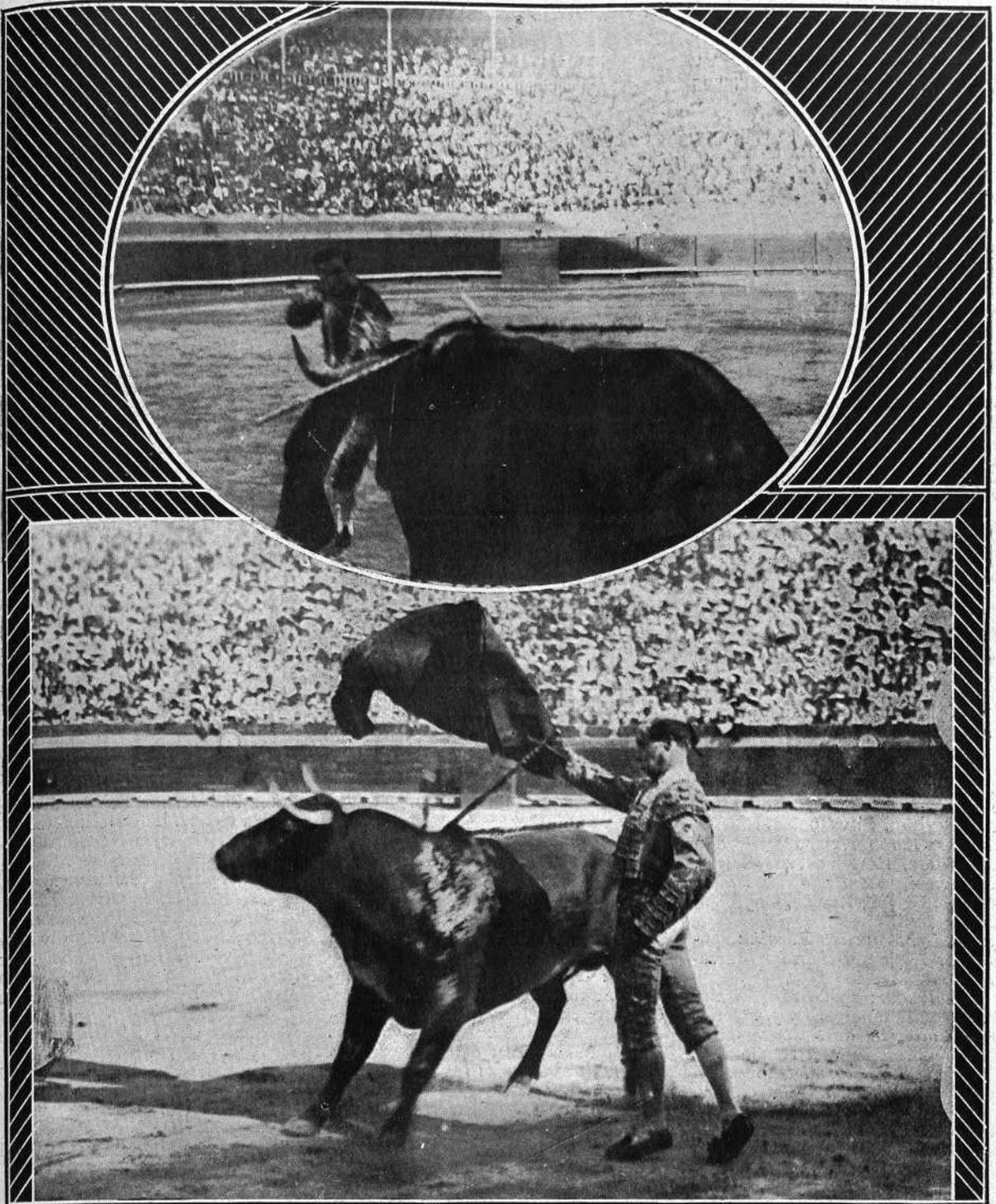


# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 21 DE AGOSTO DE 1917

NUM. 77



Torquito entrando á matar su primero en la corrida efectuada en Palma de Mallorca el 5 del actual

El Gallo en un pase de pecho á su primero de la corrida de 29 de Julio en Valencia

(Fots. M. Vidal y A. Gil.)

**20 cts.**

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Ale,* *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Limeño, José Gárate*; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Vázquez, Francisco Martín*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

## Matadores de novillos

*Almanséno, Pascual González, y Almanséno II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Almonte, Francisco*; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Camará, José Flores*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Charlot'sy Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Dominguín, Domingo González*; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

*Facultades, Francisco Peralta*; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

*Magaña, Porfirio*; apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Mendez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, St<sup>a</sup>. Lucía, 4 y 6, Madrid

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Sánchez, Antonio*; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

*Vaquerito Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

*Ventoldra, Eugenio*; apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

## ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

## Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.<sup>a</sup> Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa rana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberno, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.<sup>a</sup> Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



Una cura al Niño de Belén, herido gravemente el 4 de agosto en la Plaza de Alicante.

## Toros y novillos en provincias

Puertollano, 8 Julio.

Con una entrada superior se ha celebrado la novillada anunciada para hoy, en la que José del Río (Chatilillo de Córdoba) y los *fundamentos* de esta localidad Rafael H. Lechuga, Vicente Rovira y Waldo Martí se las entendieron con cuatro novillos de González Hermanos.

La presidencia a cargo de las señoritas Sara Barragán, Dulce Duarte, Gracia Mazarco y Conchita Martí, estuvo acertadísima. Todas estas niñas muy hermosas y bellas tocadas con la clásica mantilla, pero sobresaliendo en alto grado sobre sus compañeras la monísima Conchita Martí, que estaba elegantísima y como para comérsela.

Tanto las presidentas como los toreros fueron objeto de calurosos aplausos al hacer el desfile por el redondel de lujosos carruajes arrastrados por el brío de soberbios corceles.

Los novillos, excepto el primero que resultó grandecito, los demás fueron chotos indecentes incapaces de matar una mosca.

### LOS MAESTROS

Chatilillo.—Es muy valiente y ganará dinero con los toros, siguiendo por el camino que lleva.

En el primero toreó muy bien con capote y muleta, deshaciéndose de él un pinchazo, media y estocada un descabello al primer intento.

Con el segundo, que correspondía a Lechuga (el cual se rajó y pasó a sitio más seguro), también estuvo bien todo. Fue aplaudidísimo y cortó un apéndice.

Lechuga.—Este muchacho, que tiene grandes pretensiones, nos demostró que es más fresco que su apellido.

En el poco rato que estuvo en el ruedo sólo consiguió llevarse trescientos revoluciones y hacer el ridículo, hasta que, sin duda, persuadido de su inutilidad, se metió en la enfermería donde al ser reconocido por los facultativos, resultó padecer un mieditis agudo de pronóstico reservado, lo cual le impidió continuar la lidia, pero no salir después de muerto su becerro para darse posteo en los palcos y a la salida de la plaza. ¡Qué fresco!

Martí.—Da los días el pueblo fué el que mejor estuvo, pues habiendo salido sin pretensiones, seguro teníamos que cumpliría su cometido mejor que sus paisanos.

Toreó muy poco de capa y muleta para hacer el menor ridículo posible; lo que consiguió, pues estuvo valiente y mandó a su becerro al desfila de una estocada contraria y hubo palmas.

Rovira.—No hizo nada, nada, absolutamente nada y no pudo despachar su caracol, de lo que se encargó el público cansado ya de tanta niñería.

A este Gaona, como se apoda el iluso, le recomiendo que si quiere andar por camino firme se agarre a las navajas y tijeras de su oficio y esto le resolverá el problema, porque con los toros en su vida podrá ganar para «un panecillo». ¡Que se la corte el maleta!

Por estar ausente de la localidad el corresponsal don Aurelio Rodríguez,

SUSTITUTO

Málaga, 16 Julio.

Con un lleno rebosante, y una de mujeres guapas que quitaban el sentido, tuvo lugar el lunes 17, la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa malagueña, con un cartel por todos conceptos despampanante, pues se acumularon todos los elementos que hoy constituyen los acontecimientos taurinos.

Paco Madrid, Josejito y Belmonte, se las entendieron con seis bonitos toros de Campos Varela, resultando el ganado bravo y manejable, particularmente el quinto, que fué un toro superior.

Paco Madrid estuvo toda la tarde valentísimo, toreando muy paradito y estirado, muy especialmente en los quites, en los que derrochó valor en algunos de compromiso. Mató a suprimero de una estocada superior, y al cuarto de tres pinchazos colosales y un volapié de los de su marca, saliendo empuñado por el pecho de ceñirse tanto. Fué ovacionadísimo y premiado su trabajo con orejas y un rabito.

El menor de los Gallos estuvo muy bien en su primero y colosalísimo en el quinto.

Le hizo la faena desde que salió el toro del chiquero, pues veroniqué muy parado, muy ceñido y con su arte maravilloso. Puso cuatro pares de banderillas de su marca, y concluyó con el bravo animalito después de una faena monumental y clamorosa, de media estocada habilmente colocada. Hubo para «Gallito» músicas, vitores, orejas y demás muestras de agrado.

Belmonte en el tercero de la tarde no estuvo bien, ya por que el toro lo acabaron, o por las muestras que daba de estar reparado de la vista. En el último dió Juanito la nota, muleteando de forma magistral. El conclave presenció la faena de pie, y cuando acabó con la corrida de una estocada y descabello, también cortó el trianero una oreja y fué paseado en triunfo por el redondel.

Camero toreó muy bien a caballo y Farfán pegó firme en lo alto. Torerito de Málaga y Cantimplas superiores en banderillas y David y Cuco de primera bregando.

K. LISTO

La Línea, 16 Julio.

Toros de Concha y Sierra para Gaona y Fortuna es el programa para hoy.

Ante todo vaya un aplauso para la escrupulosa ganadera por la magnífica presentación de sus reses. Seis toros grandes, gordos, bravos y de poder que proporcionaron sendos batacazos á los picadores.

GAONA.—Se ganó una ovación grandísima toreando de capa al quinto burel, al que dió cuatro gaoneras de las suyas, un farol y una larga cambiada con esa elegancia y finura tan peculiar en él. Coge los palos en este mismo bicho y al cambio pone medio par. Con el palo que le queda y dos más alegre al toro y entrándole de frente mete los tres palos en lo alto. Medio par más cuarteando y tres palos de una vez arrancando desde el estribo. Con la muleta hace una faena superiorísima. Da pases de pecho, molinetes, dos de rodillas ceñidísimos, y cuatro cambiándose la muleta por la espalda. En los mediosse arrodiña de espaldas al toro y oye una gran ovación. Entra bien á matar y deja un pinchazo y después media. Da dos pases más de rodillas y en tablas mete un pinchazo y una buena estocada. Se arrodiña, coge al bicho por un pitón y lo obliga á que doble. (Ovación naza, orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

En el primero hizo una faena valiente pero muy movida, debido á las condiciones del toro que estaba muy incierto, para dejar media delantera y un intento. (Muchas palmas.)

