

# PALMAS Y PITOS

SEMANARIO TAURINO



**Precio**  
**20 céntimos**

Lo mejor de Pamplona.— Hermosa fotografía obtenida por Rodero de un magnífico par de Gaona «por el lado izquierdo».

¿Hay quien presente otra fotografía de un par de banderillas más elegante, valiente y lucido? ¡¡Que se vea!!!

Año III  
**Número 123**  
26 Julio 1915

## Ganaderos de reses bravas

*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Lamamié de Clairac*. (Salamanca).—La de hesa de Muchachos.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Riaseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Civico*, Sevilla.—Divisa celeste blanca y azul.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama*, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

*Sánchez Rico Hermanos*, Terronez (Salamanca).—Divisa blanca y verde.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Herederos de D. Vicente Martí*... Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste yrosa.

### Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber dónde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etc., que se confeccionan en los grandes talleres de

**RIPOLLES** León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

## PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

**ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES**

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA CLASE DE TRABAJOS FUERA DEL ESTABLECIMIENTO



# PALMAS y PITOS

Redacción y Administración, Marqués de Santa Ana, 25

# PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 26 DE JULIO DE 1915

NÚM. 123

DE ACTUALIDAD

## JOSELITO Y BELMONTE

(CONCLUSIÓN).

Y vamos con la muleta de Joselito. Este enorme torerazo, en los toros nobles y bravos, á la vez que va toreándolos amorosa y desahogadamente, va pisando el terreno de su adversario hasta colocarse á un palmo de los pitones, y allí, con el mismo desahogo y una valentía indescriptibles, continúa ejecutando pases artísticos y temerarios.

Torea casi siempre dentro de la línea recta y sin doblar el cuello á los toros, rematando su faena en el mismo lugar que las empieza.

Su toreo no es un toreo de «¡ay!» sino una manera de hacer tan artística como valiente y segura, que acaba por impresionar tanto, como el toreo que lleva en sí la nota trágica.

A los bichos de condición mala, bien por su manse-dumbre ó bien por el mucho sentido, los torea con prudencia por el lado que ofrecen mayores dificultades, con pases de defensa y castigo, sin perder un momento la cara del enemigo, aguantando con vista las bruscas acometidas hasta que al desengañarlo que no puede coger el objeto que le presenta consigue entrar en el terreno del animal, atacándole seguidamente por el lado más sencillo hasta apoderarse del bruto de tal manera, que concluye por hacerlo pasar suavemente sobre los vuelos de su mágica muleta.

¿Que él comprende que el toro al refrescarse va á perder la doma que ha sufrido en el tiempo de la lucha y que pueden surgir los anteriores resabios por lo cual el enemigo se haría difícilísimo?

Antes que esto pueda ocurrir procura matar, á fin de no cansar al público de aquellas faenas en que sólo el diestro, sólo puede atender á su defensa, faenas que si bien los aficionados inteligentes entra en el corazón de ellas, los más se aburren y las califican de miedosas.

¿Cómo se puede torear como lo hace este lidiador y dominar de la manera que domina, más que siendo un artista inmenso, valiente á no más, y con un amor propio desmedido? Si este torero es falso, ¿cuál es el legítimo?

Desgraciadamente nuestro fenómeno en esta clase

de toros, además de correr un gran peligro, se queda sin entrar en acción por la escasez de bravura que hoy existe en el ganado.

Por esto son muchas las ocasiones en que el toreo del fenómeno, lejos de resultar emocionante como el público espera, lo ejecuta de una manera insulsa y desaborida.

Como no es del caso citar más suertes que las descritas, puesto que en las demás no hay que cotizar á Belmonte, huelga hablar de ellas, por la razón de que no es mi objeto hacer un fiel retrato de las grandes dotes de Joselito que ya de memoria conocen los aficionados, sino la cualidad del toreo de uno y de otro, y en la forma que desarrollan sólo aquellas suertes en que el fenómeno es *gente*.

