o nefas, se cayeron del mismo. Y así Manolo Sánchez y Leandro sustitutos de Perera y Manzanares junto con el Juli fueron quienes hicieron el paseillo en una tarde de sol luminosa, brillante, especialmente vallisoletana, sin viento y con casi tres cuartos del aforo de la plaza cubiertos por aficionados que saborearon, gustaron y apreciaron las esencias de un torero en gracia, conocieron el temple temple y sintieron el poderío de un hombre consagrado ya en los anales de la tauromaquia.

Porque en la tarde de hoy se corrieron seis ejemplares bien presentados de Daniel Ruiz, desiguales, pues unos salieron nobles y bravos y otros flojos. Incluso hubo uno, castaño lidiado como sobrero, de nombre "puñalero" anovillado de hechuras y muy falto de fuerza. Destacaron los toros corridos en quinto y sexto lugar, "morisqueto" y "rebujino", bravos y encastados que fueron aplaudidos en el arrastre, mientras que el lidiado en cuarto lugar, de nombre "juguetón" fue pitado por la concurrencia cuando las mulillas lo llevaban al desolladero.

Al empezar la corrida, lidiándose el primero de la tarde, Félix Navas, peón de confianza de Manolo Sánchez, sufrió un achuchón contra las tablas, al no coger bien el olivo tras prender un par de banderillas, y



Manolo Sánchez



El Juli

cánones, marcando los tiempos, y descabello al primer intento atronaron al animal que recibió algunos aplausos, pocos la verdad, en el arrastre, en tanto el diestro recibió la petición de oreja que no fue concedida por la Presidencia, en este caso ejercida por Manuel Cabello, al considerarla minoritaria, limitándose el torero a saludar y recoger una gran ovación, declinando dar la vuelta al ruedo.

En su segundo, un sobrero de la ganadería titular, flojo, noble y anovillado, la faena tuvo que hacerla a media altura en todo momento porque el animal se caía si le bajaba la mano. De esta manera, Manolo le aplicó la muleta a media altura que, aunque deslució la belleza del muletazo y el sometimiento de la res, no tenía más remedio para mantenerlo en pie. Cuando dobló, hubo en los tendidos petición escasa. Recibió la ovación agradecida de los espectadores.

Y llegó en el medio de la corrida el Juli, don Julián, un torerazo como la copa de un pino por lo visto esta tarde. Con recursos, modos, poderío y sabiduría, entregado en todo momento en la lidia de sus enemigos. Nadie va a descubrir ahora a este hombre, pero las dos faenas realizadas en Valladolid esta tarde han sido muy completas, hondas y llenas de plasticidad. Mejor en el tostado quinto que en el segundo de la tarde. Ya en el quite con dos

ser golpeado por la res que lo persiguió hasta alcanzarlo con un derrote en la pierna derecha, infiriéndole un puntazo de 3 centímetros en el tercio medio y cara externa de la extremidad, de pronóstico menos grave, siendo atendido en la enfermería de la plaza por el equipo médico dirigido por el doctor Antonio María Mateo.

Abrió plaza Manolo Sánchez, el maestro vallisoletano que instrumentó dos faenas muy aseadas, en su sitio y entregada la primera a "jabalin", dominando el torero la brusquedad del toro que cabeceaba a mitad del muletazo y que fue a más

en su desarrollo. Los últimos fueron extraordinarios, jaleados por la concurrencia y viendo a Manolo con ganas e interés. Un volapié ejecutando la suerte como mandan los



Leandro Marcos



Morante de la Puebla

chicuelinas a pies juntos ceñidísimas, llenas de belleza fue muy aplaudido el diestro. En banderillas se desmontó el larguirucho peón José M. Zamorano por un par puesto asomándose al balcón, haciendo la suerte a ley.

El Juli brindó al público su faena y su toreo fue verdaderamente angelical, lleno de buen hacer, único en estos momentos. Si a eso se añade que entró como un ciclón con la espada logrando el estoconazo de la tarde y de la feria, no extraña que la gente se volviera loca pidiendo la oreja de "morisqueto" que fue concedida por partida doble y que entregó en la vuelta al ruedo a los miembros de la Peña taurina en Valladolid que lleva su nombre. En el segundo había cortado otra por sus propios méritos, logrando una estocada muy efectiva pero algo contraria.

Y cerró cartel y terna Leandro Marcos quien lidió un "relimpio" que brindó a su compañero el Juli, cuestión criticada entre barreras, al dejar de lado a su otro compañero de corrida y director de lidia Manolo Sánchez. Pero así fue y así lo decimos. Leandro empezó muy bien su faena pero se fue apagando como una lámpara a la que se le terminan las pilas y antiguamente el aceite, o lo que es lo mismo diluyéndose como un azucarillo. Si la suerte de

matar no la hizo de forma ortodoxa, al salirse del encuentro, la media que le propinó a su enemigo lo mandó al camión de la carne. Donde estuvo mejor Leandro fue en el sexto, un toro que de salida remató abajo en el burladero y que brindó al público. Sonriendo y entregado le dio dos series extraordinarias, especialmente la segunda, con la mano derecha, de antología. Acabó con tres manoletinas finales citando en rectitud y arriesgando la pelleja. Se perfila para matar y logró un estocada algo baja, pero que sirvió para que el público pidiera la oreja de "rebujino".

En fin, una muy aceptable corrida de toros la vista hoy en Valladolid, con una faena de poderío antológico de un torero maduro, hecho, en la cresta de la ola, señorial y asentado como no hay ningún otro en estos momentos, Julián López "El Juli", aplaudido hasta por el embajador francés en España Bruno Delaye presente en un burladero del callejón, por los aficionados y por sus propios compañeros.

Y mañana la última de la feria de lidia ordinaria en la que José Ignacio Uceda Leal entra en el cartel en sustitución de Cayetano con Morante de la Puebla y Talavante que lidiarán toros de las Ramblas y que echa el cerrojo el domingo con la corrida del bello arte del rejoneo.

7ª DE FERIA

Sábado, 11 de septiembre

**SOLO PRESENCIA,  
Y NADA MÁS,  
EN LOS TOROS  
DE LAS RAMBLAS**

Y casi nada entre dos platos en la última corrida de las de a pie de la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo. Seis toros de las Ramblas, preciosos de hechuras, parejos, bien presentados, pero sosos, sin raza, y rajados tres de ellos, dos de los cuales le tocaron a J. Ignacio Uceda Leal que entró en el cartel en sustitución de Cayetano y que a la postre fue el torero que lo intentó con más interés, acción y entrega con dos faenas acabadas con sendas estocadas. La ejecutada al cuarto de la tarde marcando los tiempos, de antología, y la del segundo, buena, tras un pinchazo sin soltar, además de unos estupendos lances con el capote.

Morante de la Puebla, del que dicen que lleva las esencias de Paquiro en sus verónicas apenas se estiró en su lote. El primero porque se le rompió en un derrote uno de los pitones y la gente anduvo de

Uceda Leal



chifla y silba sin apreciar demasiado el esfuerzo del torero que, la verdad sea dicha, ni estuvo ni se le esperó. Cortó una oreja pedida minoritariamente por el público y por uno de sus subalternos ostensiblemente con un pañuelo con el que se protegía de un corte recibido en la mano, pero que no dudó en airear junto al toro muerto antes de ser arrastrado. Tal vez la Presidencia quisiera reconocer la estocada fulminante que logró acabar con la vida de su ejemplar, de nombre "malospelos". En el quinto, un espectador desde el tendido 8 se levantó para cantarle una copla flamenca en forma de tanguillo andaluz, pegadizo y locuaz, mientras

toreaba y se hacía el silencio entre los espectadores. Ciertamente que en Andalucía eso es algo habitual, sobre todo en el Puerto, en Sevilla y en otras plazas del sur, pero aquí, por modernidad desacostumbrada más se quiere ver torear, templar y mandar al toro que andar escuchando y distraendo a los espectadores con estas macanas que no encajan demasiado en nuestra forma de ver el toreo, aunque se desgrane un fandango. Mucho fandanguillo pero poca chicha en la faena de Morante de la Puebla.

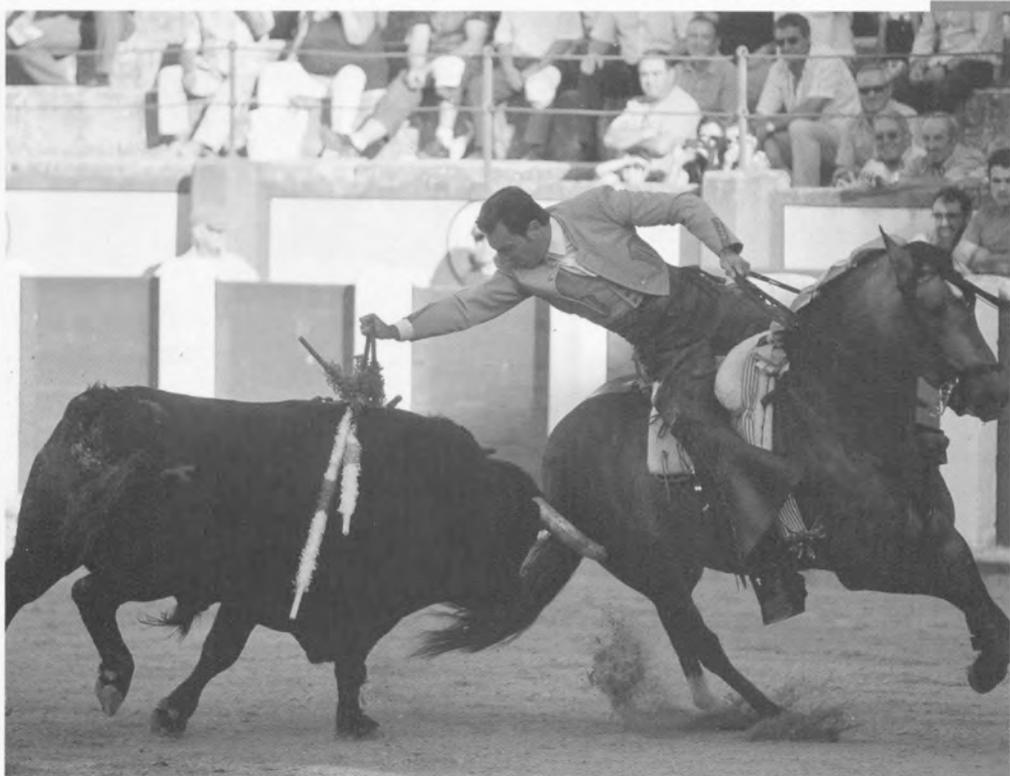
Completó la terna Talavante que pechó con un lote sosote, pero noble. En la lidia de su primero se

desmonteró Valentín Luján por dos pares de banderillas puestos con entrega y cuadrando en la cara, saliendo además con agilidad de la suerte. Talavante ni pudo ni quiso, ni le dejaron estar a gusto. Tanto "dificilito" como "osero" que cerró la corrida, no permitieron el lucimiento del torero. Además pinchó varias veces antes de atronar a sus ejemplares, por lo que se silenció su labor. Fue aplaudido tras el trasteo ante su primero y silenciada su labor, como digo, en el que cerraba plaza.

Resumiendo. La corrida de las Ramblas un dechado de presencia, presentación y hechuras, todos de pelo castaño, pero sin nada dentro. Pozos de agua no potable, sin poderse beber. Aburridos y malos como ellos solos, descastados y rajándose más de la cuenta. Y en consecuencia, aunque los toreros lo intentaron, poco pudieron hacer por entretener la tarde a quienes se dieron cita en los tendidos, cubriéndolos en casi tres cuartos de entrada.



Talavante



8ª DE FERIA

Domingo, 12 de septiembre

**ANDY CARTAGENA  
TRIUNFÓ  
EN LA ÚLTIMA  
DE VALLADOLID**

Andy Cartagena cortó tres orejas, saliendo a hombros de la plaza, mientras sus compañeros Fermín Bohórquez y Diego Ventura tuvieron que conformarse con la vuelta al ruedo y saludos el primero y una oreja en el segundo. Los toros fueron de San Mateo del Capea y dieron buen juego. Andy Cartagena realizó una faena muy emocionante al segundo, un buen ejemplar de Capea al que sacó partido, pues toro y jinete conjugaron las suertes a la perfección y además redondeó su tarde con el quinto, animal bravo y seguidor de las cabalgaduras.

Diego Ventura

De no haber fallado con los aceros Fermín Bohórquez y Diego Ventura seguro que hubieran obtenido un mayor y mejor balance artístico. De todos modos, Diego Ventura paseó la oreja del que cerró plaza tras una labor en la que derrochó torería y entrega mientras que el veterano del cartel, Bohórquez, dio una vuelta al ruedo.

**Y LA FERIA DE VALLADOLID...  
SE ACABÓ.**

Se cerraron las puertas de la plaza de Valladolid un año más, una

temporada más en la que la empresa VALTAURO recogió el testigo de su explotación económica a principios de año y encarar una concatenación de festejos que resultaran atrayentes y demandados para el público.

Los empresarios taurinos Teodoro García "Matilla" y Ángel Gallego Morán han puesto su esfuerzo, su trabajo y su modo de hacer las cosas encima del albero para disfrute de la afición, confeccionando los carteles con lo mejor que había en el mercado, al menos dentro de la perspectiva del espectáculo taurino, arriesgando tiempo y dinero, tal y



## Capotes preparados

como hacen los empresarios que se dedican a dar toros por pueblos y ciudades en días de fiesta.

He tenido la ocasión de hablar personalmente alguna de las tardes de feria con Ángel Gallego Rubio, el hijo y joven empresario de la empresa vallisoletana, ante la presencia de público en los tendidos para asistir a los diversos festejos y atraer a las nuevas generaciones a la plaza para que vean, conozcan y saboreen la singularidad de la fiesta de toros. En esta ocasión, y para la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo, la empresa ha dejado puertas abiertas a todos los chicos y chicas que querían acudir a la plaza a las novilladas de promoción, tres importantes festejos a juzgar por su desarrollo artístico, así como un abono a precio simbólico para todos los días de la feria septembrina. De esta forma la presencia de jóvenes mozalbetes en los tendidos ha sido una de las notas a destacar. Porque se mire como se mire, es preferible que los tendidos den sensación de completos antes que sólo se pueda ver piedra de graderío en ellos.

Pese a que algunos hagan creer a los demás que la fiesta de toros no



está de moda en estos momentos, la realidad es que está perseguida y queriendo ser proscrita y borrada de la memoria colectiva por personas y medios de comunicación que deberían dedicar sus esfuerzos a menesteres más productivos y menos causantes de encontronazos de unos con otros.

El balance de la Feria de Valladolid, uno más, sin haber logrado ningún cartel llenar absolutamente

las gradas, ha sido positivo. Así, salvo en los cortes de novillos, tres cuartos de plaza en algunos festejos, los más significativos sobre el papel, y pare usted de contar. Todo ello hace buscar medidas, alternativas, apoyos y esfuerzos para completar el espectáculo, seguido por mayoría de público, ansioso de asistir, contemplar, aplaudir y participar en las corridas de toros.

La empresa VALTAURO aquí en Valladolid ha hecho su trabajo en un primer año de desenvolvimiento administrativo del coso. Ha trabajado duro por dar un producto bueno al espectador, conociendo las dificultades por las que atraviesa en estos momentos la economía de entidades y particulares, y buscando la mejora del espectáculo en una ciudad como es Valladolid en la que mantiene sus raíces, principios y razones para trabajar más y mejor. Así lo entiende Ángel Gallego Rubio, el más joven del equipo directivo de VALTAURO y así lo está demostrando la Entidad día a día, festejo a festejo y jornada a jornada.

Nuestro deseo a la par de ánimo, apoyo y enhorabuena por su trabajo, agradecimiento sincero por las atenciones recibidas. ●



Fermin Bohórquez

# SANTANDER TODO UN EJEMPLO DE AFICIÓN TAURINA

Jesús López Garañeda

*Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid*

Reportaje Gráfico: ARJONA

Santander celebra en el mes de julio cuando el calendario marca la festividad de Santiago, patrón de España y de aquí, como dicen los viejos de Ayllón, una feria taurina seguida con inusitada expectación por aficionados, medios de comunicación, profesionales y público en general que abarrotan todos los días los tendidos del coqueto, bien cuidado y profundamente taurino, recinto de Cuatro Caminos junto a la acogedora plaza de Méjico.

Levantada para sustituir a la antigua plaza de Molnedo según un proyecto de Alfredo de la Escalera, hasta en el paramento de la coronación del graderío aparecen dibujados entre las columnas los hierros de las ganaderías con su divisa o escudo

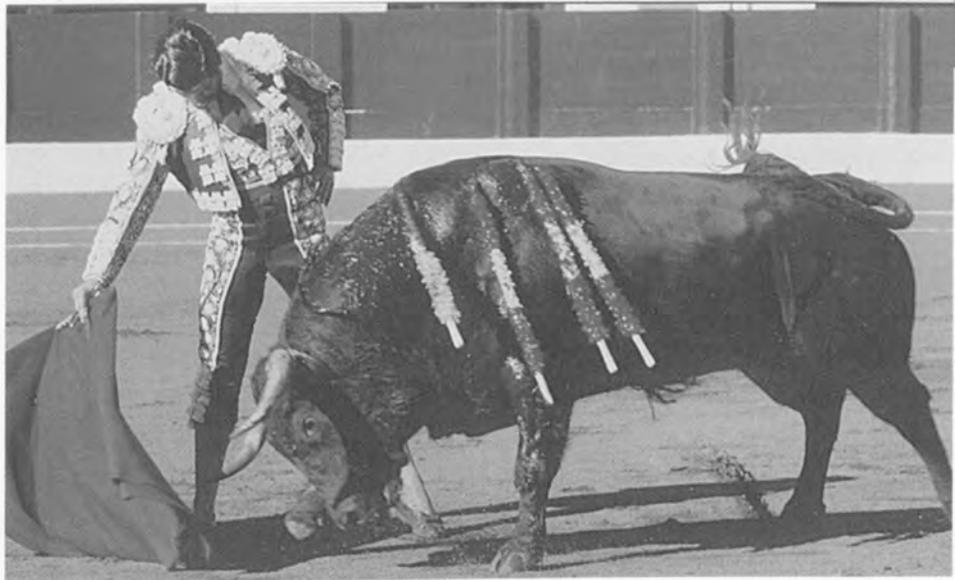
del siglo XIX, pues fue en 1890 tal y como señala un azulejo que corona el reloj de la plaza el año de apertura, lidiándose una corrida del Conde de la Patilla para Cara Ancha y Mazzantini. No faltan los nombres de los ganaderos de la época grabados en una arcada encima del palco presidencial.

Las 11.000 localidades del aforo se abarrotan tarde tras tarde de feria, tal y como hemos comprobado personalmente en esta que está a punto de terminar, dando las últimas boqueadas de logro, afición y cariño por el mundo de los toros.

Y ello no extraña pues ya desde las once de la mañana se permite el acceso a los aficionados que quieren contemplar el apartado de las reses a

lidiar en la corrida del día a los corrales de la plaza. Unas persianas que dejan ver pero que no permiten ser vistos, cubren todos los huecos y ventanales que miran a las corraletas. De esta manera, los toros pueden ser contemplados desde arriba sin mayor trajín de idas y venidas que alteren el comportamiento de los animales.

Con puntualidad espartana, a las once en punto, un propio de la plaza da lectura al número y nombre del toro que se va a enchiqerar, tras el pertinente sorteo y enlotado llevado a cabo por el representante de los diestros. Tras pedir silencio al personal que a veces susurra en demasía, seguramente por aquello de la emoción, va diciendo nombre a



Morante estuvo muy dispuesto pero se topó con un lote que le complicó la faena.



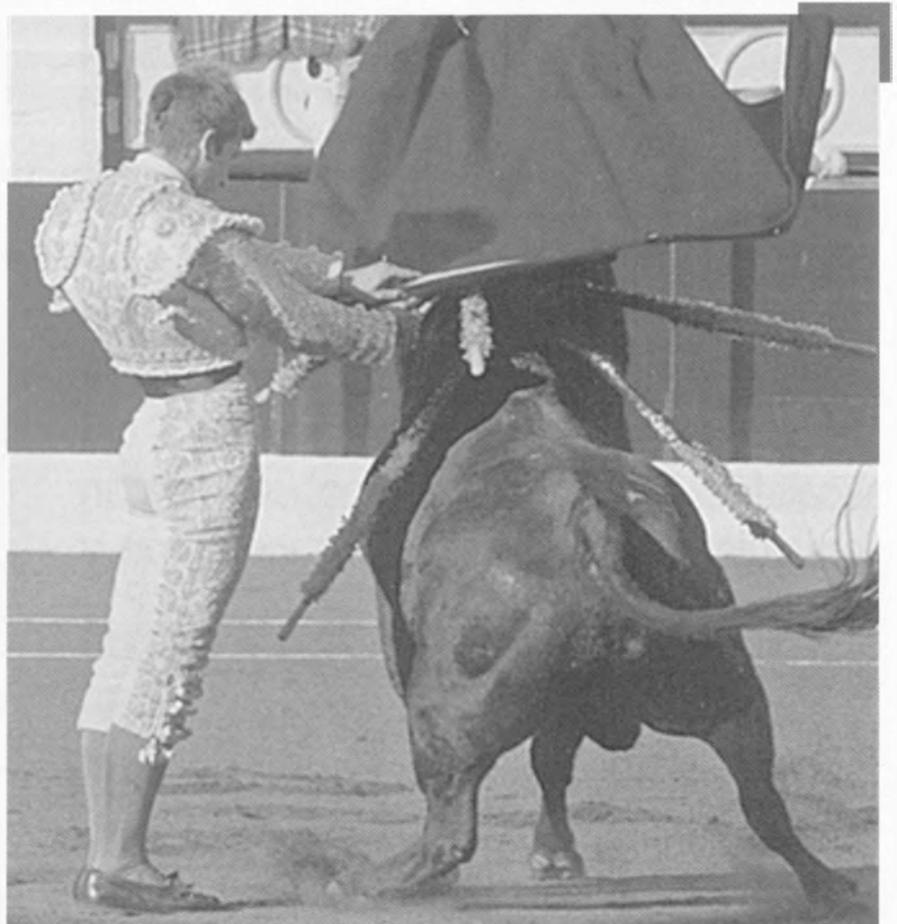
Sergio Galán ante su segundo.

que tanto está haciendo por esta feria santanderina. Su esfuerzo, voluntad y valores les ha llevado a ambos a ser premiados por la Real Federación taurina de España con el galardón al mérito taurino. Hay aquí un ejemplo, sin ir más lejos, de auténtica maestría para hacer bien las cosas: Conocimiento para plantearlas, coraje para resolverlas, estímulo para todos y voluntad para creer en la tauromaquia y en su futuro.

Por eso aunque en el catálogo la plaza de Santander aparezca como de segunda categoría, sin embargo, la destreza, experiencia, condiciones y la afición por cuantos aportan su grano de arena para mejorar cada año bien podría estar catalogada como una de las plazas de primera categoría del panorama nacional. Con razón la llaman la feria del Norte. Y todo por sus propios méritos. En nombre de los aficionados ¡gracias! ●

nombre, los kilos de peso y la conformación de los toros que, uno a uno, van siendo enchiquerados en el recinto del silencio y de la oscuridad, habilitado para ello.

La Sociedad que explota el coso, Empresa Municipal Plaza de Toros de Santander que preside Constantino Álvarez, dependiente del Ayuntamiento de Santander, realiza una labor encomiable, digna de aplauso y reconocimiento por el fomento que da a la fiesta de toros, la protección y consideración con los aficionados, el afecto y profesionalidad con que se trata a los toreros y cuantos intervienen en la lidia, mulilleros, porteros, corraleros, acomodadores, areneros... perfectamente uniformados, atentos para solventar cualquier problema o necesidad del público. Y Antonio Sáiz Arcilla, Presidente de la Federación de peñas taurinas de Cantabria



Pase por alto de Mario Alcalde, gustándose.

# LOGROÑO 2010

## FERIA DE

### SAN MATEO

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" Radio Rioja Cadena Ser

Reportaje Gráfico: JOAQUÍN ARJONA

Se mantuvo en la edición de la feria de San Mateo de Logroño 2010, la misma estructura del ciclo que en ocasiones anteriores con cinco corridas, un festejo mixto y uno de rejones. Como ocurriera un año antes se anunciaron para repetir tarde los mismos protagonistas. Fueron estos el rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza, Julián

López "El Juli", el diestro riojano Diego Urdiales y Miguel Ángel Perera, quien a última hora lesionado no pudo hacer el paseillo en La Ribera.

Las ausencias más notables fueron la de la ganadería de Victorino Martín, reemplazada según matizó el empresario el día de la presentación de los carteles, por la de José

Escolar, y en el apartado de los matadores las de José María Manzanares por motivos personales y la de Sebastián Castella.

#### LUJO GANADERO CON LOS "FRAILES" DE EL PILAR Y FIASCO CON TORRESTRELLA Y VICTORIANO DEL RÍO

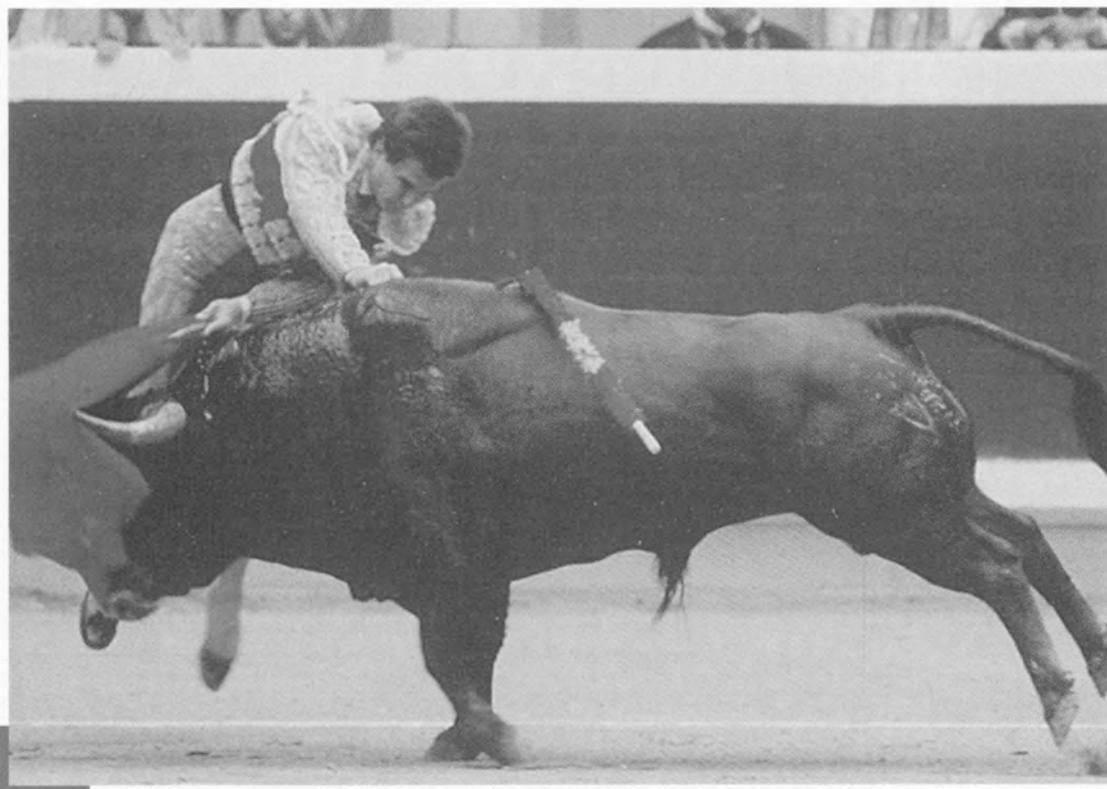
El inicio de feria el 19 de septiembre con el estreno de los de José Escolar en las plazas riojanas resultó un tanto decepcionante. Salieron toros escasos de bravura y presentaron todo tipo de complicaciones. Estuvieron bien presentados, con cuajo y pitones, pero descastados y deslucidos. Se mantuvo el interés por el peligro sordo que llevó todo un encierro que siempre estuvo a la defensiva. Sólo al segundo, que se dejó un tanto, sacó Sergio Aguilar algún lance limpio.

Sin lugar a dudas de las ganaderías sobresalió la de El Pilar, cuyo encierro fue lidiado en la segunda de abono. Fue una verdadera corrida de toros por presentación y por el juego que dieron los astados de Salamanca.

Hubo toros bravos y encastados, aplaudidos en el arrastre unos y otros de salida; no faltaron los complicados, los hubo nobles y en



Pablo Hermoso de Mendoza



Estocada de El Juli a un buen toro de Victoriano del Río.

definitiva cuatro de los seis se pudieron ir al desolladero sin las orejas. Fue lo que en Logroño se entiende como una gran corrida.

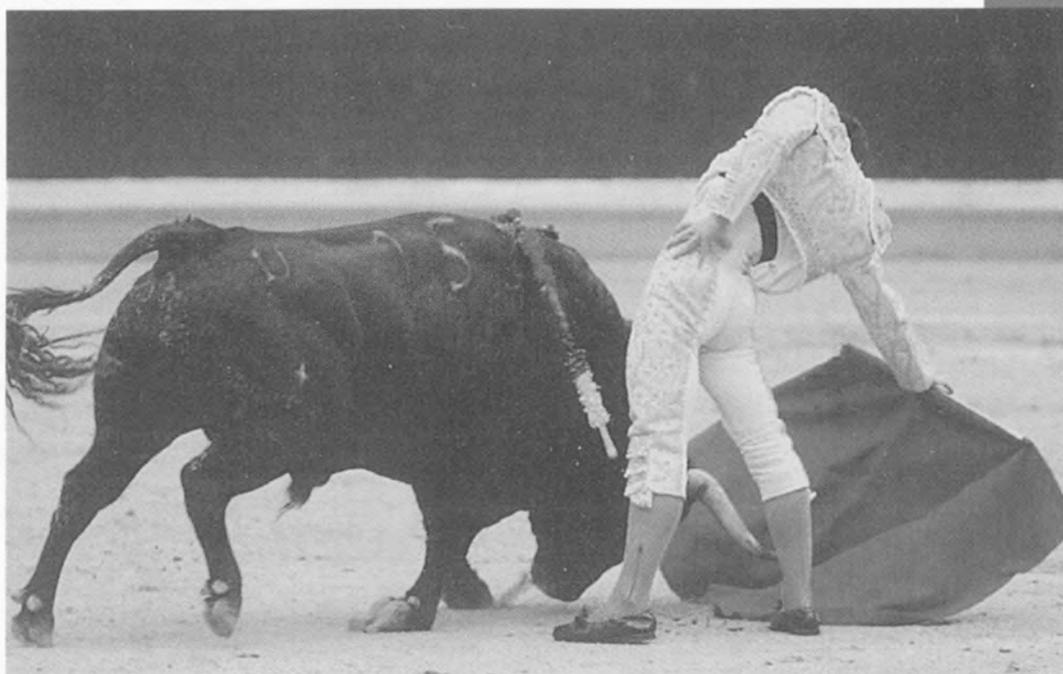
Por el contrario las corridas de Núñez del Cuvillo y Fuente Ymbro, decepcionaron por ser toros derrazados y con las fuerzas muy justitas. Fueron encierros que resultaron sosos y muy deslucidos, que llevaron

en mitad del serial logroñés el aburrimiento a La Ribera.

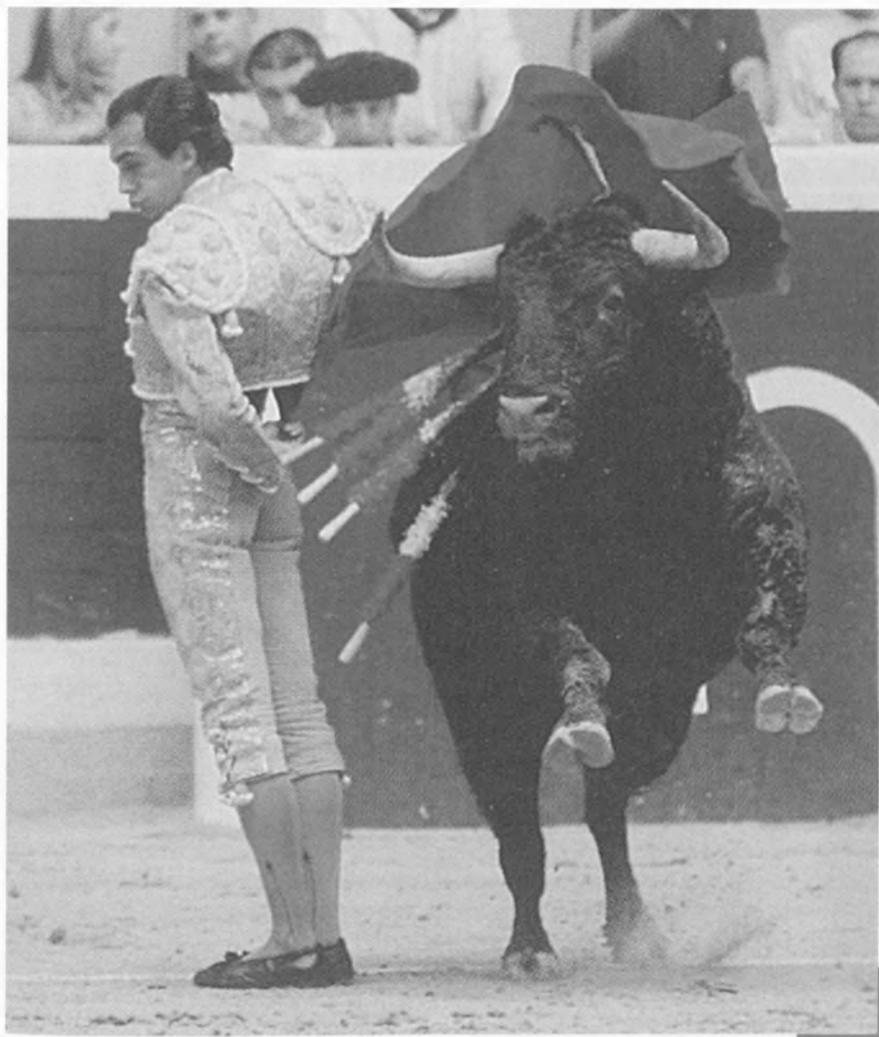
Lo mismo hay que decir del encierro de Torrestrella, que careció de cara y se excedió de romana, dando un espectáculo muy plano y que nunca emocionó. Sólo el lote de El Fandi, que tuvo algo más de motor, se movió y sacó de la abulia a quienes esa tarde se acercaron al

coso de la capital riojana. Fue luego cuando se supo lo del fraude.

Impresentable fue lo que embarcó Victoriano del Río. Un encierro muy desigual y muy por debajo en presencia de lo esperado para Logroño, que nadie protestó pero que dice muy claramente como ha bajado la exigencia en la capital riojana.



Rubén Pinar fue premiado con una oreja en cada toro.



Los mejores momentos de la corrida del miércoles 22 llegaron con la faena de Leandro a su primer toro.

Los miembros del equipo gubernativo enviaron astas para ser analizadas, tanto de los toros de Torrestrella como de los de Victoriano del Río. A finales de año se constató por parte del laboratorio de análisis de astas del Ministerio del Interior, que "Pocaprisa" lidiado por El Fandi el día 23 de septiembre y "Encaminado" estoqueado por Enrique Ponce un día después, habían sufrido manipulación fraudulenta en sus cuernos. La figura del Fígaro había merodeado un año más, y ya van unos cuantos, por una feria que aún así presume, lo que son las cosas, de una presentación modélica.

**"EL JULI", "EL CID",  
URDIALES Y PINAR FIRMARON  
LO MEJOR DE LA FERIA.  
MORANTE APUNTÓ DETALLES  
Y DECEPCIONARON PONCE  
Y HERMOSO DE MENDOZA**

Si miramos a los de luces, hay que destacar que también en Logroño se

vio a un Julián López "El Juli" en gran momento, constatando lo que fue toda su temporada. No cabe duda que hubiera salido a hombros de no haber estado desacertado con la espada. Actuó dos días, el día 21 día grande de las fiestas logroñesas con los de Núñez del Cuívillo y el día 24 con los de Victoriano del Río, dejando faenas llenas de oficio, limpieza y pundonor.

De la misma manera fue muy agradable ver cómo se había recuperado y cogido el sitio Manuel Jesús El Cid. Actuó dos tardes, y sobre todo en la primera de ellas, el día 20 en la que entró sustituyendo a Cayetano, y con una gran corrida de El Pilar, estuvo muy técnico, muy serio y ante todo muy profesional.

Rubén Pinar, que ya triunfó el pasado año en Logroño, volvió y dejó una vez más un grato recuerdo. Cortó dos orejas, una a cada uno de sus oponentes de Cortés, en faenas algo más efectistas que las comentadas antes, pero que llegan fácilmente

al público. En el comentario de los aficionados apareció la palabra esperanza, ya que Pinar apunta hacia un buen futuro.

Morante de La Puebla, cortó la primera de la feria, en faena con detalles y series cortas pero sólidas. Tal vez no dio ninguna de esas rotundas, pero hubo aroma de buen toreo. Fue eficaz la estocada y podemos decir que estuvo con su primer toro de El Pilar, por encima del animal. Con su segundo no se dio coba.

Otro diestro que tocó pelo fue El Fandi en el festejo del jueves con los Torrestrellas. Fue tras de una faena con el corte típico del granadino, quien calentó el ambiente después de colocar los garapullos. Estuvo efectista y bullidor con toreo variado y por momentos excesivamente superficial.

Y ya en el festejo de rejones que cerró el ciclo, tanto Hermoso de Mendoza como Sergio Domínguez, cortaron los últimos trofeos de la feria. El navarro lo hizo en su última actuación en la misma y tras habersele silenciado otras tres faenas en un ciclo en el que no estuvo a la altura de otras ocasiones; y por su parte el de Calahorra la cortó al último toro de los sanmateos, tras una faena meritoria y siempre de memos a más.

Por lo demás se esperaba más de Ponce, quien defraudó de nuevo en Logroño. Leandro y Luque en la mixta pasaron sin más. Lo mismo se puede decir de El Tato y Talavante y no sería justo dejar de nombrar al Sergio Aguilar, muy valiente ante los de Escolar y ante todo al riojano Diego Urdiales que estuvo muy importante y profesional en la segunda de feria con dos exigentes toros de El Pilar. En el primero de ese día estuvo en todo sensacional; con gusto, torería y mucho oficio. Pero en esta ocasión la espada no entró y perdió los trofeos. Y con su segundo, muy peligroso, estuvo valiente y con mucho sitio y oficio.



El coso de Logroño.

Fue una pena el fallo a espadas.

Lamentablemente el público, que ha bajado en cantidad. Quedó constatado en el festejo de rejones en el que se pudieron ver huecos en las gradas —algo que no ha ocurrido en anteriores ediciones— ha estado durante toda la feria muy bullicioso y con todo respeto a quien paga, creo que ha pecado de triunfalista,

cuando la feria de Logroño por tradición ha sido considerada seria y de prestigio.

En este sentido, se han pedido segundas orejas para varios diestros, pero ahí el palco ha estado riguroso, estricto, con personalidad y sabiendo aplicar con buen criterio el reglamento en función de la idiosincrasia de la plaza.

Por ahí bien; pero pendiente queda el problema de la exigencia en la presentación ya que, si bien lo de El Pilar fue un lujo, como antes quedó mencionado, en algún otro festejo algún toro no debió pasar el reconocimiento. De hecho me consta que se han enviado para analizar astas de dos toros de la feria.

