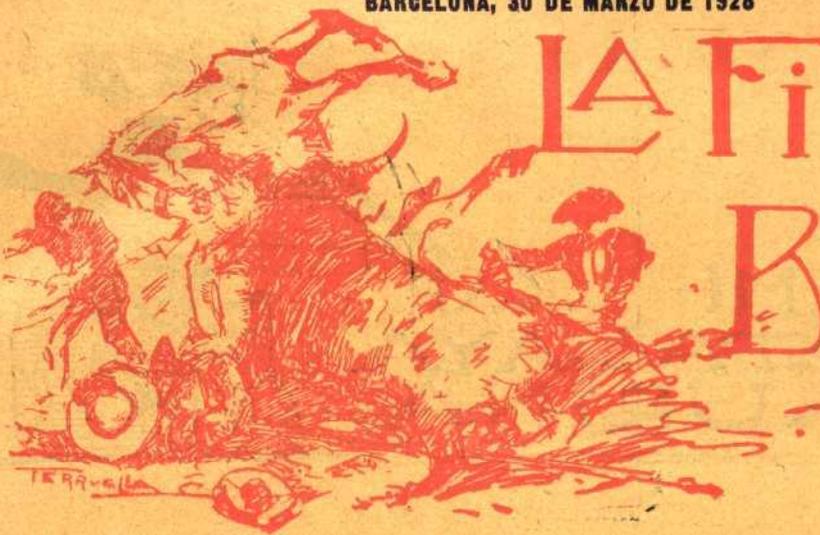


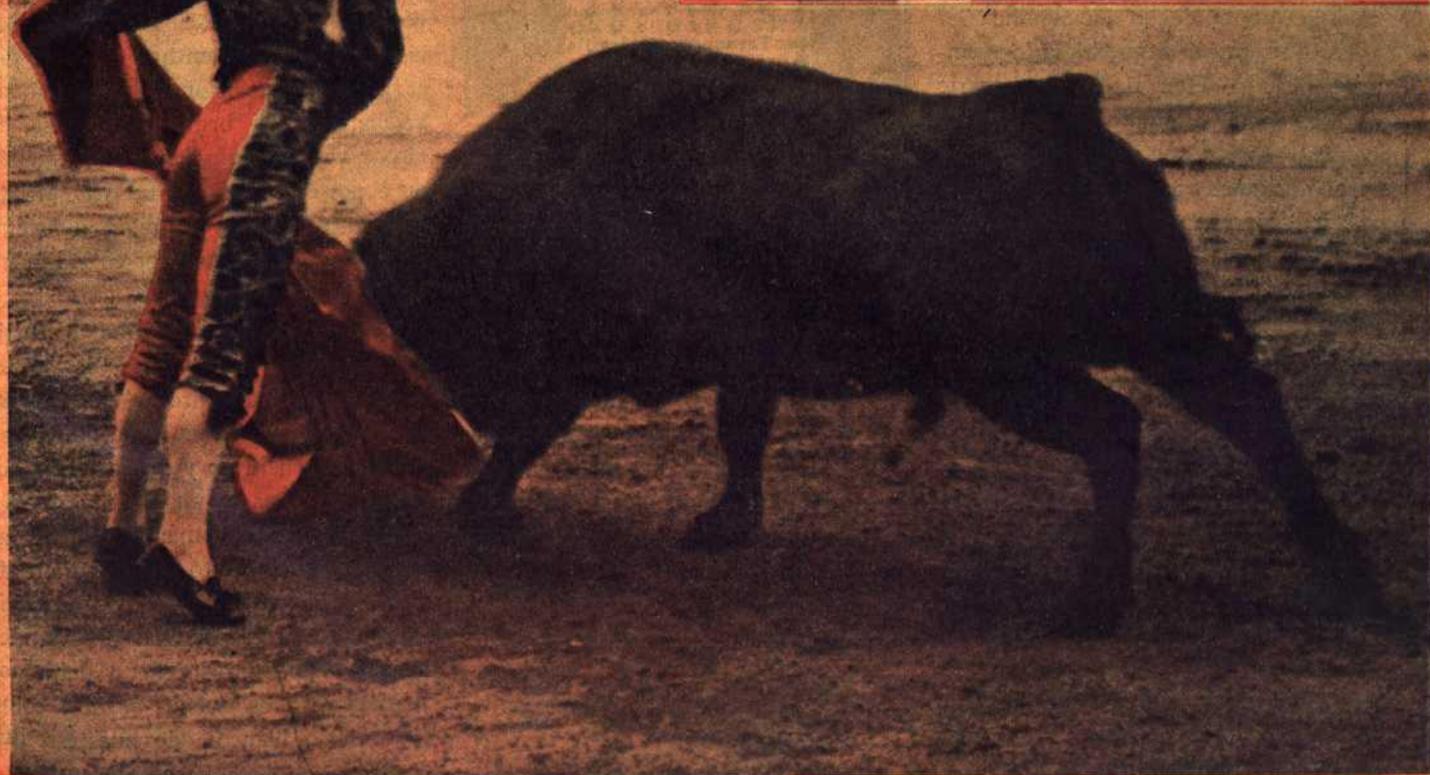
20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Los Maestros



VICENTE BARRERA

DESDE MI ATALAYA TAURINA



El "gesto" en los tauródromos



Patrimonio de los conscientes, de los temperamentos masculino y de los férreos de voluntad; tiene un atractivo que sub-

yuga a los espectadores que contemplan a un artista, cuando éste, en plena actuación, tiene un "gesto".

Por algo los que no saben o no han podido comprender lo que significa "el gesto", tratan de desprestigiarlo y empuñarlo. Han dado en llamarle "genialidad"; tratando de demostrar con esto, que lo que es producto de un estado psíquico varonil y perfectamente orgánico, pasa a la condición de morbosidad o de desequilibrio.

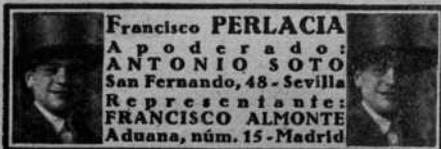
En mi concepto, "el gesto"; es el producto de la vitalidad y equilibrio celular perfecto, es el estado orgánico del que posee la certeza de lo que es, de lo que vale, de lo que puede y de lo que debe hacer; es el "noce te ipsum" de los latinos, que le obliga a no esconderse en la garita del silencio o en el burladero de los impotentes; es el traje moral de los individuos, que lo muestran orgullosos y satisfechos, poniendo frenos al instinto—egoísta—de conservación y que más que nada nos distingue de las razas inferiores; pues éstas, faltas de este "gesto"—sólo patrimonio del hombre—; por él

y sólo por él se juegan conscientemente la vida. El marino sobre la cubierta de su nave en noche tormentosa y de naufragio pereciendo en él gracias al "Gesto" de no abandonar la nave hasta que se haya salvado el último tripulante; el militar en el campo de batalla arrostrando los sitios de más peligro gracias a este "gesto" para dar

justa de las inconscientes masas que protestan por una mala actuación de artista.

El "gesto" es pues algo innato en el hombre y que sólo lo poseen ciertos individuos y como consecuencia lógica muchos de nuestros artistas del redondel; por ser ellos los que debido a su actuación frente a los espectadores pueden apreciar mejor el espectáculo. Por eso al hablar aquí del "gesto" no referimos al "gesto" del torero en la plaza de toros, a ese hermoso y emocionante momento en que el torero de saña con exposición de su vida las acometidas del bruto, librándose de él por valentía consciente o pereciendo en él por este "gesto" que tiene el marino en pleno mar, el militar en el campo de batalla y el aviador en la inmensidad del espacio.

Cuando el "gesto", salta al ruedo del individuo que lo tiene "enchiquetado" en el "tauródromo" de su libre albedrío, hace vibrar con intensidad las fibras sensitivas y células de la admiración; pues es plausible y de una tonalidad lírica y romántica que en estos tiempos del tanto por ciento alzado y del egoísmo cotizable, con ausencia absoluta del alma de Don Quijote, por quiebre agiotista del deber y del honor profesional; es él, el "gesto", como un "mirlo blanco" de nuestras ilusiones o el "ave raris" de nuestros sueños.



