



# LA LIDIA

## Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.—Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		NÚMEROS ATRASADOS	
25 números ordinarios.....	Ptas. 2,50	Madrid: trimestre.....	Ptas. 2,50	Ordinario.....	Ptas. 0,25
25 " extraordinarios. . . . .	5	Provincias: ".....	3	Extraordinario.....	0,50
		Extranjero: año.....	15		

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

AÑO XVII

NÚMERO 8

Numero ordinario. ¡ MADRID: Lunes 9 de Mayo de 1898. ¡ Precio: 15 céntimos.

### LA QUINTA DE ABONO

**E**MPOTRÓSE la 5.<sup>a</sup> corrida de abono, aprovechando la festividad nacional del 2 de Mayo, fecha de tristes, aunque gloriosos y heroicos recuerdos, y que reproducía este año con más relieve aquellas tristezas, con las noticias del reciente desastre de Filipinas; desastre que patentiza una vez más la abnegación y la bravura del pueblo español, pero que, como tantos otros, le retrasa en su importancia y en su prosperidad algunos siglos.

Bajo este sentimiento de inmensa tristeza, bajo esta influencia de preocupación profunda, los ánimos no estaban en la actitud más propicia para fiestas y expansiones; y por más que el carácter tratase de sobreponerse á la desgracia, y la vista siguiese con negligencia los diversos giros del espectáculo, la verdad es que allá, en el fondo del alma, la ira y la amargura se reconcentraban en dolorosa amalgama, y el corazón volaba á muchísimas millas de distancia.

En estas condiciones, flotando en la atmósfera efluvios de adversidad, y circulando por los cuerpos corrientes de venganza, nuestra fiesta nacional, tan alegre de suyo, tenía que transcurrir forzosamente en esta ocasión lánguida y tristonía, y este fué, en efecto, el tinte que dominó durante toda la 5.<sup>a</sup> corrida de abono.

¿Puede decirse que ésta fué excelente? Ciertamente que no. ¿Puede asegurarse que fué mala? De ninguna manera. Se quedó en ese término medio de lo que no disgusta, pero tampoco entusiasma. Sin el estado especial de ánimo de actores y espectadores, es indudable que la fiesta hubiera resultado quizás la de más atractivos de cuantas lleva presentadas hasta ahora la nueva Empresa de esta Plaza; pues para presumirlo así, dió margen la condición del elemento principal del cartel: el ganado.

Fué éste de la ganadería andaluza de D. Joaquín Murave, y difícilmente podría darse corrida más igual en todos sus aspectos, por lo que á las reses atañe. Negras las seis, pelo casi exclusivo en la vacada, de finura extremada, así de remos como de capa, en la que relucía el pelo como la seda, proporcionadas de cuerpo, bonitas de tipo y aceptables de armadura; tal uniformidad presentaban, tan poco perceptibles diferencias las distinguan, que seguramente cualquier matador susceptible ó escrupuloso llamado á elegir entre ellas, viéndolas juntas, hubiera manifestado con entera confianza: ¡Cualquiera!

Aproximada simetría acusaron para la lidia en Coso cerrado. Apretando más ó menos, pero con voluntad, todas llegaron a la suerte de varas, mostrándose la más brava en dicho tercio la tercera, la de más poder la cuarta y la más certera la quinta. Hicieron una faena en conjunto de 37 puyazos, por 10 caídas y seis caballos de baja en los establos del contratista. Para el segundo tercio, en realidad, no presentaron otras dificultades que las que los encargados de la suerte de banderillas tuvieron por conveniente que presentaran;

es decir, que el que quiso banderillar pronto y bien, pudo conseguirlo; y el que trató de hacer ver los inconvenientes para verificarlo, no convenció á nadie. Y de igual manera en la suerte suprema: se prestaron á morir á gusto de los espadas, siquiera alguno llegase un tanto apuradillo de facultades á la muerte. En suma: que la corrida pudo calificarse, por el ganado, como una de las más claras, boyantes, manejables y fáciles que puedan apetecerse, dentro del orden del espectáculo.