Resumiendo: En los toros de malas condiciones no puede hablarse de Belmonte. En aquellas otras faenas eliminadas, menos. Sólo es inmenso, grande, incommensurable, cuando ejecuta con el toro ideal, que es el suyo, hágalo ó no con ventaja, porque la mucha cantidad de torero de estilo que desarrolla no tiene las defensas que dan las reglas, y es justo, justísimo, y hasta necesario, para desarrollar el nuevo toreo con que se nos ha presentado el diestro de Triana.

Joselito, á los toros difíciles, lejos de abandonar el campo de acción y esquivar la pelea por completo, casi siempre entra en él sólo y lucha con sabiduría, afición y valentía, hasta que domina. El ejecuta cuantas suertes exigen estos tiempos, y á veces las inventa. En los toros bravos y sencillos, si no levanta á las masas rápidamente en un momento de terror con sus indiscutibles condiciones, va pausadamente interesando al espectador, hasta que consigue por derecho propio el entusiasmo unánime de los espectadores, no quedando á los intransigentes más recurso que el silencio.

Así, pues, bueno es dejar á Belmonte con su toreo nuevo en su pedestal de Fenómeno, y no obligarlo á salir de sus moldes, porque el mejor torero no es. Fenómeno, sí.

ENRIQUE VARGAS (MINUTO).

## Belmonte, ¡el gran Belmonte!

Tiempo llevaba yo en cama, más afectado por resentimientos morales que físicos, cuando amigos cariñosos venían á hacerme grata compañía y á hablarme de faenas taurinas.

Lamentaba yo que mis enfermedades no me permitieran asistir á ese espectáculo que tanto me ilusiona.

Pero bien de tiempo y de mejoría, que ya puedo levantarme del lecho, y miren ustedes por dónde la primera corrida que mi mejoría me permitió asistir fué una en la cual toreaba Belmonte.

Yo no sé lo que había oído hablar de Belmonte. Que si esto, que si lo otro. De tanto oír hablar de él, tenía los oídos secos.

Señor—me decía—, ¿quién será este torero?

Excuso decirte, querido lector, con la ilusión que yo, mejorado de mi enfermedad, fui á ver á Belmonte.

Me aposenté en un burladero, y allí esperé impaciente la salida de las cuadrillas.

En la cabecera de los matadores venía un chicuelo desmembrado, y al extrañarme su tipo, así le dije al revisero que detrás tenía:

—¿Quién es ese matador?

—Ese es Belmonte—me contestó.

Y reconcentrándome en mis antiguos recuerdos de grandes é inmensos toreros, de aquellos colosos que he conocido, desde el Tato hasta la fecha, así me dije:

—Y ese chiquillo que apenas si sabe andar en el paseo, ¿es Belmonte?

Dejó Belmonte su capote de paseo, encendí un tabaco y me dispuse á presenciar las faenas del que llamaban fenómeno y yo consideraba uno más en el toreo.

Salió el toro suyo y lo toreó de modo tan admirable, que yo te digo, lector querido, que no he visto en mi vida cosa alguna tan maravillosa, tan cerca, tan artística.

Luego cogió la muleta y se fué al toro, y le dió pasos que no eran de trampa ni cartón, sino de esos naturales que Dios bendiga, y al acabar de ejecutarlos y al acabar de matar al toro, el público, loco de entusiasmo lo aplaudía con fervor.

Y yo me decía al recordar las faenas de ese inmenso torero:

—Grandes fueron Lagartijo, Frascuelo, Mazzantini, Guerrita, pero Belmonte no se parece en cosa alguna á aquellas maravillas del toreo.

Porque tiene su toreo especial, típico, que levanta al público de sus asientos y que nos sugestióna.

Dispénsame, lector querido, que te diga una cosa, y tal cosa es la siguiente: que Belmonte es... Belmonte.

Y con esto te digo lo bastante.

JOSÉ OROZCO.

cuenta de que Gaona, viene decidido á defender su sitio de primera fila.

Bien es verdad, que Gaona ha mostrado grandísima voluntad y ha echado mano de los muchísimos recursos que como lidiador dispone, y se ha excedido en la lucha, particularmente cuando ha toreado con las figuras del toreo.

En el «argot» taurino hay un vocabulario especial entre toreros y aficionados, y frecuentemente se dice para ponderar las faenas de algún diestro, lo siguiente:

¡Vaya un baño que le ha dado Fulano á Zutano y Mengano, en tal parte!

