

LA LIDIA



TAURINA

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS

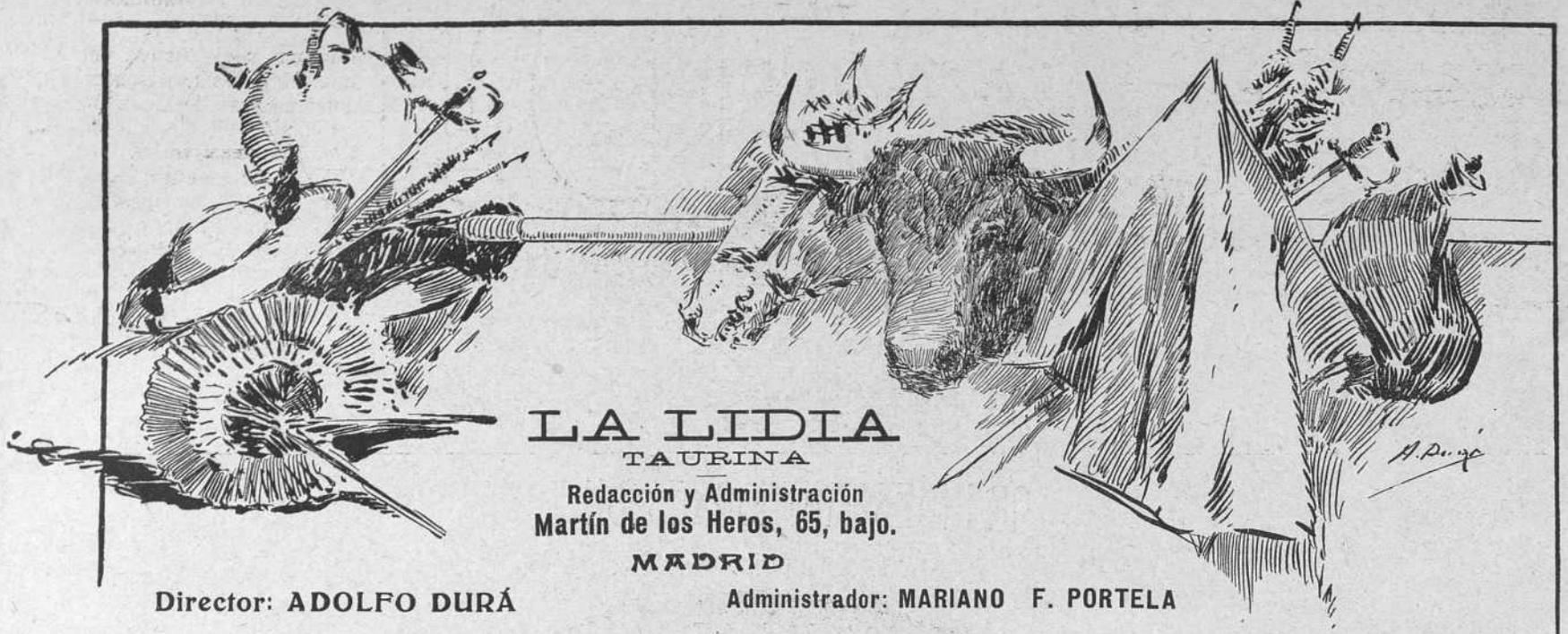


Julián Sáiz,
SALERI II

Fot. Walken.

Precio:

20 Cts.



LA LIDIA TAURINA

Redacción y Administración
Martín de los Heros, 65, bajo.

MADRID

Director: ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

San Sebastián taurino

Temporada de 1917

No ha sido de las más brillantes, ciertamente; pero si hemos visto destellos artísticos y alardes de valentía, propios de las grandes figuras que han tomado parte en las famosas corridas donostiarras.

Estas han sido las siguientes:

3 de Junio: corrida de la Prensa.—*Cocherito*, *Silveti* y *Fortuna*—los dos primeros en sustitución de Vicente Pastor, entonces convaleciente de la cogida de Sevilla.—Los toros pertenecieron a la ganadería colmenera de los Herederos de V. Martínez, que resultaron bravos y bien presentados.

El bilbaíno estuvo superior, cortando un apéndice auricular en el cuarto toro. El mejicano, valientísimo. El de Sestao, poco afortunado.

12 de Agosto: primera de abono.—*Pastor*, *Gallito*, *Belmonte* y *Fortuna*, con ocho de doña Carmen de Federico, chicos y voluntariosos, pero escasísimos de poder.

Fué una tarde sin pena ni gloria para el madrileño y para Mazquiarrán. *Gallito* en el segundo y *Belmonte* en el séptimo, grandes faenas. Medianos en los otros.

