



LA LIDIA

Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.—Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		NÚMEROS ATRASADOS	
25 números ordinarios.....	Ptas. 2,50	Madrid: trimestre.....	Ptas. 2,50	Ordinario.....	Ptas. 0,25
25 " extraordinarios.	5	Provincias: ".....	3	Extraordinario.....	0,50
		Extranjero: año.....	15		

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

AÑO XVII

NÚMERO 24

Numero ordinario. | MADRID: Lunes 29 de Agosto de 1898. | Precio: 15 céntimos.

ENGAÑAR ES TOREAR

No hay que ponerse en guardia, lector, ni menos llamarse á engaño. Lee sin prevención, medita y aprende, que te hace suma falta.

Decía el maestro inolvidable Curro Cúchares, que el toreo era un engaño que se le hacía al toro; y tanto mejor sería un torero, cuanto supiese engañar más, valiéndose de mayores artes y medios para burlar las reses. Esta opinión, que tiene toda la fuerza y valor de quien la vertía, la he visto corroborada por inteligentes más antiguos que yo, y sostenida muy particularmente por persona de tanto conocimiento como fué mi amigo, jamás olvidado, D. Carlos García Leconte, intimo de Curro desde la infancia.

Y que se debe aceptar como axioma, si no ha de caer de una plumada todo ese gráfico monumento que hemos levantado al arte taurino.

Es indudable, es indiscutible que el toreo es engaño: se engaña á la res brava con el capote, con la muleta, con la montera, con un pañuelo, y finalmente, con el cuerpo mismo, sin más que estarlo quieto, ver venir, conservar toda la serenidad de ánimo necesario, fijarse en la vista del toro, y al tiempo de la humillación de éste, cargar á un lado el cuerpo y erguirse luego. Un quiebro de cintura, gallardo, elástico, ha conseguido librar la vida, operando el milagro según los no versados en esta materia.

Famoso y mil veces admirable ese engaño, invento de la astucia del hombre, con el cual — el mismo Montés lo dice terminantemente en su *Tauromaquia* — puede estar segurísimo de no ser cogido.

¡Pero qué de condiciones se necesitan para dominar el arte!

Piensa el imberbe que el toreo es casuístico, y porque ha visto mal torear á cuatro novilleros, sale aturdido de la plaza, haciendo la imitación de aquellos ademanes que ha observado para quitarse el toro de encima ó bien para banderillearle y matarle; y sueña despierto que él tiene también *madera* para ser del arte, para ganar aplausos y muchos billetes de Banco. No duerme tranquilo, no habla ni piensa cosa distinta, y al fin se prueba con una vaca, con un becerro, con cualquier bicho que tenga cuernos. No importan los revolcones; el caso es despreciar estos primeros avisos é ir adelante.

Nunca como ahora ha abundado tanto el género *coleta*; los vagos que siempre sobraron en España piensan que si el *sable* halla todos los días víctimas, es un medio el toreo de no hacer nada que sea útil á la sociedad; y ora corriendo, ora saltando, puede vivir cualquier ciudadano llegando de pueblo á pueblo á echar un capote al público sin perjuicio de que la vocación

por el arte sea tan exigua, que más bien por simpatías á la vida vagabunda, se adopte este plan excursionista para tropezarse con *jembras* de rompe y rasga que vistan y enmajezcan á su hombre de pelo trenzado, tan inhábil para torear como fachendoso para conquistarse un puesto de *chulo*, que todo al fin es usar nombre torero.

No; no parezca importuna la anterior digresión: á esos malos toreros que sientan plaza de espadas sin saber para qué sirve un capote y cuánto bueno en el arte se puede hacer con él, se debe que una avalancha inmensa de *coletudos*, hayan puesto el toreo como desgraciadamente se encuentra.

Desde el momento que uno de la clase bulle, intriga y se echa á los pies de cualquier empresario pudiente, ya el torero comienza á vestir bien, á darse tono, á concurrir á la *juerga*, y á ganarse amigos que vayan á la prensa, al telégrafo, á todos lados donde consientan mentir y ruede el *bulo* y vengan *bolos* de manzanilla, y algo que tenga valor físico en plata ó su similar en billete.

