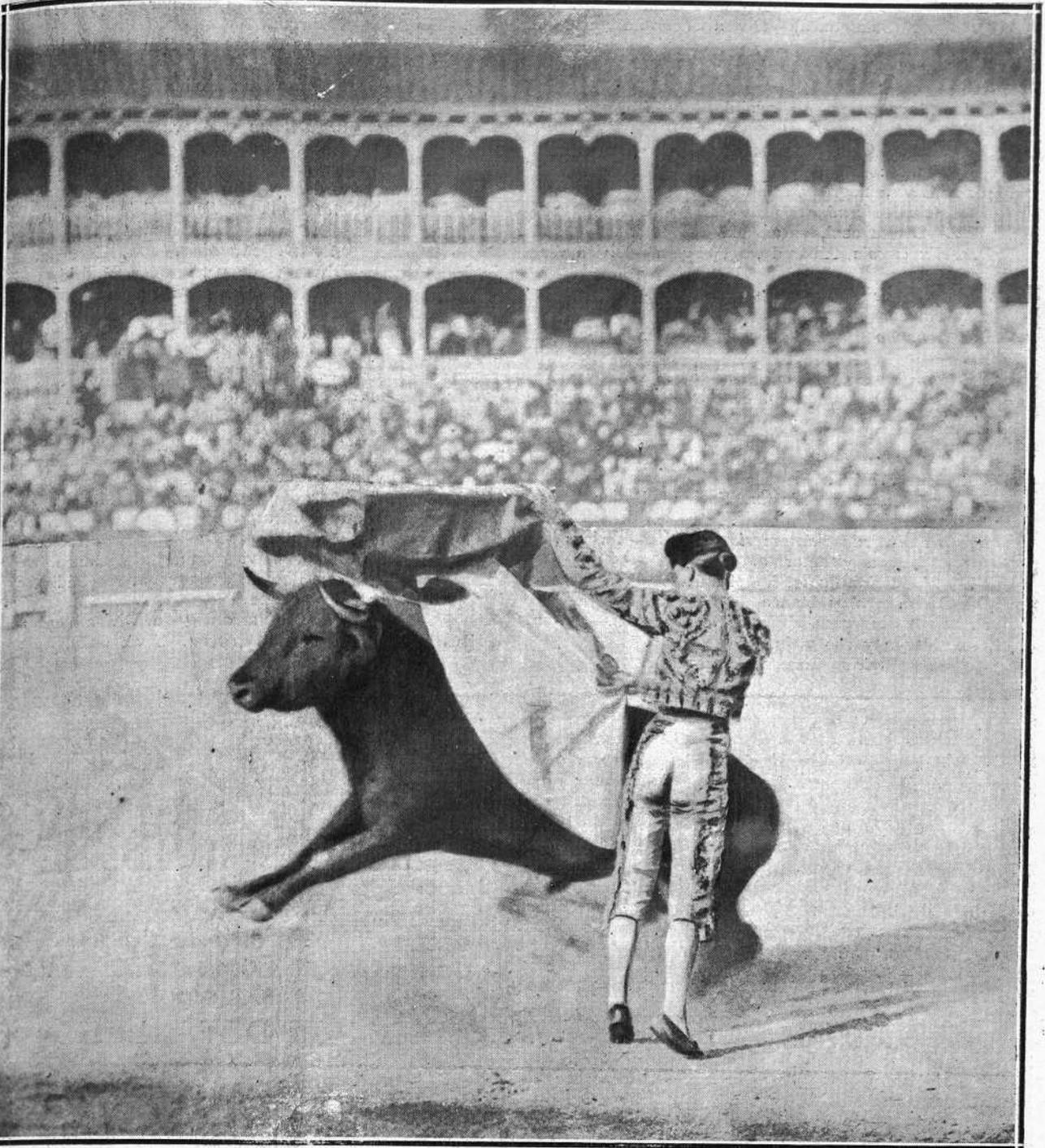


# Palmas y Pitos

Semanario Taurino.



Precio:  
**20 céntimos.**

ARANJUEZ, 5 DE SEPTIEMBRE

CURRO POSADA EN UNA MAGNÍFICA

: VERÓNICA Á SU PRIMER TORO :

FOT. SERRANO

Año III

**Número 130.**

13 Septiembre 1915

# GANADEROS DE RESES BRAVAS

*D. Antonio Flores* (antes del duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Lamamié de Clairac*. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati, Rioseco* (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín* (Fideista), Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes marqués de Villamarta). Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez* (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste blanca y azul.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama*, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

*Sánchez Rico Hermanos*, Terrones (Salamanca).—Divisa blanca y verde.

*Excelentísimo señor conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excelentísimo señor D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excelentísimo señor marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excelentísimo señor duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excelentísimo señor conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Herederos de D. Vicente Martínez*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*.—Divisa morada.

*Excelentísimo señor duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excelentísimo señor marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Hijos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla. Divisa negra  
*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

## AVISO INTERESANTE

Á todos los toreros y profesionales les conviene saber dónde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moaré y de hilo, muletetas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etc., que se confeccionan en los grandes talleres de

**RIPOLLÉS**, León, 12 pral.

Compra, venta y arreglo de **TRAJES** de torear.

## Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN LOS

# Almacenes GUILLEN

DE VALLADOLID

como artículo extraordinario  
de no gustar completamente  
se admite devolución.

PÍDANSE DETALLES

# PALMAS Y PITOS

Redacción y Administración: Marqués de Santa Ana, 25.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO III

MADRID 13 DE SEPTIEMBRE DE 1915.

NÚM. 130

EL PUNTAZO DE BELMONTE

# El pundonor de un Torero.

Acabo de presenciar la cogida de Belmonte, y como todo lo que se refiere á ese gran torero modelo de vergüenza profesional ha de pasar un día á la historia de la tauromaquia, quiero relatarlo tal y como ha sido.

Así á la postre resultaré en el porvenir un César Cantú taurino.

Alguna vez en mi vida había de codearme con los genios.

Y vamos con el hecho de *autos*, que decimos los abogados.

Salió el último toro, castaño y tan manso como castaño.

En el afán que tienen los toreros modernos de salvar del fuego á los toros malos, porque entienden equivocadamente que eso les perjudica á la hora de la muerte, siendo así que les beneficia, porque los *ahor-ma*, hicieron por que el desdichado manso se *tapara*.

Y se mal *tapó*, salvándose del denigrante castigo.

Fatalmente banderilleado, llegó el infame cornúpeto á las manos de Belmonte.

Sabido es, y si no es sabido, por algunos toreros debe serlo, que los toros en esas condiciones, por su escasez de bravura, buscan el alivio de los *mansos*, es decir, el alivio de las tablas, y los toros, en esas condiciones, no tienen más que una manera de ser toreados, y es la si-

guiente: Coger la muleta con la mano derecha, ayudada con el estoque; darle varios muletazos contra las tablas, y allí, una vez cuadrados, entrarles á matar, con la ligereza que exige ese sitio.

Pero Belmonte no hizo semejante cosa, y se empeñó en torearlo y matarlo en los tercios, sin pensar en que los toros deben morir en donde ellos quieren morir. Estas reflexiones le hacía yo á Belmonte, á ese gran torero del pundonor y de la vergüenza, y así me contestó en respuesta que le honra:

—Lleva usted mucha razón, D. José: esa era la lidia y muerte que el toro necesitaba; pero ya sabe usted lo que los públicos me exigen, y la muerte en las tablas no tiene el mismo lucimiento que en los medios y en los tercios, y yo, créalo usted, siempre que salgo á torear, daría mi vida porque el público quedara satisfecho.

Me quedé mirando á aquel muchacho que se hallaba herido en el lecho, debido á un exceso de pundonor; le dí un abrazo cariñoso, y cuando bajaba las escaleras del hotel, así me decía:

“;Si todos los toreros tuvieran la vergüenza profesional de Belmonte!...”

JOSE OROZCO

Málaga.



# LA COMPETENCIA GAONA - JOSELITO

Se ha dicho y escrito muchísimo sobre esta ya famosa competencia; unos diciendo que el de Méjico, al lado de Joselito, hará el ridículo, y otros, afirmando lo contrario.

Pues bien: Yo estoy al lado de estos últimos.

Vamos á ver. Estos señores que dicen que Gaona, al lado de Joselito, hará siempre el ridículo, ¿quisieran tener el gusto de decirme por qué motivos el de Méjico no puede competir con el "Papa de Don Modesto"?

¿Es que el de Gelves torea de capa mejor que Gaona?

¿La suerte de banderillas la domina mejor que el Indio?

¿Por ventura la muleta la trabaja mejor que el de Méjico? Y, por último, ¿mata mejor que Gaona? No, ¿verdad que no? Pues si el niño de la "señá Grabiela" no ejecuta ninguna de las suertes anteriormente mencionadas mejor que su adversario, ¿por qué no la competencia?

¿Saben ustedes por qué los admiradores de Joselito están haciendo esa campaña contra el torero de Méjico, afirmando que dicho diestro no puede luchar con el niño de la "tiara"? Pues por la sencilla razón de que el Indio daría (y se los dará, vaya si se los dará), muchos, pero muchos disgustos al niño mimado de la casa "Thetera", pues otros motivos no tienen dichos señores para decir semejante... cosa.

Gaona, en la presente temporada, y no lejos de la plaza de la corte, ha demostrado, ante los aficionados que está dispuesto y puede luchar, mano á mano, con el "Papa Rey de los gallistas".

¡Lástima grande que semejante torero no haya tenido su nacimiento en Sevilla, Córdoba ó Madrid!

¡Ah! Si este excelentísimo diestro llegá á nacer en cualquier capital de las tres mencionadas... "¡Jozú... Tapa, tapa!"

Yo he visto torear varias veces á estos dos grandes toreros, y si he de decir la verdad, sin intención de molestar á nadie, me ha gustado siempre más el arte de Rodolfo que el de José; esto no quiere decir que el de José no me guste en alguna suerte de la lidia, no en todas. ¿Por qué?

Me explicaré, tal como pueda y sepa. Empecemos:

La suerte de capa: Gaona, cuando ejecuta esta suerte la ejecuta parado, elegante, erguido y valiente, sin abrir el compás exageradamente, como lo hace el de Gelves. ¿Quiéren decirme ó, mejor dicho, enseñarme una fotografía de Joselito, sus admiradores, donde se le vea ejecutar esta suerte en esa forma?

Además, Gaona tiene una suerte de capa "suya", la "gaonera"; ¿quisieran decirme los entusiastas de José, qué suerte de capa tiene "suya", que nadie pueda ejecutarla como él? Joselito, ninguna, ninguna y "ninguna".