Francisco PERLACIA
Apoderado:
ANTONIO SOTO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

ejemplo y en el cual se juega la vida; el aviador lanzándose montado en su pájaro de aluminio a las etéreas e inmensas regiones del espacio, gracias al "gesto" de sorprender las rutas del aire para dar a sus semejantes nuevas facilidades; y por fin el lidiador de reses bravas, que en pleno tauródromo y por este "gesto" se juega la vida en un momento de enojo y censura in-



Los Tauródromos de España



Vista de la primitiva plaza



Vista de la actual

PLAZA DE TOROS DE TETUAN DE LAS VICTORIAS



El circo taurino que se levantó en la barriada de Tetuán, situada al oeste del casco antiguo de Madrid ha recibido en estos momentos los últimos toques en su ornato para que, tras amplias obras de transformación, pueda adquirir en lo sucesivo una categoría que hasta el presente no tenía.

Por el año 1870 un vecino muy popular por aquellos lugares conocido por don Ramón el *Secretario* empezó a edificar una pequeña plaza y cuando estaban para terminar las obras, muy cerca de ellas fué asesinado por unos desconocidos.

Este desgraciado suceso determinó que la propiedad pasara a manos de don Manuel González y posteriormente a sus hijos, los que la destinaron a parador o corral para el ganado que de el Colmenar, El Escorial y otros puntos, iba destinado al matadero de la corte, lo que no impedía que durante el verano se dieran algunas novilladas de poca importancia hasta el año 1899 en que la adquirió el buen aficionado don Antonio Beltran Vernes, modificando su trazado antiguo.

La primera reforma, que fué también de importancia la sufrió por tanto, hace cerca de veintinueve años, no obstante la cual resultaba muy deficiente en sus servicios, habilitándose para becerradas, corridas de novillos y muy excepcionalmente para alguna corrida de toros, pues el redondel en especial resultaba tan chico que la lidia era un continuo tropel y constante peligro para los artistas.

Era capaz para unas siete mil personas y predominaba en su material la madera.

Se inauguró el 11 de octubre de 1900 jugándose seis reses de los Herede-

ros de don Félix Gómez, grandes y con mucha leña en la cabeza, que fueron estoqueados por Antonio Montes las cuatro primeras y por José Palomar *Palomar chico* las dos últimas.

Los neófitos que han desfilado por dicha plaza han sido innumerables como también las cogidas que se han registrado en sus anales, cosa fácilmente explicable si tenemos en cuenta que con frecuencia salían a contender con moruchos, muchas veces de excesivas arrobos e imponentes pitones gente inexperta pero tan ávida de eclipsar las glorias de los maestros del toreo que en ocasiones para lograr su debut, tenían que trabajar gratis y aun aprontar pesetas encima.

Sin embargo, una sola cogida mortal ha ocurrido y aun no a un profesio-

nal sino a un dependiente de la plaza llamado Enrique Peñalva, quien en el último novillo de don Félix Sanz que se lidiaba el día 29 de enero de 1911, quiso arrancar una banderilla y recibió una cornada en el muslo derecho que le ocasionó la muerte a las pocas horas.

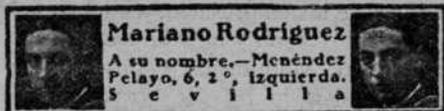
En la novillada del 30 de junio de 1912, el quinto de don Félix Gómez, de nombre *Aragonés*, dió un salto formidable y cayó entre los expectadores del tendido 3, ocasionando con la confusión y pánico, muchos heridos, teniendo el acierto de descabellarlo el novillero Jaqueta.

Como hecho curioso merece citarse el ocurrido el 7 de febrero de 1889. En el tercer novillo saltó al ruedo un espontáneo que vestía hábito de fraile franciscano y entre el asombro del público solicitó y le fué concedido permiso para banderillar, colocando dos estupendos pares, uno de frente y otro al sesgo, recibiendo una ovación y muchas monedas.

Y no paró aquí su hazaña pues diz que entretenido estaba en recoger el dinero del suelo, cuando apareció el cuarto novillo, que se le arrancó y esperándole muy sereno le burló con un magnífico quiebro a cuerpo limpio.

En esta plaza recibió la alternativa de matador de toros Rodolfo Gaona, de manos del *Jerezano*, en la tarde del 31 de mayo de 1909, cediéndole la muerte del toro *Rabanero*, de don Basilio Peñalver.

A nuestro juicio las corridas mejores celebradas en el mentado circo fueron las de los días 24 y 31 de julio de 1910 en las que el formidable estoqueador Agustín García Malla, despachó muy lucidamente y en menos de hora y media cada tarde, seis toros de las ganaderías de don Genaro



Desde Colombia

Bogotá, Febrero de 1928

Lidiándose ganado del país se han celebrado cinco corridas de toros en las que han actuado como matadores los diestros Rafael Rubio "Rodalito", José Paradas, José Gimau "Rubito" y el diestro peruano "Campitos".

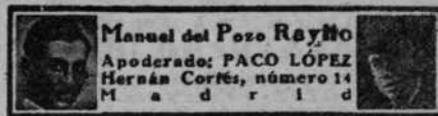
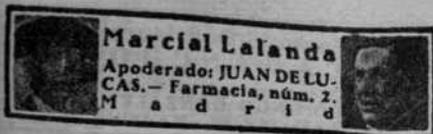
"Rodalito" ha tenido una actuación bastante mediocre muy pocos han sido los rasgos de buen torero que le hemos visto.

"Paradas", en cambio parece resuelto a reconquistar el lugar que ocupaba por allá en el año 1923, ha derrochado arte y finura en sus cuatro actuaciones, y cada una de ellas ha constituido un éxito personal.

"Rubito de Sevilla" ha derrochado un gran valor y se ha hecho a un cartel enviable. Realizó en la segunda corrida una gran faena de muleta que coronó con una superior estocada. La música tocó en su honor y le fué concedida la oreja de su enemigo.

"Campitos" en la única que toreó, fracasó ruidosamente y fué retirado del cartel.

JORGE TORERO VELEZ



Quintos y de don José Santos respectivamente.

El vetusto y antiestético corralón que durante tantos años venía explotando don Vicente Bertólez, entra en una nueva fase de actividad, para cuyo fin se encargó de las obras el maestro don Juan Ciscar, que forma también en el negocio como socio comantario.

Las reparaciones o mejoras más importantes consisten en la ampliación del redondel, desaparición de la localidad de sol llamada de paseo; el tendido consta de 18 filas, de las que siete están cubiertas por grada afianzada por recios soportes de hierro; el acceso se efectuará por cuatro escaleras independientes, los toriles constan de ocho chiqueros; las caballerizas se han agrandado, habilitando un nuevo patio; se le ha dotado de un desolladero; tendrá servicio de restaurant; y, finalmente, ateniéndose a lo prescrito por el Montepío de toreros, se ha montado la enfermería con buen instrumental quirúrgico y local higienizado.

Las gradas están constituidas por delanteras y cuatro filas de asientos, todos ellos numerados al igual que los demás, estableciéndose una nueva localidad económica que se denominará de "terrazza".

La cabida aproximada se calcula en

"Cataluña Taurina"

Este es el título de un nuevo libro que en breve ha de ver la luz pública y que ha de enriquecer la ya interesante biblioteca taurina del verdadero aficionado.

Son autores, de este erudito, histórico y original trabajo, los conocidos aficionados; nuestro colaborador Don José Carralero, publicista taurino conocido ya desde fines del siglo pasado, y el inteligente e incansable investigador de cosas taurinas D. Narciso Masch.

Con el fin de que nuestros lectores se hagan cargo de la importancia de "Cataluña taurina", nos permitimos publicar un pequeño fragmento, que se refiere a una corrida celebrada en la ciudad de Reus, en el año 1733.

"En el archivo del Excmo. Ayuntamiento de Reus, Biblioteca se encuentra una obra publicada con licencia en Barcelona, en la imprenta de María Martí, administrada por Mauro Martí, librero, año 1735.