Este clásico certamen de novilleros de la localidad riojana de Arnedo, que se celebra por primera vez en el Arnedo Arena. Reducirá la extensión de su edición 2010 en un festejo, pasando de las habituales seis novilladas a un total de cinco.

Otra circunstancia importante de este ciclo es que verá interrumpida su programación con motivo de la convocatoria de huelga general del 29 de septiembre.

La Comisión Taurina de esta localidad riojana, presidida por Antonio León, acaba de facilitar las combinaciones completas de un ciclo cuyos festejos comenzarán a partir de las 17,30 horas de la tarde. Estas son:

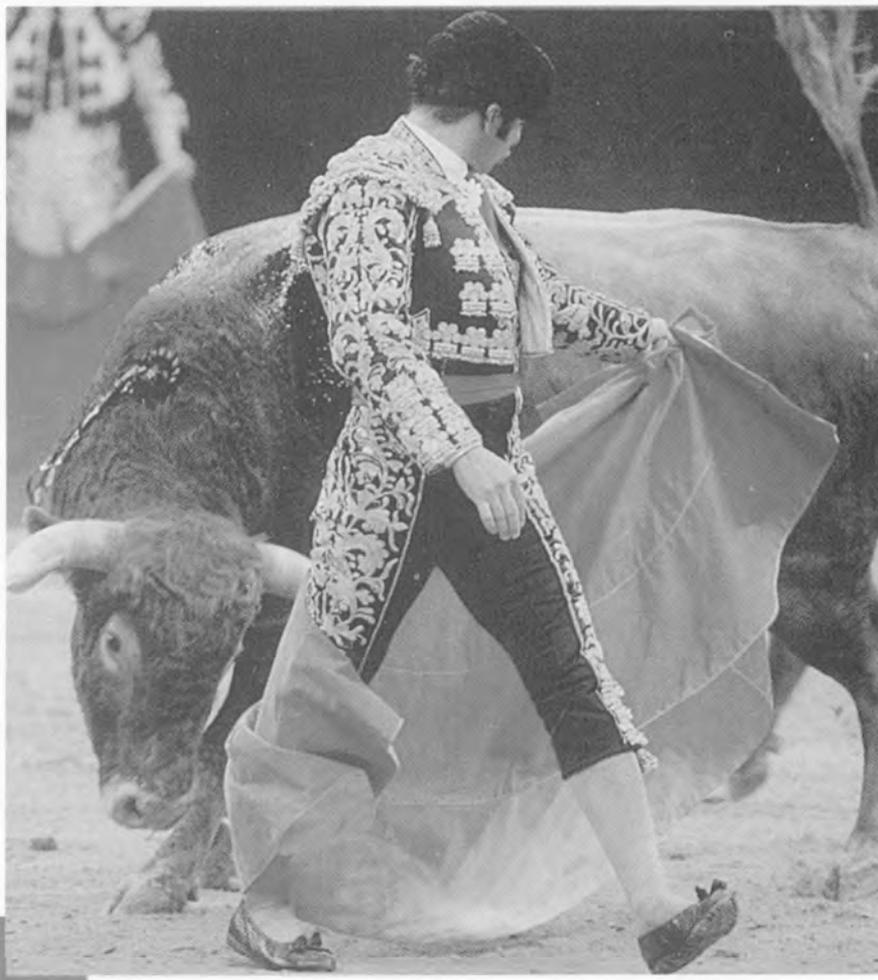
- Lunes, 27 septiembre. Novillos de “La Quinta” para Cristian Escibano, Thomas Duffau y Damián Castaño.

- Martes, 28 septiembre. Novillos de “Piedraescrita” para Angelino Arriaga, José Arévalo y Victor Barrio.

- Jueves, 30 de septiembre. Novillos de Baltasar Ibán para Jiménez Fortes, Juan del Álamo (muy esperado en Arnedo) y José Miguel Valiente.

- Viernes, 1 de octubre. Novillos de “El Cubo” para Arturo Saldivar (bien en Nimes hace unos días) David Galván y Mario Alcalde.

- Sábado, 2 de octubre. Novillos de “Valdefresno” para Esaú Fernández (último ganador del Zapato de Oro, y que ha triunfado hoy en Algemesí) Miguel de Pablo y Alberto López Simón (que se ganó el sitio al triunfar en el Zapato de Plata del pasado mes de marzo). ●



Morante de La Puebla.

# ARNEDO 2010

## ZAPATO DE ORO 2010

**Luis Ruiz Gutiérrez**

*Colaborador de "Alamares" Radio Rioja Cadena SER*

Reportaje Gráfico: ARJONA

### 1ª DE FERIA

(Lunes, 27 de septiembre)

Seis novillos de **La Quinta**, desiguales de presentación y dispares en comportamiento. Primero, segundo y cuarto nobles, flojos y sosos; tercero, encastado; quinto, de comportamiento cambiante, con cosas de manso al inicio de la lidia para sacar casta al final; y sexto encastado, bravo y de premio.

**Cristian Escribano:** silencio y silencio tras aviso.

**Tomás Dufau:** silencio y saludos tras aviso.

**Damián Castaño:** oreja en ambos. Media plaza.

DAMIÁN CASTAÑO CANDIDATO AL ZAPATO DE ORO DESDE EL PRIMER DÍA

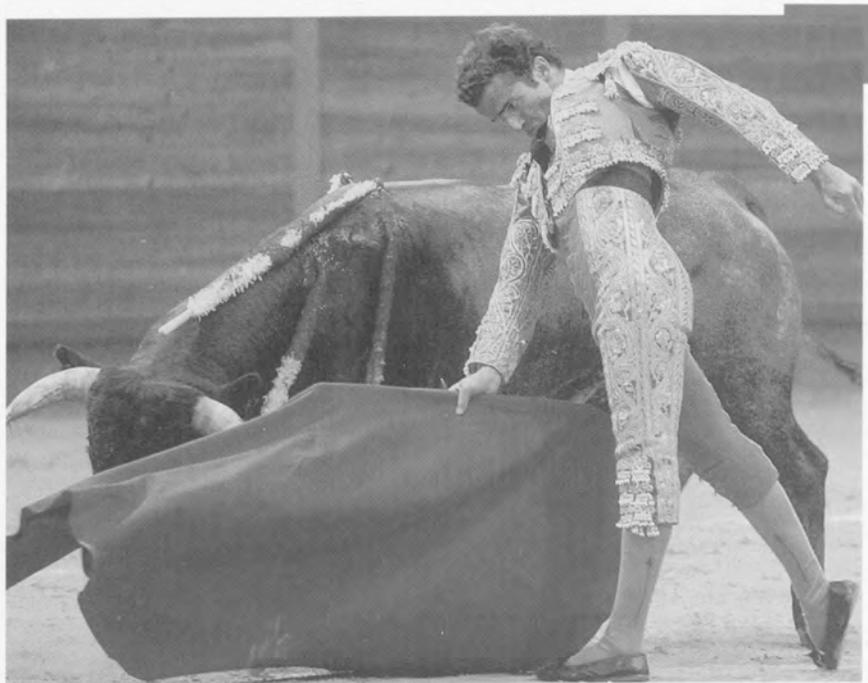
Al contrario de los últimos años, fue en la primera de feria cuando ya se vislumbró un candidato a llevarse el ansiado Zapato de Oro. Damián Castaño se convirtió en triunfador de la tarde al manejar con gusto el capote y con técnica la muleta. Lo hizo con el mejor lote, pero ante sus dos oponentes dio muestras de saber muy bien el oficio. Su buen concepto del temple, de las distancias y la forma en que dio tiempo a recupe-

rarse al tercero, fueron el secreto para, pese a algún altibajo, sacar una faena digna. Con el sexto, el de mejor condición del encierro, inició el trasteo llamándolo muy de largo dando series de hasta seis en redondo con ligazón, si bien algo despegadito. Bien en cuatro naturales muy lentos, largos y de mano baja, mató de buena estocada con un público muy entregado al salmantino para el que pidió la segunda oreja de un encastado "Cubano", aplaudido en su arrastre.

Abrió cartel y feria Cristian Escribano, y lo hizo con un novillo

muy chico, noble y soso. Ante él la emoción brilló por su ausencia, y es que... aunque estuvo pulcro el chaval, el riesgo pareció mínimo. Con el que hizo cuarto, que estuvo bien presentado, también lo intentó. Se paró pronto el de La Quinta, haciendo que insistencia de Cristian acabara por dejar un trasteo plumizo que para colmo alargó al matar mal.

El francés Dufau que inició con pase cambiado su faena al segundo de la tarde, sacó alguna serie limpia pero terminó ahogando al novillo. No entendió la distancia que pidió el oponente y se llevó susto al ser



Natural de Damián Castaño.



Toreo a la verónica de Cristian Escribano a su novillo.

prendido. Con el quinto, un novillo de comportamiento cambiante y de complicada lidia, estuvo digno al no perder los papeles. Fue animal que se paró en las distancias cortas para embestir con codicia en las largas. Con él Dufau recorrió mucha plaza, puso empeño y como en el segundo no acertó con los aceros. Fue obligado a saludar.

**2ª DE FERIA**  
(Martes, 28 de septiembre)

Seis novillos de **Piedraescrita**, bien presentados y de comportamiento dispar. Los mejores, los encastados segundo y quinto, aplaudidos en el arrastre; nobles y flojos, primero, tercero y cuarto; y manso el sexto.

**Angelino de Arriaga:** ovación y silencio.

**José Arévalo:** ovación y silencio.

**Víctor Barrio:** silencio en ambos.

La plaza tuvo algo menos de media entrada.

**ARÉVALO DEJÓ PASAR  
UNA GRAN OPORTUNIDAD**

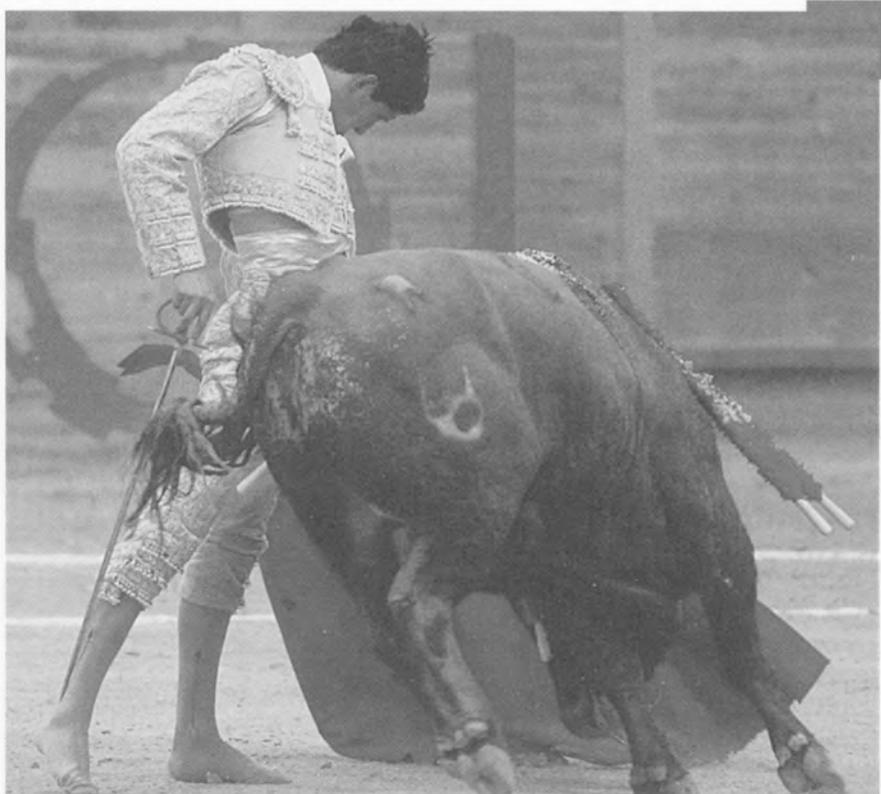
Demasiado fríos estuvieron los aficionados arnedanos en la segunda de feria influidos sin duda alguna por la poca profundidad que existió en el toreo que ese día se vio. Hubo novillos de muy diferente condición,

y en esa variedad aparecieron desde animales de gran premio con los que se esfumaron oportunidades únicas, hasta mansos de carreta con los que había que estar, como lo fue el que cerró festejo.

Pasará mucho tiempo para que a José Arévalo le aparezcan por chiqueros dos novillos de tan claro



Natural del francés  
Tomas Dufau.



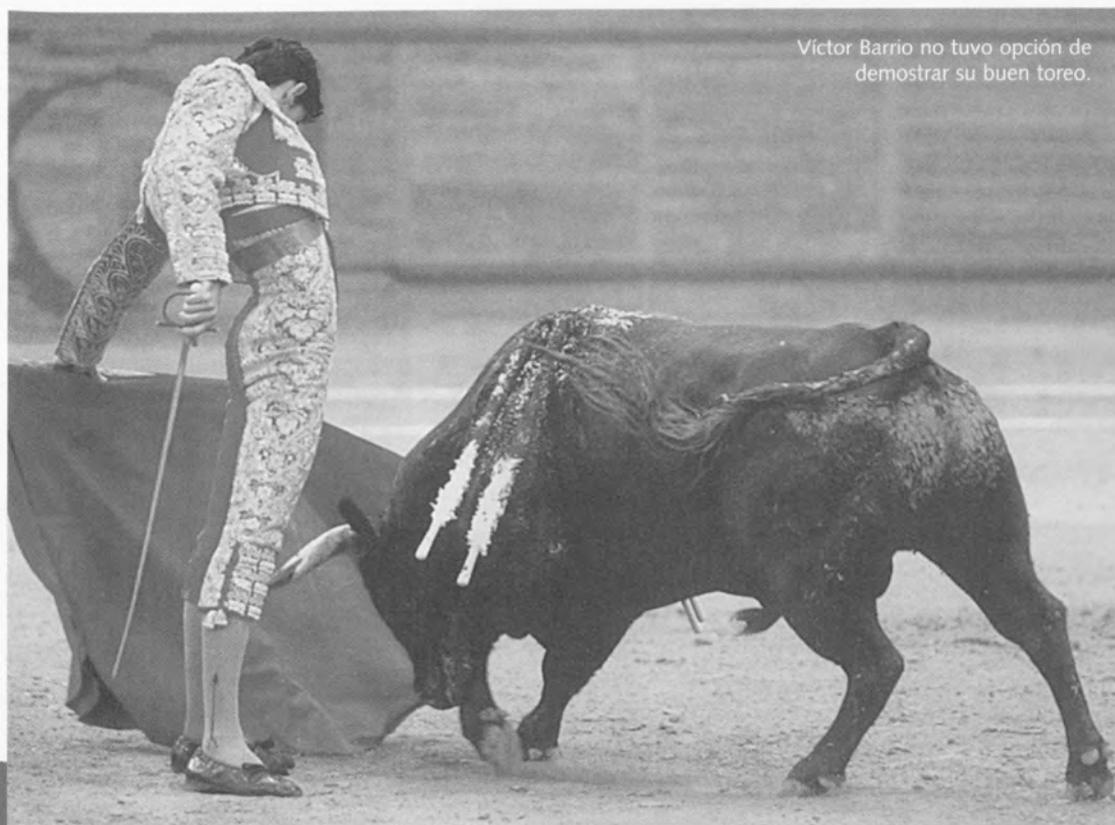
Al mexicano Angelino de Arriaga se le vio maduro en su faena.

triunfo como los que enlotó en marco tan importante como Arnedo. Tanto "Pajarraco" como "Jarandero", fueron astados que salieron con el Zapato de Oro colgado de sus orejas, en cambio el valenciano se empeñó siempre en hacerles cosas efectistas y

de claro corte concesionista. Cuando ligó lo hizo de manera eléctrica, con una figura en exceso retorcida y huérfano de una digna elegancia torera. Pareó en ambos capítulos avisando que dejaría un toreo poco serio cuando tomara la muleta. Y así

fué.

Abrió cartel Angelino de Arriaga, quien no caló en ningún momento en una afición que pide algo más que dar pases sin alma. Compuso bien la figura, dio pases verticales y limpios pero sin tener nada que ver



Víctor Barrio no tuvo opción de demostrar su buen toreo.



José Arévalo estuvo efectista ante los bravos novillos de Piedraescrita.

uno con otro, es decir, sin ligar. Si bien su primero no dio muchas posibilidades, al que hizo cuarto dejó que le dieran mucho en varas y el novillo lo acusó quedando luego en faena plena de abulia y con algún que otro enganchón. Dijo muy poco el mejicano.

Por su parte el espigado Víctor Barrio, tuvo la suerte más aciaga ya

en el sorteo matinal. Su primero fue soso y deslucido además de inválido, condición ésta última por la que nunca debiera haber permanecido en el ruedo. Entre pitos del respetable quiso agradar con un enemigo que quiso embestir pero al que sus taras se lo impidieron. El que cerró plaza, manso que se declaró pronto al salir huidizo y dando arreones, se rajó

bajo las telas de un gran Carlos Ávila que le bajó los humos en una fenomenal brega. Al sentirse podido se refugió en tablas y al hilo de ellas Barrió firmó pasajes meritorios y con un punto de valentía que aún siendo de lo más verdadero de la tarde no estimuló a los tendidos.

### 3ª DE FERIA (Jueves, 30 de septiembre)

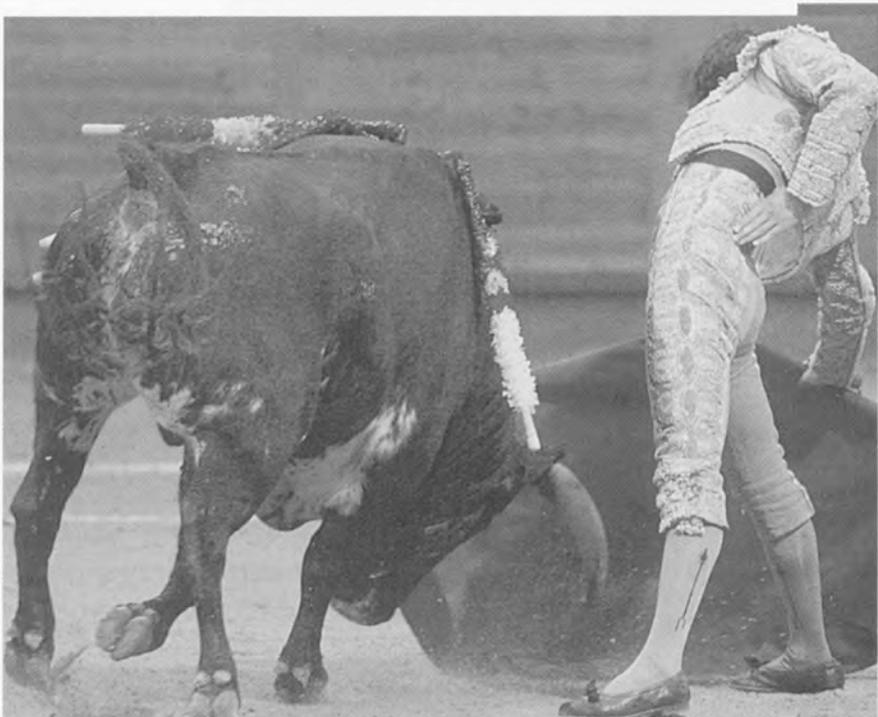
Seis novillos de **Baltasar Ibán**, serios y muy bien presentados. Dieron buen juego primero, tercero y cuarto. Encastado y aplaudido en el arrastre el segundo, deslucidos el quinto por bronco y el sexto.

**Jiménez Fortes:** vuelta tras aviso y vuelta.

**Juan del Álamo:** oreja y silencio tras aviso.

**José Miguel Valiente:** silencio en ambos.

La plaza contó con media entrada.



Juan del Álamo volvió a cuajar una tarde de toreo profundo.

Jiménez Fortes dio muestras de personalidad y torería.

#### BRILLÓ DEL ÁLAMO AL NATURAL

Fue la tercera tarde de interés, de curiosidad, de incertidumbre. En los alrededores del Arnedo Arena hubo ambiente de día de toros y en los corrillos de aficionados previos al festejo se adivinó una especial predisposición para ver algo que se saliera de lo ya establecido. La terna de actuantes, la ganadería elegida y la curiosidad de alguno por conocer la comodidad del recinto contribuyeron a que el ambiente fuera de postín.

Abrió cartel en esta tercera el malagueño Jiménez Fortes, y estuvo con sus dos novillos pulcro, limpio y profesional. Sus comienzos fueron con voltereta en chicuelina que no inquietó al andaluz a seguir en el sitio con gusto y valor. A sus dos astados les bajó la mano y obligó. Hubo retazos de toreo al natural con lentitud, clase y hasta solemnidad. Abusó por momentos de los circulares invertidos, pero su mayor defecto fue no acertar con el metraje de los trasteos. Se enfrió el público por alargar el primero de ellos y por el mal manejo de los aceros ante el noble cuarto.

Precioso fue, con seis verónicas y la media el saludo que el salmantino Del Álamo dio a la afición arnedana con "Pistolero", el más completo de los novillos de la tarde. Correcto en los primeros compases, fundamentó la faena por el lado izquierdo, y por él citó siempre de largo; ligó preciosos y eternos naturales entendiendo siempre el tiempo entre las series. Una de ellas, por el mismo pitón con cuatro pases enlazados y uno de pecho tremendo puso a todos de acuerdo. El secreto de una muñeca privilegiada y algunas



ventajas ya aprendidas le dieron una merecida oreja tras dejar una estocada que resultó eficaz. En cambio con el quinto, el más áspero del encierro, no se terminó de acoplar. No fue novillo fácil, pero hubo enganchones y pases poco limpios en un toreo en exceso encimista que rubricó el salmantino

con un feo sablazo que hizo guardia.

Y José Miguel Valiente, que cerró cartel, dejó claro su falta de puesta a punto. Dudó mucho en el tercero donde los enganchones y desarmes abundaron en faena que nunca elevó el tono. Ya con el sexto un ejemplar aplaudido de salida, que se empleó en el caballo y tomó los capotes por



David Galván apenas pudo lucir con un lote sin empuje.



La mansa novillada de El Cubo no dio opciones a que el público disfrutara con las maneras de Arturo Saldívar.

abajo desplazándose con recorrido, estuvo desorientado el albaceteño en un trasteo soso y sin respuesta en los tendidos. El novillo tras de un fuerte golpe en la tronera de un burladero se paró y el novillero otra vez lleno de dudas, no supo por donde meterle mano en un claro ejemplo de falta de recursos.

#### 4ª DE FERIA (Viernes, 1 de octubre)

Cinco novillos de **El Cubo**, y un sobrero corrido en tercer lugar de **Fuentespino**, serios y con hechuras de toro. Mansos, deslucidos sin clase, raza ni casta. Todos con peligro.

**Arturo Saldívar:** saludos y silencio.

**Sergio Blanco:** que substituyó a Mario Alcalde, silencio y saludos.

**David Galván:** silencio y silencio tras 3 avisos.

La plaza contó con algo menos de media entrada.

#### Un "Cubo" lleno de mansedumbre

La tarde de la cuarta de feria en Arnedo fue de esas que claramente habrá que dejar para el olvido. Tras presenciar un día antes un festejo con los ingredientes propios de un espectáculo digno, llegaron el primer

día de octubre hasta el Arnedo Arena un compendio de ejemplares improprios para un evento donde estaban puestas las ilusiones de tres chavales que se toparon con todo un muro de mansedumbre y donde las posibilidades de lucimiento fueron nulas.

El mejicano Saldívar abrió plaza con un novillo que desde el inicio marcó sus intenciones de irse al refugio de las tablas. Mal de los cuartos traseros embistió siempre protestando y ante él el azteca quiso sujetarlo con mucho esfuerzo. Fueron pasajes siempre sueltos con un punto de meritoria exposición. Con el cuarto de la tarde, un animal que siempre llevó la cara alta, hizo cosas de mérito Saldívar al obligarle a humillar. Lo hizo varias veces

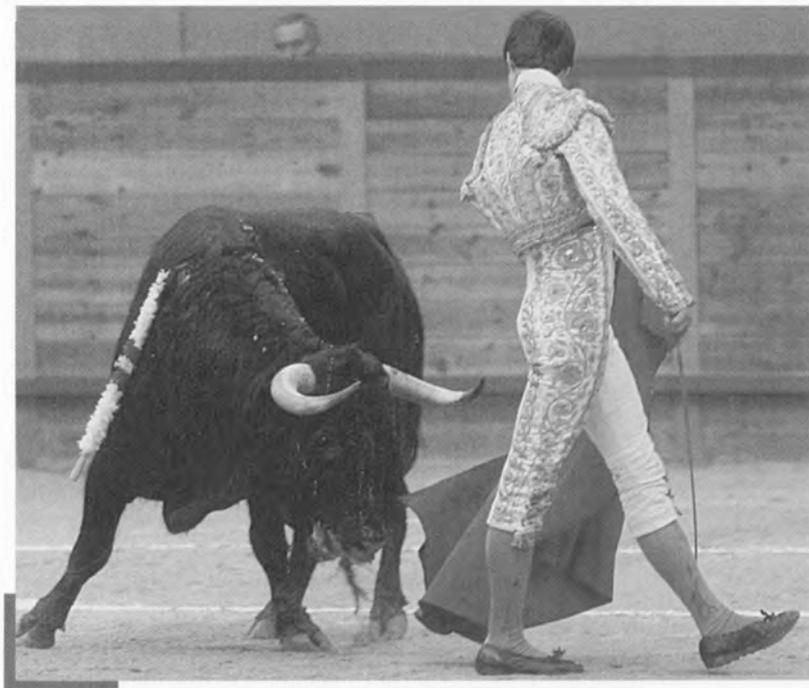
haciéndole pasar por los dos pitones tragando mucho. Pronto desistió y con los aceros estuvo mal.

Sergio Blanco con su primero pudo hacer. Fue otro mansurrón, deslucido además de bizco novillo, que como sus hermanos siempre quiso irse de la pelea. Cuando la admitió fue rebrincado y protestón. Blanco lo intentó sin grandes riesgos y con ventajas en trasteo soso y por momentos descompuesto. Con el quinto hubo un inicio esperanzador en los medios en una serie larga sin aperturas. Las pocas cosas vistas en la ya plomiza tarde, hizo que con ello el tendido se alegrara, pero fue faena muy superficial con un chaval que quiso y un novillo que huyó hasta que encontró la puerta de chiqueros, lugar donde dobló tras de una estocada caída.

Se partió una mano el tercero y fue devuelto. Para David Galván salió un ofensivo sobrero de Fuentespino, al que se le dio mucho en varas y al que fue complicado parrear. Con él estuvo valiente el gaditano pues fue animal que buscó siempre, que topó y nunca quiso embestir ni humillar. No tenía un pase y David, voluntarioso no defraudó. Lo peor le llegó con el que cerró plaza. El más peligroso del encierro hizo que cundiera el pánico en una cuadrilla desorganizada y a la deriva. Fue



Miguel de Pablo se fue de vacío.



animal huidizo con el que no hubo opción. Tiró derrotes secos buscando siempre a los de a pie. David desistió pronto y buscó acabar con aquel calvario, que se complicó cada vez más. La desesperación llegó con la espada; no encontró por donde entrarle y de forma irremediable escuchó los tres avisos.

#### 5ª DE FERIA (Sábado, 2 de octubre)

Cinco novillos de **Valdefresno**, y un sobrero corrido en quinto lugar de **Baltasar Ibán**, bien presentados. Primero y segundo deslucidos y justos de fuerzas. Nobles y repetidores tercero y cuarto. Encastado y con fijeza el sobrero, y manso y soso el sexto. Al tercero se le premió con la vuelta al ruedo.

**Esaú Fernández:** silencio y saludos tras aviso.

**Miguel de Pablo:** silencio y silencio tras aviso.

**Alberto López Simón:** dos orejas y ovación tras aviso.

Casi tres cuartos de entrada.

#### LÓPEZ SIMÓN, DE LA PLATA AL ORO

Alberto López Simón había triunfado ya en marzo en el recién inaugurado coso de Arnedo. Entonces se llevó el simbólico Zapato de Plata que premia a los novilleros sin caballos. Dentro del galardón está también la opción de elegir ganade-

ría para el certamen grande, el del Zapato de Oro. El madrileño escogió Valdefresno, allí tuvo en suerte a "Carretilla", y en el último tranco de la feria se convirtió en el primer novillero capaz de cambiar el metal del zapato en el mismo año.

Salió el tercero de la tarde y tan sólo se le señaló un puyacito. Ya en faena se fue Alberto a los medios y de hinojos le dio once en redondo y el de pecho; todo sin dejarse tocar la flámula. La plaza ya con él, entendió la labor. Con la izquierda aparecieron naturales largos y llevados hasta atrás. Dio tiempo al noble animal y la faena ganó en interés. Un inteligente y ajustado pase cambiado por la espalda llevó el entusiasmo al tendido. Series tan ligadas como efectistas, finiquitadas con manoleínas, prologaron a la que fue estocada de la feria. Dos orejas incontestables le calzaron el perseguido Zapato de Oro, mientras al "valdefresno" se le daba la vuelta al ruedo. Con el sexto, falta de entrega y mansurrón, estuvo cumplidor y por momentos aburrió; se le pidió que acabara con él puesto que para entonces pareció estar todo el pescado ya vendido.

Esaú Fernández, recibió a su primero de rodillas. Le dio verónicas sin terminar de estirarse y se le picó poco. Muy justito de fuerzas protestó. Sacó el de Camas series poco limpias por el derecho, mejorando algo por naturales. Quiso rajarse el animal, lo aguantó Esaú y sin gran

lucimiento estuvo por encima de él. Con el que hizo cuarto dio los naturales más profundos, pero pronto se empeñó en acortar las distancias. Ya no hubo ligazón, todo fue de uno en uno, bajando mucho la intensidad de la faena perdiéndose en la mediocridad. Todo fue de más a menos, dejando una estocada caída.

Miguel de Pablo, al que salió en segundo lugar nunca pudo bajarle la mano por la escasez de fuerzas. Le dio sitio y quiso agradecer pero la sosería y poca clase de "Cigarro" no le dieron opción. Con el sobrero derecheó con convicción pero no fue lo mismo con la zurda. Acortó distancias y ahogó las embestidas. Acabó perdiendo muchos pasos, recorriendo mucha plaza y desconcertado entre enganchones. Mató mal.

#### PREMIOS DE LA XXXVII EDICIÓN ZAPATO DE ORO 'CIUDAD DE ARNEO'

—Zapato de Oro: a la faena más artística:

**Alberto López Simón**, por la realizada la tarde del 2 de octubre al tercer novillo, de nombre 'Carretilla', perteneciente a la ganadería de **Valdefresno**.

—Trofeo Ciudad de Arnedo a la ganadería más completa:

**Baltasar Ibán**. Tercera de feria. 30 septiembre 2010.

—Trofeo Peñas de Arnedo al novillo más bravo:

"**Cubanero**" de la **Ganadería de La Quinta**.

—Trofeo Antonio León a la mejor estocada:

**Alberto López Simón**.

—Trofeo Fardelejo de Plata al mejor par de banderillas:

**David Adalid**.

—Trofeo Federación Taurina Riojana al mejor puyazo:

**Antonio García**.

—Trofeo Diego Urdiales al toreo de capa:

**Juan del Álamo**. ●

**Lugar de encuentro  
De celebración  
De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de  
Arroyo de la Encomienda**  
*iva por ustedes!*

[www.aytoarroyo.org](http://www.aytoarroyo.org) Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda

**MELIÁ RECOLETOS**  
BOUTIQUE HOTEL

Acera de Recoletos, 13 - 47004 Valladolid  
Tel. 983 21 62 00 - Fax. 983 21 62 10 - e-mail: melia.recoletos@solmelia.com

ANTES UN TRYP,  
AHORA UN BOUTIQUE

Descubre nuestro nuevo Boutique Hotel en Valladolid,  
un hotel con personalidad propia,  
que destaca por su lujo y exclusivo diseño,  
Todo con un servicio personalizado  
que cuida hasta el más mínimo detalle  
para ofrecerle el máximo confort.

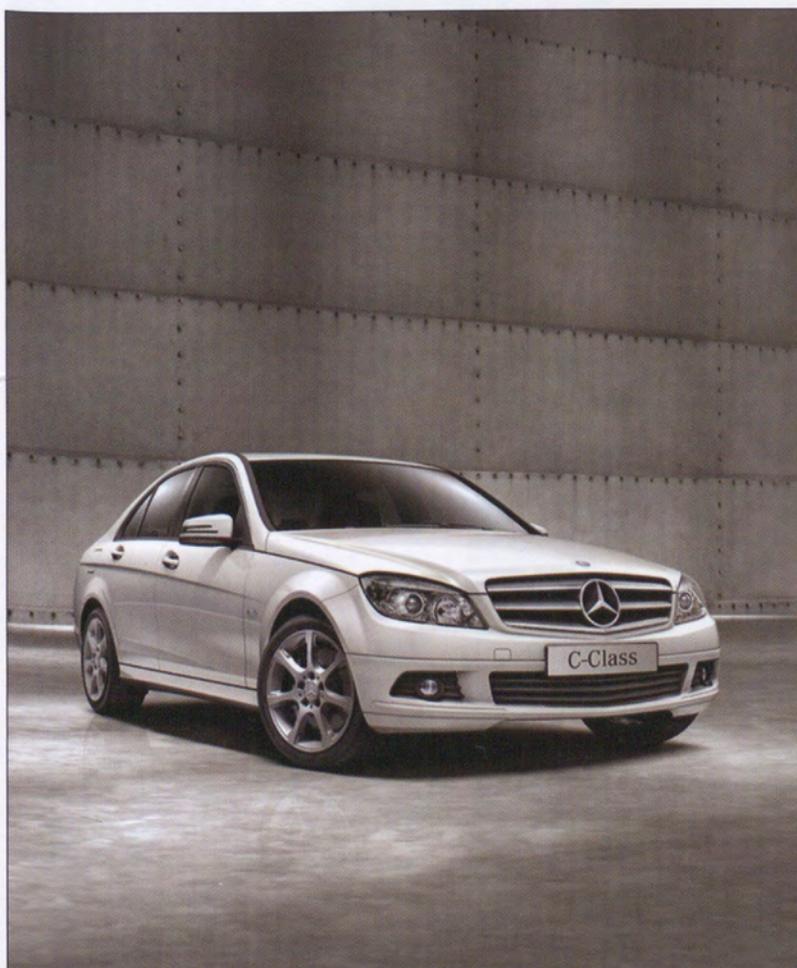


 [www.solmelia.com](http://www.solmelia.com)  
Información y reservas en su Agencia de Viajes  
o en el tel. 902 14 44 44

 MELIÁ BOUTIQUE

# ¿UN TINTO?...

# UN TORO



## MUVESA

Único Concesionario Oficial  
para Valladolid y provincia

Avda. de Burgos, 57  
Tel.: 983 33 61 11  
47009 VALLADOLID

[www.muvesa.mercedes-benz.es](http://www.muvesa.mercedes-benz.es)  
[www.muvesa.es](http://www.muvesa.es)

125! años creando automóviles



Mercedes-Benz

# CARLOS ZÚÑIGA Y LA FERIA DEL BIBIO EN GIJÓN

Redacción FTV

Carlos Zúñiga, el popular empresario de Valladolid ha visto recientemente cómo el Ayuntamiento de Gijón, propietario de la plaza de toros de El Bibio le ha renovado por tres temporadas la gestión del coso asturiano.

Carlos Zúñiga, un hombre afable, campechano, con carácter y destacado hombre del mundo taurino no sólo en Valladolid sino en el resto de Castilla y León y en otras comunidades españolas, presentó una plica que ha sido reconocida por el jurado de valoración como la mejor. La alegría por la intensidad e importancia de los grupos que accedían a la puja es aún mayor en estos momentos, especialmente por cuantos le reconocemos el esfuerzo y trabajo.

Como todos los aficionados recordarán, la feria de Gijón hace unos años era un ciclo decaído y los Zúñiga se esforzaron para devolverle su importancia. Como empresa han ofrecido lo mejor en los últimos años: seis corridas de toros, una de ellas mixta con un rejoneador y una novillada picada. Sobre este tema, y la feria en honor de Nuestra Señora de Begoña, patrona de Gijón en cuyo honor se corren los toros en el Bibio cree el empresario que aún es pronto para cerrar un cartel integrado únicamente por toreros a caballo: "En Gijón hay gusto por los temas relacionados con el caballo, pero más en los referentes a la hípica que al



Carlos Zúñiga, con Ojeda y Domínguez.

propio rejoneo'. 'En algún espectáculo ecuestre no taurino -continúa Zúñiga- que hemos organizado fuera de feria notamos un gran interés por parte del público, pero de momento no hay tirón como para una terna de jinetes. Creemos que de cara a fomentar el rejoneo lo mejor de momentoes llevar una figura de

primer nivel como se ha hecho en los últimos años con Pablo Hermoso de Mendoza".

Con Carlos es una delicia ver una corrida de toros, tal y como quien esto escribe tuvo la fortuna de ver en la plaza de Zamora el día de San Pedro, por los comentarios serios, jocosos, atinados siempre y ponien-



Hermoso de Mendoza a lomos de «Ícaro».

do el acento y el énfasis en la sensación de contemplar la belleza de un toro, la espontaneidad de un torero, el miedo o el triunfo, el esfuerzo o la pasión. Siempre recuerdo a este tenor cómo me definió un pedazo de toro que saltó al ruedo en la ciudad de doña Urraca y que en un tris tras metió el miedo o el respeto en el cuerpo a cuantos estábamos en el callejón de la Plaza. "Mira, Jesús- me dijo Zúñiga- ese toro sí que tiene cara de hombre". La verdad es que el ejemplar era un toro hecho, cuajado, de Madrid para entendernos y a mí se me quedó grabada la mejor definición para reconocer un toro de respeto, un toro de usía, un señor toro, vaya.

Pero Carlos Zúñiga, el empresario vallisoletano, amigo de sus amigos; siempre con una palabra amable para quien le aborda, le trata o le habla, tiene el complemento perfecto

en su hijo Carlos, uno de los más importantes conocedores del campo bravo español y de sus productos para la lidia. Carlos, hijo, patea campos y jaras, ganaderías de toros y pastizales donde las camadas reposan y esperan su sazón para la lidia. Conoce perfectamente dónde el amplio abanico, inabarcable para cualquiera. De esta manera no es de

extrañar que la familia de toreros de los Rivera Ordóñez le tenga como veedor para sus toros. Y ello debido a la profesionalidad, conocimiento y experiencia que se ha ganado a pulso a lo largo de su vida.

Por eso para todos los aficionados que le conocemos, es motivo de alegría que uno de los nuestros vaya por esos mundo de la tauromaquia llevando su buen hacer, desparrramando profesionalidad, trabajo y cariño por la fiesta de toros que llevan ambos muy dentro de su corazón. Y no me olvido de Nardi, su esposa y madre que también aporta lo suyo a esa parva inmensa que supone una organización de la feria taurina de cualquier ciudad, en este caso la bella perla del cantábrico, Gijón. ●



Cayetano triunfó con fuerza en Gijón.



**BUSINESS  
SAP  
PARTNER**

## SAP Business One

**UNA SOLUCIÓN ASEQUIBLE QUE LE PERMITE DISPONER DE UNA VISIÓN COMPLETA DE SU NEGOCIO.**

*"Sabemos lo que nos jugamos, por eso apostamos fuerte, de la mano del líder mundial en software de gestión y le ofrecemos soluciones ERP profesionales especialmente para la Pyme castellano-leonesa.*

*Además, disponemos de soluciones verticales para diferentes sectores y sus problemáticas concretas":*

Solicite un CD Demostración de forma gratuita. Sin compromiso



- ALQUILER Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA
- DISTRIBUCIÓN
- TESORERÍA
- TRANSPORTE Y LOGÍSTICA
- FABRICACIÓN O PRODUCCIÓN
- GESTIÓN DE PROYECTOS
- ETC...