¿Y qué hicieron los lidiadores con tan excelente levadura, para amasar un rico pan de flor? Pues si no precisamente un pan como unas hostias, por lo menos una torta, á falta de pan. Veamos cómo:

**Guerrita.** — En el primero, que no tenía más defecto que hallarse un poquito quedado, en una tarea de media docena de pases, entre naturales, con la derecha y ayudados, dificultada por el aire, cumplió, sin ceñirse con la muleta y admitiendo la ayuda de su incansable peón Juan, de todo punto innecesaria; entró á matar un tanto distanciado, logrando una estocada hasta la cruz, un poquito ida, y escuchó aplausos de buena fe. Más copiosa en pases, pues llegaron hasta la docena, fué la faena del cuarto, que la hizo cerca de las tablas, con alguna precipitación, pero en corto y muy confiado, arrancando muy bien á matar con los terrenos cambiados, logrando otra estocada también algo ida, y repitiéndose las palmas. Lanceó con cinco verónicas al primero, buenas en su mayoría, y cumplió con eficacia en el resto de su misión.

**Fuentes.** — Inició en el segundo una brega bonita y elegante, en un pase natural, otro ayudado y otro de pecho, pero después de esto, y sin que llegase á pinchar, el toro cayó moribundo, por efecto, sin duda, de algún derrame interior ocasionado por un puyazo de Manuel Carriles, dándosele la puntilla. La faena del quinto, que se prolongó incomprensiblemente, resultó en un principio, á pesar del viento, parada y variada con el trapo; pero el diestro se descompuso luego sin saber por qué, y ya no hubo más que incertidumbre, carreras, achuchones y un aviso prematuro; y pinchando siempre con azoramiento, lo hizo tres veces á volapié y en hueso, quedando el estoque perpendicular en la primera, y señalando bien en la última, y terminó con una estocada á volapié, también perpendicular. Aceptable en lo demás.

**Bombita.** — No tuvo en el tercero nada saliente con la tela en los nueve pases que entre naturales, con la derecha y ayudados ofreció al toro; pero en cambio estuvo cerca y confiado, y después de un pinchazo á volapié, en las tablas, ido, y otro en hueso, se atracó de toro en una estocada á volapié, en el mismo terreno, que resultó superior y se aplaudió con justicia. Si el último no hubiera sido el último, el trabajo del diestro hubiera lucido mucho más, pues fué bonito y de efecto con la muleta en pases naturales, ayudados y en redondo, en los que estuvo confiado y valiente, y superior al herir en un pinchazo en hueso á volapié, bien señalado, y una estocada en igual forma, buentísima. Bien en el resto.

De la gente de filas colocaron pares de banderillas

en lo alto, entrando con más ó menos franqueza, Patatero, Primito, Roura, Cuco y Moyano, sin que fueran precisos sus servicios como peones; y apenas si se registró algún puyazo digno de mención de los hermanos Carriles. Y con indicar que la Presidencia estuvo todo lo desaceitada posible, la tarde con aire y que la entrada fué poca,

hecho queda el proceso de la fiesta y ya pasar podemos á la sexta.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

### REDONDO Y LOS NARANJEROS

**E**s costumbre antigua en Chiclana celebrar el día de San Juan, patrón de la ciudad, corriendo por las calles de ésta un toro enmaromado.

Corría el año de 1845, y la víspera de la dicha festividad habíase encerrado en los corrales de la casa de matanza un *resucho* de cinco años, con objeto de correrlo al siguiente día. Las tapias que cercan al matadero, siendo de poca altura, son fáciles de ser escaladas por los que á la luz de la luna, y buscando su defensa en un viejo esportón ó en mugriento saco, quieran ejercitarse en el arte de Romero y Costillares.

Dicho esto, veamos qué ocurre en el puesto de verduras que en ésta tenía el popular Tío Perico Cueto. El *casino* taurino, punto de reunión de diestros y aficionados en aquellos tiempos, reducíase á dicho local, cuyo dueño ligábale con toreros, y sobre todo con Paquirro, estrecha amistad. Aquella noche, habiéndose retirado éste á descansar, por ser ya hora avanzada, habían quedado de tertulia con el Tío Perico, Redondo, Nicolás Baró, Paquirillo, Bocanegra, y el gitano apodado el Bombo.

Como aquellos toreros, gente alegre y de broma, celebraban con anticipación las festividades, desde prima noche ya corrían las cañas de Manzanilla de boca en boca. Redondo, embriagado, se le puso en la cabeza el correr por las calles á la tal hora el toro encerrado. La proposición fué aprobada por los demás diestros que, golpeando portales y dando gritos, dirigiéronse al matadero, cuyas tapias escalando, se dispusieron á sortear lo que hubiese encerrado. Y dicho y hecho. Se enmaromó á la res, se descorrió el cerrojo, y allá se lanzaron por las calles armando el gran escándalo y dando más de un susto á los pacíficos transeúntes que retirábanse á dormir.