En esta obra en el capítulo V página 165 y siguientes consta en ella que



9.000 espectadores, más que menos, pues no puede precisarse el contingente que admitirán las terrazas en caso de *tout complet*.

Como técnico organizador de espectáculos, y se dice que también como socio, se halla el ex-representante del tauródromo de la carretera de Aragón, don Manuel Retana, en cuyas expertas manos es de suponer que han de presentarse días que los carteles de toreros y toros hagan vacilar a muchos de los aficionados madrileños para decidirse sobre cuál pueda depararle mejor visión estética del bello espectáculo taurino.

(Datos de la Colección Carralero)

P. P. PARONES

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

"Cataluña Taurina"

la corrida fué dada por dos briosas cuadrillas, una de seis Toreadores que a costa de los empresarios vinieron del Reino de Aragón y otra de tres Valencianos que voluntarios y gustosos se ofrecieron a la lid. Se corrieron 15 toros que se hicieron venir de la villa de Egea de los Caballeros, del Reino

PUBLICACIONES TAURINAS DE EDITORIAL LUX

COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0,30; Cagancho, 0'50; a los 40 y tantos años de ver toros, ptas. 2.00.— Don Ventura, Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año.— Doctor Vilar Giménez, Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas.; El Estoque misterioso, ptas. 4, de Don Tomás Orts Ramos; De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4; Escritores Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, ptas. 3,50; Colección de libros curiosos sobre taurinomaquia.—El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc, con indicaciones de Manuel Domínguez; Autobiografía de Pedro Romero.—Apología de las corridas de toros, por Víctor Balaquer.

de Aragón, de los cuales se corrieron ocho de muerte. Terminó esta lucida función con universal regocijo del Pueblo, contento y aprobación de tantos esclarecidos personajes como estuvieron en ella gustosamente divertidos hasta que expiró el día que terminó con la rara novedad de los tremendos disparos de un Navío defendiéndose de los Brulotes.

Esta corrida o fiesta taurina se celebró en la Plaza Mayor de Reus donde en la actualidad están las casas Consistoriales el día 26 de Octubre de 1733 el segundo día de las fiestas celebradas con motivo de los sagrados albozozos en que prorrumpió la siempre insigne y antiquísima Villa de Reus en los días 25, 26 y 27 de Octubre de 1733 con el especioso motivo de haberse designado N. S. S. Padre Clemente XII concede la Extensión de Rezo propio del gloriosísimo San Bernardo Calvo con rito doble por parte de la Archidiócesis Tarraconense que obsequiosamente consagra el Magnífico Ayuntamiento de Regidores de aquélla a su amantísimo y Venerable Señor y Prelado el Ilmo. Copons de Copons Arzobispo de Tarragona Primado de las Españas del Consejo de S. Mag. y antes Obispo de Gerona.

Capea trágica

Después de la Capea, retornan muy cansados los héroes, soldados que forman *l'afisió*.
¡Son muchos los que fueron!
¡Y pocos retornaron!
¡Y cuántos se quedaron formando allí montón!

No cantan, ni soñaron, un himno funerario, un canto tributario por los que allí quedaron. ¡Qué bella es la ilusión!, pensar que sus canciones, son bélicos blasones que adorna el corazón.

Después de la Capea, retornan muy cansados los héroes, soldados que forman *l'afisió*.
¡Son muchos los que fueron!
¡Y pocos retornaron!
¡Y cuántos se quedaron formando allí montón!

E. SOLER GODES



El dominador, el torero sabio y enterado que sabe ahormar y obligar a los toros, el que en los momentos actuales apasiona más a las masas y al que se le exige cada día más ¿por qué? Porque en él ve la afición a una de esas grandes y privilegiadas figuras que la tauromaquia como las demás artes, dan a la Humanidad cada 20 o 30 años; figura, que por el sólo hecho de serlo se la discute, se la fustiga y se le exige más que a los otros toreros que no están catalogados en ese plano.

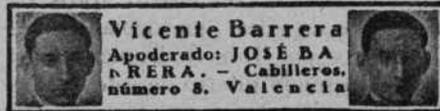
Figura, que se agiganta y aumenta en proporciones grandes cuando el maestro hace acción de presencia en el ruedo en una de sus grandes creaciones, que sigue siendo grande cuando en su actuación y por las condiciones de las reses de lidia no puede dar de sí todo lo que el público quiere, pues el encono y saña misma con que se censuran sus actuaciones, demuestran que Barrera, es una figura del toreo, de los que llenan y son toreros; pues su arte en el ruedo se pone de manifiesto desde que aparece hasta que termina la lidia; no concreta su actuación a dar sus lances en el quite que le corresponde y sus trasteos en el

Vicente Barrera



toro suyo y pare usted de contar; Barrera en el ruedo es siempre el torero cumbre que presta atención a la lidia, que actúa, que está por la corrida y en la corrida; él corre el toro a un banderillero, cuando este subalterno

está pareando, arregla el toro para la suerte de varas, está al quite siempre al primer accidente de la lidia, en una palabra, está en todo; y además es un gran muletero y artístico torero que puede con todo el ganado que vomitan los chiqueros, por eso decimos que *Vicente* es torero cumbre, figura a pesar de Tirios y Troyanos.



Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BARRERA. - Cabilleros.
número 8. Valencia

El volapié

¡La suerte más bella! ¡La suerte de matar! En los tiempos que corremos, por las distintas formas que tienen los toreros actuales de ejecutarla, sin temor a equivocarme diré que son muy pocos los que la cultivan, mejor dicho, los que la practican, porque de toda la torería andante se pueden contar con los dedos de una mano los que quieren, sin poner mucho interés, matar como enseñaron y nos enseñan los escritos, que durarán toda la vida, de aquellos críticos que se llamaron Sánchez de Neira, Peña y Goñi, Pascual Millán, Leopoldo Vázquez y todos los que formaban la baraja que por aquel tiempo emborrataban cuartillas, no estando conformes con los tranquillos que se buscaban los toreros para despachar con alguna prisa enemigos de cuidado.

Los críticos antes citados se ajustaban a las reglas del toreo para juzgar la labor del espada que fuese.

Frasuelo, el maestro de todos los matadores, luchaba con dos enemigos: el toro y el crítico que al día siguiente le amonestaba en las columnas del periódico lo que en la plaza aplaudía la mayoría, y que él sabía que todo había sido teatro.

Si existiera un gran número de aficionados de aquella época, cuántos malos ratos harían pasar a los toreros de dos lances bonitos y tres parones con la muleta.

Yo, en verdad, no soy partidario del torero de salón que puesto delante de un toro, hecho a la medida, tiene



¡YO NO PAGO VICIOS!

De Rafael Guerra, se cuentan muchas, pues es proverbial lo bien que ha sabido administrarse sus intereses, no despilfarrando como otros compañeros de su profesión, que tiraban el dinero y la salud por esa plazas de Dios. Es de sobras conocida la célebre máxima de Rafael de que; *el dinero y la ... o mejor, el amor pá Córdoba*.

Pues bien, el caso fué en San Sebastián; estaban sentados en el célebre café de *La Marina Guerrita* con su cuadrilla; el cordobés, siempre muy metódico tenía costumbre de pagar el café de su gente en el día de la corrida. Dió el maestro unas palmadas, vino el camarero y el *califa* muy solemnemente le dió una moneda de ocho reales,—hay que advertir que por entonces el café costaba cinco perras chicas—. El camarero, se quedó quieto, como en espera de algo más, por lo que *Guerrita* le dice: ¿qué? ¿no estás conforme con un real de propina?

—No es eso, señor, es que falta un real— ¡cómo! Si zomos siete; ziete

café, ziete reales y te doy ocho?—Es que hay siete café y una copa de ron o sean nueve reales todo. Rafael de un salto se pone de pie y mirando al desgraciado que se permitía el lujo de tomarse una copa de licor dijo: *¡Yo no pago vicios!* y largóse tan ufano, sin extralimitarse en la convidada.