La suerte de banderillas: ¡Ah, en esto es el "amo" Maravilla, gritan sus admiradores! ¡Alto ahí, señores, grito yo!... Conque Maravilla el "amo" de la suerte de banderillas, ¿eh? ¡Ja, ja, ja!

¿Olvidarán estos señores (ó tal vez no lo sepan,

¿quién sabe!), que el niño menor de la "señá Grabiela" por el lado "izquierdo" no coloca ni un solo par, y el que intenta poner lo clava peor que un becerrista?

En cambio, ese excelente torero, que estos señores no pueden ver ni en pintura, domina los "dos" lados, á la perfección; que Joselito, no y "no". Solamente domina "uno"; el "derecho".

La suerte de la muleta: Esta suerte, los dos la dominan colosalmente, ¿por qué no decirlo? Hay que ser imparciales y dar á cada uno lo suyo, ó lo que se merece. Estamos en que los dos la dominan á la perfección esta suerte, ¿no es verdad?... Bueno.

Ahora falta aclarar quién de los dos tiene más cosas censurables durante el manejo de la misma. Yo creo que Joselito (que conste que estoy haciendo estas afirmaciones á base de lo que mis ojos han visto). ¿Qué cosas son? Las siguientes:

Primera: La de abrir exageradamente el compás.

Segunda: La de hacer la mayoría de las faenas por la cara; y

Tercera: La de pedir los aplausos al respetable durante sus faenas.

Y me dejo algunas otras que no las digo por no hacerme demasiado pesado.

La hora suprema: ¿No gritan los admiradores de Joselito que en esto es el "amo" su ídolo? ¿No? ¿Por qué no? ¿No dicen que su ídolo es el Papa del toreo, y no sé cuántas cosas más?

Pues yo digo que un Rey del toreo, un Papa, un etcétera, etc., debía de dominar todas las suertes del toreo á la perfección; y si Joselito no domina ni á medias esta suerte y alguna otra, ¿á qué todos esos "apodos", haciendo con ello el ridículo en grado sumo?

Estamos en que el menor de los de Gómez no domina la suerte de matar ¿eh?... Pues bien; Gaona, ese que algunos dicen que no puede competir con Joselito, ese, la domina mucho mejor que el ¡Papa! del toreo. Cuando menos, yo, en todas las corridas que he visto torear á Rodolfo (que no han sido pocas), nunca le vi matar tan ventajosamente como lo hace el Papa de "Don Modesto".

¿Cuánta ventaja y ridiculez se está poniendo en nuestra simpática fiesta!... ¡Pobre fiesta de los "toros"!... ¡Ya se fué!... Ahora tendremos que llamar la fiesta de los... "toreros", como dijo muy acertadamente D. José Rivera Ballester en uno de los números de este popular semanario.

Y á propósito del señor Ballester, yo le felicito, y desde hoy me agrego á las filas donde usted milita para combatir á esos aficionados á... "toreros" y no á "toros", como debía de ser.

Mi apreciable lector me dispensará que me haya ido de la recta como suele decirse; pero no te importe, estimado lector, que todo es para bien de nuestra simpática fiesta; y ahora si mi pluma no se rompe y la tinta no se acaba, volveré á tocar el punto que nos interesa.

Volviendo al asunto de la competencia Gaona-Joselito, espero me digan los señores que afirman que Gaona no puede competir con José, si puede ó

no competir, no con José solamente, sin con todos los demás, menos con uno, con Belmonte, que, hoy por hoy, no tiene competidor.

Ahora que juzgue el aficionado imparcial si es verdad ó no es verdad lo que queda expresado.

Francisco Cabanas. (Puyacito.)

Barcelona y Septiembre 1915.

## ¡Eche usted tela!

Con este título publica nuestro querido colega "Palitroques", de Santander, el siguiente anuncio de las corridas de Valladolid:

"El día 23 del corriente, á las tres y media en punto de la tarde, se celebrará en Valladolid la corrida más "pocha" de las que se han celebrado este año de 1915 en las Plazas de España.

GAONA, JOSELITO Y BELMONTE, CON TOROS DE SALTILLO.

¿Han visto ustedes "tontería" mayor?

Y al día siguiente otra con Pacomio, Joselito y Belmonte y reses de Tovar, y dos días más tarde, otra, con Gaona, Pacomio y Algabeño II, y cornúpetos de Tertuliano Fernández.

Hay que ir allá, no hay más remedio; las combinaciones, sobre todo la primera, son de las que le dejan á uno turulato. ¿En qué me gastaré estos diez machacantes? ¿En un auto? ¿En un chalet? ¿En un solitario con más luces que el bulevar? Nada de eso. En irme á Valladolid á pasar un día kolosal, como se dice ahora, y á dar gusto á mi cuerpecito, que bien se lo merece por lo mucho que trabaja...

¡Conque... á Valladolid, de rebote, todos los que tengan diez dureses "pa" gastarlos!"

## ¡Ladrones, ladrones!

Es opinión que los toreros, sobre todo los de categoría, roban el dinero.

Pero, al fin y al cabo, alguna vez que otra, se juegan la piel, ¡qué caramba!

¿Y qué me dice usted de los que roban á los toreros y no hay autoridades que les metan mano?

Belmonte, con su cuadrilla, llegó á Cuenca á la hora de la corrida. El único que utilizó una cama, fué el matador, pues nada más terminaron la corrida, se marcharon todos de Cuenca.

¿Y saben ustedes cuánto le cobraron á Juanito por el hospedaje?

!!!Cuarenta y cinco duros!!!

!!!Y por llevar los baúles á la estación catorce pesetas!!!. ¡Ladrones!



ANTONIO FUENTES

QUE, SEGÚN VARIOS PERIÓDICOS, VUELVE  
Á LAS LIDES TAURINAS

PEDID ANÍS BALLESTEROS  
T. LÓPEZ CORDONCILLO

ZARAGOZA

# Apodos y coletas.

Lo más inútil para los toreros y lo más ridículo y cursi, desgraciadamente, relacionado con estos hombres valientes, que se dedican al varonil y artístico deporte de torear, son los apodos y las coletas.

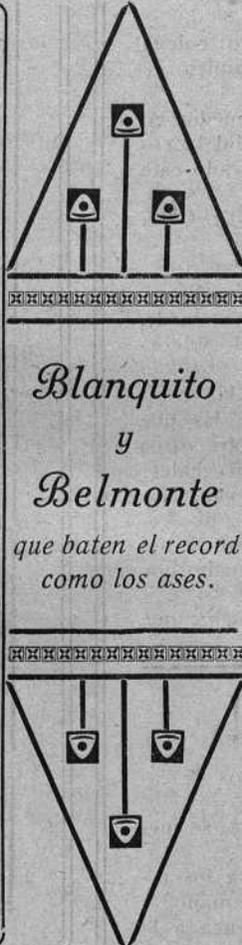
Dejar estas últimas para los chinos y dejar los insustanciales alias para las comadres de aldea y cierta clase de seres despreciables, moralmente corrompidos.

Yo, enamorado del más hermoso de los deportes, en-

de zarzuela ó de verso, ó cualquier otra cosa. Y dicen algunos taurófobos que con los toreros no se puede tratar, y hacen pagar á justos por pecadores; porque se empeñan, con muy mala fe, en hacer creer que la clase torera no es susceptible de evolucionar en el sentido moral, de la misma manera que en el sentido artístico.

¿Por qué ha de ser indispensable vestir de corto, decir la "espá" en vez de la espada, usar coleta y tener remoquete, para ser torero?... ¡Al toro! ¡Al toro!

Afortunadamente, vamos progresando en el sentido moral, como en el sentido artístico, y tenemos ya mi-



cuento odiosa esta tradicional costumbre de alias y coletas, tan impropia de *hombres*.

Hay algunos que llegan á creer que, para ser torero, es indispensable un alias, y hay principiantes que no duermen pensando en qué remoquete elegir, para al final dar con alguno tan atractivo como "Chatillo de Baracaldo", "Morenito Chico de San Bernardo", "Pescadero de la Barceloneta", "Algabeño de Valencia", é infinidad por el estilo.

¿Qué hacéis con todo eso? Dar mucha tela que cortar á los que pretenden confundir estas tonterías, que no tienen nada que ver con el deporte nacional español.

Luego vienen los ataques sistemáticos, pues no quieren concebir á un torero, hombre de bien y á la moderna, perfecto *gentleman*, que le ha dado la gana de ser torero, como le hubiera podido dar la gana de ser artista

chos toreros que no son borrachines ni pendencieros, y que, desechando antiguas leyendas, con propio y claro criterio, al mismo tiempo que afinan el arte, afinan el sentido moral de la clase.

Entre éstos tenemos á los grandes toreros Antonio Fuentes, Vicente Pastor, Rodolfo Gaona y Juan Belmonte.

¿Ven ustedes qué buenos toreros? Pues no tienen remoquete, ni falta que les hace. ¡Pues no faltaba más!...