El que algo descuella, el que algo aprende, ya se cree un Dios, y no sirven consejos, no sirven enseñanzas, no oye nada ni escucha.

La ceguera de espíritu, la ignorancia, se interpreta en sentido de valentía; y así vése que muchos que comienzan apretando ceden huyendo. Esos son los que pervierten el arte, los que lo hacen execrable para todo inteligente juicioso, y los que acabarán por hacerle acción pantomímica.

Se necesita, pues, que se acorten esas alas, que no se ahuequen tanto, y que los padrinos por amor á la humanidad cedan en sus pretensiones.

Días festivos van de esta temporada que se han registrado porción de cogidas graves, aparte de golpes y revolcones leves.

Esta atrocidad no se debe consentir; es inhumana y acusa una locura que demanda una curación, si es que no se han propuesto las autoridades que los cementerios tengan sucursales en las plazas de toros.

Yo creo que debe ponerse freno á los *coletas*; y enhorabuena que la libertad de elegir carrera, profesión, arte ú oficio lleve á tantos incompetentes á dedicarse al toreo; pero si todas las tardes de novilladas van á ser, cual de pocos años al presente ocurre, una no interrumpida serie de desdichas, valdría más como medida preventiva, acudir á los Juzgados á hacer las oportunas denuncias á fin de que se eviten suicidios.

Se engañan á sí mismos — no á los toros — esos jóvenes que desconocidos en el arte, sin varios cursos de aprendizaje, se lanzan de golpe y porrazo á matar toros sin meditar que hay la moda de invertir los términos, dando á las novilladas carácter de corrida de toros, al revés de lo que ocurre con las formales que son exhibiciones de novillos, debía ser un obstáculo

para ellos, porque no se aprende con lo malo y difícil sino con lo útil y bueno.

Es verdadera locura que por espíritu de imitación quieran todos esos muchachos que matan toros grandes de desecho, dar cambios, dar quiebros, navarras, faroles, y en suma, suertes difíciles que requieren mucho estudio y ensayo bajo una acertada dirección; pues sin una base de conocimientos y práctica, será aún más expuesto y difícil entenderse con un toro resabiado en mala lidia, para pasarle y estoquearle con la brevedad propia del que sabe, y aceptación del concurso que va á divertirse y no á pasar sobresaltos.

Si hombres que son más expertos se ven y se desean con algunos novillos que traen cédula de vida, ¿qué ocurrirá con ese montón de espadas que ignoran ciertas faenas de recurso, en que el verdadero artista engaña al toro y le mata en fuerza de habilidad y valor?

Como ejemplo, yo quiero citar el caso siguiente ocurrido á Cúchares. Vióse éste en cierta corrida con un toro tan de sentido y rápido en acometer revolviéndose en su terreno, que cuantas veces intentó enganchar al celebrado *maestro*, otras tantas le engañó, *cambiándole* seguidamente con la muleta, sereno y pronto sin perder la *cara* del toro.

Aplíquense el ejemplo los *matadorcitos* que sientan plaza por asalto, y díganme qué harían en ese caso y con un toro así. Se acabaría la corrida por falta de matadores, ó la Guardia civil tendría que disparar las armas para dar por muerto al *borrego*.

Es innegable; para aprender á leer se comienza por el abecedario. El toreo también lo tiene; se empieza por lidiar becerros erales, luego utrerros, más adelante cuatreños, y por último, toros. Hay que saber para qué sirve un capote en las distintas faenas; hay que aprender cómo se hacen las distintas suertes de banderillas, y hay, por último, que enseñarse cómo se pasa de muleta y cómo se estoquea á cada toro, porque sin saber aplicar á cada uno su lidia apropiada, las cogidas menudean é inutilizan al más valiente; y cuando se pierde el ánimo por consecuencia de tantos golpes, el torero es flor agostada en el poderío de su juventud.