13 de Agosto: segunda de abono.—*Miuras*, bien de presentación, pero solamente aceptables en cuanto a bravura; el quinto, fué de cuidado. Vicente estuvo desastroso, en el cuarto sobre todo; mal, *Gallito*. Y *Belmonte* se hizo esa tarde el cartel de que carecía en San Sebastián. Quedó superior en el tercero y monumental en el sexto, del que le dieron orejas y rabo. Fué sacado en hombros, entre el entusiasmo de las masas.

El 15, día clásico, como aquí le llaman, fué para Rafael el *Gallo* de clamoroso triunfo. Su faena en el segundo, fué *suya*, maravillosa. Orejas, rabo y entusiasmo general. En el sexto, cumplió.

Pastor, *Gallito* y *Belmonte*, estuvieron superiores. Bravos y nobles los toros de Santa Coloma.

El 18 se celebró la tercera de abono, suspendida el 14 á causa de los desórdenes de aquel día. De Pablo Romero fué el bravo ganado. *Gallo* y *Belmonte* estuvieron pésimos; Rafael no vió los mansos en el ruedo, gracias á la benevolencia del presidente. ¡El Rafael de siempre! El 15 en el cielo y el 18 en la alcantarilla...

El día 19, *Pastor*, *Belmonte* y *Fortuna* lidiaron *Saltillos*, bravos y nobles.

Lo mejor una soberbia faena de *Diego*, en su primero. Nos aburrimos, en conjunto, en la cuarta de abono.

Vicente y José se las entendieron, mano á mano, con cinco ratas de Gamero Cívico y un toro de Villagodio, sustituto de una inadmisibles cucaracha del primero, que toreó y mató bien *Algeteño*, el 26 de Agosto.

Vicente Pastor, mediano en el primero, muy mal en el tercero, en el que oyó dos avisos, y bien en el quinto.

Gallito, aceptable en el segundo, superior en el cuarto y colosal en el sexto. Hubo las orejas de rigor y las ovaciones de rúbrica.

Fué esta la quinta de abono.

En la sexta y última, *Cocherito*, que vino en lugar del *Gallo*—quien tuvo la frescura de ir á torear ese día, 2 de Septiembre, al Puerto de Santa María—estuvo un tanto incoloro; *Belmonte*, bien y mal, en sus respectivos toros. Hubo un aviso. *Fortuna*, superior, siendo ovacionado.

Pertenecieron las reses á la vacada de Benjumea. Cumplieron, sin excederse, y fueron toros, no becerotes.

El 8 de Septiembre, en corrida extraordinaria, se lidiaron seis buenos mozos de Sotomayor, que dieron bastante juego. Flores, estuvo poco aromático... *Torquito*, superior

y valiente. *Celita*, mató un toro colosalmente. En total, nueve corridas de toros. Ocupémosnos, brevemente, de las novilladas.

...

El 22 de Julio y el 23 de Septiembre los niños sevillanos *Blanquito* y *Belmonte* lidiaron becerros de Aligio Pérez y Graciliano Pérez, respectivamente. Las dos veces estuvieron malitos, oyendo manifestaciones de desagrado, excepto en algunos detalles, que arrancaron aplausos. Pero su labor, en general, no satisfizo.

El 6 de Septiembre los aristócratas señores Valenzuela y marqués de Villagodio, se hicieron aplaudir mucho, estoqueando y rejoneando unos becerros grandecitos.

El 9 del mismo mes, *Algeteño* y *Lecumberrri* mataron los cuatro sobreros de Villagodio que quedaron en los corrales, sobresaliendo *Zacarías*. Los tales sobreros resultaron los mejores toros de la temporada. Dos bravos y dos bravísimos, de bandera, como ya consta en uno de los anteriores números de LA LIDIA, cuando uno de los distinguidos críticos taurinos habló, con gran acierto, de los toros sobresalientes en la temporada de 1917; le que recordará el lector, seguramente.

Nuestra cordial enhorabuena al señor Marqués.

Y, finalmente, el 16 del susodicho Septiembre, *Pacorro*, Méndez y *Camará*, estoquearon seis novillejos del duque de Tovar, bravitos y manejables.

Pacorro sólo en uno de ellos hizo algo; Méndez nos demostró ser un gran banderillero. *Camará*—que llenó la plaza—triunfó ruidosamente en el tercero, cortando la oreja; fracasando en el sexto, hasta el extremo de salir perseguido por las turbas y protegido por la fuerza pública. Puso un par de rehiletes, magistral.

¡Ah! Se me olvidaba. El 5 de Agosto también tuvimos la consabida charlotada, repetición de la del 17 de Junio. Los toreros bufos, nos hicieron reír mucho ambas tardes.