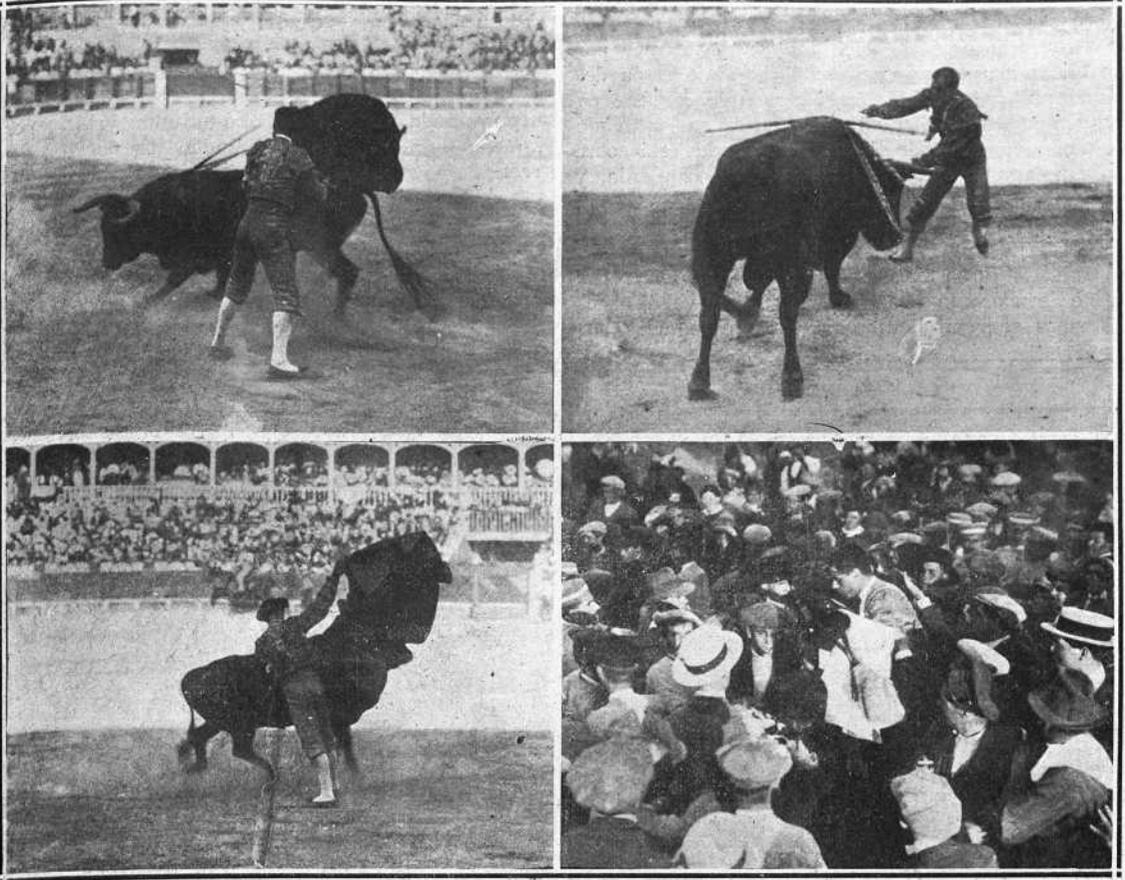
Ahora falta que se reúnan media docena de los buenos y se decidan á cortarse la innecesaria coleta, ese "rabus capitis" tan antiestético, continuando, no obstante, deleitándose en el espléndido coso del arte del toreo.

¡A ver cuál se decide primero!...

Barcelona, Septiembre 1915.

LUFESATI

## LA CORRIDA DE ARANJUEZ



Posada en un ayudado. — Flores entrando á matar — Saleri II en una verónica. El mismo diestro sacado en hombros — *Fots. Serrano.*

5 Septiembre.

Cartel: Seis toros de Domecq para las cuadrillas de Flores, Posada y Saleri II.

Animados por las excelencias de tan buen cartel, emprendimos gustosos la peregrinación hacia el Real Sitio, no pesándonos lo molesto del viaje por varias razones.

La primera, porque, apenas entramos en el regio jardín, vimos que por la noche hacían en el teatro *El soldado de cuota*, preciosísima zarzuela que recomiendo á todos los amigos.

La segunda, porque la corrida, sin ser cosa del otro jueves, nos distrajo bastante á los espectadores no muy exigentes.

Y la tercera, porque de habernos quedado en Madrid, habríamos pasado un mal rato con las novilladas de marras.

*El ganado.*—Respecto á la presentación, fué la del domingo una hermosa corrida, grande, con pitones y con tipo de toros. No como en que los fenómenos más ó menos auténticos organizan para divertirse un ratito. Respecto á bravura, ya no hubo tanto que aplaudir. No obstante el ganado cumplió bien,

dejándose torear la mayoría de los bichos, que, aunque blandos, no hicieron cosas francamente feas ni muchísimo menos.

Ojalá que las corridas mañas que veamos sean como la del Sr. Domecq. En tercer lugar le lidió un toro con el hierro de Otaoauruchi, que se portó muy bien.

*Los espadas.*—Isidoro Martí (Flores) comenzó muy bien su labor, pasando al que rompió plaza, que era un señor toro, con arte y tranquilidad; pero un pícaro achuchón fué causa de que el diestro se desconfiase, mandando al adversario brevemente, pero sin pena ni gloria. En el cuarto, puso un buen par de banderillas, y le torció de muleta admirablemente, sacando la muleta por la cola y luciendo en unos ceñidos moñetes. También en éste pinchó poco y bien, por lo que fué aplaudido, y dió la vuelta al ruedo.

Posada tuvo poca suerte con el ganado. A su primero, el de menos cabeza de los seis, le toreó muy bien por verónicas, distinguiéndose, como sus compañeros, en los quites; pasó bien de muleta, y le tumbó de tres pinchazos y un descabello. En el otro,

un toro con cara seria, toreó y pinchó bien, siendo aplaudido.

El héroe de la tarde fué, sin duda alguna, Saleri II, muchacho que poco á poco se va afianzando en su puesto, y diestro que con un poco de voluntad puede llegar á ser de mucha categoría.

En Aranjuez toreó de capa muy lucidamente, por cierto que practicó una preciosa larga, que ya la denominan por ahí la del *paraguas*, y que consiste en lo siguiente: empieza igual que una larga cambiada corriente, y cuando todo el vuelo del capote está sobre la cabeza, agarra el percal con la mano izquierda, y forma éste un verdadero círculo de tela, bajo el cual, y en el centro, queda airosamente el lidiador.

Juán toreó muy bien de capa y muleta, y banderilleó con mucho arte. Cortó la oreja del tercero, y al sexto le dió una gran estocada, que valió al de Romanones salir en hombros de los millonarios.

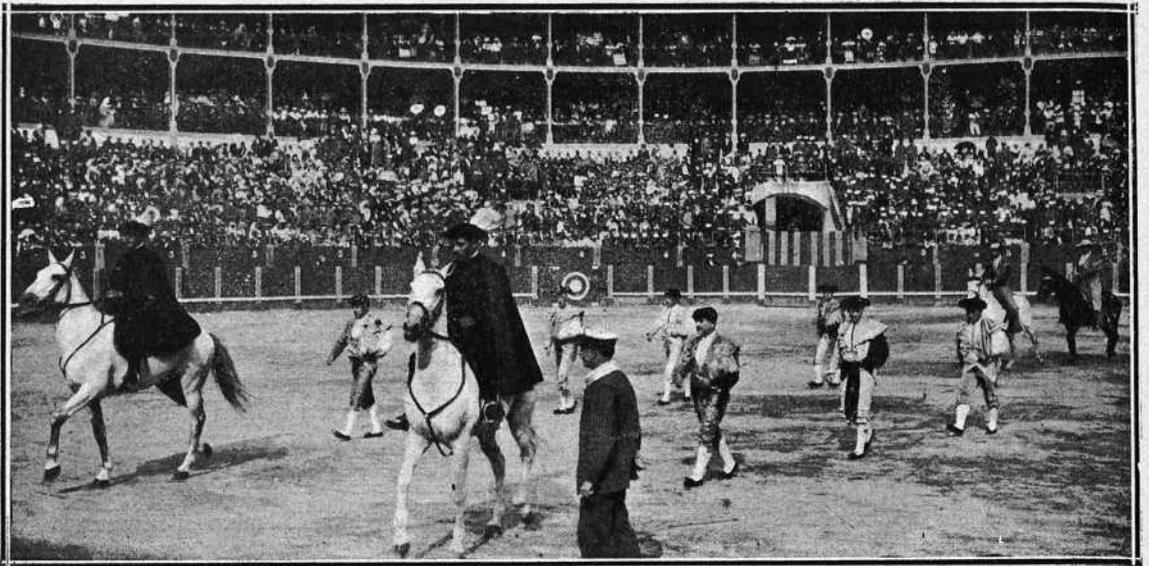
Conste, repetimos, que en Saleri II, hay maneras para ser gente. Que no desmaye, que empuje un poquito más, y no cabe duda que será torero de los de cortijos.

Las cuadrillas, muy bien, sobresaliendo, entre los picadores, Zurito y Cachiporra, y entre los hombres de á pie, Riaño, Alcantarilla y Pepín.

Terminada la corrida, dimos una vuelta por la famosa feria, en la que abundan los puestos de turrónes típicos de Navidad, y otra vez al tren, y otra vez á Madrid.

En la estación nos enteramos del éxito de Pacorro, de la cogida de Belmonte en Málaga y de la nueva hazaña del puntillero de Joselito en la hermosa patria de Larita.

DON PEPE.



CORUÑA.—El paseillo.

## CORUÑA

29 Agosto.

Con buena tarde y mejor entrada se celebró la corrida, en que se lidiaron toros de Bueno. Los cinco—pues se lidiaron sólo cinco por la muerte de no—resultaron broncos y muy difíciles, llegando al último tercio muy quedados.

Bienvenida toreó por verónicas y muy bien á los tres que le correspondieron, escuchando muchas palmas. Banderilleó con tres buenos pares al primero, y lo muleteó aceptablemente, para terminar de un superior pinchazo en hueso, media buena y un certero descabello. (Muchas palmas.)

Al tercero, difícil por su mansedumbre, lo trasteó bien y lo mandó al arrastre de un pinchazo bueno, dos medias y un descabello á pulso, escuchando muchas palmas por su voluntad.

Al quinto, que fué el más grande, comenzó á muletearle con ganas de lucirse y sacarse la espina, y

en parte lo consiguió, pero no pudo hacer grandes cosas, por ser un toro manso y de malas ideas.

Entró cinco veces á matar, porque el morito no hacía nada por él, y en algunas lo hizo derecho, terminando también de un descabello. El público sensato, que comprendió lo difícil del toro, le aplaudió, y los otros silbaron.

En quites, adornado, activo y valiente.

Freg, con gran voluntad durante toda la tarde, hizo más de lo que merecieron los dos bueyes con quienes tuvo que habérselas.

Toreó superiormente por verónicas á sus enemigos, y fué ovacionado.

El segundo buey llegó á la muerte difícil, por lo bronco que estaba. Freg muleteó con valentía, y largó media desprendida, escuchando palmas.

Al cuarto lo muleteó con gran valentía, metiéndose entre los pitones para consentir al manso. En la faena sobresalió un pase de pecho. Después se tiró á matar, y dejándose ver y doblando la cintura,

dió una superior estocada. (Ovación con vuelta al ruedo.

En quites, muy valiente y activo. Con otro ganado, y dados los buenos deseos que tenían los dos, la corrida hubiera resultado de primera. Por la noche se les obsequió por un grupo de aficionados con una cena íntima en el Bar Gato Blanco, centro de la afición coruñesa.

Minguillán.

## VALLADOLID

29 de Agosto.

Rodarte y el Andaluz, con toros de Cobaleda. Los todos de Cobaleda, ¡milagro! ¿Dónde señalaremos y cómo este acontecimiento? Mansos, muy mansos. ¡Milagro!

un pie, se negó á ir á la enfermería, hasta que mató al toro.