**TENEMOS UNA SOLUCIÓN A LA MEDIDA DE SU NEGOCIO.**

Docarsa Sistemas, con casi 25 años de existencia y más de 300 empresas mecanizadas es proveedor certificado de soluciones de gestión para la pyme SAP BUSINESS PARTNER

**DOCARSA**  
Sistemas

Barbecho 27, Valladolid  
983 35 60 22  
www.docarsa.com

© 2003 SAP AG. SAP y logo SAP Business One son marcas registradas de SAP AG en Alemania y otros países.

**Hotel  
Olid  Meliá**

**Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid**

- ✓ 211 habitaciones con cerraduras electrónicas
- ✓ 7 suites de lujo y una planta con habitaciones de tipo superior
- ✓ Salones totalmente modernizados en el presente año
- ✓ Ambiente selecto con los mejores profesionales
- ✓ Bar-restaurante con aparcamiento propio



**HOTEL OLID MELIÁ**  
**el lugar donde su boda será inolvidable**

Plaza de San Miguel, 10 - 47003 VALLADOLID  
Tel.: 983 35 72 00. Fax: 983 33 68 28

# UN RECORRIDO

# POR NUESTRAS

# FIESTAS

del 6 al 11  
de septiembre  
2011

que durante los días 7, 8 y 9 de  
Septiembre próximo se celebre las tradi-  
cionales Fiestas de Nuestra Señora del  
Arrabal, mandando al propio tiempo  
que a los que a ellos acudan sean aten-  
didos y ayudados, como corresponde  
la natural hospitalidad de los vecinos  
estas tierras que eran libres los cam-  
y pueras sin que se les cobre dere-  
ninguna clase, que se corran toros  
guerra paleora y fuegos de artificio  
haya música y comparsas para  
todos los está gratis la estancia  
Villa. Así procede realizarlo para gloria  
de esta Muy Noble y Leal Villa de  
Simancas.

EL ALCALDE

GOBIERNO DE 1961

1963

GRANDES  
FIESTAS

ORGANIZADAS POR EL

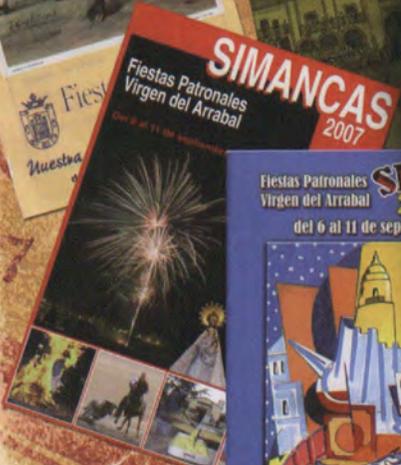
1965

rama de Fest

2007



Ayuntamiento  
de Simancas

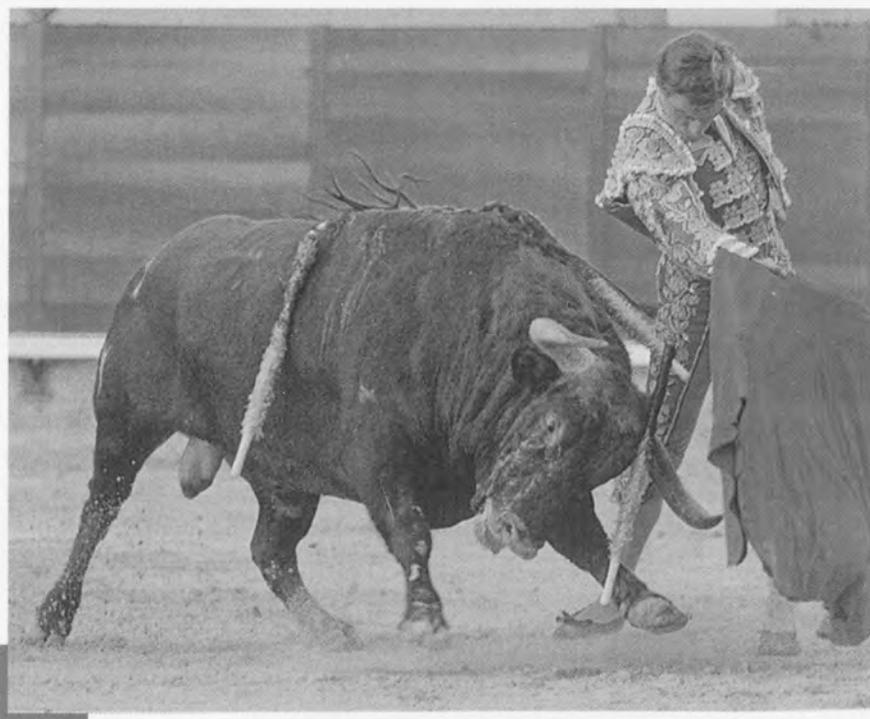


# SEBASTIÁN RODRÍGUEZ “SEROLO” ENCUMBRA LA FERIA DE PALENCIA

**Jesús López Garañeda**

*Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid*

Reportaje Gráfico: FRAN D. / J. LÓPEZ



Manolo Sánchez plasmó muletazos de exquisito gusto.

Sobre la fiesta de toros en Palencia y este año en el que hubo de todo, bueno, malo y regular, fue así y así la cuento:

## SEROLO ABRE LA FERIA DE PALENCIA CON REJONES DE ANTOLOGÍA

Hoy sábado empieza la feria de San Antolín en Palencia y en el escaparate de los seis festejos programados por la empresa ITP SEROLO/TÉBAR LIÉBANA (Iniciativas Taurinas Palentinas), adjudicataria de la explotación del coso taurino, el no va más de la fiesta del arte del rejoneo. Nada menos que Diego Ventura, Pablo Hermoso de Mendoza y Fermín Bohórquez a la silla de sus cabalgaduras para disfrute de los aficionados a este bello arte, lidiando seis ejemplares de Mercedes Pérez-Tabernero.

La empresa, cuyo representante Carlos Rodríguez nos recibía esta misma mañana, ha puesto como ya

Llegar a Palencia a ver toros cuando los albores de Septiembre abren la uva para la vendimia y ya los cereales, cada vez menos, están guardados en la panera, es una de las satisfacciones más gratas que puede tener un aficionado. Y especialmente en las tardes de corrida cuando en la amplia plaza de Campos góticos se lleva a cabo un programa de fiesta, completo, adecuado, compensado e interesante para todos cuantos desean gustar la lidia de toros. Ahí están en Palencia los miembros de la familia SEROLO,

luchando, trabajando con profesionalidad y buen hacer por la feria de Palencia. Sebastián y Carlos, padre e hijo, una saga entregada a la causa, sabiendo hacer las cosas, presentando un programa ameno hace que los tendidos de la plaza prácticamente estén llenos en todo el ciclo, cuestión por otro lado imprescindible y necesaria para mejorar aún más este ciclo palentino.

Llevo dos años acudiendo a todas las corridas de la feria de Palencia, viendo, analizando y escribiendo acerca de cuanto alcanza mi entender.

Diego Ventura y Hermoso de Mendoza volvieron a rivalizar en el ruedo.



hiciera el año pasado, toda la carne en el asador para ofrecer al aficionado y al público en general una feria muy atrayente, rematada y de importancia en estos últimos días de agosto y primeros de septiembre, pues la misma acaba el día de San Antolín.

Por tanto, cuantos aficionados se precien tienen la cita ahora mismo en la plaza de los Campos Góticos, un inmueble cuidado, adecentado, cómodo, funcional y protegido por la Diputación provincial palentina que acerca a sus vecinos y visitantes un aspecto turístico más como es el de la fiesta de los toros.

Nuestro saludo afectuoso, pues, a los responsables de la empresa por su trabajo, especialmente a Sebastián Rodríguez, el creador y artífice de su actual proyección artística. No en balde, fue capaz el año pasado de contratar a la gran figura del toreo José Tomás, completándose el aforo de su graderío.

Hoy es un día también muy especial para Palencia. Recordando a todos cuantos se acerquen al recinto

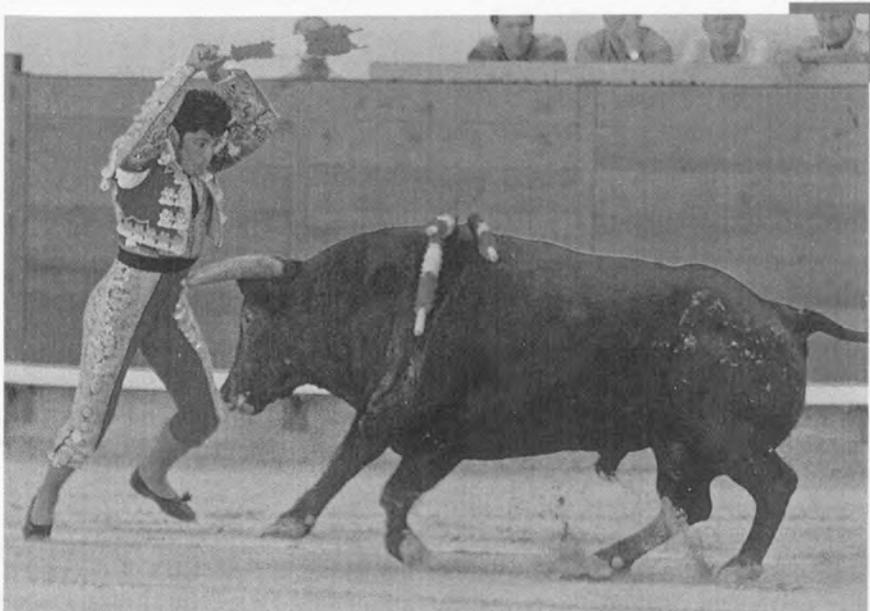
que podrán contemplar la reciente escultura del artista Pepín Rico, inaugurada ayer mismo y que preside el acceso a la puerta principal de la plaza. Ese toro en bronce quiere dar junto al busto de Marcos de Celis el significado profundo, duro, roqueño, arraigado, de cuantos tratan de mejorar cada día esta singular fiesta de los toros.

#### BAÑUELOS CUMPLE PERO NO ROMPE EN PALENCIA

Los toros del frío de Antonio Bañuelos lidiados esta tarde en Palencia en la segunda corrida de la feria no han dado el resultado

esperado por los aficionados y por los toreros encargados de lidiarlos. A la plaza de los Campos góticos acudieron Manolo Sánchez en sustitución del Cordobés, pitos y una oreja; Rivera Ordóñez, una oreja y aplausos y El Fandi, oreja y ovación. Tres cuartos casi de entrada en tarde soleada y apacible para el toreo.

Los toros corridos en cuarto y sexto lugar, dos castaños idóneos para la muleta, sin una mala mirada ni una mala acción, con algo más de fuelle que el resto de sus hermanos de encierro, fueron los mejores de los lidiados esta tarde. Especialmente el que cerraba la corrida galopó y se entregó en la faena del diestro granadino, David Fandila, quien a poco más de temple del que no está sobrado como de piernas, el atlético y profesional matador y haber acertado con el acero, hubiera salido sin duda alguna por la puerta



Paquirri banderilleó con soltura al toro al que cortó la oreja.



El Juli dio una gran tarde de toros.

grande. Pero el Fandi no estuvo en esta ocasión a la altura y dejó irse un triunfo que tenía ganado. Y eso que prácticamente lo despitarraron el pitón derecho al derrotar en varias ocasiones contra el burladero de cuadrillas.

Había abierto corrida Manolo Sánchez que sustituía al anunciado Manuel Díaz el Cordobés, lesionado en una mano, y aunque en el primero de su lote, una res parada, sin raza ni fuerza, horriblemente lidiada por la cuadrilla, estuvo mal y afligido, se sacó la espina en el cuarto de la tarde. Manolo volvió a encandilar al público y a él mismo, se estiró en algunos de los lances con muy buen estilo, el que atesora el estupendo torero vallisoletano. Pese a pinchar en lo alto y lograr después una estocada que echó a tierra al animal, la Presidencia le concedió una oreja pedida con insistencia por el público palentino. En este toro recibió aplausos el banderillero Conrado de los Ojos,

tras parear con cierta galanura al ejemplar de Bañuelos.

En segundo lugar actuaba Rivera Ordóñez, el hijo de Paquirri, que se quejaba de un dolor en la ingle, acrecentándose en el quinto de la tarde, pero que no fue óbice para que banderilleara al animal, parado y sin clase que le tocó en suerte. Todo lo hizo el torero, logrando además una efectiva estocada que hizo doblar al animal, mandándolo al desolladero. El dolor no le dejó banderillar al quinto, pero intentó enjaretar a la res tres series de muletazos, haciéndoselo tragar, pero luego con la espada pinchó en hueso, por lo que recibió aplausos tras su trasteo.

Tanto en el quinto como el sexto toro estuve acompañando al ganadero Antonio Bañuelos que presencié la corrida desde la tronera del vomitorio alto del tendido uno, comentando con él el desarrollo de la lidia de todos los toros y especialmente de la pareja, quinto y sexto,

que vimos con interés y expectación, analizando pros y contras, así como la marcha del comportamiento de sus toros que embistieron más y mejor los de menos romana, corridos en la segunda parte de la corrida, que los lidiados al comienzo.

Se puede decir sin que nos ciegue la pasión ni la amistad que la corrida ha sido una más, sin alharacas, pero tampoco para tildarla de mala o inútil. Varios toros, los de pelo castaño, han servido a los diestros y aunque los he visto con cierta flojera, el conjunto ha sido uno más de los muchos que se lidian hoy día. Eso sí estos de Bañuelos, han resultado todos nobles, de los de ni una mala colada, ni una mala acción.

Suma y sigue para la empresa de Sebastián Rodríguez SEROLO la feria palentina que, hasta la fecha, va resultando aceptable para el espectador y sobre todo para el amabilísimo público que se cita en los tendidos de los Campos Góticos y que pide a gritos la música. Y sin solución de continuidad, ahí está ya la novillada de VALDELLÁN para del Álamo, José Ignacio Rodríguez y Diego Fernández.

#### LOS NOVILLOS DE VALDELLÁN MUY POR ENCIMA DE LA TERNA EN PALENCIA

¡Qué toros los del pueblo de mi madre!, decía un buen amigo, zamorano cuando le preguntaba por los animales que se lidiaban en los pueblos de la provincia al llegar las fiestas. Y esta vez en Palencia han sido los de León y concretamente de



Juan del Álamo demostró que está preparado para retos de mayor compromiso.

Valdellán, la estupenda ganadería del cenobio silencioso que fuera de los frailes y cuya finca pasó a Fernando Álvarez Sobrado, un hombre entregado a su labor, que busca la casta de aquellos toros del Hoyo de la Gitana. Seis novillos toros echó la empresa a tres novilleros que bastante hicieron con acabar indemnes del reto. Unos más cuajados que otros, pero los seis enrazados, duros, serios y encastados. Ellos fueron Juan del Álamo, oreja y pitos en el toro en que le dieron tres avisos. José Ignacio Rodríguez, aplausos y silencio con un aviso y Diego Fernández, pitos en el toro al corral y silencio.

El que a un torero le echen el toro al corral, más por fallar a espadas que por alargar la faena es un desdoro que entra dentro del haber de su historial. Ahora bien, habría que analizar todos los aspectos relacionados con la lidia de los seis amarracos de Valdellán, bien presentados de hechuras y aprendiendo casi de inmediato si se les hacían las cosas mal. Cuatro de los toros fueron aplaudidos en el arrastre y uno de ellos, que vendió cara su vida y que a cada puntillazo se levantaba y volvía a embestir, ovacionado con mucha fuerza. Algún espectador pidió el pañuelo azul para el toro al que propinaron tres puyazos, cuatro pinchazos y tres golletazos hasta que el animal dobló, una vez que oyó el clarín de los tres avisos.

Hoy los protagonistas son las reses lidiadas en Palencia de Valdellán y

no los toreros, con poca escuela, ligeros de equipaje en cuanto a festejos se refiere. Tan sólo Juan del Álamo, más placeado hizo lo mejor de la tarde en el que abrió plaza y sobre todo, el comienzo de faena al toro en el que escuchó los tres avisos, intentando lucirse, fajarse con su enemigo y hacerle embestir con un galope, sin abrir la boca que causó admiración a más de un aficionado.

De todos modos, Palencia, que es una feria con público más dado a aplaudir, ovacionar y estimular a los toreros que a reconocer abiertamente el comportamiento de los toros, en donde se pide música, batiendo palmas con fuerza, casi antes de comenzar la faena, reconoce la labor de cuantas personas participan en la lidia, obviando a un segundo plano el comportamiento de las reses. Sin embargo hoy, el personal estalló en una ovación atronadora cuando arrastraban al cuarto de la tarde, el toro al corral de del Álamo. Sólo faltó el pañuelo azul en la presidencia.

Los toros que estaban en un peso rayando la media tonelada, con un promedio de 470 kilos, pica arriba, pica abajo, fueron con galope alegre al caballo. Hubo uno, el tercero de la tarde, que recibió, por fas o por nefas, tres puyazos de tente y no te menees, pero como si nada y no digamos el sexto. El animal iba al caballo en cuanto se movía. Ni uno solo abrió la boca.

Si hubiera que poner algún pero a la dura y roqueña corrida de esta

tarde en Palencia, lo llevaría el segundo de la tarde que hizo amago de rajarse en algún momento de la lidia, pero reconducido al terreno que pedía su matador, tras pincharle tres veces y antes de propinarle una estocada, arrolló al subalterno José Ramón de los Ríos, dándole un puntazo en una pierna y una paliza de órdago.

Y, por último creo que de esta corrida, como no podía ser menos, salió con un golpe en el brazo también el mismo empresario de la plaza, Sebastián Rodríguez, cuando ayudaba a un subalterno con demasiada humanidad, que cogió el olivo tras hacer el toro hilo por él una vez le colocó muy bien y en su sitio un par de banderillas. Al saltar la barrera golpeó al bueno de Sebastián, sin mayor importancia.

En fin, la crónica de hoy se la lleva VALDELLÁN (¡jenhorabuena, ganadero!). Y eso gracias a los novillos de la única ganadería de bravo que hay en León, en el pueblo de Santa María del Río, por sus méritos. ¡Qué novillos más duros!, era la expresión más repetida a la salida. Ni uno se cayó. Creo que los toreros hoy soñarán con ella. Pero bueno, mañana será otro día.

#### TRIUNFO MERECIDO DE LA TERNA Y DEL GANADERO DOMINGO HERNÁNDEZ EN PALENCIA

Había expectación en los alrededores de la plaza de Palencia por la corrida de hoy en la que iban a lidiarse seis ejemplares de Garcigrande y Domingo Hernández por los diestros Julián López El Juli, José M<sup>a</sup> Manzanares y Alejandro Talavante

que entró en sustitución de Julio Aparicio. Y la verdad es que el rún rún de los comentarios se cumplió con creces, toda vez que los toros resultaron nobles y bravos, a excepción del soso primero y los toreros estuvieron entregados en sus faenas, logrando los tres abrir la puerta grande con faenas de mérito. Que luego no salieran por el arco del triunfo toreril es otro cantar, puesto que Juli y Manzanares acudieron a la enfermería a interesarse por su compañero Talavante herido en un gemelo por el toro que cerraba corrida y al que le recetó, pese al puntazo recibido en una serie por naturales y quedarse al descubierto de la res, una estocada que le valió conseguir las dos orejas del animal.

Al entrar saludé a Domingo Hernández y a su esposa Concha Escolar, ganadera de estirpe ella, y ganadero de moda él, a juzgar por el juego que dan las reses de esta ganadería y la apetencia que de ellas tienen los toreros por su repetición, clase y nobleza en la embestida. Deseándole la mejor suerte del mundo, como le dije, para quien ya la tiene, me despedí del matrimonio que tuvieron para conmigo palabras de afecto, porque la corrida iba a empezar.

Los tres maestros estuvieron bien. Juli en su línea prácticamente insuperable, haciendo las cosas con la sencillez y la armonía de quien tiene cogido el tranquilo a unos toros que se encuentran en la cresta de la ola en estos momentos, puso en el primero, sosote, todo de su

parte y aunque pinchó, fue premiado con la oreja de su enemigo, galardón excesivo para la faena hecha ante casi tres cuartos de plaza. Sin embargo, en el cuarto, un castaño que brindó al público y que tenía 478 kilos de romana, estuvo fenomenal por ambos pitones, con entrega y haciéndolo fácil y lindo que dería un mejicano. Despacha al animal con media en todo lo alto, dejando patas arriba al toro. Los espectadores piden los máximos trofeos que son concedidos por la presidencia y aplauden con fuerza el arrastre del toro.

José María Manzanares gustó más en el quinto que en el segundo, aunque en ambos cortó una oreja. La faena al quinto, engatillado de cuerna, que se le coló por la derecha en los lances con el capote y derribó al caballo del picador, fue bella. Estuvo asentado, firme, cadencioso, con el temple que atesora este hombre con la muleta, aunque no desbordó su arte el tarro de las esencias. Una estocada en lo alto, un pelín contraria, le hizo acreedor de la oreja del animal y tener la salida por la puerta grande.

Me gustó Talavante en el que cerraba plaza. Había toreado al geñudo y noble tercero, un petaco de 529 kilos, por la derecha y con la izquierda, pero falló a espadas pinchando un par de veces hasta lograr la estocada y el golpe de descabello que atronó al animal, con un recado de la presidencia en forma de aviso. El diestro sabía que sus compañeros eran acreedores de la puerta grande y él no podía ser menos. Dispuesto, recibió de rodillas al castaño de 485 kilos que cerraba el festejo. Y luego con la muleta, quietud, variedad y temple en sus muñecas, llevando y trayendo al animal, haciéndole pasar por el

terreno que él mismo pisaba. Con tanta fe se metió en el terreno del toro que no se dio cuenta que en cualquier momento el animal podía cazar presa. Y así fue. Al dar un natural quedó descubierto y el toro le arreó un viaje, enviándole a los aires de Palencia y cayendo de mala manera. El cuerno había clavado en un gemelo del diestro. No obstante, sobreponiéndose a la lesión, siguió encelando al toro con otra serie muy torera. Después el estoconazo y las dos orejas, pasando a la enfermería.

En resumen, buena tarde de toros en Palencia, a cargo de tres figurones del toreo en estos momentos. Y Domingo Hernández contento por el éxito de sus toros, que para eso les cría. Y mañana la penúltima de la feria con el esperado Morante de la Puebla en el cartel, Leandro que entra por Cayetano y el palentino Carlos Doyague.

#### PARTE MÉDICO DE TALAVANTE

“Herida punzante en el tercio superior, cara interna de la pierna derecha, con trayectoria ascendente que interesa al músculo gemelo interno, produciendo importantes destrozos musculares en el músculo gemelo interno. Bajo asistencia local y sedación intravenosa explora herida y se hace limpieza quirúrgica. Sutura parcial de la herida dejando un drenaje. Pronóstico grave. Tras ser intervenido en la enfermería de la plaza de toros es trasladado a hospital general Río Carrión de Palencia”.

#### Y SEBASTIÁN TAMBIÉN COGIÓ EL RASTRILLO EN PALENCIA

Que no el fusil como Johnny en la extraordinaria película de Dalton Trumbo, el empresario de la Plaza de Palencia Sebastián Rodríguez echó una mano con el rastrillo para adecentar el ruedo cuyo albero presentaba zonas embarradas como consecuencia de la lluvia caída por la mañana y que originó que la corrida empezara media hora más tarde de la anunciada. Los diestros, las cuadrillas, pisaban y repisaban el albero, rozando la zapatilla y levantando la arena convertida en barrillo, pidiendo a los empleados de



Talavante se fue a la enfermería con dos orejas.

la plaza que echaran albero seco tras retirar el húmedo. Especialmente el peón de confianza de Morante de la Puebla exigía y exigía ostensiblemente que se adecuara el piso, mientras el sol brillaba en lo alto, presumiéndose una apacible tarde de toros a los casi dos tercios de entrada. El buen público de Palencia, harto de ver las gestiones de unos y de otros, incluso de los propios diestros saliendo a comprobar con el presidente de la corrida si se echaba adelante o se aplazaba o suspendía por la situación del ruedo, tocó música de viento cada vez con más intensidad y enfado.

Seguro que la mayoría de los diestros han hecho guardia, como se dice en el argot, en peores garitas, con condiciones meteorológicas adversas en mayor medida que las hoy presenciadas en Palencia. Pero Morante y los morantistas quieren todo perfecto, para destapar el tarro de las esencias y el toro de empaque del sevillano. Y así, ante el deseo mostrado por Leandro y Doyague de tirar adelante, de los esfuerzos de areneros y personal de plaza, no le quedó más remedio al director de lidia que asentir y al presidente ordenar que se hiciera el paseillo, celebrándose el festejo media hora después de la prevista, acabándose dos horas y media más tarde con lo que aquello parecía una corrida eterna, sin principio ni fin. Pero bueno, vamos a lo visto allí.

Se corrieron seis toros del Vellosoino, bien presentados excepto el primero de Morante, anovillado, nobles los tres primeros y mansos y rajaditos el resto, añadiéndose cierto peligro en el que cerró plaza, para Morante de la Puebla, silencio y aplausitos; Leandro, ovación y silencio; y Carlos Doyague, aplausos y silencio.



El de la Puebla con el anovillado primero le sacó al medio con la muleta en la mano izquierda, intentando su toro de marca peculiar, pero la faena fue a menos. Pinturero pero sin enemigo, se apagaron diestro y toro en un santiamén. Varios pinchazos y media estocada, además de un aviso, silenciaron su labor. En el cuarto estuvo algo mejor, sobre todo por unos naturales de altura, pero sin romper ni calentar en exceso los tendidos. Y eso que el hombre aparentaba ganas de cumplir con la parroquia palentina, pero el toro fue a menos, rajándose cuando el diestro le daba el pase hacia los adentros. Un pinchazo hondo en su sitio acabó con el toro echado.

Leandro, el torero de Valladolid, fino y elegante en sus modos y maneras, diestro con temple soberano cuando le sale, recibió con lances de capa muy aplaudidos al segundo de la tarde anunciado como de menos peso que el anterior (482 kg frente a 493 kg), pero mucho más cuajado como toro. Citó siempre en la distancia larga, pues el toro iba galopando, luciéndole el torero a la concurrencia. Estuvo bien con ambas manos, con sentido del temple y estética. Al entrar a matar

consiguió una media en su sitio bien clavada, pero necesitó tres golpes de verduguillo, con lo que perdió la oreja que tenía ganada. En el quinto, rajado y sin fijeza, siempre con la cara alta, se dio el arrimón entre los pitones del ejemplar de 544 kg y bien armado. No obstante, la sosería del toro no consiguió que el torero triunfara. Pinchazo y metisaca horrible llevaron al del Vellosoino al desolladero.

Completaba la terna el palentino Carlos Doyague, un muchacho entregado y decidido, pero con poco oficio practicado y ya sabe que en esto del toro, como en todo, si no se practica no se aprende. En el primero de su lote anduvo aseado, aunque algo separado al completar el pase de muleta y en el que cerraba plaza, muy complicado, estuvo muy dispuesto con la mano derecha, pero la faena con la izquierda resultó imposible debido al peligro y vencimiento del toro por ese pitón. El silencio acompañó al diestro palentino que torea una corrida de Bañuelos en Paredes de Nava en pocos días.

En resumen, cachaza y parsimonia en la corrida, de las de ni chicha ni limoná, donde el empresario de la plaza dando ejemplo a todos

colaboró activamente en adecentar el ruedo no dudando en coger el rastrillo y ser uno más de la cuadrilla de areneros y donde hubo un banderillero miedoso y protestón que ni puso el par de banderillas cuando le tocó, pero eso sí exigió y exigió un ruedo perfecto para que se viera el arte... Esta vez de Talfá.

### HASTA AQUÍ LLEGÓ SAN ANTOLÍN EN PALENCIA

Acabó Palencia con desigual sabor de boca para el aficionado, tal cual la corrida del Puerto de San Lorenzo, remendada con un sobrero de los Bayones, basto y mansote que se rajó en el trasteo de muleta y que dio un susto soberano al torilero al regresar al cubículo de salida y embestir al hombre que cerraba la puerta. Menos mal que pudo meterse raudo por la gatera, antes que el toro impactara violentamente contra el varal del cartelón de los pesos de las reses y contra la pared, dejándole algo descolorido por el percance.

Los cinco del Puerto de San Lorenzo lidiados hoy en Palencia, ante tres cuartos largos de plaza, han sido sosos, flojos y escasos de fuerza, a excepción del sexto que derribó al picador que guardaba la puerta en un arreón que pudo resultar nefasto para el varilarguero, al pasar por encima de él no sólo el toro, sino también el caballo, golpeándole en la cabeza con el casco.

Mejores los tres de la segunda parte de la corrida que los primeros, o para ser más exactos menos malos.

Daniel Luque,  
con la oreja del primero.



Sí que debo decir que el comportamiento de la plaza ante la faena al quinto de la tarde protagonizada por Manuel Jesús El Cid ha sido injusto, cantándole además la canción de "tengo una vaca lechera" al empezar a lidiar, pues su flojedad de remos y escasez de fuerzas le habían producido que perdiera las manos en ocasiones y como la cosa venía caliente del toro anterior, cuya devolución a los corrales fue solicitada a la presidencia a voz en grito, el personal se manifestó así. Sin embargo El Cid estuvo firme, poniéndolo todo de su parte. Esforzado y con aplicación sacó leche de un botijo como suele decirse y tras conseguir dar muerte al animal con media estocada en buen sitio, le pidieron la oreja que le fue concedida.

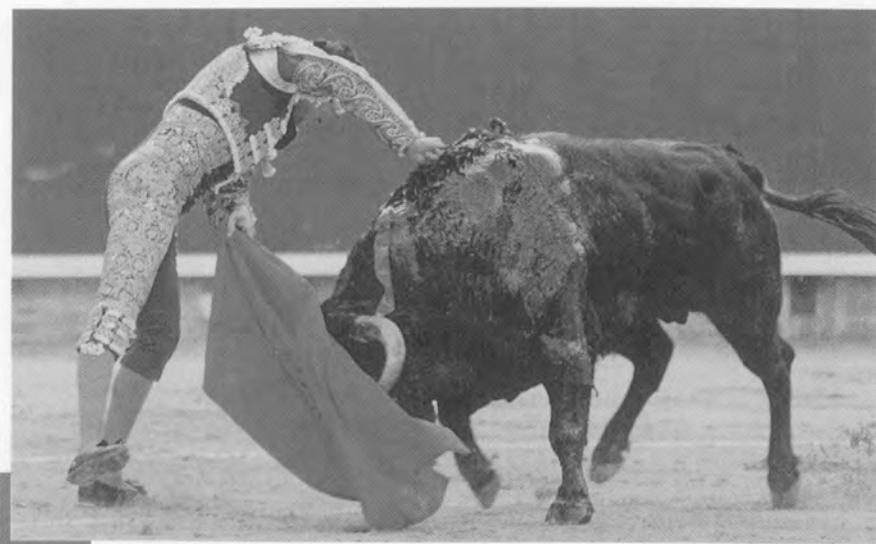
Enrique Ponce había abierto el cartel con un toro muy soso, aunque noble, al que despachó de estocada, haciéndolo todo él. Y especialmente en el cuarto de la tarde, un acapachadito animal al que el diestro vio claro, pidiendo atención y tranquilidad a todos y lidiándolo como él sabe hacerlo, con oficio y entrega. Le propinó una estocada fulminante y

obtuvo la oreja que paseó y entregó al final a un niño presente en el tendido acompañado del empresario Fernández Tapias.

Por su parte Daniel Luque, expuesto y siempre queriendo hacerlo bien, aunque no le salió en el tercero de la tarde ni la suerte de matar, pues recetó un metisaca infame al rajado animal, sin fijeza y cabeceando en todo momento. Se sacó la espina en el que cerraba la corrida y la feria, matándolo en lo alto, en la yema, en los rubios. Estocada merecedora por sí misma de la oreja del toro.

Al final, las lanzas se volvieron cañas. Pues lo que había empezado mal, no terminó igual, sino con cierta solvencia por parte de los toreros, más que de los toros del Puerto, pitados casi todos en el arrastre por la afición palentina.

Y así nos despedimos de San Antolín hasta el año que viene, no sin reconocer las facilidades dadas a esta Federación por la empresa de la Plaza de los Campos Góticos, gerenciada por Carlos Rodríguez, para poder contar los resultados de las corridas en esta feria del año 2010 que ha tenido casi de todo, bueno, malo y regular, porque ya se sabe que en la variedad está el gusto. Gracias y hasta la próxima. ●



Manzanares demuestra cada tarde que es uno de los mejores estoqueadores del momento.

# EV

## VILLAMAÑÁN, S.L.

José Manuel Villamañán Pérez

- Excavaciones
- Contenedores
- Contratas

Pol. Ind. Ctra. Gijón, km 195 - Ceramistas, 27  
47610 ZARATÁN (Valladolid)

Móvil: 606 38 77 02 - Tel.: 983 33 63 35 - Fax: 983 66 07 40  
E-Mail: villamanans1@hotmail.com



C/ Labradores, 41  
Telf.: 983 80 48 14  
Fax: 983 81 04 91  
47400 - Medina del Campo



## Brasería Molino Rojo



Carnes a la brasa  
Tablas variadas

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid

# LA PLAZA DE TOROS EN TORO, LA CIUDAD DE DOÑA ELVIRA

Redacción FTV

El domingo 18 de julio se abrió al público y a los festejos taurinos, tras una generosa e importante restauración, el Coso taurino de Toro. Varios años de intervención técnica y económica, aportaciones que se dan por muy bien empleadas al haber conseguido salvar de la destrucción y de la completa desaparición uno de los hitos más importantes en cuanto arquitectura popular se refiere en la localidad zamorana, han sido empleados, pues, en salvaguardar el sitio de una vieja corrala, dentro de un antiguo corral de labranza, en donde se construyó el coso taurino de similitud a plaza ochavada, en estos momentos el más singular y bello de la Comunidad de Castilla y León, salvando las distan-

cias con el coso serrano del Castañar en Béjar.

Es, como digo, un conjunto insólito y muy interesante de la arquitectura lúdica popular, en la plaza de San Francisco, que fue promovido por el Hospital General de Nuestra Señora de las Angustias, con el objetivo de recabar recursos económicos para poder ejercer la beneficencia. Piedras, adobes, madera y otros elementos del derribado palacio de los Bazán perteneciente a la marquesa de Peñalba fueron reutilizados para construir el coso en marzo de 1828 bajo la dirección del alarife toresano Agustín Díez Tejeda e inaugurado en agosto de ese mismo año.

Sucesivas intervenciones para

contrarrestar algunos de los rigores del agua, del sol y de los cambios bruscos de temperatura obligan a los responsables a que la consolidación de la plaza se efectúe definitivamente en 1851.

Desde entonces y hasta la desamortización de Mendizábal y Madoz en que fue puesto en venta el año 1879, siendo adquirido por Custodio Rodríguez Barba, vecino de Fuentesecas y representante de los toresanos Mariano Traver y Cipriano Camarón, por la cantidad de 8.690 pesetas, en su enclave siguieron dándose festejos taurinos. Y en 1941 estas familias toresanas se lo venden a Valeriano Cuadrado en la cantidad de 10.000 pesetas, el cual lo dejó en herencia a sus cuatro hijos hasta que el Ayuntamiento de Toro, presidido por Jesús Sedano, lo adquiere a finales de los 90 e inicia los trámites para su rehabilitación, realizada por los arquitectos Pedro Lucas del Teso y Claudio Pedrero.

Dicen que en el lugar hay encanto y fascinación como va a demostrarse en el histórico día en que de nuevo se ponga en marcha el juego eterno del hombre con un toro bravo. Ese día todos cuantos aman la tauromaquia y su proyección tuvieron una cita en Toro con Morante de la



El coso de Toro tras su importante restauración.

Leandro Marcos, primera oreja, primera cogida, primera emoción...



Puebla; Cayetano Rivera Ordóñez y Leandro Marcos frente a toros de Jandilla, pues las puertas de la plaza de Toro se abrieron de par en par para recoger y exponer a todos el esfuerzo, los sacrificios, el homenaje a la tauromaquia, el cariño por su pueblo y el trabajo bien hecho de un Ayuntamiento presidido por Jesús Sedano Pérez al haber recobrado para la posteridad un edificio emblemático, pleno de hondura, sentimiento, encanto y fascinación, en una palabra, un hito de la

arquitectura taurina. Y eso no se ve todos los días.

#### AHORA, EL RECUERDO DEL PRIMER FESTEJO

Leandro Marcos, torero de la tierra, ha sido el primero esta vez en todo: Primera oreja, primera cogida, primera emoción... El toro de Jandilla, de nombre "despótico" de 534 kilos de peso estaba entrando y atendiendo a los cites del animoso torero vallisoletano y toresano hasta

que en uno de los encuentros por el pitón izquierdo se revolvió y enganchó al diestro, propinándole una cornada en la parte de atrás de la pierna izquierda, a la altura de la corva, por la que tuvo que ser operado en el quirófano móvil de la plaza y posteriormente trasladado en ambulancia a un centro hospitalario de Valladolid.

Había brindado Leandro a sus compañeros de terna Morante y Cayetano y, si ya había triunfado al cortar una oreja a "zacarías" con 490



Preparados para el comienzo del festejo.

kg de romana, lidiado en segundo lugar, la cosa se ponía a revientacalderas, con el público entregado pues contemplaba una de las faenas más señeras, bonitas y templadas de las que Leandro guarda en su manual. Con la mano derecha había encandilado al público con derechazos llenos de hondura, sometiendo a la res y haciéndola seguir el engaño con codicia. Tras probar con la izquierda, el animal también responde y el diestro se estira y dobla el talle como un junco, colocando al muleta plana, sin trampa, de frente. Al quinto natural, el toro gira en la mitad del recorrido y enhebra al diestro, lanzándolo al aire y alcanzándolo con un golpe preciso en su pierna izquierda.

Todo el mundo ve la cornada y la extraordinaria peligrosidad que tiene, pues la herida se halla agrandada como consecuencia del basto y romo cuerno del toro. Rápidamente las asistencias llevan a la enfermería al torero quien es operado de urgencia y, una vez concluida la intervención, una ambulancia parte para Valladolid alrededor de las 10 de la noche, acompañada de un coche de policía que abre camino por las calles y carreteras de Toro.

Pero en fin, las otras cosas que sucedieron pueden relatarse de la siguiente manera:

El 18 de julio de 2010, tras una labor ingente, especial, soberbia y señera de restauración, el recinto salvado de la destrucción y de la piqueta demoledora, luce sus galas y colorido con un garbo y una puesta en escena meritoria, digna de reconocimiento por el esfuerzo de quienes lo han hecho posible, pero con la incomodidad propia del corral de toros de principios de siglo cuando los tablados presentaban hacinados los grupos variopintos de personas en estrechamientos fastidiosos, de auténtica mortificación, desazones y contrariedades que damos por bien empleadas al asistir a un acontecimiento histórico para la ciudad.

Muchas palabras, y bien puestas, negro sobre blanco, han sido dichas por las plumas más expertas en esto de contar un acontecimiento. Los periódicos de papel y del moderno aire cibernético se han entregado a la causa de contar esta belleza tauromaquia del domingo central del verano, de luz y moscas, esplendor y majeza, popularidad y fiesta.

El día 28 de agosto de 1828, festividad de San Agustín patrono de Toro, se inauguraba este singular coso taurino en el que hizo su primer paseillo uno de los más destacados toreros, Francisco Montes Reina, «Paquiro», uno de los grandes renovadores de la lidia, sobre todo en el tercio de capa por su concepción del toreo.

