

EL TELEGRAMA



SUSCRICIÓN

4 pesetas al año en toda España.

Ultramar y Extranjero, un año 5 pesetas.

Pago anticipado.

ANUNCIOS

Por una vez . . . 1 pta.

Por un mes . . . 2 50 »

Por un trimestre . . . 6 25 »

Por un semestre . . . 10 »

Por un año . . . 15 »

Pago anticipado.

DE LOTERIAS Y TOROS

Punto de suscripción y Administración: Imprenta de M. del Castillo y Hermano, Chicarreros 12 y 13.

Director: D. M. Z. y S.

A NUESTROS SUSCRITORES.

Causas ajenas á nuestra voluntad y por interrupción de las líneas telegráficas, nuestro corresponsal en Madrid, no nos ha remitido el TELEGRAMA de hoy Lunes 21, que esperamos nos dispensen, en la seguridad que procuraremos evitar esta falta en lo sucesivo.

LA REDACCIÓN.



Lampistería de
Fort y Ca.
3 Totorojos 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués,
Lamparas, Farolas y de
mas aparatos para Potreros.
A precios reducidos.
Venos el por mayor y
menor.

Imprenta de **M. DEL CASTILLO Y HERMANO**, Chicarreros 12 y 13.

Gran colección de fotografías de las mejores Imágenes de las Cofradías.—Reproducción de los mejores cuadros de Murillo, entre ellos el de San Antonio, existente en la Catedral de Sevilla.—Vistas de Edificios, Feria de Sevilla, Corridas de Toros, Tipos y costumbres andaluzas.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Corrida de novillos-toros verificada el 13 de Febrero de 1887, 2.^a de la temporada.

Una presidencia que tuvo de todo.—Un niño que montaba un brioso caballo, el cual hizo varias evoluciones.—Un paseo por las cuadrillas compuesto de diestros sevillanos y cordobeses.—Unos toros que ni educados para un Circo —Unos diestros que hicieron por agradecer esponiéndose á cada paso.—Un público

convertido en solvete unas veces y nervioso otras.

Esto fué á lo que se redujo la corrida: cada cual en su puesto, y á una orden del perpétuo señor Gomez Maroto, se abrieron los portalones y se dió paso á un toro que fué grande, negro meano, de apretadas y caidas astas, y con mas intención que un casero: su primer faena fué enfrontilar á Pechuga y darle un buén porrazo: *Sotelo* le clavó tres veces el palo cayendo en dos en las astas, el toro se emplazó y empezó á defenderse. El torero quiso llevarlo á la suerte, alcanzándole

y derribándolo: Blanquito entra al quite y le sucede igual percance, al quite muy oportuno el Boto, el cual escuchó palmas y música. Molina logró entrar dos veces en suerte; en los quites los espadas escucharon palmas merecidas, y el caballo de Sotelo quedó muerto: Sordo le clavó un par de palos de sobaquillo, y previo una pasada otro á la media vuelta: Santillo, saliendo dos veces en falso, pues el toro derrotaba que era un contento, le pudo cojer medio par á la media vuelta.

En las tablas y defendiéndose encontró el Boto á su *Gorrioncito* con alguna desconfianza y con razón pues era un verdadero Miura, lo pasó cuatro veces arrancándose á matar, no hiriendo por derrotar el toro: tres pases y un pinchazo en las tablas: dos pases, sufre una colada y un palo en la cabeza, cayendo al suelo: un pase; y al revuelo del capote del Bebe, media estocada caida: 2.^a parte; el toro toma querencia á un jaco muerto, y se arranca á matar con un pinchazo á la media vuelta: otro lo mismo: otro idem: 3.^a parte, el toro humillando y desarmando: dos pases, un pinchazo al espacio por derrotar el toro y desarmar: un diestro muy conocido desde entre barrera le dió un sablazo: dos pases y un pinchazo hondo hizo doblar al que hubiera sido el Terror, no del Boto que es un principiante, sino de muchos que trenzan canas en la coleta.

El diestro fué aplaudido.

Nota.—Durante la lidia de este toro mas de 20 capotes quedaron en sus astas. El Excmo. Sr. debió tener en cuenta que los diestros que tenían que lidiar, no eran mas que novilleros aventajados, y que si tiene reses iguales á éstas debe reservarlas para Rafael, Curro y otros.