Resumen: que es buen y valiente torero.

Bregaron y banderillaron bien Cervalito, Carreterito, y picaron Pegote y Veneno.

Van-der-hilla.

## PALENCIA

2 de Septiembre.

Saleri II, Algabeño II y D. Esteban Hernández son asaz bienhechoras personas, á quienes debe estar la humanidad altamente agradecida. Porque la ciencia médica ha probado y demostrado que nada hay tan saludable para el cuerpo y el espíritu como el sueño. Y hoy, por "disposición" de estos altruistas señores, hemos dormido beatíficamente un sueño dulce, agradable, reparador...



VALLADOLID.—Andaluz en el segundo toro.—Rodarte en un gran pase al primero —Fots. L. Navarro.

Hubo uno muy bravo y otro que lo fué á medias sólo. Pero, ¿los demás?

Rodarte estuvo bien. Mató cuatro toros, por la cogida de Andaluz, y á los cuatro los despenó valientemente. De haber querido, habría podido hacer más, porque toro difícil no hubo ninguno. Pero, bueno, ¡qué demonios!; no vamos á ser exigentes con un novillero modesto. La cuestión es que se le aplaudió y gustó mucho.

Andaluz gustó un horror. Es un torerazo este muchacho. Nos lo habían pintado como un torerito habilidoso é inimitador del fenómeno, pero cobarde. Y no lo es esto. Es valiente, valiente. Valiente á carta cabal.

Toreó de capa colosalmente, se adornó con la muleta, hizo buenos quites y entusiasmó á la gente. En el segundo hizo una gran faena, y lo mató bien. Oyó una ovación.

Al banderillar al cuarto fué aparatosamente cogido, sin sufrir más que unas lesiones dolorosas. A pesar de ello y de hallarse herido por una puya en

Podrían muy bien los aludidos D. Pedro, don Julián y D. Esteban—¡vaya unos nombres de toreros y ganaderos!—"establecerse" los tres reunidos, y anunciarse así: "¡No más insomnios! ¡No más desvelos! ¿Queréis dormir? Pues venid y dormiréis magistralmente."

Y á bien seguro que por cara que cobrasen la consulta, público no habría de faltarles ni personas que bendijesen su bienhechor altruísmo.

¡En la corrida de hoy hemos visto cada cosa!... ¡Ríanse ustedes del distinguido buey Apis, por lo que de manso tenía! Seguramente de haberlo lidiado con los toros de Hernández, nos habría parecido, junto á ellos, un toro de bandera.

Claro que los bichos de D...—¿por qué don, si con decir Esteban basta?—Esteban no han tenido malas ideas, pero han sido mansos. "En cambio", grandes—no mucho—gordos y desiguales de pitones.

¿Saleri y Algabeño?... ¡No me hable usted de la guerra! Bueno; han estado formidables, como para

que ellos mismos, avergonzados de su miedo, se cortasen la coleta y se metiesen á ebanistas ó á fabricantes de babuchas ó á explicadores de cine. Porque se pasaron la tarde diciendo que si los toros eran así, que si el público no entendía de toros y que si ellos eran buenos toreros.

A Julián le "tocó" en tercer lugar un toro bravo y noble. Y se empeñó en no torearle bien, ni cerca. Le mató de un pinchazo horrible y un metisaca allá, allá, junto al rabo.

Pero, para estocada, la de Algabeño, en el sexto. ¡Vaya un matador! Dió una estocada colosal. No tenía más defecto que el de estar caída, perpendicular, atravesada y delantera. Pero, si no llega á ser por eso...

En resumen, que los amos del reclamo han fracasado fenomenalmente.

De los subalternos, Adrián Rodríguez, Sordo y Regaterín, fueron los mejores de á pie. De los montados, Pontonero, Pegote y Camero II. ¡Qué lata!

Luis Navarro.

## MÁLAGA

### PRIMERA DE ABONO

Los Gallos asesinan dos chotos. Belmonte resulta herido.

5 de Septiembre.

A esos, á los hermanos Gallo, á esos, á los toreros cobardes, á los asesinos de infelices corderillos, á los secuestradores de la dignidad profesional, por sus incalificables faenas, por sus golpes alevosos, si en mis manos estuviese la ley estarán cumpliendo á esta hora dos meses de cárcel.

Vitoria... Valencia... todo resulta pálido ante las fechorías de los hermanos Ortega, perpetradas en la p.e. de dos becerros de Vicente Martínez.

El crimen de los Gallos iba á ser castigado con otro crimen. El público, el público salvaje, ante aquellas puñaladas á traición, ante aquellos asesinatos inicuos, comenzó á tirar botellas á los toreros de Gelves, siendo verdadero milagro que no presenciáramos una desgracia.

¡Qué escándalo! ¡Qué vergüenza! No he presenciado otra cosa igual.

La entrada es superior. Preside... el señor Roldán. ¡Ma! agüero!

Los toros.—Poco frecuente el ganado de D. Vicente Martínez las plazas andaluzas; pero para enviar seis bueyes chicos y mansos, más vale que no hubiese venido jamás.

En fin, como aquellos infusorios no merecen ni una línea, renuncio á hablar sobre ellos.

Gallo.—Comenzó en su primero con pases ayudados y de trinchera, que fueron apañados. Luego vinieron unos trapazos de pitón á pitón, precursores de media atravesada con paso atrás y yéndose del mundo. Un pinchazo en el pescuezo, otro lo mismo, un puñalón traicionero... ¿á qué seguir?; sartenazos, puñaladas, pinchazos en el hocico, carreras, sustos, espantadas, auxilio de la cuadrilla; todo amenizado de una pita infernal y de un escándalo imponente y amenizador. ¡¡E! mejó!!

En el cuarto dió dos verónicas de rodillas cuando había pasado el rabo. El público ríe.

Con la escarlata no está mal en los primeros pases; pero luego se mueve más que una peonza, y la cosa resulta deslucida.

Media delantera con dos pasos hacia atrás y *reprise*.

Al último, en sustitución de Belmonte, le dió dos sablazos en el pescuezo... y á cobrar se ha dicho.

Con los palos, bien á secas.

Joselito.—Los fracasos de Rafael, las espantadas, la falta de valor, todo esto es una seda comparado con las infamias cometidas por el Papa con su segundo toro. Adelante.

A su primero, una cabrilla mocha, le da un lance á capote, plegado y por poco tenemos hule.

Luego cogió los paños y puso tres pares al cuarteo por el lado derecho, que le valieron muchas palmas.

La faena de mu'eta, es superior de toda superioridad. Dos molinetes en los pitones, varios por bajo ciñéndose mucho, de pecho colosales, de rodillas; un trabajo de maestro enterado y valiente.

Una pinchadura con desvío y compás abierto y media atravesada de igual ejecución.

Descabella con la puntilla. (Ovación grande, oreja y rabo.)

Es muy importante consignar que el toro pesó 100 kilos. Lo que hizo con el quinto no tiene nombre.

Intenta recoger el bicho, toreándolo por bajo, y no lo consigue. He aquí su labor con el estoque:

Un pinchazo cuarteando, otro rodeado de vecinos, un puñalón barrenando (bronca), otra pinchadura, otra... ¿quién pide otra?, una puñalada á amparo de un caballo (un aviso), otra á traición, y, ¡horror, terror y furor!, un sablazo en la parte baja de la barriga, asestado por el mozo de estoque.

El escándalo toma caracteres alarmantes; el público, con energía, como nunca lo he visto, pide que José y el criminal de la hazaña vayan á la cárcel. Lueven botellas y otros proyectiles, y los Gallos se libran como pueden de las iras del público.

Al presidente lo llaman *burro*, por no haber encurrido el toro á Joselito, que estuvo apuñalándolo sus veinticuatro minutos.

Belmonte.—Veroniqueó á su primero superiormente, yéndosele el toro en la media verónica.

Con la muleta pasa al manso, aguanta y saca la mu'eta por el rabo, con valor y dominio. ¡Ole!

Luego viene un molinete asombroso, dos de pecho brutales y varios por bajo pistonudos. Sigue la faena metido en los pitones, y el público, loco de emoción, presencia la labor de Terremoto puesto de pie. Se arrodilla, coge los pitones y crece el entusiasmo.

Entra derecho, mirando á morrillo, y deja media estocada tendida, descabellando á la segunda. (Ovación extraordinaria, oreja y rabo.)

El toro era un buey de carreta, y Belmonte ha hecho una faena de mu'eta verdaderamente monumental.

El sexto, de pelo castaño, era tan manso, que no hacía caso de los capotes; pero el trianero, que tiene vergüenza torera para repartir entre toda la co'etería, y aún le sobra, se arrima al manso, lo obliga, lo desafia con el trapo rojo, y hasta intenta adornarse, toreándolo por bajo con una mano.

El de D. Vicente unas veces se revuelve con malas intenciones, y otras sale de estampía en busca de la dehesa.

Sin cuartear, óigan'o bien, atiza un pinchazo bueno y media en lo a'to del morrillo.

Al prepararse para descabellar, se le arranca el manso, lo derriba con violencia y lo cornea en el suelo, donde lo recoge nuevamente, infiriéndole un puntazo de tres centímetros en la tibia derecha.

Al quite, todos mal. Unos porque presenciaron la cogida sin inmutarse, y otros porque con el aceleramiento le echaron el toro encima. Basté decir que su mozo de estoques tuvo que sacarlo de peligro. ¡No está mal!

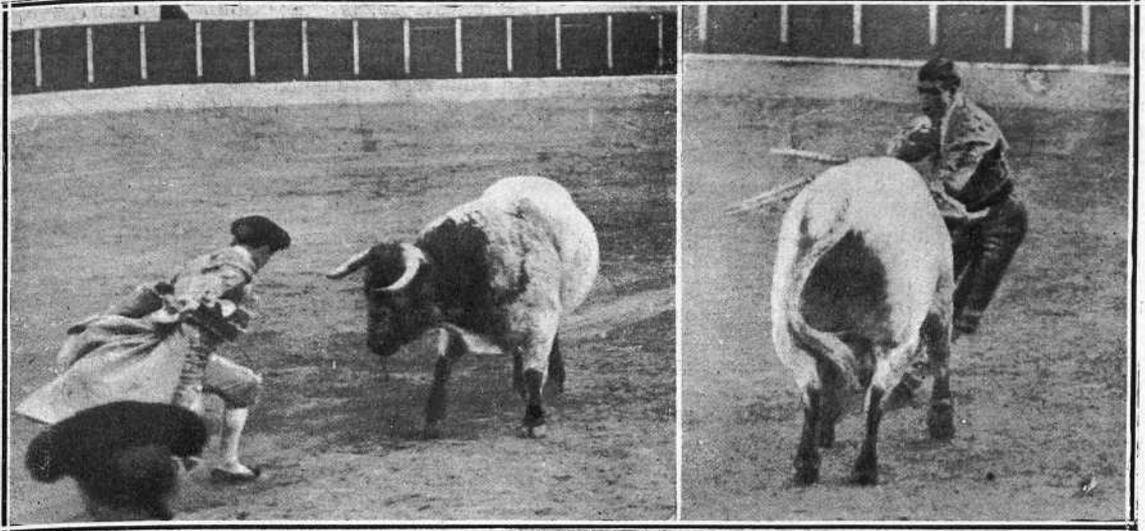
Camero, ese picador que, según parece está destinado á asesinarle los toros á su matador, metió al quinto un trozo de puya de medio metro.