En el tercero, que llegó muy descompuesto á la muerte, trasteó movido y metió tres pinchazos y media delantera y un descabello á pulso al tercer intento. (Palmas y pitos.)

FORTUNA.—También tuvo una buena tarde el bilbaino. Toreando de capa y en quites valiente de verdad. En su primero hizo una faena movidilla pero valiente para dejar una estocada en lo alto que mató sin puntilla. Cortó las dos orejas y el rabo. Al cuarto, que tenía la cabeza por las nubes, lo toreó con pases por bajo y le endilgó una estocada caída y otra en su sitio. (Palmas.)

En el sexto estuvo superior con la flamula y á la hora del endiñen metió una estocada tremenda en todo lo alto de la que rodó el bicho hecho un ovillo. (Ovación grande, oreja, rabo y salida en hombros.)

Mañana tercera corrida de feria. Varelito, Chanito y Angelete se las entenderán con seis reses de Gregorio Campos.

La Línea, 17 Julio.

Novillos de Gregorio Campos para Varelito, Angelete y Chanito.

A las cinco y cuarto, un cuarto de hora más tarde de la hora anunciada para comenzar la corrida, aparecen en el ruedo dos empleados de la plaza con un cartel en el que se lee: «Angelete salió de Jerez hoy á las once. No ha llegado. Varelito y Chanito matarán tres toros cada uno.»

El público arma una bronca de padre y muy señor mío, bronca que se hace extensiva al Presidente cuando éste aparece en su palco. Después de muerto el segundo toro aparece en el ruedo Angelete, que es llamado á la Presidencia. El público le ovaciona.

Los novillos de Campos resultaron grandes, duros y de poder. El segundo saltó varias veces al callejón. El primero al salir de una vara persigue á un peón alcanzándolo cuando va á entrar en un burladero y sálvandolo solamente la Divina Providencia de quedar clavado en las tablas. Aun así el porrazo fué tremendo, teniendo que ser transportado á la enfermería en brazos de las asistencias.

VARELITO.—Estuvo muy valiente con capa y muleta, despachando á su primero de tres pinchazos entrando bien y una contraria, y al cuarto de un pinchazo saliendo perseguido y una estocada contraria. Fué derribado al pasar de muleta al cuarto y oyó palmas abundantes en sus dos toros.

CHANITO.—Con el capote y la muleta estuvo vulgarísimo, pero con el estoque se hizo aplaudir por su buen estilo. Dió á su primero media buena y una entera en lo alto. (Ovación y oreja.) Al quinto, que brindó á los ganaderos, Sres. Gallardo, lo despachó de una atravesada y un descabello al segundo intento arrancándosele el toro. (Palmas y regalo.)

ANGELETE.—Con el capote y con la muleta no ha hecho más que cumplir. Mató á su primero de una desprendida, cortando la oreja, y al sexto de un pinchazo y una estocada algo caída.

O. DELLEPIANI.

San Fernando, 22 Julio.

Hoy se han lidiado cuatro novillos-toros que fallecieron á cargo de Alfonso Fernández (Alfonsito) y Angel Pérez (Angelillo II). Este último ha demostrado una vez más sus condiciones de torero y estoqueador, por lo que el respetable le ovacionó constantemente. Alfonsito también hizo de lo suyo y se le prodigaron aplausos, haciéndole yo una advertencia en su favor. Procure moderar los nervios en ocasiones y dejarse de competencias que á nada conducen.

Con ganado más bravo que el lidiado, puesto que fueron mansos, los muchachos se hubiesen lucido en extremo, pues á ello se les veía decididos. Del peonaje, ya se sabe, Saleita y Cuco.

PEDRO TEJERA

La Línea, 22 Julio.

Seis toros de Pablo Romero para Malla, Paco Madrid y Posada constituye el cartel de la última corrida de feria.

Los bichos estuvieron bien presentados, constituyendo una corrida de respeto. Tomaron entre todos 33 varas dieron 19 caídas y mataron cuatro jacos.

MALLA.—Al primero, que llegó difícil al último tercio, le hizo una faena breve con la muleta y lo mató de una estocada perpendicular, entrando regularmente, y un descabello á pulso al primer intento.

A su segundo, después de muletear efectivamente, lo mató de una entera.

MADRID.—Toreó al segundo con pases por la cara muy movido, pero á la hora de matar entró colosalmente para meter el estoque en todo lo alto, tirando al toro sin puntilla.

En el quinto estuvo pesadísimo con la flamula, acabando con el pabloromero de dos pinchazos y media entrando bien.

POSADA.—Estuvo valiente con la muleta en su primero y lo mató de un pinchazo, media y una estocada. Descabello á pulso al primer empujón.

En el sexto estuvo fatal. Hizo una faena de muleta anodina y largó dos sablazos pescueceros entrando á paso de banderillas.

O. DELLEPIANI

Manzanares, 22 Julio.

Con floja entrada y cuatro novillos de la Sra. Viuda de Romualdo Jiménez, se las entendieron esta tarde Enrique Ruiz (Machaquito II), de Córdoba é Ismael Rodríguez, de Almagro.

A las cinco de la tarde suena el clarín y rompe plaza «Polvorito», á quien Machaquito lo toma de capa por verónicas netamente belmontinas, faroles y gaoneras que hacen que el público aplaude como electrizado.

Con el trapo rojo está confiado y artístico, propinando á su enemigo un pinchazo en su sitio que toca en hueso (palmas), nuevos pases para más de media, que es suficiente para que ruede el primero. (Ovación.)

Su segundo, tercero de la tarde, lo torea al estilo del anterior, demostrando ser un torero enterado de su profesión y tanto con el capote como con la muleta está realmente artístico. A la hora de la verdad arrea un pinchazo colosal que tropieza en hueso, pero que le vale palmas, media un poquito atravesada y un descabello. (Palmas.)

Ismael Rodríguez, tanto en el primero como en el segundo demostró valentía y decisión, viéndosele algunos lances de capa y arrojo á la hora de la verdad.

En resumen, la corrida resultó entretenida y fué breve. El peonaje cumplió.

P. PITO

Jerez de la Frontera, 25 Julio.

Con mala entrada se ha celebrado la novillada de esta tarde, en la que se ha lidiado ganado de Surga, que ha dado regular juego.

Díaz Dominguez con el capote y la muleta estuvo valiente y con el pincho breve; fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Carnicerito estuvo valentísimo, toreó con gran desenvoltura, siendo constantemente ovacionado; con el estoque atacó siempre con reñidos, dió dos vueltas al ruedo devolviendo sombreros y prendas en medio de atronadora ovaciones.

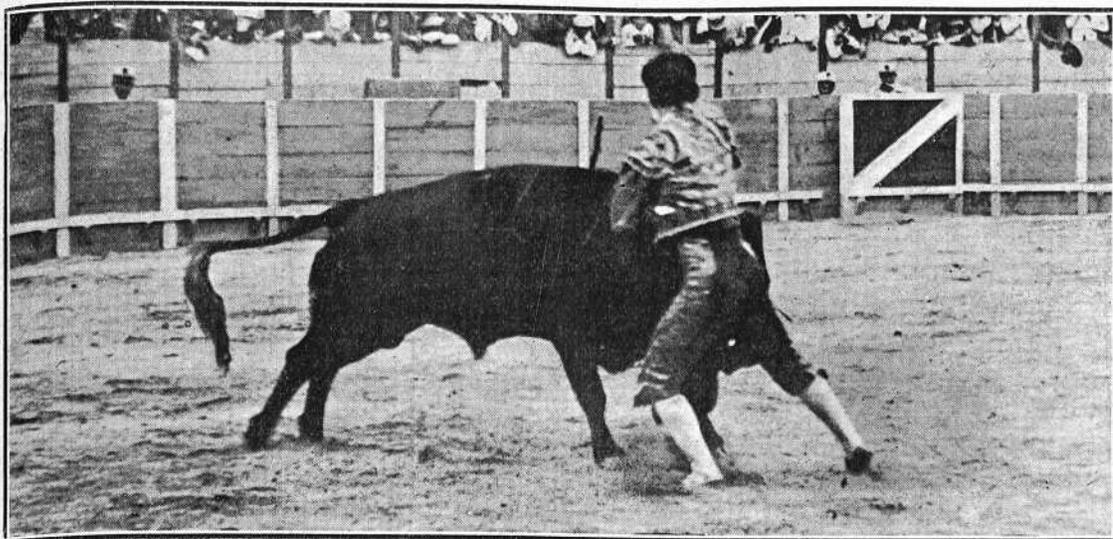
Nacional, que venía precedido de gran fama, no nos ha convencido, estuvo endeble.

PEPE LEONICIO

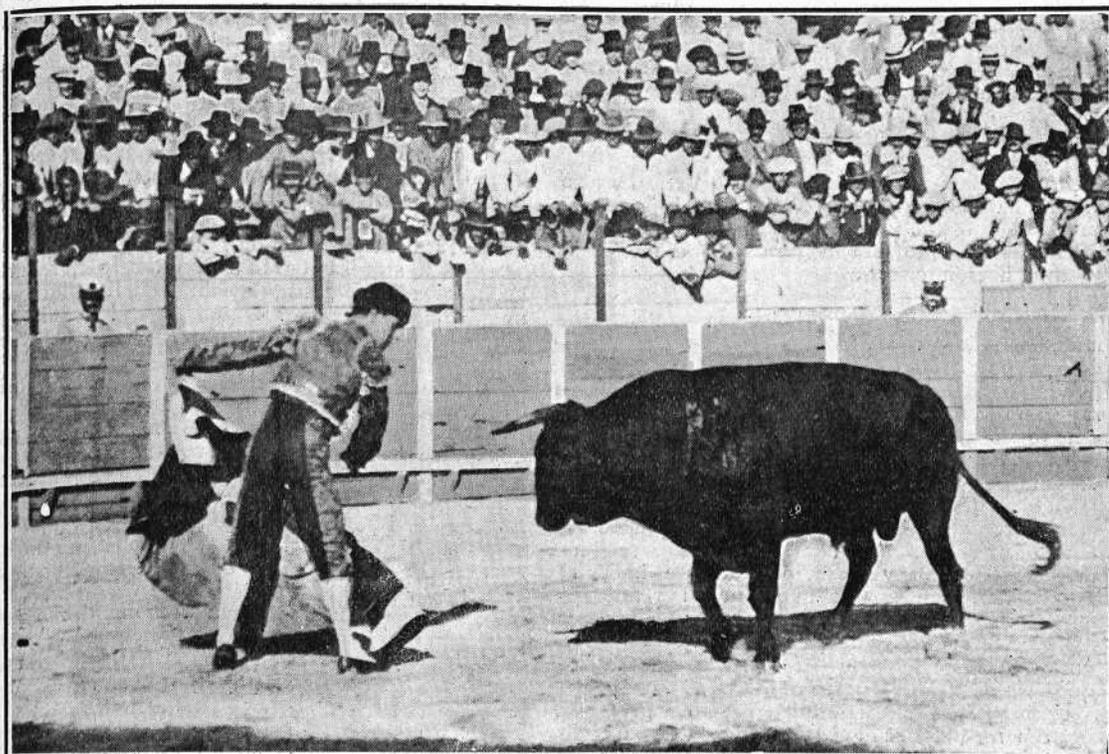
# TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

Novillos en Sanlúcar de Barrameda el 29 de Julio



*Pacorro matando el tercero*



*Pacorro rematando un quite en el primero*

FOTS. TOROS Y TOREROS

## :: La cogida del capitalista ::



R. DOMINGO

Con la noble temeridad de quien no está hecho á retroceder ante los peligros, ni á esquivarlos prudentemente, sino á buscarlos y afrontarlos, el brioso toro ha salido al ruedo, en cuyo centro se ha emplazado con ademán retador. Todos los músculos de su vigoroso cuerpo se agitan nerviosamente, con ese temblor eléctrico que tanto hace cavilar á nuestro egregio Benlliure...