Casi dos siglos, exactamente 172 años después, pisa su albero el sucesor de Paquiro, José Antonio Morante Camacho, Morante de la Puebla, que es quien parece detener el tiempo por la lentitud del pase, con el pellizco andaluz y el remate de la media de frente con la pata delante y la punta del capote desmayándose entre sus dedos, pero que esta vez nos lo ofreció con cuentagotas.

El segundo de los espadas es Leandro Marcos Vicente, Leandro, el torero de Villafranca a quien todos conocen y a quien hemos visto torear como los ángeles no hace tanto tiempo. Está en el momento más dulce y maduro de su carrera.

Leandro y Morante, Morante y Leandro, ambos, en algunos momentos han sido capaces de forjar un cuadro imborrable en la retina del

espectador por entre los vuelos de un capote y con el marco de la plaza rodeando el aleteo de la capa.

Cayetano Rivera Ordóñez ha venido a Toro con la saga de los de Ronda, lugar de la primera maestría del toreo. Su duende y su vértigo, sobreponiéndose a las dificultades, hace crujir sus huesos, apagados por el resoplido de un toro bravo. Y al fin y a la postre ha sido el triunfador del festejo al cortar cuatro orejas, dos en cada uno de sus enemigos. En el primero sobresalió la estocada recibiendo propinada a su enemigo y en su segundo de nombre "flamante" que cerraba plaza y corrida su muñeca y su colocación, su temple, su arte en una palabra, encandilaron a la afición. Sería el presidente de la corrida, Rafael San José, asesorado por Andrés Vázquez quien otorgaría los premios al torero de la dinastía Ordóñez. No quiso salir a hombros de la plaza, por la situación de su compañero Leandro, pero sí lo hizo entre las aclamaciones y los gritos de "torero", "torero" del público que se agolpaba en la puerta.

Ojalá, ese es nuestro deseo, la plaza de Toro vuelva por donde solía y siga acogiendo a cuantos gustan de esta singularidad española, genuina y propia, como es la fiesta de toros. En la montera del viento hoy iban muchas cosas y una de ellas, la más importante si cabe, el agradecimiento por su esfuerzo a todos cuantos han hecho posible esta realidad y el ánimo a Leandro para que se recupere y pronto vuelva al tajo. ●



Numeroso público en el Coso de Toro.



# La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19  
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907  
47009 Valladolid



**Ganador  
del Pincho  
de Oro 2003**



Cocinero: Lolo



Medina  
del  
Campo  
Villa  
de las  
Ferias

## X FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS (4 y 5 de junio)



Plaza de Toros de Medina del Campo  
**SAN ANTOLIN 2011**  
(1 al 8 de septiembre)

Encierros tradicionales  
declarados de interes  
Turístico Regional  
(2, 3, 4, 6 y 8 de septiembre)



# EL JULI, FIGURA DEL TOREO

**Manuel Illana**

*Crítico taurino*

Reportaje Gráfico: ALBERTO DE JESÚS

Ni una sola letra retiro del título, figura y si es con mayúsculas más en lo cierto todavía. Por si a algún desmemoriado, que de todo tiene que haber en la viña del señor, le queda todavía alguna duda, es fácil recordarle que eche un poquito la vista y los sentimientos atrás y analicen fijándose con detenimiento en la reciente y última temporada. Más por parte del torero imposible. Mejor difícil de encontrar.

Nos encontramos ahora mismo, en los principios de una nueva temporada cargada de dudas e incógnitas por aquello de las duras críticas y

fuertes ataques a la esencia de la fiesta de los toros, ante uno de esos toreros que de cuando en vez aparecen, no son muchos es cierto, cargados de ese bien tan escaso que poseen los privilegiados que para figuras del toreo han nacido, virtud en la que siguen hasta que ellos quieran. Así de claro.

Figura grande e indiscutible este joven torero, porque joven sigue siendo todavía, nacido en Velilla de san Antonio en la provincia de Madrid. Y lo es por técnica, por gracia, por saber estar, por raza y orgullo, por conocimiento y por

todas las virtudes que a ustedes se le ocurra poder sumar a las dichas y escritas.

Con tan solo veintiocho años cumplidos en los primeros días del pasado mes de octubre, El Juli a su forma y manera ha puesto boca arriba muchas plazas, ha levantado enormes sentimientos y ha cargado de ilusión y esperanza los corazones de miles de aficionados, que año tras año, feria tras feria acuden a las plazas a esos carteles siempre fuertes en los que El Juli aparece anunciado. Por algo será, que aquí en el mundo de los toros nadie regala nada a



Arte y valor definen a El Juli.



El Juli entrando a matar con pureza y exposición.

nadie. El que está arriba es por méritos propios, que los enchufes y recomendaciones servirán en otras facetas de la vida, pero en los toros o te arrimas una tarde sí y la otra también o de lo contrario te mandan para casa con los tuyos. Digo arrimar todas las tardes y muchas más cosas. Porque a los toros hay que matarles en corto y por derecho, utilizando el conocido dicho, después de haber lanceado con el capote como paso previo a la faena de muleta. Vamos que, o toreas bien todas las tardes y a la misma hora o de lo contrario ya puedes recoger los bártulos. Al menos, como dicho queda, para que estés en la historia como figura del toreo. Y Don Julián López "El Juli" lo es por méritos propios. Y lo es desde la primera tarde que se vistió de corto, con muy corta edad también, para tomar parte en aquellos festivales que estaba anunciado. Para la historia quedan las inolvidables

tardes de Chinchón con las cámaras del Plus en directo o las dos de Palencia, sobre todo la de aquel día de El Pilar con Antoñete, Curro Vázquez y El niño de la Capea. Increíble lo que hizo y como lo hizo a un hermoso utrero de la ganadería de El Capea. Aquella tarde apuntó y disparó muy serio y muy de verdad.

Aquellos destellos fueron el principio de una prodigiosa carrera que de seguir así, y nada indica lo contrario, no se sabe donde puede estar su fin. Eran los tiempos en los que con El Juli estaban la familia Pablo Mayoral y el bueno de Gregorio Sánchez. Todo siempre bajo la atenta mirada de Don Julián Padre, auténtico mentor y protector en el mejor sentido de la palabra de la carrera y los destinos de su hijo, exigiendo y protegiendo como nadie, que un kilate de esas características no se encuentra todos los días ni todos los años. Julián padre, muchas

veces en la sombra, ha sido el auténtico director de la carrera de su hijo. Un padre es un padre y una madre, como Manoli, no se encuentran todos los días. Es mi hijo ¡pasa algo! Ha dicho esa madre más de una vez y en más de una plaza de toros.

Dichosos y felices aquellos tiempos y los venideros con Victoriano Valencia de apoderado con quién llegó la alternativa aquel diez y ocho de septiembre de 1998 en la francesa Nimes. El primer paseillo de Don Julián en suelo español se produjo a los dos días en la segoviana localidad de Nava de la Asunción. En este punto conviene no olvidar que la primera plaza de responsabilidad que El Juli pisó fue la de Valladolid el sábado de feria 25 de septiembre de 1998 con Ponce y Joselito como compañeros de cartel. Desde aquel debut la plaza de Valladolid ha sido testigo de infinidad de triunfos, Puertas Grandes y visitas a la enfermería y al hospital por dos veces de este gran torero madrileño. Ahí está todavía reciente el incuestionable triunfo de El Juli la última temporada en el coso del Paseo de Zorrilla las dos tardes en las que hizo el paseillo. Otro dato más para la historia de El Juli y de la plaza de Valladolid.

Después de la etapa de Victoriano Valencia llegó la de Manolo Lozano y la que el torero sigue viviendo y disfrutando del maestro Roberto Domínguez. Con el torero de Valladolid este Juli está alcanzando unas cotas de indiscutible figura que algunos todavía están poniendo en duda. Tandem perfecto, comprensión a tope y resultados impresionantes. Dos figuras juntas cada una cumpliendo a la perfección con la labor encomendada. Que dure mucho tiempo, por bien de la pareja y en definitiva por bien de la fiesta de los toros.

Lo dicho y escrito en el título: El JULI figura del toreo. ●

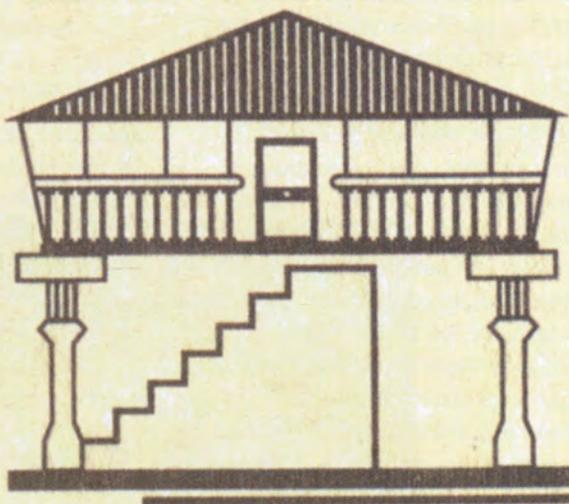
# Restaurante Mi Casa *Que es la suya*



MARISCOS RECIBIDOS  
A DIARIO DE PUERTO  
•  
ARROZ CON BOGAVANTE  
•  
BESUGO A LA BRASA  
•  
CARNES ROJAS  
•  
PINCHO DE LEHAZO  
•  
BODAS, BANQUETES,  
COMUNIONES

Camino Viejo de Simancas  
«LAS VILLAS»  
Telf.: 983 22 21 86  
Móvil: 696 400 603  
Valladolid

## RESTAURANTE ASTURIANO



Menús diarios y festivos  
GUISOS CASEROS

**Juan Burgos Vega**

Plaza Los Arces, 5 • Tels.: 983 377 652 / 983 375 437 • 47003 VALLADOLID



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

# Valladolid, Provincia de Pan y Vino



MUSEO DEL PAN

MAYORGA • VALLADOLID

Museo del Pan  
Carretera Sahagún 47  
47680 Mayorga (Valladolid)  
Tel.: 983 751 625  
museodelpan@dip-valladolid.es



Museo Provincial del Vino

Museo Provincial del Vino  
Castillo de Peñafiel  
47300 Peñafiel (Valladolid)  
Tel.: 983 881 199  
museodelvino@dip-valladolid.es



Villa del Libro - Centro e-LEA  
Carretera AP6 Madrid - Coruña  
Salida 211 | Tlf. 983 717 502 (Uruña)



*Libros, momentos, historias, sueños...*

## TURISMO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID

EL MUSEO • LA VILLA ROMANA • LA

Museo de las Villa Romanas de Almenara-Puras  
Ctra. N-601 Valladolid-Adanero, Km 137  
T. 983 626 036 - 983 427 174  
(Almenara de Adaja-Puras)

MVR  
MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS

NTIL TEMATIZADO

VISITA Nuestro PORTAL TURÍSTICO [www.provinciadevalladolid.com](http://www.provinciadevalladolid.com)

# DE MI AMISTAD CON JULIO ROBLES

**José María Pérez Sanjurjo**

*Autor de esta "faena"*

Corría el año 1973 y llegaba el 13 de Mayo San Pedro Regalado Patrón de los Toreros. En esa fecha se entregaban los trofeos ganados en la feria septembrina del año anterior.

En 1972 con toros de Francisco Galache, acompañado de Dámaso González y de Antonio José Galán resultó ganador el abulense-salmantino Julio Robles a costa de una cornada grave en la ingle. Mató al toro y le fueron llevadas a la enfermería las dos orejas.

En el Ayuntamiento de Valladolid, patrocinador de los trofeos, ostenta-

ba el cargo de Alcalde D. Antolín de Santiago y Juárez, gran aficionado a los toros y mejor persona. De una rectitud que a los que no le conocían muy bien (yo era uno de ellos) le daba "canguelo". Le gustaba todo en su punto y a tiempo.

En aquellas calendas era Secretario de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Valladolid D. Mariano Antonio Gutiérrez-Cañas y yo su ayudante (si no aprendí más fue por mi torpeza, pues tuve el mejor profesor del mundo).

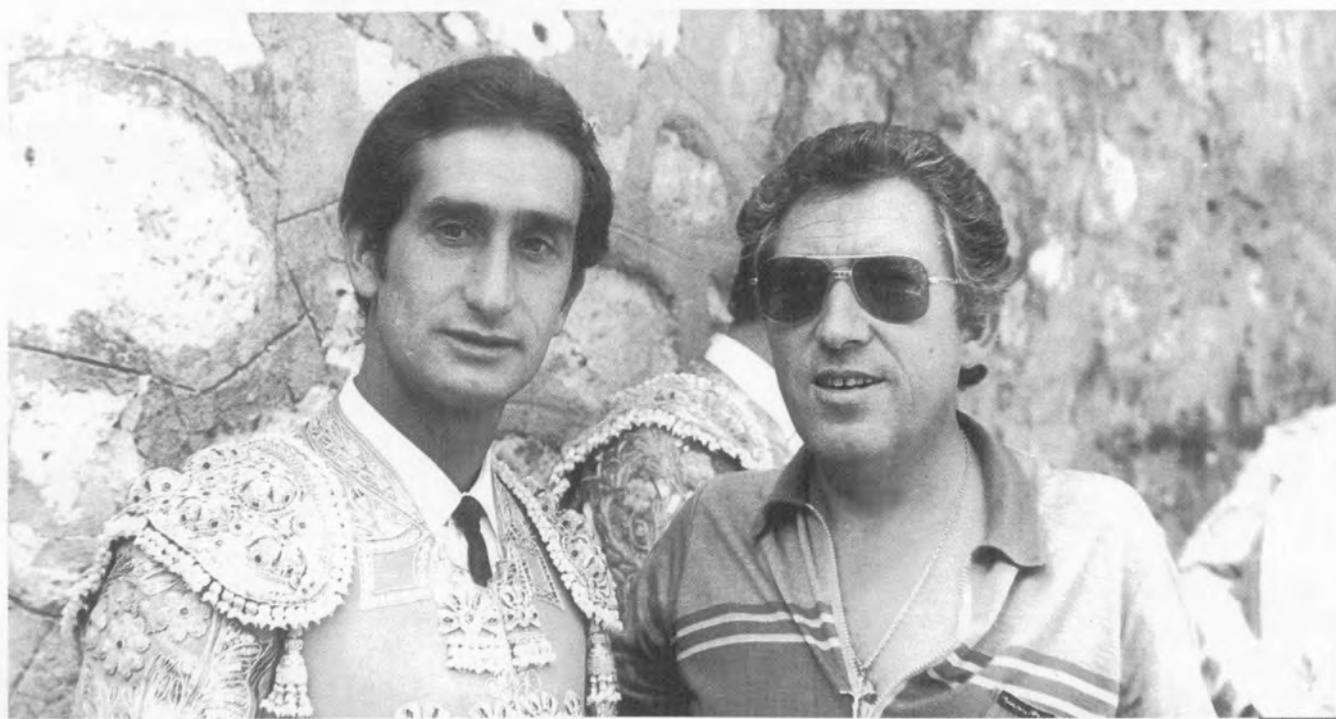
Cuando repasamos el acto en el

que se entregaban los trofeos, con el vino español incluido, nos dimos cuenta que no habíamos encargado los trofeos a la joyería. Faltaban cuatro días para la entrega de los mismos.

Además del torero tenía ganados otros trofeos el ganadero Diego Puerta y el subalerno Ángel Silva. Resultó desierto el correspondiente al Picador.

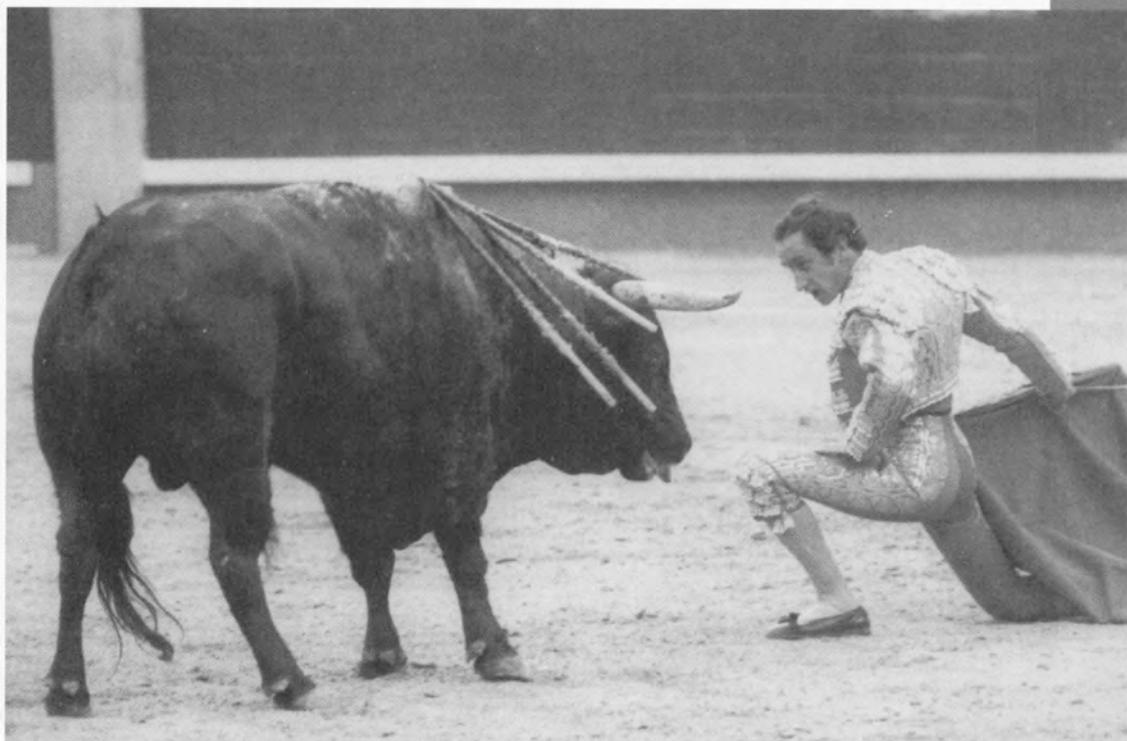
Total, que nos hacían falta dos tallas grandes y una pequeña para el torero de plata.

La joyería nos dijo que si le



Julio Robles y el autor de este reportaje. Septiembre de 1980.

Desplante de Julio  
ante el toro.



entregaban unos trofeos del año que fueran les cambiaría las placas, las limpiaría y así salía del paso. A la entrega no se notaría nada. Las recogeríamos a los premiados y luego les mandaríamos las nuevas a su domicilio.

Yo como ayudante del Secretario de la Comisión, me encargué de recaudar los trofeos. Empecé por el más cercano. Había ganado el año anterior al mejor picador Jaime R. Pineda "Chopito" que residía en Villanubla. Me lo dejó, diciéndome que lo cuidara mucho ya que le tenía en mucha estima.

Nos faltaban dos de matador de toros o de ganaderos. Por las actas del trofeo nos enteramos que en el año 1952 y en 1955 el ganador había sido Emilio Ortuño "Jumillano", puestos en contacto con él nos dijo que estaba a nuestra disposición pero que había que recogerlos en Madrid donde residía.

Allí me fui con mi viejo R-6 a Menéndez Pelayo donde residía el torero regresando la misma tarde más contento que unas castañuelas. Ya estaba resuelto el gran problema, o casi resuelto como contaré más adelante.

El acto de la entrega de los trofeos se desarrolló como estaba previsto.

Prometiéndole a los ganadores que les mandaríamos a su casa los originales ya que habíamos olvidado encargarnos, que esos que les habíamos entregado pertenecían a otros profesionales del toreo.

Diego Puerta y Ángel Silva nos entregaron los trofeos, con cierta desgana, pues habían venido a Valladolid para recoger un trofeo que no podían enseñar a su familia y a sus amistades.

Cuando nos dirigimos a Julio Robles diciéndole que nos tenía que entregar el trofeo nos contestó que cuando recibiera el nuevo nos entregaría el que tenía en la mano. Cuando ya le tenía convencido que eso no era posible se acercó un hermano del matador diciéndole "no te fies, ni entregues el trofeo, estos Ayuntamientos hacen un trofeo y vale para todos los años". Y si no le preguntas al Alcalde. Si te promete él que te le manda quedaría cumplido tu deseo.

Le dije a Julio Robles: Quieres que me despidan, porque se me ha olvidado a mí, y tengo la responsabilidad de arreglarlo. Me dices donde te lo llevo y yo personalmente te lo entrego en quince días. Me dijo que en el Gran Hotel de Salamanca me encontraría.

A los quince días, con mi viejo R-6

me personé en el Gran Hotel de Salamanca. Me dio un abrazo invitándome a comer. Charlamos de lo humano y de lo divino, como personas muy serias. Ya nos uniría hasta su muerte un vínculo de amistad.

Julio Robles ganaría tres trofeos "San Pedro Regalado" mas en los años 1977-1979 y 1983. Cuando le entregaban estos trofeos me miraba a mí con un guiño de complicidad.

Cuando se celebraba el cincuenta aniversario del Trofeo San Pedro Regalado, vinieron todos los matadores que habían ganado el trofeo. Fuimos a comer a la "Goya" ahí le vi por última vez.

He visto desde Marcial Lalanda a todos los toreros. Que viejo debo de ser, y uno de los que me gustaron siempre fue Julio Robles, sobre todo con el capote. Uno de los mejores capoteros que he conocido, y no me olvido de Fernando Domínguez, de Manolo Escudero ni sobre todo de Rafael de Paula.

Para el buen aficionado fue un buen torero, dotado del "ángel" preciso y de una técnica depurada. Nos queda la incógnita de donde hubiera llegado Julio Robles de no haberse cruzado en su camino (en Beciers) aquel toro de Cayetano Muñoz. ●

EL CORCHO



VINOS

VINOS

EL CORCHO



TAPAS

TAPAS



## Bar EL CORCHO

C/ del Correo, 2 • 47001 VALLADOLID

Tel.: 983 33 08 61

## Restaurante EL PESO

C/ El Peso, 1 • 47001 VALLADOLID • Tel.: 983 33 65 93

**MENÚS Y CARTA**

# MANOLO BLÁZQUEZ, 50 AÑOS DE SU ALTERNATIVA EN BARCELONA

Gonzalo Santos

*Crítico taurino de ONDA CERO Radio en Castilla y León*



Manolo Blázquez.

FUE UN TORERO SOBRIO,  
CAPOTERO DE AUTÉNTICA  
ESCUELA CASTELLANA

Ayer fue la cosa...

Tarde o temprano el que tiene una onza de oro, tiene un valor. Tarde o temprano Manolo Blázquez, el rubio torero de Medina del Campo, acrisolado con muchas onzas de oro en arte y torería, lo demostró en Barcelona, allá por los primeros días de un lejano mes de julio del año 1961... esencia, principio y fin de un torero con un elegante capote, que al desplegar sus vuelos, no es de extrañar que le pusieran el apodo artístico de "El Seda", por la finura que tenía cuando paraba al toro. Su muleta era también de muchos quilates. En definitiva un torero de la Escuela Castellana.

Queremos recordar hoy, los 50 años de la alternativa de Manolo Blázquez relejendo crónicas y comentarios que se publicaron en aquella época en periódicos como "El Norte", "Hoja del Lunes" y "Diario Regional", ya desaparecido, en cuyo rotativo, el que esto escribe, igual que en "La Voz de Medina", hizo sus pinitos periodísticos como corresponsal y comentarista taurino con sólo 17 años... "Hacía mucho tiempo que en la Ciudad Condal no se llevaba a un torero desde la plaza de toros por las calles hasta el hotel, -decía "Diario Regional"-, y así fue, dos tardes, las del 6, -su presentación como novillero en Barcelona-, cortando tres orejas y una semana después, el 13 de julio, cortando dos orejas y rabo. Don Pedro Balaña Espino, -el abuelo de la saga empresarial de la Barcelona taurina-, citó al rubio medinense y le aconsejó que tomara la alternativa de inmediato. Dicho y hecho. Le firmó la despedida como novillero el 20 de julio y la alternativa el 23 de ese mismo mes..."

Primero se habló que fuera padrino de la ceremonia Pedrés y testigo "El Viti". Al final el cartel quedó conformado con toros de Baltasar Ibán, en Las Arenas, (hoy cerrada) para Manolo González de padrino, "El Viti" y Manolo Blázquez. Pedro Balaña y su hijo, que fueron apode-

rados del diestro medinense, durante su carrera como matador, le firmaron bastantes actuaciones en Barcelona, Palma de Mallorca, incluso la inauguración de la plaza de Ibiza. Fue representante de la empresa Balaña en la plaza de toros de Medina. Tras cuatro tardes seguidas, entre jueves y domingos como novillero en Barcelona. Llegó la alternativa, para la Villa medinense aquel 23 de julio 1961, fue un hito histórico, el primer matador de toros. El ganado que se corrió llevaba el hierro de Baltasar Ibán. El toro de la ceremonia de 479 kilos marcado con el nº 34. Tenía dos nombres: "Escondido" y "Cartujano". Hubo petición y vuelta al ruedo en cada uno de sus dos toros. Como noticia anecdótica, el sevillano Manolo González, se cortó la coleta en aquella corrida. Aquel mismo día, visitó Valladolid, el anterior jefe del Estado, Francisco Franco, para inaugurar el monumento a Onésimo Redondo, en el Cerro de San Cristóbal; restó protagonismo que las noticias taurinas no tuvieran la relevancia de primera página.

Ni que decir tiene, aquel verano Medina fue un tanto especial. Los periódicos de Valladolid y en especial "La Voz", que dedicó un suplemento al evento con una foto a toda primera página, escribía comentarios de los sonados éxitos de Manolo en Barcelona. El viejo café Continental de la Plaza Mayor, daba cada noche las noticias recibidas por conferencia

## LA JORNADA TAURINA DEL DOMINGO

# Brillante alternativa del diestro medinense Manolo Blázquez, en Barcelona.-En la misma corrida Manolo González se despidió del toreo.-Grave cogida del banderillero "Pinturas" y de los novilleros Juanito Muñoz, Atarfeño y "El Caracol"

EN BARCELONA

BARCELONA, 23. — Plaza de las Arenas. Toros de Baltasar Iñán.

Manolo Blázquez, en el de su alternativa, fue aplaudido en verónicas. Le cedió los trastos Manolo González. Hizo una faena de muleta con naturales, de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, faena con naturales y derechazos. Un pinchazo y estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

Manolo González, faena de muleta con derechazos, redondos y naturales. Una estocada. (Ovación y petición de oreja.)

En su segundo, faena porfiada. Una estocada y descabello. (Ovación.)

«El Viti», faena de muleta con pases por bajo, naturales y de pecho. Una estocada y descabello. Tercer intento. (Ovación y petición de oreja.)

En su segundo, faena suave, para media estocada. (Ovación.)

MANOLO-GONZALEZ SE RETIRA DE LOS TOROS  
BARCELONA, 24. — El diestro

Manolo González, ha decidido retirarse de los toros y, a tal efecto, el toro «Tachuelero» número 51, de 527 kilos de peso, fue, según sus manifestaciones, el último que lidia en público en su vida profesional, razón por la cual lo brindó a su fiel mozo de estoque, Alfonso Pavón.

Manolo González ha rescindido todos los contratos que tenía pendientes, incluso con su apoderado «Camará».

Medina del Campo al día

## La villa tiene ya un matador de toros

Después de los indiscutibles y clamorosos éxitos alcanzados en la Ciudad Condal por el diestro medinense Manolo Blázquez los días 6, 13 y 20 del corriente mes, cortando orejas, rabo y saliendo a hombros de una gran masa de aficionados catalanes en espontánea manifestación de entusiasmo, se ha visto coronada su actuación en aquella ciudad con la llegada al doctorado en tauromaquia, recibido de manos del maestro sevillano Manolo González, actuando de testigo el diestro salmantino «El Viti», en la —para nosotros— memorable corrida celebrada en Las Arenas, el pasado domingo día 23, cuya expectación queda resumida con los ahora no muy frecuentes letreros de «agotadas todas las localidades» que fueron colocados en las taquillas.

Como consecuencia de esta estela de triunfos obtenidos en la lejana Barcelona, el afamado empresario de aquellos cosas don Pedro Balañá ha firmado con Manolo Blázquez doce corridas en la presente temporada para las fechas siguientes: en julio, el 27 en Barcelona y el 29 en Palma de Mallorca; en agosto, los días 3, 6, 13 y 20 en la Monumental barcelonesa, y los días 15 y 27 en Palma de Mallorca, a más del 28 en la trágicamente célebre feria de San Agustín, de Linares, y por fin en septiembre los días 17 y 24 en Barcelona también.

Apreciará el curioso lector que las fechas correspondientes a las septembrinas ferias medinenses, vallisoletanas y salmantinas han sido dejadas en blanco en este contrato, lo que nos hace acariciar la grata esperanza de que la afición castellana pueda ver actuar en ellas al torero de Medina del Campo.

Algunos recortes de periódicos que hacen referencia a momentos de la profesión taurina de Manolo Blázquez.

telefónica que se trasladaban al público anotando en las cristaleras del Continental las orejas que cortaba. Se desató el entusiasmo por nuestro torero. Se devoraban los periódicos de Valladolid y Madrid, para leer reseñas y comentarios sobre Manolo, como por ejemplo: "Manolo Blázquez, sale otra vez a hombros en Barcelona, con corte de dos orejas y rabo". Plaza de toros de Las Arenas. Lleno. Novillos del Conde de Ruiseñada. M. Blázquez valiente y muy torero. Hizo dos excelentes faenas, despachando a su segundo de volapie. Dos orejas y rabo con vuelta al ruedo y salida a hombros.

El jueves 20 de agosto 1961, los periódicos anunciaban la noticia: El domingo alternativa de Manolo Blázquez. El diestro y valiente artista Manolo Blázquez, con dos triunfos en Barcelona y salida a hombros, el empresario Pedro Balañá, ha decidido dar el paso y a tal efecto, el domingo 23, tomará la alternativa en

la Ciudad Condal. Padrino Pedrés y testigo "El Viti", (luego sería Manolo González).

### AFICIONADOS MEDINENSES A BARCELONA

Todos querían viajar a Barcelona para ver al torero de la calle Carreras. Lo publicaba "La Voz de MEDINA", que se quería fletar algún autocar de seguidores del torero. Al final no pudo ser. Se organizó el autocar para días más tarde. No obstante salieron varios coches particulares. Hace 50 años no había tanto coche como ahora. El entusiasmo era incuestionable. Incluso la peña taurina de la que era titular Manolo, intentó fletar un autobus sin éxito, lo harían dos semanas después, cuando fue herido en Barcelona. Mientras, el domingo 3, Antonio Ordóñez y Blázquez cortaban una oreja cada uno en Palma de Mallorca, en la corrida de la Asoc. de la Prensa.

### CORNADA GRAVE EN BARCELONA

La cara y la cruz. El 6 de agosto, quince días después de ser doctorado matador de toros, Manolo Blázquez recibió una grave cornada. Toreaban Fermín Murillo y Joaquín Bernado con toros del Conde de Ruiseñada. Al dar una larga cambiada al primero de su lote, fue enganchado, derribado y zarandeado, pasando a la enfermería. El Dr. Olivé Millet, facilitaba el siguiente parte facultativo: "El distro Manolo Blázquez, de 23 años, sufre conmoción cerebral y posible fractura de la base del cráneo, herida en el pabellón auricular izquierdo y otogarría en el derecho. Presenta además dos cornadas, una en la cara externa, tercio superior muslo derecho de 15 cms. de profundidad; y otra en la cara posterior del tercio medio del mismo muslo, de otros 15 cms. pronóstico grave.

Aquel agosto, fue un mes negro. Hubo muchas cornadas graves, tales

como Mondeño, Diego Puerta, Antonio Ordóñez, Paco Camino, el Cordobés, El Viti, Jaime Ostos, El Millonario, Chanaco...

Aquel perance de Manuel Blázquez, fue un jarro de agua fría en la trayectoria que había empezado y de gran disgusto para sus seguidores que fueron a verle ese día a Barcelona en el autocar que montó "La voz de Medina". En los días posteriores los comentarios del estado de salud del torero, eran el comentario generalizado de todos. Y de manera especial las noticias que llegaban de Barcelona, como: ... sigue estacionario..., va mejorando..., se les espera en Medina, etc. No pudo torear aquel año en Medina, reapareciendo el 9 de septiembre con Antonio

Bienvenida y Limeño en Palma de Mallorca, con petición de oreja; el 14 en Barcelona, siendo aplaudido. El domingo 117 de septiembre inauguró la plaza de Ibiza, donde cortó tres orejas. Se resin tió en la corrida de la Feria de la Merced de Barcelona, pasando al Sanatorio de Toreros de Madrid, cortando ya la temporada.

#### BREVE BIOGRAFÍA

Manolo Blázquez nació en la calle Carreras -frente a la ermita del Amparo, que su madre doña Petra Jiménez y toda su familia eran muy devotos-, el 6 de octubre de 1936.

Se vistió por primera vez de luces, en Medina, en San Antolín de 1954, alternando con el también novillero medinense Pedro Antonio de Dueñas,

ya fallecido, lidiando erales de Pedro Zaera, para que todo quedara en casa. Con los del castoreño, debutó en Medina en San Antolín del año siguiente. En abril de 1956 hace su presentación en Vistalegre, estoqueando novillos de Domingo Ortega. Fue compañero de terna, Miguel Mateo "Miguelín". Hace su presentación en Las Ventas con cierto éxito, el 17 de marzo de 1957. Torea repetidas veces en Madrid, pero sin suerte y durante cuatro temporadas, hasta que por fin salió lo de Barcelona. Y con tres salidas a hombros, tomó la alternativa hace casi 50 años, que ahora comentamos, toreando una medina de 10 a 12 corridas por temporada, fundamentalmente en Barcelona y Palma, en cuyas plazas gozaba de buen cartel. Se retira en Medina el 7 de septiembre de 1969. Reaparece en otro San Antolín de 1985, alternando con Roberto Domínguez y el portugués, que sustituía a Chenel Antonte, que resultó herido unos días antes de Colmenar Viejo. Fue una corrida triunfal. Todoso cortaron orejas, particular Manolo Blázquez, que cortó tres.

Así fue la cosa hace 50 años. Y lo que es la vida. En Cataluña, se han prohibido los toros y la plaza de Las Arenas, donde tomó la alternativa nuestro torero. Dicen que quieren poner allí un centro comercial.

Resumiendo, que hay que hacer algo para conmemorar esta efeméridas, algunas charlas, exposiciones, etc. Desde aquí nuestro ofrecimiento. G. S. L. ●



Alternativa de Manolo Blázquez en la plaza de toros de Las Arenas, de Barcelona, con Manolo González y El Viti.

# ¿TORISTAS O TORERISTAS? ¡Y YO QUÉ SÉ!

**Pepe Estévez**

*Crítico taurino de "OpinionyToros.com" y Radio Laguna*

Múltiples y variadas son las razones por las que alguien se decide a asistir a una corrida de toros. Tan variopintas como las diferentes visiones o percepciones que se puedan experimentar al ver a un torero enfrentarse a un toro con una espada y una muleta.

El público, en toda la extensión del término, es uno de los tres pilares básicos en los que descansa la tauromaquia, junto con el toro y el torero siendo el toro el rey. Fundamental por dos motivos. Uno económico puesto que sin su presencia, el festejo sería económicamente inviable, el otro motivo es la atmósfera mágica que crea, el ambiente.

Si ahondamos en los distintos tipos de espectadores, nos podríamos encontrar con una amplia gama, mayor que el número de encastes existentes o estilos de interpretar el toreo.

Existen grandes diferencias en función de la plaza, la corrida que se lidie, los toreros que la maten. Aún

dentro de la misma plaza, no es lo mismo si el festejo se encuadra dentro del abono ferial, si es el día del patrón, si es un festejo fuera de abono. Diferente si hablamos de una novillada o de una corrida de rejones.

Si tomamos como punto de partida una división general, como puede

ser la distinción entre público y aficionado, a continuación y de un modo aséptico vamos a intentar desmenuzar las distintas formas de sentir, percibir, ver y hasta catar el toro..., o el toreo. Por cierto ¿Qué fue antes el huevo o la gallina? Algunas de las siguientes posturas son muy vehementes más que



Tendidos repletos de público.



José Luis Moreno ante un Victorino.

apasionadas, lindando con filias y fobias.

*Taurino feliz:* A su modo de ver todo es maravilloso, vive en una nube, todo es digno de ovacionarse, suele acabar con una tendinitis en la muñeca de tanto bamboleo de pañuelo.

*Fundamentalista-Talibán:* Normalmente se identifica con un torero, el resto le sobra. Suele mostrarse intransigente con el resto de posturas, a pesar de sus conocimientos, se cree en posesión de la verdad absoluta. Tiene similitudes con el hincha de un equipo de fútbol. Los árboles no le dejan ver el bosque. Suele mostrarse muy beligerante.

*Público ocasional:* Desde el que

acude por primera vez a una corrida de toros, hasta al que le gusta ir todos los años a una corrida de la feria de su localidad. Éste último, tiene unos conocimientos básicos suficientes para seguir el desarrollo del espectáculo. Suelen entender la corrida como un acto social, el *Miércoles vamos al teatro y el Domingo iremos a los toros*. Es despreciado por el aficionado, craso error, pues este es el que mantiene la Fiesta hablando en términos económicos. Es el más apreciado por el torero, al fin y al cabo es el que le da de comer y se suele mostrar bastante receptivo.

*Adulador:* Tiene proximidad con el torero, le unen lazos de amistad o de sangre, también conocido como

palmero. Contrariamente a lo que se pueda pensar, de forma involuntaria hace bastante daño al torero, sólo ven la parte buena de la película...

*Aficionado de barra de bar:* Normalmente tiene bastante afán de protagonismo, se le distingue por cuatro tópicos que han aprendido, viendo las retransmisiones televisivas. Suele extrapolar esos "conocimientos" a todo tipo de situaciones, venga a cuento o no.

*Nostálgico:* Para él cualquier tiempo pasado fue mejor, ninguneando a las actuales figuras y ganaderías. Suele tener una visión apocalíptica de la Fiesta.

*En profesional:* Piensa desde el punto de vista del torero, acepta

cualquier tipo de abuso sobre el toro, algunas de sus expresiones preferidas son: La corrida no ha molestado, ha dejado estar delante, mansita pero noble... fulanito estuvo en profesional.

*Práctico:* Es un estadio muy avanzado de espectador, se sitúan entre el aficionado y el torero profesional. Sus conocimientos prácticos le hacen tener una visión más amplia; permitiéndole valorar de forma más justa la actuación del torero, tiene una aproximación real.

*Peña taurina:* Es un grupo muy heterogéneo, un condicionante fundamental es la titularidad de la misma, no es lo mismo que sea un torero a que no. Suelen conocer bastantes ferias. Dentro de este

grupo, hay un amplio abanico, desde el adulador, pasando por el aficionado cabal hasta el público ocasional, que se sirve de la peña como pretexto para reunirse con los amigos e ir al campo un par de veces al año.

*Catador de toros:* Ve la corrida a través del toro, no va por la ferias detrás de los toreros, sin embargo no le importa recorrer cientos de kilómetros para a ver la novillada de fulanito o la corrida concurso de aquella feria, para él, el toro es el rey. En muchas ocasiones se muestra en solitario por los tendidos.