Tres borrones ha tenido la fiesta.

Roldán, presidente; Martínez, Ganadero; Gómez Ortega, matadores de cartel.

¡Vaya una razón social para acreditar las corridas de toros!... Camero también podrá ingresar en la sociedad por derecho propio.

DON ROSENDO



PALENCIA.—Algabeño II en el segundo toro.—Saleri II rematando, arrodillado, un quite en el quinto toro.  
Fots. L. Navarro.

## PUERTO DE STA. MARÍA

8 de Agosto.

Los urcolas, grandes y bravos.

Domínguez, bien en sus dos enemigos. Por ser de la tierra, cortó las dos orejas.

Carnicerito, superiorísimo en las seis verónicas del segundo. En los demás, valiente nada más. Fué también obsequiado con una oreja.

José Amuedo toreó por una vez bien de muleta al tercero. Lo despachó lucidamente y cortó el apéndice auricular. En el último, desgraciado.

29 de Agosto.

Los toros de Gamero Cívico (antes Parladé), aunque cumplieron con los caballos, no se prestaron á lucimiento, resultando en conjunto una corrida sosa.

Curro Vázquez, bien en el primero, sobre todo matando. Cortó la oreja.

En el cuarto, cumplió. En quites y toreando, tan torpe como siempre.

Paco Madrid, superior toreando y en algunos quites, aunque parezca mentira. Mató bien al primero, y superiormente al quinto, del que se llevó la oreja.

Francisco Posada, adornado y valiente toreando y muleteando. Acertado en el tercero matando y pundonoroso en el último, que lo volteó, campaneándole horriblemente. Resultó ileso. Se le concedió la oreja del tercero.

MATA

## EL SEGUNDO ABONO

Para la segunda temporada, que comenzará el día 19 del corriente, ha abierto la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid un abono á cuatro corridas.

Se dice en los carteles y programas de mano que en cada una de ellas se lidiarán seis toros, y que la Empresa ha adquirido con ese fin ganado de las ganaderías siguientes:

Excelentísimo señor marqués de Veragua, Señores Herederos de D. Vicente Martínez, excelentísimo señor marqués de Saltillo, excelentísimo señor marqués de Guadalest, Señores Herederos de D. Pablo Benjumea, Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, D. José Gamero Cívico, excelentísimo señor duque de Tovar, excelentísimo señor conde de Santa Coloma, excelentísimo señor marqués de Llen y excelentísimo señor conde de Trespalacios, hoy D. Matías Sánchez.

Los diestros contratados, son:

Vicente Pastor, Rafael Gómez (Gallo), Cástor Ibarra (Cocherito), Antonio Boto (Regaterín), Manuel Rodríguez (Manolete), Francisco Martín Vázquez, Francisco Madrid, Alfonso Cela (Celita), José Gómez (Gallito), Francisco Posada, Juan Belmonte, Manuel Torres (Bombita), Agustín García Malla, Luis Freg, Pacomio Peribáñez, Serafín Vigiola (Torquito) y Pedro Carranza (Algabeño II).

# De las corridas de ayer

## MADRID

12 de Septiembre.

Los bueyes del duque. — Cogidas de Reyes y Zarco. — Corrida nocturna.

Seis del duque de Veragua para Chanito, Zarco y García Reyes. Entrada, fojísima.

Primero. Negro bragao, astifino, al que acosan los de aupa y los «monos», consiguiendo hacerle más buey de lo que era al salir de los toriles.

Lo de las banderillas resulta un lío. Hasta intervienen los aguacilillos, pero como el buey toma la querencia de un caballo, aquello se hace interminable. Y así pasa á manos de Chanito (plomo y oro), que se ve obligado á liarse con él en la misma querencia (aculado en tablas el buey y defendiéndose), pero Chanito aprovecha con una de recurso, atravesadilla y najándose, acertando al segundo descabello. Buen principio.

Segundo. Cstaño, muleto bragao, corniveleto, al que también hay que echar los caballos encima.

Zarco (marrón y oro) muleta desconfiadillo, y alíña en seguida, pinchando al encuentro, en buen sitio, aunque queda el estoque perpendicular; sigue abanicando nada más, se prepara repetidas veces y atiza un sartenazo en la paletilla, con desarme.

Aquello estuvo «mu feo».

Tercero. Cstaño albardao, con el que hace sus filigranas García Reyes, oyendo palmas.

Chanito remata un quite tocando el pitón, lo mismo que hace después Zarco.

Reyes (marrón y oro), maneja la franela con alguna tranquilidad, pero breve; da un pase de rodillas, pincha en lo alto, saliendo suspendido; vuelve por uvas y agarra un tremendo estoconazo, atravesadillo y trasero, resultando otra vez cogido y campaneado con un puntazo corrido en el brazo.

Dobla el toro y hay palmas con su vueltecita al ruedo.

La verdad es que el muchacho, aunque no afortunado, estuvo hecho un valiente.

Reyes pasa á la enfermería.

Cuarto. Negro, listón, bragao, con dos navajas, que sale con pies y se hace el amo.

El toro no es una cosa del otro jueves, pero como se arranca de improviso, reina en la plaza un pánico de abrigo.

Los picadores no lograron meter el palo ni en broma, y el veragüño mata cuatro caballos porque se los entregan.

Chanito le encuentra, como á su primero, en la querencia de un caballo, y al primer pase sufre un desarme, más pases de guayaba con su m'aja de asco, un pinchazo saltando al callejón el estoque, otro tendencioso, otro sin soltar bastante feo y un descabello atronando.

Quinto. Berrendo en meocotón, al que acosan los de aupa, sin consecuencias para la caballeriza.

(Termina el crepúsculo y se encienden los focos. Dura esto más que el pan mal cocido y mal pesado... ¡qué sí que dura, ilustre confitero!)

Zarco brinda al 2, y ejecuta una faenita breve de aliño, para una caída, otra metiéndose y saliendo em-pitonado, con la manga izquierda destrozada y la cara y el hombro llenos de sangre.

Pasa á la enfermería en brazos de las asistencias, con un fuerte golpe en la cabeza, además de haberse herido con el estoque.

Entre Chanito y el puntillero hacen doblar al toro.

Sexto. Negro, bragao, astifino, el más chico de la serie, al que los picadores—¡tan malos como siempre!—entregan tres caballos.

La lidia resulta un lío.

El buey empieza á dar vueltas á la plaza, barbeando las tablas, y así tienen que banderillearlo, y así tiene que tomarle Chanito, que pasa las de Caín, pinchando tres veces y consiguiendo terminar con un estoconazo hondo.

También presenciarnos «un cacho» de lucha grecoromana, pues Almela, por adelantarse á picar, dió un fuerte palo con la vara en la de un modesto reserva que se disponía á entrar en suerte. Con lo que oyó «lo suyo» Almela.

Excepto el quinto (aun concediendo bastante, porque buscaba la salida como sus hermanos), los de Veragua fueron mansos. Un saldo de fin de temporada.

Y en el callejón mucha gente estorbando. Como en una plaza de tercer orden.

Salimos á las siete y media. Buen punto, ¿eh?

EL TIO PACO.

## TETUÁN

Lidiansen seis toros de Bohórquez, Hermanos, de Jerez de la Frontera, para Ostioncito y Vázquez II.

Entrada, más que regular.

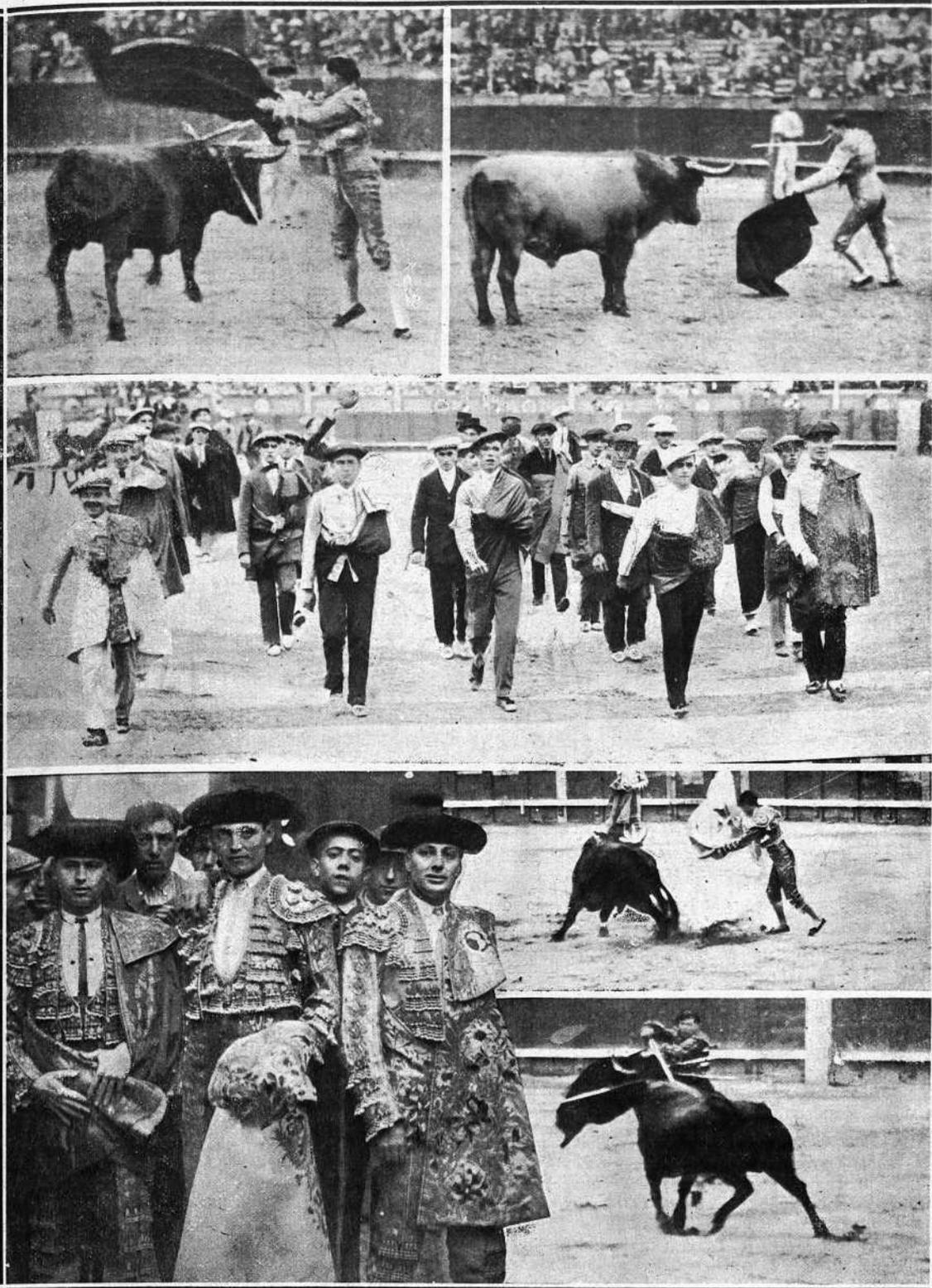
Los toros, de hermosa lámina, bravos y de gran poder, matan diez caballos.