Un peón flamea su capote desde lejos; el toro se le arranca como una exhalación, y el lidiador rehuye la embestida y se oculta en un burladero, sobre cuyas tablas remata la fiera con pujanza irresistible, haciendo saltar algún trozo de madera en astillas...

Luego, con ímpetu arrollador, arremete contra un caballo, lo cornea, lo voltea como si pesara menos que una brizna de paja, echándose sobre los lomos, lo patea, lo muerde, lo hiere, lo despanzura en un santiamén, destrozándolo materialmente, y no lo abandona sino cuando un peón, con insistentes cites de capa, se le ofrece como una nueva víctima...

Ya el matador se dispone á lancear... Es el momento propicio: desde un tendido de sol, un mozalbete da un salto por encima de la barrera y se planta en el redondel, y corre, prestamente, hacia el tercio en que se preparan á contender la inteligencia del hombre y la fiera del bruto... Mientras atraviesa el ruedo, va desplegando una descolorida muletilla, la cual á veces no alcanza mayor tamaño que el de un pañuelo corriente.

Un banderillero le sale al encuentro y pretende inútilmente detenerle; el «capitalista», después de haberlo evitado con un hábil cuarteo, se dirige ha-

cia el toro, ó desafia osadamente, obligándolo á embestir, y torea... Un pase, dos, tres. Las más de las veces no llega ni á eso: ó los lidiadores consiguen llevarse al toro, y el «capitalista» es detenido, ó sobreviene la cogida, la cogida brutal y espeluznante que lleva el espanto á la gradería entera de la plaza, una emoción indescriptible y una tardía compasión á miles de corazones asaz insensibilizados por los cruentos episodios de una fiesta cuyo baldón es la barbarie y cuyo blasón, ¡oh sarcasmo!, es el arte más diabólico y á la par más divino que pudo crear la humana inteligencia...

La más aparatosa cogida de un torero no sacude los nervios como el simple achuchón recibido por un aficionado. ¿Por qué? ¿Quién lo sabe! La psicología de las multitudes suele ofrecer contrastes verdaderamente incomprensibles...

Cuando los lidiadores ó los agentes de la autoridad prenden al «capitalista», el público les increpa con gritos destemplados y voces insultantes; cuando aquél consigue sortear con relativo arte las acometidas del toro, el público le azuza y le jalea con estentóreas muestras de agrado. ¡Cómo ha de ser! En cambio, ¡sobreviene la cogida, crítica injustamente á quienes incurrieron en su enojo por intentar evitarla, y exhala una exclamación de lástima y de horror...

Pero esto no dura más que un momento: lo que tardan en llevar á la enfermería el inanimado cuerpo del «capitalista» y en recoger de la sangrante arena el descolorido trapajo que le sirvió de muleta.

(Dibujo de Roberto Domingo.)

L. U.

TOROS Y TOREROS  
**TOROS EN VALENCIA**



26 JULIO.—BELMONTE EN UN PASE AYUDADO A SU PRIMERO.

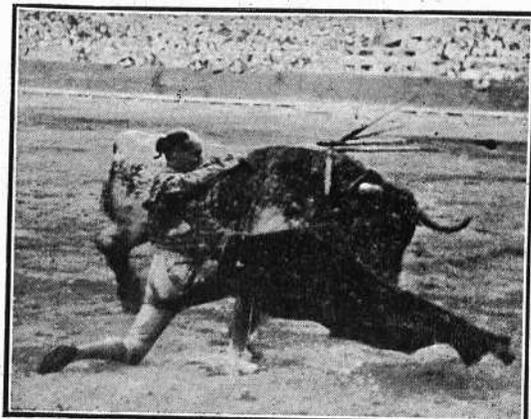
FOT. M. VIDAL



29 JULIO. - GALLITO TOREANDO DE CAPA A SU PRIMERO.



27 JULIO. - BELMONTE EN UN PASE A SU PRIMERO.



29 JULIO - EL GALLO EN UN PASE A SU SEGUNDO.



28 JULIO. - EL GALLO TOREANDO DE CAPA A SU SEGUNDO.



28 JULIO. - GALLITO EN UN AYUDADO POR BAJO A SU SEGUNDO

# Burladerías

FRUTA DEL TIEMPO.

Desfilaban las cuadrillas,  
y con estruendosas voces  
gritaban en los tendidos,  
saludándolas: ¡ME-LO-NESE!  
¡ME-LO-NESE!...

—¿Va por nosotros?—  
gruñó el espada más joven—;  
y el más viejo, dijo: Fiden  
lo más difícil de l'orbe...  
Que güerva ar mundo y que pique  
er rey de los picaores...

—¿Cómo te quieres lucir  
sin conocer ni cumplir  
las reglas de torear?  
— No te metes tú á escribir  
sin saber deletrear?

—¡Tú no más te preocupes  
de un pitón, el de la muerte,  
que aquí estoy yo!  
—¿Pa sarvarme?  
—¡Hombre! Para recogerte.

En Santander gritaba un patriota  
indignado, iracundo, echando hieles  
á grandes voces, en la tarde triste.—  
—Cuando lo sepan en Madrid, Vicente.—  
Y los puños mostraba en expresivas  
promesas contundentes.  
Al obro dic, en el desquite magno,  
como ninguno férvido y alegre,  
gritaba emocionado:  
—¡Cuando en Madrid lo sepan, un Vicente!



Al toro de muchos pies  
no le corras por derecho,  
aunque muy bonito es;  
le recortas muy estrecho  
una vez y dos y tres,  
y un poste le tendrás hecho  
para lucirte después.

El toro de más cabeza  
nunca resiste á un puyazo  
aplicado con desbreza  
en el origen del brazo;  
y si gira con presteza  
sobre el brazo dolorido,  
puedes contar que ha perdido  
la mitad de su fiereza.

¿Conque te vas á casar?  
¿Conque tienes el valor  
de uucirte al yugo de amor  
ante la ley y el altar?

Tu decisión no censuro  
si al encunarte Himeneo,  
haces mutis del toreo  
teniendo el *cooi* seguro.  
Querer casarte y querer  
seguir de luces vistiendo,  
ni lo aplaudo ni comprendo  
que lo acepte una mujer.

Pon á sus pies tus laureles,  
tu corazón, tu fortuna,  
y ve preparando una  
cunita con tus carteles;  
donde un día te sonría  
de tus días el tirano  
juguetón, guapote, sano,

que á tu madre alocaría...  
¡Jugar al albur de un toro  
de tu mujer el cariño  
y dejar á un pobre niño  
de tu amor sin el tesoro!...

Para en el ruedo lucir  
y á los torcs dominar,  
no hay que sentir ni pensar  
sino en bregar y en herir.

Y cuando está el corazón  
donde vuela el pensamiento,  
todo acaba en un momento  
de danda ó de distracción...

¿Te casas? Los más sinceros  
votos por tu bien suscribo...  
Pero quiero verte vivo  
y no como á Ballesteros.

La pluma en las cuartillas libremente  
refleja lo que acude al pensamiento,  
y todo hay que decirlo, francamente,  
sin disfrazar jamás el sentimiento.

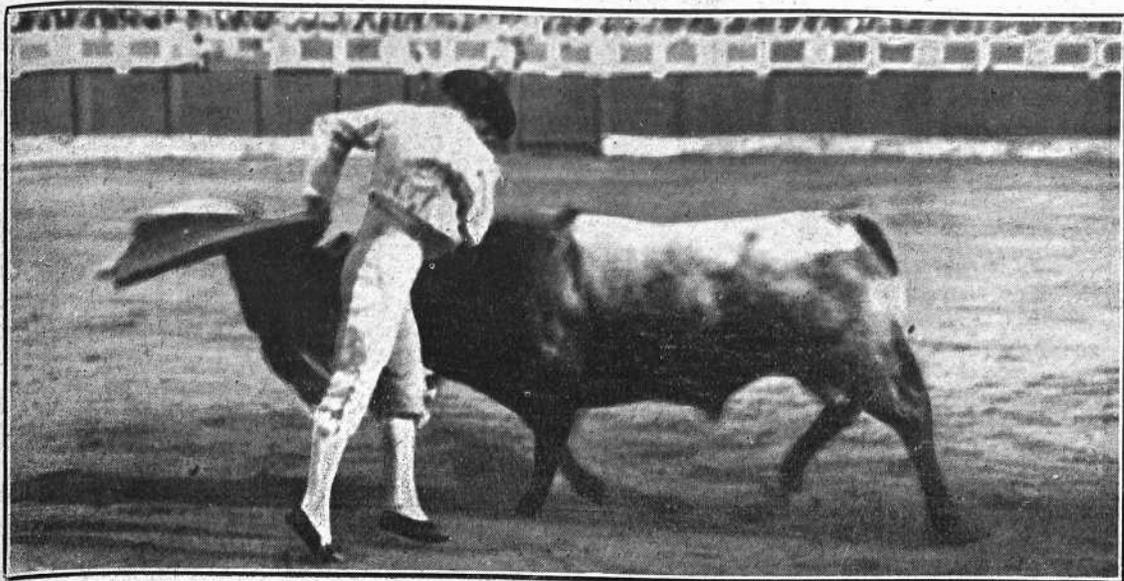
Quando lleguen del otoño  
los besos del aire frío,

¿dónde irá  
tanto toreril retcoño?  
Tanto juvenil tronío,  
¿qué se hará?