Y eso precisamente ha ocurrido con Gaona en las corridas que ha toreado en Bilbao, Granada y Burgos, y de aquí el que haya adquirido tanto renombre Gaona en las pocas corridas que lleva toreadas en la presente temporada.

En Burgos dicen que bañó á Terremoto; en Granada á Terremoto y á Maravilla juntos; en Bilbao al León de Castilla; en Mérida á Maravilla y á Mesón Barato; y de seguir como va, es fácil que bañe profusamente al Gallo de Morón, lo que no tendría nada de particular, pues ahora es cuando éste se va quedando verdaderamente «sin plumas y cacareando.»

Es, pues un hecho, que Gaona ha despertado de su letargo, ha sacudido la apatía que le dominaba muchas tardes, y sacudiendo la melena se ha aprestado á la lucha como un tigre de americanas tierras.

El toreo, pues, está de enhorabuena, pues además de la competencia entablada entre los dos «fenómenos» y que tantas pesetas está dando á las empresas, un nuevo competidor de veintiséis años, se ha presentado en la palestra para disputarles las palmas á la luz del Sol y cara á cara, á los dos rivales.

Los aficionados á las grandes emociones estamos de fiesta. Ya hay tres lidiadores grandes, que nos divertirán extraordinariamente, y con ellos, las corridas perderán la monotonía de la vulgaridad. ¡Gaona, Joselito, Belmonte!

He aquí tres nombres que constituirán toda la nueva época del toreo que se avecina de Arte, Dominio y Emoción.

Ya en un poco tiempo no oiremos la palabra de abuelos, viejos, acabados, etc., etc.

Tres lidiadores con veintiséis, veinte y veintitrés años de edad. ¿Es verdad que hay para largo?

¡Qué lástima que Belmonte no fuese también excelente banderillero!

Y entonces vaya tres torerazos completos.

Pero conformémonos, pues no hay dicha completa en el mundo, y entre tanto alabemos al trío taurino. ¡Gaona, Joselito, Belmonte! ¡Arte, Dominio, Emoción!

Y gritemos:

¡¡Viva el arte del toreo!!

¡¡Viva la Fiesta Nacional!!

DAMOCLES.

## El despertar del "indio Gaona,,

Decididamente Gaona, ese gran artista americano, que siente como cualquiera hijo de Sevilla, Córdoba, Madrid, Churriana ó Ronda, el difícil arte del toreo, se ha «revelado» como dicen los toreros, en su «argot» mitad chulesco mitad gitano.

Ha bastado para la opinión pública escasamente una docena mal contadas de corridas, para que ésta se dé

Las medias y zapatillas de torero  
QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN  
DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO, DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE SE ADMITE DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

## ¿COMPETENCIA?...

La mala afición pregonada en Madrid, en Barcelona, como en Sevilla y Valencia, que existe una competencia entre Gallito y Gaona.

Yo no creo que así sea, pues no existe tal pelea con el diestro sevillano, siendo así que el mexicano hoy tampoco lo desea.

Lo que el diestro de León, que tiene mucha afición, anhela en lugar de *luchas*, es sumar corridas, muchas, y dar gusto á la afición.

Que no le resten funciones los que dictan condiciones acaparándolo todo y no dejándole modo

de cosechar ovaciones.

En la plaza, ante la fiera, debe la gente torera poner todo cuanto tiene; de ese modo se mantiene siempre en alto la bandera.

Trabajar tras del telón con mala ó buena intención no es la moneda corriente ni habrá persona decente que aplauda tal condición.

Ante el toro se pelea, donde el público lo vea; al que le estorbe un rival no lleve oculto el puñal con que matarle desea.

Váyase al rival derecho y clave el arma en el pecho; no busque la oscuridad;

la verdad, con la verdad, y si vence, buen provecho.

Si le teme el sevillano al torero mexicano (según afirma la gente), que lo busque buenamente para luchar mano á mano.

Los dos tienen condiciones para escuchar ovaciones, para vencer en la lidia; ¡déjense á un lado la envidia, los odios y las pasiones!

A demostrar ante el toro si vale ó no vale el oro, sin emplear la maldad... ¡A probar que la verdad es codiciado tesoro!

