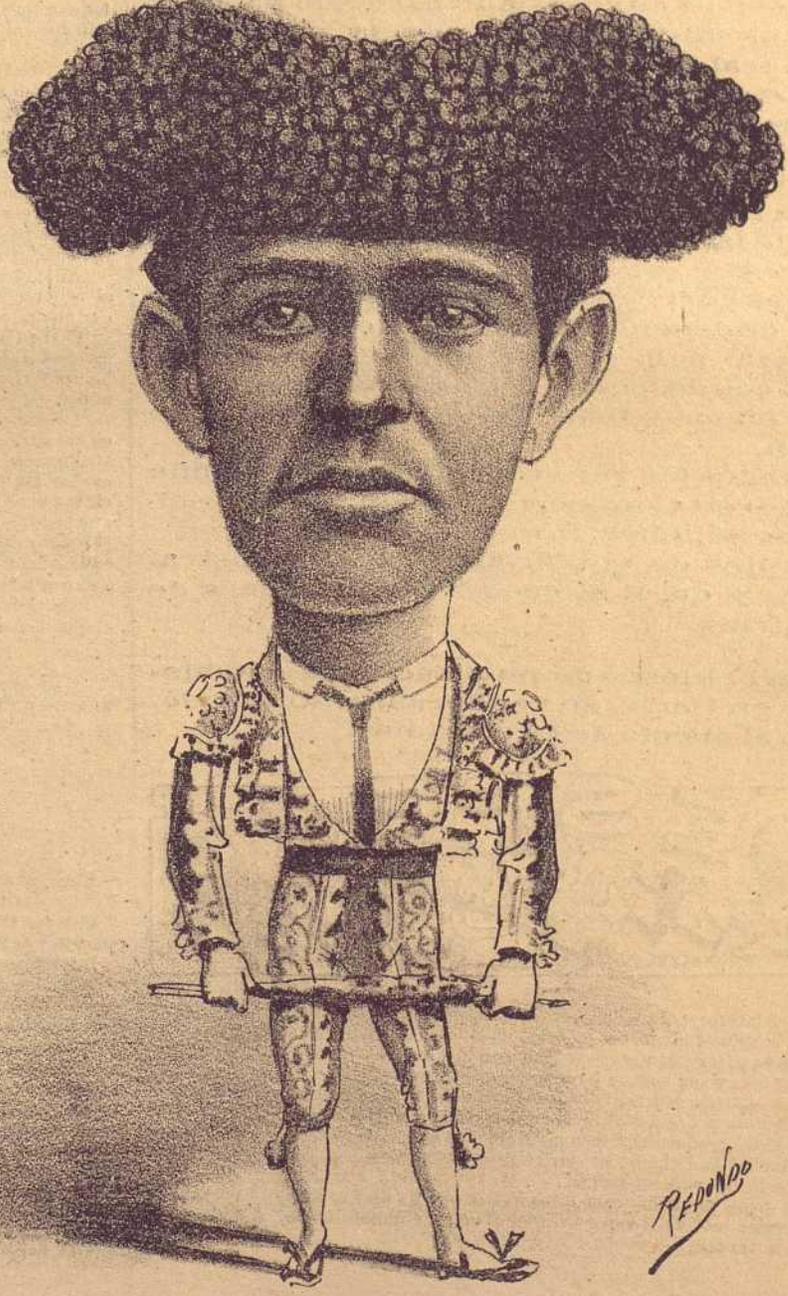


REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA  
REMIGIO FRUTOS (OJITOS)

ADMINISTRACION  
S. VICENTE 15 PRINCIPAL  
MADRID.  
1.75. trimestre 6 pts año



REDONDO

Tres Frutos son los Frutos del propio Fuente el Saz, y de ellos don Remigio el de mayor «edaz.»

Figura en la cuadrilla del diestro Angel Pastor, hallándose á su lado desde que es matador.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrañi (D. José).  
Infante (D. Lamberto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Mora (D. José).  
Pérez Urria (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Rodríguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).  
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
*Sentimientos.*  
*Sobaquillo.*  
Serrano García Yao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).

## SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Hillo-Pepe — Dos tipos, por Gerardo García Méndez — Un invento taurino, por Bernardo Carvajal. — Por el Correo, por M. Toladano. — Arte de torear á pie y á caballo — Lances teatrales, por Licencia Severo. — Cositas, por varios. — Toros en provincias. — Noticias. — Revista de la corrida, por El Barquero. — Buzón.  
GRABADOS: Galería taurina, Remigio Frutos (Ojitos). — Cosecha del año. — En el Puerto de Santa María, 27 de Octubre.

## IMPORTANTISIMO

Acabamos de poner á la venta al precio de UNA PESETA el retrato de Ponciano Diaz, quinto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y Gallito, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de Espartero y Mazzantini, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



El fiel interpretador de las vistosas suertes mejicanas, nuestro cariñoso amigo Ponciano Díaz, surca en estos momentos el ancho mar con dirección á su amada patria, donde le esperan con los brazos abiertos su anciana y buena madre, y sus buenos y numerosos amigos.

Me he honrado con la amistad íntima, aunque corta, del afamado diestro, y difícilmente podré dar al olvido sus cariñosas distinciones.

Afable en grado sumo; más modesto aún que afable, todos los que como yo han tenido la dicha de ser sus amigos desinteresados, recordarán siempre su corta estancia en Madrid.

Hase dicho por unos y por otros que la venida de Ponciano á España reconocía como motivo la especulación, el afán de ganar dinero, y nada más jos de la verdad.

Ponciano tenía verdadero empeño por conocer de cerca el trabajo de los toreros españoles, cuya superioridad siempre ha reconocido; aprender de ellos cuanto pudiera y recibir de manos de un maestro la borla de doctor.

Esta ha sido su chifadura (por decirlo así), su verdadero empeño, y no tomándolo como capricho, sino como necesidad. En una palabra, Ponciano se cree más torero desde que Salvador le cedió los trastos, y al mirar conseguida su aspiración, se cree dichoso completamente.

Esto á mí me lo ha dicho más de una vez, expresándose con tal alegría, con tal entusiasmo, que es inútil pretender pintar una y otra. Tan decidido era su empeño, tal su deseo de poseer la alternativa de manos de Lagartijo ó Frascuelo, que á no haberle dado la Empresa la corrida, la hubiese él dado sin reparar en gastos de ninguna clase.