Ostioncito lanceó bien á sus toros, y estuvo oportuno en los quites. Puso un buen par á su segundo. Con la muleta trasteó cerca, aunque movido; con el pincho, desgraciadísimo.

Su primero, después de recibir los tres avisos, volvió al corral. En su segundo empleó tres pinchazos y media estocada, y en su tercero, después de pinchar varias veces y de recibir un aviso, se retiró á la enfermería con contusiones en la muñeca derecha. Descabelló Vázquez á la segunda intentona.

Vázquez fué el héroe de la tarde. Toreó muy bien de capa, estuvo oportunísimo en los quites y con la muleta empleó faenas breves y valentísimas en sus dos primeros. Con el pincho, recetó á su primero una estocada contraria, que fué premiada con ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, media en las pendedas, con ovación y oreja. Al tercero, que estuvo media hora en la plaza por negarse los picadores á salir, por el pésimo servicio de caballos, le dió un pinchazo y un descabello en el callejón, donde se había refugiado el bicho. Pasaron á la enfermería los picadores Polí, Crespito y Moyano.

Bregando y banderilleando, Rivera y Pelucho, y picando, Meones Chico.



DE LAS CORIDAS DE AYER.—**Tetuán:** Vázquez II en el segundo toro; el mismo en el que cortó la oreja.  
**Vista Alegre:** Los empleados de teléfono, en el paseo.—**Madrid:** Los matadores; Zarco y Cogida de Reyes.  
 FOTS. SERRANO.

# BARCELONA

## PLAZA NUEVA (Las Arenas)

5 Septiembre 1915.

Seis toros de D. Eduardo Miura. Espadas: Ale, Esquerdo y Checa.

**Los toros.**—Un solo toro mandó D. Eduardo, que fuera bravo y franco: el cuarto, negro, afilado de pitones y de buena presentación. Los cinco restantes resultaron unos solemnísimos mansos, de pésimas intenciones y sin reunir ninguno de ellos condiciones para la lidia. Con la cabeza siempre por las nubes, desarmando y defendiéndose como cobardes que eran,

De salida lo saltó muy limpiamente con la garrocha, y luego le dió unas apretadas verónicas, todo muy apañado.

Cambió un superior par de banderillas, que también se le ovacionó.

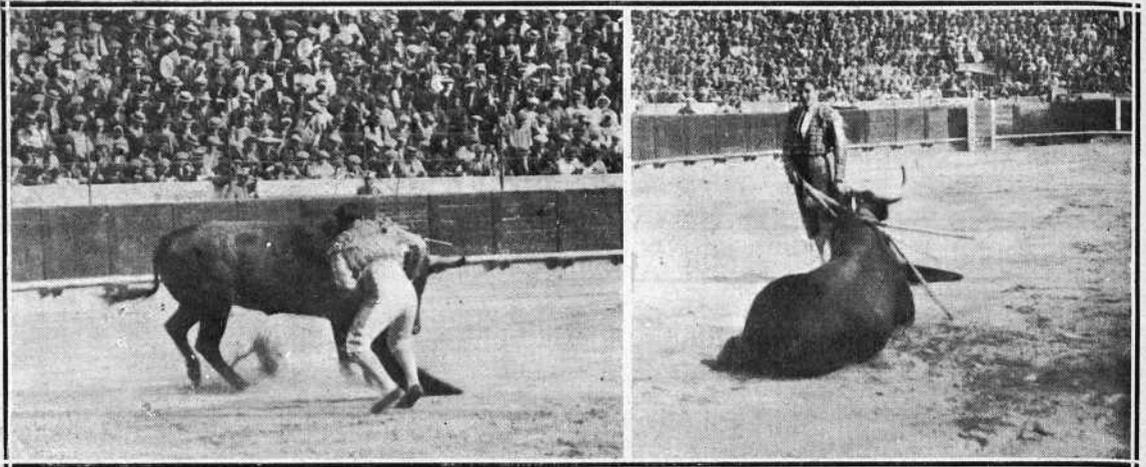
Con la muleta estuvo bravo y adornado, dando un soberbio pase por alto, con las dos rodillas en tierra, un molinete y dos naturales buenísimos. Citó á recibir, y sólo logró un pinchazo en hueso. Con guapeza entró para otro pinchazo, saliendo enganchado por el costado y derribado sin consecuencias, y luego, sin afligirse, y tirándose á encunar, cobró una superior estoca.

de un estoconazo, volviendo feamente la cara, y á su segundo de una entera y atravesada, tres pinchazos y una delantera é ida, entrando siempre desviado y volviendo el físico.

Checa, de verde y oro. No es lo más á propósito para juzgar á un debutante, veré con tal clase de ganado, pero de todas maneras, me pareció que está muy verde.

Intenta hacer cosas con el capote y la muleta, pero le falta soltura y saber lo que hace, pues muchas de las cosas que intentó hacer le resultaban fuera de cacho, si bien eran ejecutadas con valentía.

A su primero lo despachó de una estocada buena, entrando gazepean-



BARCELONA.—Ale en su primero.—Esquerdo en en su primero.—Fots. Anglada.

hicieron la pelea en los tres tercios, huyendo de los caballos y de los capotes, y arremetiendo siempre sobre seguro. Cinco pájaros de cuenta.

El primero fué fogueado, y debían de haberlo sido los cinco, pues contra la frescura de un ganadero, nada mejor que hacer un auto de fe con su divisa. Los bueyes al matadero, D. Eduardo, y no á cobrar por ellos miles de pesetas, para que luego vayan de cabeza los infelices que tengan que lidiarles, y se aburra el público.

Según datos del «Grupo Ojén», tomaron cuatro refilonos y 29 varas, por 12 tumbos y seis caballos arrastrados.

Ale, de líla y oro.

Le tocó el único toro manejable, y como buen rata sabia, lo aprovechó.

da, siendo derribado nuevamente. Ovación y vuelta al ruedo, y, además, recibió un regalo de un espectador al que había brindado.

En el primero, el fogueado, bastante hizo con defenderse de los hachazos del enemigo, al que tumbó de un pinchazo en hueso, otro saliendo tropicado, un pinchazo hondo y dos intentos acertando al tercero. (Palmas.)

En el primer tercio del cuarto toro, hizo quites variados y á cual más valiente y adornado, siendo este diminuto torero la nota saliente de la tarde.

Esquerdo, de granate y oro. Sobre su ánimo influyó notablemente el nombre de Miura. Toda la tarde fué presa de gran nerviosidad, que no le dejaba parar un momento. Torpón con la muleta y desconfiado al herir, mató á su primero

do, oyendo muchas palmas, y tuvo que dar la vuelta.

A su segundo lo trasteó con machetazos dados sin ton ni son, interviniendo eficaz y oportunamente, Metralla.

De dos puñaladas y dos pinchazos acabó con el galápago miureño.

**Los demás.**—La pareja Alpargaterito y Carranza, que por su brillante debut habían sido anunciados con letras grandes, causaron decepción. Sólo Alpargaterito logró un buen par.

Ciervana, Rufao, Alvaradito y Metralla, agarraron buenos pares, y además, los dos últimos muy bien y activos en la brega.

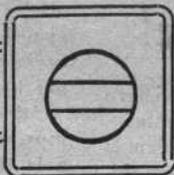
Con la puya, Boltañés y Arago-tan.

La entrada, un lleno.

PEPE OJEN.



: TOROS :



CÉLEBRES



### POR SU BRÁVURA

A la memoria de mi compañero Juan Gillén Sotelo.

Verdugo, Mirandillo, Tesorero,  
Donoso, Rabilargo, Zamarrito,  
Fortuna, Monterilla, Parralito,  
Naranjo, Sevillano, Jocinero;

Perruno, Malagracia, Ballestero,  
Charpita, Mediasnegras, Lucerito,  
Garduño, Secretario, Cochinito,  
Cadete, Mariposo, Sombrero;

Gitano, Labrador, Liebro, Lebrato,  
Gigante, Mayoral, Corzo, Cervato,  
Berrendo, Zafranero, Caparrota,

Cisquero, Morenillo, Perezoso,  
Dormido, Ramillete y Codicioso  
dejaron, de valientes, buena nota.

Manuel Alamo.

### POR SUS HECHOS

A mi queridísimo compañero Bruno del Amo.

Cachurro, Desertor, Soto, Ventero,  
Corujo, Fierabrás, Bragas, Pavito,  
Boticario, Atrevido, Melenito,  
Barbudo, Perdigón y Jocinero;

Bravío, Matajacas, Jardinero,  
Gallardo, Medialuna, Perrunito,  
Hormigo, Cantinero, Pajarito,  
Perlita, Capirote y Cocinero;

Brillante, Maragato, Pantalones,  
Agujeto, Girón, Ciervo, Piñones,  
Estudiante, Caimán, Rubio, Valiente,

Lengüeto, Centinela, Americano,  
Monjito, Montañés y Valenciano,  
pasaron á la historia tristemente.

Paco Pica-poco.

## MENTIDERO TAURINO

### FIESTA SIMPÁTICA

El martes 7 celebró su fiesta onomástica el popular impresor Regino Velasco.