Era el segundo de pelo colorao, ojo de perdiz, bién puesto y tuerto del derecho: salió abanto se creció y se hizo un buén toro: Boto le paró los piés con tres lances de capa: Molina le clavó dos veces el palo á cambio de dos caidas; Sotelo una y un marronazo, viniendo dos veces á tierra: Parrao otra perdiendo el jaco y Pegote una con caida y jaco muerto: el caballo de Sotelo espichó: Tenreyro clavó un par desigual al cuarteo: Pipo despues de una pasada uno superior, y concluye Tenreyro con uno de sobaquillo previo dos pasadas por derrotar el toro.

Bebe despues del brindis al Sr. Maroto, se dirigió á *Lagartijo* (toro) que se encontraba noble, y en la querencia de un jaco muerto, y tras de 23 pases buenos en su mayoría, se arrancó en las tablas con media estocada bién señalada pero pasada, tomando el olivo: dos pases y el toro se echó por dos veces, Guerrita al sacar el estoque lo ahondó; dos pases y un intento de descabello, sufriendo una colada; siete pases y otro intento: se echó y se levantó, mas dos intentos; la faena se hizo pesada, y el público pidió un recuerdo: dos pases y un pinchazo en las tablas; mas pases y media pasada dando las tablas atravesada, tendida y pasada: dos pases y andando el toro, le dió la pun-

tilla por el lado derecho. Pitos y palmas.

Cucharero de pelo negro listón y caído de astas; á los primeros capotazos metió el macho en las tablas y dijo: «vengan acá los guapos», el caballo de Molina se negaba ir á la suerte: Parrao brindó á los tendidos del sol arrojando el sombrero, se fué derechito á *Cucharero* y le puso una buena vara quedando á pié y escuchando palmas en abundancias; Sotelo le clavó tres veces el palo con una soberana caida, y se acabó el primer tercio: el toro siguió en tablas, y Blanquito le clavó al sesgo un par de palos superior y Sordo otro bueno en igual suerte. Palmas.

Desafiando encontró al toro el Boto; valiente lo pasó once veces, siendo suspendido y volteado, sacando rota la camisa y el chaleco; se levantó mi hombre y con coraje le dió dos pases mas para un pinchazo despidiendo el estoque: otros cuatro pases y en las tablas, en corto y por derecho se arrancó con una estocada superior saliendo limpio de la suerte, obteniendo una merecida ovación. El diestro se retiró á la enfermería.

Despues del tercero salió el cuarto, negro, bién puesto: tardo en varas; de la nueva tanda compuesta del Cano, Pegote y el reserva, recibió tres varas sin contratiempos: el público pide banderillée el Bebe, éste accede y previo una bonita pasada en que escuchó palmas clavó medio par bién puesto; y uno entero abierto y desigual.

Coje los avíos de matar y pasa á *Tortolito* once veces y señala un buén pinchazo; trece pases y otro pinchazo bueno también; otros cuatro pases y atiza un soberbio goli. Pitos.

Algo tarde asomó la geta *Yegüerizo*, negro, flaco y noble, Pegote le clavó una vez el palo, y Cano otra, mas un marronazo de uno muy conocido en su casa: Santillo le clavó un par al cuarteo y otro á la media vuelta en mal sitio: Blanquito despues de pasarse una vez uno bueno.

Boto pasó once veces á *Yegüerizo* con bastante desconfianza, para media estocada delantera; seis pases mas y otra media caida; dos pases y un pinchazo sin soltar, y una estocada con su poquita de travesía: el toro dobló y el público comenzó á encender hoguera, pues el frio era insoportable.

Moñuo ocupó el sexto lugar, recibió tres varas por dos caidas y un jaco muerto; Guerrita le clavó un par de palos cuarteando, Pechuga se quedó con las ganas de clavar; Bebe quiso dar un recorte y fué enfrontilado por el toro y derribado al suelo, el Boto muy oportuno al quite; parte del público pide se encierre el toro, pues era bien oscurecido; el presidente parece que accede pues se abren las puertas del corral, pero éstas vuelven á cerrarse, y el Bebe pasa varias veces al animal que tenía muchas facultades y atiza un pinchazo; más pases y media estocada; vuelven abrirse las puertas, salen los papás y el toro se vá á su casa en compañía de ellos, entregando su espíritu á las nueve de la noche en manos de Tobalo, *Chinchin*,

En resúmen.—Varas á los toros 22, caídas 10 jacos 8.