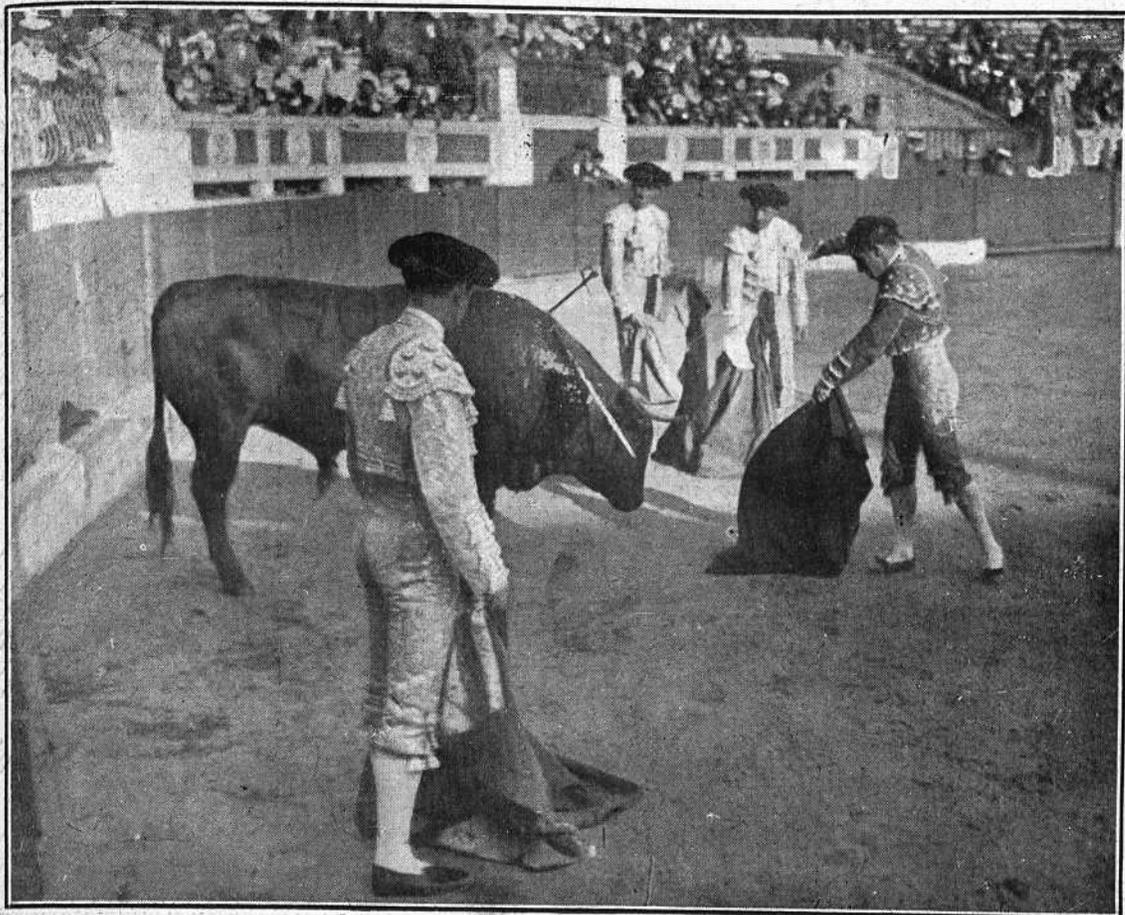
—¡A cala van, á cala, los mejores;  
mieles y azúcar son!  
¡Es la fruta del tiempo! ¡Quién los quiere!  
¡Regaládos los doy!

MARTÍN LORENZO CORIA  
(Dibujo de Agustín).

# La última corrida de feria en Santander



BELMONTE REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO



BÉLMONTE DESCABELLANDO SU PRIMERO

FOTS. SANOT

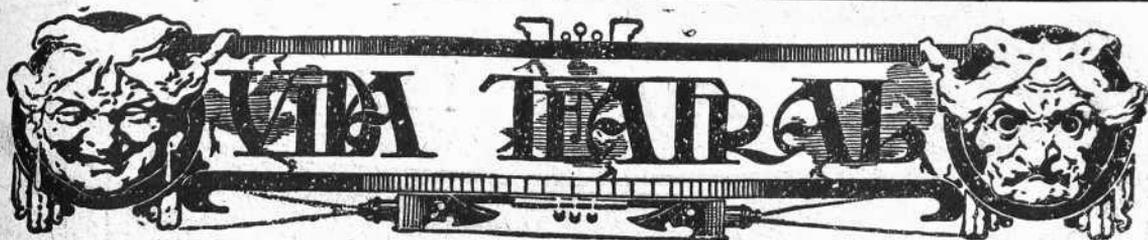
# La última corrida de feria en Santander



COGIDA DE VICENTE PASTOR



EL GALVO EN UN UN PASE AYUDADO A SU PRIMERO



## LA SEMANA EN MADRID

No está el horno para bollos... pero, en fin, cumpliremos con nuestro deber de informar á los lectores acerca del movimiento teatral de la semana, por más que sobradamente convencidos estarán de que si en las anteriores era muy poco lo que teníamos que comunicarles, en la próxima pasada, y dadas las circunstancias porque ha atravesado toda la nación, lo que menos se le habrá ocurrido á la gente es el acordarse de si estaban abiertos los salones de espectáculos. De éstos, la casi totalidad cultivan el cine y las variedades, así es que sin querer tenemos que invadir el terreno del encargado de la sección correspondiente.

Unicamente en *El Paraíso* se dan funciones teatrales, pues sigue actuando la compañía de género chico que dirige Fernando Vallejo. En la última semana ha representado la citada compañía, entre otras obras, *La Rosa tiene sus dudas* ó *El baile es un talismán*, *Juegos malabares* y *Amor que huye*. Además todos los días hay partidos de pelota por señoritas.

En los *Jardines del Buen Retiro* funciona una compañía internacional de atracciones, entre las que figuran el *Trío Lara*, el ventriloduo *Balder*, *Las Isabelinas*, *The Araluz*, *Pilar Alonso*, *Felisa Navarro* y *Rosita Zaraida*. Da conciertos la banda de ingenieros.

En *Romea* actúan con gran éxito *Luis Esteso* y *La Cibeles*, y además *La Miralles*, *María Martínez*, *Zaida* y *Arlesiana*.

En el *Magic Park* se ha presentado una compañía internacional cómica de variedades.

En el *Circo Wood* de la calle de Atocha trabajan *Los Lerín*, jongleurs cómicos; *Tom*, ciclista vagabundo; *Paul Leonard*, con sus perros cómicos; *The Henry* y su cómico; *Los 16 satélites*, *Los Yams Allalis*, saltadores árabes; *Troupe Albertini Gregory* con su liliputiense; *Julio Lepart* y *Angel*, y los domadores *Miss Maxa* y *Mr. Arturo*.

En la *Sala de Fiestas del Ideal Retiro*, compañía de variedades y «souper tango» en la terraza. Y hay cine á todo pasto en el *Triánón Palace*, *Ideal*, *Olimpia*, *Royalty*, *España*, *Salón Doré*, *Cinema X* y *Gran Vía*.

Ya que, como han visto, es muy poco lo que hemos podido decir sobre teatros, adelantaremos algunas noticias referentes á la próxima temporada. El primer teatro que abrirá sus puertas será el de *Price*, que lo hará el último día de este mes, aun cuando todavía no se sabe la compañía que Vicente Lleó habrá contratado. Será director de escena Eugenio Casal.

El próximo mes de Septiembre inaugurará la notable compañía de Luis de Llano y Antonia Plana la temporada en el teatro Lara.

En sucesivas semanas iremos enterando á nuestros estimados lectores de cuantas noticias lleguen á oídos nuestros acerca de la temporada que se avecina.

ARAMIS



UNA ESCENA DE "S. M. EL ARTE", OBRA ESTRENADA EN "EL PARAISO".

# GALERIA ARTISTICA



VICENTA VARGAS  
popular y bella coupletista  
madrileña que  
debutará en breve en el Teatro Romea  
(Fot. Alfonso).

## Crónicas de varietés

### En Madrid.

ROMEA.—Mucho quiero al inteligente Sr. Soler, mucho adoro á su ilustre compañero Figueroa; pero reniego de que se dejen aconsejar por ciertos individuos que en vez de fósforo tienen serrín en el cerebro y que de estas cosas de teatro entienden tanto como yo de cantar una misa ó una ópera.

Y digo esto porque el programa que ahora nos regalan y que presumo han confeccionado con la ayuda de esos ignorantes personajes á que aludo, carece en absoluto de importancia y de interés.

Véase la clase: El primer número que nos presentan, es Zaida, jovencilla que sólo nos ha dado á conocer tres ó cuatro bailes muy sosos, muy lánguidos é inarmónicos y con los cuales no es posible alcance jamás la popularidad; la rolliza María Martínez que canta unos cuplés muy propios de que sean vertidos en la calle de la Ruda, y la ajamónada Miralles, que si bien es cierto adueña un busto regio y majestuoso, debiera darse constantes masajes en las piernas, ya que por tenerlas tan gorditas y perezosas no puede ritmar como lo exige el arte sus flamencos bailes y sus danzas.

Además, esta mujer, esta robusta matrona, usa el mismo repertorio que yo la conocí cuando era un chavalillo, siendo mi opinión que tan discutida y hermosa bailaora debe renovar la mayor parte de sus números, sino quiere que el público la retire de escena cuanto antes.

El único artista que merece la pena de que nos fijemos en él un poco es Luis Estesó, que continuará aquí hasta que vengan á sacarle bajo palio, así como también la rubi concionista La Arlesiana, que canta mucho mejor que Mariucha.

EL RETIRO.—Bajo la iluminada bóveda de los árboles y al través de sus añosas ramas por entre cuyos claros se divisan jirones del limpio y transparente firmamento, descansan muchas damitas enojadas, que dándose las de niña de oro y de marfil, entablan frívolos charloteos con petrimetros que de frágil nácar me parecen por lo delicados y sutiles.

El silbar de un mirlo que rompe el silencio de la oscuras arboledas, se confunde con las promesas y juramentos de algunas parejitas descarriadas bajo el misterio de las sombras, en tanto que las hojas desprendiéndose del ramaje, ruedan y se alborotan sobre la arena, como si el implacable destino las condujera al reinado del vicio y la impureza.

Armenta, el fracasado y arrogante ex director artístico de Chantecler, presta al arte su concurso dirigiendo el cuadro de variedades que se presenta en este ridículo escenario, ofreciéndonos en los primeros lugares á Rocío Montoya y á Carmen Rufo, que escuchan palmas por su indiscutible belleza y simpatía, así como también Pilar Alonso que confirma sus méritos de colosal y sugestiva danzarina.

A estos importantes y exquisitos números, síguenles los jocundos excéntricos The Araluz, la pareja de baile Las Isabelinas, el inmenso y siemovacionado trío Lara y el ventrílocuo Balder, que sabe transmitir á sus muñecos toda la intención y gracia de su fina y jubilosa picardía.

PALACE HOTEL.—Cuerpos estatuarios, caras bonitas, ojos hermosos que apuñalan y labios húmedos y tentadores, he visto muchos; pero ninguno como los que atesoran las divinas criaturas que actúan en este inmenso local.