A instancias de esa misma Empresa, accedió á que sus primeras exhibiciones tuiesen el carácter de contrata formal. Como el trueno ha estallado poco después, también á Ponciano le alcanzó la tormenta, puesto que no ha percibido lo que perfectamente ganó, reduciéndose sus ganancias á infinitas promesas. Solo sus muchachos han cobrado en parte.

Mas como antes he dicho, todo lo da por bien empadado, por la honra que Frascuelo, una de las primeras figuras del toreo moderno, le ha concedido.

¡Quiera Dios que mis amigos Díaz, Celso, Agustín, Pepe Galindo y Feijóo toquen tierra con toda felicidad, y quiera también que no sea la última vez que apriete sus manos el que desde aquí les dedica un cariñoso recuerdo.

—Le digo á usted que se la corta.

—Le digo á usted que no.

—¡Si no puede con la bula!

—Lo que puede ese es más que otros.

—De ganas.

Y así estamos sin saber á qué atenernos, y á pique de que la guerra europea sea un hecho por si se corta ó no el pelo Salvador.

Este podrá hacer lo que quiera, pero si no da oídos á unos cuantos que le andan mosconeando, creo que se retirará y creo que hará perfectamente.

Ni lagartijista ni frascuelista, pero más bien lo último considero que el valiente espada no puede ya mantener su fama á la incomparable altura que siempre la mantuvo, y cumplirá con un deber si se retira.

Casi se puede asegurar que para una tarde buena que tenga va á tener muchas malas, y los aficionados de ahora nos pirramos por los desplantes y las tonterías, dando al olvido los grandes éxitos, las grandes campañas pasadas.

La consecuencia de esto puede sacarla Salvador sin molestarse mucho en cavilar.

Retírese sin vacilar, y, eso sí, una vez al año puede si quiere salir á escuchar las palmas del público sensato, del público que tiene memoria y no olvida esos ventisientos años en los que la maestría y el valor se han derrochado.

Obrar de otro modo, con poquitas facultades y un corazón valiente, es exponerse á mil cosas, entre ellas á la censura ensañada que hiera la dignidad con más dolor que la más grande y terrible de las cornadas.

Esta es la opinión humilde del que siente la retirada de Salvador como el que más.

¿Con que querían ustedes otro geroglífico? Pues prepárense, porque en el número próximo daremos uno de P. y P.

¡Animo á las gachas!

HILLO-PEPE.

## DOS TIPOS

I  
Siempre se halla este embustero delante del Imperial, y siempre charlando mal de este ó del otro torero.

Inteligente y profundo, es el torero mejor (según dice), y no hay valor igual que el suyo en el mundo.

Verdad es que ha toreado solo una vez en su vida, saliendo de la corrida tullido y apedreado.

En cuanto tiene dinero (que es rara vez), ya es sabido, se compra el hombre un tendido y entra en la plaza el primero.

Mientras allí está, no hace nada más que alborotar,

gozando con insultar al diestro que no le place.

Así es que pasa la tarde arrojando interjecciones como: —¡Maletas! ¡Tumbones! ¡Criminal! ¡Pilol! ¡Cobarde!

Para él todos lo hacen mal á todos les suelta un trepe, á la vez que da un julepe al espectador formal

que á su lado toma asiento, y que está en exposición de ir hasta la prevención por degollar á un jumento.

II  
Segundo tipo: este es consecuente aficionado. Estuvo siempre abonado en la otra plaza, y después

á la nueva se abonó, con su constante manía de que los diestros del día no son como los que él vió. Ahora son unos *maletas* más peores que la quina, y el gran Rafael Molina no vale ni dos pesetas. Y esto él empieza á contarle así que encuentra ocasión de entablar conversación con quien accede á escucharlo. Y el hombre, de tal manera charla y charla sin cesar, que acaba por marear

y dar la lata á cualquiera. Porque cuando va á la plaza, él ni siquiera se cuida de ver ó no la corrida. ¡Lo que quiere es meter baza! Y es seguro; cuando empieza á dar á la lengua gusto, le da á Dios el gran disgusto y el gran dolor de cabeza.

Están de venta. ¿Hay alguno que se quiera divertir? Porque yo debo advertir que me quedo sin ninguno.

GERARDO GARCÍA MÉNDEZ.

UN INVENTO TAURINO

Conocidas de todos son las rudas polémicas que han sostenido en la nación vecina los partidarios de las corridas de toros y los individuos de la Sociedad Protectora de los Animales.

Aquéllos sin faltar á una sola corrida, y éstos (los individuos, no los animales) ardiendo en santa indignación... en un tendido.

Pero hay que tener en cuenta que los aficionados van á gozar con el sangriento espectáculo, mientras que los caritativos socios (¡oh, nobles corazones!) solo van á contemplar la maldad de los hombres... y de las *madames*.

La prescripción de dichos socios es, empleando todos los medios conocidos, acabar con la *feroce* fiesta.

Y lo conseguirán.

Nosotros sabemos, por referencias de una persona que nos merece entero crédito, que un tal M. Chuletas ha encontrado el medio de concluir con la fiesta nacional.

Para que no se dude de la veracidad de la noticia, vamos á dar á nuestros lectores algunos detalles referentes al asunto.

Se trata de dar á conocer unos toreros, toros y caballos, invención (!) de M. Chuletas.

Toreros, toros y caballos, que merced á un ingenioso mecanismo *desempeñan á la perfección su papel* sin ayuda de nadie; haciendo, por lo tanto, innecesarios los servicios de los diestros, jamelgos, etc.

Como nuestros lectores habrán comprendido, éstos nuevos toreros son de cartón, madera, etc., etc.

M. Chuletas piensa implantar nuevas corridas de toros en España, montando soberbias fabricas de Veraguas de papel y *Frasculos* de cartón.

Así es que dentro de poco no será extraño leer en alguna calle un anuncio que diga:

EL ARTE DE GONZALO MORA.—FÁBRICA DE DIESTROS, BETERENDOS Y JAMELGOS

*Banderilleros eléctricos á mitad de precio.*

*Mata-dor-s usados, muy baratos.*

*Ficadores al minuto.*

*Novillos de salón á precios sumamente económicos.*

PRONTITUD Y ELEGANCIA EN LOS TRABAJOS

El invento se prestará á incidentes más ó menos cómicos, y se oirán con frecuencia diálogos como el siguiente:

—¡Francisco!—gritará el Empresario de una Plaza desde el armario de caballos;—aquí faltan tres banderilleros. ¿Dónde están?