Boto en tres toros 51 pases, seis pinchazos, una estocada y cuatro medias.

Bebe en dos toros y mitad de otro 75 pases, 4 pinchazos, 3 medias estocadas, una idem, 4 intentos de descabello, uno acertando con la puntilla.

Apreciación.

En vista de la actitud de los partidos taurinos que se encuentran á la altura de Francia y Alemania, la dejo á elección de ellos; sólo sí aconsejo al Boto que se despegue más los toros en el momento de pasar de muleta, y que los humille, que tenga entendido que en el momento de matar la mano izquierda baja, y la derecha se usa levantando el codo, y basta por hoy; al Bebe que pare más pasando, y que no tome el olivo después de consumir la estocada, que desluce por completo la faena.

De los picadores, Parrao, y de los banderillos Sordo, Blanquito y Pipo.

La afición echando de menos al picador Corchado, pues todos tenemos sabido que si bien le falta poder por la indigencia en que se encuentra, si tuviese caballo y estómago, demostraría que es un picador de principio y discípulo del inolvidable Trigo.

Segismundo Espinillas.

PLAZA DE TOROS DE LA HABANA

Décima corrida de abono y undécima de la temporada, verificada el día 23 de Enero de 1887.

1.º *Pajarito*, entrepelao en cárdeno, bragado, lucero y coliblanco, perteneciente á la ganadería de D. Rafael Surga, con divisa celeste y encarnada, de muchos kilos y cornalón.

Con tres puyazos de Cantares y tres de Agujetas con sus correspondientes batacazos y quites de los matadores Luis y Diego, pasó á banderillas.

Tomás Mazzantini, tras una salida falsa, colgó un buen par cuarteando. El Barbi entra colocando otro bueno, repitiendo Tomás y el Barbi con un par bueno cada uno; muchas palmas.

Luis, con uniforme celeste y oro y cabos rosa, cumple con la Presidencia, y llegando á la cara de *Pajarito* lo saluda con tres naturales, parando y sobre corto, dos de pecho y uno redondo, para arrancarse á volapié, con una superiorísima estocada en todo lo alto, que lo echó á rodar, sin necesitar los auxilios del cachetero. (Música.) Primera ovación de la tarde.

2.º Berrendo en negro, nevao y de nombre *Pavito*. De la ganadería de José de la Cámara, de Sevilla, de poca presencia y flaco. Lucía divisa negra y blanca.

Con voluntad y sin poder tomó de Agujetas dos puyazos y tres de Cantares. A los quites los matadores.

Ramón López colocó par y medio de rehilete al cuarto, y el Primito uno en igual suerte.

Diego, de verde y plata con cabos rojos, saluda á la Presidencia, y llegando á jurisdicción da un pase natural, uno cambiado y dos redondos para un pinchazo bueno. Dos naturales, uno con la derecha y otro redondo para media en su sitio, de la que se echó el toro. (Palmas abundantes.) El puntillero á la primera.

3.º Negro, bragado, con muchos kilos y de *Cabezudo*, de la ganadería de Surga y largo y cuerna.

Cantares mojó dos veces, con caída y herida del jaco que montaba. Al quite Luis.

José García, el Morenito, que sustituyó á Enrique Sánchez, lastimado en la corrida anterior, marró una vez. Entra de nuevo y agarra un puyazo con caída y muerte del caballo. Al quite Luis. (Palmas).

El Barbi colocó dos pares al cuarteo, buenos, y Tomás uno superior que le valió muchas palmas.

Luis, ante el palco núm. 15, que ocupaba Sara Bernhardt, le brindó la muerte de este toro.

Llega á la cara con la muleta plegada, y soltándola en la misma *geta*, le da dos pases de pecho magistrales, seis cambiados, siete redondos, once naturales y tres altos, para arrancarse corto, derecho, con valentía y de verdad, con una estocada á volapié hasta la mano, que lo echó á rodar. La segunda ovación fué también de las que forman época. (Música, sombreros y tabacos.)