*Speaker:* Pese a tener ciertos conocimientos, lo estropea todo con su atrevimiento o falta de prudencia. Suele "radiar" la corrida para tres o

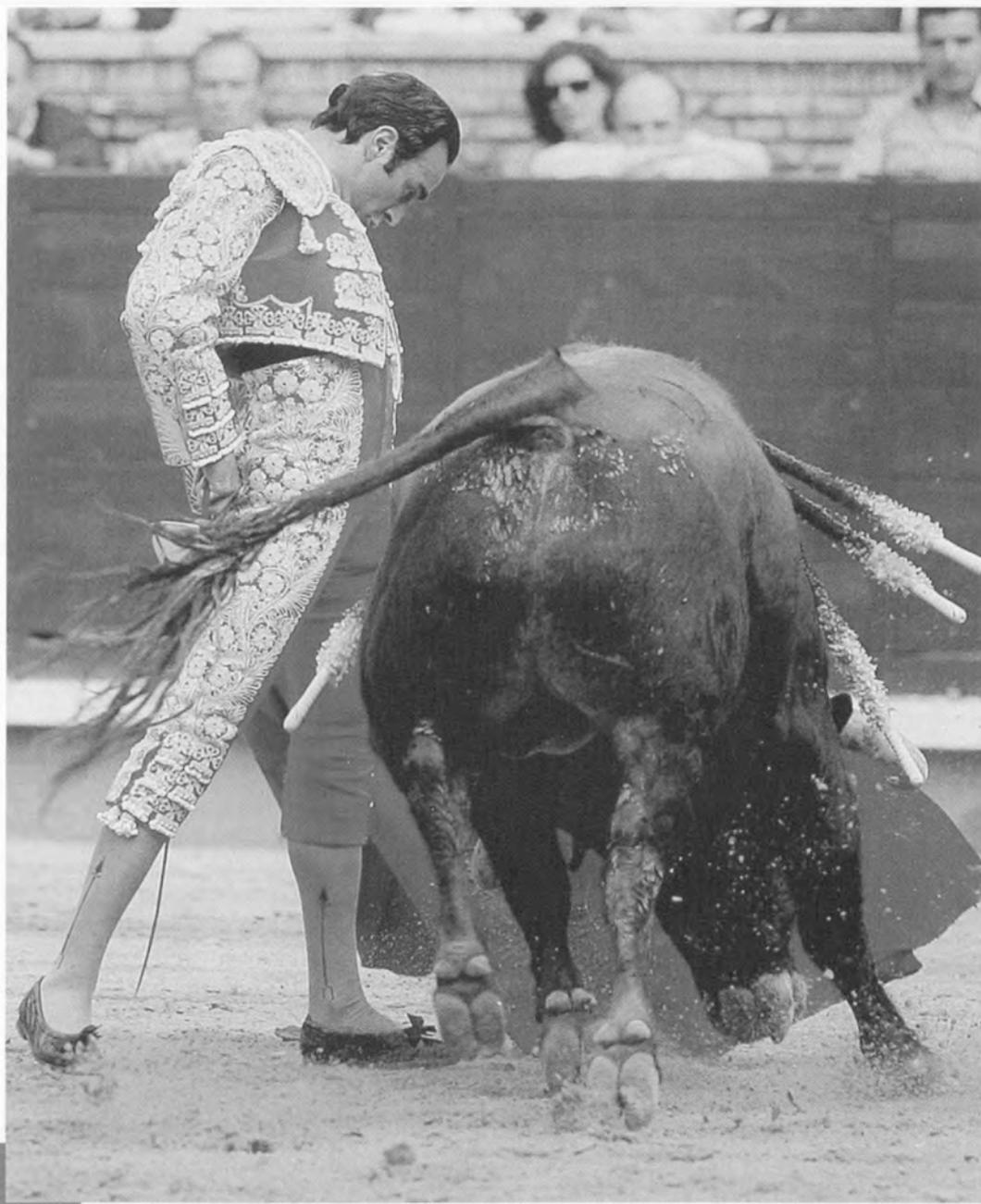
cuatro filas de tendido, "in crescendo" si se percata de posibles "víctimas neófitas" a su alrededor.

Afortunadamente, todos caben y son necesarios, al fin y al cabo son los que mantienen el tinglado y dan un envoltorio mágico al espectáculo.

Por desgracia, en no pocas ocasiones, sus gustos son dejados a un lado por los taurinos en detrimento de sus propios intereses, olvidando que son los consumidores del producto.

¿Toristas o toreristas? Posiblemente no esté tan claro.

Desde siempre escuché a los aficionados viejos, dicho con el máximo cariño, el mejor aficionado es el que le caben más toreros en la cabeza... ●



ARIONA

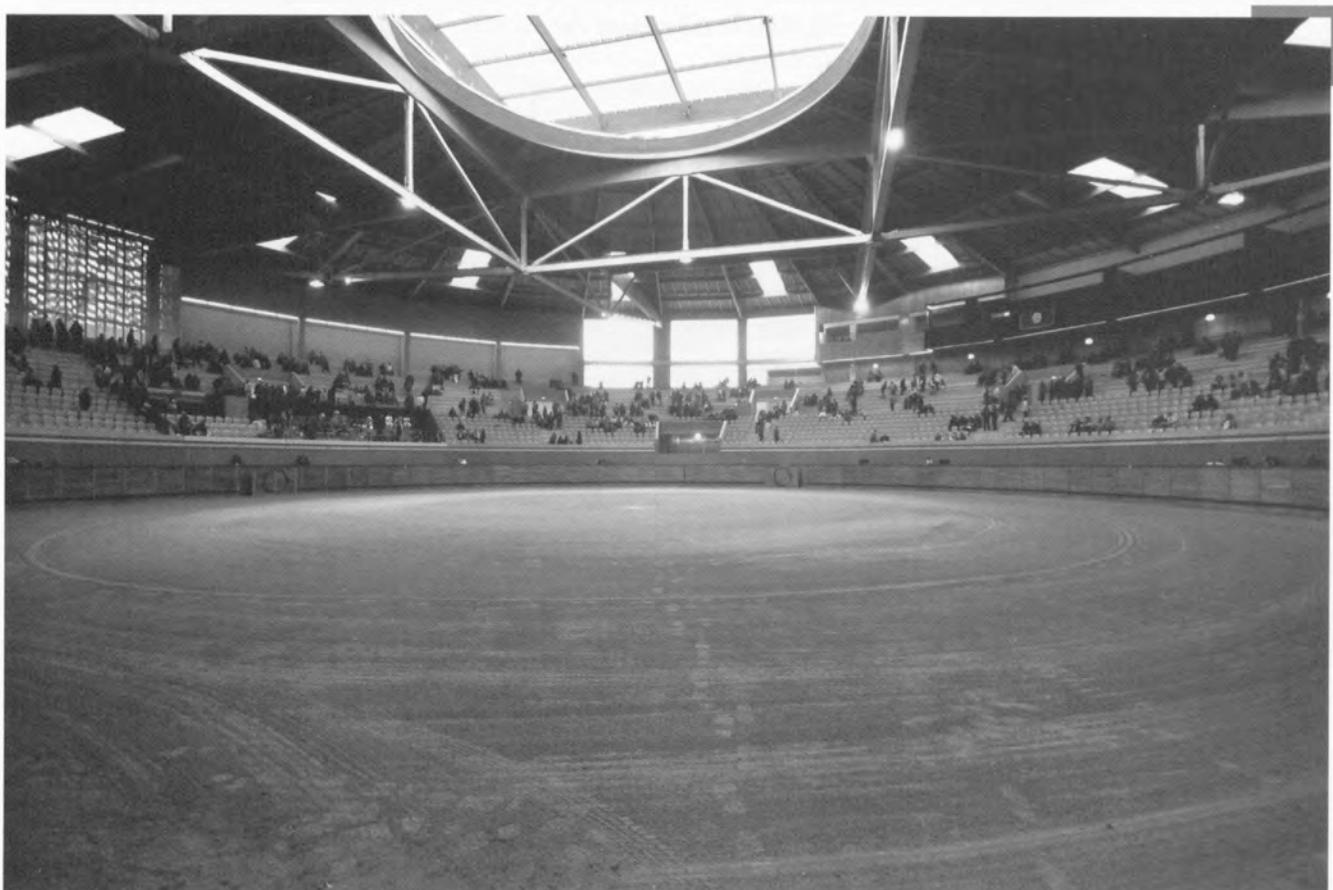
Natural de Enrique Ponce.

# ARNEDO ARENA. EL PERFECTO ESTUCHE PARA UNA JOYA

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" Radio Rioja Cadena SER

Reportaje Gráfico: EDUARDO DEL CAMPO



La cubierta de madera del nuevo coso se puede desplazar para ventilar el ambiente.

Fue el 12 de octubre de 2009 cuando el antiguo coso de Arnedo vio cómo cruzaba su breve diámetro el que fue su último paseillo. El protagonista Diego Urdiales, quien vestido de goyesco y en solitario se las vio ante toros de diferentes ganaderías en festejo a beneficio de las Asociaciones de Lucha contra el

Cáncer y Minusválidos de Arnedo. Desde que fue arrastrado "Capitán", así se llamó el manso y descastado animal que marcado con el joselitista hierro de "El Tajo" cerró el histórico festejo, la piqueta tenía carta de libertad para entrar en el viejo recinto. Se acababa un ciclo que tuvo su origen en 1903 y que pudo

haber terminado antes si no hubiera sido por los caprichosos vaivenes políticos.

Lo anterior ya era historia. Con la nueva primavera brotó otra vez el ambiente más taurino en la llamada Ciudad del Calzado. El relevo había llegado y aquellas primeras inquietudes que surgieron en el invierno de

1981 veían por fin la luz. El 20 de Marzo de 2010 el Arnedo Arena se colocaba las mejores galas para estrenarse en la faceta taurina. Para la ocasión en el centro del primer paseillo aparecía el torero más esperado, José Tomás; escoltándole a su izquierda Julio Aparicio y a su diestra el local Diego Urdiales, a la postre triunfador de la tarde con Puerta Grande incluida.

Tras el paseillo un alcalde, Juan Antonio Abad, satisfecho a la vez que orgulloso entregaba la réplica del cartel inaugural a los protagonistas. Emotivo y merecido fue el agradecimiento de los arnedanos a José Pedro Orío, cuyos desvelos y esfuerzos dieron como resultado la presencia del diestro de Galapagar. Y por fin se abrió el portón para que pasara a la historia "Miralto", herrado con el hierro de "El Pilar" y que dio en la báscula 532 kilos.

Sobraban ya todas las palabras, la modernidad de Arnedo tenía su complemento en un nuevo recinto que se ponía al día con los tiempos. Con una aforo cercano a las 6.000 localidades cambiaban súbitamente las costumbres del aficionado local: se habían acabado las esperas en el incomodo tendido y ya no habría que darse codazos por evitar que una columna se interpusiera en el trascurso de cualquier serie. Tampoco sería necesario estar pendiente de los astros, y es que una cubierta de madera laminada, con una apertura central de 18 metros manejable a voluntad, no sólo permitía ya organizar eventos en su interior durante los meses otoñales o de invierno, sino que garantizaba que los Zapatos de Oro y Plata se disputaran sin contratiempos.

Ahora, pasados los meses y

echando la vista atrás, podemos hablar de un claro éxito. El nuevo Arnedo Arena es un espacio cómodo y agradable que llevó a sus gradas en todas las tardes de "zapato" mayor número de aficionados que los que hubieran entrado en el ya destruido y viejo, que no antiguo coso de la ciudad del calzado.

Es un largo sueño que Arnedo ha visto cumplido tras de muchos años, y que ha sido bien respaldado por unos aficionados que en sus comentarios dejaron claro que la apuesta por esta iniciativa fue a todas luces efectiva.

Por lo tanto felicidades a la ciudad de Arnedo por haber sabido crear el marco que merecía su ya prestigiosa feria de novilladas. Ha costado veintinueve años pero sin lugar a dudas, ha merecido la pena ya que el reluciente Zapato de Oro merecía tan digno estuche. ●



Aspecto que presentaba la plaza el día del festejo inaugural con José Tomás.

# EL SIGLO DE ORO DE LA POESÍA TAURINA

Ángel M<sup>a</sup> Pedrosa Galán

Aficionado taurino

Para el aficionado español o mexicano, la poesía taurina, lo mismo que la música, la plástica o el cine relacionados con mundo de los toros, puede no ser más que un complemento de la fiesta, una de tantas ramificaciones de determinada forma de expresión estética en otra, eso que en teoría del arte llamamos intertextualidad y transposición. Pero para el aficionado de un país en el que ya no se celebran estos espectáculos, para alguien que no ha asistido desde niño siquiera a modestas novilladas sin picadores, todo este mundo colateral a la fiesta puede convertirse en el centro de una extraña y perpetua afición.

*El Siglo de Oro de la poesía taurina* es una ambiciosa obra coordinada por Salvador Arias Nieto, flamencólogo y taurólogo santanderino. Contó Salvador con la colaboración de un comité literario integrado por Conchita Santamaría Guillén, Carmen Postigo San Emeterio y Enrique Torre Bolado. Esta antología reúne 486 poemas escritos por 334

poetas españoles y, de ellos siete vallisoletanos.

*El Siglo de Oro de la poesía taurina* ha sido presentado recientemente en Valladolid por el Aula de Cultura "La Venencia" de Santander, en colaboración con La Fundación Gerardo Diego, durante el trascurso de un acto organizado por el Ateneo de Valladolid en los salones de la Casa Revilla. Esta obra es fruto de un trabajo de 15 años que a juicio de su autor, Salvador Arias, demuestra el papel protagonista del toro en la cultura española del siglo XX.

Es una verdadera antología de lo que se ha considerado la flor y nata de la temática taurina, sin dejar de lado a los que se han manifestado en contra de la Fiesta Nacional. En este sentido, *El Siglo de Oro de la poesía taurina*, hace gala de una amplitud de ideas y de tolerancia hacia los enemigos de la fiesta que difícilmente podamos hallar entre los antitaurinos.

Por ello advierte Salvador Arias que la obra incluye "poemas protaurinos" que alaban la fiesta o enalte-

cen el valor de quienes participan en ella pero que también los hay rotundamente antitaurinos, mientras que otros, en cambio, tienen un carácter predominantemente taurico, pues se centran más en la figura del toro, como animal, que como elemento del toreo, y son numerosos los que utilizan el tema taurino como recurso alegórico para tratar otros contenidos. Prevalcen, afortunadamente, los del primer grupo, pero esta amplitud de criterio ha permitido que figuren poetas tan significativos como Juan Ramón Jiménez y Luis Cernuda.

Acabo con lo que tantas veces se ha dicho: Toda la antología de la poesía española será también un viaje por el mundo de los toros; y toda antología de la poesía taurina recorrerá la historia entera de la poesía española.

Y como una reseña de una antología poética termino con dos fragmentos de dos poetas vallisoletanos, incluidos en el libro: Ángel M<sup>a</sup> de Pablos y Jorge Múrtula.

*"Con el viento de levante  
el toro de la marisma,  
olfatea los olores,  
de esa memoria dormida,  
porque él es, el heredero,  
de su legado y reliquia."*

Jorge Múrtula

*"Una banderilla... y otra...  
dos banderas en lo alto,  
dos divisas de colores  
flameando con descaro  
al viento de la alegría  
y al suspiro del abrazo..."*

Ángel M<sup>a</sup> de Pablos ●



Acto de presentación de la obra *El siglo de oro de la poesía taurina*.

# LA GLORIA DE LA SORPRESA

**Fernando de la Iglesia Revuelta**

*Licenciado en Periodismo*

Reportaje Gráfico: ALFREDO ARÉVALO

“Madrid da el dinero y Sevilla la gloria”. El maestro Eduardo Dávila Miura resumió así allá por el 2004, cuando aún estaba en activo, una de las máximas de la tauromaquia en España: Un triunfo en Las Ventas no soluciona la vida, pero ayuda. Si no que se lo pregunten a Juan Mora, el último héroe a hombros de la monumental madrileña, en uno de los hitos artísticos del año, que revolucionó los postreros compases de la temporada.

En un año taurino convulso y desconcertante, el triunfo de Juan

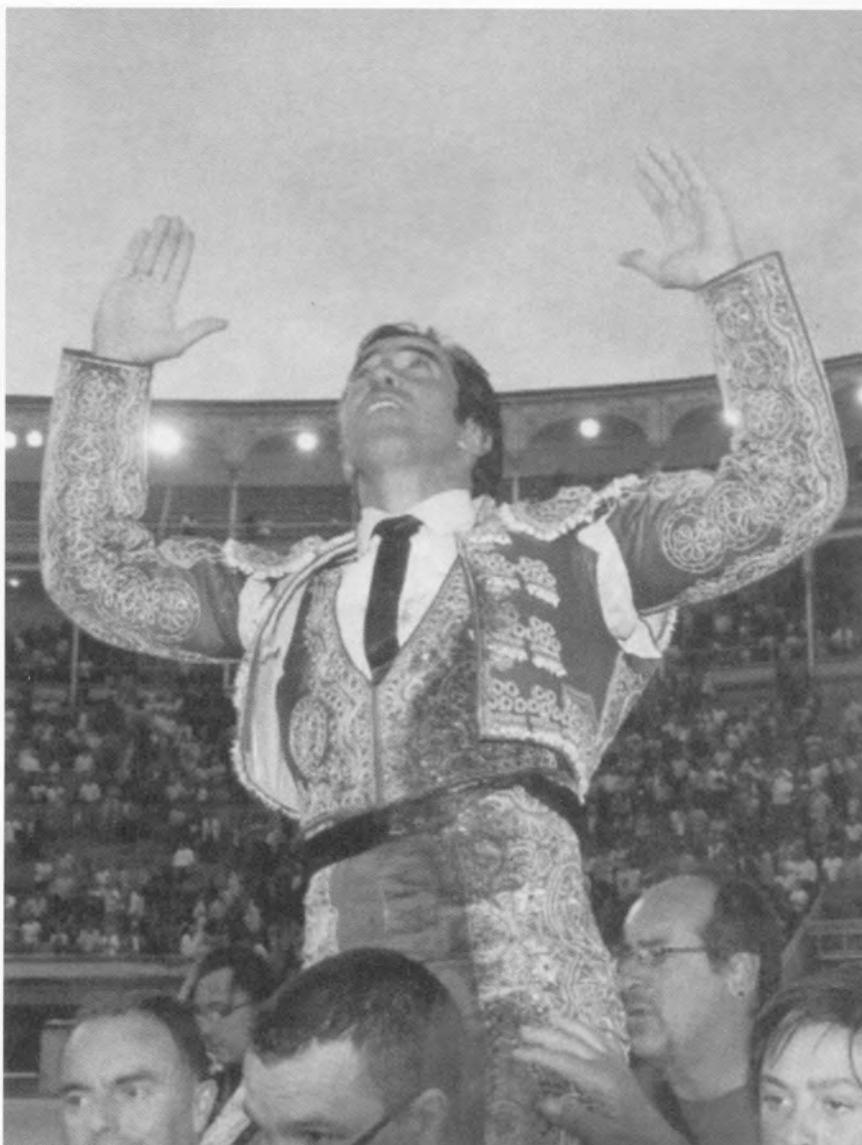
Mora en la Feria de Otoño ha sido, si cabe, más especial que anteriores éxitos venteños. Su indiscutible e indiscutida puerta grande no sólo vino a cambiar la carrera de un veterano matador sino que supuso un auténtico aldabonazo para los intereses del toreo. Cuando la emoción, el milagro de la fiesta nacional, parecían sumidos en el limbo de los peores sueños, Mora, con apenas docena y media de profundos naturales y ceñidos rechazos, redimió súbitamente la ilusión a una afición ávida de

sinceros triunfos. ¡Qué mejor forma de defender *el milagro del arte puro y breve!*, que dejó escrito el poeta Sabina.

Nadie y todos esperaban el triunfo de Mora. Suena a paradójica; tal vez así sea. Pero la vida misma, la muerte y el toreo como vínculo supremo entre ambos, lo son. Nadie, porque el descaste generalizado no invitaba al optimismo en uno de los festejos finales del año. Y todos, porque si alguien era capaz de levantar los ánimos de la maltrecha tauromaquia era la veterana juventud



Juan Mora lo bordó al natural.



y torería añeja de Mora. Fueron faenas sencillas pero profundas, de franca desnudez torera, impecablemente rematadas con la tizona, que hicieron añicos el no siempre justo escalafón superior de los matadores a pie.

De imperar la lógica en un mundo tan poco propenso a la razón, el maestro de Plasencia, a sus 47 años de edad y 27 de alternativa, debería encabezar las más preciadas ferias de la temporada que está a punto de arrancar. Mora, tras varios años de descanso, reflexión y preparación, está en disposición de dar el impulso necesario a una época en que se estilaban faenas de largo metraje y escaso contenido emotivo. Si el toro no lo descompone, y si Dios así dispone, 2011 podrá ser el año de su consagración.

Otro maestro a quien la afición espera como agua de mayo es al vallisoletano Leandro Marcos. Tuve la oportunidad de conversar con él en su habitación horas antes de vestirse de luces en el ciclo de Santiago 2010 y en apenas media hora de entrevista demostró su infinito compromiso con la fiesta nacional. No en vano, aquella tarde hizo el paseíllo en Cuatro Caminos convalécido de la cornada que había recibido nueve días antes en Toro. Pese a ello, y no sin un esfuerzo sobrehumano, cortó una

oreja y pinchó una posible puerta grande, firmando los derechazos más templados de todo el abono santanderino.

A Leandro, de gran clase torera y mejor persona, sólo le falta una cosa para reventar definitivamente las plazas: cuando su corazón, su alma torera, aguante series más largas, de hasta siete y ocho mulatazos de la calidad que atesora, dará el salto hacia lo más alto del escalafón. Fiel a un estilo clásico, sin alardes efectistas ni populistas, demostró hace ya un par de temporadas en Santander, el nivel al que puede llegar. Aquel día, pocos le esperaban. Quizá su círculo más cercano, consciente de su calidad, podría esperar tal milagro a orillas del Cantábrico. Al igual que Juan Mora en Madrid, el faenón de Leandro al sexto toro de una seria y encastada corrida de El Puerto de

San Lorenzo pilló por sorpresa al público general y a la inmensa parte de la crítica. Aquella faena, considerada como una de las más redondas de toda la temporada, pese al fallo con la espada, le abrió la puerta de los contratos y le dio un empujón más hacia esa gloria anhelada por Dávila Miura.

2011 se antoja un año clave para el futuro de la tauromaquia. La emoción de un ramillete de naturales como los dictados por Juan Mora en el coloso venteño y de una rotunda serie de derechazos marca de la casa del vallisoletano, habrán de servir de antídoto contra ataques externos, que haylos y los habrá, y deberían recordarnos que el toreo es, ante todo, un sentimiento. Hasta el rabo todo es toro; hasta la última serie, por suerte, la magia del arte es siempre posible. ●

# MONTEMAYOR Y SU ARRAIGADA HISTORIA TAURINA

**Javier Fernández**

*Periodista taurino de El Norte de Castilla*

Montemayor de Pililla es un municipio vallisoletano de mil habitantes que puede presumir de tener unas profundas raíces históricas en lo que a tauromaquia se refiere. Es más, si todo transcurre por los cauces esperados se convertirá en una localidad privilegiada, y puede que hasta única en la comunidad autónoma, en obtener de la Junta de Castilla y León por partida doble las declaraciones de Bien de Interés Cultural (BIC) para su típica plaza de toros de palos y de espectáculo taurino tradicional para los

encierros de reses bravas que se celebran cada año con motivo de las fiestas de la Exaltación de la Cruz, en el mes de septiembre.

Todo ello gracias al exhaustivo trabajo de investigación en el archivo municipal llevado a cabo por la Asociación Cultural Taurina La Empalizada de Montemayor, que desde su creación a finales de 2007, no ha parado hasta conseguir la documentación necesaria para acreditar que los festejos cuentan con los más de doscientos años de antigüedad que la Administración

regional exige entre sus requisitos para otorgar tal certificación, en un caso como festejos tradicionales relativos a encerrar y suelta de reses, y en el otro de protección como BIC, en su modalidad de actividad, por la relevancia y singularidad de su pervivencia tradicional.

Y es que las tareas de búsqueda de documentos realizadas, que han incluido incluso entrevistas a los vecinos más longevos, han ido mucho más allá si nos atenemos a lo que dice uno de los legajos encontrados: "Gasto de toros del día de



Plaza de Toros de Montemayor de Pililla.



Festejo taurino en Montemayor.

Santa Cruz: más pagó dicho mayor-domo setecientos y sesenta y cuatro mrs del gasto que hizo el día de Santa Cruz de setiembre (sic) con los vaqueros y demás personas que ayudaron a encerrar los toros de aquel día. Año de 1670", es decir hace al menos 341 años ya había encierros en la villa, casi el doble de lo necesario, un dato crucial para comprobar la permanencia de los mismos sin interrupción en el tiempo e iniciar los trámites estipulados.

Otro documento que atestigua que en Montemayor se llevan celebrando festejos taurinos populares desde hace muchos años es que en 1744 una ordenanza municipal ya hablaba de unos pagos a realizar en daños causados por las reses en las fiestas de la Cruz el 14 de septiembre y los tres días posteriores. En el caso de la construcción de la plaza de toros de palos con burladeros de madera hay documentos de 1677 y 1693 que detallan que se pagaba por componer la plaza para el día de las fiestas de la Cruz.

El expediente presentado por la asociación taurina La Empalizada fue aprobado hace meses por unanimidad del pleno municipal del Ayuntamiento y ha continuado su curso de tramitación ante la Junta de Castilla

y León, como administración competente en la materia, que tendrá que tomar una decisión en próximas fechas. Los tres apartados que conforman los pilares básicos del informe elaborado con la intención de defender, proteger y promocionar el singular coso empalizado y engrandecer la historia de los festejos tradicionales en el municipio son el histórico, el jurídico y el arquitectónico.

Porque si de arquitectura taurina popular hablamos, la peculiar plaza de palos de Montemayor, además de ser un atractivo turístico más, constituye una de las últimas muestras vivas de este tipo a lo largo de la geografía provincial y regional. Muchas otras han ido desapareciendo con el paso del tiempo. En el recinto empalizado se desarrollan cada año durante la denominada "función" varios festejos populares y también otros de carácter serio como la lidia de un novillo por parte de un novillero y el desarrollo de un espectáculo del arte del rejoneo. Una protección cultural basada en su antigüedad, reflejo de la evolución, convivencia y aportación social popular, unido a la pervivencia de los usos constructivos y estructurales, así como a los materiales medievales que le otorgan consistencia.

Año tras año vecinos, aficionados —y en los últimos tiempos realizada y sufragada por el Ayuntamiento— mantienen vivo el arraigo social y levantan la estructura íntegra de madera de un coso construido como costumbre inmemorial sin dejar a un lado la seguridad y todos los requisitos necesarios para su puesta de largo mediante pies derechos, tablados y bancos. Durante las fiestas de septiembre la plaza empalizada despide una esencia a épocas taurinas añejas además de entremezclar el valor de sus gentes en cada lance y la codicia de los astados en sus embestidas.

La Junta de Castilla y León señala en el artículo 28 del Reglamento General Taurino regional sobre espectáculos taurinos tradicionales que "son aquellos festejos populares con reses de lidia cuya celebración arraigada socialmente se venga realizando en la localidad de forma continuada desde tiempos inmemoriales (al menos doscientos años), desarrollándose de acuerdo con la costumbre del lugar". Y Montemayor puede acreditar que sus festejos taurinos datan al menos del año 1670. La suerte está echada y, por la consistencia de los datos aportados, el premio debe y merece caer sin duda de su lado. ●

# DATOS DE LA IMPORTANCIA DE LA FIESTA RELACIONADA CON LOS TOROS

Consejería de Interior y Justicia

Fuente: Mesa del Toro

La Fiesta, un activo cultural y tradicional de centenares de millones de personas en Europa y América, es el segundo espectáculo de masas de España, tras el fútbol, y la actividad taurina genera anualmente en España un volumen económico directo superior a los 2.500 millones de euros.

—Cada año se venden en España alrededor de 40 millones de entradas para asistir a los espectáculos que se organizan en más de 5.600 municipios. En todo el mundo taurino (España, Francia, Portugal, México, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia) asisten anualmente a

los toros más de 60 millones de espectadores.

—El sector taurino genera anualmente en España aproximadamente 3.700.000 jornadas de trabajo.

—El sector taurino mantiene inmuebles de titularidad pública, muchos de ellos con alto valor histórico, arquitectónico y monumental. Existen en España, según datos del Ministerio de Interior de 2009, 562 plazas de toros permanentes, 31 de ellas con 10.000 o más localidades. Están repartidas por todas las Comunidades Autónomas, excepto Canarias y la Ciudad Autónoma de Ceuta. Nueve de ellas

son de primera categoría, 46 de segunda y 507 de tercera. Castilla La Mancha, con 166 plazas, es la Comunidad con mayor número de recintos estables.

—La tauromaquia española actual ha sabido evolucionar en sus aspectos empresariales y de organización para ofrecer a la sociedad una notable variedad de espectáculos. Diversidad en precios, en públicos a los que se dirige y en riqueza simbólica y artística.

—El informe de repercusiones Psicológicas de corridas de toros en menores, elaborado por el Catedrático de Psicología Clínica de la UPV,



Bella estampa de los toros en el campo.



Enrique Echeburúa Odriozola, refuta que exista influencia negativa alguna. En este mismo sentido se manifiestan otros estudios, entre ellos el elaborado por el anterior Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, Javier Urrea.

—La fiesta profesional taurina no es en absoluto un espectáculo elitista o inasequible a cualquier ciudadano. Pueden hoy verse toros con los mejores matadores en la Monumental de Las Ventas de Madrid desde 4 euros. Además, la gran mayoría de figuras del toreo proceden de entornos sociales en absoluto elitistas.

—En 2010 se celebraron en España alrededor de 15.000 festejos taurinos, de los que 1.500 fueron festejos mayores (corridos de toros, novilladas picadas y corridas de rejones).

—Además existe un mundo amplísimo de festejos menores en recintos (festivales, capeas y becerradas) de los que en 2010 se celebraron alrededor de 3.500 en España.

—La base de todos estos festejos profesionalizados son los festejos populares (encierros, suelta de reses, etcétera) de los que en 2010 se

celebraron más de 10.000 en la totalidad de las comunidades autónomas españolas, a excepción de Canarias.

—A final de 2009 estaban registrados en España 3.362 matadores, divididos en las siguientes categorías:

- Matadores de toros: 639.
- Matadores de novillos con picadores: 696.
- Matadores de novillos sin picadores: 1.697.
- Rejoneadores de toros: 145.
- Rejoneadores de novillos-toros: 185.

—A final de 2009 estaban registrados en España 2.409 picadores y banderilleros, distribuidos en las siguientes categorías:

- Picador: 423.
- Picadores de novillos-toros: 171.
- Banderilleros de toros: 1.211.
- Banderilleros de novillos-toros: 429.
- Banderilleros de novillos: 185.

—Además, también a final de 2009, estaban registrados en España 142 toreros cómicos y 1.633 mozos de espadas.

—La tauromaquia permite la

existencia en nuestro País de más de 1.200 empresas ganaderas que mantienen 540.000 hectáreas de Dehesas y 130.000 reproductoras de raza autóctona bovina, única en el mundo. Si desaparece el Toro desaparecerá ese extraordinario patrimonio ecológico y medioambiental.

—La fiesta repercute en múltiples sectores económicos, en especial en la hostelería, el transporte, la restauración, y en general, en el turismo español. Por ello, reconociendo esta importancia, la CEOE, se ha integrado como miembro de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos.

—Genera además una gran actividad cultural (en medios de comunicación social, exposiciones, reuniones, congresos, seminarios, jornadas, turismo rural, investigaciones, publicaciones escritas, libros).

—Ha aportado una gran riqueza lingüística al acervo cultural de la lengua española, con múltiples vocablos que se han incorporado al habla cotidiana en todos los sectores sociales. ●

# ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

## ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN . - AÑO 2.010 -

	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	14	17	4	5	12	18	7	16	5	98
NOV. PICADA	10	1	0	2	7	7	0	6	0	33
NOV. SIN PICAR	10	9	0	3	21	6	4	7	3	63
REJONEO	17	9	4	5	8	8	4	14	8	77
BEERRADAS	12	3	0	0	0	28	7	1	2	53
ESPECT. MIXTOS	24	1	1	0	41	6	1	5	4	83
FESTIVAL CON PICADORES	3	0	0	0	5	1	0	2	0	11
FESTIVAL SIN PICADORES	15	2	0	5	7	8	1	3	11	52
TOREO CÓMICO	0	1	0	2	1	1	0	2	0	7
BOLSÍN	4	0	0	0	14	0	0	0	0	18
ENCIERRO URBANO	52	7	5	21	133	81	23	306	74	702
ENCIERRO CAMPO	4	0	0	1	20	7	0	24	35	91
ENCIERRO MIXTO	3	0	0	0	39	26	2	49	23	142
VAQUILLAS	77	31	12	29	80	134	38	269	101	771
CAPEAS O PROBADILLAS	4	0	4	1	99	0	5	2	6	120
CONCURSO CORTES	7	2	1	5	3	13	5	33	19	88
<b>TOTAL</b>	<b>256</b>	<b>83</b>	<b>31</b>	<b>79</b>	<b>490</b>	<b>344</b>	<b>97</b>	<b>739</b>	<b>291</b>	<b>2410</b>

## COMPARATIVA 2009 - 2010

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	
CORRIDAS	12	14	17	17	4	4	5	5	11	12	16	18	6	7	13	16	4	5	88	98	11,36
NOV. PICADA	17	10	2	1	0	0	0	2	4	7	8	7	0	0	8	6	0	0	39	33	-15,38
NOV. SIN PICAR	13	10	4	9	3	0	6	3	43	21	13	6	6	4	9	7	4	3	101	63	-37,62
REJONEO	20	17	11	9	1	4	4	5	10	8	9	8	6	4	16	14	10	8	87	77	-11,49
BEERRADAS	19	12	4	3	0	0	0	0	3	0	35	28	7	7	2	1	2	2	72	53	-26,39
ESPECT. MIXTOS	5	24	0	1	2	1	1	0	18	41	4	6	0	1	5	5	1	4	36	83	130,56
FESTIVAL CON PICADORES	5	3	0	0	0	0	0	0	5	5	1	1	0	0	1	2	1	0	13	11	-15,38
FESTIVAL SIN PICADORES	20	15	4	2	0	0	2	5	16	7	9	8	0	1	4	3	8	11	63	52	-17,46
TOREO CÓMICO	0	0	1	1	0	0	0	2	3	1	4	1	0	0	5	2	2	0	15	7	-53,33
BOLSÍN	0	4	0	0	0	0	0	0	1	14	0	0	0	0	0	0	0	0	1	18	100,00
ENCIERRO	52	52	8	7	8	5	22	21	151	133	84	81	26	23	307	306	77	74	735	702	-4,49
ENCIERRO CAMPO	4	4	0	0	1	0	1	1	21	20	8	7	0	0	28	24	39	35	102	91	-10,78
ENCIERRO MIXTO	4	3	0	0	0	0	0	0	37	39	24	26	2	2	43	49	20	23	130	142	9,23
VAQUILLAS	91	77	33	31	10	12	25	29	133	80	140	134	47	38	250	269	125	101	854	771	-9,72
CAPEAS O PROBADILLAS	4	4	0	0	10	4	2	1	92	99	2	0	3	5	4	2	5	6	122	121	-0,82
CONCURSO DE CORTES	8	7	1	2	1	1	3	5	6	3	16	13	6	5	35	33	19	19	95	88	-7,37
<b>TOTAL</b>	<b>274</b>	<b>256</b>	<b>85</b>	<b>83</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>71</b>	<b>79</b>	<b>554</b>	<b>490</b>	<b>373</b>	<b>344</b>	<b>109</b>	<b>97</b>	<b>730</b>	<b>739</b>	<b>317</b>	<b>291</b>	<b>2553</b>	<b>2410</b>	<b>-5,60</b>

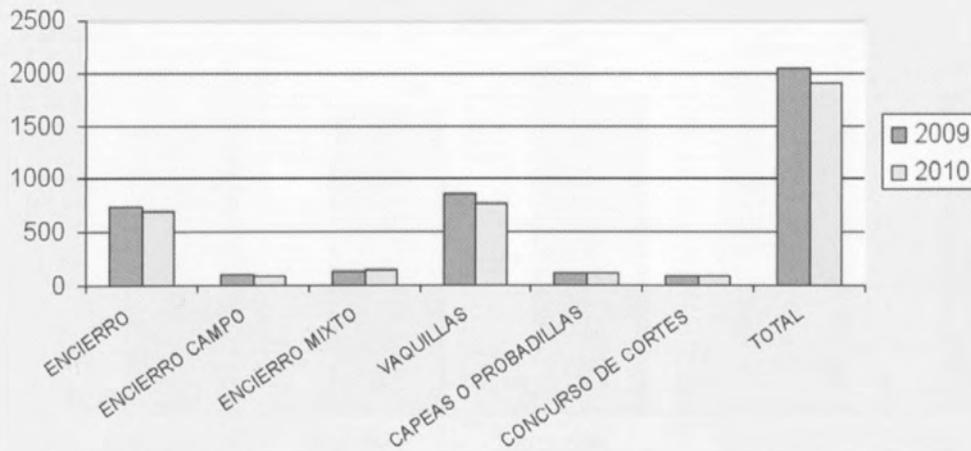
### VARIACIONES POPULARES

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	
ENCIERRO	52	52	8	7	8	5	22	21	151	133	84	81	26	23	307	306	77	74	735	702	-4,49
ENCIERRO CAMPO	4	4	0	0	1	0	1	1	21	20	8	7	0	0	28	24	39	35	102	91	-10,78
ENCIERRO MIXTO	4	3	0	0	0	0	0	0	37	39	24	26	2	2	43	49	20	23	130	142	9,23
VAQUILLAS	91	77	33	31	10	12	25	29	133	80	140	134	47	38	250	269	125	101	854	771	-9,72
CAPEAS O PROBADILLAS	4	4	0	0	10	4	2	1	92	99	2	0	3	5	4	2	5	6	122	121	-0,82
CONCURSO DE CORTES	8	7	1	2	1	1	3	5	6	3	16	13	6	5	35	33	19	19	95	88	-7,37
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>147</b>	<b>42</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>53</b>	<b>57</b>	<b>440</b>	<b>374</b>	<b>274</b>	<b>261</b>	<b>84</b>	<b>73</b>	<b>667</b>	<b>683</b>	<b>285</b>	<b>258</b>	<b>2038</b>	<b>1915</b>	<b>-6,04</b>