...

Esta Revista necesita agentes de publicidad en todas las capitales de provincias.

APARATOS :-: ACCESORIOS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

SANTIAGO LOSARCOS y C. a TALLER DE REPARACIONES
Y LABORATORIOS ESPECIALES :
Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID

¿Comentarios? Muy breves.

A Gallito y Belmonte, aunque se les vieron pocas cosas, como á Camará, nos quedaron deseos de verlos, lo antes posible. Los otros, para completar cartel, no están demás.

Pero la afición donostiarra reclama al predilecto: a Rodolfo Gaona, el torero inmenso, que con Pepe y Juan forma el mejor triunvirato toreril contemporáneo.

ANGEL ROSADO ACUÑA

(Tercer aviso.)

San Sebastián, Enero, 1918.

El torero de ayer

HERMOSILLA

Los que se van

Hermosilla, uno de los pocos que quedaban como representante genuino del toreo de ayer, de la llamada "época de oro" del toreo, ha desaparecido; se fué; murió.

Manuel Hermosilla Llanera ha muerto en Sanlúcar de Barrameda, a los setenta y un años. Nació donde ha muerto fiel a su tierra, el 4 de Enero del 47. Tras largas y penosas andanzas novilleriles tomó la alternativa el 73 en Santa María, de manos de Manuel Domínguez, confirmandosela en Madrid el 74 Rafael Molina.

Hermosilla, sin ser una gran figura del toreo en su época, alternó con fortuna con los más afamados diestros, defendiendo tenazmente su puesto, a fuerza de valor y decisión en el momento de la suerte suprema, lo que le hizo acreedor a figurar en la plaza de Madrid bastantes temporadas.

Mas que su historial, ha de notarse su muerte por la parte típica, clásica, de la fiesta que tan radical variación ha sufrido.

Hermosilla, con Paco Frascuelo, Gordito, y algunos más, pocos, muy pocos, representaba el toreo de hierro, contenzudo, madurado, en el que la lucha tenaz sostenida, era, pese a su sencillez, más reñida y sañuda que hoy, y en la que el galardón de la borla doctoral era premio a la perseverancia. Sin campo para las fantasías y filigranas artísticas que privan hoy, teniendo que luchar con enemigos poco "manejables" el toreo, más que arte, era ciencia; más que juego de brazos, requería fortaleza de piernas; antes que agilidad de inventiva, fortaleza de corazón.

Hermosilla, en su medianía, era un valor representativo que desaparece con él.

Descanse en paz.

LA TENACIDAD

PACOMIO, VUELVE



Pocos casos podrán presentarse, para enseñanza y ejemplo de flojos, débiles y atolondrados, tan eficaces y definitivos como el del torero valisoletano.

Pacomio Peribáñez vuelve a la lucha con aquella tenacidad ahinco y fé que le abrió camino.

Es la historia de su vida y de su arte, la

Lleno de corrección, de comedimiento, de amabilidad, D. Justo contesta en su semanario "The Times" al artículo que, en contestación a una suspicacia, escribió nuestro director.

Volviendo por los fueros de su sinceridad, de su pseudónimo, D. Justo se pone en razón y reconoce la verdad.

Nos place reconocerlo y no tenemos inconveniente alguno en retirar aquella partícula, que ante su "Justo" nos obligó a colocar su nerviosidad periodística. Tampoco a nosotros nos duelen prendas.

"Finis Coronat Opus".

exaltación de la voluntad, de la fuerza del "querer". Difícil, imposible casi, es poder penetrar en el fondo de las cosas, de uno mismo, y llegar a darse cuenta de por qué se quieren. La mayor parte de las veces no llegamos ni a saber a ciencia cierta lo que queremos y de ella nacen las dudas, las incertidumbres, las vacilaciones, que hacen perder lastimosamente el terreno conquistado, y ante ello, la voluntad, el convencimiento perseverante de lo que se quiere, adquiere toda la capital importancia de un arma formidable de combate.

Saber lo que se quiere, y quererlo de veras, con decisión, con fe, sin desmayos ni renunciamentos es camino firme para triunfar, para imponerse.

Pacomio Peribáñez templado para la lucha, sabe querer las cosas y habrá de llegar a conseguir las si su destino, en continua lucha con su decisión, no hace una alianza con la muerte.

Olvidado casi por completo, por azares de la fortuna, consiguió Pacomio, a fuerza de fuerzas, hacer reaccionar al público del concepto en que injustamente se le tenía. En lucha sostenida reconquistó la plaza madrileña y en ella, en el ruedo propicio y generoso, realizó la hazaña.