Es mucho matador Luis; así no es extraño que se lleve toreando todo el año y que las empresas se disputen por ser las primeras en ajustarlo. Nuestra enhorabuena á los aficionados de Madrid y Sevilla, que han sido los primeros en ajustarlo siempre.

4.º *Relámpago*, negro, bragado, bien puesto y de la ganadería de Surga.

Tres varas de Ortega con tres caídas. Diego al quite. (Palmas).

Tres de Badila, que picó con arte y en toda regla, sufriendo dos desmontes. Al quite Mazzantini. (Muchas palmas al piquero y al matador.)

El Primito cuarteó un par caído. Ramón López, tras dos salidas, colgó otro par malo, repitiendo el Primo, con otro par cuarteando.

La presidencia estuvo ligera al cambiar de suerte y mas ligera cuando con un trompetazo mandó descambiarla, cosa no vista en corridas serias. Por más que el público proteste, una vez ordenado el cambio de suerte, la presidencia debe sostener el principio de autoridad.

Vuelve á sonar el clarín; Diego toma los avíos, y dirigiéndose á *Relámpago*, le propina seis naturales, dos redondos, tres ayudados, uno de pecho y dos con la derecha, todos parando algo y más confiado que en las corridas anteriores, arrancándose bien para una estocada por todo lo alto que lo echó á rodar. (Muchas y nutridas palmas y tabacos.) ¡Bien, Diego!

5.º De la ganadería del Sr. Cámara, castaño oscuro, corni-alto y tuerto del derecho, era conocido en la vacada por *Obligadito*, y tenía bravura y poder. Cuatro malos pinchazos le propinó Ortega; Badila en un puyazo dejó clavada la garrocha, y Mazzantini ordenó meter entre barreras al toro para sacarle el palo, que se rompió al intentar quitárselo Primito antes de entrar en el callejón; por fin, dentro del callejón, el aficionado Sr. Alcázar logró arrancarle el pedazo de palo, sufriendo una pequeña herida en el dorso de la mano. (Palmas á los aficionados que sacaron el palo).

Badila castiga de nuevo á la res, derribándola y cayendo á los piés de su caballo. (Palmas á Badila).

Los matadores en los quites, buenos y aplaudidos.

Tomás cuelga un par de zarcillos, tras una salida falsa. El Barbi dos buenos cuarteando. Una parte de público, sin que sepamos por qué, empezó á gritarle al Barbi, el cual quiso dar una satisfacción á algunos que gritaban, y se armó la bronca núm. 1. El presidente ordena al Barbi que suba al palco, y éste, después de muerto el toro, se presentó en él y dió sus descargos, mandándole el presidente retirar entre barreras.

Luis, sereno y sonriendo, en medio de tan estrepitosa bronca, le dá al bicho cuatro magistrales pases naturales y uno en redondo, para una estocada hasta la mano, en todo lo alto, que lo echó á rodar. Entónces cesó la bronca, convirtiéndose en explosión de aplausos al matador.

plaza Carriguero, negro, zaino, corni-corto y bien al Sr. Surga.

colada y dos puyazos del Morenito.

Ortega pinchó dos veces, perdiendo un estribo.

Cantares puso una buena vara. En los quites bien los matadores.

El público pedía que el Barbi saliera al redondel, pero éste, en cumplimiento de la orden del presidente, permaneció entre barreras.

Tomaron los palitroques Ramón y el Primito.

Diego le quita los palos á Ramón, y el Primito llega á Mazzantini y le ofrece un par, pero éste no acepta.

Diego, después de tres salidas y pasarse dos veces, colgó un par desigual y caído; cita de nuevo, cuarteando medio par, y repite con otro medio, retirándose en busca de los avíos de dar *mulé*.

El Primito, tras dos salidas, clavó un par bueno aprovechando.

Diego pasa al toro con tres naturales, dos redondos, uno de pecho y uno con la derecha, para un pinchazo bueno. (Palmas). Cuatro con la derecha, cinco naturales, dos ayudados y tres redondos, para otro pinchazo. Cinco con la derecha, tres altos, dos redondos y tres ayudados, para una estocada delantera, de la que se echó. (Palmas).

Resúmen.

Los toros de Cámara y Surga, aunque de buena presencia, resultaron flojos.