—No sé si los guardaría Pepe en...

—Vete enseguida á la fábrica y que te den cuatro picadores de los baratos.

—Bueno.

—Oye. Que no sean tumbones ¿eh? Y tú, Ricardo: trae de arriba un espada con cuerda para 25 pases.

—Volando!

A la hora señalada saldrá la cuadrilla, el presidente agitará el moquete, se abrirá el toril... y no saldrá el toro.

—¿Qué sucede?—se preguntará el público.

—Nada; que se le escapó la cuerda y se le deshicieron los cuernos.

Después de muchos sudores, saldrá al ruedo un Miura falsificado que derribará á un picador que de antemano se hallará colocado frente al chiquero.

Un *mono sabio*, único personaje auténtico que habrá en la lidia, levantará picador, toro y caballo, y echará á correr hasta que le griten:

—¡Que te llevas el toro!

Y el *mono* entonces volverá pies atrás, avergonzado de lo que acaba de hacer.

Para que la fiesta resultara más agradable, los toros podían ser de fuego de artificio.

Y al día siguiente de la corrida se leería en la revista de cualquier periódico:

«El primer bicho, construido en los talleres de D. Benito Benitez, fué codicioso, concluyendo en un ramillete de girasoles y serpentinas de colores. Nuestro pláceme al ilustrado pirotecnico...»

Con el tiempo todo sería de cartón. La barrera, las mulillas y el presidente.

Y sería cosa de ver si á éste último, por un olvido no le habían atado á un dedo el pañuelo.

Claro está que no haría más que levantar y bajar el brazo, y algún espectador cándido creería de buena fe que el presidente tenía necesidad de hacer una *idem* de menor cuantía.

Y como éste, los lances cómicos se sucederían sin interrupción.

M. Chuletas, fiel observador del *Ama á tu prójimo como á ti mismo*, ha conseguido el fin que con tanto anhelo persiguen los corazones sensibles.

BERNARDO CARVAJAL.

POR EL CORREO

Querido Buenaventura: con asombro habrás sabido que, yo que pensé ser cura,

á diestro me haya metido. Y mira si me irá bien con mi profesión torera,

que quiero que tú también abracés esta carrera.

Que abandones la capilla y que cojas la muleta, y en vez de la coronilla te dejes larga coleta.

Aunque este cambio, bien veo que á lo inverosímil llega, más diuero que el manteo te da el capote de brega.

Dirás que, con tantos diestros, nos silbarán grandemente, pues silban á los maestros y hasta al mismo presidente.

¿Y eso qué? Yo te confieso que mi toreo no priva, y á pesar de todo eso

me darán la alternativa.

Y por la misma razón te la pueden dar á tí si abracas la profesión y me obedeces á mí.

No mates bien una res, y aunque silben, no te importe, que de fijo antes de un mes estás matando en la corte.

En fin, tú harás lo que quieras; mas debo advertirte yo, que hoy los toros no son fieras ni Cristo que lo fundó.

Conque á ver si te decides y al fin te dejas la *trenza*, y ante toco no te olvides de arrinconar la vergüenza.

Por la copia:

M. TOLEDANO

ARTE DE TOREAR A PIE Y A CABALLO

(Continuación)

*Modo de desgarrar.*—No pudiendo hacer morir al toro por el modo regular de plaza, se le dejarreta con la *media luna*, que no es más que un cuarto de círculo de acero cortante en su borde cóncavo, unido á un palo igual al de las varas de detener, por el convexo.

Limitase su uso á cortar los tendones de las piernas, dando por resultado que el toro caiga y se le mate como se quiera.

Esto es desagradable y no se consiente en las plazas.

CAPÍTULO IV

Diferentes suertes del toro á pie.

No hemos de terminar esta primera parte sin mencionar, aunque sea á la ligera, otras suertes que también se ejecutan á pie como las de capa, las de banderillas y las de muleta.

Y nos vamos á ocupar de ellas, aunque algunas no se llevan á cabo en los redondeles, para que nuestros lectores tengan idea de algunas suertes que acaso no hayan visto ejecutar por culpa de la inercia de la generalidad de los toreros actuales.

*Salto al trascuerno.*—Se sale al encuentro del toro á cuerpo limpio como para hacer un *recorte*, pero tomando á la res atravesada y procurando que el toro conozca el viaje, para que comience á cortar terreno á la vez que el diestro, acelerando ó deteniendo el viaje á su conveniencia, llegue al centro de la suerte, cuando el toro esté completamente atravesado y tenga tapada la salida. Cuando humille el toro para recoger, el diestro salta airoso por cima de los cuernos y libra la cabeza.

*Salto sobre el testuz.*—Estando parado el diestro, cita á la res, esperando á que entre en jurisdicción y humille para recoger el bulto; pone entonces un pie entre ambos cuernos, y el derrote violento del toro hace que el diestro caiga por la cola, saliendo con todos los pies.

*Salto de la garrocha.*—Tómase una vara de detener, y desde los medios se alegra al toro, aprovechando su viaje. Al llegar á jurisdicción, clávase el palo en la arena elevándose á pulso, y al hacer la reunión, el toro empuja la vara, ayudando á caer al diestro por la cola.

*Picar sin caballo.*—Esto se hace yendo un hombre montado sobre otro que llevará la muleta en la mano, y el jinete la vara de detener. Cuando el de la muleta cita al toro, y cuando éste humilla, el de la vara ejecuta la suerte, que en rigor, quien la hace es el de la muleta. Esta suerte se usa poco, casi nada, y no es de sentir, porque es poco vistosa y sí muy expuesta.

*Lanzata á pie.*—Tampoco está muy vista esta suerte, que se ejecuta situándose el diestro á unas seis varas de distancia de la puerta del toril, rodilla en tierra, y el regatón de la lanza haciendo punto de apoyo en un hoyo. De esta manera, y viniendo el toro al bulto, recibe el lanzazo en la frente, donde se le clava.

*Capote entre d s.*—Toman cada uno una punta de un capote grande. Según las piernas del toro, así se situarán, haciendo la suerte, según las reglas, dando cuatro pasos de espaldas y cambiando de mano el capote, pero sin soltarlo.