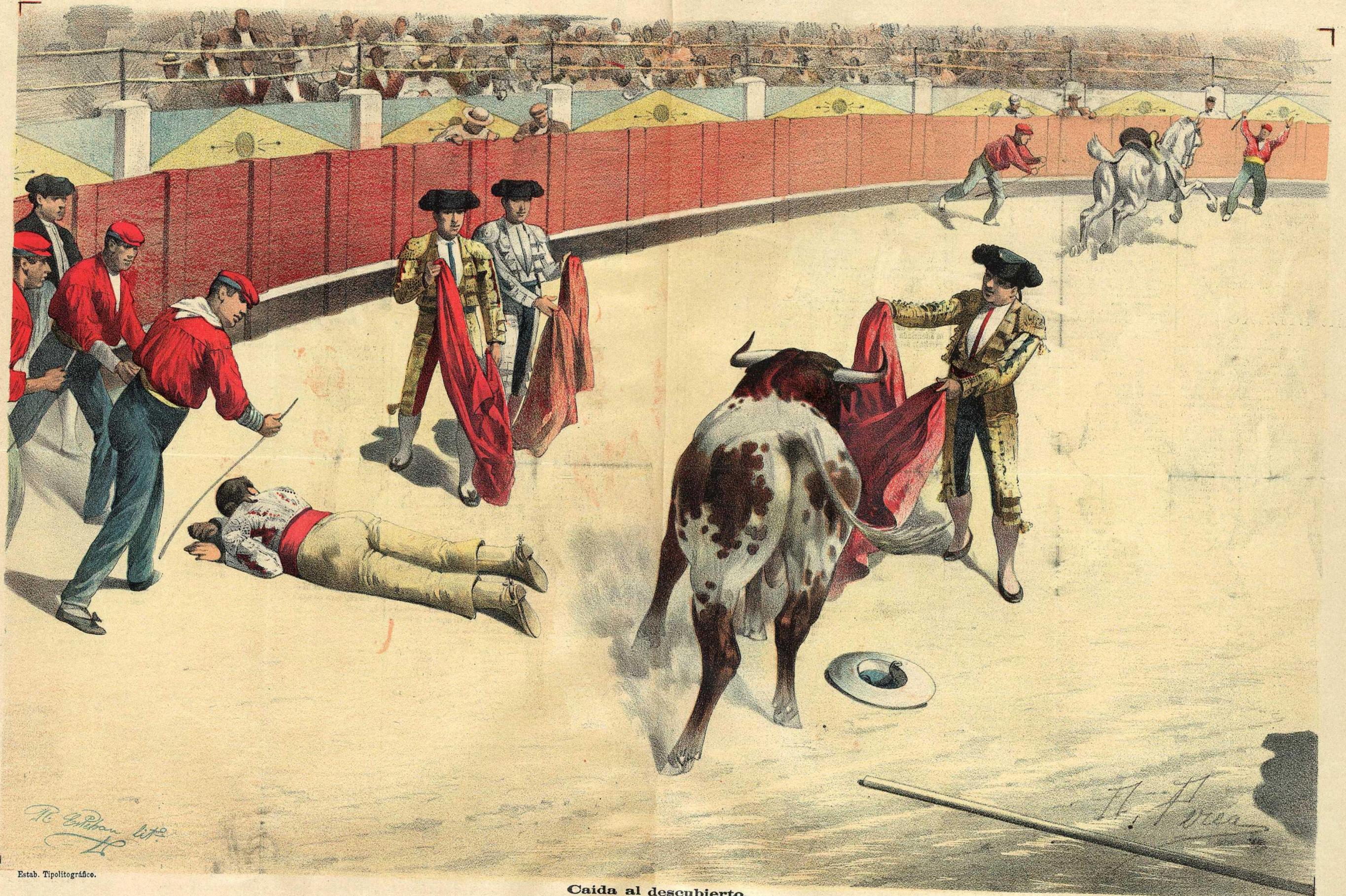
En la lucha debe vencer la inteligencia; el toro es más fuerte y poderoso, y la razón dicta huir de un desigual pugilato.

Dominarle con el engaño es el fin del arte. Por eso la experiencia ha dictado leyes que son suertes, recursos que dan el triunfo.