LILA Y NEGRO.

ESCRITO POR EL PUBLICO

## Mis toreros.

Es natural, es lógico que cada aficionado á la fiesta de los toros tenga sus simpatías especiales por algunos toreros que prefiera á los demás. Yo, por lo tanto, tengo mis toreros, y ya que se habla mucho ahora de «ases», los tengo numerados ú ordenados, según mi gusto, en primero, segundo, tercero y cuarto, á saber: Belmonte, Gaona, Rafael Gómez y Cela.

No haré comparaciones; pero diré por qué me entusiasma cada uno de estos lidiadores.

**Belmonte.**—Es el más clásico de los toreros actuales, porque es el que más para con los toros (hablo de «toros», que la fiesta es de toros y no de bueyes) y es también el que más manda con los brazos, el que nunca codillea y ejecuta las suertes completamente de acuerdo con los cánones taurinos.

No quiere torear bueyes porque no está acostumbrado á bailar ante los toros, y no siendo un suicida ni un imbécil, sabe administrar bien sus pocas facultades físicas. Es un enorme torero de brazos, artístico como el que más, y que en cada corrida da su nota característica, original, única, resultando su trabajo aceptablemente igual en conjunto.

A pesar de lo arriba expuesto y como al fin es un torerazo, lo he visto en varias ocasiones despachar bueyes con tanta habilidad como el que más haya tenido con esta clase de bestias.

Aquí en Barcelona le vi una tarde obligar á un urcola de arrobos y pitones abundantes, quedado y reservón y que estaba á la defensiva, á tomar la muleta y «pasar, resultando una faena magnífica. Después tuvo la suerte de dar media estocada en la propia yema, entcando en corto y por derecho, y ganó la oreja y se le ovacionó con verdadero entusiasmo. ¡Yo que esperaba que en ese toro no haría nada!...

Esa tarde toreaba con los hermanos Rafael y José Gómez.

**Gaona.**—Es el torero más elegante é imprime también sello propio á las suertes que ejecuta. Su figura parece que se presta y manda mucho con los brazos y con una «suavidad» insuperable. Casi nunca se encorva y siempre parece que torea de salón, al extremo de hacer olvidarse al espectador de que el torero tiene á un toro delante, pues parece imposible pueda torear con tanta naturalidad.

Es de lo más completo que hay como torero en general; quizá el más completo de los lidiadores actuales y, como Belmonte, nadie le iguala al ejecutar sus suertes favoritas.

**Rafael Gómez Ortega.**—¡Vaya un torero clásico y artístico! Es lástima que, como á Belmonte, le falten las facultades físicas de que á veces le obliga á olvidarse su inmenso arte.

Soy verdadero entusiasta de Rafael Gómez, que administra mejor que nadie sus poquísimas facultades y que hace faenas de muleta sin pero; lo más completas que pueden hacerse. Juega los brazos admirablemente; ¿cómo iba de otra manera á salir al redondel?... ¡Sería imposible!... Pues con eso y con todo, lo he visto también torear algunos bueyes bien. Una vez le vi sacar á un toro entablerado, manso perdido, de don Dionisio Peláez por más señas, á los tercios ¡y qué faena después!... Es una de las buenas faenas que no he podido olvidar de él. No hubiera sacado más partido de aquel manso nadie. Toreaba aquella tarde con su hermano.

**Cela.**—El mejor matador de los actuales. Su estilo de tal (con el que es rigurosamente consecuente) es el que considero más verdad. Entra recto, se perfila generalmente muy en corto, y casi invariablemente la estocada queda hasta el puño, en el propio morrillo y bien dirigida.

El y Machaquito son los dos estoqueadores más seguros que he conocido.

Además es de los que lo intentan todo, jamás se arredran y se saben colocar bien en el redondel. Es el

verdadero «Rey del Acero» y con más amor propio que todos los que se dedican á la especialidad de estoqueadores.

¡Ah!, como hombre honrado, tengo el deber de hacer una aclaración: no he visto torear nunca á Pedro Carranza, y, por lo tanto, no he podido compararlo con Alfonso Cela.