Son ellas: Mary-Guerrita, simpática muchacha

en cuyo rostro se refleja constantemente la luz de nuestro castellano sol; Ana Karenine, que es una cantatriz todo júbilo, todo ruiñez, todo encanto y alegría, y la notable Marujilla, que con su presencia en el escenario hace me olvide de los muchos disgustos que me proporcionan el sastre y el casero.

EDEN-CONCERT.—Gracias al mucho cariño que profeso á las bellísimas artistas que actúan en este lóbrego local, no tiendo de firme la tralla de mis ásperas censuras al empresario, quien lejos de agradecer las atenciones que inmerecidamente le vengo guardando, no se toma la molestia de corresponder á mis saludos cual cumple á toda persona que se precie de educada.

Prepárese, pues, el amigo ó lo que sea, y tenga la seguridad de que en adelante me daré el gusto de corresponder a su indiferencia, cuidando al mismo tiempo de descubrir á las autoridades competentes lo que ocurre en el foyer y en los cuartos de este antihigiénico Salón.

Y es lástima que á este afortunado industrial, que á este original negociante, les hagan el caldo gordo, como se suele decir, muchachas tan adorables como Angelita Aguayo, que como ya he dicho en repetidas ocasiones, es una cupletista que vale muchísimo dinero; las Hermanas Galán, á las que no quiero dedicar mis alabanzas para que otra vez no señalen disimuladamente y por la espalda á las artistas que alternan con ellas en el tablao; Rosita del Valle, que avanza como un automovil por la carretera del cuplé y que por su trabajo fino, delicado y moral es acreedora á mis más entusiásticos parabienes; Pilar Azucena, que debiera darse más tono y más postín, ya que sus bailes son un prodigio de gracia, arte y sandunga, y Agua Plateada, que continuándose una hermosísima y despampanante mujer, digna del mágico cincel de Fidias y por la que un inseparable amigo mío sería capaz de empeñar no sólo el corazón sino hasta la camisa y los arremangados pantalones.

Queridísimas artistas mías! Abandonad cuanto antes este salón, y que vengan á sustituirlos, si quieren, otras jóvenes que carezcan de vuestra indiscutible valía y que estén acostumbradas á consumir botellas y botellas de mostagán, con cuyos productos se repleta, como sabéis, el bolsillo de algunos empresarios cortesanos.

CAFÉ DE LA MAGDALENA.—A más de 16 hermosas camareras, entre la que figura la célebre «Pepita», nos obsequia D. Antonio con un cuadro de «varietés» selecto y meritísimo. Entan en él las apetecibles bailarinas Perlita, María la Sevillana, Margot-Madrid y la pareja de baile denominada Los Guerreros, con cuyos números alternan en el escenario la opípara y frescachona Carlota de Castro y Aranita, á más de un cuadro flamenco que, por los importantes elementos que le integran, consiguen atraer un numeroso público á este local.

Vaya, por tal motivo, un beso chupadito al laborioso y simpático empresario.

J. CALDERÓN.

## Información de provincias

### ANDUJAR

Teatro.—Actuó Lina de Losca, á quien el público hubo de tributar aplausos que se oyeron hasta los alrededores de la Cabecera del Rastro de Madrid.

**BARCELONA**

*Folier Bergele*.—Aquí está *La Goyita*. Que se conserve buena deseamos.

*Edén-Concert*.—Impera, triunfa y calienta la hermosa *Cachavera*. ¡Naturalmente!

*Moulin Rouge*.—*María Rudl* que se encuentra en este local, envía muchos recuerdos para su amiga del alma *La Miralles*.

**CALASPARRA**

*Salón Moderno*.—Esta barraquita se ilumina por el resplandor de la hermosa de *Estrella de Levante*.

**SAN SEBASTIAN**

*Miramar*.—Llegó *Dora la Cordobesita*, se deshizo en carcajadas el sol, echaron al vuelo las campanas de la catedral y hasta los paralíticos acudieron a ovacionarla.

**VALDEPEÑAS**

*Teatro*.—Acaba de debutar *Lola Mansilla*, criatura tan alta, tan juncal y tan gallarda como la inimitable danzarina *Mary-Rebeca*.

**VALENCIA**

*Martí*.—*La Preciosilla* no cuela. En vez de cupletista parece más bien el tentador escaparate de una joyería de oropel.

**VALLADOLID**

*Praderas*.—Triunfan las hermanitas *Unamuno*, por cuyo motivo se le cae la baba a nuestro simpático y singular amigo Antonio.

**NOTICIAS**

El excelente poeta «Cortadillo», en colaboración con el profesor Manolito Font, ha escrito una serie de cuplés que por lo originales é inspi-

rados, no tardarán en figurar en el exquisito repertorio de las más principales artistas de género de variedades.

\* \*

La hermosísima cancionista y danzarina *Estrella Mexicana* es acometida en estos momentos por un intenso dolor. A su tío carnal, el propietario D. Juan Antonio Hormaechea, le han quitado la vida en Bilbao, después de haberle robado, cuatro foragidos que le salieron con tal fin al encuentro.

Acompañamos a la renombrada artista en su pesar, así como también a sus padres D. Ramón Lapeira y D.<sup>a</sup> Casilda Hormaechea.

\* \*

Hemos tenido el gusto de asistir a la Academia del reputado maestro Sr. Font, donde la novel artista señorita Amaya, ensayó varios cuplés de tan excelente profesor y en los que tuvo que revelar sus altas dotes de canzonetista consumada.

Dentro de breves días tendrá el público ocasión de admirar la exquisitísima labor de esta preciosa cantatriz en uno de los más principales coliseos de esta corte.

**AVISO IMPORTANTE**

*Suplicamos a cuantos tengan que hacer pagos para esta Revista, no lo hagan sin que les sea presentado el recibo correspondiente, autorizado con el sello de TOROS Y TOREROS y la firma de su administrador. De lo contrario se exponen a ser víctimas de un engaño.*

**GUIA DE ARTISTAS**

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguayo Angelita.—Provisiones, 6.
- Aguilar, Teresita.—Espalter, 6; Barcelona.
- Aida.—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oportó.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Arlésiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
- Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 23, 2.<sup>o</sup>
- Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda Danac.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral Eurídice.—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.—Corredera Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrer, Elvira.—Casto Placencia, 5.
- Flandria, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
- Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.
- Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.
- Hirondelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona
- Imperio, Luz.—San Ignacio, 8.

- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
- La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
- Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24
- Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.<sup>o</sup> (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludvína.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal isernos, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Marinel-la.—Los Madrazo, 12, pral.
- Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.<sup>o</sup> izqda.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.<sup>a</sup> Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.<sup>o</sup>
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
- Rudí, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.<sup>o</sup>

**NUMEROS DE BAILE**

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería

- Asunción la Madrid.—Veas, 3.
- Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Azuena, Pilar.—Madera, 42.
- Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.<sup>o</sup>
- Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.<sup>o</sup> izda. (te de Vallecas).
- Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Paseo de Vallecas).
- Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
- Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
- Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.<sup>o</sup>
- López-Moreno.—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
- Nerida.—Santo Tomás, 4, 1.<sup>o</sup>, núm. 4.
- Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires
- Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 28, 2.<sup>o</sup>
- NUMEROS DE CANTO Y BAILE**
- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
- Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
- Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
- Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>, Barcelona.

**DUETISTAS**

- Burlandi, Les.—Biombo 6.

**VARIOS**

- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

**EXCÉNTRICOS**

- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

**AGENTE ARTISTICO**

- Julio Profesional.—Amazonas, 10, 1.<sup>o</sup>, dcha

**PRESOR DE CANTO**

- Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2 Academia de canto.
- Peporro y Reñé.—Milanés, 1, Academia de canto.

# Novillos en Barcelona

Plaza Las Arenas, 5 Agosto.

Otra vez Veltoldra, y con este van tres los «golpes» consecutivos.

Anunciáronse seis Contreras, pero por llegar retrasados (?), lidiáronse reses de Domeq.

Los seis novillos fueron terciados, pero gorditos, finos, de bonita presentación...

Pero la mayoría resultaron brorcos, nerviosetes, mansurrones, poco «suaves», siendo algo más bravetes el cuarto y el tercero, aunque éste acabó tardeando mucho al primer tercio y pasando á los restantes incierto y dando más «levas» que el aspa de un molino loco ó sin freno.

ANGELETE estuvo muy poco afortunado en el primero.

En los otros tres que mató, uno suyo y dos sustituyendo al catalán, estuvo mejor, logrando un feliz éxito en el cuarto, del que cortó la oreja. Al torear dicho toro por gaoneras fué ovacionado y «hasta» musicado.

FÉLIX MERINO.—Con el capote y la muleta sigue sosteniendo su cartel de buen artista, aunque en esta novillada no descolló como en anteriores actuaciones.

Con el estoque despachó al segundo de una estocada tendida y pasada. En el quinto dió un pinchazo «fané» y una estocada contraria, siendo volteado sin consecuencias.

Escuchó en el quinto muchos aplausos y cosechó palmas y pitos en el segundo.

VELTOLDRA.—Salió dispuesto á armar el escándalo, y así lo demostró apretándose en sus quites de los tres primeros, que aunque algo embarullado, realizó denodadamente con agallas y vergüenza profesional.

Por precipitarse al empezar el trasteo en su primero, fué tropezado y aparatosamente campaneado, recibiendo un fuerte varetazo en el brazo izquierdo y varias contusiones que le impidieron continuar actuando.

Fué una verdadera lástima, pues seguro que dadas las condiciones de sus dos enemigos, hubiéralos estoqueado pronto y con su característico buen estilo de futuro gran matador de toros.



FÉLIX MERINO TOREANDO DE CAPA A SU PRIMERO

Que se alivie y vuelva pronto, es lo que deseamos sus entusiastas paisanos.

En la brega sobresalieron Lavín y Rufao, y con la puya «naide».

El cuarto novillejo infirió una gravísima cornada en el pecho á un torerillo espontáneo, que desafió al de Domeq con un pañuelillo colorado.

La novillada en conjunto resultó una de tantas «atas» como venimos padeciendo este año.

(Fots. Mateos.)

DR. VASELINA.



ANGELETE REMATANDO UN QUITA EN EL SEGUNDO

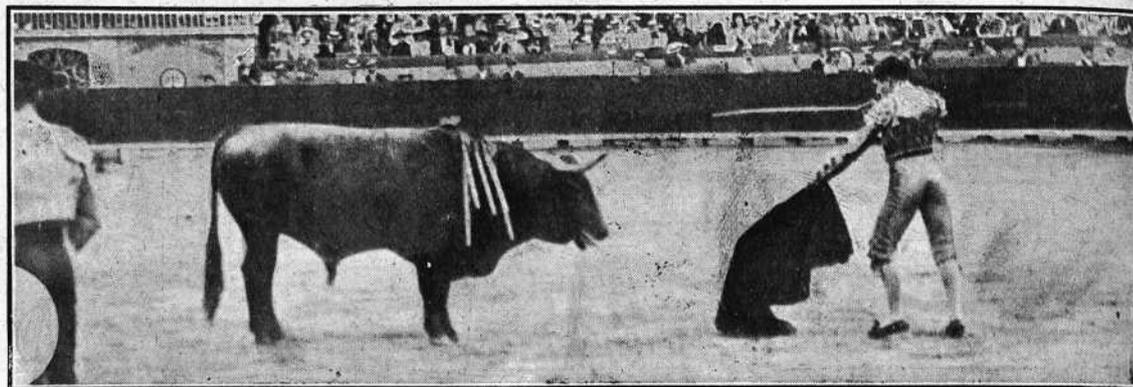
TOROS EN VALENCIA



26 JULIO.—OCUPANTES DE UNA BARRERA



27 JULIO.—GALLITO EN UN PASE Á SU SEGUNDO



27 JULIO.—BELMONTE ARRANCANDO Á MATAE SU PRIMEIO

FOTS. M. VIDAL.