A. RAMIREZ BERNAL.



LA LIDIA



R. Esteban lit.

Estab. Tipolitográfico.

Caida al descubierto.

H. F. ...

NUESTRO DIBUJO

CAÍDA AL DESCUBIERTO

Picando, es cosa corriente que algún picador se vea más de una y más de dos veces en la situación expuesta, crítica y comprometida que el dibujo representa; bien porque la jaca herida se incorpore con presteza, y saliendo de estampía deje al picador en tierra, y ante la cara del toro expuesto á sus iras ciegas; ó bien por desconocer todas las taurinas reglas á que siempre se ajustaron los Puyanas y Marchenas, los Calderones y Hormigos, los Pintos, Trigos y Ruedas, los Marchantes y Orellanas, los Sevillas y Agujetas.

L. VÁZQUEZ

EN BILBAO

Las corridas de tabla que vienen celebrándose en la invicta villa en la última decena del mes de agosto, han tenido lugar este año con tanta animación como en los anteriores, acudiendo á presenciarlas aficionados de diferentes puntos de la península.

El éxito de las del corriente año ha satisfecho en general al público que las ha presenciado, y más á la sociedad propietaria de la plaza, que ha tenido tres llenos y una buena entrada, la segunda, ganando, por consiguiente, algunos miles de pesetas.

En la primera tarde se lidiaron toros de D.^a Celsa Fontfede, que eran de bonita lámina, salvo el cuarto, que tenía escasa representación, y tuvieron voluntad, pero escaso poder en varas, y se dejaron torear sin dificultades en palos y muerte. El mejor toro, el sexto.

Los toros de Muruve lidiados la segunda corrida, llenaron mejor su cometido que los de la primera, acusando voluntad y bravura el tercero, cuarto y sexto, siendo excelente el quinto, y los más endebles primero y segundo.

A Saltillo correspondieron los toros que se lidiaron el día 23, que estaban bien presentados y dieron mucho juego en todos los tercios, pudiendo asegurarse, sin temor alguno de que lo contradigan, que fueron los mejores. Con mucha bravura y no poco poder arremetían con los jinetes, pasando á palos y muerte bravos y nobles. Fueron los mejores tercero y sexto, y el más endeble el cuarto.

Si llegar al grado que los Saltillos, puede decirse que los cornúpetos de D. Anastasio, dispuestos para la última corrida, fueron buenos en todos los tercios, distinguiéndose segundo y cuarto. En esta corrida hubo toro de gracia, de la ganadería de Muruve, que cumplió bien.

El resultado total del primer tercio en las cuatro corridas, fué el siguiente:

	Varas.	Caidas.	Caballos.
1. ^a 6 toros de Fontfede. . .	37	12	7
2. ^a 6 id. de Muruve. . . .	41	18	10
3. ^a 6 id. de Saltillo. . . .	45	22	14
4. ^a 6 id. de Martin (D. A.)	44	19	11
1 id. de Muruve. . . .	8	2	2
TOTAL.	175	73	44

Mazzantini. — Las faenas de muleta empleadas la primera tarde, adolecieron de los consabidos defectos de falta de quietud en los pies y cargar la suerte, pero estuvo cerca. Hiriendo se hizo apaudir, asegurando al primero de tres cortas bien señaladas, y al cuarto de dos también en buen sitio. En la tarde del 22 toro movido al primero, y con desconfianza y encorvamientos al cuarto; mató á aquí de un pinchazo y una buena, y á éste de un pinchazo, una con alguna tendencia y un descabello. Con los Saltillos manejó la muleta con desahogo y desde buen terreno, tanto en el uno como en el otro de los dos que le correspondieron, despachando al primero de una un poco delantera, y al cuarto de un gran volapié, que le valió una ovación y la oreja. En la última corrida fué aplaudido con justicia en el primero y en el cuarto: después de tres pases se dejó caer con media superior que hizo polvo al cornúpeto, y le valió muchos aplausos. Estuvo activo en quites las cuatro tardes, haciendo algunos de compromiso. Puso tres excelentes pares al quinto de Muruve, dos muy buenos al quinto de Saltillo, y otros dos, de lo bueno, al quinto de Martin. Toreo con Reverte *al alimón* al quinto de la segunda corrida.