El éxito fué definitivo; aquella tarde el torero de Valladolid hizo concebir la esperanza de que había de colocarse rápidamente a la cabeza de sus compañeros. Era la voluntad que vencía... Y el destino, rabioso por la derrota sufrida, se vengó sañudamente haciéndole caer a las pocas corridas mortalmente herido sobre la misma arena que pisó triunfador.

Venció en la nueva lucha con la muerte y, cuando ya repuesto se disponía tozudamente a conquistar una vez más el terreno perdido a causa del percance, un nuevo desgraciado accidente, le hizo su víctima teniéndole alejado de las plazas durante un año y haciéndole temer por la esperanza de volver a ellas.

Pero su voluntad no se rinde.

Por noticias recibidas últimamente, sabemos que Pacomio ha estado en los campos de Salamanca entrenándose, y resultando la prueba por completo satisfactoria hasta el extremo de empezar a firmar contratos para la próxima temporada.

Nos alegramos infinito del completo restablecimiento de este buen torero, deseándole un porvenir menos accidentado que el pasado.

Ganadería "DEHESA - ALARCONES";

castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Albacete.



ALREDEDOR DEL MUNDO

Semanario ilustrado de ciencias, artes, deportes, etc.—25 CENTS. NÚMERO

JULIÁN SÁIZ, SALERÍ II

AYER

La personalidad torera del *Saleri II* es de una importancia y un interés tal en los momentos actuales que se merece por sí sola un largo comentario.

Si miramos allá en la lejanía del pasado, el recuerdo nos trae a la memoria, de una manera clara y precisa, la figura novillero de Julián Sáiz, *Saleri II*. Fue una tarde de Mayo—tarde de toros, tarde de sol—cuando toreó el *Saleri* por primera vez en la Plaza de Madrid. No queremos hablar del éxito que acompañó al mozo esa tarde de Mayo. Vamos, en cambio, a trazar un esquema de la vida torera de aquel joven novillero.

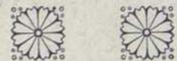
Julián es, ante todo, un muchacho rebelde: Encarna el tipo del hombre de abajo que se dedica al torero porque tiene sueños de gloria. Hay en la vida nacional una válvula por donde las almas rebeldes de los pobretucos escapan en busca de las alturas doradas. Esa válvula es el torero. Aunque sólo fuera por esa circunstancia la fiesta de los toros tendría nuestra simpatía.

El *Saleri*, pobre y humilde, con un corazón esforzado y valiente, se decidió a ser torero para redimirse de la miseria. Pero para ser torero hace falta sufrir un aprendizaje penoso; tan penoso que sólo es comparable al martirio de Cristo. Con la diferencia que aquí en el torero, las caídas con la cruz a cuestas de que nos habla la leyenda divina son reemplazadas por las cornadas de hambre y, lo que es peor, por las cornadas de los toros; que a veces traen la muerte, al igual que en el calvario divino la muerte aparece en lo alto del Gólgota.