... JOSELITO EL GALLO ...



José Gómez (Gallito)

En la plaza de Oriente, no es en el palacio real precisamente donde habita el rey de los lidiadores, el niño prodigio, esta verdadera maravilla del toreo, pasmo de los tiempos y anales tauromáquicos presentes, fiel contraste de los pasados y ejemplo de los venideros. A todo un señor que ostenta la pomposa y altisonante dignidad de *Papa Rey* en los toros nacionales, ¿qué menos soberbia mansión que un palacio más grandioso que el Vaticano y el monasterio de El Escorial juntos? Siquiera, siquiera, ¡voto á tal!, una casa lujosa, aunque fuese de vecindad... Pero entonces ya no se diferenciaría *Joselito el Gallo*, en cuanto á su idiosincracia económica, de aquellos otros lidiadores cuya rumbosidad causa el asombro y aun la envidia de los menguados de espíritu...

Tuve que hacer antesala, como es de rigor en casa de los reyes, así no sean más que reyezuelos de pobres dominios, á veces imaginarios... *Joselito*, desgredada la cabeza y ataviado el cuerpo con un modernista *pijama*, entró á rogarme que le dispensara unos minutos, mientras se vestía y arreglaba un poco... ¡Me dispuse á no impacientarme! ¿No habéis tenido que esperar alguna vez á que se vista una señorita ó un torero? ¡Libreos el destino de tal desesperación! No parece sino que cuentan las horas por minutos...

La estancia en que se consumía mi paciencia estaba modestamente amueblada: un par de butacas enfundadas, una mesita de centro, media docena de sillas de rejilla, pintadas con un verde indefinido y retocadas con purpurina descolorida, unos cuadros en las paredes, una alfombra raída, que no debió de ser nueva ni cuando la fabricaron, y, como única muestra suntuaria, un piano

antiguo á las claras y á las oscuras, en el cual comencé á teclear perezosamente, para matar el tiempo, las notas de un tango argentino.

Al cabo de un rato, menor de lo que yo barruntaba, *Joselito* se presentó luciendo un traje de última moda, la *cresta* bien atusada y una flamante camisa cordobesa, con chorreras caladas y recamadas y fastuosa botonadura... En sus labios gruesos y oblicuos, que se entreabrían á impulsos de una sonrisa natural, una frase amabilísima y aduladora me dejó un tanto sorprendido y casi hasta confuso, porque... Vamos; que no esperaba, lo confieso francamente, acogida tan afectuosa de quien ha llegado á tener cierta fama, al parecer exagerada, ya que no inmerecida, de orgulloso, de antipático, de engreído...

Como si lo hubiera leído en la expresión de mis ojos, fué lo primero de que me habló:

— *Usted* creía también que á mí no se me podía tratar, que yo era un antipático terrible, ¿verdad? Pues ya ve usted que no. ¡No, no y no, cal! Y le agradeceré *muchísimo* que lo diga, porque tengo gran interés en que se deshaga esa leyenda de que *si yo soy así* ó de la otra manera... Eso me perjudica, y no está bien que se paguen culpa que no se tienen. Ve uno tanta cara, que á veces, *sin darme cuenta*... ¡Y bueno está ya! ¿De qué quiere usted que hablemos? Pero que no sea de toros; porque ya me han hecho *muchísima* cosa...

— Hombre... alguna cosilla...

— ¡Bueeno!...

— Dígame: ¿es cierto que usted opina en contra del toreo de banderillas?

— Verá usted: yo banderilleo mucho porque les gusta

á los públicos y me gusta á mí; pero es poco práctico, y perjudicial para los matadores, porque los toros se echan mucho á perder.

—Y... ¿por qué no ejecuta usted la suerte de recibir?

Sonriéndose me contestó:

—Eso es *mu* aventurado... Y *mu* difícil, sobre todo ahora que tanto se mira la colocación de la *espá*...

Hizo un gesto como para seguir hablando; pero no llegó á pronunciar una palabra. Discretamente, le diriji otra pregunta para cambiar de tema.

—¿Qué público prefiere usted?

—En Sevilla es donde más me gusta torear; pero el pú-

—¿Qué fué lo que pasó con Parladé? Dijeron que hasta hubo tiros...

Se ha fantaseado mucho... No hablemos de ello.

—Bueno, eso ya pasó. ¿Y ahora?

*Foselito* volvió á sonreirse y á estrujar la pelota de papel, y otra vez se me antoja que á ruborizarse...

—Ahora...

Se calló, como si no se atreviese á mentir por no decir la verdad.

—Ahora, ¿qué?...

—Sí; ahora me trae *mu preocupao* una de *Madri*.

—¡Hola! ¿Es rubia ó morena? ¿Artista ó no?



El arquitecto Sr. Espelius, Gallit<sup>o</sup> y nuestro redactor Luis Uriarte.

blico de *Madri* es el más entendido y sabe aplaudir lo que tiene mérito.

—¿Cuándo piensa usted retirarse?

—¿Ya quiere *usté* que me retire? ¡Quién piensa en eso todavía! ..

—Pues ya tendrá usted dinero para vivir holgadamente.

—No tanto como se cree la gente. Yo tendré *ahorrado* unos cinco millones de *reale*. Además, ¿y la afición? No solo torea uno por dinero...

—Fuera del toró, ¿qué otras aficiones tiene usted?

—Lo que más me gusta es acosar en el campo.

—Quedamos callados unos minutos: él, esperando mis preguntas; yo, mirándole algo extrañado, á la despejada frente, en la que se clarea el cabello bastante, inequívoca señal de una calvicia prematura...

—¿Y de amores, *Foselito*?

Se sonrió. Estrujó un periódico, haciendo una pelota de papel... Se me antoja que hasta se ruborizó... ¡Co mo un enamorado!

—¿Y la *Lulú*?

—Eso ya se acabó—replicó rápidamente.

—Eso ya no lo puedo decir, porque *os* enteraríais ustedes en seguida de quién es ella, y no está bien que yo lo diga. Bastante hago con decirle que me trae *mu preocupao*...

Así debía de ser, en efecto, á juzgar por la creciente nerviosidad del torero, cuyas manos iban y venían sin saber dónde detenerse ni con qué enredar...

Insistí, para ver de sonsacarle algo más:

—Y *madrileña*, ¿eh?

Respondiéndome de un modo evasivo, me dió á entender que serían inútiles mis esfuerzos para enterarme de lo que realmente no me importaba:

—No lo sé... Ella está en *Madri*...

Y el rey del toreo, bajando la vista como un chiquillo avergonzado delante de gente desconocida, se acariciaba el cabello que ya clarea en su despejada frente...

Para mí que *Foselito* está más que *mu preocupao*: está *mu enamorado*.

Después de todo, ¿qué tiene de particular? ¡Señor mío, si está en la edad! .

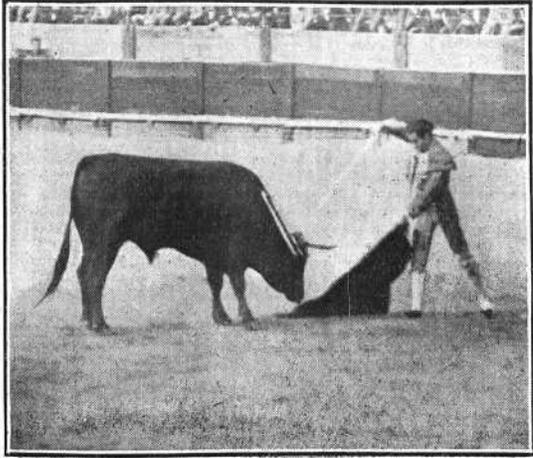
LUIS URIARTE

Fots Rodero.

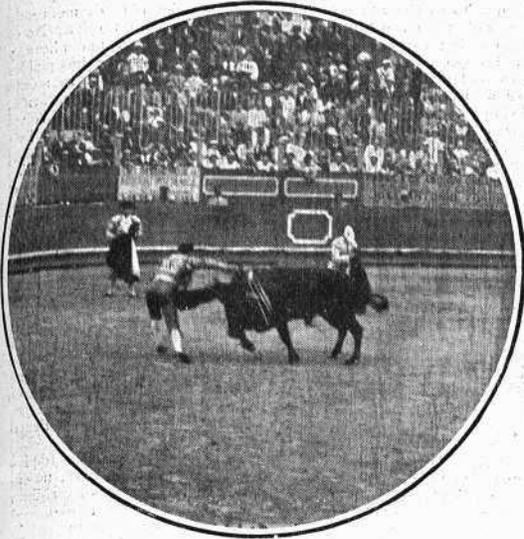
# TOROS EN VITORIA, CARTAGENA Y BILBAO



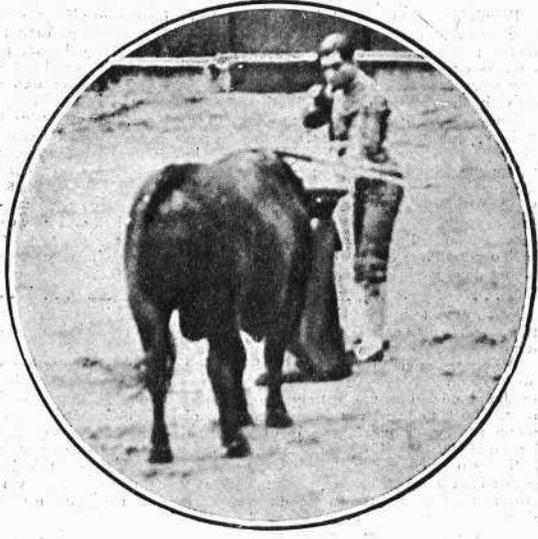
BILBAO. 31 JULIO. GALLITO EN UN PASE A SU PRIMERO.  
FOT. AMADO.



VITORIA. 6 AGOSTO. - GAONA DESCABELLANDO SU PRIMERO.  
FOTS. GUINEA



CARTAGENA. 12 AGOSTO. - MALLA MATANDO SU PRIMERO.



VITORIA. 6 AGOSTO. - GAONA PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO.