Guerrita. — Si bueno estuvo la primera tarde al matar su primer toro de una buenisima estocada al volapié, en las tardes del 22 y 23 puso cátedra en los cuatro toros que estoqueó, tanto con el trapo rojo como en el momento supremo. A causa de la broncea

que se movió por estropearse el quinto toro de la primera tarde, y no cesar de arrojar el público botellas y otros objetos al redondel en son de protesta, por no acceder la presidencia á que volviera al corral, no lució la faena que para matarlo empleara. En la última corrida toreó de muleta á los dos con lucimiento, y no quedó con el estoque á la altura de las tardes anteriores. Hizo quites superiores, no descansó un momento durante la brega, y banderilleando al sexto de Muruve, quinto de Saltillo y quinto de Martin, fué el acabóse.

Reverte. — Este espada, que goza de grandes simpatías en Bilbao, ha toreado casi todos sus toros pisándoles el terreno, con mucha valentía, pero generalmente sin rematar los pases ni castigar lo suficiente, y á veces embarullándose. Concluyó con el tercero de D.^a Celsa de tres estocadas un tanto atravesadas, y al sexto de una honda. En la segunda tarde mató al tercero de una un poco delantera, entrando con fe, y al último de una un poco caída que le valió una ovación. Dió cuenta del tercero de Saltillo de una estocada delantera, y del sexto de otra caída entrando con fe. En la cuarta corrida acabó con su primero de un volapié hondo metiéndose con valentía, y con el sexto de una buena. Dió buenos recortes con el capote al brazo, saltó al trascuerno al sexto de D. Anastasio, toreó de capa y no desmereció en quites de sus compañeros.

Bebe chico. — Acabó con el toro de gracia de la cuarta corrida de una gran estocada entrando desde lejos, después de una faena regular de muleta.

Las cuadrillas trabajadoras todas las tardes. De la gente montada quedaron mejor Agujetas, Molina, Zurito y Chano.

En banderillas y bregando Juan, Tomás, Pulguita, Pataterillo, Bernardo, Antonio y Galea.

Para el año que viene es probable que el cartel lo compongan los mismos matadores, y toros de Saltillo, Martin y Muruve, con otra ganadería en sustitución de los de la viuda, que han sido este año los más endebles.

CARTERA TAURINA

De las corridas efectuadas en San Sebastián, Cazalla, Valverde del Camino, Antequera, Huelva, Lisboa, Almería, Palma del Río y Almagro, tenemos las siguientes noticias:

San Sebastián (21 Agosto). — Los toros de Espóz y Mina lidiados esta tarde, han resultado bravos. Los que se corrieron en cuarto y sexto lugar se quedaron algo á la hora de la muerte, pero tampoco presentaron grandes dificultades. Todos estaban gordos y bien criados, ostentando más representación que la que generalmente suelen tener las reses de esta ganadería.

Minuto. — Ha prodigado las alegrías, jugneteos y desplantes que son peculiares de su toreo, y no puede negarse que aceptado éste como ya lo está por la alicion en corridas serias, ha tenido Minuto una buena tarde. Incansable y oportuno en la brega, ha dado al segundo toro un quiebro de rodillas más ó menos auténtico; ha toreado de capa á otro con tres ó cuatro verónicas y un faroillo sin luz, y ha colocado un par de banderillas bueno. Con la muleta siempre cerca, aunque sin parar un momento: empezó á pasar al quinto toro sentado en el estribo, y todas las entradas á matar las hizo al salto, teniendo la suerte de agarrar estocadas grandes. En la dirección consintiendo mucho lio: hubo momentos en que aquello parecía una situación dirigida por Sagasta. El trabajo de Minuto, en conjunto, ha satisfecio; y además de tocarse muchas palmas durante la corrida, fué sacado en hombros al finalizar ésta por los muchachos de la alta banca guipuzcoana.