Luis Mazzantini incansable, bien en los quites, superior en la muleta en su segundo toro, y toreando muy cerca y muy parado. Sus tres toros los mató de tres volapiés magistrales. Es el matador del siglo.

Diego Prieto, muy bueno.

De los banderilleros: Tomás, el Barbi y el Primo.

De los picadores, por este orden: Badila, Agujetas y Cantares.

Bienvvenida no toreó por encontrarse enfermo.

Enrique Sánchez (el Albañil), mejorado de la última contusión que sufrió en la corrida anterior, presenció ésta desde un asiento de barrera.

La presidencia, nada más que regular.

El servicio de plaza, bueno.

Caballos muertos en los corrales, 8; arrastrados, 1.

Entrada floja.

CHIRONI.

NOTICIAS TAURINAS

El matador de novillos Rafael Sánchez, *Bebe*, ha nombrado apoderado suyo á su tío Rafael Sánchez Poleo, que habita en Córdoba, Campo de la Merced núm. 1.º, á quien se podrán dirigir las empresas que lo soliciten.

E. P. D. A.

El Sábado 12 del corriente, á las seis de la tarde, falleció víctima de una rápida enfermedad, nuestro querido amigo el laborioso artista escultor D. Manuel Gutierrez Cano. Las bellas dotes de virtud, talento y liberalidad que le adornaban, nos hacen que prescindiendo por un momento de la índole de nuestra publicación, dediquemos aunque en débiles rasgo un sentido recuerdo á su memoria.

El Sr. Gutierrez Cano, consagró toda su vida y su capital al bienestar de la clase obrera, para cuyo efecto, fué el iniciador del establecimiento de las enseñanzas de artes y oficios, y aunque en parte vió realizado su laudable pensamiento, cuando éstas se establecieron en el entonces ex-convento de Santa Ana, no llegó á desarrollarlas merced á un cambio de política, que creyendo mas útil el club y el fusil, retiró la pequeña subvención que tenía designada,

y tuvo que desistir de lo que tantos desvelos le había costado: hoy que la inevitable marcha del progreso, las cree de suma utilidad, y se encuentran establecidas en varias capitales de España, y por lo tanto gozar el Sr. Cano en haber sido su iniciador, la muerte ha cumplido su terrible misión. Dios le tenga en la mansión de los justos á que era acreedor por lo ménos entre nosotros, según practicaba las virtudes.

Don Manuel Gutierrez Cano estuvo constantemente prestando benéficos servicios en la Sociedad Económica de Amigos del País desde el año 58 en que fué nombrado socio de mérito desde su ingreso, y en 1872 dicha Sociedad creó un premio especial de una medalla de oro, como distinción y reconocimiento á los méritos que tenía contraído, y por último en sesión celebrada el 15 de Febrero del corriente año, en que se dió cuenta de su fallecimiento, se acordó enviar un sentido pésame á su desconsolada familia, y que su retrato sea colocado en la sala de sesiones al lado de otros ínclitos varones que siempre ha tenido en su seno esta Sociedad.

La Redacción del TELEGRAMA se hace partícipe del inmenso dolor que pesa sobre su querida familia por tan irreparable pérdida, y pide á Dios dé á ésta la suficiente conformidad.

Imp. de M. del Castillo y H.º, Chicarrerros 12 y 13.

TEODORO OCAÑA Y CANSINO

SOMBRERERO

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE SOMBREROS

Tetuan 1.º esquina á la de Rioja.

SEVILLA.

AGENCIA GENERAL DE TRASPORTES

CASA ESPECIAL EN COMISIONES

Y ENCARGOS PARA EL EXTRANJERO

MANUEL GONZALEZ

8, Rioja, 8.—SEVILLA.

Comisiones, Consignaciones, Tránsitos y Embarques.

El profesor de guitarra D. PEDRO AGUILERA, da lecciones á domicilio de dicho instrumento, á precios módicos.

Dan razón en casa del Sr. Soto, Cerrajería 7

LA JUELGA

Centro de contratación para artistas de Cafés Cantantes.

RIOJA 24, PASAJE NÚM. 1

DIRECTOR GERENTE

ANTONIO P. MOSQUERA

MURILLO 12.—SEVILLA.

MANUEL SOTO Y SOLARES

Gran fábrica de guitarras de todos precios y gustos, cuerdas de todas clases.

Cerrajería 7, Sevilla.