En estos apuntes no señalo los defectos de mis cuatro «ases», pues no tienen otro objeto que expresar el por qué de mi admiración por ellos.

LUFESATI.

Barcelona, Julio 1915.

REMITIDO

## ¡VALIENTE TIMO!

Por fin se publicaron *Los crímenes del gallismo*, cuyo sumario se publicó en un número de PALMAS Y PITOS.

Los que esperaban ver en dicho trabajo las intrigas de entre bastidores de los hijos de la señá Gabriela, se descorazonaron al leer las diez y seis páginas que ocupan dicha leyenda.

¡Ríanse ustedes del timo del portugués, del timo del entierro y de otros timos famosos!

Los «crímenes» se reducen á una loa á Joselito.

¡Qué veinte céntimos más mal empleados!

En el capítulo titulado «¿Por qué Gaona no es as?» se lee:

«Gaona, sin proponérselo, habría competido con José; el año pasado mismo así ocurrió, y no hay para qué hablar del resultado; lo que Rodolfo no ha debido hacer es provocar, es retar al que él considera su contrincante en esa competencia.

En resumen: Gaona no es *as* porque no ha puesto todo su empeño en serlo; Gaona se ha equivocado en el procedimiento seguido para luchar con Joselito, y suya, del diestro mejicano, es la culpa si esa competencia que desea no está ya entablada. No tenía más que esperarla y no buscarla, así...»

No es nuestro ánimo molestar en lo más mínimo al autor del trabajo.

Gaona no ha retado á nadie. Gaona no ha buscado competencia con nadie. Desde su aparición demostró condiciones para un alto puesto, y si no lo consiguió entonces fué porque había diestros mimados de los públicos que «exigían» hasta la luna y no daban asilo á ningún compañero.

Desaparecidos aquéllos, por lo que fuere, los públicos fijaron su atención en dos diestros que traían sus cositas; fueron jaleados y subidos á la cumbre; hicieron con las empresas lo que sus anteriores, y, por tanto, acapararon todas las fechs y todas las plazas de importancia.

Rodolfo que, efectivamente, ¿á qué negarlo?, había estado un año «muy dejado», vió el nublado, la tormenta que se le venía encima, y dijo: ¡aquí estoy yo!

La empresa de Madrid, en primer lugar, no tuvo en cuenta las dotes de torero del mejicano y sí que un año había tenido «dejadez», y quiso rebajar la categoría del espada de León de las Aldamas, el que, con amor propio, rechazó las condiciones que se le ponían para torear en la corte.

La maledicencia empezó á formular cábalas de si esto ó lo otro y de ahí nació lo de la competencia in-

ventada por una afición, falta de cacumen, y nunca por un torero que tiene conciencia de que haciendo lo realmente suyo no necesita de la lucha con nadie.

Si esta es la verdad de lo ocurrido, ¿de dónde ha sacado el gallista acérrimo que Rodolfo ha retado?

Y aun suponiendo que en el ánimo de Rodolfo hubiera entrado el reto. ¿no dice el gallista que «Gaona no es *as* porque el Gallito se lo veda, le ha puesto la proa y no lo deja pasar?»

Tenga en cuenta el autor origen de estas líneas que hay un refrán que dice:

«A una hormiga se la tropieza y se vuelve airada». Y Rodolfo, en el arte, es más que una hormiga.

M. A.

Madrid, Julio 1915.

## UNA DENUNCIA

Don César Pineda, periodista, y además apoderado de un torero (cosa á nuestro juicio, y entre paréntesis, muy mal hecha), nos denuncia que el corresponsal en Salamanca de PALMAS Y PITOS, que firma sus revistas con las iniciales V. B., pidió dinero á un matador de novillos; y que porque no se le dió le puso verde en nuestro periódico.

Inmediatamente procedemos á las gestiones de rigor, ya para desenmascarar á un sablista, ó ya para quedar al descubierto á un torero malo que disculpa su miedo con bajos fines.

De lo que resulte daremos en estas líneas clara cuenta á nuestros lectores, pues en estos asuntos nos gusta obrar con claridad meridiana.

## ZARAGOZA

11 de Julio.

Seis novillos de Hernández Cortés, para Ataulfo Fierro, Trajinerito y Herrerín chico.