# LA LIDIA



Cansados de la *juerguecita*, y en vez de encerrar á la res, ataron la cuerda á la reja de una casa situada en la carretera que pone en comunicación esta ciudad con la inmediata villa de Conil.

¡Y lo que era de esperar! Los pobres naranjeros y demás mercaderes que llegan á ésta de madrugada para vender sus mercancías en la plaza de abastos, se encontraron con el *centinela* que les cortaba el paso. Consecuencias de esto fueron: arrieros lastimados, bestias despanzurradas, y naranjas que, al decir del Bombo, fueron á Conil por la *eletricidad*.

La broma no quedó sin su merecido, y Redondo y compañeros de *juerga* fueron encarcelados algunos días.

Montes, al preguntar al Chiclanero qué era lo que había hecho con los pobres naranjeros, le respondió José:

—Cosa sensilla. Embalarlos pá Pekín.

PEDRO TEJERA.

Chiclana, Marzo 98.

## NUESTRO DIBUJO

**GUERRITA**, de quien decía el inolvidable é ilustre literato D. Antonio Peña y Goñi, fundamentando sus asertos, que era en su opinión un torero, el más grande y completo de cuantos conoció, y que es como matador de toros tan extraordinario, como lo fué banderillero y es torero en general.

Guerrita, que torea con una seguridad y una tan difícil facilidad que descarta del público la idea de que pueda ocurrir un percance estando él en la Plaza.

Guerrita, que como torero tiene recursos excepcionales en todos y cada uno de los instantes de la lidia, para sacar partido sobre sus adversarios y entusiasmar á los públicos repentinando lances extraordinarios de efecto mágico, hasta el punto de que ha llegado por algunos á decirse que hipnotiza á los toros.

Guerrita, en fin, que reúne excepcionales circunstancias para vencer siempre y dar animación y vida al más grandioso de los espectáculos, en la corrida efectuada en la Plaza de Madrid el día 10 del pasado Abril, quiso que el entusiasmo del público, por su magistral faena al matar el cuarto toro del Duque de Veragua rayase en delirio, y le bastó para conseguirlo que el quinto apenas saliese del toril, tomara viaje hacia el 4, cerca de cuyas tablas estaba devolviendo sombreros y otras prendas. ¿Cómo? Pues tomando una americana arrojada por un espectador, y con ella, parando y á ley, lancear al cornúpeto hasta seis veces, cambiándose en la última.

Y en uno de estos lances que ejecutó con maravillosa destreza, produciendo el asombro de los espectadores, es en el que, con la verdad de siempre, le ha dibujado Daniel Perea, y aparece en este número de LA LIDIA.

## CARTERA TAURINA

La colonia española de Marsella, representada por varios de sus más caracterizados miembros, deseando contribuir á la suscripción nacional abierta en nuestra patria para el fomento de la marina y gastos de la guerra, y de acuerdo con la Sociedad de Beneficencia española de la misma ciudad, ha adoptado las determinaciones siguientes: 1.ª, dejar al Consul de España en Marsella la iniciativa para abrir una suscripción local, y 2.ª, organizar una corrida de toros en aquella Plaza, cuyo producto líquido se destinará á la suscripción nacional.

La Comisión encargada de la realización de este último proyecto, hace un llamamiento por medio de la prensa á los ganaderos y diestros españoles, esperando de su nunca desmentido patriotismo, que prestarán su cooperación desinteresada, á fin de que en breve sea un hecho tan laudable propósito, pudiendo dirigir sus ofrecimientos á nombre de D. E. Corbella, rue Petit Marengo, 3, ó á D. Ramón Corredo, rue Méry, 24, Marsella.

Los españoles de Marsella merecen bien de la patria, y nosotros les enviamos nuestro sincero aplauso con nuestro incondicional apoyo.

Por consecuencia de las corridas celebradas en la Plaza de Toros del Prado, de Marsella, los días 10 y 11 de Abril último, contra las reglas de la tauromaquia española, el Club Taurino Marsellés, ha dirigido el siguiente telegrama de protesta á la Federación de las ciudades del Mediodía:

«Jean Carrere, Delegado general Federación ciudades Mediodía, Burdeos.—Club Taurino Marsellés protesta con energía contra parodias organizadas ayer y hoy Plaza Prado. Escándalos que temer. Por interés afición haremos cuanto se necesita cerca municipalidad para procurar respeto reglamento Congreso de Beziérs. Esperamos concurso Federación para apoyar diligencias. Carta seguida. Amistades.—Club Taurino Marsellés.»