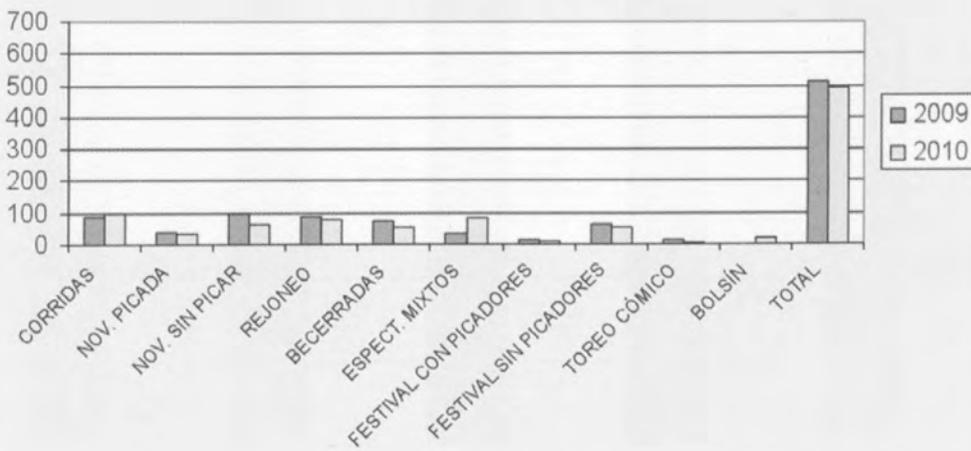
### VARIACIONES MAYORES

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	
CORRIDAS	12	14	17	17	4	4	5	5	11	12	16	18	6	7	13	16	4	5	88	98	11,36
NOV. PICADA	17	10	2	1	0	0	0	2	4	7	8	7	0	0	8	6	0	0	39	33	-15,38
NOV. SIN PICAR	13	10	4	9	3	0	6	3	43	21	13	6	6	4	9	7	4	3	101	63	-37,62
REJONEO	20	17	11	9	1	4	4	5	10	8	9	8	6	4	16	14	10	8	87	77	-11,49
BECERRADAS	19	12	4	3	0	0	0	0	3	0	35	28	7	7	2	1	2	2	72	53	-26,39
ESPECT. MIXTOS	5	24	0	1	2	1	1	0	18	41	4	6	0	1	5	5	1	4	36	83	130,56
FESTIVAL CON PICADORES	5	3	0	0	0	0	0	0	5	5	1	1	0	0	1	2	1	0	13	11	-15,38
FESTIVAL SIN PICADORES	20	15	4	2	0	0	2	5	16	7	9	8	0	1	4	3	8	11	63	52	-17,46
TOREO CÓMICO	0	0	1	1	0	0	0	2	3	1	4	1	0	0	5	2	2	0	15	7	-53,33
BOLSIN	0	4	0	0	0	0	0	0	1	14	0	0	0	0	0	0	0	0	1	18	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>109</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>114</b>	<b>116</b>	<b>99</b>	<b>83</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>63</b>	<b>56</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>515</b>	<b>495</b>	<b>-3,88</b>

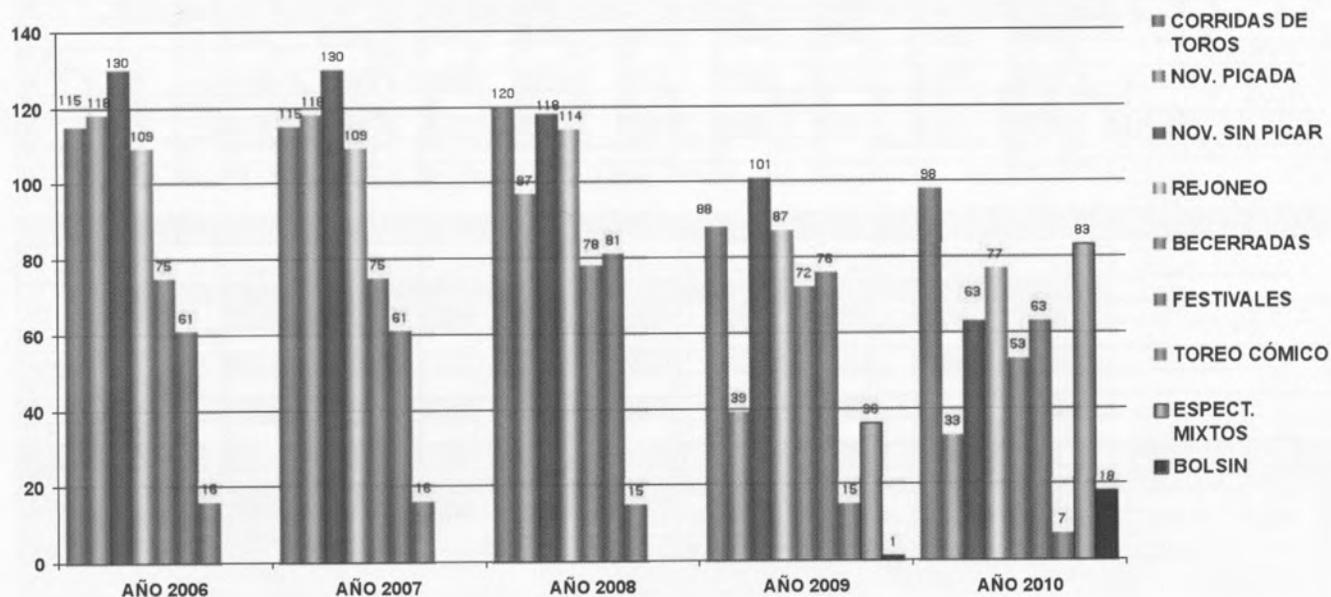
### VARIACIÓN POPULARES



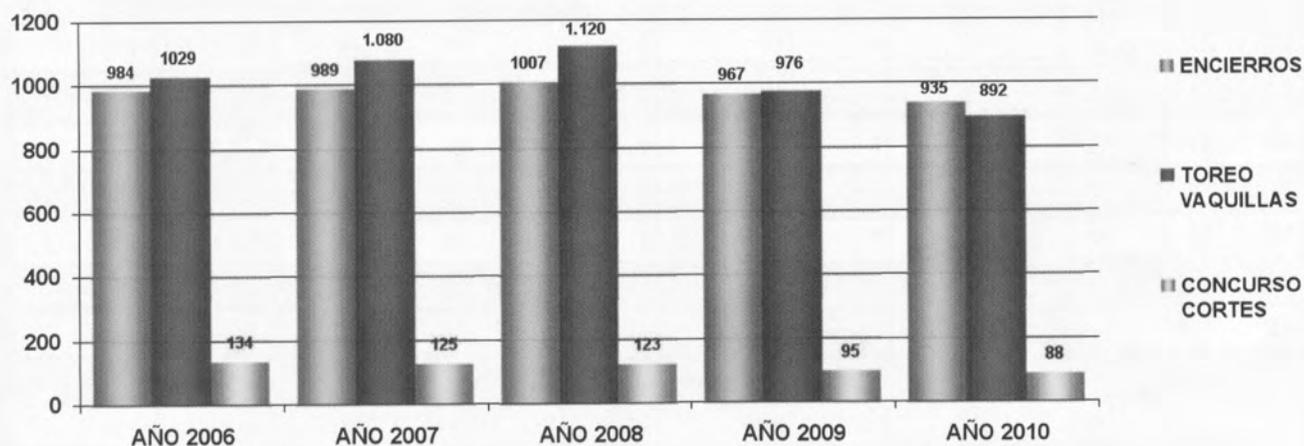
### VARIACION MAYORES



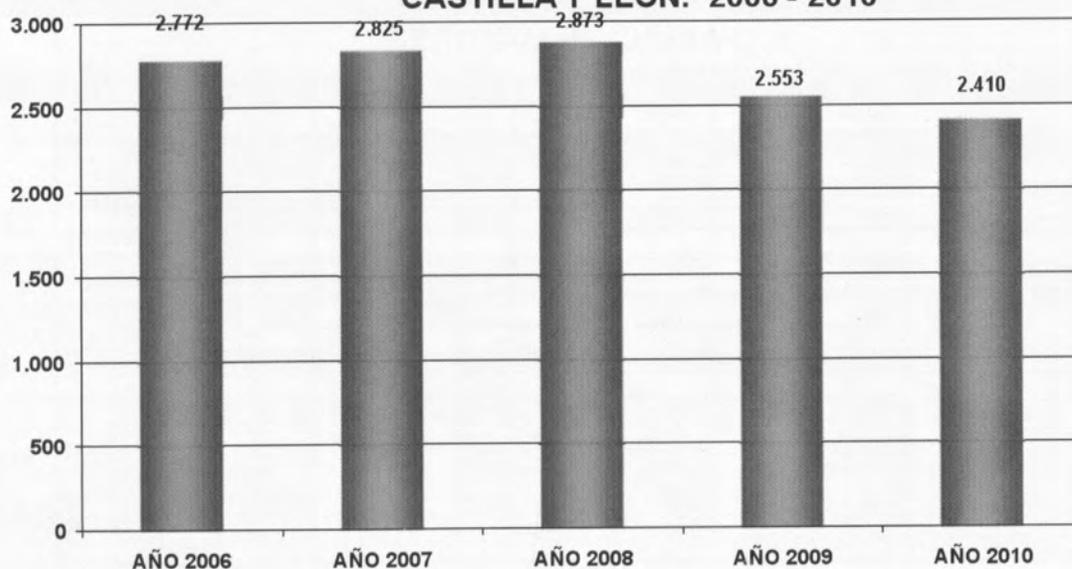
### ESPECTÁCULOS TAURINOS. 2006 - 2010



### ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES. 2006 - 2010



### TOTAL ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN. 2006 - 2010



# ESTADÍSTICA TAURINA

## 2008-2009-2010

Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

2008			ÁVILA			2010		
Localidad	Tipo Fiesta	F. Celebración	Localidad	Tipo Fiesta	F. Celebración	Localidad	Tipo Fiesta	F. Celebración
CANDELEDA	NOVI LLADA CON PICADORES	19-abn-08				VELAYOS	ESPECTÁCULOS MIXTOS	31-abn-10
CANDELEDA	NOVI LLADA CON PICADORES	2-mayo-08				VELAYOS	ESPECTÁCULOS MIXTOS	31-abn-10
SOTILLO DE LA ADRADA	NOVI LLADA CON PICADORES	16-mayo-08	SOTILLO DE LA ADRADA	FESTIVAL CON PICADORES	7-jun-09	CANDELEDA	FESTIVAL CON PICADORES	6-feb-10
ÁVILA	CORRIDA	7-jun-08	ÁVILA	CORRIDA	6-jun-09	CANDELEDA	BOLIN TAIRINO	14-feb-10
NAVALMORAL	NOVI LLADA MIXTA	14-jun-08	NAVALMORAL	FESTIVAL SIN PICADORES	13-jun-09	CANDELEDA	BOLIN TAIRINO	20-feb-10
CASILLAS	CORRIDA	14-jun-08	CASILLAS	BECE RRA	13-jun-09	CANDELEDA	BOLIN TAIRINO	28-feb-10
TEMBLO (EL)	REJON	13-jun-08				CANDELEDA	BOLIN TAIRINO	7-mar-10
TEMBLO (EL)	CORRIDA	14-jun-08	TEMBLO (EL)	CORRIDA	13-jun-09	HIGUERA DE LAS DUENAS	REJON	15-mayo-10
TEMBLO (EL)	NOVI LLADA SIN PICADORES	15-jun-08	TEMBLO (EL)	NOVI LLADA SIN PICADORES	16-jun-09	SOTILLO DE LA ADRADA	NOVI LLADA CON PICADORES	30-mayo-10
ÁVILA	CORRIDA	5-jul-08	ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	4-jul-09	ÁVILA	CORRIDA	5-jun-10
ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	11-jul-08	ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	5-jul-09	ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	12-jun-10
ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	13-jul-08	ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	11-jul-09	ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	7-agos-10
ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	13-jul-08	ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	12-jul-09	ÁVILA	NOVI LLADA CON PICADORES	8-agos-10
AREVALO	REJON	8-jul-08	AREVALO	REJON	7-jul-09	AREVALO	CORRIDA	3-jul-10
AREVALO	NOVI LLADA CON PICADORES	12-jul-08	AREVALO	CORRIDA	4-jul-09	AREVALO	REJON	7-jul-10
CUEVAS DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	12-jul-08	CUEVAS DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	12-jul-09	CUEVAS DEL VALLE	ESPECTÁCULOS MIXTOS	12-jul-10
CUEVAS DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	13-jul-08	CUEVAS DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	13-jul-09	CUEVAS DEL VALLE	ESPECTÁCULOS MIXTOS	13-jul-10
SAN ESTEBAN DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	9-jul-08	SAN ESTEBAN DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	8-jul-09	SAN ESTEBAN DEL VALLE	ESPECTÁCULOS MIXTOS	8-jul-10
SAN ESTEBAN DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	9-jul-08	SAN ESTEBAN DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	9-jul-09	SAN ESTEBAN DEL VALLE	ESPECTÁCULOS MIXTOS	9-jul-10
MOMBELTRAN	NOVI LLADA CON PICADORES	3-agos-08	MOMBELTRAN	NOVI LLADA SIN PICADORES	15-agos-09	MOMBELTRAN	NOVI LLADA SIN PICADORES	16-agos-10
MOMBELTRAN	CORRIDA	4-jul-08	MOMBELTRAN	REJON	4-jul-09	MOMBELTRAN	FESTIVAL SIN PICADORES	17-agos-10
NAVAS DEL MARQUES (LAS)	CORRIDA	13-jul-08	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	CORRIDA	12-jul-09	MOMBELTRAN	NOVI LLADA CON PICADORES	4-jul-10
NAVAS DEL MARQUES (LAS)	CORRIDA	14-jul-08	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	NOVI LLADA CON PICADORES	12-jul-09	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	REJON	12-agos-10
NAVAS DEL MARQUES (LAS)	REJON	15-jul-08	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	BECE RRA	13-jul-09	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	FESTIVAL CON PICADORES	13-agos-10
NAVAS DEL MARQUES (LAS)	CORRIDA	16-jul-08	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	CORRIDA	15-jul-09	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	CORRIDA	14-jul-10
NAVAS DEL MARQUES (LAS)	CORRIDA	16-jul-08	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	REJON	14-jul-09	NAVAS DEL MARQUES (LAS)	CORRIDA	17-jul-10
SAVILANES	REJON	25-jul-08	SAVILANES	NOVI LLADA CON PICADORES	25-jul-09	SAVILANES	NOVI LLADA CON PICADORES	29-jul-10
SAVILANES	NOVI LLADA CON PICADORES	26-jul-08	SAVILANES	NOVI LLADA CON PICADORES	26-jul-09	SANCHE RRA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	19-jun-10
NAVARRONEDA DE GREGOS	CORRIDA MIXTA	26-jul-08						
BARCO DE ÁVILA (EL)	BECE RRA	27-jul-08	BARCO DE ÁVILA (EL)	BECE RRA	26-jul-09	BARCO DE ÁVILA (EL)	ESPECTÁCULOS MIXTOS	25-jul-10
LANZAHITA	FESTIVAL SIN PICADORES	2-agos-08	LANZAHITA	FESTIVAL SIN PICADORES	16-agos-09	LANZAHITA	FESTIVAL SIN PICADORES	7-agos-10
LANZAHITA	NOVI LLADA CON PICADORES	3-agos-08	LANZAHITA	NOVI LLADA SIN PICADORES	9-agos-09	LANZAHITA	NOVI LLADA CON PICADORES	8-agos-10
ADRADA (LA)	CORRIDA	6-agos-08	ADRADA (LA)	CORRIDA	6-agos-09	ADRADA (LA)	CORRIDA	6-agos-10
ADRADA (LA)	REJON	8-agos-08	ADRADA (LA)	REJON	8-agos-09	ADRADA (LA)	REJON	7-agos-10
ADRADA (LA)	NOVI LLADA CON PICADORES	9-agos-08				NAVARRONEDA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	24-jul-10
PEDRALAVES	REJON	17-agos-08	PEDRALAVES	REJON	16-agos-09	PEDRALAVES	ESPECTÁCULOS MIXTOS	16-agos-10
PEDRALAVES	CORRIDA	16-agos-08	PEDRALAVES	NOVI LLADA SIN PICADORES	16-agos-09			
VELAYOS	FESTIVAL SIN PICADORES	10-agos-08						
CAÑADA (LA)	FESTIVAL SIN PICADORES	10-agos-08	CAÑADA (LA)	FESTIVAL SIN PICADORES	15-agos-09			
BARCO DE ÁVILA (EL)	NOVI LLADA CON PICADORES	12-agos-08	BARCO DE ÁVILA (EL)	NOVI LLADA SIN PICADORES	12-agos-09	BARCO DE ÁVILA (EL)	NOVI LLADA SIN PICADORES	12-agos-10
MOMBELTRAN	REJON	15-agos-08						
MOMBELTRAN	NOVI LLADA CON PICADORES	17-agos-08	MOMBELTRAN	NOVI LLADA SIN PICADORES	16-agos-09			
MOMBELTRAN	FESTIVAL SIN PICADORES	18-agos-08	MOMBELTRAN	FESTIVAL SIN PICADORES	17-agos-09			
SANTA CRUZ DEL VALLE	FESTIVAL SIN PICADORES	7-agos-08	SANTA CRUZ DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	9-agos-09	SANTA CRUZ DEL VALLE	NOVI LLADA SIN PICADORES	7-agos-10
CASAVIEJA	NOVI LLADA MIXTA	24-agos-08	CASAVIEJA	NOVI LLADA CON PICADORES	25-agos-09			
CASAVIEJA	NOVI LLADA MIXTA	25-agos-08	CASAVIEJA	NOVI LLADA CON PICADORES	25-agos-09			
CASAVIEJA	NOVI LLADA MIXTA	26-agos-08	CASAVIEJA	NOVI LLADA CON PICADORES	26-agos-09			
CASAVIEJA	NOVI LLADA MIXTA	27-agos-08						
CASAVIEJA	NOVI LLADA MIXTA	28-agos-08				NAVARRONEDA	NOVI LLADA SIN PICADORES	14-agos-10
NAVARRONEDA	NOVI LLADA SIN PICADORES	18-agos-08						
			FONTIVEROS	BECE RRA	9-agos-09	FONTIVEROS	REJON	5-agos-10
PEDRO BERNARDO	REJON	15-agos-08	PEDRO BERNARDO	BECE RRA	16-agos-09	PEDRO BERNARDO	NOVI LLADA SIN PICADORES	8-agos-10
PEDRO BERNARDO	FESTIVAL SIN PICADORES	17-agos-08	PEDRO BERNARDO	FESTIVAL SIN PICADORES	18-agos-09	PEDRO BERNARDO	ESPECTÁCULOS MIXTOS	16-agos-10
PEDRO BERNARDO	BECE RRA	18-agos-08	PEDRO BERNARDO	BECE RRA	17-agos-09	PEDRO BERNARDO	ESPECTÁCULOS MIXTOS	17-agos-10
CIBERROS	NOVI LLADA CON PICADORES	14-agos-08	CIBERROS	REJON	16-agos-09	CIBERROS	CORRIDA	14-agos-10
CIBERROS	NOVI LLADA CON PICADORES	15-agos-08	CIBERROS	NOVI LLADA CON PICADORES	16-agos-09	CIBERROS	NOVI LLADA CON PICADORES	14-agos-10
CIBERROS	CORRIDA	18-agos-08	CIBERROS	CORRIDA	14-agos-09	CIBERROS	REJON	16-agos-10
FOYALES DEL HOYO	FESTIVAL SIN PICADORES	15-agos-08						
PELIGERNOS	FESTIVAL SIN PICADORES	15-agos-08	PELIGERNOS	NOVI LLADA SIN PICADORES	15-agos-09	PELIGERNOS	NOVI LLADA SIN PICADORES	14-agos-10
PELIGERNOS	REJON	16-agos-08	PELIGERNOS	REJON	16-agos-09	PELIGERNOS	REJON	15-agos-10
			HIGUERA DE LAS DUENAS	NOVI LLADA CON PICADORES	8-sep-09			
SANCHERAN	FESTIVAL SIN PICADORES	15-agos-08	SANCHERAN	BECE RRA	15-agos-09	SANCHERAN	BECE RRA	15-agos-10
ARENAS DE SAN PEDRO	FESTIVAL SIN PICADORES	15-agos-08	SANCHERAN	BECE RRA	16-agos-09	CANDELEDA	FESTIVAL SIN PICADORES	21-agos-10
CANDELEDA	FESTIVAL SIN PICADORES	22-agos-08	CANDELEDA	FESTIVAL SIN PICADORES	23-agos-09	CANDELEDA	BECE RRA	22-agos-10
SAN BARTOLOME DE PINARES	NOVI LLADA CON PICADORES	24-agos-08	SAN BARTOLOME DE PINARES	NOVI LLADA CON PICADORES	24-agos-09	SAN BARTOLOME DE PINARES	FESTIVAL SIN PICADORES	25-agos-10
SAN BARTOLOME DE PINARES	REJON	25-agos-08	SAN BARTOLOME DE PINARES	REJON	25-agos-09	SAN BARTOLOME DE PINARES	REJON	26-agos-10
SAN BARTOLOME DE PINARES	FESTIVAL SIN PICADORES	26-agos-08	SAN BARTOLOME DE PINARES	FESTIVAL SIN PICADORES	26-agos-09	SAN BARTOLOME DE PINARES	NOVI LLADA SIN PICADORES	27-agos-10
SAN BARTOLOME DE PINARES	BECE RRA	27-agos-08	SAN BARTOLOME DE PINARES	BECE RRA	27-agos-09	SAN BARTOLOME DE PINARES	ESPECTÁCULOS MIXTOS	29-agos-10
PEDRAHITA	REJON	24-agos-08	PEDRAHITA	REJON	25-agos-09	PEDRAHITA	REJON	25-agos-10
			PEDRAHITA	FESTIVAL SIN PICADORES	25-agos-09			
HORCAJO DE LAS TORRES	REJON	24-agos-08				HIGUERA DE LAS DUENAS	NOVI LLADA SIN PICADORES	8-sep-10
MIJARES	NOVI LLADA CON PICADORES	25-agos-08						
			MIJARES	REJON	25-agos-09	MIJARES	ESPECTÁCULOS MIXTOS	25-agos-10
ARENAS DE SAN PEDRO	CORRIDA	30-agos-08	ARENAS DE SAN PEDRO	CORRIDA	29-agos-09	ARENAS DE SAN PEDRO	BECE RRA	28-agos-10
ARENAS DE SAN PEDRO	BECE RRA	31-agos-08	ARENAS DE SAN PEDRO	BECE RRA	9-sep-09			
BARCO DE ÁVILA (EL)	BECE RRA	6-sep-08	BARCO DE ÁVILA (EL)	BECE RRA	5-sep-09	BARCO DE ÁVILA (EL)	BECE RRA	4-sep-10
BARCO DE ÁVILA (EL)	NOVI LLADA CON PICADORES	7-sep-08	BARCO DE ÁVILA (EL)	NOVI LLADA CON PICADORES	6-sep-09	BARCO DE ÁVILA (EL)	NOVI LLADA SIN PICADORES	5-sep-10
SAVILANES	FESTIVAL SIN PICADORES	30-sep-08	SAVILANES	FESTIVAL SIN PICADORES	29-sep-09			
NAVALLENGA	CORRIDA	8-sep-08	NAVALLENGA	CORRIDA	8-sep-09	NAVALLENGA	CORRIDA	8-sep-10
NAVALLENGA	CORRIDA	9-sep-08	NAVALLENGA	CORRIDA	9-sep-09	NAVALLENGA	CORRIDA	9-sep-10
NAVALLENGA	REJON	10-sep-08	NAVALLENGA	REJON	10-sep-09	NAVALLENGA	REJON	10-sep-10
NAVALLENGA	BECE RRA	11-sep-08	NAVALLENGA	BECE RRA	11-sep-09	NAVALLENGA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	11-sep-10
SOTILLO DE LA ADRADA	TORO CONICO	4-sep-08	SOTILLO DE LA ADRADA	BECE RRA	7-sep-09	SOTILLO DE LA ADRADA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	9-sep-10
SOTILLO DE LA ADRADA	CORRIDA	6-sep-08	SOTILLO DE LA ADRADA	CORRIDA	6-sep-09	SOTILLO DE LA ADRADA	CORRIDA	6-sep-10
SOTILLO DE LA ADRADA	REJON	9-sep-08	SOTILLO DE LA ADRADA	REJON	7-sep-09	SOTILLO DE LA ADRADA	REJON	7-sep-10
HIGUERA DE LAS DUENAS	NOVI LLADA CON PICADORES	7-sep-08						
			8-sep-08					
LANZAHITA	BECE RRA	9-sep-08	LANZAHITA	BECE RRA	9-sep-09	LANZAHITA	BECE RRA	8-sep-10
LANZAHITA	REJON	10-sep-08	LANZAHITA	REJON	10-sep-09	LANZAHITA	REJON	10-sep-10
LANZAHITA	BECE RRA	11-sep-08	LANZAHITA	BECE RRA	11-sep-09	LANZAHITA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	11-sep-10
BARRACO	NOVI LLADA SIN PICADORES	15-sep-08	BARRACO	NOVI LLADA SIN PICADORES	15-sep-09	BARRACO	ESPECTÁCULOS MIXTOS	15-sep-10
BARRACO	NOVI LLADA SIN PICADORES	16-sep-08	BARRACO	FESTIVAL SIN PICADORES	16-sep-09	BARRACO	FESTIVAL SIN PICADORES	16-sep-10
BARRACO	REJON	17-sep-08	BARRACO	REJON	17-sep-09	BARRACO	REJON	17-sep-10
NAVALPERAL DE PINARES	NOVI LLADA MIXTA	13-sep-08	NAVALPERAL DE PINARES	NOVI LLADA CON PICADORES	12-sep-09	NAVALPERAL DE PINARES	FESTIVAL SIN PICADORES	12-sep-10
NAVALPERAL DE PINARES	NOVI LLADA MIXTA	14-sep-08	NAVALPERAL DE PINARES	NOVI LLADA CON PICADORES	13-sep-09	NAVALPERAL DE PINARES	NOVI LLADA SIN PICADORES	13-sep-10
NAVALPERAL DE PINARES	BECE RRA	15-sep-08	NAVALPERAL DE PINARES	BECE RRA	15-sep-09	NAVALPERAL DE PINARES	ESPECTÁCULOS MIXTOS	15-sep-10
VILLAREJO DEL VALLE	FESTIVAL SIN PICADORES	9-sep-08	VILLAREJO DEL VALLE	FESTIVAL SIN PICADORES	9-sep-09	VILLAREJO DEL VALLE	FESTIVAL SIN PICADORES	9-sep-10
VILLAREJO DEL VALLE	FESTIVAL SIN PICADORES	10-sep-08	VILLAREJO DEL VALLE	FESTIVAL SIN PICADORES	10-sep-09	VILLAREJO DEL VALLE	FESTIVAL SIN PICADORES	10-sep-10
TEMBLO (EL)	FESTIVAL SIN PICADORES	13-sep-08	TEMBLO (EL)	FESTIVAL CON PICADORES	13-sep-09	TEMBLO (EL)	FESTIVAL SIN PICADORES	11-sep-10
TEMBLO (EL)	BECE RRA	14-sep-08	TEMBLO (EL)	REJON	13-sep-09	TEMBLO (EL)	BECE RRA	13-sep-10
PEDRAHITA	BECE RRA	14-sep-08						
SANTA CRUZ DE PINARES	NOVI LLADA SIN PICADORES	13-sep-08	SANTA CRUZ DE PINARES	FESTIVAL SIN PICADORES	12-sep-09	SANTA CRUZ DE PINARES	FESTIVAL SIN PICADORES	11-sep-10
SANTA CRUZ DE PINARES	REJON	14-sep-08	SANTA CRUZ DE PINARES	REJON	13-sep-09	SANTA CRUZ DE PINARES	BECE RRA	11-sep-10
			SANTA CRUZ DE PINARES	BECE RRA	12-sep-09	SANTA CRUZ DE PINARES	REJON	12-sep-10
CANDELEDA	BECE RRA	13-sep-08	CANDELEDA	BECE RRA	12-sep-09	CANDELEDA	BECE RRA	11-sep-10
CANDELEDA	NOVI LLADA SIN PICADORES	15-sep-08	CANDELEDA	NOVI LLADA SIN PICADORES	14-sep-09	CANDELEDA	BECE RRA	13-sep-10
CANDELEDA	FESTIVAL SIN PICADORES	16-sep-08	CANDELEDA	FESTIVAL SIN PICADORES	15-sep-09	CANDELEDA	FESTIVAL SIN PICADORES	14-sep-10
PEDRO BERNARDO	FESTIVAL SIN PICADORES	13-sep-08	PEDRO BERNARDO	FESTIVAL SIN PICADORES	12-sep-09	PEDRO BERNARDO	ESPECTÁCULOS MIXTOS	11-sep-10
PEDRO BERNARDO	BECE RRA	15-sep-08						
SANTA CRUZ DEL VALLE	REJON	13-sep-08						
BURGOHONDO	TORO CONICO	19-sep-08	BURGOHONDO	FESTIVAL SIN PICADORES	19-sep-09	BURGOHONDO	ESPECTÁCULOS MIXTOS	18-sep-10
BURGOHONDO	NOVI LLADA SIN PICADORES	20-sep-08						
BURGOHONDO	NOVI LLADA SIN PICADORES	21-sep-08	BURGOHONDO	FESTIVAL SIN PICADORES	21-sep-09			
BURGOHONDO	FESTIVAL CON PICADORES	22-sep-08	BURGOHONDO	FESTIVAL CON PICADORES	21-sep-09	BURGOHONDO	FESTIVAL CON PICADORES	20-sep-10
BURGOHONDO	NOVI LLADA SIN PICADORES	22-sep-08						
BURGOHONDO	REJON	23-sep-08	BURGOHONDO	REJON	20-sep-09	BURGOHONDO	REJON	19-sep-10
BURGOHONDO	BECE RRA	24-sep-08	BURGOHONDO	BECE RRA	22-sep-09	BURGOHONDO	BECE RRA	20-sep-10
HOYO DE PINARES (EL)	NOVI LLADA CON PICADORES	26-sep-08	HOYO DE PINARES (EL)	NOVI LLADA CON PICADORES	26-se			

BURGOS

2008			2009			2010		
Localidad	Tipo festejo	F.Celebración	Localidad	Tipo festejo	F.Celebración	Localidad	Tipo festejo	F.Celebración
MEDINA DE POMAR	REJONEO	18-mayo-08	MEDINA DE POMAR	REJONEO	16-mayo-09	VELAYOS	ESPECTÁCULOS ME	31-ener-10
BURGOS	TOREO COMICO	28-juni-08	BURGOS	TOREO COMICO	27-juni-09	VELAYOS	ESPECTÁCULOS ME	31-ener-10
BURGOS	CORRIDA	29-juni-08	BURGOS	CORRIDA	28-juni-09	CANDELEDA	FESTIVAL CON PIC	6-febr-10
BURGOS	CORRIDA	30-juni-08	BURGOS	CORRIDA	29-juni-09	CANDELEDA	BOL SIN TAURINO	14-febr-10
BURGOS	CORRIDA	5-juli-08	BURGOS	CORRIDA	30-juni-09	CANDELEDA	BOL SIN TAURINO	20-febr-10
BURGOS	CORRIDA	2-juli-08	BURGOS	CORRIDA	1-juli-09	CANDELEDA	BOL SIN TAURINO	28-febr-10
BURGOS	CORRIDA	3-juli-08	BURGOS	CORRIDA	2-juli-09	CANDELEDA	BOL SIN TAURINO	7-marz-10
BURGOS	CORRIDA	4-juli-08	BURGOS	CORRIDA	3-juli-09	HIGUERA DE LAS D	REJONEO	15-mayo-10
BURGOS	CORRIDA MIXTA	1-juli-08	BURGOS	REJONEO	4-juli-09	SOTILLO DE LA AD	NOVILLADA CON P	30-mayo-10
TORRESANDINO	NOVILLADA CON PICADORES	16-juli-08				AVILA	CORRIDA	5-juni-10
VILLADIEGO	CORRIDA	15-agos-08	VILLADIEGO	CORRIDA	16-agos-09	NAVALMORAL	FESTIVAL SIN PICA	12-juni-10
VILLADIEGO	BECERRADA	16-agos-08	VILLADIEGO	BECERRADA	15-agos-09			
VILLARCAYO (CAPITAL)	REJONEO	15-agos-08	VILLARCAYO (CAPITAL)	REJONEO	15-agos-09	TIEMBLO (EL)	BECERRADA	15-juni-10
VILLARCAYO (CAPITAL)	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-08	VILLARCAYO (CAPITAL)	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-09	TIEMBLO (EL)	CORRIDA	12-juni-10
VILLARCAYO (CAPITAL)	FESTIVAL SIN PICADORES	17-agos-08	VILLARCAYO (CAPITAL)	REJONEO	17-agos-09	TIEMBLO (EL)	ESPECTÁCULOS ME	13-juni-10
PRADOLLENGO	NOVILLADA SIN PICADORES	15-agos-08	PRADOLLENGO	NOVILLADA SIN PICADORES	15-agos-09	AVILA	NOVILLADA CON P	31-juli-10
PRADOLLENGO	REJONEO	16-agos-08	PRADOLLENGO	REJONEO	16-agos-09	AVILA	NOVILLADA CON P	1-agos-10
MELGAR DE FERNAMENTAL	REJONEO	15-agos-08	MELGAR DE FERNAMENTAL	REJONEO	15-agos-09	AVILA	NOVILLADA CON P	7-agos-10
MELGAR DE FERNAMENTAL	FESTIVAL SIN PICADORES	16-agos-08	MELGAR DE FERNAMENTAL	FESTIVAL SIN PICADORES	16-agos-09	AVILA	NOVILLADA CON P	8-agos-10
BELORADO	FESTIVAL SIN PICADORES	6-sept-08	BELORADO	FESTIVAL SIN PICADORES	5-sept-09	AREVALO	CORRIDA	3-juli-10
BRIVESCA	REJONEO	15-agos-08	BRIVESCA	REJONEO	17-agos-09	AREVALO	REJONEO	7-juli-10
BRIVESCA	CORRIDA	16-agos-08	BRIVESCA	CORRIDA	16-agos-09	CUEVAS DEL VALL	ESPECTÁCULOS ME	12-juli-10
BRIVESCA	CORRIDA	17-agos-08	BRIVESCA	CORRIDA	15-agos-09	CUEVAS DEL VALL	ESPECTÁCULOS ME	13-juli-10
ROA	CORRIDA	15-agos-08	ROA	CORRIDA	15-agos-09	SAN ESTEBAN DEL	ESPECTÁCULOS ME	8-juli-10
ROA	REJONEO	16-agos-08	ROA	REJONEO	17-agos-09	SAN ESTEBAN DEL	ESPECTÁCULOS ME	9-juli-10
ROA	CORRIDA	17-agos-08	ROA	CORRIDA	16-agos-09	MOMBELTRAN	NOVILLADA SIN PI	16-agos-10
ROA	CORRIDA	18-agos-08	ROA	BECERRADA	18-agos-09	MOMBELTRAN	FESTIVAL SIN PICA	17-agos-10
ARALIZO DE MIEL	NOVILLADA MIXTA	23-agos-08	ARALIZO DE MIEL	NOVILLADA CON PICADORES	23-agos-09	MOMBELTRAN	NOVILLADA CON P	4-juli-10
ARALIZO DE MIEL	NOVILLADA SIN PICADORES	24-agos-08	ARALIZO DE MIEL	NOVILLADA SIN PICADORES	22-agos-09	NAVAS DEL MARQ	REJONEO	12-juli-10
SALAS DE LOS INFANTES	NOVILLADA CON PICADORES	15-agos-08	SALAS DE LOS INFANTES	REJONEO	16-agos-09	NAVAS DEL MARQ	FESTIVAL CON PIC	13-juli-10
SALAS DE LOS INFANTES	CORRIDA	16-agos-08	SALAS DE LOS INFANTES	CORRIDA	15-agos-09	NAVAS DEL MARQ	CORRIDA	14-juli-10
			SALAS DE LOS INFANTES	FESTIVAL SIN PICADORES	20-sept-09	NAVAS DEL MARQ	CORRIDA	17-juli-10
REGUMIEL DE LA SIERRA	FESTIVAL SIN PICADORES	28-agos-08	REGUMIEL DE LA SIERRA	FESTIVAL SIN PICADORES	22-agos-09	GAVILANES	NOVILLADA CON P	25-juni-10
REGUMIEL DE LA SIERRA	BECERRADA	30-agos-08				SANCHIDRIAN	ESPECTÁCULOS ME	19-juni-10
LERMA	CORRIDA	6-sept-08	LERMA	CORRIDA	6-sept-09			
LERMA	REJONEO	7-sept-08	LERMA	BECERRADA	8-sept-09	BARCO DE AVILA (	ESPECTÁCULOS ME	25-juli-10
LERMA	BECERRADA	8-sept-08	LERMA	BECERRADA	8-sept-09	LANZAHITA	FESTIVAL SIN PICA	7-agos-10
ARANDA DE DUERO	CORRIDA	12-sept-08	ARANDA DE DUERO	CORRIDA	13-sept-09	LANZAHITA	NOVILLADA CON P	8-agos-10
ARANDA DE DUERO	CORRIDA	15-sept-08	ARANDA DE DUERO	CORRIDA	14-sept-09	ADRADA (LA)	CORRIDA	6-agos-10
ARANDA DE DUERO	REJONEO	16-sept-08	ARANDA DE DUERO	REJONEO	19-sept-09	ADRADA (LA)	REJONEO	7-agos-10
ARANDA DE DUERO	CORRIDA	20-sept-08	ARANDA DE DUERO	CORRIDA	15-sept-09	NAVARREDONILL	ESPECTÁCULOS ME	24-juli-10
SALAS DE LOS INFANTES	BECERRADA	14-sept-08				PREDRALAVES	ESPECTÁCULOS ME	16-agos-10
MEDINA DE POMAR	CORRIDA	5-oct-08	MEDINA DE POMAR	CORRIDA	4-oct-09			
MEDINA DE POMAR	NOVILLADA CON PICADORES	6-oct-08	MEDINA DE POMAR	NOVILLADA CON PICADORES	5-oct-09			
MEDINA DE POMAR	BECERRADA	11-oct-08	MEDINA DE POMAR	BECERRADA	6-oct-09			
MEDINA DE POMAR	REJONEO	12-oct-08	MEDINA DE POMAR	REJONEO	11-oct-09			
HUERTA DEL REY	NOVILLADA SIN PICADORES	4-oct-08	HUERTA DEL REY	NOVILLADA SIN PICADORES	4-oct-09	BARCO DE AVILA (	NOVILLADA SIN PI	12-agos-10
HUERTA DEL REY	NOVILLADA SIN PICADORES	5-oct-08						

LEÓN

2008			2009			2010		
Localidad	Tipo festejo	F.Celebración	Localidad	Tipo festejo	F.Celebración	Localidad	Tipo festejo	F.Celebración
NAVATEJERA	NOVILLADA SIN PICADORES	11-mayo-08	NAVATEJERA	NOVILLADA MIXTA	10-mayo-09			
			NAVATEJERA	NOVILLADA MIXTA	10-mayo-09			
			NAVATEJERA	NOVILLADA SIN PICADORES	10-mayo-09	SAHAGUN	REJONEO	12-juni-10
SAHAGUN	CORRIDA MIXTA	12-juni-08	SAHAGUN	CORRIDA	12-juni-09	SAHAGUN	CORRIDA	12-juni-10
LEON	REJONEO	22-juni-08	LEON	REJONEO	28-juni-09	LEON	REJONEO	27-juni-10
LEON	TOREO COMICO	23-juni-08						
LEON	CORRIDA	24-juni-08	LEON	CORRIDA	24-juni-09	LEON	CORRIDA	24-juni-10
LEON	CORRIDA	27-juni-08	LEON	CORRIDA	27-juni-09	LEON	CORRIDA	26-juni-10
LEON	CORRIDA	28-juni-08						
VALDERAS	FESTIVAL SIN PICADORES	20-juni-08						
VALDERAS	TOREO COMICO	30-juni-08						
ASTORGA	CORRIDA	25-agos-08						
VALDERAS	NOVILLADA SIN PICADORES	7-sept-08	VALDERAS	NOVILLADA SIN PICADORES	6-sept-09	VALDERAS	REJONEO	4-juli-10
VALENCIA DE DON JUAN	TOREO COMICO	13-sept-08						
VALENCIA DE DON JUAN	CORRIDA	14-sept-08				VALENCIA DE DON JUAN	REJONEO	12-sept-10
VILLAMORICO	CORRIDA MIXTA	21-sept-08						
			VALDEPELAGO	NOVILLADA SIN PICADORES	9-agos-09	VALDEPELAGO	ESPECTÁCULOS MIXTOS	22-agos-10
			LEON	CORRIDA	4-oct-09	LEON	CORRIDA	3-oct-10