MISS ANTE Y YO

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

momentos que pasa por verdaderos aprietos por desconocer en absoluto su profesión. Tampoco puedo negar que en otros se ciñe tanto, o lo hace el toro, que forman conjuntos bellísimos; pero a pesar de todo el éxtasis que proporciona una buena verónica o un buen pase natural, no por eso se puede consagrar a un torero que no hace nada por perfeccionarse, ejecutando la suerte más bella y más difícil del toreo.

Algabeño, Machaquito, Vicente Pastor y Regaterín ponían todo su afán porque de sus manos saliera un toro bien matado, y así poder mirar a todos los ámbitos de la plaza y desafiar al que protestar con la mirada fija y la aprobación del resto de millares de aficionados que hacían callar al que, por ser partidista protestaba.

Para la temporada del año 28 contamos con los mismos elementos del año anterior: Luis Freg, Agüero, Zurito, Manolo Martínez y el catalán Eugenio Ventoldrá que por su mala estrella no ocupa el lugar que por justicia le corresponde.

Sabido es que *Varelito* fué el estilista más formidable del volapié que ha pisado los ruedos. Detrás de aquél, el que mejor ha practicado esa suerte, sin tranquilos ni habilidades, ha sido el *noi*.

De seguro que Eugenio, en esas combinaciones de toreros escogidos y toros lo mismo que es donde, por fuer-

za natural, salen los de *paja*, haría la suerte tan bien acabada, la de estoquear toros sin trampa, que nos recordaría al simple llorado *Varelito*.

¿Cuántos toros serán muertos este año a volapié clásico, como mandan las reglas del toreo?

REJONCILLO



UN DESDICHADO



Para cerrar la primera temporada de novillos del año 1890 organizó la Empresa de la plaza de toros de Madrid una función para el día 30 de Marzo, anunciando cuatro toros def-

fectuosos de Aleas que debían ser estoqueados por José Rodríguez (*Pepe-te*), el segundo diestro de este fatídico apodo, y Emilio Ruiz (*Lagartijito*), nuevo en la plaza de la corte.

Desde los primeros pasos que dió el novel torero pudo verse que había errado la vocación. Torpe en todos sus movimientos, el capote de *Pepe-te* le libró de un serio disgusto.

El primer toro que debía matar

Emilio Ruiz, llamado *Bordador*, colgado, ojo de perdiz y mogón del izquierdo, fué retirado al corral por orden del presidente, don Gustavo Morales, después de haber demostrado el debutante el más completo desconocimiento del toreo. En el bicho que cerró plaza vió también salir los malos y por no retirarse al estribo la presidencia le impuso una multa.

Al propio tiempo fué multada la Empresa por haber presentado tal lidiador, contra el que se desató el público a naranjazo limpio.

Después de aquel fracaso vagó el pobre Emilio Ruiz por Madrid triste y agobiado por el recuerdo.

Al poco tiempo, entró una noche en un café de la calle Ancha de San Bernardo, cenó, escribió dos cartas y descerrajó un tiro en la sien derecha quedando muerto en el acto. La defunción produjo el consiguiente sobresalto en la concurrencia. Rodaron vasos, copas y botellas. Pasado el primer momento de estupor, vióse rodeado por numerosas personas el cadáver infeliz suicida, en el que fué pronto conocido el fracasado torero del día de Marzo.

Así acabó sus días aquel desdichado que quizá en ensueños había llegado a forjarse la ilusión de gozar de la gloria y de la fortuna.



R e t r a t o s v i e j o

EL HERMANO DE "LAGARTIJO", MANUEL MOLINA



Manuel Molina, hermano de los colosos *Rafael* y *Juan*, incomparable maestro el primero y grandioso peón el segundo, nació en Córdoba el 26 de Abril de 1853. Manuel Molina, no pasó de ser una medianía en el toreo. Figuró como banderillero en la cuadrilla de su paisano Manuel Fuentes "Bocanegra" y en la de su hermano el "Califa Rafael". Banderilleó en Madrid, por primera vez el 10 de Octubre de 1875, formando pareja con Mariano Antón; pareó el cuarto toro "Cubeto", negro, de la vacada de Don José Bermudez Reyna.

Aspirando a ocupar un puesto en la torería, tomó la alternativa en Murcia el 5 de Septiembre de 1879, cediéndole su hermano Rafael Molina "Lagartijo", el primer toro, llamado "Olivero", negro, de la ganadería de Murube; dicha alternativa, le fué confirmada por su mismo hermano en Madrid, el 11 de Julio de 1880, matando el primer toro de la tarde, de la



vacada de Antonio Hernández, toro llamado "Triguero", de pelo negro.

Fué un torero corto, de pocos recur-

sos y frío, y como en aquella época ocuparon la atención de los aficionados los dos colosos: *Rafael* y *Salvador*, demás coletudos actuaban muy seriamente y aun algunos como Manuel Molina, solo muy contadas veces y como relleno de carteles, de a las influencias e imposiciones del hermano.

La última vez que toreó en la madrileña fué el 25 de Octubre de 1885 alternando con *Salvador* y Manuel Herrera, los que estoquearon reses de Eduardo Ibarra y de D. Joaquín Trillón, siendo el último toro que tomó de este ganadero, se llamaba "ranjero" berrendo en negro.

Sus hermanos, los mentados *Rafael* y *Juan* le aconsejaron la retirada del toreo, estableciéndose en Córdoba donde en la actualidad vive.

A Manuel Molina, le correspondió dar muerte al célebre toro "Bailarín" que se lidió en Linares, en tercer día, el día 29 de Agosto de 1883, que con bravura sin igual tomó la tiuna vara, matando catorce caballos.

JOSE CARRA

Raimundo Tato. Este novillero sevillano ha permanecido una larga temporada en los campos charros entrenándose; asistiendo a tientas y encerraderos, toreando con su finísimo arte y como no está exento de valor, si este año sacude la "morriña" a fin de temporada, le veremos a la cabeza de la grey novilleril.

Nuestro buen amigo Enrique Varela "Tranquillo," ha sido nombrado corresponsal literario de los colegas andaluces, *El Noticiero Taurino* de Málaga y *La Divisa*, de Granada, en la villa del oso y el madroño.

Enhorabuena a los queridos colegas y al amigo "Tranquillo". ¿Cómo le presta los madriles amigo Enrique?

Por feria de Mayo en Colmenar de Oreja, se celebrará una novillada de Antonio Llano, en al que actuarán Pozo Cueto y Cerrajerito de Málaga, banderillearán los cuatro novillos Cayetano el de Ronda y su hermano Manolo Ordóñez.

La fiesta taurina tiene carácter de beneficencia.

	Luis Fuentes Bejarano Apoderado: RAMON S. SARACHAGA Madera, núm. 49. Madrid	
--	--	---



EN BOGOTÁ

Se encuentran en esta ciudad y torearán próximamente Salvador Freg, Max Espinosa, "Chanito" y Ricardo García, del resultado de sus actuaciones, tendré el gusto de informar a los lectores de LA FIESTA BRAVA.

El malagueño Andrés Mérida que se encuentra en la corte de su regreso de varios tentaderos, ha sido contratado por la empresa madrileña para actuar el próximo día 1 de Abril en una novillada de Murube, en

la que alternarán Mérida Torerito y Maera II.

Andrés tiene varias corridas ultimadas con las empresas de Madrid, Sevilla, Málaga, Oviedo y Granada y en trato con otras empresas importantes, la empresa malagueña le ofrece la alternativa para el día del Corpus y la de Oviedo para las de feria por San Mateo.

¿Vamos Méridita este año por la borla doctoral en tauromaquia?

Se dice que pronto le veremos en Barcelona. Así sea.

Probablemente en el mes de Mayo con motivo de celebrarse en esta el IV Centenario de Fray Luis de León se organizará una corrida de toros no sabiendo hasta ahora las partes que integrarán el cartel.

Curro Tato este chaval, hermano de Raimundo y torero como él ha asistido a infinidad de faenas de campo en su compañía, demostrando tener condiciones para escalar el puesto a que aspira.