Como todos los años, el espacioso comedor de la Huerta se vió atestado de amigos y de todos los operarios de sus magníficos talleres.

Reinó la alegría más cordial, y todos salieron satisfechos de la amabilidad con que fueron asistidos, y del celo desplegado, tanto por el anfitrión como por su distinguida familia.

Que viva muchos años el popular impresor para bien de sus operarios y de sus numerosos amigos.

Por si algún malicioso pensase lo contrario, conste que nuestro activo corresponsal en Málaga, "Don Rosendo", nos envió oportunamente la reseña de la corrida celebrada en aquella capital el 8 de Agosto, diciéndonos que el ganado no gustó; que Curro Vázquez cogió la oreja del primero, y en el otro recetó una entera caída; que Belmonte, en el segundo, toreó superiormente de capa y muleta, y pegó tres pinchazos y dos descabellos, y en el quin-

to dió buenos pases, media caída y un descabello á pulso; que Larita, en el tercero, atizó media contraria, saliendo volteado (ovación y oreja), y en el otro, después de una faena muy valiente, arreó un pinchazo, media en las agujas y un descabello (ovación, oreja y salida en hombros).

El habérsenos traspapelado la revista ha sido causa de que no la publicásemos oportunamente, y el mucho tiempo transcurrido, la única razón de que ahora no la publiquemos íntegra.

El aplaudido matador de novillos Manuel Gracia, que tanto éxito ha obtenido en las dos corridas toreadas recientemente en la Plaza de Toros madrileña, ha sido contratado para actuar en Barcelona el día 12 de Octubre próximo, alternando con Fortuna y Ballesteros, estando también en tratos con las Empresas de Alicante y Málaga.

Felicitamos á los diestros Fortuna y Zarco, que ya se encuentran restablecidos de las cogidas de Madrid.

# ¡Venga el nombre!

En el *Diario Regional* de Valladolid, dice el revistero *Manolete*, con el título "Una aclaración", lo siguiente:

"En la revista que de la primera corrida de Palencia envié á este periódico, añadí una coetilla en la que decía que un revistero taurino vallisoletano había pedido dinero á uno de los diestros que actuaron en aquella, y hoy voy á hacer una aclaración que me interesa.

El citado *fresco* no revistea en ninguno de los diarios locales, salvedad importantísima, pues acaso no hayan faltado algunos comentarios en este sentido.

El *sablista* se titula corresponsal de varios periódicos taurinos y apoderado de matadores de toros y de novillos, y, por lo visto, no es nuevo en él trasladarse á las ca-

pitales cercanas y presentarse á los coletudos como revistero taurino vallisoletano y prometerles ovaciones y orejas á cambio de unas miserables pesetas para sufragar los gastos.

Advertimos al susodicho *frescales* que como le pillamos en otra de estas *debilidades* daremos su nombre á la luz pública, para que los toreros estén prevenidos contra tales asaltos y el público sepa quiénes son los que le engañan.

Precisamente el torero *sableado* en Palencia, torea en Valladolid estas ferias, y es casi seguro que si allí le fracasó el golpe, gracias á un buen capotazo del excelente peón Fresquito, quiera repetirlo en Valladolid, con más seguridad de éxito, por ser corridas éstas de más postín."

Venga en seguida el nombre de ese *fresco*.



## HABLANDO CON LA AFICION



283. *Puyacito*. (Barcelona).—No publicamos su artículo dirigido á "The Kon Leche", porque es demasiado largo, querido amigo, y hay que comprimirse.

Además, ellos y todo el mundo sabe que hoy "el único torero que llena las plazas es Juan Belmonte". Como usted dice muy bien, ahí está el fracaso de Ucelayeta en San Sebastián y el triunfo de Bilbao; en un lado toreaba Joselito, y en el otro, Belmonte, y ¿qué pasó?

¿Otra prueba? Joselito quería dar un beneficio á su cuñado Blanquito, y lo primero que aconsejó á éste fué que contratara á Belmonte.

¿Otra prueba? En Valencia, Joselito y Belmonte, en día de trabajo, un lleno enorme. A los pocos días, Joselito y Posada, en día de fiesta, y menos de media entrada.

¿Otra prueba? Belmonte y Gaona acaban de llenar la plaza de Toledo, y Joselito no logró llenar la de Alcalá, que hace la mitad de entrada.

284. *D. A. G.* (Santander).—Agradecemos á usted el envío de ese papelucho pseudotaurino de ahí. No se moleste en enviárnosle, porque nos le mandan gratis desde que salió. Y ni aun así le leemos más que muy de tarde en tarde.

Se conoce que se compra poco (no nos atrevemos á decir que "no se vende").

Lo principal es que usted y los aficionados de esa vean que tenemos razón y que en ese papelucho se dice que, á pesar de que á Belmonte no le salió su toro en Santander, se vió la enorme valentía de Juan y una muestra de su admirable arte de torear. ¿Qué más querían?

En un artículo del último número dice que la mayoría de los periódicos taurinos están subvencionados. (¡Cuando él lo dice!...)

Y en otra parte llama á los del "The Kon Leche" estómagos "agradesios". Por lo visto, los pocos periodistas honrados que quedan en el mundo son esos infelices, que mientan á sabiendas, hasta decir que nosotros hemos dedicado á Belmonte una plana entera, comiéndose los toros de Toledo en seis emocionantes faenas.

285. *Don Florentino Pérez*. (Santander).—Agradecemos sus elogios. Respecto al toro de Ernesto Vernia, dice usted en su grata: "Debo manifestarle á usted, porque lo presencié, que no le echaron ningún toro al corral, aunque sí dieron orden para que salieran los mansos; pero el torero no dió lugar, por deshacerse de un bajonazo."

Conste que consignamos, como ve, su opinión sobre este asunto. Pero conste que, como ya hemos dicho repetidas veces, nuestra opinión es que cuando un diestro escucha el tercer aviso en un toro, ese toro ha sido echado al corral. Nos tiene sin cuidado que muera en la plaza, en los corrales, ó que no muera; el fracaso es el mismo.

En el caso de Vernia, no sólo fué el toro al corral, sino que el presidente debió multarle por desobedecer sus órdenes. Si el bajonazo le hubiera dado antes de sonar el tercer aviso nosotros no habríamos dicho ni palabra.

286. *D. A. S. Lima* (Perú).—D. Felipe Pro nos debe 256,25 pesetas. ¿Cómo quiere que le volvamos á enviar el periódico, cuando con nosotros se ha portado como un malandrín?

Lo que haremos, si no nos paga, es desacreditarle lo más posible para que no vuelva á coger á ninguna Empresa española.

Ya hemos visto que los angelitos nos levantan á nosotros también una injuria por el estilo de la del "The Kon Leche".

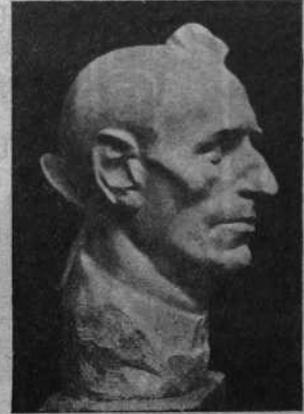
Pero nosotros, en vez de contestarles en el mismo, perdonamos á esos infelices. Que nos la sigan levantando con salud muchos años. ¡Pobrecillos!

287. *D. E. J. Guijarro* (Granada).—No publicamos su artículo "Un estómago agradecido", en el que se ocupa de las corridas de Valdepeñas, porque falta en él el dato de más importancia, cual es el nombre del redactor de "España Nueva" á que se refiere.

Y crea usted que lo sentimos, no sólo por descubrir á estos vividores y servir á la verdad, sino porque nos consta particularmente que todo lo que dice usted de Rodolfo Gaona es cierto. Nos han asegurado que estuvo colosal; sí, señor.



RECUERDO  
—  
LAGARTIJO  
—  
v  
—  
FRASCUELO



Fragmentos de un artículo publicado el 14 de Marzo de 1898:

“La escena no podía ser más triste. Rafael, aquel torero airoso y gallardo que pareció nacido á encarnar la varonil belleza del hombre que desafía el peligro sin que un músculo de su semblante se altere, y sin que por un solo momento se descomponga la armonía de las líneas de su cuerpo, en que pudo tomar el más acabado modelo de estatuaria, aparecía ahora prematuramente envejecido.

Aquella cabeza, que tantas veces cubrió la típica monterilla, se mostraba ahora descubierta, casi blanca, y encorvándose ligeramente sobre aquel pecho que en tantas ocasiones adornaron los caireles del traje de luces.

Profundas arrugas surcaban sus facciones, y por las mejillas, tostadas por una casi constante vida de campo, se deslizaban silenciosas dos lágrimas gruesas y pesadas, que se desprendían de sus ojos, que ya sólo animaban los tristes resplandores del recuerdo.

Delante de él, á sus pies, había un féretro que encerraba los despojos del que con él había compartido, por espacio de cerca de veinticinco años, una serie no interrumpida de triunfos y de peligros.

De Frascuelo, del matador de corazón indomable y de amor propio inextinguible, no quedaba ya más que su cadáver, en que la huella de los años no había causado menores estragos que en las facciones del que fué el único émulo digno de disputarle sus glorias, y del amigo entrañable, en quien la rivalidad no sirvió para otra cosa sino para acrisolar el sincero afecto.

Lagartijo y Frascuelo se hallaban de nuevo frente á frente; pero ya no era para disputarse como tantas veces se disputaron los aplausos del público, á qué uno y otro renunciaron para siempre.

Era el último tributo que el amigo superviviente rendía al que le tocó sucumbir primero.

Los que sin atrevernos á desplegar los labios, veíamos á Rafael no apartar un punto la mirada del rostro, helado ya por el soplo de la muerte, de Salvador, no podíamos menos de reconstituir la historia de aquellos dos hombres, que será siempre la historia de la tauromaquia en cerca de un cuarto de siglo.

Todavía nos parecía verlos en aquella inolvidable

capilla de la Plaza vieja, rodeados de banderilleros, cu-capilla de la Plaza vieja, rodeados de banderilleros, cuya mayor parte dejaron de figurar en el libro de los vivos; fulgurando en los ojos chispeantes y vivos de Salvador la impaciencia por oír el toque del clarín que los llamase á la pelea, mientras Rafael, con apacible calma, conversaba en voz baja con aquellos intransigentes *anabaptistas*, que ya entonces empezaban á mostrar los bélicos arranques que más tarde habían de encender la competencia, más aparente que real, entre los dos inmortales toreros.