PALENCIA

2008			2009			2010		
Localidad	Tipo festejo	F.Celebración	Localidad	Tipo festejo	F.Celebración	Localidad	Tipo festejo	F.Celebración
PALENCIA	CORRIDA	12-mayo-08	PALENCIA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	30-mayo-09			
BECCERRIL DE CAMPOS	FESTIVAL SIN PICADORES	17-mayo-08						
VILLADA	FESTIVAL SIN PICADORES	21-juni-08	VILLADA	NOVILLADA SIN PICADORES	20-juni-09	VILLADA	NOVILLADA CON PICADORES	20-juni-10
VILLADA	FESTIVAL SIN PICADORES	21-juni-08				VILLADA	TOREO COMICO	19-juni-10
OSORNO (CAPITAL)	NOVILLADA CON PICADORES	6-juli-08						
OSORNO (CAPITAL)	REJONEO	6-juli-08						
DUEÑAS	REJONEO	24-agos-08	DUEÑAS	REJONEO	23-agos-09	DUEÑAS	FESTIVAL SIN PICADORES	22-agos-10
DUEÑAS	REJONEO	24-agos-08				DUEÑAS	FESTIVAL SIN PICADORES	24-abri-10
FUENTES DE NAVA	NOVILLADA MIXTA	28-agos-08	FUENTES DE NAVA	FESTIVAL SIN PICADORES	29-agos-09	FUENTES DE NAVA	FESTIVAL SIN PICADORES	28-agos-10
PALENCIA	NOVILLADA SIN PICADORES	31-agos-08	PALENCIA	NOVILLADA SIN PICADORES	3-sept-09	PALENCIA	NOVILLADA CON PICADORES	30-agos-10
PALENCIA	CORRIDA	1-sept-08	PALENCIA	CORRIDA	29-agos-09	PALENCIA	CORRIDA	29-agos-10
PALENCIA	CORRIDA	2-sept-08						
PALENCIA	CORRIDA	3-sept-08	PALENCIA	CORRIDA	31-agos-09	PALENCIA	CORRIDA	31-agos-10
PALENCIA	CORRIDA	4-sept-08	PALENCIA	CORRIDA	1-sept-09	PALENCIA	CORRIDA	1-sept-10
PALENCIA	CORRIDA	5-sept-08	PALENCIA	CORRIDA	2-sept-09	PALENCIA	CORRIDA	2-sept-10
PALENCIA	REJONEO	6-sept-08	PALENCIA	REJONEO	30-agos-09	PALENCIA	REJONEO	28-agos-10
BALTANAS	NOVILLADA SIN PICADORES	6-sept-08	BALTANAS	NOVILLADA SIN PICADORES	6-sept-09	BALTANAS	REJONEO	10-sept-10
BALTANAS	NOVILLADA MIXTA	7-sept-08	BALTANAS	NOVILLADA SIN PICADORES	5-sept-09	BALTANAS	FESTIVAL SIN PICADORES	11-sept-10
SALDAÑA	REJONEO	8-sept-08	SALDAÑA	REJONEO	8-sept-09	SALDAÑA	REJONEO	8-sept-10
ASTUDILLO	NOVILLADA SIN PICADORES	13-sept-08	ASTUDILLO	NOVILLADA SIN PICADORES	12-sept-09	ASTUDILLO	NOVILLADA SIN PICADORES	11-sept-10
ASTUDILLO	NOVILLADA SIN PICADORES	14-sept-08	ASTUDILLO	NOVILLADA SIN PICADORES	13-sept-09	ASTUDILLO	NOVILLADA SIN PICADORES	12-sept-10
						AMPUDIA	TOREO COMICO	8-sept-10
PAREDES DE NAVA	CORRIDA	14-sept-08	PAREDES DE NAVA	CORRIDA	13-sept-09	PAREDES DE NAVA	CORRIDA	12-sept-10
PAREDES DE NAVA	REJONEO	16-sept-08	PAREDES DE NAVA	REJONEO	15-sept-09	PAREDES DE NAVA	REJONEO	14-sept-10
HERRERA DE PSUERGA	TOREO COMICO	20-sept-08				PAREDES DE NAVA	NOVILLADA SIN PICADORES	13-sept-10
HERRERA DE PSUERGA	FESTIVAL SIN PICADORES	21-sept-08	HERRERA DE PSUERGA	FESTIVAL SIN PICADORES	20-sept-09	HERRERA DE PSUERGA	FESTIVAL SIN PICADORES	19-sept-10
CASTROMOCHO	FESTIVAL SIN PICADORES	20-sept-08				HERRERA DE PSUERGA	REJONEO	18-sept-10



SEGOVIA

2008			2009			2010		
Localidad	Tipo festejo	F.Celebración	Localidad	Tipo festejo	F.Celebración	Localidad	Tipo festejo	F.Celebración
SANTA MARIA LA REAL DE NEVA	NOVILLADA CON PICADORES	16-febr-08	SANTA MARIA LA REAL DE NEVA	FESTIVAL CON PICADORES	28-febr-09	CANTALEJO	CORRIDA	14-febr-10
HONTALBILLA	CORRIDA	23-febr-08					ESPECTÁCULOS MIXTOS	1-mayo-10
VALSAN	CORRIDA	3-mayo-08	VALSAN	CORRIDA	2-mayo-09	VALSAN		
			VALSAN	TORO COMICO	1-mayo-09			
			VALSAN	BECCERRADA	2-mayo-09			
			VALSAN	REJONEO	2-mayo-09			
SEGOVIA	NOVILLADA MIXTA	9-agos-08	SEGOVIA	FESTIVAL SIN PICADORES	9-agos-09	SEGOVIA	FESTIVAL SIN PICADORES	8-agos-10
SEGOVIA	BECCERRADA	10-agos-08	SEGOVIA	BECCERRADA	10-agos-09	SEGOVIA	BECCERRADA	10-agos-10
ESCALONA DEL PRADO	REJONEO	3-mayo-08						
MARUGAN	NOVILLADA CON PICADORES	10-mayo-08	MARUGAN	FESTIVAL SIN PICADORES	30-mayo-09			
MARUGAN	TORO COMICO	11-mayo-08	MARUGAN	TORO COMICO	31-mayo-09	MARUGAN	TORO COMICO	22-mayo-10
MARUGAN	BECCERRADA	12-mayo-08						
MARTIN MUÑOZ DE LAS POSADAS	NOVILLADA MIXTA	11-mayo-08						
CABEZUELA	REJONEO	24-mayo-08	NAVAS DE ORO	FESTIVAL SIN PICADORES	14-juni-09	NAVAS DE ORO	ESPECTÁCULOS MIXTOS	27-juni-10
			NAVAS DE SAN ANTONIO	BECCERRADA	13-juni-09	NAVAS DE SAN ANTONIO	FESTIVAL SIN PICADORES	12-juni-10
NAVAS DE SAN ANTONIO	NOVILLADA SIN PICADORES	14-juni-08	NAVAS DE SAN ANTONIO	FESTIVAL SIN PICADORES	13-juni-09	NAVAS DE SAN ANTONIO	REJONEO	19-juni-10
			NAVAS DE SAN ANTONIO	FESTIVAL SIN PICADORES	13-juni-09	NAVAS DE SAN ANTONIO	ESPECTÁCULOS MIXTOS	19-juni-10
SEGOVIA	CORRIDA	28-juni-08	SEGOVIA	CORRIDA	28-juni-09	SEGOVIA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	29-juni-10
SEGOVIA	CORRIDA	29-juni-08						
PRADENA	CORRIDA	5-juli-08						
PRADENA	NOVILLADA MIXTA	6-juli-08	PRADENA	FESTIVAL SIN PICADORES	4-juli-09	PRADENA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	5-juli-10
CANTALEJO	BECCERRADA	12-juli-08	CANTALEJO	BECCERRADA	11-juli-09	CANTALEJO	BECCERRADA	10-juli-10
ESTACION DE EL ESPINAR	NOVILLADA SIN PICADORES	19-juli-08	ESTACION DE EL ESPINAR	NOVILLADA SIN PICADORES	19-juli-09	ESTACION DE EL ESPINAR	CORRIDA	14-agos-10
			ESTACION DE EL ESPINAR	BECCERRADA	18-juli-09			
TUREGANO	NOVILLADA MIXTA	25-juli-08						
MARUGAN	NOVILLADA CON PICADORES	2-agos-08						
OTERO DE HERREROS	BECCERRADA	9-agos-08	OTERO DE HERREROS	BECCERRADA	8-agos-09	OTERO DE HERREROS	BECCERRADA	7-agos-10
SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	NOVILLADA CON PICADORES	24-agos-08	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	NOVILLADA CON PICADORES	23-agos-09	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	NOVILLADA CON PICADORES	22-agos-10
SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	CORRIDA	25-agos-08	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	CORRIDA	25-agos-09	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	REJONEO	24-agos-10
SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	REJONEO	26-agos-08	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	REJONEO	26-agos-09	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	CORRIDA	25-agos-10
SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	BECCERRADA	28-agos-08	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	BECCERRADA	27-agos-09	SAN ILDEFONSO O LA GRANJA	BECCERRADA	26-agos-10
HONTALBILLA	NOVILLADA MIXTA	15-agos-08						
MOZONCILLO	NOVILLADA CON PICADORES	16-agos-08	MOZONCILLO	NOVILLADA SIN PICADORES	17-agos-09			
MOZONCILLO	REJONEO	17-agos-08	MOZONCILLO	REJONEO	16-agos-09	MOZONCILLO	REJONEO	16-agos-10
NAVALMANZANO	NOVILLADA MIXTA	10-agos-08						
AGUILAFUENTE	CORRIDA	15-agos-08	AGUILAFUENTE	NOVILLADA SIN PICADORES	15-agos-09	AGUILAFUENTE	NOVILLADA SIN PICADORES	15-agos-10
AGUILAFUENTE	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-08	AGUILAFUENTE	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-09	AGUILAFUENTE	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-10
			AGUILAFUENTE	TORO COMICO	17-agos-09			
CHANE	CORRIDA	17-agos-08						
CANTALEJO	CORRIDA	16-agos-08	CANTALEJO	CORRIDA	16-agos-09	CANTALEJO	CORRIDA	17-agos-10
CANTALEJO	CORRIDA	17-agos-08	CANTALEJO	CORRIDA	17-agos-09	CANTALEJO	CORRIDA	18-agos-10
CANTALEJO	CORRIDA	18-agos-08	CANTALEJO	CORRIDA	18-agos-09			
CANTALEJO	NOVILLADA CON PICADORES	19-agos-08	CANTALEJO	NOVILLADA CON PICADORES	19-agos-09	CANTALEJO	FESTIVAL CON PICADORES	19-agos-10
CANTALEJO	BECCERRADA	20-agos-08	CANTALEJO	BECCERRADA	20-agos-09	CANTALEJO	BECCERRADA	20-agos-10
CUELLAR	CORRIDA	31-agos-08	CUELLAR	CORRIDA	30-agos-09	CUELLAR	CORRIDA	29-agos-10
CUELLAR	REJONEO	1-sept-08	CUELLAR	REJONEO	1-sept-09	CUELLAR	REJONEO	30-agos-10
CUELLAR	NOVILLADA CON PICADORES	2-sept-08	CUELLAR	NOVILLADA CON PICADORES	31-agos-09	CUELLAR	NOVILLADA CON PICADORES	31-agos-10
CUELLAR	CORRIDA	3-sept-08	CUELLAR	CORRIDA	2-sept-09	CUELLAR	CORRIDA	1-sept-10
CUELLAR	NOVILLADA CON PICADORES	4-sept-08	CUELLAR	NOVILLADA CON PICADORES	3-sept-09	CUELLAR	NOVILLADA CON PICADORES	2-sept-10
VALVERDE DEL MAJANO	NOVILLADA MIXTA	15-agos-08	VALVERDE DEL MAJANO	FESTIVAL SIN PICADORES	15-agos-09			
YANQUAS DE ERESMA	BECCERRADA	14-agos-08	YANQUAS DE ERESMA	BECCERRADA	14-agos-09	YANQUAS DE ERESMA	BECCERRADA	14-agos-10
ESPINAR (EL)	REJONEO	15-agos-08						
ESPINAR (EL)	CORRIDA	17-agos-08	ESPINAR (EL)	CORRIDA	16-agos-09			
ZARZUELA DEL MONTE	BECCERRADA	16-agos-08						
ORTIGOSA DEL MONTE	REJONEO	23-agos-08	ORTIGOSA DEL MONTE	BECCERRADA	22-agos-09			
SANGARCIA	BECCERRADA	25-agos-08	SANGARCIA	BECCERRADA	25-agos-09	SANGARCIA	BECCERRADA	25-agos-10
FUENTEPILAYO	BECCERRADA	24-agos-08						
VILLACASTIN	CORRIDA	24-agos-08	VILLACASTIN	CORRIDA	23-agos-09	VILLACASTIN	CORRIDA	22-agos-10
VILLACASTIN	BECCERRADA	25-agos-08	VILLACASTIN	BECCERRADA	24-agos-09	VILLACASTIN	BECCERRADA	23-agos-10
VILLACASTIN	BECCERRADA	26-agos-08	VILLACASTIN	BECCERRADA	25-agos-09	VILLACASTIN	BECCERRADA	24-agos-10
			VILLACASTIN	NOVILLADA SIN PICADORES	26-agos-09			
ESCARABAJOSSA DE CABEZAS	BECCERRADA	24-agos-08	ESCARABAJOSSA DE CABEZAS	BECCERRADA	23-agos-09	ESCARABAJOSSA DE CABEZAS	BECCERRADA	22-agos-10
ESCARABAJOSSA DE CABEZAS	BECCERRADA	25-agos-08	ESCARABAJOSSA DE CABEZAS	BECCERRADA	24-agos-09	ESCARABAJOSSA DE CABEZAS	BECCERRADA	23-agos-10
BERNARDOS	BECCERRADA	24-agos-08	BERNARDOS	BECCERRADA	23-agos-09	BERNARDOS	FESTIVAL SIN PICADORES	22-agos-10
BERNARDOS	REJONEO	26-agos-08						
BERNARDOS	NOVILLADA MIXTA	29-agos-08	SERPUVEDA	NOVILLADA CON PICADORES	29-agos-09	SERPUVEDA	NOVILLADA CON PICADORES	27-agos-10
SERPUVEDA	NOVILLADA MIXTA	30-agos-08	SERPUVEDA	NOVILLADA SIN PICADORES	30-agos-09	SERPUVEDA	NOVILLADA CON PICADORES	28-agos-10
SERPUVEDA	CORRIDA	31-agos-08	SERPUVEDA	CORRIDA	28-agos-09	SERPUVEDA	CORRIDA	28-agos-10
SERPUVEDA	BECCERRADA	1-sept-08	SERPUVEDA	BECCERRADA	31-agos-09	SERPUVEDA	BECCERRADA	30-agos-10
CANTIMPALOS	NOVILLADA CON PICADORES	31-agos-08	CANTIMPALOS	CORRIDA	30-agos-09	CANTIMPALOS	CORRIDA	30-agos-10
CANTIMPALOS	NOVILLADA CON PICADORES	1-sept-08	CANTIMPALOS	NOVILLADA CON PICADORES	31-agos-09	CANTIMPALOS	REJONEO	29-agos-10
CANTIMPALOS	BECCERRADA	2-sept-08	CANTIMPALOS	NOVILLADA SIN PICADORES	1-sept-09	CANTIMPALOS	NOVILLADA SIN PICADORES	31-agos-10
SANTUESTE DE SAN JUAN BAUTISTA	FESTIVAL SIN PICADORES	30-sept-08						
CARBONERO EL MAYOR	CORRIDA	7-sept-08	CARBONERO EL MAYOR	CORRIDA	6-sept-09	CARBONERO EL MAYOR	CORRIDA	5-sept-10
CARBONERO EL MAYOR	NOVILLADA CON PICADORES	9-sept-08	CARBONERO EL MAYOR	FESTIVAL SIN PICADORES	7-sept-09	CARBONERO EL MAYOR	NOVILLADA CON PICADORES	6-sept-10
CARBONERO EL MAYOR	BECCERRADA	9-sept-08	CARBONERO EL MAYOR	BECCERRADA	8-sept-09	CARBONERO EL MAYOR	BECCERRADA	7-sept-10
VALSAN	BECCERRADA	7-sept-08	VALSAN	BECCERRADA	6-sept-09	VALSAN	BECCERRADA	5-sept-10
VALSAN	BECCERRADA	8-sept-08	VALSAN	ESPECTÁCULOS MIXTOS	7-sept-09	VALSAN	BECCERRADA	6-sept-10
VALSAN	BECCERRADA	9-sept-08	VALSAN	ESPECTÁCULOS MIXTOS	8-sept-09	VALSAN	BECCERRADA	7-sept-10
VALSAN	BECCERRADA	10-sept-08	VALSAN	ESPECTÁCULOS MIXTOS	9-sept-09	VALSAN	BECCERRADA	8-sept-10
PEDRAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	9-sept-08	PEDRAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	9-sept-09	PEDRAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	9-sept-10
PEDRAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	10-sept-08	PEDRAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	10-sept-09	PEDRAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	10-sept-10
TUREGANO	BECCERRADA	7-sept-08	TUREGANO	BECCERRADA	6-sept-09	TUREGANO	BECCERRADA	5-sept-10
TUREGANO	NOVILLADA SIN PICADORES	8-sept-08	TUREGANO	NOVILLADA SIN PICADORES	7-sept-09	TUREGANO	FESTIVAL SIN PICADORES	6-sept-10
TUREGANO	NOVILLADA SIN PICADORES	9-sept-08	TUREGANO	BECCERRADA	8-sept-09	TUREGANO	FESTIVAL SIN PICADORES	7-sept-10
LOSA (LA)	BECCERRADA	6-sept-08	LOSA (LA)	ESPECTÁCULOS MIXTOS	5-sept-09			
SEGOVIA	BECCERRADA	6-sept-08	SEGOVIA	BECCERRADA	5-sept-09	SEGOVIA	BECCERRADA	7-sept-10
SEGOVIA	BECCERRADA	7-sept-08	SEGOVIA	BECCERRADA	9-sept-09			
ESCALONA DEL PRADO	FESTIVAL SIN PICADORES	6-sept-08	ESCALONA DEL PRADO	NOVILLADA SIN PICADORES	5-sept-09	ESCALONA DEL PRADO	FESTIVAL SIN PICADORES	5-sept-10
ESCALONA DEL PRADO	REJONEO	7-sept-08	ESCALONA DEL PRADO	REJONEO	6-sept-09			
SANTA MARIA LA REAL DE NEVA	CORRIDA	9-sept-08	SANTA MARIA LA REAL DE NEVA	NOVILLADA SIN PICADORES	9-sept-09	SANTA MARIA LA REAL DE NEVA	FESTIVAL SIN PICADORES	9-sept-10
SANTA MARIA LA REAL DE NEVA	BECCERRADA	10-sept-08	SANTA MARIA LA REAL DE NEVA	TORO COMICO	10-sept-09			
VALLELADO	REJONEO	13-sept-08	VALLELADO	REJONEO	13-sept-09	VALLELADO	REJONEO	12-sept-10
VALLELADO	NOVILLADA SIN PICADORES	14-sept-08	VALLELADO	BECCERRADA	12-sept-09			
SEGOVIA	FESTIVAL SIN PICADORES	16-sept-08						
ETREKOS	BECCERRADA	13-sept-08	ETREKOS	BECCERRADA	12-sept-09	ETREKOS	CORRIDA	3-sept-10
NAVA DE LA ASUNCION	CORRIDA	14-sept-08	NAVA DE LA ASUNCION	CORRIDA	20-sept-09	NAVA DE LA ASUNCION	BECCERRADA	11-sept-10
NAVA DE LA ASUNCION	NOVILLADA SIN PICADORES	16-sept-08	NAVA DE LA ASUNCION	BECCERRADA	27-sept-09			
NAVA DE LA ASUNCION	REJONEO	20-sept-08	NAVA DE LA ASUNCION	REJONEO	22-sept-09	NAVA DE LA ASUNCION	REJONEO	25-sept-10
RIAZA	BECCERRADA	17-sept-08	RIAZA	BECCERRADA	18-sept-09	RIAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	13-sept-10
RIAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	15-sept-08	RIAZA	NOVILLADA SIN PICADORES	15-sept-09	RIAZA	BECCERRADA	15-sept-10
RIAZA	REJONEO	16-sept-08	RIAZA	REJONEO	16-sept-09	RIAZA	REJONEO	14-sept-10
RIAZA	NOVILLADA CON PICADORES	19-sept-08	RIAZA	NOVILLADA CON PICADORES	19-sept-09	RIAZA	CORRIDA	17-sept-10
RIAZA	CORRIDA	20-sept-08	RIAZA	CORRIDA	20-sept-09	RIAZA	CORRIDA	18-sept-10
ESPINAR (EL)	BECCERRADA	17-sept-08	ESPINAR (EL)	BECCERRADA	16-sept-09	ESPINAR (EL)	BECCERRADA	15-sept-10
ESPINAR (EL)	FESTIVAL SIN PICADORES	18-sept-08	ESPINAR (EL)	FESTIVAL SIN PICADORES	13-sept-09	ESPINAR (EL)	BECCERRADA	16-sept-10
ESPINAR (EL)	FESTIVAL SIN PICADORES	19-sept-08	ESPINAR (EL)	BECCERRADA	17-sept-09	ESPINAR (EL)	CORRIDA	12-sept-10
			ESPINAR (EL)	BECCERRADA	18-sept-09			
CABEZUELA	NOVILLADA CON PICADORES	13-sept-08	CABEZUELA	CORRIDA	13-sept-09	CABEZUELA	FESTIVAL SIN PICADORES	12-sept-10
CABEZUELA	REJONEO	15-sept-08						
MOZONCILLO	BECCERRADA	27-sept-08						
MUÑOPEDEDO	BECCERRADA	28-sept-08	MUÑOPEDEDO	BECCERRADA	27-sept-09	MUÑOPEDEDO	BECCERRADA	30-sept-10
MUÑOPEDEDO	BECCERRADA	30-sept-08	MUÑOPEDEDO	BECCERRADA	30-sept-09	MUÑOPEDEDO	BECCERRADA	2-oct-10
SANTA MARIA LA REAL DE NEVA	BECCERRADA	11-oct-08						
AYLLON	FESTIVAL CON PICADORES	27-sept-08	AYLLON	FESTIVAL SIN PICADORES	26-sept-09	AYLLON	ESPECTÁCULOS MIXTOS	29-sept-10
AYLLON	NOVILLADA MIXTA	28-sept-08	AYLLON	NOVILLADA CON PICADORES	27-sept-09	AYLLON	NOVILLADA CON PICADORES	1-oct-10
			AYLLON	REJONEO	29-sept-09	AYLLON	CORRIDA	2-oct-10
SAN RAFAEL	BECCERRADA	28-sept-08	SAN RAFAEL	BECCERRADA	30-sept-09	SAN RAFAEL	BECCERRADA	30-sept-10
SAN RAFAEL	BECCERRADA	1-oct-08	SAN RAFAEL	BECCERRADA	1-oct-09	SAN RAFAEL	BECCERRADA	1-oct-10
SAN RAFAEL	BECCERRADA	2-oct-08	SAN RAFAEL	BECCERRADA	2-oct-09			

SORIA

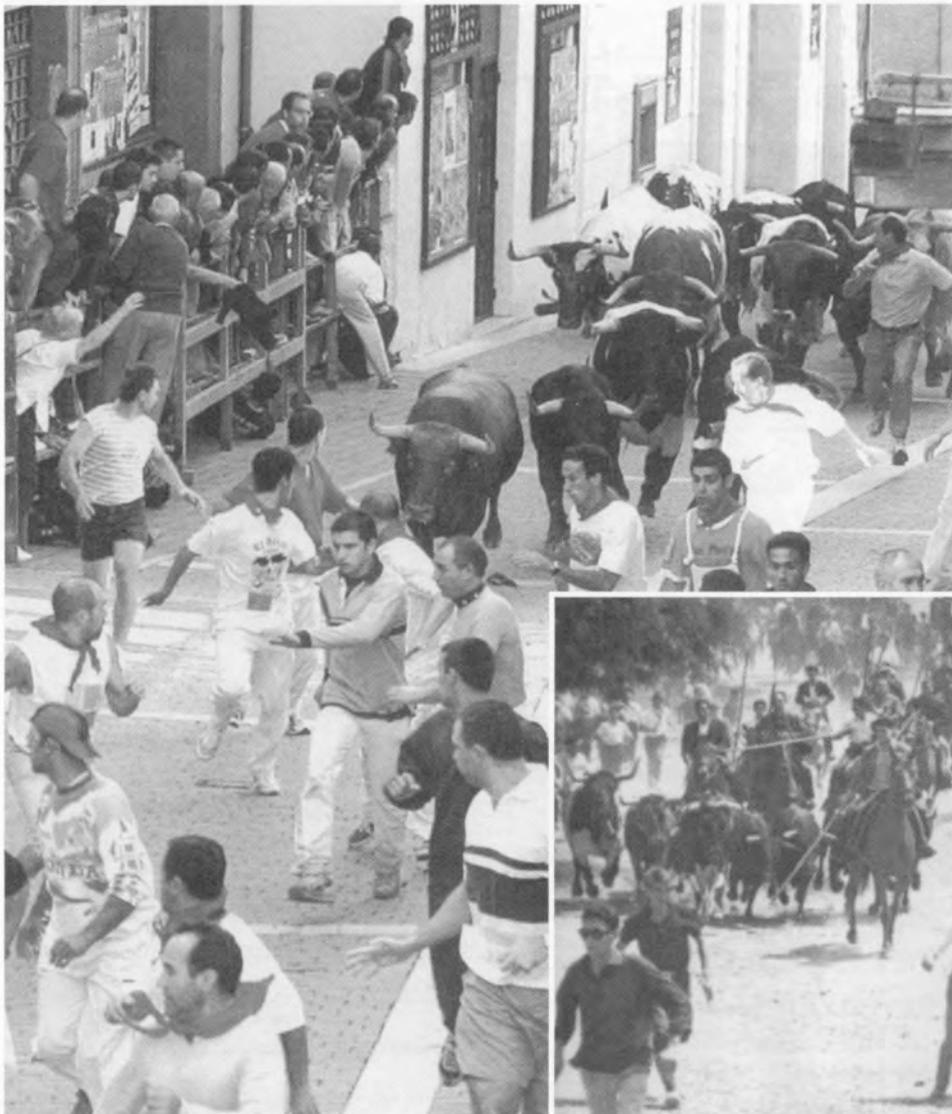
2008			2009			2010		
Localidad	Tipo festivo	F. Celebración	Localidad	Tipo festivo	F. Celebración	Localidad	Tipo festivo	F. Celebración
SORIA	FESTIVAL CON PICADORES	10-mayo-08	SORIA	REJONED	24-juni-09	SORIA	CORRIDA	23-juni-10
SORIA	REJONED	25-juni-08	SORIA	CORRIDA	28-juni-09	SORIA	CORRIDA	26-juni-10
SORIA	CORRIDA	28-juni-08	SORIA	CORRIDA	28-juni-09	SORIA	CORRIDA	27-juni-10
SORIA	NOVILLADA SIN PICADORES	29-juni-08	SORIA	NOVILLADA SIN PICADORES	25-juni-09	SORIA	NOVILLADA SIN PICADORES	25-juni-10
SORIA	NOVILLADA SIN PICADORES	27-juni-08	SORIA	NOVILLADA SIN PICADORES	26-juni-09	SORIA	NOVILLADA SIN PICADORES	25-juni-10
QUINTANA REDONDA	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-08						
VIÑUESA	BECCERRADA	17-agos-08	VIÑUESA	BECCERRADA	17-agos-09	VIÑUESA	BECCERRADA	17-agos-10
NAVALENO	BECCERRADA	15-agos-08	NAVALENO	BECCERRADA	15-agos-09	NAVALENO	BECCERRADA	15-agos-10
			NAVALENO	BECCERRADA	16-agos-09	NAVALENO	BECCERRADA	16-agos-10
BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	CORRIDA	15-agos-08	BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	CORRIDA	15-agos-09	BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	CORRIDA	15-agos-10
BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	CORRIDA	16-agos-08	BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	CORRIDA	16-agos-09	BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	CORRIDA	16-agos-10
BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	REJONED	17-agos-08	BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	REJONED	17-agos-09	BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	REJONED	17-agos-10
BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	BECCERRADA	18-agos-08	BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	BECCERRADA	18-agos-09	BURGO DE OSMA (EL) (CAPITAL)	BECCERRADA	18-agos-10
BERLANGA DE DUERO	BECCERRADA	23-agos-08	BERLANGA DE DUERO	BECCERRADA	22-agos-09	BERLANGA DE DUERO	BECCERRADA	21-agos-10
BERLANGA DE DUERO	BECCERRADA	24-agos-08	BERLANGA DE DUERO	BECCERRADA	23-agos-09	BERLANGA DE DUERO	BECCERRADA	22-agos-10
SAN ESTEBAN DE GORMAZ	REJONED	9-sept-08	SAN ESTEBAN DE GORMAZ	REJONED	12-sept-09	SAN ESTEBAN DE GORMAZ	REJONED	9-sept-10
SAN ESTEBAN DE GORMAZ	NOVILLADA SIN PICADORES	9-sept-08	SAN ESTEBAN DE GORMAZ	NOVILLADA SIN PICADORES	8-sept-09	SAN ESTEBAN DE GORMAZ	FESTIVAL SIN PICADORES	8-sept-10
			SAN ESTEBAN DE GORMAZ	BECCERRADA	9-sept-09			
ARCOS DE JALON	NOVILLADA SIN PICADORES	12-sept-08	ARCOS DE JALON	NOVILLADA SIN PICADORES	11-sept-09	ARCOS DE JALON	NOVILLADA SIN PICADORES	10-sept-10
ARCOS DE JALON	REJONED	13-sept-08	ARCOS DE JALON	REJONED	12-sept-09	ARCOS DE JALON	REJONED	11-sept-10
ALMAZAN	REJONED	5-sept-08	ALMAZAN	REJONED	4-sept-09	ALMAZAN	ESPECTACULOS MIXTOS	3-sept-10
ALMAZAN	CORRIDA	6-sept-08	ALMAZAN	CORRIDA	5-sept-09	ALMAZAN	CORRIDA	4-sept-10
DEZA	NOVILLADA SIN PICADORES	13-sept-08	DEZA	NOVILLADA SIN PICADORES	12-sept-09	DEZA	NOVILLADA SIN PICADORES	11-sept-10
OLVEGA	REJONED	15-sept-08	OLVEGA	REJONED	14-sept-09	OLVEGA	REJONED	17-sept-10
OLVEGA	FESTIVAL SIN PICADORES	16-sept-08	OLVEGA	NOVILLADA SIN PICADORES	15-sept-09	OLVEGA	BECCERRADA	14-sept-10
OLVEGA	BECCERRADA	17-sept-08						
AGREDA	REJONED	4-oct-08						
AGREDA	NOVILLADA SIN PICADORES	5-oct-08						
SORIA	TORO COMICO	3-sept-08	SORIA	CORRIDA	4-oct-09	SORIA	CORRIDA	3-oct-10
SORIA	NOVILLADA CON PICADORES	4-oct-08						

VALLADOLID

2008			2009			2010		
Localidad	Tipo festivo	F. Celebración	Localidad	Tipo festivo	F. Celebración	Localidad	Tipo festivo	F. Celebración
LAGUNA DE DUERO	CORRIDA	15-marz-08						
SMANCAS	NOVILLADA CON PICADORES	26-abri-08						
VALLADOLID	NOVILLADA CON PICADORES	10-mayo-08	VALLADOLID	CORRIDA MIXTA	10-mayo-09	VALLADOLID	ESPECTACULOS MIXTOS	15-mayo-10
VALLADOLID	CORRIDA	11-mayo-08	VALLADOLID	CORRIDA	13-mayo-09	VALLADOLID	CORRIDA	13-mayo-10
VALLADOLID	CORRIDA	19-mayo-08				VALLADOLID	CORRIDA	16-mayo-10
ZARATAN	REJONED	25-mayo-08				VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	23-mayo-10
						VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	30-mayo-10
ARROYO	CORRIDA	13-juni-08	ARROYO	CORRIDA	14-juni-09	ARROYO DE LA ENCOMENDA	CORRIDA	13-juni-10
ARROYO	NOVILLADA CON PICADORES	14-juni-08						
ISCAR	CORRIDA	14-juni-08				ISCAR	FESTIVAL CON PICADORES	17-abri-10
ISCAR	CORRIDA	15-juni-08						
MEDINA DE ROSECO	CORRIDA	21-juni-08						
MEDINA DE ROSECO	BECCERRADA	24-juni-08	MEDINA DE ROSECO	BECCERRADA	24-juni-09	MEDINA DE ROSECO	REJONED	26-juni-10
VILLALON DE CAMPOS	REJONED	29-juni-08						
SANTOYEMA DE PISUERGA	CORRIDA	22-juni-08						
SANTOYEMA DE PISUERGA	REJONED	24-juni-08						
SETE IGLESIAS DE TRABANCOS	FESTIVAL SIN PICADORES	28-juni-08	SETE IGLESIAS DE TRABANCOS	FESTIVAL SIN PICADORES	27-juni-09	SETE IGLESIAS DE TRABANCOS	FESTIVAL SIN PICADORES	27-juni-10
RENEDO	REJONED	6-jul-08						
VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	5-jul-08	VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	4-jul-09			
VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	12-jul-08	VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	11-jul-09			
VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	19-jul-08	VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	18-jul-09			
OSTERBERGA	NOVILLADA MIXTA							
OSIALES	CORRIDA MIXTA	19-jul-08	OSIALES	FESTIVAL SIN PICADORES	19-jul-09	OSIALES	ESPECTACULOS MIXTOS	18-jul-10
OSIALES	REJONED	20-jul-08	OSIALES	REJONED	19-jul-09			
VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	26-jul-08	VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	25-jul-09			
ISCAR	NOVILLADA CON PICADORES	2-agos-08	ISCAR	NOVILLADA SIN PICADORES	1-agos-09			
ISCAR	REJONED	3-agos-08	ISCAR	REJONED	4-agos-09	ISCAR	REJONED	1-agos-10
ISCAR	CORRIDA	4-agos-08	ISCAR	CORRIDA	2-agos-09	ISCAR	CORRIDA	2-agos-10
ISCAR	CORRIDA	5-agos-08	ISCAR	CORRIDA	3-agos-09	ISCAR	CORRIDA	31-jul-10
POZALDEZ	BECCERRADA	10-agos-08						
TUDELA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	15-agos-08	TUDELA DE DUERO	TORO COMICO	16-agos-09	TUDELA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	5-jun-10
TUDELA DE DUERO	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-08	TUDELA DE DUERO	NOVILLADA SIN PICADORES	15-agos-09	TUDELA DE DUERO	NOVILLADA SIN PICADORES	15-agos-10
PEÑAFIEL	NOVILLADA SIN PICADORES	15-agos-08	PEÑAFIEL	FESTIVAL SIN PICADORES	15-agos-09	PEÑAFIEL	FESTIVAL SIN PICADORES	15-agos-10
PEÑAFIEL	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-08	PEÑAFIEL	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-09	PEÑAFIEL	NOVILLADA SIN PICADORES	16-agos-10
PEÑAFIEL	REJONED	17-agos-08	PEÑAFIEL	REJONED	17-agos-09	PEÑAFIEL	REJONED	17-agos-10
CAMPASPERO	REJONED	8-sept-08						
CAMPASPERO	BECCERRADA	10-sept-08						
ALDEAMAYOR DE SAN MARTIN	NOVILLADA CON PICADORES	17-sept-08						
VILLALAR DE LOS COMINEROS	REJONED	16-sept-08						
POLLOS	REJONED	16-sept-08	POLLOS	REJONED	16-sept-09	POLLOS	REJONED	16-sept-10
ATAQUINES	NOVILLADA SIN PICADORES	30-agos-08	ATAQUINES	REJONED	30-agos-09	ATAQUINES	REJONED	30-agos-10
PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	NOVILLADA CON PICADORES	28-agos-08	PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	NOVILLADA CON PICADORES	30-agos-09	PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	NOVILLADA CON PICADORES	27-agos-10
PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	NOVILLADA CON PICADORES	30-agos-08	PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	NOVILLADA CON PICADORES	28-agos-09	PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	NOVILLADA CON PICADORES	29-agos-10
PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	NOVILLADA MIXTA	31-agos-08	PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	ESPECTACULOS MIXTOS	29-agos-09	PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN	ESPECTACULOS MIXTOS	28-agos-10
FRESNO EL VIEJO	NOVILLADA SIN PICADORES	30-agos-08	TORO COMICO		30-agos-09			
PEDRAJA DE PORTILLO (LA)	NOVILLADA SIN PICADORES	30-agos-08	PEDRAJA DE PORTILLO (LA)	NOVILLADA SIN PICADORES	29-agos-09	PEDRAJA DE PORTILLO (LA)	NOVILLADA SIN PICADORES	28-agos-10
PEDRAJA DE PORTILLO (LA)	REJONED	31-agos-08	PEDRAJA DE PORTILLO (LA)	REJONED	30-agos-09	PEDRAJA DE PORTILLO (LA)	REJONED	29-agos-10
SAN MIGUEL DEL ARROYO	REJONED	7-sept-08						
MEDINA DEL CAMPO	REJONED	7-sept-08	MEDINA DEL CAMPO	REJONED	2-sept-09	MEDINA DEL CAMPO	REJONED	2-sept-10
MEDINA DEL CAMPO	CORRIDA	7-sept-08	MEDINA DEL CAMPO	CORRIDA	5-sept-09	MEDINA DEL CAMPO	CORRIDA	4-sept-10
MEDINA DEL CAMPO	TORO COMICO	8-sept-08	MEDINA DEL CAMPO	TORO COMICO	8-sept-09	MEDINA DEL CAMPO	TORO COMICO	5-sept-10
MEDINA DEL CAMPO	NOVILLADA CON PICADORES	8-sept-08						
ALAJOS	NOVILLADA SIN PICADORES	9-sept-08	ALAJOS	ESPECTACULOS MIXTOS	9-sept-09	ALAJOS	REJONED	11-sept-10
ALAJOS	REJONED	9-sept-08						
SMANCAS	NOVILLADA CON PICADORES	9-sept-08	SMANCAS	NOVILLADA CON PICADORES	9-sept-09	SMANCAS	FESTIVAL CON PICADORES	11-sept-10
SMANCAS	REJONED	10-sept-08	SMANCAS	REJONED	10-sept-09			
LAGUNA DE DUERO	CORRIDA	8-sept-08	LAGUNA DE DUERO	CORRIDA	5-sept-09	LAGUNA DE DUERO	CORRIDA	9-sept-10
LAGUNA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	9-sept-08	LAGUNA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	7-sept-09	LAGUNA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	10-sept-10
LAGUNA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	10-sept-08	LAGUNA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	8-sept-09	LAGUNA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	11-sept-10
LAGUNA DE DUERO	NOVILLADA CON PICADORES	11-sept-08				LAGUNA DE DUERO	TORO COMICO	4-sept-10
NAVA DEL REY	NOVILLADA CON PICADORES	9-sept-08	NAVA DEL REY	FESTIVAL SIN PICADORES	9-sept-09	NAVA DEL REY	ESPECTACULOS MIXTOS	9-sept-10
NAVA DEL REY	REJONED	10-sept-08	NAVA DEL REY	REJONED	10-sept-09			
VALLADOLID	NOVILLADA CON PICADORES	6-sept-08	VALLADOLID	NOVILLADA CON PICADORES	7-sept-09			
VALLADOLID	CORRIDA	7-sept-08	VALLADOLID	TORO COMICO	5-sept-09			
VALLADOLID	CORRIDA	8-sept-08						
VALLADOLID	CORRIDA	9-sept-08	VALLADOLID	CORRIDA	8-sept-09	VALLADOLID	CORRIDA	5-sept-10
VALLADOLID	CORRIDA	10-sept-08	VALLADOLID	CORRIDA	9-sept-09	VALLADOLID	CORRIDA	7-sept-10
VALLADOLID	CORRIDA	11-sept-08	VALLADOLID	CORRIDA	10-sept-09	VALLADOLID	CORRIDA	8-sept-10
VALLADOLID	CORRIDA	12-sept-08	VALLADOLID	CORRIDA	12-sept-09	VALLADOLID	CORRIDA	9-sept-10
VALLADOLID	CORRIDA	13-sept-08	VALLADOLID	CORRIDA	13-sept-09	VALLADOLID	CORRIDA	10-sept-10
VALLADOLID	REJONED	14-sept-08	VALLADOLID	REJONED	9-sept-09	VALLADOLID	REJONED	12-sept-10
VALLADOLID	FESTIVAL CON PICADORES	8-sept-08				VALLADOLID	CORRIDA	11-sept-10
VILLAFRICHOS	FESTIVAL CON PICADORES	9-sept-08				VALLADOLID	NOVILLADA SIN PICADORES	6-sept-10
VILLAFRICHOS	FESTIVAL CON PICADORES	10-sept-08						
MONTEMAYOR DE PULLA	NOVILLADA SIN PICADORES	16-sept-08	MONTEMAYOR DE PULLA	NOVILLADA SIN PICADORES	16-sept-09	MONTEMAYOR DE PULLA	NOVILLADA SIN PICADORES	17-sept-10
MONTEMAYOR DE PULLA	REJONED	17-sept-08	MONTEMAYOR DE PULLA	REJONED	17-sept-09	MONTEMAYOR DE PULLA	REJONED	18-sept-10
CARPIO	REJONED	14-sept-08	CARPIO	REJONED	13-sept-09	CARPIO	REJONED	12-sept-10
TORDESILLAS	FESTIVAL SIN PICADORES	16-sept-08	TORDESILLAS	FESTIVAL CON PICADORES	15-sept-09	TORDESILLAS	CORRIDA	13-sept-10
TORDESILLAS	CORRIDA	15-sept-08	TORDESILLAS	CORRIDA	14-sept-09	TORDESILLAS	CORRIDA	14-sept-10
TORDESILLAS	REJONED	16-sept-08	TORDESILLAS	REJONED	15-sept-09	TORDESILLAS	CORRIDA	14-sept-10
TORDESILLAS	NOVILLADA CON PICADORES	17-sept-08	TORDESILLAS	NOVILLADA CON PICADORES	16-sept-09			
TORDESILLAS	NOVILLADA CON PICADORES	27-sept-08	OLMEDO	NOVILLADA CON PICADORES	27-sept-09	OLMEDO	NOVILLADA CON PICADORES	30-sept-10
OLMEDO	REJONED	29-sept-08	OLMEDO	REJONED	29-sept-09	OLMEDO	REJONED	2-oct-10
			OLMEDO	TORO COMICO	30-sept-09			
MAYORGA	CORRIDA	28-sept-08	MAYORGA	CORRIDA	28-sept-09	MAYORGA	FESTIVAL SIN PICADORES	28-sept-10
MAYORGA	REJONED	29-sept-08	MAYORGA	REJONED	29-sept-09	MAYORGA	REJONED	29-sept-10
CASTRONUÑO	REJONED	29-sept-08	CASTRONUÑO	REJONED	29-sept-09	CASTRONUÑO	REJONED	29-sept-10
MOJADOS	REJONED	4-oct-08	MOJADOS	ESPECTACULOS MIXTOS	4-oct-09	MOJADOS	ESPECTACULOS MIXTOS	3-oct-10
MOJADOS	CORRIDA	5-oct-08	MOJADOS	BECCERRADA	5-oct-09	MOJADOS	BECCERRADA	4-oct-10
			TORDESILLAS	ESPECTACULOS MIXTOS	10-oct-09			