CARTAGENA. 12 AGOSTO. - CELITA ESCUCHANDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU PRIMERO, DEL QUE OBTUVO LA OREJA.  
FOTS. E. SÁNCHEZ.

PSICOLOGÍA TORERA

# Creo en Belmonte

*A mi querido amigo Luis Pérez Gárate, belmontista «enragé» y aficionado «de los que se enteran».*

Desde hace más de un año, la personalidad taurina de Juan Belmonte se venía borrando. El sólido pedestal sobre que un día, por méritos propios, se colocara al ídolo trianero se tambaleaba. La indiscutible trascendencia que tenía en la fiesta el estilo del genuino representante del torero clásico empezaba a sumarse al montón de las cosas que despectivamente se olvidan. De aquel fenómeno del torero que «ponía las plazas boca abajo» y helaba el corazón de la multitud quedaba una despreciable vulgaridad.

Juan Belmonte, rico, cómodo y despectivo, se iba metiendo poco a poco en el abismo del fracaso lento, pero definitivo. Se sucedían las corridas, se aumentaba el fortunón, desertaban los incondicionales y se aburrían más cada tarde los indiferentes. Más de una vez, y más de dos, y más de diez, salía por los toriles el toro de Belmonte, terciado (el toro), bravo, noble y pastueño; pero aun cuando salían treinta toros «de los de Belmonte», la cosa seguía fatal, porque lo que no salía era el Belmonte en los dos, tres, cinco, ocho, catorce. ¡Treinta toros! a propósito para torear como exigen las reglas, como Belmonte puede hacerlo y como el público tenía derecho a esperarlo.

—Esto se acabó, mi amigo!—decían a un tiempo diez mil voces de diez mil tontos, siempre propicios al papel de víctimas en la farsa taurómaca—. Esto se acabó. De aquel Juan Belmonte no queda más que una ridícula parodia.



emoción trágica, el macho, el fenómeno, el Lucifer de la tauromaquia moderna, volvió a surgir envuelto en humo y precedido de una detonación.

Lo que hizo Belmonte está suficientemente descrito, desmenuzado y ensalzado por mis compañeros en activo de crítica taurina. No es preciso molestar la atención del que leyere puntualizando ahora, y aquí, los sensacionales, artísticos, brutales, hermosos é incopiables lances del fenómeno taurómaco de Triana. Ello es que Juan Belmonte *borró* a sus compañeros, que el público enronquecía de entusiasmo, que «la plaza se puso boca abajo», como antes, y que el ídolo volvió a serlo con todo el esplendor de un acontecimiento épico. Juan Belmonte tuvo en esta memorable jornada uno de sus triunfos mayores.

Creo que he sido yo, en lo que respecta a la admiración y a la amistad, el primer hombre que Belmonte trató en Madrid. (De esto puede decir mucho mi querido compañero el notable periodista sevillano Antonio Soto, primer protector oficial y trovador leal de Juan Belmonte.

De entonces ahora las cosas han variado mucho. Belmonte, cuando torea de verdad, sigue siendo *mi* torero.

Cuando Belmonte es NUESTRO JUAN, no le doy derecho a nadie a decir que le admira más que yo; yo soy el belmontista más arraigado y más sincero que hay en la afición taurina. Yo soy casi tan belmontista como el padre de Juan Belmonte García.

Como los apóstoles la doctrina cristiana, he pregonado por el mundo de coletas y pitones la doctrina belmontista, y en libros y periódicos he dicho de Belmonte, por Belmonte y para Belmonte más que lo que hasta ahora haya dicho apologista alguno del enorme torero. ¿No es así, Juan?

Oye ahora la manifestación sincera de un amigo de los que no tienen dos caras:

—Después de dos temporadas de desaciertos, de deficiencias, de inseguridad en tu trabajo y de debilitamiento de tu personalidad, un día grandísima; después de dos temporadas en las que, salvo rarísimas tardes, no justificaste tu fama ni con mucho, y mucho menos el dineral que los públicos te metían en el bolsillo, llegó el día en que tu sonrojo llegó a donde debía llegar, y, colocándote sobre el plano de los hombres pundonorosos, diste a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César; llegó la feliz jornada de las reivindicaciones; pusiste el arte y el valor sob e el tapete de la verdad, y triunfaste por igual, enormemente, tú y tu dueño y señor, que es el público; la afición salió de la plaza plétórica de entusiasmo y de fe por Juan Belmonte, y el edificio belmontino se vistió de gala.

Ahora bien; un belmontista convencido, pero también un rabioso defensor de los derechos del público, hartó sufrido y hartó explotado, que soy yo, pregunta:

Lo que Juan Belmonte hizo en la corrida de la Asociación de toreros, ¿fue una obediencia momentánea y POR UNA VEZ al imperio y justo mandato del público de obligar a todo artista al cumplimiento de su deber, tan requebien pagado como el de los toreros-cúspides, ó fue un impulso exclusivamente propio de la conciencia profesional de Belmonte?

En el primer caso el elogio en esta ocasión casi pertenece al público por entero; en el segundo, el aplauso es para Juan Belmonte, pero con esta sería restricción:

Lo que hizo el día 21 de Junio Juan Belmonte lo debe y lo puede hacer con muchísima más frecuencia, porque para Juan Belmonte no solamente es posible, sino facilísimo. Si no lo hace es porque habrá que admitir el intolerable caso de que el amor propio sea una cosa condicional en los hombres que viven de una fiesta en la que el valor es la primera palabra de su emblema.

El trianero en provincias sigue manteniendo su puesto con dignidad, arte y valentía.

Creo en Belmonte, todo pundonoroso y desenterrador del torero clásico, etc., etc.

(Fots. Biedma.)

CORINTO Y ORO.

El público—al menos, el de toros—es algo así como un niño travieso é inconsciente que llora angustioso para que le compren un juguete delicadísimo y de mucho precio, que se pone frenético de alegría cuando le tiene en su poder, que le hace trizas cuando llega al paroxismo de su entusiasmo y que llora, rabia patalea epilépticamente cuando ve hecho pedazos el magnífico juguete de sus ilusiones.

Nuestro niño, que es el público soberano (malamente te va este gran adjetivo, ¡oh público infantil!), suspiraba por tener un juguete buenos de mérito, de arte, de alto precio; es decir, sus anhelos estaban puestos en que saliera un torero que acabara con las mentiras en el redondel. Surgió Belmonte, que era un asombro, que hacía lo que nadie se había atrevido a hacer: parar y aguantar a los toros como aguantaría un madero clavado en la arena. ¡Este es nuestro hombre! Este es, el torero macho!... ¡Este es el juguete maravilloso, delicado, fino, artístico y caro que el niño quería. Y el nene (el público) hacía contorsiones de regocijo casi salvaje. Tenía lo que había pedido.

Forzosamente habría de llegar el momento en que el juguete se rompiera. Sería un verdadero milagro conseguir que el niño, veleidoso é inconsciente, lo conservara íntegro.

Belmonte, mimado por las muchedumbres, arbitrariamente irresponsable cuando se vestía de torero, porque el público se lo toleraba, se abandonó a sí mismo y flaqueaba en su irreprochable estilo de torear. El artista se convirtió en vulgar marrullero de coleta, la emoción no aparecía en las corridas en que torearía y los lances de enorme peligro que le dieran el prestigio adquirido degeneraban en escamoteos indignos para cobrar mucho y no exponer nada. Juan Belmonte dejó-se acariciar por el refrán «cobra buena fama y échate a dormir», y se dormía dulcemente en la suerte de enriquecerse sin riesgo de su piel, mas no en la suerte de torear cerca, derecho y parado.

Pero el público seguía *creyendo* en el ídolo, al que no se atrevía a dar un escarmiento.

«En esta tierra cuca, el que no trabaja no manduca». ¿No te arrimas? Pues te volvemos la espalda. ¿No expones la piel? Pues no exponemos la cartera. ¿No se llena la plaza cuando te anuncian? Pues ya se encargarán las Empresas de rebajarte los honorarios. Todo esto era lo que en justicia procedía pensar y hacer. Pero...

El gran torero iba a la decadencia porque los públicos no ponían el remedio. Los circos seguían llenándose cuando los carteles anunciaban al trianero; el trianero exasperaba a la multitud, pero la multitud volvía a abarrotar el circo en la corrida siguiente...

El juguete no se rompía por el uso; el juguete se hacía pedazos porque el niño no sabía tenerlo en sus manos. Belmonte había dejado de ser el juguete del público; ahora era el público el que quedaba convertido en juguete de Belmonte.

Así las cosas, llegó la corrida a beneficio de la Asociación de toreros «Tanto va el cántaro a la fuente...» Y ocurrió lo esperado: que Juan Belmonte comprendía que así no podía seguir viviendo, profesionalmente, y el público, que ya era demasiada tolerancia.

Hasta la mitad de la corrida siguió la fatal odisea de Belmonte. En su primer toro—el tercero—Juan estuvo desastroso; el bicho era manso... el diestro no se esforzaba... Y llegó el momento en que los mismos miles de espectadores que otras veces se levantaron de sus asientos para aclamar al gladiador-triunfante lo hacían ahora... para increpar furiosamente al torero fracasado.

—¡Fuera!... ¡Que se vaya!... ¡Que toreen solos Joselito y Gaonal...!

¡Los *maletas*, a su casa!

Estas son las voces que salían de distintas localidades del circo.

Y salió el sexto toro.

Y Belmonte, el gran Belmonte, el torero brutal, el acaparador de la



# VIDA SPORTIVA



## ALGO DE TODO

### ATLETISMO

El 5 del actual continuaron en el «Campo de Sports» del Club Gimnástico de Tarragona sus campeonatos atléticos, y que dieron el resultado que sigue:

Cien metros lisos: 1.º M. Artigues, 12 segundos, 175; 2.º J. Nin, 12 segundos, 275; 3.º S. Gausalla, 12 segundos, 475.

Lanzamiento del disco: 1.º J. Rosanes, 25,70 metros; 2.º J. Nin, 25,45 metros.

Doscientos metros lisos: 1.º J. Nin, 27 segundos, 275; 2.º M. Artigues, 27 segundos, 475; 3.º J. M. Sanromá, 28 segundos, 175.

Cinco mil metros: 1.º J. Maset, 18 minutos.

Lanzamiento peso: 1.º J. Nin, 9,70 metros; 2.º F. Rosanes, 9,55 metros.

Salto longitud sin impulso: 1.º J. Nin, 2,89

metros; 2.º M. Artigues, 2,50 metros; 3.º S. Gausalla, 2,67 metros.

Carrera cuatrocientos metros: 1.º J. Nin, 63 segundos, 475; 2.º S. Aixelá, 64 segundos, 175; 3.º J. Abella, 66 segundos.