*Modo de mancornar.*—Esta suerte solo se ejecuta en el caso de que el toro haya enganchado á alguno, ó cuando se echa la gente á la plaza y es preciso sujetar al toro, lo que se verifica cogiéndole, al pasar junto al hombre, con la mano derecha el pitón derecho, y con la otra (después de haber dado una vuelta con el cuerpo, que debe cargarse y descansar sobre el brazuelo, para sujetarlo mejor) cogerá el pitón izquierdo, pasando la mano por encima del morrillo. Inmediatamente, deberá otro hombre ponerse al otro lado y agarrarse á la cola de la res, que es derribada con facilidad, quedándole vuelta la cabeza.

Si la res no es de mucho cuidado, se le tuerce la cabeza, metiéndole el hombro en la barba, y se le sujeta ó derriba. Esto se llama *embarbar*.

*Modo de parchear.*—Hoy está regado al olvido lo de poner *parches* á los toros, á pesar de ser una suerte muy bonita, especialmente cuando están los parches adornados con cintas de diversos colores. Se parchea al *cuarto*, á la *media vuelta*, al *sesgo* y al *recorte*, y con uno ó dos parches, aunque esto último es muy arriesgado. La suerte se verifica llevando el diestro en una mano el capote, para mayor seguridad, y en la otra el parche, que debe ser de lienzo, mejor que de papel, y untado por un lado con trementina ú otra sustancia analoga, á fin de que queden pegados al testuz y bien sujetos, para que hagan buen efecto las cintas de colores, agitadas por los derrotes del toro.

Con esto damos por terminada esta primera parte, proponiéndonos tratar en la segunda del *toro á caballo* exclusivamente.

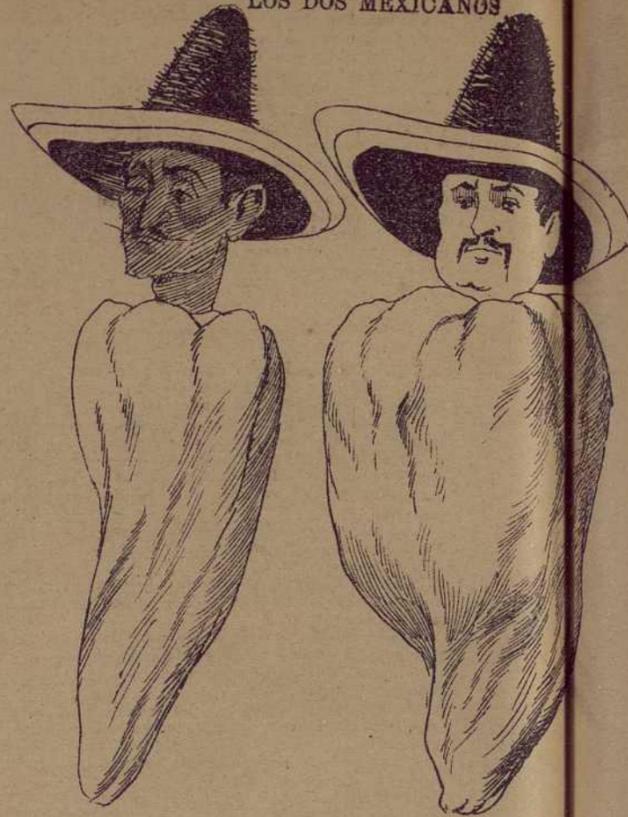
COSECHA DEL AÑO  
EL TOREO CÓMICO

1.  
VARIOS PICADORES



De esta semilla, el barbecho  
cuatro ó seis veces sembraron,  
pero solo resultaron  
zanahorias de desecho.

2.  
LOS DOS MEXICANOS



Puede que alguno recoja  
beneficios abundantes  
de esta simiente, en picantes  
pimientos de la Rioja.

3.  
FABRILLO



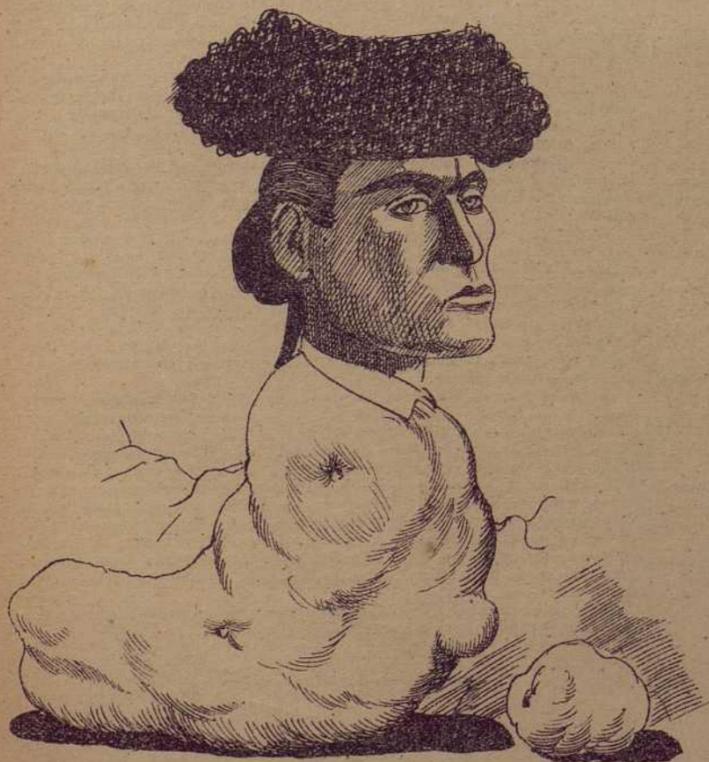
Salió al mercado una vez  
fresa, y se opinó en conciencia  
que la fresa de Valencia  
no llega á la de Aranjuez.