ZAMORA

2008			2009			2010		
Localidad	Tipo festivo	F. Celebración	Localidad	Tipo festivo	F. Celebración	Localidad	Tipo festivo	F. Celebración
ZAMORA	FESTIVAL CON PICADORES	19-abn-08	ZAMORA	FESTIVAL CON PICADORES	28-marz-09			
ZAMORA	FESTIVAL CON PICADORES	4-abn-08						
MONTEARRACIÓNS	REJONEO	19-mayo-08						
FRESNO DE LA RIBERA	TORERO COMICO	17-mayo-08	FRESNO DE LA RIBERA	TORERO COMICO	16-mayo-09			
FRESNO DE LA RIBERA	FESTIVAL SIN PICADORES	18-mayo-08	FRESNO DE LA RIBERA	FESTIVAL SIN PICADORES	17-mayo-09	FRESNO DE LA RIBERA	FESTIVAL SIN PICADORES	15-mayo-10
BENAVENTE	CORRIDA	19-mayo-08				BENAVENTE	FESTIVAL SIN PICADORES	19-jun-10
CASTROVERDE DE CAMPOS	NOVILLADA SIN PICADORES	25-mayo-08				BENAVENTE	FESTIVAL SIN PICADORES	29-mayo-10
TORRES DEL CAPIZAL	REJONEO	25-mayo-08						
ZAMORA	CORRIDA	27-jun-08	ZAMORA	CORRIDA	29-jun-09	ZAMORA	CORRIDA	29-jun-10
ZAMORA	REJONEO	28-jun-08	ZAMORA	REJONEO	28-jun-09	ZAMORA	REJONEO	26-jun-10
ZAMORA	NOVILLADA CON PICADORES	29-jun-08						
VILLALPANDO	BECCERRADA	22-jun-08						
VILLALPANDO	BECCERRADA	22-jun-08						
FUENTESAUICO	REJONEO	5-jul-08	FUENTESAUICO	REJONEO	5-jul-09	FUENTESAUICO	REJONEO	3-jul-10
FUENTESAUICO	CORRIDA	6-jul-08	FUENTESAUICO	CORRIDA	4-jul-09	FUENTESAUICO	CORRIDA	4-jul-10
SAN CRISTOBAL DE ENTREVÍAS	NOVILLADA SIN PICADORES	7-jul-08	SAN CRISTOBAL DE ENTREVÍAS	TORERO COMICO	8-jul-09	FUENTESAUICO	NOVILLADA SIN PICADORES	5-jul-10
PELEAS DE ABAJO	REJONEO	13-jul-08	SAN CRISTOBAL DE ENTREVÍAS	REJONEO	12-jul-09	SAN CRISTOBAL DE ENTREVÍAS	REJONEO	11-jul-10
MORALEJA DEL VINO	CORRIDA MIXTA	20-jul-08	MORALEJA DEL VINO	FESTIVAL SIN PICADORES	25-jul-09	MORALEJA DEL VINO	FESTIVAL SIN PICADORES	25-jul-10
SANTA CRISTINA DE LA POLVOROSA	REJONEO	27-jul-08						
VILLAFILA	REJONEO	15-ago-08						
VILLAFILA	REJONEO	15-ago-08						
VILLALPANDO	FESTIVAL SIN PICADORES	10-ago-08	VILLALPANDO	FESTIVAL SIN PICADORES	9-ago-09	VILLALPANDO	FESTIVAL SIN PICADORES	8-ago-10
BERMILLO DE SAYAGO	REJONEO	9-ago-08	BERMILLO DE SAYAGO	REJONEO	8-ago-09	BERMILLO DE SAYAGO	FESTIVAL SIN PICADORES	14-ago-10
FUENTELAPEÑA	NOVILLADA MIXTA	16-ago-08						
FUENTELAPEÑA	NOVILLADA MIXTA	17-ago-08				ALCAÑICES	ESPECTÁCULOS MIXTOS	15-ago-10
MORALES DE TORO	FESTIVAL SIN PICADORES	17-ago-08	MORALES DE TORO	FESTIVAL SIN PICADORES	17-ago-09	MORALES DE TORO	FESTIVAL SIN PICADORES	17-ago-10
VILLARALBO	NOVILLADA MIXTA	15-ago-08						
TABARA	NOVILLADA CON PICADORES	15-ago-08	TABARA	FESTIVAL SIN PICADORES	15-ago-09	TABARA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	15-ago-10
CORSES	NOVILLADA SIN PICADORES	15-ago-08						
VENALBO	REJONEO	16-ago-08	VENALBO	REJONEO	16-ago-09			
VILLAMOR DE LOS ESCUDEROS	FESTIVAL SIN PICADORES	16-ago-08	VILLAMOR DE LOS ESCUDEROS	FESTIVAL SIN PICADORES	16-ago-09			
ALMEIDA	REJONEO	17-ago-08	ALMEIDA	REJONEO	17-ago-09	ALMEIDA	REJONEO	17-ago-10
VILLABIENA DEL PUENTE	REJONEO	17-ago-08						
GARBELLINO	NOVILLADA SIN PICADORES	23-ago-08						
TORO	BECCERRADA	25-ago-08	TORO	BECCERRADA	24-ago-09	TORO	CORRIDA	18-jul-10
TORO	REJONEO	27-ago-08	TORO	REJONEO	23-ago-09	TORO	BECCERRADA	25-ago-10
TORO	CORRIDA	28-ago-08	TORO	CORRIDA	28-ago-09	TORO	CORRIDA	22-ago-10
VILLALAZAN	BECCERRADA	24-ago-08	VILLALAZAN	BECCERRADA	23-ago-09	VILLALAZAN	CORRIDA	28-ago-10
FERMOSELLE	NOVILLADA SIN PICADORES	22-ago-08	FERMOSELLE	NOVILLADA SIN PICADORES	21-ago-09	FERMOSELLE	BECCERRADA	22-ago-10
FERMOSELLE	NOVILLADA SIN PICADORES	23-ago-08	FERMOSELLE	FESTIVAL SIN PICADORES	22-ago-09	FERMOSELLE	FESTIVAL SIN PICADORES	21-ago-10
FERMOSELLE	REJONEO	24-ago-08	FERMOSELLE	FESTIVAL SIN PICADORES	23-ago-09	FERMOSELLE	FESTIVAL SIN PICADORES	23-ago-10
FERMOSELLE	NOVILLADA SIN PICADORES	25-ago-08	FERMOSELLE	NOVILLADA SIN PICADORES	24-ago-09	FERMOSELLE	REJONEO	22-ago-10
SANZULES	REJONEO	6-sept-08						
CANZAL	NOVILLADA SIN PICADORES	7-sept-08	CANZAL	ESPECTÁCULOS MIXTOS	6-sept-09	CANZAL	ESPECTÁCULOS MIXTOS	5-sept-10
VILLANUEVA DEL CAMPO	NOVILLADA MIXTA	14-sept-08	VILLANUEVA DEL CAMPO	REJONEO	14-sept-09	VILLANUEVA DEL CAMPO	REJONEO	14-sept-10
CARBAJALES DE ALBA	CORRIDA MIXTA	7-sept-08	CARBAJALES DE ALBA	CORRIDA	6-sept-09	CARBAJALES DE ALBA	ESPECTÁCULOS MIXTOS	5-sept-10
CORRALES	NOVILLADA SIN PICADORES	14-sept-08	CORRALES	NOVILLADA SIN PICADORES	13-sept-09	CORRALES	NOVILLADA SIN PICADORES	12-sept-10
SAN MIGUEL DE LA RIBERA	NOVILLADA MIXTA	28-sept-08	SAN MIGUEL DE LA RIBERA	REJONEO	26-sept-09	SAN MIGUEL DE LA RIBERA	FESTIVAL SIN PICADORES	26-sept-10
SALCE	NOVILLADA SIN PICADORES	27-sept-08	SAN MIGUEL DE LA RIBERA	NOVILLADA SIN PICADORES	26-sept-09			
FUENTESPREADAS	NOVILLADA SIN PICADORES	5-oct-08	FUENTESPREADAS	FESTIVAL SIN PICADORES	4-oct-09	SALCE	REJONEO	25-sept-10
						ZAMORA	FESTIVAL SIN PICADORES	30-oct-10



Encierros populares.

# XII CERTAMEN

## IDEAS TAURINAS

### FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

## El toreo no tiene fronteras

José Luis Marín Weil

I<sup>er</sup> PREMIO  
2010

¿Quién dice que el toreo entiende de fronteras? ¿Quién piensa que para ser torero hay que mamarlo desde chico? Cualquiera puede sentir esa llamada inesperada que te hace buscar un camino inexplicable hacia esa extraña sensación de jugarle la vida sin tener por qué.

La sorprendente historia de Samir, real como la vida misma, demuestra una vez más que el menos pensado recibe esa llamada a ser habitante de aquello que Díaz Cañabate dio en llamar el Planeta de los Toros.

Un musulmán vestido de luces. Increíble pero cierto. Una aventura que tuvo como punto de partida de las calles de Tetuán, su ciudad, de donde jamás él había salido.

Le mandaron a recoger una mercancía y para ello hubo de salirse del zoco y callejear. Las calles, como era habitual, andaban atestadas de gente y camino al portal en el que andaban esperándolo pasó por uno de los muchos bares de la zona en que se reunían los hombres para presenciar los partidos de fútbol, especialmente los del Barcelona, que cuenta allí con legiones de partidarios. Al pasar por el cafetín regentado por Khaled quedo absorto al ver desde el televisor unas imágenes que nunca antes había visto. Un hombre, revestido con un ropaje algo extraño se enfrentaba ante un buey o algo similar, porque una vaca, de lejos se veía que no era.

Detuvo su camino y clavó sus ojos ante el televisor. No perdía un detalle. Le impactó de tal forma que se acercó a la puerta para seguir más de cerca aquello que no sabía que era y tanto llamó su atención.

Veía a un hombre y un animal, solos, frente a frente. Luchando o combatiendo. Una masa de gente enfervorecida, casi hasta la locura y una música que se oía de fondo y daba al espectáculo mayor vistosidad. Algo realmente llamativo, pero también sorprendente y sobre todo hermoso.

Aguantó, se olvidó de la obligación que traía encima y permaneció inmóvil y atento hasta el desenlace final, en el que el animal caía muerto por un lado y todo el gentío aclamaba al hombre que se había enfrentado a él. Justo en ese momento el recinto se llenó de pañuelos blancos y muchos de los espectadores bajaron de sus asientos para llevarse en volandas al héroe.

Sintió admiración. Una sonrisa esbozó su rostro y los ojos delataban su emoción. Se había emocionado. Lo que había visto le había llegado muy dentro sin saber muy bien que era lo que había visto.

-Khaled, ¿Esto que es?

-Los toros. Un espectáculo que hay en España. Es un combate entre el hombre y el toro.

Efectivamente, el dueño del cafetín sació su curiosidad. No pudo contenerse y quiso saber que era eso que acababa de presenciar.

Prosiguió su camino y en su mente no cabía otra cosa que esa lucha entre un animal y un ser humano. Se le repetían constantemente las imágenes y al llegar al portal en el que le habían citado para recoger unas cajas de naranjas por poco no se les tiran a la cabeza... por haber llegado cuarenta minutos más tarde.

Esa noche, como quien dice, no durmió. Sólo pensaba en lo que había visto y constantemente se levantaba y con la manta con la que se recubría al dormir intentaba emular a su manera aquello que vio en el televisor.

Pasaron días y no pudo remediar su ímpetu por dar rienda suelta a lo que ya entonces iba camino de convertirse en una obsesión. Aprovechó una tarde libre para acercarse a un prado a las afueras de la ciudad donde un pariente tenía unas vacas pastando. Entre tembloroso e inconsciente se acercó a las reses, y cuando estaba lo suficientemente cerca hizo movimientos con la toalla para provocarlos.

-¡Aaaarrggggg!

No se arrancaron. Es más, ni se inmutaron. Lo volvió a intentar sucesivas veces y lo más que movía la vaca que tenía enfrente era el rabo para quitarse de encima las moscas.

Se llevó un buen rato intentándolo, casi una hora, y al final desistió en su empeño por sacarle algún toallazo al bicho. Días más tardes, continuando con su obsesión se acercó hasta el Instituto Cervantes para de esa forma seguir saciando su curiosidad y ya que Khaled le había comentado que se trataba de un espectáculo español, que mejor que irse hasta el sitio más idóneo en la ciudad.

Sabía casi hablar español, lo chapurreaba que se dice. Pero leer no. En principio le daba algo igual porque se conformaba con le hablasen a él y así hizo. Llegó hasta el majestuoso edificio del Instituto y quiso informarse. Quien se encontraba en recepción se sorprendió, pues no era algo normal.

-¿Toros? (preguntó la recepcionista visiblemente sorprendida).

-Si toros. Quiero aprender de toros.

La recepcionista sugirió que esperase unos minutos para que pudiera darle tiempo a revisar el archivo. Al tiempo dio con la clave, y en una cuartilla le apuntó el nombre "*Cossío-Los Toros*". Siguió sus indicaciones, subió por las escaleras al segundo piso y en uno de los laterales pudo ver cinco tomos idénticos, de un color similar al de las *tiritas*, que efectivamente tenían en su lomo inscrito "*Los Toros*" y debajo Cossío.

Tomó uno de ellos, al azar, abrió sus páginas y se quedó alucinado. Ante sus ojos comenzaron a desfilar imágenes que perpetuaban para siempre escenas taurinas del pasado. No lo entendía, era complejo para él pero no por ello menos hermoso. Una tarde entera se llevó viendo toros y más toros en las páginas de la *Biblia del toreo*. Forzosamente tuvo que abandonar la sala porque llegaba la hora del cierre y no era posible echar el cerrojo con él en el interior.

A partir de ahí ya nada fue igual. Terminó de redondear la atmósfera en que se había sumergido obsesivamente y se marcó en su mente un objetivo: marchar a España para convertirse en torero.

Durante días y noches anduvo meditando el plan que le llevaría a abandonar su hogar y su tierra. También su familia. Para ellos sería un duro varapalo pues él era pieza fundamental en el negocio familiar, una frutería en el Zoco, que él solía atender con seriedad en el trabajo y amabilidad en el trato con los clientes. Había crecido tras un mostrador y el olor perenne a fruta.

En una mochila guardó unas pocas pertenencias: algo de ropa, fotos de su familia, el Corán y su documentación, porque afortunadamente tenía *papeles*. Sus ahorros en los bolsillos y una medallita de la mano de Fátima sobre el pecho.

A media madrugada, cuando el reloj marcaba las tres, salió de su casa entre lágrimas sin despedirse directamente de sus padres y hermanos. Quedó una carta tras la puerta principal del domicilio donde decía que se iba a España a buscar un futuro mejor y que prometía dar señales de vida y volver pronto. Pidió a su padre que supiera perdonarlo por abandonar de esa manera el hogar pero sabía que el sueño que tenía por delante y quería cumplir hubiera supuesto un severo castigo en casa y eso sería un duro trance para él, el ojo derecho de su padre, el que siempre había estado a su lado y jamás había dado un problema.

Se echó a la calle con el propósito de recorrer los casi cincuenta kilómetros que separan Ceuta de Tetuán. Nunca había ido hasta allí aunque por referencias más o menos sabía lo que se encontraría, o eso creía porque al alcanzar a la mañana siguiente la frontera se encontró un ir y venir de gente, un trasiego, un tumulto de personalidades... la vida misma. Hombres que negociaban y trataban, otros que andaban sin rumbo fijo, niños que jugaban de aquí para allá, mujeres de avanzada edad que caminaban portando sobre su espalda y su cabeza enormes fardos con mercancía desconocida...

Novato en eso de cruzar al otro lado, se le acercaron no pocos individuos tratando de ayudarle aunque sabía él, se lo habían advertido, que muchos de ellos realmente tratarían de engañarlo y aprovecharse de él.

Un guardia se aproximó a él para inspeccionarle. Tomó bruscamente su mochila, la abrió, husmeó por ahí y no se quedó con ninguna de sus pertenencias. Precisamente ante sus ojos pudo ver como a una mujer, una porteadora, de entre todo el cargamento que llevaba a sus espaldas un guardia le confiscó dos bollos de pan. Triste realidad.

Con su equipaje intacto se adentró en aquel pasadizo de verjas, alambres, chapas y muros que conforma la frontera de El Tarajal. Llegó hasta la ventanilla donde le darían permiso a continuar, presentó su documentación y no hubo problemas. Respiró aliviado. Prosiguió con su camino hasta llegar a tierra de nadie, un breve espacio en que dejaba





tras de sí la bandera de su país y frente a él encontraba las banderas de España y Europa, así como varios hombre uniformados de verde: la guardia civil.

Por fin alcanzó el final. Se abrió ante él un mundo nuevo, otro continente aunque el suelo siguiera siendo geográficamente africano. Las lágrimas se le saltaron y se arrodilló. Abatido por tanta lucha, tanto kilómetro recorrido y la carga en su conciencia de haberlo abandonado todo por un misterioso y caprichoso sueño por cumplir.

Bajó hasta la playa del Chorrillo a refrescarse y asearse. Junto al espigón dejó su mochila. Sin que nadie pudiera verlo se cambió, y con unos pantaloncillos cortos se zambulló en el agua. Dejó llevarse por el mar y el sol de Ceuta. Fue aquello algo así como un bautismo, una bienvenida al nuevo mundo en que quería vivir. Sintió que la misma música que había escuchado aquella tarde a través del televisor, lo recibía.

Tras secarse en el espigón, se sentó y estuvo meditando. Algo tendría que hacer en lo que quedaba de día, así que se secó como pudo, se vistió y emprendió un nuevo camino a ninguna parte porque no sabía hacia donde dirigirse.

Si se dice que la línea recta es el camino más corto, él optó por tirar hacia adelante para ver lo que iba encontrándose a su paso. Bordeando la playa de La Ribera llegó hasta un punto en que se habría un nuevo camino a su izquierda, tiró hacia allá y llegó a la Plaza de África, donde se asienta la Catedral. Ya entonces veía que verdaderamente se hallaba en otro lugar. Miró hacia todos los rincones, no dejó un resquicio sin observar y siguió adelante su caminar. Entró por Gran Vía y quedó muy sorprendido. En Tetuán no existía nada similar.

No es que la Gran Vía de Ceuta se asemeje a la de Madrid, o a la de Granada, pero al menos le da un aire a la ciudad y realmente no se llama como tal la calle.

Justo al final se solapa con el Mercado de Abastos y al ver que la gente entraba y salía de allí, él se decidió a entrar.

Fue poner el pie allí y se sintió como en casa. Lógico, pues se había llevado casi toda la vida trabajando en los puestos del Zoco de Tetuán vendiendo frutas y precisamente lo primero que encontró a su paso fueron puestos de esos. Naranjas, manzanas, limones, uvas, fresas, melones...

Casi una veintena de puestos que él recorrió uno a uno. Repentinamente un fogonazo le vino a la mente y pensó que podía buscarse un sitio allí, así que sin pensarlo un segundo volvió a recorrer uno a uno todos los puestos ofreciendo sus servicios. Lo intentó y comenzó a desesperarse porque veía que no había sitio para él. En algunos le decían que imposible, en otros que no había espacio, otros decían que no trabajaban con desconocidos y cuando su desesperación iba en aumento se encontró con Hassan, que sí tuvo palabras buenas para él.

*—Puedes quedarte aquí. Mañana comienzas el trabajo. Necesitaba un chico y tú has trabajado en esto antes.*

Al día siguiente, efectivamente entró a trabajar. Tenía ganas e ilusión y como hablaba bastante español, se defendía, además Hassan era musulmán como él y entre ellos lógicamente se comunicaban bien.

El segundo día Hassan le preguntó cómo había llegado a Ceuta y de qué manera, pues cada día llegan a la ciudad muchos marroquíes y gran cantidad de ellos andan buscando llegar a la península. Convencido estaba que el caso de Samir iría por ese camino, pero lo que no se podía imaginar era que él hubiera llegado a Ceuta persiguiendo ese sueño tan extraño:

*—Torero. Yo quiero ser torero en España.*

*—¡Chiquillo tú estás loco! ¡Si eso es la mar de peligroso! (exclamó Hassan con acento andaluz mientras llevándose las manos a la cabeza mientras las uvas caían al suelo.)*

*—Sí, ¡yo torero!*

*—¡Tú estás majarón perdío! ¿Cómo te va a hacer tú torero? ¿Dónde se ha visto un morito torero?*

Hassan se reía a carcajadas, lo tomó por loco y empezó a burlarse. Samir se ofendió y rompió a llorar. Algunos vendedores del mercado se enteraron y se tomaron a risa la situación.

*—¡Un morito torero! ¿Dónde te crees que vas? ¿Piensas hacer el paseillo con chilaba y babuchas? ¿Vas a brindar al público con un fez? (preguntaba mientras se reía Pedrito, el frutero de enfrente).*

Le dieron el día y la noche. Se llevó las horas llorando. Pensaba que se había adentrado en un infierno en el que absolutamente nadie le tomaría en serio, más bien al contrario, convirtiéndose en la burla de todos los fruteros. Al menos le quedaba el consuelo de estar haciendo algo productivo, ganar un poco de dinero y comer a diario.

Dormía al raso, donde surgiera. Como muchos otros inmigrantes, anduvo por los montes Calamocarro, en las inmediaciones de la fortaleza del Hacho, en los polígonos o el puerto. Así anduvo la mayor parte del tiempo en que estuvo por Ceuta. Jamás le abrieron las puertas de una casa para dormir bajo techo y en unas mínimas condiciones humanas. Tres meses de esa guisa.

En Ceuta se desengañó bastante porque en la ciudad que llaman "Perla del Mediterráneo" no encontró ni rastro ni de Tauromaquia. Algún cartel de toros suelto en cierto bar, pero realmente poco más que eso. La Fiesta se apagó en Ceuta hace ya bastante tiempo dejándola morir al derribar la plaza por mucho que hubiera luego mínimos intentos serios de dar toros en plazas portátiles. Pero ese ya es otro cantar.

Juntó un dinero, fruto de su trabajo vendiendo fruta y más fruta en el Mercado de Abastos. Hizo sus cálculos y decidió que el momento había llegado. Cogería un barco y continuaría con su particular travesía hacia los caminos del toro.

Emocionado, se despidió de Hassan, quien no podía creer que fuera tan en serio su decisión. Le había tomado tal cariño que ahora, llegado el momento, le costaba despedirse, desprenderse de él. De quien había trabajado en su negocio día tras día en los últimos tres meses codo con codo.

No quiso arriesgar su vida, como hicieron tantos otros que en un intento desesperado de alcanzar una vida mejor perdieron la suya ahogándose en el estrecho. Ni se acopló a una patera ni se escondió entre los bajos de un camión. Prefirió viajar en barco, ya que tenía a su alcance esa posibilidad. Había trabajado y se la había ganado.

En uno de los puntos de venta para viajar en barco se hizo con un billete. Ceuta-Algeciras. Tenía en sus manos el siguiente paso. Llegado el momento, un martes por la mañana, embarcó en aquel amasijo de hierros que era el ferry que habría de llevarle a la punta de Europa, donde tiene su comienzo el otro continente.

Desde la ventanilla y entre lágrimas, otra vez, veía alejarse su vida de Ceuta, pero también de África. Toda la travesía se la llevó sentado con la mirada perdida hacia las montañas de Marruecos donde quedaba anclado su pasado. Su infancia, su vida. Su familia también.

Cruzaba el estrecho de Gibraltar y a su paso surgían espontáneamente alguno de esos delfines que de cuando en vez de dejan ver mientras en su interior se repetían melodías salidas de darbukas, panderetas, laúdes y acordeones morunos. Una sinfonía que se le metió dentro y que se iba solapando de nuevo con aquella música que escuchó por el televisor en aquel festejo de toros...

Llegó el barco al puerto de Algeciras. Atracó y cuando le llegó su turno bajó por la rampa. Pisaba suelo español al fin. La Guardia Civil aguardaba con sus perros a las puertas que daban salida al exterior. Se asustó un poco, la verdad.

No hubo problemas, no pasó nada. Salió a la calle y se sintió verdaderamente libre. Un día espectacular hacía en Algeciras aquella tarde de marzo. Nada de Levante.

Encaminó sus pasos todo recto por la gran Avenida que discurre en paralelo al puerto, la de la Virgen del Carmen. Dejó guiarse por su intención y encontró un poste que mostraba varias direcciones. En una de ellas reconoció la silueta de un torero y un toro, entendiéndolo que por allí seguramente iría el camino que le llevarse hasta la plaza de toros. Al menos eso pensaba.

Siguió adelante, continuó el camino y dejó guiarse por esas indicaciones. A su paso se encontró con una rotonda y en el centro una enorme bandera con los colores verde, blanco y verde, ignorando lo que pudiera simbolizar.

Llegó un momento en que sintió que no se había perdido. Comenzó a ponerse nervioso, a impacientarse. A la altura de El Corte Inglés, tras ver que mucha cantidad de gente discurría por allí decidió pararse a preguntar.

*-Por favor ¿Plaza di toro? (preguntó Samir).*

*-¿La plaza de toros? Por allí todo recto, subes dos calles y la encuentras. Hay que subir unas escaleras (pudo indicarle un algecireño).*

Y al final, tras mucho andar logró dar con el Coso de Las Palomas. No podía creérselo. Estaba a los pies de una plaza de toros. Subió lentamente, la enorme escalinata que da acceso a la plaza y al llegar, frente a él, la puerta grande. Giró su mirada hacia la derecha y encontró un enorme monumento a "Miguelín", aquel torero que llegó a arrojar-se vestido de paisano a un toro de Manuel Benítez "El Cordobés" en el propio ruedo de Las Ventas.

Ante el monumento se detuvo y quedó varios minutos, inmóvil contemplándolo. Luego decidió a inspeccionar por allí, dando vueltas de un lado a otro hasta que encontró una puerta que se abrió -la del patio de caballos- y entró por ahí. Accedió al interior de la plaza y no veía nada ni a nadie, hasta que escuchó unas voces.

*-¡Jeee toroooo! ¡Miraaaa toroooo!*

Se asustó bastante, pero siguió esas voces a través de un túnel y llegó hasta el callejón y allí se encontró lo que no podía imaginarse: un grupo de chavales de muchas edades toreando. La suerte estaba de su parte.

*-Oye, tú, si tú. ¿Quién eres? ¿Qué estás buscando? ¡No puedes estar aquí! ¿Cómo has entrado?*

Salustiano, conserje de la plaza lo vio y se dirigió a él con esa actitud. Los chavales de la escuela taurina estaban entrenando, como de costumbre y estaba dicho que allí el que no llegaba a la hora no pasaba, de ahí que se restringiera tanto el acceso.

*-Yo, yo, yo... ¡quiero ser torero!*

*-¿Tú? ¿Si tú eres moro? ¿Cómo vas tú a ser torear?*

*-Sí, yo torero. Yo quiero ser torero*

*-¿Pero tú de dónde has salido? ¿De dónde te has escapado?*

*-Di Tetuán. Yo salido di Tetuán e luego tres meses en Seuta para veni a España para yo ser torero.*



-¿Te estás quedando conmigo o qué?

-No señor. Yo hablo serio. Yo he viajado de Marruecos para yo ser torero. En Marruecos no si puede. No posible. En Ceuta tampoco si puede, tampoco posible. Yo quiero qui tú me enseñes.

-¡Esto es muy fuerte! ¡Esto no puede ser verdad! ¡Manolo ven pa acá, corre!

Llamó al Maestro, que detuvo la explicación sobre la forma de ejecutar la gaonera que en ese momento estaba dando a dos chicos para acudir a la llamada del conserje.

-Que se ha presentado el moro este diciendo que quiere ser torero. Que dice que viene de Tetuán para ser torero.

-¿Es eso cierto?

-Si señor. Yo quiero ser torero. Yo de Marruecos y en Marruecos no posible di ser torero. Yo tres meses en Ceuta trabajando con la fruta para ganar dinero y veni en el barco para España. Yo intentarlo y si no ser torero yo mi vuelvo para Marruecos con mi familia a trabajar con la fruta. Yo ví una partido di toros en la televisor y mi gustó mucho. Luego yo leí il libro de "Cossío" en la biblioteca di Tetuán para aprender di toros. Nadie mi ha insiñado. No fasil para mí. Mucho difisil. Mucho complicado.

-¡Acojonante! ¡Cuento esto y no me creen! ¡Si esto parece una inocentada! ¿Cuantos años tienes?

-Yo diesinueve años señor. Yo aquí documentación, yo papeles, no ilegal.

El Maestro y el conserje no salían de su asombro, no daban crédito. Ambos se fueron hacia las tablas, se sentaron en el estribo a reflexionar mientras Samir presenciaba con asombro el entrenamiento.

-Manda narices. ¡Un morito que quiere ser torero! (exclamaba Tano).

Hubo una reunión en la directiva de la Escuela para tratar el caso, porque lógicamente se exigía la firma de los padres para autorizar que fuera alumno de la escuela. El caso suponía un lío muy gordo y al final decidieron que se quedase y en la medida de lo posible ayudarle.

-Mira, si no lo podemos poner a torear, al menos lo podemos llevar de mozo de espadas.

Cuando a los dos días se lo comunicaron él ni se lo creía. Estaba loco de alegría y comenzó a entrenar con enorme ímpetu. Pronto comenzaron a sobresalir en él ciertas cualidades que fueron llamando la atención del Maestro, los compañeros y los aficionados que por allí a veces se dejaban caer. Rápidamente en los ambientes taurinos de Algeciras se empezó a hablar de él.

-Me han contado que hay un morito en la escuela taurina. Por lo visto el chico se ha venido de Marruecos nada más que para ser torero. Un historión.

-¡Venga ya! ¿Eso cómo va a ser? ¡Un morito vestido de luces!

Al cabo de un mes y medio la escuela lo llevó al campo, a una ganadería de la Ruta del Toro. En la tapia sobresaía sobre el resto, por ser el que peor vestido iba y por el moreno de su piel.

-A ver, ¡el morito, que se ponga delante! (exigió el ganadero desde su burladero).

Samir no podía creérselo. Por fin iba a torear. De un salto se arrojó desde la tapia hasta la arena de la plaza de tientas y siguiendo instrucciones de su Maestro llegó hasta donde se encontraba la res.

El corazón, la verdad, se le iba a salir por la boca. Todo el nerviosismo del mundo le recorría a mil por hora el cuerpo. Pero aún así, quizás por la inconsciencia de la primera vez, no se dio importancia. Muy a poco distancia del animal, con la muleta montada y extendiendo ésta con la derecha se la echó al hocico para citarla.

-¡Jeeee!

La vaca se vino para él como un tranvía y el porrazo fue tremendo. Quedó tirado en el suelo, la vaca pegándole patadas en el costado, la cabeza, todo el cuerpo... y él, desde el suelo, se defendía propinándole puñetazos al animal. La situación era verdaderamente cómica, porque entre otras cosas se puso a insultar a la res en árabe y allí nadie entendía que estaba diciendo. Pero se lo podían imaginar.

Las salidas al campo se sucedieron con cierta asiduidad y entonces ya sí que de verdad se empezó a hablar de aquel morito que quería ser torero en Algeciras. Los rumores se propagaron y llegaron a oídos del empresario de la Plaza de Mijas, que se interesó por la historia y no lo pensó dos veces. Llamó a los de la escuela para ofrecerle un puesto en un festejo de los muchos que organizan allí a lo largo del año.

-Me han dicho que tenéis un morito toreado. ¿Eso es verdad?

-Sí, una tarde se nos apareció allí en mitad de una de las clases y cuando fuimos a echarlo nos dijo que venía para ser torero, que quería aprender, que si se había ido de Tetuán a Ceuta para ser torero y de ahí se ha venido para acá.

-¿Qué me estás contando?

-Lo que oyes. El tío por lo visto se estuvo estudiando "El Cossío" allí en Tetuán, en una biblioteca, y lo ha dejado todo por venirse. Allí tenía su padre una frutería y luego cuando se marchó a Ceuta estuvo trabajando también vendiendo fruta. Nosotros aquí lo llamamos Naranjito, porque tú sabes, esta gente tiene nombres impronunciabiles.



—Pues mira, ya está todo dicho. Dentro de dos semanas debuta en Mijas “Naranjito de Tetuán”.

Y así fue. Había adquirido técnica y sobre todo había progresado en el campo, aunque siguiera llevándose todos los porrazos del mundo. Lo llamaron a las oficinas de la plaza y al entrar, se encontró un vestido, de un color algo inclasificable, así como salmón y plata, sobre una silla.

—La semana que viene debutas como torero. Vas a torear en Mijas y aquí tienes el traje con el que vas a torear.

Empezó a pegar botes de alegría y se abalanzó sobre el traje de luces, para verlo de cerca, para tocarlo. Jamás había podido hacer eso.

Pasó la semana, llegó el día y fueron a por él. Al llegar a la plaza, punto de encuentro, Samir le estaba esperando. En su escaso equipaje sobresalía algo que a todos llamaba la atención.

—¿Dónde vas con una alfombra?

—Yo no entrar a capilla, ni llevar medalla de virgen en corbata. Ni Cristo en el capote di paseillo. ¡Yo soy morito! Y morito güeno resa en la alfombra a Alá.

—¡Madre de Dios! ¡Lo que me faltaba por ver!

Llegaron a Mijas y en los carteles que se podían ir viendo se anunciaba en grandes letras a Samir Ben Abselam “Naranjito de Tetuán”, y un reclamo que ponía debajo “un torero musulmán, por primera vez en esta plaza”.

Había cierta expectación y morbo por verle torear o más exactamente por verle. Se vistió en la habitación y no rezó, se limitó a besar el Corán, una de las pocas cosas que se había traído de su casa de Tetuán. Partieron, con tiempo de sobra, hacia la placita andando, porque apenas había distancia.

El portero de la plaza se quedó de piedra cuando llamaron y al abrir se encontró a un mozo de espadas y el ayuda cargando con el esportón, el fundón, un botijo... y ¡una alfombra!

Entraron todos y en el patio de caballo las miradas se concentraban en él. Pidió un sitio apartado, llamó al mozo de espadas, extendió la alfombra, se descalzó y todo el mundo se quedó de piedra al ver a un torero sobre una alfombra rezando.

Nadie había visto algo semejante en la vida. Era la escena más surrealista que habían vivido en mucho tiempo. Tras eso, en silencio, apartado, comenzó el ritual de ponerse el capote de paseo antes de salir al ruedo con ese traje, con los alamares deshilachados y roídos, que le habían prestado.

Entonces, en esos instantes era muy difícil imaginarse que quién iba a torear era un chico de Marruecos que había dejado todo en su tierra para ser torero y que su historia era una auténtica odisea por conseguir algo inalcanzable. Hasta entonces muchos no le habían creído, todos se habían reído de él y apenas alguien le había ayudado.

Un chico cumplía su sueño. Un nuevo torero... nacido en Marruecos. Una vez más se ponía de manifiesto que el toreo no tiene fronteras.



Grupo



**EL SALVADOR**

[www.parquelsalvador.es](http://www.parquelsalvador.es)

*Primer Grupo de Empresas del Sector Funerario ...*

983 480 359

Santovenia de Pisuegra



**PARQUE  
EL SALVADOR**  
CEMENTERIO - JARDIN



*Nuestra venta es ... para siempre !*

*Desde 1.995, más de 10.000 Familias, han confiado en nosotros ...*



**AGENCIA FUNERARIA  
CASTELLANA S.A.**

983 25 12 25

C/ Angustias, 34 - Valladolid

**TANATORIO**



**EL SALVADOR**

983 260 722

Camino del Cementerio, 21  
Valladolid

*... que ofrece un Exclusivo y Completo **SERVICIO INTEGRAL***

*Por la Fiesta,  
arraigada en sus ritos  
y tradiciones*



**Junta de  
Castilla y León**



**FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID**

**ANUARIO 2010**