Las corridas de toros celebradas en Granada y Burdeos el día 1.º del corriente, en Lisboa el 2, en Bilbao el 1 y 2, en Figueras el 3 y en Puertollano el 3 y 4, tenemos por más exactos los siguientes datos:

**Granada** (Mayo 1.º).—De los toros de Clemente, hizo buena pelea el cuarto; los demás se limitaron á cumplir en varas, y no pasaron de medianos en palos y muerte. Lagartijillo, que en la muerte del primero estuvo aceptable, en la de

los cornúpetos tercero y quinto pasó de muleta con frescura, y entró á herir desde buen terreno y sin cuarteos, agarrando estocadas que le valieron nutridos aplausos y la oreja de sus víctimas. En la brega, muy trabajador. Guerrrito, que alterna con él y que en quites se hizo aplaudir, tuvo menos fortuna que su compañero en la muerte de los tres que le correspondió estoquear. Las cuadrillas, trabajadoras.

**Burdeos** (Mayo 1.º).—Se lidiaron reses de D. Juan Sánchez de Carreros, que cumplieron regularmente. Tanto Reverte como Villita, procuraron agrandar al público, logrando mejor éxito en la suerte suprema, Nicanor Villa.

**Lisboa** (Mayo 2).—Los toros de Cunha é Silva, no dejaron de mostrar bravura. Mazzantini, tanto en la brega como simulando la muerte, hizo una labor que no fué del agrado de la concurrencia, y así lo demostró con su actitud en algunas ocasiones. Luis se encaró con uno de los espectadores de barrera que le ofreciera una ristra de ajos, pegándole con ellos en la cara, dando esto lugar á un gran escándalo, que se reprodujo en la calle, por llegar á las manos otro espectador con el citado espada, teniendo que intervenir la fuerza pública para evitar otras consecuencias. La prensa de Lisboa califica con dureza el proceder del diestro.

**Bilbao** (Mayo 1 y 2).—Jugáronse en la primera tarde toros de la Sra. Viuda de López Navarro, de los que fué un buen toro el cuarto, tuvieron voluntad y bravura tercero y segundo, cumplieron segundo y sexto y flojearon primero y quinto. Minuto tuvo una buena tarde en general, quedando muy bien toreando de muleta y estoqueando á sus dos primeros enemigos, y acabó con el quinto de un metisaca. Cambió de rodillas al tercero, y brindó la muerte del mismo á los soldados de la guarnición que ocupaban un tercio de Plaza. Padilla quedó medianamente en el segundo y cuarto, y tuvo más fortuna en el sexto. Entre el personal subalterno, merecen mención los picadores Quilín y Fortuna, y los banderilleros Español y Gonzalito. Fué buena la entrada.

En la segunda corrida, los toros de D.ª Carlota Sánchez cumplieron bien, siendo los mejores el cuarto y sexto, y el peor el que rompió plaza. Minuto toreó de muleta con lucimiento é inteligencia, y al herir arrancó corto y con valentía. Dió un buen cambio de rodillas al sexto é hizo buenos quites. Padilla estuvo más afortunado que la tarde anterior, especialmente en el cuarto, al que despachó de una gran estocada al volapié, que fué la de la tarde. En el sexto, al rematar un recorte se arrodilla ante el toro que hace por él, le coje y voltea sin consecuencias.

Entre el tercero y cuarto toro echaron al redondel un cerdo pequeño que llevaba atada del rabo una bandera norteamericana á la que se prendió fuego.

**Figueras** (Mayo 3).—Buena pelea hicieron en la Plaza de esta población los seis toros de Ripamillán que se jugaron, contribuyendo al mejor éxito de la corrida.

Villita, que despachó los cinco primeros, obtuvo igual número de ovaciones, y le fueron otorgadas dos orejas. Entró á matar en todas con valentía y con rectitud. En la brega quedó bien. El último lo mató el Chato de un modo aceptable. De la gente montada cumplió Macipe, y en banderillas se hizo aplaudir el Chato.

**Puertollano** (Mayo 3 y 4).—En la corrida del día 3, los toros de Benjumea cumplieron sin presentar dificultades; tanto Bombita como Parrao llenaron su cometido con general aplauso.

En la tarde del 4 los bichos de Adalió mostraron voluntad y acusaron tener buena sangre; los espadas, Bomba y Villa, se hicieron aplaudir por la concurrencia, tanto en la brega como con el estoque.