Los salmantinos se dejaron torear.

Fierro toreó sueltécito y con adorno, haciendo lucida faena en el cuarto, oyendo música. Se le repetirá en justicia.

Trajinerito quedó peor que un ruso... después de tres años de usarlo (no vaya á creerse Dato que violamos la neutralidad).

Pinchó mal, muy mal, al segundo y peor todavía al quinto, escuchando los tres avisos y siendo multado por seguir apuñalando al torete.

También fué multado el banderillero Maño, que ayudó al matador en el crimen.

Herrerín chico quedó muy bien en su primero, oyendo música en la faena y cortando la oreja.

En el sexto tuvo á bien no arrimarse.

Salió en hombros.

18 de Julio.

El ganado, por no variar, fué de Hernández Cortés. Toribio Santolaria mató sólo un novillo, quedó bien y le concedieron la oreja.

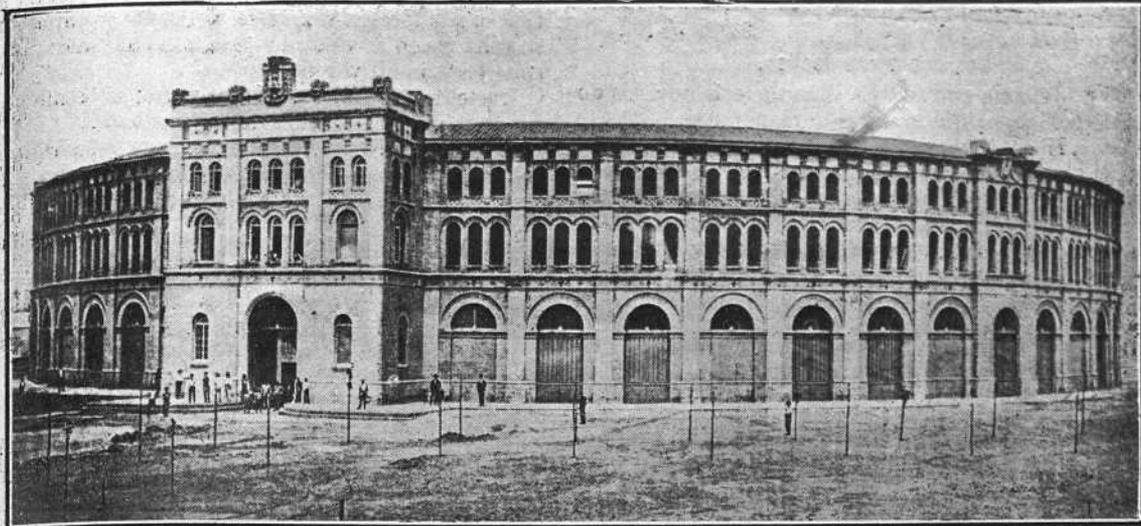
Roales, de Sevilla, tiene tipo de matador bueno, y vestía lujoso terno. Pero, como la casa famosa, todo se redujo á fachada.

Intentó muchas cosas y no le salió bien ninguna.

Chico de Casetas es de la madera de los valientes. Ahora bien; hoy por hoy está muy torpe, y hay que pulimentar mucho para que pueda salir algo de él.

Salió en hombros.

SUPLENTE.



Plaza de toros del Puerto de Santa María.

## PUERTO DE SANTA MARÍA

18 de Julio.

Seis toros de Urcola para Cástor Ibarra (Cocherito), Rodolfo Gaona y Francisco Posada.

Primero.—Cocherito lancea parado y escucha las primeras palmadas.

Los tres espadas se lucen en quites.

Cástor es breve con la muleta y mata de una estocada tendenciosa.

Segundo.—Gaona torea con su estilo artístico y es ovacionado. Toma los palos y coloca tres magníficos pares que le valen otras tantas ovaciones.

Con la muleta está cerca y bien. El aire descubre al torero que, en uno de los pases resulta enganchado. Pasa á la enfermería, donde se le aprecia una herida

contusa de doce centímetros en el tercio anterior del muslo derecho, con pérdida de los tejidos, y un varetazo en la región frontal.

Cochero despacha al toro de un pinchazo y una desprendida.