Veíamos luego cuando los años empezaban á templar sus ardores juveniles, mantener aquella lucha gigante en que, cuando los partidarios de uno ó de otro creían lograda una ventaja, una nueva proeza del rival temido volvía el equilibrio á la agitada balanza, y todavía nos parecía que atronaban nuestros oídos los ruidosos aplausos arrancados por aquellas largas ó aquellos pases de inimitable elegancia de Rafael, ó por aquellos quites temerarios ó aquellas inconcebibles estocadas de Salvador.

Y como si aquello fuera una evocación, también la sombra de muertos, ó queridísimos ó admirados por mí, venían á tomar parte en aquella muda y conmovedora escena.

Pablo Herráiz, el banderillero inteligentísimo que tanto ayudó con su experiencia los primeros pasos de Salvador; el simpático Victoriano Recatero, que con Frascuelo compartió las penalidades de los comienzos de su profesión; el leal Antonio Pérez (Ostión), parecían haber dejado sus tumbas para dar un apretón de manos al honradísimo veterano Juan Mota, que, con lágrimas en los ojos, pero orgulloso de su obra y de sus años, nos refería una y cien veces que él y sólo él, había alentado al gran Frascuelo, cuando la mayor parte no veía en él más que un loco.”

Y allí estaba también el fogoso Peña y Goñi, el denodado paladín del *frascuelismo*, el amigo entrañable de su ídolo, y el severo maestro Sánchez de Neira, si menos esvero en sus juicios, no menos entusiasta del que siempre tuvo á Salvador por el torero más completo de cuantos en su larga vida vió pisar el ruedo. Mas, ¡ay!, de todo aquello, ¿qué quedaba en la realidad de esta vida perecedera?”

ANGEL R. CHAVES



## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

#### SUMARIO

Advertencias.—Importante.—Buscando la salida.—Revista de toros, por la Tía Jeroma.—Anuncios.

La primera advertencia es de carácter puramente administrativo, y la segunda es para decir al público cuándo se publicará el próximo número.

Continúa dando las gracias por haberse agotado la tirada del número anterior, consistente en "diez y seis mil ejemplares", y promete cumplir en todas sus partes su artículo "Nuestros propósitos".

Termina la parte editorial con "Buscando la salida", explicación de la lámina central, que reproducimos en la página inmediata.

#### REVISTA DE TOROS

CORRIDA EXTRAORDINARIA, 14 DE ABRIL DE 1884

La Tía Jeroma, en unos párrafos escritos en "caló"—como toda la reseña—, hace su presentación con todos los pelos y señales.

La tarde había sido de agua; la plaza estaba casi imposible para permanecer en ella; conferenciaron los espadas—Lagartijo, Currito y Gallito—con la presidencia, y se dió la corrida, aunque el agua continuaba.

A continuación van detalladas las faenas de los espadas y los brindis que La Tía Jeroma pone en boca de los matadores:

Rafael Molina (Lagartijo):

"Brindo por el presidente  
y el estrecho é Gibraltá,  
por los patos der Retiro  
y los peses é la mar."

Mató el primer toro, después de un excelente trasteo,

de dos medias estocadas; al cuarto lo tumbó de una en todo lo alto. En ambos toros fué aplaudido.

Francisco Arjona Reyes (Currito):

"Brindo por el Manzanares,  
que se ha salío de quicio,  
como voy á salir yo  
para matar á este tío."

Y, efectivamente, necesitó dar: un pinchazo en el pescuezo, otro idem, una estocada, un pinchazo, y se echó el toro aburrido. El quinto lo mató de un golletazo.

Fernando Gómez (Gallito).

"Brindo por el dió Netuno,  
y por seis cangrejos vivos,  
y por cuatro zarmonetes,  
y por nueve langostinos."

Dió muerte al tercer bicho de una estocada contraria, que se aplaudió. El sexto, al darle un pinchazo, le ocasionó una herida en la mano derecha, pasando á la enfermería.

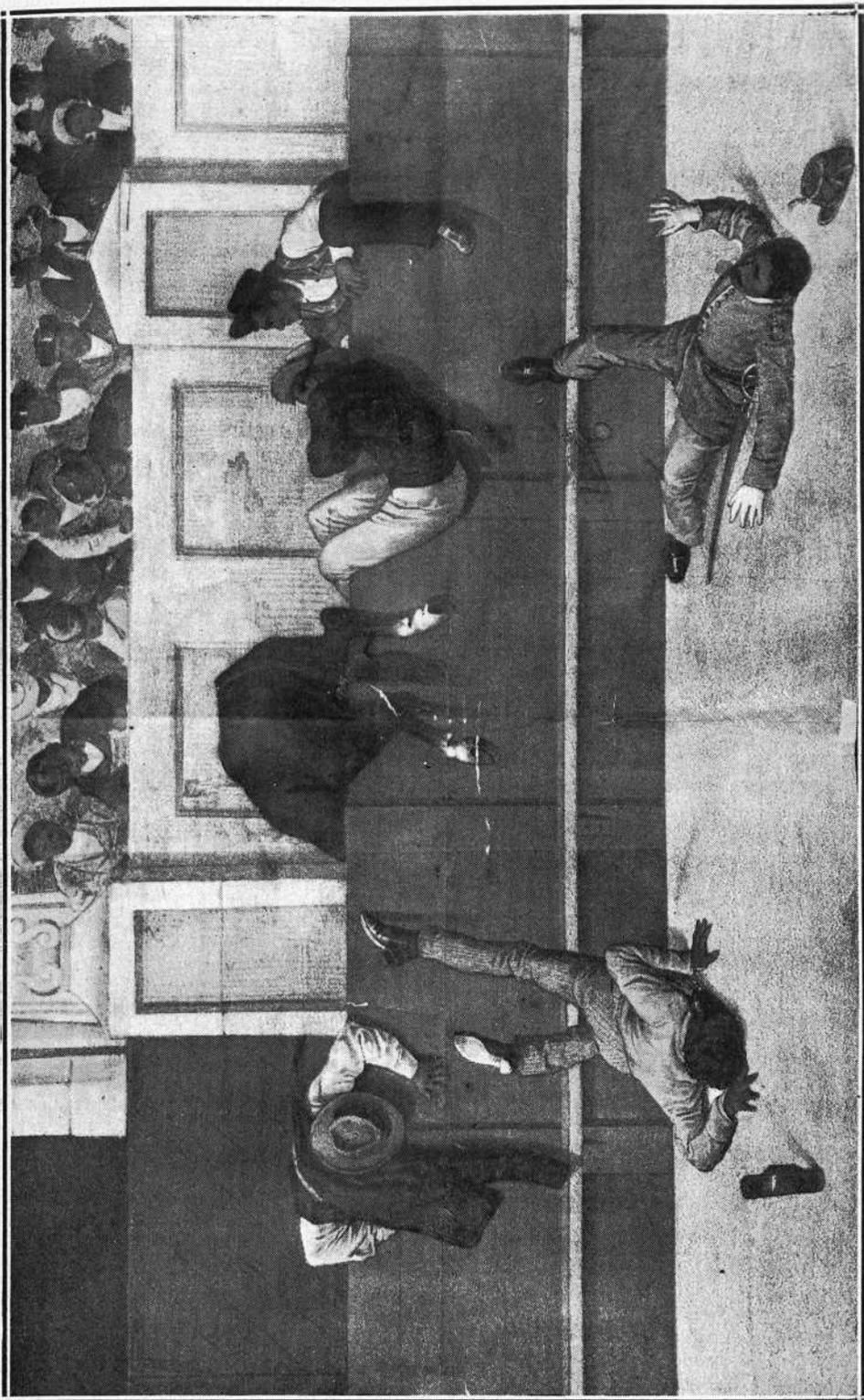
Lagartijo despachó á este toro de una algo caída.

#### RESUMEN

"En total de tó, una corria que fué:  
El ganao, ni fu ni fa.  
Rafaé, superió en tó, por tó y sobre tó.  
Currito, rematao de malo en tó, por tó y sobre tó.  
Gallo, en el primer toro, ni fu ni fa. En el segundo,  
me alegraré que no sea cosa mala.

Los picaores, ni fa ni fu; la presidencia, ni fu ni fa;  
los banderilleros, ni fo ni fi; la dirección de la plaza, ni fi ni fo, y el tiempo, mu fffuuu... lastre."

## LA LIDIA



¿Quién no ha visto reproducida, diferentes veces, la graciosa escena que representa este grabado? Un toro ha tomado inopinadamente el olivo, sorprendiendo al público especial y reducido que asiste á la corrida desde el callejón de la barrera.

# ÍNDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros

**Agustín García (Malla).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, "Letras", Travesía de la Ballesta, 11.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Martí (Flores).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3.

**Joaquín Navarro (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julián Sáinz (Saleri II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, Huertas, 55 y 57, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, plaza del Progreso, 16.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—A su nombre: León, 18, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos

**Alejandro Irala.**—Apoderado: D. Francisco Barduena, Pelayo, 21.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, tercero, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito).**—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, segundo, Madrid.

**Diego Mazquiarán (Fortuna).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha. Madrid.

**Enrique Cano (Gavira).**—Apoderado: D. Juan Yúfera, Huertas, 55 y 57, Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II).**—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, segundo, Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Feliciano Berná.**—Apoderados: D. Francisco Herencia, Moratín, 30, tercero, Madrid, y D. Ramón Sereño Sánchez, Alcolea.

**Francisco Bonal (Bonarillo hijo).**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24.

**Francisco Fiñana (Madriles).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines, 10, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés).**—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo.**—Apoderado: D. Saturnino Veitlo, "Letras", Travesía de la Ballesta, 1, principal, Madrid.

**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado: D. Juan Yúfera, Huertas, 55 y 57, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos.**—Matadores: José Blanco (Blanquito) y Manuel Belmonte. Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Jerónimo Loizaga (Chatillo de Barcaño).**—Apoderado: D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49.

**José Amuedo.**—Apoderado: don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, principal, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito).**—Apoderado: D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3.

**José Soler (Vaquerito).**—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**José Zarco.**—Apoderado: don Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Juan Solís (Cantillana).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, "Letras", café Colonial, Madrid.

**Juan Corrales.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Magdatena, 19.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, "Letras", Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1.

**Mariano Montes.**—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53, duplicado, tercero, Madrid.

**Mariano Segovia (Rito).**—Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda.

**Manuel García Reyes.**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25.

**Pedro Pavesio (Formalito).**—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, tercero, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habenero).**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, primeor, Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Severino Busto (Praderito).**—Apoderado: D. Francisco Sarabia Vera, Jacometrezo, 80, principal,