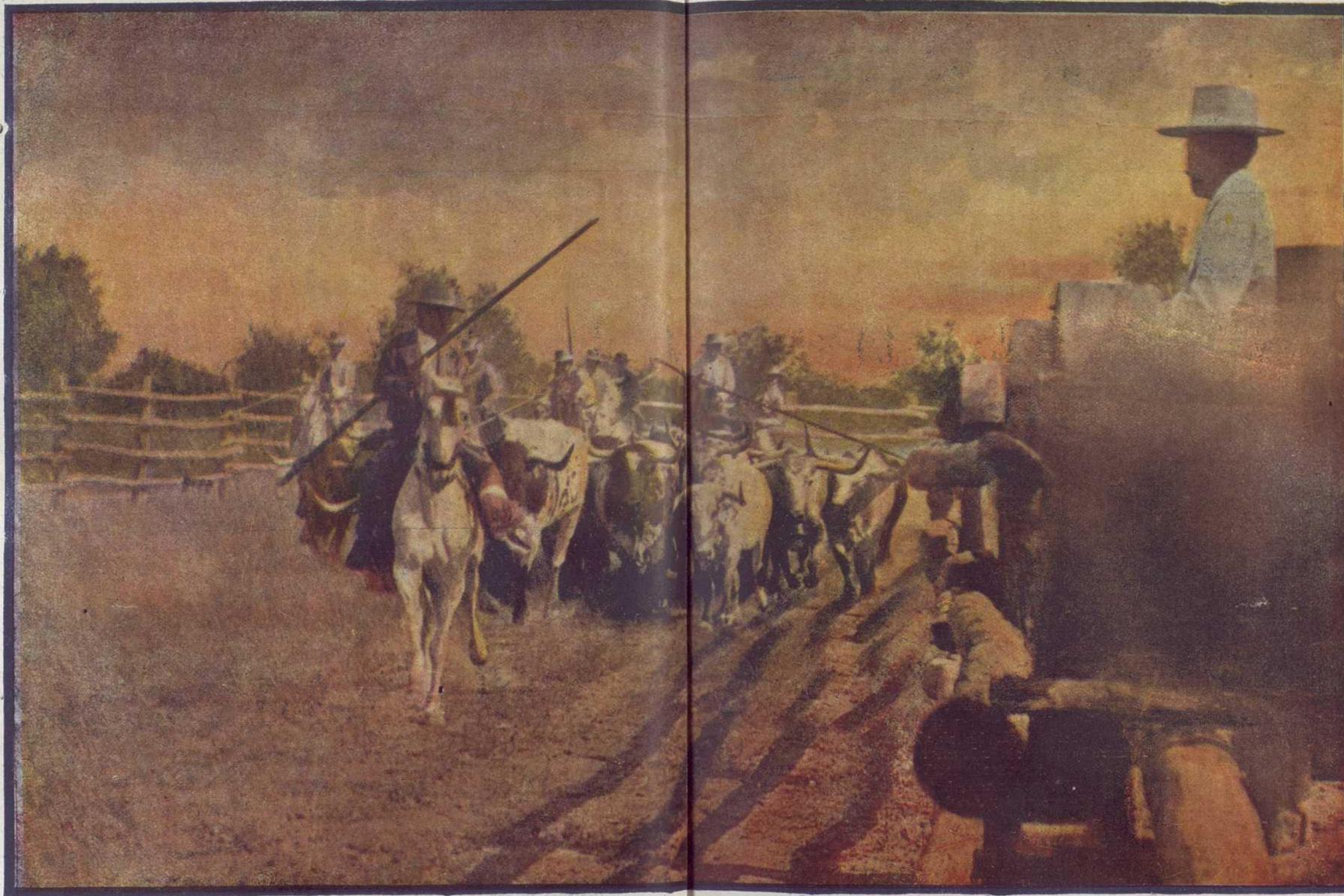
Y el *Saleri* sufrió con entereza toda esa gama de amarguras, porque tuvo siempre puesto el pensamiento en la gloria. Y así, bajo el claror de la luna agosteña recorría los largos caminos polvorientos, bien templada el alma y con el rojo capotillo de torear en la diestra. Pero luego en las capeas pueblerinas las plazas tenían guijarros, el público era brutal y los toros ¡ay! resultaban marrajos...

Hasta que una tarde saltó de golpe, como en un brusco salto de parábola, a la Plaza de Tetuán. Y allí mismo se reveló Julián como un elegido artista del torero. Y eso que aquel público, ignorante y sentimental, sólo pedía a sus toreros corazón. Pero el *Saleri* le enseñó su corazón de torero y además lo deslumbró con su arte exquisito. Y así triunfó.

No olvidaremos nunca el éxito clamoroso, rotundo, definitivo. El cuerpo del novillero, quieto y erguido, presentaba estampá de torero clásico. Y la capa en sus manos giraba amplia, templada, suavemente. La clave del triunfo estaba precisamente en eso; en que aquella capa poseía el secreto del temple. Y el rojo y el gualdo se retorcián y entremezclaban formando arabescos caprichosos que fulgían al sol...



DE LA ESPAÑA TAURINA PINTORESCA.-EL ENCIERRO



UNA CONDUCCION DE TOROS CAMINO DEL ENCERRADERO EN LOS CAMPOS DE ANDALUCÍA

F. SOLER



Luego, camino de su casa, arrellenado en el coche de toreros, bien arrebujado en su capa bordada, todavía trementes las carnes bajo el aceite del triunfo, el *Saleri* vió que la gloria le tendía los brazos amorosamente, como hembra que se ofrece con un gesto de rendido cariño. Y pensó que el sacrificio daba ya su fruto y que el camino penoso se iba cubriendo de rosas. Y aquella noche pudo el novillero dormir un sueño inefable, arrullado por el sonsonete de los aplausos...

HOY

El torerito aquel de Tetuán es ya un torero de cartel: Ha ido perfeccionando, refinando su arte. Ahí están sus sesenta corridas toreadas de triunfo en triunfo, mano a mano con los fenómenos. A fuerza de valor y arte les ha robado aplausos. Y como ellos ha cortado orejas, ha cortado rabos, ha salido de las plazas en hombros de la muchedumbre enardecida... Al lado de Joselito y Belmonte, el *Saleri* ha abierto brecha en la afición; que no es poco.