En *El Heraldo*, y ocupándose el Barquero del resultado de la corrida del día 1.º del corriente, en que se lidiaron toros de D. Joaquín Pérez de la Concha, dice:

«Esto por lo que se refiere á la corrida de Pérez de la Concha, durante cuya lidia el desconcierto fué continuo y el lío imposible de contar, y muchísimas las cosas hechas contra arte, hasta el punto de que no vacilo en calificar dicha corrida como la peor (por parte de los encargados de lidiarla) de todas las del presente año.»

Pronto ha olvidado el Barquero el resultado de la corrida efectuada el 19 de Marzo, en que tomaron parte Mazzantini, Guerra y Reverte, y lo que dijo al ocuparse de ella.

## TOROS EN MADRID

6.ª CORRIDA DE ABONO.—8 DE MAYO DE 1898.

—Gracias á Dios que hemos cambiado de combinación, y sobre todo, gracias que nos hemos librado en una corrida de Guerrita; la verdad es que ya estábamos hartos de Guerrita, y máxime estando el diestro este año hecho un *maleta*; por fin hemos refrescado el personal, etc., etc.

Hay quien discurrirá de esta manera, y tiene razón que le sobra. ¿Cómo se iba á justificar si no, aquel refrán de *no se hizo la miel... La Empresa* tuvo, pues, el buen acuerdo de renovar parcialmente el ministerio taurino, y héte aquí haciendo su debut al Lagartijillo y al Conejito, acompañados de Fuentes, para lidiar una corrida de feroces cornúpetos de la tierra, que tanto asco le causan al supradicho Guerrita, y nada menos que de D. Vicente Martínez. Asombrémonos, pues, y encojámonos y hagamos todo lo que á ustedes les parezca, que ya está en Plaza el

1.º *Cartujo*; castaño lombardo, aldinero, grande y hondo, bien criado y de romana, y muy abierto y prolongado de cuernos. Empezó por huirse al castigo, y de Onofre y Formalito aceptó siete puyazos, á cambio de una caída y un caballo muerto. Mansurrón en la segunda parte, Cerrajillas abre el tercio con un buen par en corto, y repite con medio al cuarteo delantero, y Recalcao deja cuarteando dos pares, abierto el primero y desigual el segundo.

Por cesión del primer espada, Lagartijillo, coje los trastos el Conejito y dejó á los *machacantes* taurinos la gloria de volver sobre el asunto de las alternativas, ya que la ocasión es propicia. El citado Conejito, de marrón y oro, se dirige á la fiera,

que estaba buey y huído en muerte, y con dos pases naturales, seis con la derecha y uno ayudado, señala un pinchazo sin soltar, á volapié, quedándose el bicho; uno natural y otro con la derecha, para un desarme y un pinchazo hondo, tomando hueso; una corta con tendencias y una gran estocada, un poco ida á toro parado. (Aplausos de cortesía.)

2.º *Retirado*; castaño albardado, listón, meano, de buena lámina, sacudido de carnes y abierto de astas. Se desarrolla el barullo y el miedo porque sale con muchos pies, rematando y rompiendo un tablero, hasta que Conejito le sujeta con dos ó tres lances. Sintióndose al hierro, toma cinco varas de los hermanos Carriles y Cantares, por tres caídas y dos caballos menos. Quedado en banderillas, Cuco clava con mucha valentía dos buenos pares al cuarteo, mejor aún el último, y Roura, en igual forma, otro caído. Y huyendo en muerte, Fuentes, de granate y oro, previos dos pases naturales y cinco con la derecha, marca un pinchazo á volapié, bajo; un pase natural y otro pinchazo sin soltar, á volapié; dos naturales y tres derecha, y otro pinchazo lo mismo; una estocada corta, á volapié, con tendencias; otro pinchazo sin soltar y otro á volapié, en tablas, caído.

3.º *Redondo*; colorao listón, ojo de perdiz, rebarbo, fino, de bonito tipo, bien criado y algo caído y vuelto de cuerna. Conejito le lancea regularmente. Voluntario en varas, de Trescalés y el Calesero acepta ocho, por un solo tumbo y un caballo muerto. Bueno en banderillas, Taravilla cuarteo dos pares, pasado el primero y bueno el segundo, y Berrinches otro delantero. Y buscando la huida en muerte, Lagartijillo, de grana y oro, tras una faena de diez pases naturales, dos con la derecha y tres ayudados, señala bien un pinchazo en hueso, á volapié; otro sin soltar; otro en hueso, á volapié; otro sin soltar; otro en hueso, con los terrenos cambiados; otro en la misma forma y una estocada hasta la mano, algo delantera. (Ovación.)