	RAMÓN LACRUZ Apoderado: FRANCISCO JULIA. —Travesía del Rej, núm. 5. Madrid	
---	---	---

Unos gatos madrileños se escapan de Madrid y van a parar a Miraflores de la Sierra

Invitados por el simpático ganadero D. Julián Sanz y su hijo Manuel poseedor de una parte de la famosa ganadería de D. Vicente Martínez, nos reunimos varios gatos y escapamos de casa dejando a nuestras cocineras con la "cor...dilla" en la mano, corriendo para no llegar tarde con los otros dos gatitos que los conocen por "Chiquito de la Audiencia" y Teodorito Bucero, ¿vaya gato? más otro gatito hermano del "Chiquito" que también venía "mayando".

En el cerrado nos esperaban el amigo Julián y su simpático hijo; con más público que si fuera una corrida de postín. Nos tenía preparadas unas vacas para abrir boca, quedando encantados, no sabemos de qué más, si de la nobleza y bravura del ganado o la sabiduría y arte del Chiquito, que se hartó de hacer locuras toreando como un consumado maestro, ayudado superiormente por el sobrino del gran Bucero, el cual reúne grandes condiciones para llegar a ocupar un puesto en la torería actual.

"Chiquito" le cedió la muleta, llegando sin titubeos a la cara de las reses dejándonos a todos un buen sabor de boca.

Enhorabuena Sr. Bucero.

El otro gato de la casa de los "Chiquitos" mayó a ratos, haciendo cuanto pudo por divertirnos.

Terminó tan agradable fiesta a satis-



1 D. Julián Sanz.—2 Rafael Martín Caro.—3 El Chiquito

facción de todos. Mientras los pequeños gatitos, actuaban, los gatos mayores que quietecitos en las gateras

	CHIQUITO DE LA AUDIENCIA Apoderado: SEGUNDO BUCERO Mediodía Chica, 4-Madrid	
---	--	---

(léase burladeros) pasamos lista y sin faltar uno, todos contestaron.

Primero los tres Torerillos y luego gato por gato y he aquí sus nombres: "Frasquito", Clemente Sánchez, Maximiano Díez, Antonio Jea, Juan Sanchiz, Mariano y Luis Frutos, David Alonso, Alberto González, Luis Rojo, Sr. Lanchoves, el gran Bucero, (Machucho) Mamerto y Juan José Aparicio. El coraje reprimido de estos "gatitos" durante la lidia estalló a zarpazos contra la paella preparada por unas simpáticas serranas, ¡Ahí fué Troya! ¡qué manera de sacar las uñas! sobre todo el gato Sánchez, vaya manera de arañar "minino"! Al terminar el amigo Julián nos invitó a ver a otras fincas que posee, donde se pudo admirar las madres e hijos que en su día darán fama al ganadero concienzudo, al que hoy es un caballero campero enamorado del ganado de lidia.

De vuelta vinimos al pueblo de Miraflores a darle las gracias a la distinguida familia del amigo Julián y con la alegría de volver sin tardar, nos despedimos con un fuerte apretón de manos viniendo a nuestras casas sin importarnos nada encontrar a nuestras cocineras con la cara arrugá y la cordi...lla en la mano.

Por los gatos: El más viejo

GABRIEL APARICIO

Miraflores, 18-3-28

Los grandes artistas del toreo



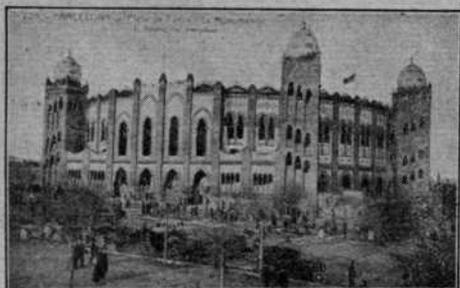
NORMAS EN EL EMOCIONANTE ESPECTACULO DE LA LIDIA DE RESES BRAVAS HA ESCALADO LA ACTUALIDAD CUMPLIENDO SUS DEBERES MILITARES CON LA PATRIA, PRESTANDO SUS SERVICIOS COMO SOLDADO DE CUOTA EN UNO DE LOS REGIMIENTOS DE SEVILLA,

SIN DISCUSION LO ES ESTE JOVEN MATADOR DE TOROS QUE POR SU ARTE Y SELECCION DE TOROS QUE POR SU ARTE Y SELECCION DE TOROS "RAYITO" ESTA EN UNO DE LOS PRIMEROS PUESTOS DE LA TAUROMAQUIA. "RAYITO" ESTA EN UNO DE LOS PRIMEROS PUESTOS DE LA TAUROMAQUIA, PRESTANDO SUS SERVICIOS COMO SOLDADO DE CUOTA EN UNO DE LOS REGIMIENTOS DE SEVILLA,

Manuel del Pozo "Rayito"



**En
la
Plaza
de
Toros
Monumental**



Domingo, 25 de Marzo
6 toros de D. Antonio P. de S. Fernando

ARMILLITA, BARRERA Y ARMILLITA CHICO

Presentación en España y alternativa de este último matador.

AP

Mitad y mitad

Así, como suena: *mitad y mitad*, fué la corrida; a ello contribuyeron las tres T. T. T.; tiempo, toros y toreros.

El primero ya nos amenazó el sábado con suspender el festejo por lluvia; el domingo despertóse con un vendaval imponente que amenazó un poco a la hora de empezar y que arreció luego de firme, conforme se fué deslizando la lidia de los de San Fernando.

Los toros salamanquinos, tampoco estuvieron a tono para darnos una completa tarde de toros, ya que la preciosa presentación del primero, a su brabura, nobleza y suavidad, desentonaron los segundo y tercero por su tamaño, aunque con una muy notable bravura y nobleza también, pero donde vino la mitad ya muy desfavorable como a nota para el ganadero salmantino, fué con los tres restantes, tontos, sosos, sin codicia, sin estilo de toros de casta y a no ser por el hierro y divisa, dudáramos de que fueran hermanos de los anteriores.

Los *maestros*, ya lo indicamos al principio, formaron en el terceto de *Tes*, siendo su labor en la primera parte de la corrida, muy del agrado del respetable y no satisfaciendo sus deseos en la otra mitad. El público, como tantas veces, no se hizo cargo de la situación, y hubo momentos en que estuvo por demás severo al juzgar la labor de los diestros; ni *toros* ni *tiempo*, permitían filigranas, no estaba ya

el *horno para bollos*, pero hemos quedado que con el toreo moderno, *hay que estar siempre superior* o de lo contrario,



El momento solemne de la alternativa

trario, nos enfurecemos y protestamos con todas nuestras fuerzas. El pueblo no admite paliativos. ¡Qué le vamos a hacer!

Balaña y C.^a, se esfuerzan en presentar preciosas combinaciones; hacen buenísimos carteles, pero, el *cenizo* en forma de temporales les persigue, no logrando llenar la Monumental. ¡Y a eso tampoco hay derecho!

Armillita de buen cartel aquí, *Barrera*, *gran torero* (perdonen los protestantes) muy discutido (algo habrá); y la alternativa de Fermín Espinosa *Armillita Chico*, debieron no sólo llenar la plaza, si que agotar los billetes antes de medio día. Los que airadamente protestan de los precios, que recorran un verano por la España taurina y verán, cómo con combinaciones algo más, pero un *algo*, *mucho más* flojos que la presente, tendrán que pagar dos o cuatro pesetas más por una localidad. ¡Pero en fin, somos así! ¡Paciencia!

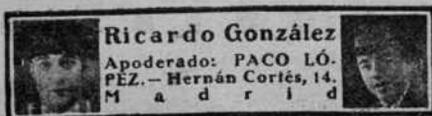
A tout seigneur, tout honneur; como diría *Mdme. Miqueleta*, la entusiasta y entendida directora de la revista taurina francesa *Bioux et toros*.

Armillita Chico, el chaval que en diciembre cumplió 16 años, el mejicano que allá en su tierra armó una revolución y en el que tantas esperanzas tiene la afición *Asteca*, ha tomado la alternativa en Barcelona. Veamos su primera actuación ante el público hispano.