TORTERO



Se dió buena cantidad  
de trigo, avena y almortas,  
pero se hallaron las tortas  
de mediana calidad,

5.  
ZOCATO



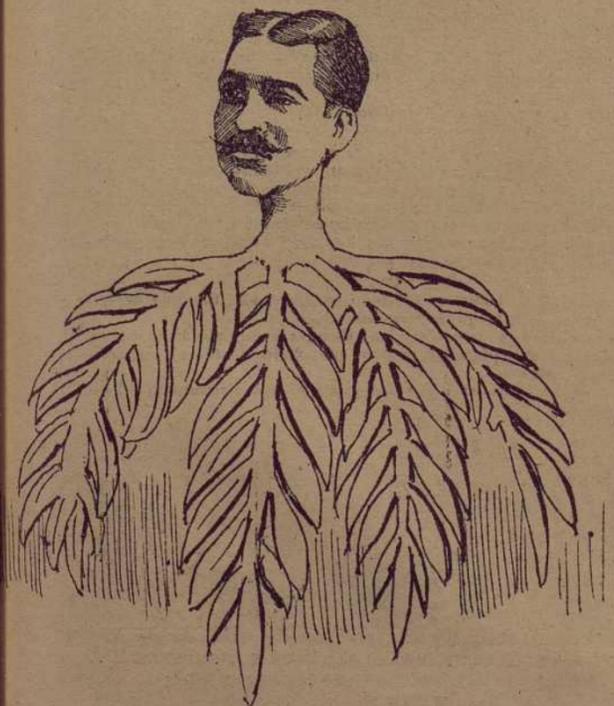
Patata de Andalucía  
que este año á exportarse empieza;  
si pierde algo su aspereza  
se demandará algún día.

6.  
TORERITO



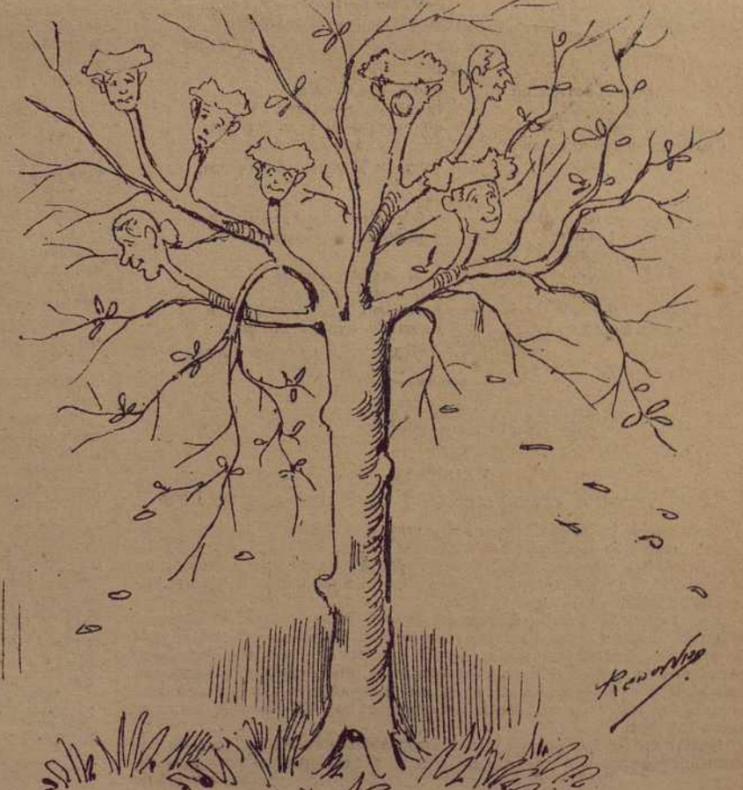
De Córdoba los melones  
(hay alguno muy selecto),  
aunque tienen buen aspecto  
engañan en ocasiones.

7.  
PONCIANO DIAZ



El plátano ¡cosa estraña!  
fruto sabroso y fecundo  
en tierra del nuevo mundo,  
es insípido en España.

8.  
EL ARTE



Así es que con tal cosecha,  
que á cualquier colono parte,  
¡voto al chápiro! está el arte  
que ni engorda ni pelecha.



# LANCÉS TEATRALES

**El rey de los mirlos.**—Zarzuela en un acto estrenada en el teatro Eslava el día 5 de Noviembre de 1889.

Cayó en medie de una silba, no de mirlos, si no de público. Vuelva á la selva de donde salió.

X

**Panorama nacional.**—Boceto cómico lírico en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, libro de los Sres. Arniches y Lucio, música del maestro Brull, estrenado en el teatro de la Alhambra la noche del 8 de Noviembre de 1889.

Es una revista bastante sensata; en cuanto al argumento el de siempre. La música es preciosa. El aparato con que se ha presentado la obra es inmejorable. La Srta. Pino y el Sr. Carreras, discretísimos en sus papeles.

X

**Una niña mimada.**—Juguete estrenado en el teatro de la Zarzuela el 8 de Noviembre de 1889.

No gustaron al público los mimos de la niña, y con muchísimo mimo se hundió la obra.

X

**TEATRO ESPAÑOL.**—Con la obra nueva en Madrid, *A espaldas de la ley*, ha comenzado su campaña de estrenos. El drama es notable y asegura muchos triunfos á la empresa. ¡Ojalá siga por ese camino!

X

**TEATRO DE APOLO.**—Continúa en calma. Continuando por tal camino, se va á quedar Apolo hasta sin musas.

X

**TEATRO DE NOVEDADES.**—Con el repertorio antiguo—va tirando y va tirando;—Dios sabe si se hundirá—sin saber cómo ni cuando...

X

**CIRCO DE PRICE.**—Ni con reclamos—ni con anuncios—vive la *Carmen*—para este público.—Está muy claro,—que ese camino—es de la ruina,—pero prontito.

LDO. SEVERO.

## COSITAS

¿Cómo querrá el *Ateluya* ni castigar ni hacer nada, si cuando mete la puya la lleva siempre *enfundada*?

Así decía anteanoche mi vecina doña Paca (mujer que siempre estaría hablando de tauromaquia):  
—A mí me gusta *Currito*, señores, si he de ser franca,

Cierto empresario moderno dijo á su esposa Sofía, que va á llegar algún día que no haya afición al cuerno,

Dicen que ya no me quieres porque no tengo qué dar. Cásate con un morucho ¡y ya verás si te da!...

A la una salí al ruedo, á las dos cogí los trastos,

porque en todas sus faenas pincha y placha, y nunca acaba.

Decía el *Pirri* á la Irene (una chula muy salada):  
—Si me quieres, vida mía, en la *novilla* á mañana, y en cuanto salga mi toro, te brindaré un par de á cuarta.  
—No me conformo—dijo ella.— Yo quiero las cosas largas.

J. VARÓ.

y ella, con suma cachaza, le contestó:—Calma, Juan, que aunque tú dejes la plaza cuernos no te faltarán.

PEDRO YUNTA Y SANTOS.

y á las tres ya me encontraba camino del campo santo.

Yo te quería querer y tu madre no me deja. Lo mismo hacen los piqueros en cuanto que un toro pega.