\*\*

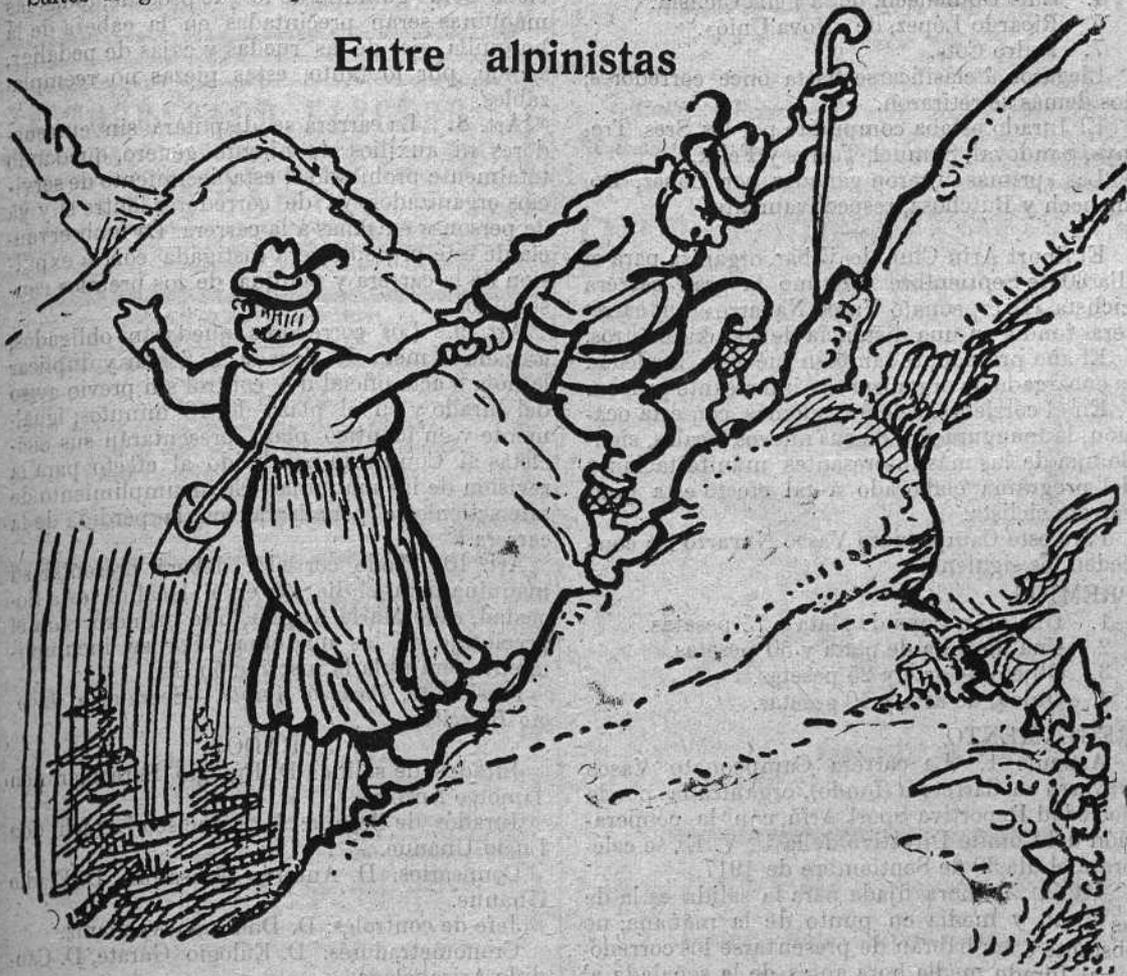
Por D. Daniel García Tuñón, de la Real Sociedad Gimnástica Española, ha sido batido el record de España de lanzamiento de disco.

El domingo último logró realizar dicho señor un tiro de 39,20 metros.

Esta hazaña tuvo lugar en el curso de entrenamiento para los campeonatos de España que deben celebrarse en el próximo mes de Septiembre en San Sebastián.

El próximo domingo tendrá lugar la carrera pedestre sobre la distancia de una legua, que sirve para formar los «handicap» de la copa Madrid.

## Entre alpinistas



—¡Oh!—Alfredo, detente y vuelve el rostro y extasiate ante esta vista sorprendente

Llamamos la atención de la Federación castellana de atletismo, para que ella a su vez lo haga a la entidad organizadora, con objeto de que dicha prueba sea variada, por no ajustarse su celebración y reglamento a lo estatuido en los acuerdos internacionales.

Continúa trabajando la Comisión nombrada para la reforma de los estatutos de la Federación castellana de atletismo, y es de esperar que al terminar su tarea se inicie una era de prosperidad para el atletismo castellano, sumido casi en la inacción por falta de preparación adecuada, ocasionado esto por la defectuosa reglamentación existente en dicha Federación.

**CICLISMO**

El pasado domingo 5, se celebraron en Barcelona las carreras de «Nova Unio», con éxito grande en Monistrol, habiendo participado diez y nueve corredores, de los veintitrés inscriptos. Los que dejaron de comparecer fueron: Borrell, Martínez, Masifern y Laporta.

Después de una lucha dura y verdaderamente interesante, se registró la siguiente clasificación:

1. Luis Butchosa, del «Barcelona F. C.», sobre «Sanromá-Hutchinson».
2. Juan Ruiz (independiente), sobre «Sanromá-Klein».
3. Fernando Ibeya, de la Peña Ciclista, sobre «XX-Hutchinson».
4. Luis Domenech, de la Peña Ciclista.
5. Ricardo López, de «Nova Unio».
7. Pedro Cots.

Llegaron a clasificarse hasta once corredores; los demás se retiraron.

El Jurado estaba compuesto por los Sres. Treyns, Sandoval, Samuel, Torres y Félix.

Las «primas» fueron ganadas por López, Domenech y Butchosa, respectivamente.

El Sport Ariñ Club de Eibar organiza para el día 30 de Septiembre próximo la gran carrera ciclista «Campeonato Vasco Navarro» en carretera, fondo, en una distancia de 100 kilómetros.

El año precedente también fué esta Sociedad la encargada de organizar tan interesante prueba.

En el corriente, celebra, además, con esta ocasión, la inauguración de sus nuevos locales, siendo una de las más interesantes manifestaciones del programa elaborado a tal efecto esta gran carrera ciclista.

Para este Campeonato Vasco Navarro se conceden los siguientes

**PREMIOS**

1. Una gran Copa de plata y 75 pesetas.
2. Una medalla de plata y 50 pesetas.
3. Objeto de arte y 25 pesetas.
4. Objeto de arte y 10 pesetas.

**REGLAMENTO**

Artículo 1. La carrera Campeonato Vasco Navarro en Carretera (fondo), organizada por la Sociedad Deportiva Sport Ariñ, con la cooperación del Comité Directivo de la U. V. E., se celebrará el día 30 de Septiembre de 1917.

Art. 2. La hora fijada para la salida es la de las ocho y media en punto de la mañana; no obstante esto, habrán de presentarse los corredores al Jurado media hora antes de la señalada al

objeto de la conformidad de la hoja de salida, colocación de dorsales, etc., etc.

Su incumplimiento lleva aparejada la exclusión de la carrera.

Art. 3. El itinerario de la carrera es el siguiente: Eibar, Elgoibar, Deva, Arrona, Zumaya, Orio, regreso a Eibar (100 kilómetros).

Art. 4. La inscripción queda abierta desde la fecha de la publicación hasta el 28 de Septiembre de 1917, en la Sociedad Sport Ariñ y «Gara» Echaniz, Eibar, a todas horas.

Es condición indispensable para la admisión de inscripciones, la presentación de la licencia del corredor, acompañada del boletín de solitud y el abono de los siguientes derechos no reembolsables.

- Corredores de primera categoría, 3 pesetas.
- Corredores de segunda categoría, 2 pesetas.
- Corredores de tercera categoría, 1 peseta.

Art. 5. La carrera se regirá por el vigente Reglamento de carreras de la U. V. E., y como tal sólo podrán participar en la misma los corredores que se hallen provistos de la licencia oficial y con la anticipación debida.

Art. 6. La llegada al viraje se acreditará por la presentación del sello de garantía del «Sport Ariñ».

Art. 7. En conformidad con lo establecido, los corredores sólo podrán disponer de una bicicleta. Como garantía de lo que procede, todas las máquinas serán precintadas en la cabeza de la horquilla, ejes de las ruedas y cajas de pedalier, siendo, por lo tanto, estas piezas no reemplazables.

Art. 8. La carrera se disputará sin entrenadores ni auxilios de ningún género, quedando totalmente prohibido el establecimiento de servicios organizados, ya de corredores entre sí y ya de personas extrañas a la carrera. La inobservancia de este precepto será castigada con la expulsión de la carrera y pérdida de los premios conseguidos.

Art. 9. Los corredores quedarán obligados, cruzada la meta de llegada, a firmar y duplicar la hoja ó acta oficial del control sin previo aviso del Jurado y en el plazo de 10 minutos; igualmente y en idéntico plazo, presentarán sus bicicletas al Comisario nombrado al efecto para la revisión de las máquinas. El incumplimiento de este artículo se penalizará con la pérdida de la carrera.

Art. 10. Todo corredor deberá presentar su máquina para el día 29, en el local de esta Sociedad, calle María Angela, piso primero, para el precintaje de las máquinas. Por su incumplimiento será nula la inscripción.

Presidente, *Timoteo Anzola*.—Secretario, *Eulogio Berecibar*.

**JURADOS**

Jurados de salida: D. Eulogio Berecibar, don Timoteo Anzola.

Jurados de llegada: D. Francisco Laruch, don Lucio Unanue.

Comisarios: D. Antonio Guisasaola, D. Eladio Unanue.

Jefe de controles: D. Domingo Apellaniz.

Cronometradores: D. Eulogio Gárate, D. Cándido Arizabalaga.

**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.**

**Zapatería del Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico**

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talaros, militares y de artistas de variedades.

**Continental.** San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión).

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ZAPATERIA de Juan Diaz.**—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpagatas con protectores de goma.

**Bodegas del Tajuña**

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño  
*Pureza.—Economía.—Limpieza*  
*Servicio esmerado*  
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048  
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

**Platería económica en hechuras y reparaciones.**—Hortaleza, 45.

**Aquilino. Registradoras.**—Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

**Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.**

**CALZADOS**

**RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: ::**  
**LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.**

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.  
15, LUNA, 15

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
-- Fuencarral, 6 --

**FOTOGRAFADO ELECTRO**  
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059  
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO  
**LUIS SANTOS**  
Representante, Francisco Solovera

**GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA**  
Jamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero  
«Sangre Gorda»  
Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»  
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas  
**VISITACION, 4. — MADRID**  
Teléfono 3296

**Gran Hotel y Restaurant de Paris**  
DE  
**BUENAVENTURA GIRATÓ**  
**CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA**  
Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.  
Pensión completa, pesetas 7,50.

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

**TEODORO SANCHEZ**  
■■■■ SASTRE ■■■■  
◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

**PEDID AMONTILLADO «POLO»**  
**CONAC CALA**



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 29, 2.º derecha.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

## DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

## IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

## ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359