Bombita. — Ha estado tan activo como su compañero, y ha bregado mucho y bien. Al primero de sus toros, que llegó á la muerte en buenas condiciones, lo pasó ceñido y con arte, arrancándose desde el terreno de la verdad con un soberbio volapié, que hizo innecesarias las funciones del puntillero. Esta hermosa faena, que se aplaudió con delirio, fué la mejor de la tarde. En los toros cuarto y sexto, que se hicieron algo mansurrones, no pasó Bombita de lo mediano.

Con los palos se distinguieron Moyano, el Pulga de Triana y Gonzalez; y los del castoreño nada hicieron de particular. Fenecieron 11 caballos, y la presidencia cumplió con discreción su espinoso cometido. La entrada buena. — Venablo.

Cazalla. — Se lidiaron cuatro toros de D. José Clemente, de los que fué bueno el último, regulares los dos primeros y bueyendo el tercero. Algabeño, encargado de acabar con los cuatro, estuvo muy bien en el tercero, valiente y bien en el primero y segundo y aceptable en el cuarto.

Valverde del Camino. — No hicieron más que cumplir sin excederse, los toros de D. Joaquín Pérez de la Concha. Quedaron fuera de combate ocho caballos.

Algabeño. — Mató bien al primero y mejor al segundo, ganándose una ovación. Velasco mató los dos restantes, estando regular en uno y poco afortunado en el otro.

El picador Lolo, al poner una vara al primero, cayó sobre la cuna, siendo recogido por la res, que le causó una grave cornada en la tetilla derecha.

Antequera. — Cumplieron en todos los tercios los toros de Barrionuevo, y despacharon 10 caballos.

Lagartijillo. — Pasó de muleta á sus tres toros desde cerca y parando, y entró á matar con valentía, ganándose la oreja de uno de sus adversarios.

Fuentes. — Manejó la muleta con elegancia y arte, y quedó bien estoqueando, especialmente en el cuarto, del que se le otorgó la oreja.

Huelva. — De los seis toros de Conradi, dos cumplieron bien, dos resultaron medianillos, y los otros dos mansos. Entre los seis dejaron para el arrastre nueve caballos.

Tanto Litri como Algabeño y Parrao se hicieron aplaudir durante la lidia, y estuvieron bien en general en la muerte de sus toros. Algabeño y Parrao banderillaron al quinto.

Lisboa. — Los toros lidiados hicieron una pelea bastante desigual.

Bonarillo y Lobito no hicieron más que salir del paso manejando la muleta y simulando la muerte.

Bombita chico, bien toreando. Bonarillo puso tres pares al quiebro, y Bombita chico otro superior cambiando en la silla, que le valió una ovación.

Bombita chico fué alcanzado y volteado por el sexto, resultando con la dislocación del brazo derecho.

Los caballeros rejoneadores, bien.

Almería. — Se lidiaron toros de Moreno Santamaría que cumplieron en el primer tercio y se dejaron torear en los restantes. En 41 varas dieron fin de 12 potros.

Lagartijillo y Fuentes tuvieron una buena tarde, tanto toreando de muleta como con el estoque.

El sexto toro, al saltar al callejón franqueó la puerta de los corrales, de donde costó bastante trabajo hacerle salir de nuevo al redondel.

Palma del Río. — Los cuatro toros de Tomás Cortina no hicieron más que cumplir.

Conejito, que actuaba de único espada, estuvo afortunado en la muerte de los tres primeros, y al poner un par de banderillas al cuarto, fué cogido y volteado, resultando con un puntazo de poca gravedad en la región glútea derecha.

Cerrajillas mató el cuarto de un modo aceptable.

Almagro. — En la primera tarde (día 24) se lidiaron toros de Ibarra que hicieron una pelea bastante aceptable, y en la segunda corrida seis buenos mozos de Palha que conservaron facultades hasta el final, siendo el que presentó no pocas dificultades en el último tercio, el primero.

Bombita, que en la primera tarde quedó bien en uno y aceptable en dos, tuvo el santo de espaldas en la segunda. Algabeño por el contrario; si bueno estuvo la primera tarde, tanto muleteando como con el estoque, aún rayó á mayor altura en la segunda, siendo objeto de grandes aplausos.