4.º *Anchavia*; castaño obscuro, listón, buen mozo, bien criado y alto y afilado de agujas. También voluntario en el primer tercio, de Calesero, Triscalés, Cantares y Formalito, sufre nueve picotazos, por tres golpes y un jaco disecado. Manejable en palos, Maguel, previa una pasada, deja al cuarteo un par desigual, y luego tira otro de igual clase; Berrinches, también con salida falsa, otro como el primero de su colega. Con tendencia á la huida al final, Lagartijillo vuelve á la liza y entre cuatro naturales, cinco con la derecha y dos ayudados, intercala una estocada á volapié, desprendida; un desarme; una estocada á volapié con tendencias y un intento de descabello.

5.º *Melero*; berrendo en castaño, aparejado, melero, muy basto, flacucho, largo y estrecho y cornivuelto. Topón, sin poder en varas, de los hermanos Carriles y Cantares aceptó seis, por un porrazo y un alazán sin resuello. Adelantando en la segunda parte, Manuel Valencia, con el más perfecto sobaquilleo, dejó primero medio caído y luego un par desigual, y Roura uno al cuarteo, bueno, y otro mejor, aprovechando. Y Fuentes, con el toro algo incierto, le pasó de muleta con cuatro naturales, cinco con la derecha y tres ayudados, y le hizo rodar de una estocada hasta la cruz, á volapié, algo contraria. (Aplausos.)

6.º *Balletero*; negro listón, basto de pelo, buen mozo y bien criado y ajustado de armadura. Huyendo hizo una pelea de seis puyazos de Formalito, Onofre y Calesero, causando dos descendimientos y matando tres alimañas. Bueno para las banderillas, Pepín de Valencia cuarteo dos pares, caído y bueno respectivamente, y Recalcao otro en igual forma, desigual. Y Conejito, procurando recoger al bicho que se huía en muerte, le muleteó tres veces al natural, seis con la derecha, uno ayudado y otro cambiado, para una estocada á volapié, hasta el puño, contraria, saliendo tropicado; tres naturales y uno con la derecha, para una estocada á volapié, algo trasera, con igual tropicamiento.

## RESUMEN

**Del ganado.**—Una corrida bien presentada en su mayor parte, cuanto á tamaño y crianza, y muy desigual en aspecto, pues habiendo toros finos y de buea tipo, tampoco faltaban los bastos y con hechuras de buey. Falta en absoluto de sangre y de bravura, pues el toro que más, no ha pasado de la calificación de voluntario, y aun así y todo, con reservas. Desigual asimismo para el segundo tercio, que siendo al que más se han prestado, unos han acudido bien y otros le han dificultado. Y detestable para el último, puesto que todos, todos sin excepción, han llegado á la muerte buscando la huida, ó acordándose demasiado de la dehesa.

**Lagartijillo.**—No exenta de elegancia, particularmente en los pases ayudados, y muy confiada y valiente la faena de muleta del tercero. Cuadró bien para herir, pero se colocó en general algo lejos. En el cuarto, con el trapo, regular nada más; pues si bien toreó con serenidad, también con escaso mérito. Al herir, se echó fuera las dos veces.

**Fuentes.**—Aceptable en el segundo en la brega, aunque parando menos que acostumbra, y sin castigar en absoluto durante ella. Hiriendo, también se fué siempre de la suerte, salvo en la estocada. En el quinto una bonita faena, algo dificultada por el aire, pero acusando una buena escuela de to eo, á pesar de no hacerla muy confiada. Superior al entrar á matar, y atracándose de verdad en la estocada.

**Conejito.**—Imposible la faena de muleta con el bicho primero; pero el diestro estuvo siempre confiado y en la cabeza, que es lo único que se podía pedir. Para herir se colocó siempre corto, aunque no en ocasión propicia á veces. En el último, buena la brega para las condiciones del toro, y con voluntad manifiesta el matador. Muy valiente entrando á matar, y el más eficaz en el resto de la lidia.

Los banderilleros han cumplido mejor que otras veces, y ha habido algún buen puyazo de Cantares y Onofre. La Presidencia pasadera; la tarde con algo de aire, pero buena, y la entrada muy floja.

Y agarrarse para la patriótica del jueves, que son dos corridas empalmadas.

DON CÁNDIDO

Imp. y Lit. de J. Palacios, Arenal, 27.—MADRID

Teléfono 133.