Ni elegido, pudo soñarse en un toro tan pastueño, para su alternativa; llamábase el bicho *Bailador* y a fe que nada tenía de aficiones *terpsicoreas*, suave, tranquilo y nobilísimo tomó la punta del capote de *Magritas*, quien se lo presentó al neófito, instrumentando *Fermín* unas preciosas verónicas que fueron oleadas, hizo asimismo un precioso quite que fué ovacionado, puso un par de banderillas con valentía y buen estilo y previa la ceremonia

**JUAN ESPINOSA
ARMILLITA**
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Calle
Barco, núm. 30. Madrid

**FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico**
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Bar-
co, número 30. Madrid



Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14. Madrid

emocionante de entrega de trastos por su hermano, el tradicional abrazo y un beso fraternal, brindó a la presidencia y se enfrentó con su enemigo. Dió cuatro pases tranquilos, dominador, valiente y al iniciar otro cae en la cara perdiendo los trastos, al quite *Barrera* y *Armillita*, aunque en honor a la verdad la muleta caída y movida por el viento hizo el verdadero quite, levantóse encoraginado el muchacho y siguió muleteando muy valiente y artista, entrando guapamente a volapié pinchando en hueso, luego una estocada alta, pero, con algo de tendencias que hizo rodar al toro; ovación grande muy merecida, y vuelta al ruedo. El último de la tarde, fué ya de la otra mitad, por lo que, por más que quiso *Armillita chico* lucirse, no logró su objeto gracias a la sosería del toro y al fuerte vendaval, que se había desencadenado; no obstante estuvo valiente y sumamente voluntarioso, tanto con la muleta como con el capote. Bien colocado en el ruedo y muy oportuno en los quites, uno de los que hizo faroleando entre aplausos unánimes de la concurrencia. En conjunto una muy buena actuación del mejicano *petit*, quien queda ya catalogado entre los Ases de la torería.

Armillita. Se emocionó más que su hermano al alternar, por lo que no siempre fué su labor, del completo agrado del público. Toreó como él sabe, con gran estilo y ciñéndose el toro a la cintura por dos veces de una manera magistral a su primero, hizo muy buenos y aplaudidos quites; asimismo con la muleta a su primero le pasó con valentía y arte, sobresaliendo unos primorosos pases por alto y otros escalofriantes de pecho, adoleció para el respetable, de breve su faena, pero no obstante no pudo por menos que aplaudirle al entrar con agallas a matar, cobrando una estocada algo delantera. Su segundo toro fué el primero (y no es paradoja) de los de la serie *sosa*; empezó *Cantinerero* haciendo extraños a los capotes, a regañadientes, aceptó algunos puyazos, saliendo sucito de los caballos, *Armillita* cogió a petición del



Una apretada verónica de *Armillita*

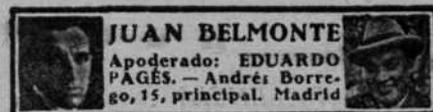
público las banderillas, poniendo dos pares, el segundo al cambio y siendo aplaudido. Tras una faena breve y sumamente penosa, debida al viento, soltó una estocada, nueva faena un poco pesada ya que la *tramontana* impedía de todas maneras el uso del trapo rojo, se arrió con otro estoconazo, rematando el puntillero.



Media verónica de *Barrera*

Vicente Barrera, fué saludado con una pita durante el paseo; es una de las modalidades de la presentación de nuestra moderna afición; guardar rencor a un torero, a lo mejor, por algo que, ni ha ocurrido ni se ha presenciado; con ello, además de encarcerar las pastillas de clorato, se logra el que el torero se ponga contento y con obligación de agradar a todos.

Los pitos iniciales, se disolvieron prontamente, pues al hacer el quite de turno en el primero de la tarde, recibió, aunque *tardeando*, una clamorosa ovación. Así mismo en su toro, *Voluntario*, lo tomó con el capote como los maestros, reconociéndolo primero, obligándole después, y toreándolo luego, por lo que la ovación fué cerrada. Pero... como todavía, hay rencorosos inteligentes, al coger los trastos y brindar arreó la pita ¿por qué? ¡Vaya usted a saber! *Barrera*, una vez más, sacó toda su torería; recogió con la muleta al toro, se hinchó de torear a gusto de todos en terrenos del 6, muy cercano



JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO PAGES.—Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

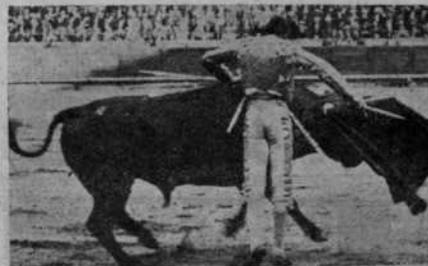
a los toriles; pases naturales, de pecho, ayudados, de la firma, toda la gama artística y de dominio peculiar de *Vicente*; la música tocó en su honor, fué ontinuaemente oleado y ovacionado, incluso al matar con todo y que la estocada no resultó del todo impecable. Se reanudó la ovación, hubo una nutridísima petición de oreja y dió la vuelta al ruedo con devolución de prendas.

El toro quinto, desabrido como su antecesor, no se prestaba a filigranas; toreó *Barrera* bien con el capote, estuvo bien en el tercio de quites en el segundo toro y pagó en consecuencia el mal paso de su picador *Trueno* (que picó en los bajos) volviéndose nuevamente el público iracundo con el valenciano; a tanto llegó la cosa, que, con todo y empezar muy sabiamente la faena de muleta, la mayoría protestante descompuso el ánimo del muchacho que, llegó a perder la tranquilidad con que había empezado la labor, haciéndose luego pesado con el pincho. Los *chillones*, se despacharon esta vez a gusto, sin recordar su reciente y brillante muleteo del segundo de la tarde, su buenisima gestión en los quites, uno de ellos con afligranados lances de costado y otros rematados muy gallardamente tocando el testuz de los bichos. En fin otra mitad y mitad.

De los subalternos: con el capote, *Magritas*, quien supo ver en seguida la bondad del primero de la tarde, asimismo puso un buen par de banderillas, luego sigúenle *David* y *Mella*, que pese a los eternos voceadores estuvieron bien toda la tarde. Picando se distinguió el *Hiena*. *Trueno* fué amonestado por la presidencia por su fatal labor en el segundo de la tarde. Y a propósito de los piqueros, es un algo más que abusivo el que los picadores de reserva, no sólo estén en el ruedo al empezar la suerte de varas, si que tengan que actuar durante toda la lidia de un toro en este tercio o cuarto como deberíamos llamarle ahora.

Y ahí tenéis explicado el por qué la corrida, debido a tiempo, toros y toreros fué sólo *mitad y mitad*.

CIVIL



Armillita Chico en un muletazo

**Taller
de Joyería**

**EDUARDO
FERNÁNDEZ**

Joyas de platino
y platino y oro
Especialidad en
joyas artísticas
taurinas

VIDRIO, 1, 1.º 1.º
Teléfono 1556 A

DESDE VALENCIA

25 Marzo

La novillada de hoy ha sido pródiga en accidentes previos: de esos accidentes que no llegan al aficionado sino veladamente y que el aficionado presente, más que sabe.

Ayer, todo fueron idas y venidas y juntas y cabilleos y sobre todo comentarios: la mar de comentarios.

En la fiesta de toros cada aficionado, se cree superior a su vecino y se dice mas amigo de la Emprtsa que todos los aficionados restantes. Ayer fué un gran día para los murmuradores y cabalistas de oficio. A las ocho de la noche aun no sabíamos quien había de torear la corrida de hoy.

Esta mañana por fin respiramos tranquilos al ver los avisitos de la Empresa en los que al fin nos comunicaba que torearían mano a mano Carratalá y Pastor.