Hoy el *Saleri* está abocado a la primera fila de toreros. Un paso más y ya le tenemos de *as* en la haraja taurina. Para eso sólo le falta un triunfo ruidoso en la Plaza de Madrid. Y lo tendrá.

MAÑANA

Estamos seguros que el *Saleri II* será mañana una primera figura en el torero. Los toreros que surgen de golpe, desaparecen, a lo mejor, de una manera rápida. Son como estrellas fugaces que aparecen en el firmamento taurino. Es necesario formarse un pedestal sólido, poco a poco, con trabajo, con sinsabores. Esto es lo más corriente, lo más clásico, podemos decir, en el torero.

El *Saleri* ha formado ya su pedestal sólido, inmovible, capaz de resistir los embates más fuertes. Ahora sólo le falta encaramarse a él. Y no se podrá ir abajo por muy mal que le soplen los vientos.

ENVÍO

CASTILLA

Castilla no puede estar sin su torero. Del divino plantel de Andalucía brotan toreros a granel. Y Andalucía los envía, con orgullo, al resto de España. A esa remesa taurina, que es como un reto, Castilla responde con su torero, con su único torero. Porque Castilla, pobre y austera, se conforma con tener un solo torero.

Hoy el torero de Castilla es Vicente Pastor. Pero Vicente Pastor es un león enfermizo que está dando las boqueadas. Y Castilla ve que se va a quedar sin torero.

Y, triste y desolada, ha puesto sus ojos en *Saleri*. Nosotros estamos seguros que *Saleri* empujará el pendón taurino de Castilla y lo pasará triunfal por todos los circos españoles.

Saleri, Castilla la brava, la de los enjutos hidalgos, la de los mendigos, la de los labriegos villanos, te pide, más aún, te exige que seas su torero.

D. M.

Madrid, Enero, 1918.

EL ARTE DE LOS GRANDES MAESTROS



Un pase natural de José Gómez, «Gallito».

Clínica taurómaca

Los artistas del circo taurino y las revoluciones.

Al decir el sabio profesor de Patología médica Dr. Letamendi que "el médico que sólo sabe medicina, ni medicina sabe" quería dar a entender que el estudio de las llamadas dolencias humanas requería por parte de sus sacerdotes, una serie de conocimientos útiles y necesarios al galeno para el tratamiento de los estados físico-patológicos del humano ser en contacto o mancomunados con los psíquicos. Meditando sobre la frase letaméndice y vista la sabia razón que tenía el ya (por desgracia) fenecido doctor, sirviéndome al mismo tiempo de distracción, pasatiempo y descanso a la labor cotidiana de trabajo intensivo físico y mental que trae consigo el ejercicio de la Medicina, heme metido en estos fregados, creyendo de buena fe que los que tengan paciencia para leer estos mis fenómenos plumæ sabrán dispensar la colocación en estas crónicas de *Clínica taurómaca* haciéndoles un hueco a todos los estados de morbosismo así físico como psíquico de los profesionales del toreo. Así es que sintiéndome hoy psicólogo, sin serlo, pretenda tentar la historia del toreo, exhumando fechas de hechos históricos demostrativos de que las agitaciones populares de-

generadas en revoluciones que han hecho explosión en los tauródromos, estaban ya incubadas, sirviendo el circo taurino de lugar de partida, de receptáculo. Citando al mismo tiempo algunos artistas del circo taurino que hubieron fin a su profesión taurina, no por efecto del asta de un bicho bovino, sino por sus ideas políticas.

Tiénesse en general la idea de que los toreros son gente que únicamente piensan, sienten y quieren lo que a los toros se refiere, al extremo de pensar, algunos, que el profesional del toreo no sabe, ni entiende, ni tiene otros ideales que los de la *estacá* o la *media verónica*. Vamos a demostrar cuán lejos de razón están los que tal creyeren, pues en estos artistas como en los de otra profesión cualquiera realizanse las manifestaciones psíquicas del pensar, sentir y querer. Así no ha de extrañar el ideal por una causa política A ó B evolucióne en el torero como en los demás seres y siendo hijos de vecino como los demás iberos se enseñorean de él apasionamientos por una causa al extremo de que alguno de los mismos, hijo de otras épocas de turbulencias callejeras háyale causado tal idea *traumatismo* mucho más grave que la cornada de un marrajo, llevándole hasta escalar a la fuerza (desde luego)

la grada del patíbulo. Cogida mortal de necesidad, como le sucedió a Lucas Blanco.