MANUEL PANDO Y TRELLES.

## TOROS EN PROVINCIAS

VALENCIA

10.<sup>a</sup> CORRIDA VERIFICADA EL 3 DE NOVIEMBRE DE 1889

Esta corrida fué organizada por *Espartero*, que deseando desquitarse de la mala impresión que dejó en el público el 29 del pasado, hizo proposiciones al Hospital, comprometiéndose á trabajar gratis en una corrida, él y su cuadrilla, á elegir los toros, y á pagar las pérdidas si las había, siendo aceptados sus ofrecimientos.

Los toros del Saltillo dieron en general buen juego, y hubiesen dado mucho más á tener cinco años cumplidos. Estaban destinados para correrse la próxima temporada, pero á ruegos de *Espartero*, accedió el ganadero para que se lidiasen en esta corrida. En la muerte se portaron bien el primero y sexto; los otros llegaron aplomados, lo que deslució bastante la faena de *Espartero*. Entre todos aguantaron 39 varas y mataron nueve caballos.

ESPARTERO: En la brega estuvo incansable, siempre al lado de los picadores y haciendo buenos quites; bien es verdad, que no tuvo más remedio que hacerlo así, pues su cuadrilla no le ayudó en nada. Lanceó de

capa, siendo aplaudidísimo. Su primer toro lo remató de un superior volapié, tras unos cuantos pases magistrales, alcanzando una ovación y la oreja. En su segundo, la faena resultó pesada; dió cinco pinchazos, uno caído y media buena; el toro lo volteó sin consecuencias. Al tercero lo remató de cuatro pinchazos bien señalados, y una buena, descabellando con la puntilla á la primera. También sufrió una cogida, salvándose milagrosamente, y sacando el calzón roto por varias partes. En el cuarto fué breve; un pinchazo y media caída acabaron con el bicho. En el quinto, media buena y en el sexto, dos pinchazos y un volapié de los buenos. Estuvo toda la tarde escuchando palmas, por su mucha voluntad en quedar bien. Dirigiendo, muy regular.

Los banderilleros pusieron 17 pares y tres medios. Sobresalió Malaver. Bregando ninguno: ni el sobresaliente Juan Gómez Lesaca, hizo nada digno de anotarse.

Los picadores mejor que otras veces.

El puntillero *Sargentó*, al pelo.

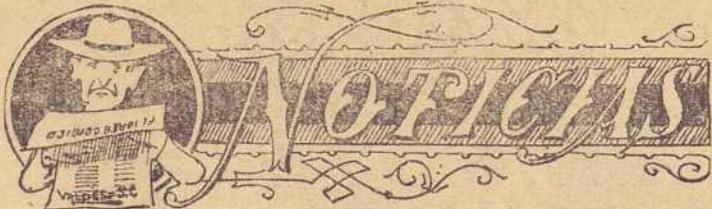
La presidencia bien.

El tiempo bueno.

La entrada, lleno el sol y la mitad de la sombra.

Conqu hasta el domingo, que por los mismos motivos que *Espartero*, y bajo iguales condiciones, estoquea *Fabrilo* seis reses de Veragua, ayudado de la cuadrilla de *Lagartijo*.

RELANCE.



Como era de esperar, Guerra ha alborotado en París, pues según la prensa de allá, él y Angel Pastor son los espadas que más han agradado, especialmente este último.

En una de las últimas corridas, y en ocasión de estar probando un caballo, cayó de él el *Largo*, con tan mala fortuna, que se fracturó la pierna izquierda por la tibia.

La *Sociedad Prosectora* ha consignado en un oficio, dirigido al presidente de las corridas, que estas no son bárbaras ni mucho menos, aceptando al mismo tiempo un buen número de billetes para que asistan á la fiesta los miembros de aquella *Sociedad*.

Como en otro lugar decimos, el martes 5 salió de Madrid Ponciano Díaz con dirección á Sevilla, acompañado de Oropeza, Celso, Galindo y Feijóo, individuos que compondrán su cuadrilla en Méjico. Numerosa concurrencia asistió á la despedida y recordamos á los Sres. Romero Flores, Maeso, Rebollo, Redondo, Menéndez, Martín, *Tortero*, Vázquez, Finillos y otros, con inclusión del bello sexo.

Ayer se habrán embarcado en Cádiz con rumbo á la República, haciendo estación en la Habana donde torearán dos corridas.

Ponciano ha dejado en Madrid sus célebres y magníficos caballos para que se proceda á su venta, la que creemos no tardará en verificarse, pues son muchas las personas que se disputan la posesión.

La *España Humorística* nos ha visitado, y agradecemos la atención del nuevo colega, á cuyo texto ameno y variado, nada hay que pedir. La parte material, que en el primer número ha resultado un poquitin deficiente, en general nada deja que desear, y los monos son muy entretenidos y acabados.

Larga vida, amigo, y mucho loben.

En la becerrada verificada el lunes último en la plaza grande, fué arrollado por un bicharraco Antonio Dabó que dirigía, resultando con un puntazo junto al ojo derecho.

Celebraremos que no sea nada lo del ojo.

En contestación á las voces que por ahí hemos oído (picara envidia!), repetimos lo que en igual época del año anterior. Nosotros no dejaremos de salir UN SOLO LUNES, y tendremos al corriente á los lectores de lo que en la Habana y Méjico hayan nuestros coletas, de lo que está encargado nuestro buen amigo y activo corresponsal en aquellos andurriales *Teodorito*.

A esto nos obliga el favor constante del público, á quien, como ya hemos dicho varias veces, nos debemos por entero.

Nuestro queridísimo amigo y apreciado compañero D. Eduardo de Palacio, se encuentra enfermo desde hace unos días.

Por este motivo no se honran hoy las columnas de este periódico con un trabajo de su inimitable pluma, y creemos que nuestros lectores lo sentirán tanto ó más que nosotros.

Huelga decir que deseamos de todo corazón el restablecimiento del saleroso *Sentimientos*.



CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 10 DE NOVIEMBRE DE 1889

Asin como hay presonas que se encuentran toiticass las morrás

que se pierden en broncas y en tiberios  
de güena calidá,  
asin hay, caballeros y madamas,  
corrias desgrasiás.  
Yo vide la de ayer, y aún me parece  
que jué cosa é soñar,  
pus por causas der frigid cunas veces  
y otras por el metal,  
sa visto suspendía ya la ópera  
siete veces ú más.  
A la fin y á la postre, er sol brillante  
ú bien primaverál,  
salió lusiendo sus eburueos rayos  
de brillo celestial.  
(Esto es de una leyenda dramátúrgica  
que está pa rematar.)  
La Impresa sa gastao en biyetaje  
serca de un dineral,  
y yo en romanses finos, cuetro tomos  
escritos de verdá  
Los toros son de Vázquez, de Sevilla;  
los que ejecutarán  
Pepepe y er señó Lagartijillo,  
chavaliyos y tal,  
que van pa mataores de lo fino  
y acaso llegarán.  
Sacan argunos chicos mu flamencos  
pa cosa é novillás,  
y tó er mundo se espera una corria  
superior de verdá.

Respiro, porque á pesar del silencio prolongado que ha sido forzoso guardar, aún no se me ha olvidado *pedescribir* coplas.

Con regular entrada principió á la hora marcada el sainete, presentándose un toro negro zaino, gacho y caído de velas, y perteneciente como los restantes á la vacada de Vázquez, antes Núñez de Prado

Topando y sin poder aguantó un puyazo de Infante y dos de Campillo, cayendo éste dos veces y aquél una.

Infante perdió un pollino y *Lagartijillo* se embarulló en los quites.

Marqués salió con un par desigual y *Califa* dejó primero un par aceptable, después medio y luego otro medio.

El tocayo de aquel otro  
*Pepete*, tan superior,  
vestido de verde y oro  
al punto se presentó.

Uno con la derecha, cuatro altos y un pinchazo malo sin meterse. Cuatro altos y otro pinchazo sin soltar, entrando largo y saliendo de mala manera. Seis altos y otro pinchacito malo. Dos altos, y se repite la pinchadura atravesando al toro. Uno con la derecha y otro pinchazo. Dos con la derecha, dos altos, un aviso y media estocada. (Pitos.)

Negro bragado y meano fué el segundo, al que picotearon siete veces Infante y Soria por lo malito.

*Pepete* y *Lagartijillo* entablaron un verdadero pugilato de temeridades en los quites, con aplauso de algunos tontos.

*Albañil* tiró medio par, y luego repitió con lo mismo. *Vaquero* colgó un par delantero y destigal y otro bueno aprovechando.

Antolin Moreno  
el hijo de *Graná*,  
quedó como un maestro  
de aquellos de *verdá*.

Tres naturales, dos derecha, siete por alto, cuatro cambiados, tres de pecho (uno de butén), y media estocada baja y trasera. Uno alto, otro cambiado y media trasera. Ocho con la derecha, seis altos y un buen descabello. (Palmas.)

Del mismo pelo que el difunto fué el tercero, que de salida se llevó de calle á un *mono*, tomando luego tres magdalenas que le ofreció *Pepete* y un farol que pareció un candil.

Campillo y *Telillas* colocaron cuatro veces el paraguas por una caído y un penco, y otra vez los maestros entablaron la competencia.

Ramón, previas dos salidas, dejó un par al relance, del que cayó un palo, y luego, otro par muy delantero. *Rubito* clavó par y medio, bueno el entero.

*Pepete* no dió más que cuarenta y ocho muletazos é infinitos trasteos y una estocada atravesadísima, un pinchazo saliendo mal, otra atravesada, otro pinchazo, un intento, un descabello, un aviso y una silba buena.

El cuarto fué negro hosco, listón y tan caído de armas, que las puntas de estas miraban al suelo.

El inválido resultó muy voluntario, y dió tres volteos en cinco entrevistas que tuvo con Soria y *Telillas*.

*Torerito* colgó un par bajo y *Vaquero* uno muy bueno primero y luego otro superior (Palmas.)

Moreno comenzó con dos naturales, uno con la derecha, dos

altos, uno cambiado, otro de pecho y media estocada algo baja, entrando bien. (Palmas)

Quinto, negro, bragado, meano, abierto y mogón del izquierdo, fué condenado á *choubeski* por no admitir más que dos caricias de Cortés.

*Rubito* metió dos achicharradores algo caídos, y después de un par en el suelo, medio malo en la res. Cuevas cumplió con dos buenos pares.

*Pepete*, desaprovechando más de una ocasión buena, soltó entre veintisiete pases con un desarme, una estocada de travesía, un sablazo trasero y nada más. (Pitos.)

Cerró plaza otro pavo con las mismas señales particulares que los difuntos, aunque más voluntario.

*Colita* y *Naranjero* se liaron siete veces con él, á cambio de dos porrazos y dos clavileños.

*Torerito* empezó dejando un buen par, y aprovechando agarró otro al final. Salvador hizo dos salidas por cuartear horrorosamente, acabando con un par mediano.

*Lagartijillo*, con diez pases, un pinchazo atravesado y una caída, acabó el drama, siendo sacado en hombros hasta el coche.

#### Y FINALMENTE

Los seis toros ayer lidiados no han podido ser peores, y no acabamos de salir de nuestro asombro recordando que la difunta Empresa quiso soltarlos en una corrida de abono. Mal de carnes, peor de bravura y requetepeor de edad. Este es el retrato de los seis toretes, excepción hecha del sexto que fué el más voluntario.

PEPETE.—Con nombre, apellido y mote de un buen torero, pero con hechuras de cualquier cosa. Muleteó sin parar, pinchó siempre mal y no hizo cosa, en fin, digna de aplauso. En la competencia, por él iniciada, llevó la peor parte. En resumen, que ayer nos gustó menos que nunca.

LAGARTIJILLO.—Superior comparado con José, y bueno de todos modos. Sus faenas de muleta (sobre todo lo del segundo toro), de ole con ole. Al pinchar, valiente pero con poca calma, y en quites más embarullado de lo que es conveniente.

Con palos, en primer término *Vaquero*, y luego Cuevas y *Torerito*. Bregando el primero.

Picando ninguno. Infante desconocido

La tarde hermosa y la entrada para no perder.

He dicho.

EL BARQUERO.

## BUZON

D. R. M.—Madrid.—Entran en turno.

*Torarii*.—*Cachondo*.—Madrid.—Son ustedes la misma persona, ¿verdad? Si así no fuera, al primero contesto que aquello es la repetición número 4.000, y la del segundo, la 4.001.

D. A. C.—Madrid.—

Según las iniciales  
somos tocayos,  
pero á pesar de eso  
es muy mediano  
lo remitido.