El 2 de Septiembre actuarán en la plaza de Villarrobledo los diestros Minuto y Alvarado, que matarán toros de Sánchez (antes Oñoro).

El día 4 de Septiembre próximo se celebrará en Zaragoza la anunciada corrida á beneficio del diestro Juan Ruiz (Lagartija), asistiendo á la fiesta el célebre Rafael Molina (Lagartijo).

Se lidiarán seis toros de D.^a Mercedes Hernández (antes Ripamillán), que serán estoqueados por Bonarillo, Pepetillo y Guerrerito, quienes torearán sin interés alguno.

Moyano y un vaquero, heridos gravemente.

En la mañana del día 24, y á poco de llegar á Almagro el notable banderillero Moyano, se dirigió á la plaza de toros con objeto de ver las reses dispuestas.

Una vez en los corrales, y dentro de uno de los burladeros, se hallaba Moyano con el mayoral de la empresa llamado Martinillo; sea porque uno ú otro le llamaron la atención, uno de los de Palha arremetió contra el burladero en que se guarecían, deshaciéndote y sacando enganchado al banderillero, al que infligió una cornada en el muslo derecho, interesándole las partes genitales y al parecer el recto.

También volteó al mayoral, que resultó con tres costillas fracturadas y una herida que le interesó el pulmón.

Trasladados á sus domicilios se les practicó la cura correspondiente. Moyano aquella misma noche fué trasladado en una camilla en hombros de Bomba, Algabeño y demás diestros de la cuadrilla á la estación, para ser conducido á Sevilla, donde se encuentra bastante bien.

Martinillo continuaba el viernes en gravísimo estado y se temía un funesto desenlace.

En la corrida celebrada en nuestra plaza el día 21, las noyas catalanas que capitanean Lola Pretel y Angela Pajes, cosecharon aplausos en la lidia de cuatro becerros. Lola intentó rejonear el tercero, pero ni el becerro se prestó á ello, ni la jaca que montaba servía para el caso.

Terminó el espectáculo con la lidia de dos toros de la ganadería que fué de Mazzantini, que estaban bien presentados, y hubieran cumplido mejor que lo hicieron á ser lidiados en debida forma.

Valentín Conde se deshizo de ellos como pudo, y en quites se vió expuesto á sufrir un percance en más de una ocasión.

De los picadores, Varillas en un puyazo al segundo, y de los banderilleros, Chiquelín y Mancheguito.

La entrada un lleno. Se agotaron los billetes. Lo que no ha ocurrido ni una sola vez durante el año, ni en la corrida patriótica, ni en ninguna de las de abono y eso que ha habido carteles con alicientes.

Quoco va il mondo.

A consecuencia de las no pocas desgracias que han ocurrido en las novilladas efectuadas en vicálvaro, Leganés y otros puntos, ha publicado el *Boletín oficial* una circular, firmada por el Gobernador civil de la provincia, en la que aparecen las siguientes prevenciones:

1.^a No se concedera permiso para corridas de toros ó novillos y capea de reses bravas en los pueblos de la provincia cuyos Ayuntamientos no acrediten al solicitar la autorización tener cubiertas sus atenciones de primera enseñanza.

2.^a Queda terminantemente prohibida la capea de toros, novillos ó vacas de puntas por los aficionados. Para autorizarlas, será condición precisa é ineludible que las reses estén convenientemente emboladas en la forma que se emplea en la plaza de Madrid.

3.^a Para la celebración de corridas de toros ó novillos de puntas, habrá de solicitarse de este gobierno autorización oportuna con diez días de anticipación por medio de oficio del alcalde, siendo condición precisa que han de efectuarse en plaza convenientemente cerrada y por diestros de profesión, pudiendo remitir el alcalde con anticipación debida una certificación pericial que acredite las buenas condiciones de cerramiento de la plaza y la solidez y firmeza de la misma y de los tablados, de manera que ofrezcan las mayores garantías para seguridad de los concurrentes.