Al desfilar en cortejo fúnebre por esta *Clínica taurómaca* los diestros que hubieron *trauma* en el redondel, creo no excluye dejen de figurar en la misma esotros que hallaron *vulneración* peleando por un ideal, como ciudadano de un país que ha dado tantos héroes, y sacrificado tantos hombres por la gloriosa libertad. *Cerrará plaza* esta fúnebre comitiva dos ó tres hechos de conmociones populares que han hecho explosión en la plaza de toros. Hechos lógicos se iniciaron en tal lugar si habemos cuenta que no existe dentro el planeta que por suerte ó desgracia habitamos, espectáculo que apasione más a sus incondicionales que el de los toros. Por tanto nada, ni a nadie extrañará el que hayan partido de él los primeros chispazos de pasadas revoluciones, teniendo en cuenta que los aficionados al espectáculo taurino han acudido a él en plena fermentación cerebral, congestionados y pletóricos de doctrinas de libertad y regeneración. ¿Tiene algo de particular que una mala *faena* haya hecho saltar el fermento revolucionario incubado en el conglomerado de ciudadanos que se han reunido en el circo para presenciar las proezas del cartel taurino transformándole en virus amotinable ante el desencanto venido tras una mala corrida? Lleno el vaso, basta la gota para verterlo; y aquellos que a los toros fueron como pacíficos *amateurs* de un espectáculo bello, grande, alegre y bullicioso, salieron turbulentos, revolucionarios, be-

ROPA DE TOREAR Compro-vendo
: y alquiler :
RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.

EL ARTE DE LOS GRANDES MAESTROS



Un pase natural de Juan Belmonte.

ligerantes y destructores habiendo hecho presa de ellos el *morbismo* revolucionario hasta aquel instante *latente* por obra y gracia de una *incubación* en *armisticio* que ha hecho cesar la desgraciada faena de los toreros ó la mansedumbre del ganado lidiado.

Manuel Lucas Blanco, astro que brilló diáfananamente en el toreo durante el primer tercio del siglo XIX, llevado su apasionamiento por una idea política rayana en la *disfrenia* en época de restricciones, sostuvo acalorada discusión con un miliciano, cometiendo la mala acción de darle muerte el día 13 de Octubre de 1837; felonía que pagó viendo trocado el traje de caireles por la infamante holapanda del condenado á muerte. Pena que cumplió el 9 de Noviembre de 1837.

José Muñoz, *Pucheta*, liberal de hecho, demostrándolo con las manos puestas en la carabina. Luchó en las calles de Madrid contra la tropa absolutista, hallando muerte en las afueras de la puerta de Toledo el día 16 de Julio de 1856 privado de la aureola del inolado en el redondel. El ser víctima de la libertad le compensa con creces el no haberlo sido de la arena del circo.

He aquí á dos toreros sacrificados fuera del templo taurino en holocausto de sus ideales, alejados por completo de todo lo que al arte taurino tiene relación ó afinidad, demostrándonos lo que al encabezar estas líneas decía, en sentido diametralmente opuesto á lo que piensa el ilustre Noel de estos artistas tan ricos, o sea que es el torero fuera del circo un ciudadano con sentimientos,

ideas y personalidad totalmente distinta de la que tiene en el circo vestido con el policromo traje de luces.

Y vamos á las revoluciones que tuvieron su *alumbramiento* en la Plaza de Toros. Hace unos años estaba todavía en boga en Cataluña una canción popular que reseñaba telegráficamente la quema de los conventos que siguió a la revolución que tuvo lugar en 1835.

*El día de San Jaume
del any trenta cinc
i varen haver toros
varen ser dolens.
Aquesta fou la cause
de la crema dels convens.*

El día 25 de Julio de 1835 celebróse una corrida de toros en la Plaza Antigua (hoy), en aquella fecha de reciente construcción, pues llevaba un año de inaugurada (26-Julio, 1834) en la que se lidiaron seis toros de Zalduendo por los diestros Manuel Romero y Rafael Pérez de Guzmán, llenándose la plaza hasta el tejado á pesar de los malos tiempos por los que atravesaba la ciudad condal. Los toros fueron mansos de carreta, mansedumbre que hizo explotar la indignación del concurso al dar fin al último manso, de nombre *Estudiante*, al cual los más exaltados espectadores llevaron atado con la maroma que habían arrancado, arrastrándolo hasta la Rambla de Capuchinos, apedreando é incen-

diando el convento de frailes allí existente, propagándose como reguero de pólvora el movimiento revolucionario empezado en la Barceloneta. ¿Germinó el movimiento en el circo taurino? No. Estaba latente. La monotonía del espectáculo, la mansedumbre del ganado sirvió de *reactivo*. Fué la mecha que hizo saltar el polvorín de los ciudadanos de Barcelona, espectadores de la memorable tarde relatada.