Si usted quiere, le haremos  
un arr-glito

*Zapatillazo*.—Barcelona.—*El Barquero* se la ha recomendado á *Hillo Pepe*, éste á Caamaño y Caamaño á mí; y, por último, yo he hablado con el director, conviniendo todos en que sus *Trosos* son de lo más malo que se puede dar á luz.

D. J. P.—Zaragoza.—Digo á usted lo que á A. G., sin que lo suyo pueda pasar ni por esta vez. Otra será.

*Servidor*.—Madrid.

Y á mí esos romances  
del año diez y ocho,  
me dan cien patadas  
en el hipocondrio.

*Locuras*.—Madrid.—Algunas cometemos los hombres, entre ellas la de escribir versos inocentes. Pero muy inocentes.

D. C. D. R.—Madrid.—Sirve, ¡oh ama lo Teótimo! (Y perdone usted que le ponga este mote.)

*Mercachisto*.—Madrid.—Eso no encaja aquí, caballero.

D. L. M.—Barcelona.—Pues muy sencillo. Llega una composición, la leo, y si sirve la numero para no alterar el turno. Cuando la cosa no sirve, va derechita al cesto. Precisamente, lo que he necho con la de usted.

D. G. G. M.—Madrid.

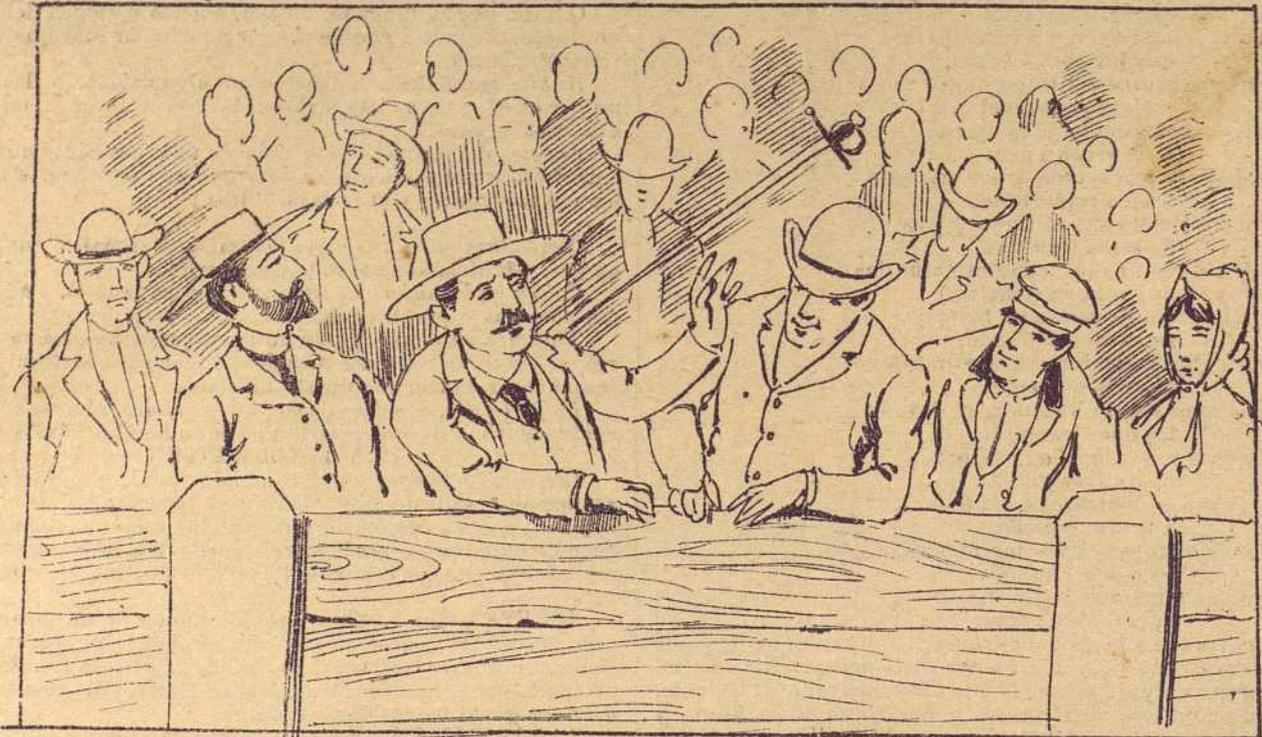
¡Jesús y qué inocente  
que me resulta aquello, *mayormente!*

## TELEGRAMAS

Valencia 10 (6,40).—Veraguas cumplieron. Caballos arrasados, 6. Cuarto superiorísimo matando. Primero bien. En cuarto regular.—Pinto.

Valencia 10 (6,40).—Veraguas dos buenos, cuatro regulares. Caballos cinco. Fabrilo regular hiriendo, bien bregando. Peones Juan y Antolín.—Relance.

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8.—MADRID



EN EL PUERTO DE SANTAMARIA.- 27 OCTUBRE.

## ANUNCIOS

**JUAN RIPOLLÉS**

En botones superiores,  
valenciana zapatilla  
y capotes de colores,  
camisas de las mejores  
y monteras de Sevilla,  
Tiene el surtido primero,  
que al verlo se vuelve chocho,  
de fijo, cualquier torero,  
Juan Ripollés, camisero,  
calle del Principe, ocho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

**GALERIA TAURINA**  
**EL TOREO CÓMICO**

RETRATOS  
PUBLICADOS

Á 1 PTA

LAGARTIJO  
FRASCUELO  
GALLO  
GUERRA  
PONCIANO DIAZ

EJEMPLAR

COLECCIONES DE EL TOREO CÓMICO DE 1888

PUNTOS DE VENTA

SAN VICENTE 15 pral  
KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS

ENCUADERNADA 10 PESETAS  
SIN ENCUADERNAR 8 "

## EL TOREO CÓMICO

## REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50
	Año	6
PROVINCIAS	Semestre	3'50
	Año	6
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año

## PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTI-  
mos mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.  
Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias,  
comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acom-  
pañan su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corres-  
ponsales, hagan sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres  
móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidacio-  
nes con el último número de cada mes, y se suspenderá el  
envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la  
primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no  
quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos  
conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO  
NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán  
suscripciones y anuncios, como también cuantas reclama-  
ciones sean necesarias.

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos car-  
teles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro  
como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Ad-  
ministración del TOREO CÓMICO en la seguridad de que-  
dar complacidos.