Pastor, ante los comentarios desfavorables de la gente, ha tenido un rasgo; el de apechugar con la corrida de hoy que con arreglo a contrato no debía torear y que ha toreado. Pero ya sabemos lo que cuesta imponerse la obligación de hacer a derechas lo que sentimos en contra. Eso, y que además, ha tenido la desgracia de recibir en premio a su decisión y hombría, los tres peores toracos de la tarde y resuman Vdes. la actuación de este gran torero asegurando que junto a una enorme dosis de valor y de buenos deseos ha estado en pugna continuada. el mal estilo de los bueyes de Pedrajas y la desgracia de una actuación obligada. Así y todo, Pastor como siempre, ha dado su nota y esa es la de torero que sabe y puede cuando quiera. En su último toro ha estado muy bien con la muleta y el dominio que para aquel manso ha tenido valía unas pocas palmas más de las que se le han otorgado.

Esperemos la próxima actuación con la esperanza de una salida en hombros y una tarde de triunfo.

Carratalá ha estado superior. Ha tenido incluso un rasgo de torero grande. Después de una voltereta fenomenal que ha causado la sensación de una gran cogida y cuando en condiciones de inferioridad otro cualquiera no hubiese vuelto a salir Carratalá ha salido y ha toreado de manera estupenda a su enemigo. Porque en verdad lo merecía, y como premio a su dignidad y a su valor, hemos pedido la oreja. En todo lo demás y durante toda la tarde trabajador y torero, constantemente ovacionado.

Esto ha dado de sí la novillada de hoy en la que hemos visto muchas cosas regulares en el ruedo y hemos adivinado muchas malas entre cortinas, que no nos atrevemos a explicarles a Vdes.!!

J. DE ORAZAL

DESDE ALBACETE

Persona que nos merece toda consideración nos participa que D. Alvaro Guixot, empresario de esta Plaza de toros, piensa inaugurar la temporada con una novillada

JOSÉ PASTOR
 Apoderado:
 Carlos Gómez de Velasco
 Caspe, 12. — Barcelona



de postín siendo la base de la misma nuestro paisano "Juan Soriano" para su presentación como novillero hecho y derecho, por su meritísima labor, en la temporada pasada la terna de matadores será probablemente: José Pastor, Finito de Vallad

FINITO DE VALLADOLID
 Apoderado:
 VICTOR.º ARGOMANIZ
 Calle Barco, 30. — Madrid



dolid, ambos desconocidos de nuestro público y Juan Soriano, el solo hecho de haberse corrido estos rumores es objeto de vivos comentarios pues la afición local tiene grandísimos deseos de admirar el arte de Juan Soriano, en una corrida de postín, ya que el año pasado por correr aires valencianos no pudo no obstante como ya digo de admirar el valor y arte de nuestro Torero.

GONZALO

Pulgas-Piojos-Ladillas
 se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

DESDE BILBAO

LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Para la novillada de inauguración, la Empresa Pagés y Cia., preparó un cartel bastante atrayente, por lo que la plaza de Vista Alegre, se vió con una buenísima entrada; los componentes del cartel fueron seis novillos de Nemesio Villarroel, (antes José Manuel García) para Alfonso Gómez "Finito de Valladolid", Pedro Montes y José García "Maera II".

José García "Maera"
 Apoderado:
 ANTONIO VILLARAN
 O'Donnell, 1. — Sevilla
 Representante:
 ENRIQUE GARATE
 Fuencarral, 43. — Madrid




El ganado. El Sr. Villarroel mandó una novillada sumamente chica, por lo que algunos novillos, como el segundo fueron ruidosamente protestados; de bravura estuvieron bien, pues todos ellos embistieron francamente en los tres tercios de la lidia y no ofrecieron dificultades para la misma.

Finito, tuvo una tarde gris, contagiado seguramente por las protestas del público ante

la pequeñez de sus dos novillos, en algún momento quiso "estirarse" con el capote, y con la muleta no pudo hacer nada, con la espada estuvo bien.

Montes torero basto y pueblerino, aunque, hizo desplantes de algún valor, no se le tomaron en consideración pues sus novillos como todos fueron insignificantes y no había respeto en ellos, con la espada estuvo "fané" y oyó un aviso.

Maera, este diestro fué el que mejor impresión dió, siendo su actuación muy lucida, pues aunque en su primero no pasó de regular, en el que cerró plaza, hizo un quite superiorísimo en su turno, y luego con la muleta hizo una superior faena, con naturales, de pecho, de rodillas, etc., todos ellos con un temple y una suavidad propios del moderno toreo del temple, entrando bien colocó una casi entera de la que rodó el Villarroel, fué ovacionado y se pidió con insistencia la oreja que el presidente no concede, haciéndole el público dar la vuelta al ruedo.

Y con estas cuatro líneas queda reseñada la inauguración de nuestra temporada, que como verán no fué nada lucida en lo que respecta al resultado artístico, veremos si el próximo 8 de Abril nos desquitamos; en cuya función, con seis novillos de Palmella, se las entenderán, Clásico, Fortuna Chico y Maera II, y hasta la próxima se despide de los lectores de LA FIESTA BRAVA.

EL SEÑORITO

DESDE FRANCIA

Nos hemos entrevistado con los empresarios de la plaza de toros de Bezieres (Francia) quienes nos han informado que inaugurarán la temporada el día 13 de Junio con una preciosa corrida de Veragua, actuando como matadores el valiente diestro Antonio Sánchez y los dos hermanos Juan y Fermín Espinosa "Armillitas".

Hermoso y sugestivo cartel, que no hay duda arrastrará a la simpática población francesa a más de cuatro aficionados catalanes.

Nuestros buenos amigos los inteligentes y activos aficionados hermanos Gelart, han construído una preciosa plaza de toros en Perpignan (Francia) la que se inaugurará en el próximo mes de Mayo con dos preciosas corridas de toros.

El cartel para el primer festival lo componen seis hermosos toros de la vacada veraguéña, para los diestros Valencia I, Pablo Lalanda y Pedrucho. Esta corrida será el domingo día 13. Para el día 17, habrá un mano a mano entre Valencia I y Pedrucho. El ganado, todavía no está determinado.

Felicitamos a los entusiastas Sres. Gelart, por el acierto en las indicadas combinaciones, felicitación que hacemos extensiva al simpático torero vasco-catalán, "Pedrucho".

CARLOS SUSSONI
 Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 94
 Madrid



Halláronse al fin las copias de las cartas del singular Pedro Romero, torero sin tacha ni reproche, y halláronse en buena compañía; pues si de la lectura de ellas se desprende que el estilo—el estilo es el

ejercicios y costumbres. noble y bizarra gente española, y a sus usos, juegos, las gracias, gallardías, gentilezas y donaires de la todo cuanto constituya manifestación y alarde de bibliografía, investigaciones musicales y administración me declaro por completamente ayuno, en achaques de si no en andanzas de tauromaquia materia en la que amigo, para mi queridísimo, compañero y cotrade, baladí o ligera, ha de dar satisfacción y gusto a un el actual envío, que no considero como una cosa es más en la ocasión presente, en que presumo que una obligación, y finiquitar un compromiso, aun lo Y si siempre es dulce y agradable cumplimentar del eximio e incomparable D. Serafín.

Esteban-Calderón de Oruña, única hija viviente buena y excelente amiga la señora doña Petronilla cuento que antecede, y conserva en su poder mi una copia fiel, literal y exactísima, del precioso documento que usted remitiéndole, ya que no el original, para con usted remitiéndole, ya que no el original, dado realizar lo que le ofreciera, y saldar mi cuenta llegó la hora, cierta, si bien tardía, en que me es se pague, mi querido amigo, y al fin y a la poste No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no Sr. D. Luis Carmona y Millán

Málaga y mayo de 1903

CONTERA

— 20 —

— 17 —

previno en aquel instante no correr el toro con el capote no fuera que se volviera sin hacerse cargo de mí y pegara con el tío Manuel y entonces me quedaba sin facultades para poderlo librar; sin mencionar otro sinfinitos quites que hice a varios, durante el tiempo que anduve en el ejercicio, sólo me refiero a estos dos. No puedo contestar a lo que contengan las tres iniciales B. C. D. que usted me pone en la suya.