El 12 de Agosto de 1917, celebróse en la Monumental de Barcelona una novillada con toros de Contreras, ganado sumamente manso, que dió por resultado transcurriera la lidia en continuo escándalo. Toreaban Ventolrà, Casielles y *Camará*. El público ya hastiado echóse al redondel en el último toro; hubo sablazos de los del Orden público, salida de la Guardia civil con toque de atención y preparados para disparar, saliendo el público poco menos que amotinado del circo taurino para dar comienzo á la que llamamos *semana de Agosto*.

¿Fueron los toros la causa de la semana revolucionaria de Agosto de 1917? No. El 1.º de Junio. La Asamblea de Parlamentarios. La huelga general incubada. Lo que llevaba cada espectador en la cabeza congestionada de ideas de revolución, de renovación. La gota de agua que hizo verter el vaso.

DR. J. VILAR JIMENEZ

Barcelona, Enero de 1918.

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Angeleté, A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Belmonte, Juan. A. D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.

Celita, Alfonso Cela. A. D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán. A don Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.

Francisco Madrid. A. D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Freg, Luis. A. D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gallito, José Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gallo, Rafael Gómez. A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo. A. D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19.

Pastor, Vicente. A su nombre, Embajadores, 9, Madrid.

Peribáñez, Pacomio. A. D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

Saleri II, Julián Sáiz. A. D. Angel Brandi, Plaza de los Mostenses, 1, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín. A. D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A. D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3,

Bernardo Muñoz. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Blanquito. A. D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Camará, José Flores. A. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Gavira, Enrique Cano. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8

Hipólito, José Sánchez. A. D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35,

Juan Luis de la Rosa. A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.

Lecumberri. A. D. Alberto Zaldua "Club Cocherito", Bilbao.

Llamas, Antonio. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Magaña Porfirio. A. D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Mariano Montes. A. D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.

Pacorro, Francisco Díaz. A. D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.

Rodarte, Rodolfo. A. D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Saleri III, Nicolás Sáiz. A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Salvador García. A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Vaquerito, Manuel Soler. A. D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Ventoldra, Eugenio. A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.

Zarco, José. A. D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

Fiesta benéfica

Los popularísimos espadas "Pacorro" y "Camará" matarán cuatro toros de una acreditada ganadería andaluza en la encerrona benéfica que se celebrará en la plaza de toros de Córdoba el día 3 del próximo Febrero.

Según los deseos de ambos diestros, con los beneficios que se obtengan en dicha fiesta se harán donativos a los hospitales, Casas de Beneficencia provincial y municipal, Cantinas escolares, cárcel y Asociación cordobesa de caridad.

El rasgo caritativo de "Pacorro" y "Camará" es digno de elogio, y es de esperar que dicho día llenará el público la plaza para presenciar las proezas que ejecutó tan excelente pareja de toreros.



NOTICIAS

Si mal no nos informan, el día 23 del corriente puso bandera matrimonial el valiente banderillero Alfredo Gallego "Morato". Un número crecido de amigos concurrieron al acto, la mayor parte de ellos compañeros de profesión del marido.

Muchas felicidades a los jóvenes esposos les deseamos.

Eugenio Ventoldra, valiente novillero catalán, empezará sus faenas de la próxima temporada el 2 de Febrero en Barcelona contratado por la Empresa Pagés.

Según rumores, el próximo mes de Febrero se celebrará en la dehesa "Bolaños", propiedad de D. José Domecq, la tiente de su ganadería, a la que están invitados, entre otros matadores, el novillero Antonio Llamas. Muy concurrida ha de verse esta fiesta por la índole de ella y por la novedad de impresionar una película de dicho acto, propuesto a tan distinguido ganadero por una importante casa peliculara.

Se dice que la Empresa Villita-Salgueiro prepara una gran novillada en Zaragoza para el Domingo de Resurrección, en la que actuarán tres novilleros de primera fila con ganado de una de las mejores ganaderías andaluzas.

José Valencia. Este gran artista en eso de torear y matar reses bravas, además de las

novilladas que tiene firmadas en distintas plazas de provincias, ha ultimado con la Empresa Retana para dos funciones en Madrid y dos en Barcelona.

TOROS EN LIMA

22 ENERO.

Se lidian toros de Asín, que salieron manejables.

Belmonte emocionó a la concurrencia con su clásico toreo arrancando aplausos continuados.

Alcalareño, poco hizo digno de tenerlo en cuenta, a ratos la valentía.

Fortuna gustó mucho en todos los tercios y fué calurosamente aplaudido. — *Corresponsal.*



ANASTASIO MARTÍN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**