4.º Por lo que respecta a lo que usted me pregunta, de que no llevé estipendio el año que fui a Valencia solo para servir a un amigo, le digo a usted no es cierto, y si lo es que el año de 94 corriéndose en esa Corte 18 Corridas de toros, dejé en cada una, de mi voluntad, y a favor del Hospital Real 300 reales cada corrida, que importan las 18 corridas 5.400 reales, y esto creído que el año siguiente de 95 dejé la misma limosna, siendo secretario de la Junta de Hospitales D. Ignacio de Marcoleta.

5.º Por lo que hace a los altercados que hubo sobre la primacia entre mi y Costillares, lo que puedo decir es dos veces que nos sortearon me tocó ser primer Espada; sin embargo que cuando volví a Madrid al cabo de nueve años que me había estado en Cádiz, a las funciones de la Jura del Sr. D. Carlos cuarto, volvieron los altercados sobre la primacia de Espada y fuimos llamados en casa del Sr. Armona Corregidor de esa Villa para celebrar dicho sorteo y le dije a dicho señor Corregidor que yo solo iba a servir a S. M. y que lo mismo me daba ser primer Espada que ser última; sin embargo de todo lo referido se echó el sorteo, y me tocó ser primera Espada.

6.º Ajustada la cuenta de los años en que he

(1) !Cómo cambian los tiempos! Y digo esto, por lo que procede al *Rex* y sigue al *et*.

In. Rex (1). Cada uno en la región supina de su cara, latina que dice a la letra: *Ferdin VII, D. G. Hisp. et* (Beria) Fernando VII, circundada por una inscripción—ten aplicárasele sin leñidad y ni aun por pura rotomaco y absoluto monarca (otros epítetos no pueden salir en seco, con la angusta efigie de nuestro tan superior y en el anverso de las primeras hojas, un de 1826, ostentando en el ángulo diestro de la parte tercero y valor de cuatro reales, del año de gracia accesorios, tres pliegos de papel de oficio, del sello Romero, con el aditamento de sus apéndices y tituir una especie de autografía del sin par Pedro Llean las cartas en cuestión, que vienen a consistir en todos sus pelos y señales.

al documento que le remito sin olvidarme de insertar bondad del intento, traté de entenderle pasaporte y lenguaje desmayado, sirviéndome de disculpa la critor y el torero excelente; y aun con torpe péñola de fluidez para honrarle con el ingenioso esgual, describiéndole en lo posible, sacando fuerzas solaz recree a su vista, por la contemplación del ort- Pero ya que no puedo proporcionarle el que de finitas donosuras y agudezas.

del primoroso idioma de Cervantes, con todas sus inf- castísima pluma del inimitable *Solitario*, gran maes- mentado con notas y comentarios debidos a aquella sabroso manjar, ¡miel sobre hojuelas!, viene codi- toreros, elegante, claro y altamente expresivo; tan deñado y chocarrero, era y es, para deleite de sus hombre—del valiente matador, lejos de ser desma-

— 21 —

— 24 —

coronamiento, cimera, perinola o pararrayo, siguiendo la moda de los escritores cultos del día (léase modernistas), por juzgar que dichos vocablos, que suelen aplicarse a algo que se coloca, por lo general, en la cúspide del edificio, no convienen, en modo alguno, a mi carta, que precisamente por ser mía, es el accesorio más bajo y rayano a tierra de este documento, llamándola *Contera*, por ser este adminículo precisamente la parte del bastón que da con el suelo. Aunque bien pensado ya que de tauromaquia se trata debería llamarse *Puntillazo*.—VALE.

U l t i m a s n o t i c i a s

Los notables becerristas José Vega, "Gitanillo de Triana II" y "José de la Rosa", tienen contratadas varias novilladas, entre ellas: 30 Abril en Jerez, 7 Junio Valdepeñas, 24 Jaén, 18 Agosto en Ciudad Real, además están en tratos con las empresas de Málaga, Granada Badajoz, y Linares. Así



FÉLIX GONZÁLEZ Dominguín Chico
Apoderado: Fco. RODRIGUEZ San Cosme, 20, duplicado Madrid



mismo el día 6 de Mayo torearán en Calatayud.

El día 8 de Abril mataron en Zamora ganado de Trespalacios, los diestros Dominguín Chico, Chatet y Baltasar Tato, de Madrid.



ENRIQUE BELENGUER CHATE T
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA Zurita, 29 y 31. - Madrid




J O S E D E L A R O S A

Con el hermano de "Curro Puya", forma la pareja de moda del año 1928; son todavía becerristas, pero sus grandes aptitudes para sortear a las reses les lleva rápidamente a torear en plazo muy breve novilladas

LAS CORRIDAS DE GITANILLO DE TRIANA

El artístico diestro "Curro Puya" o "Gitanillo de Tirana" tiene escrituradas las siguientes corridas: 1 de Abril, en Toledo, el 8 en Ciudad Real, 22 Andújar, y 26 Madrid. En Mayo el día 2, Madrid, 6 Caste-



FRANCISCO VEGA Gitanillo de Triana
Apoderado: DOMINGO RUIZ Aramo, 5 - Sevilla



llón, 8 y 9, Córdoba 13 Badajoz, 19, Oviedo, 27 Linares, 30 y 31 Cáceres.

Como se ve "Curro Puya", no deja fecha sin tener toros.

CORRIDAS EN CALATAYUD PARA EL DIA DE PASCUA

En vista del éxito alcanzado por el diestro Gaona Chico en la plaza de Calatayud, ha sido contratado para la misma el día 8 de Abril, en la que lidiarán novillos de Cándido Díaz.



BALTASAR TATO (DE MADRID)
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA Zurita, 29 y 31 - Madrid



En Madrid se ha constituido un club taurino, que lleva el nombre del novillero malagueño Pozo Cueto.

Está instalado en el Bar Jerez-Madrid, donde se reúne una peña de aficionados que creen a pie juntillas en la valía de Pozo Cueto.



VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA Zurita, 29 y 31 - Madrid



Reproducción del anverso y reverso de la Medalla de Oro con que la afición de Méjico ha premiado la excelsa labor de este gran artista del toro José Ortiz "El Triunfador de Méjico" en la temporada de 1927 a 1928

En Ronda se celebrará el próximo día 25 un festival benéfico en el además de tomar parte el "Niño de la Palma" figurarán como matadores, los rondeños "Serranillo", "Caballero" y "Morenito de Ronda", de auxiliares actuarán los banderilleros Manolo Ordóñez y Vargas Machuca.



Fco. Royo Lagartito
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ.- Barco, número 30. Madrid



COSAS CHARRAS

Después del éxito obtenido en Zaragoza, se encuentra en ésta e l buen novillero Eladio Amorós, el que está recibiendo un gran número de felicitaciones de sus paisanos y admiradores.



ELADIO AMORÓS
Apoderado: PEDRO SÁNCHEZ San Justo, 1 y 3-Salamanca



¡Si Eladio quisiera cuantas coletas iba a cortar!

También se encuentra en Salamanca el matador de toros madrileño Antonio Márquez al que acompaña su "exclusivista" Dominguín.

En la finca de Campilonero, se tentó el



PÉREZ SOTO
Apoderado: MIGUEL TORRES Hermosilla, 94 - Madrid



ganado de D. José Manuel García, resultando bravísimo la mayor parte del mismo, prestándose al lucimiento del novillero "Castrelito" que actuó de auxiliar derrochando arte y valor.





LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES

Critico Torero: CIVIL

Director artistico: TERRUELLA

Fotografo: Carmelo VIVES

Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª

Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G

Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PSETAS

NÚMEROS ATRASADOS

DOBLE PRECIO

HIPOLITO SANCHEZ



Notable diestro que conoce los secretos del arte de torear y que ha renunciado a la alternativa para dedicarse a la lidia de novilladas. Descendiente de una gran familia de toreros, Arjona fueron sus ascendientes los representantes del toreo clásico y de alegrías, del que es verdadero heredero Hipólito Sánchez. Esperamos que en esta nueva etapa de su actuación ocupará el sitio que por derecho propio le corresponde a este excelente y gran artista