Tercero.—Posada lancea bien; con la muleta está muy valiente; mata de media en lo alto que el toro escupe y un descabello á pulso. (Hay ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Cuarto.—Cochero da varias verónicas, siendo muy aplaudido. clavó dos pares y medio de palos y mató, después de una concienzuda faena de muleta, de un pinchazo en hueso y dos buenas estocadas. Escuchó la correspondiente ovación.

Quinto.—Un buen toro, de aquellos que en lejanos tiempos acreditaban «lo de no hay quinto malo».

Tomó el animalito, con mucho poder, seis varas. El público ovacionó al ganadero.

Cochero dió fin de tan valiente toro, después de una buena preparación de muleta, de una estocada honda y un descabello á pulso á la primera. (Muchas palmas).

Al ser arrastrado el toro se volvieron á escuchar las palmadas en honor del ganadero.

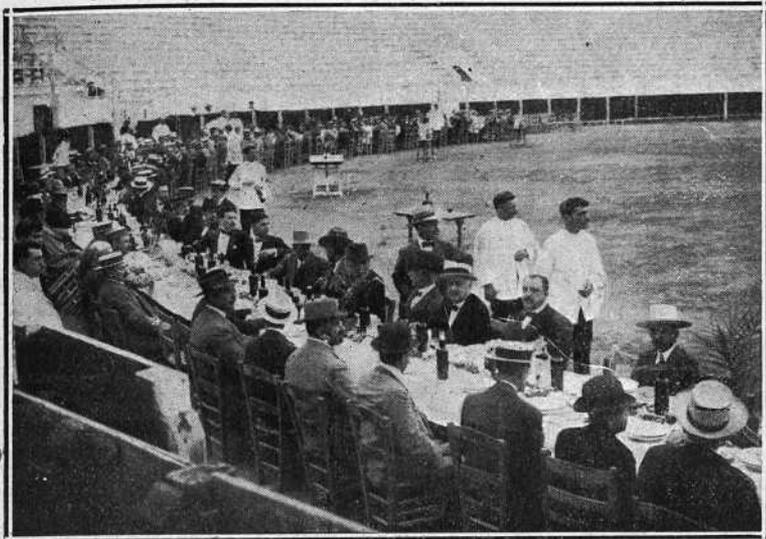
¡Bien, señor Urcola! Muchos toros como ese acreditan á una ganadería.

Sexto.—Posada da varios lances de capa, siendo aplaudido.

Toma luego los palos y coloca dos pares de frente, repitiéndose las palmas.

Maneja la muleta con salsa torea, entra recto á herir y clava el estoque en lo alto.

Curro es ovacionado y sacado en hombros.



Banquete ofrecido por el alcalde del Puerto de Santa María al hacerse cargo el Ayuntamiento de la plaza de toros.

CAÑAILLAS.

**MADRID**

24 de Julio.

**Las nocturnas decaen.**

Con poquísimas entradas se jugaron seis novillos de don Félix Gómez, que resultaron manejables.

Carlos Nicolás (Llavero) estuvo regular en un bicho y en el otro mal, siendo avisado una vez en cada.

Agujetas, que á principios de su carrera apuntaba algo de matador, va atrasando y esta noche no hizo otra cosa que desplantes que á nada conducían.

Garrido estuvo muy bien en el tercero, escuchando muchas almas, y mal en el sexto.

Ballesteros corta una oreja.

\* \*

25 de Julio.

Ocho toros de los herederos de Benjumea para Manolete II. Luis Guzmán (antes Zapaterito), Ale y Florentino Ballesteros. No pasa de regular la entrada.

**PLAZA ENTERA**

Primero. «Cisquero», colorado, adelantado de pitones, al que Manolete II saluda en dos tiempos con unas veroniquillas aceptables.

Mal picado, pasa al segundo tercio y Quico y Negro lucen sus facultades.

Manolete (azul y oro) se encuentra con un buey de cuidado; pasa breve, pincha en lo alto; un estocazo de verdad. Sale empitonado.

Segundo. «Señorito», colorado, escurrido y con hermosas velas. Bizoqui y Fresquito parecen con la mar de fatigas.

Zapaterito (encarnado y negro) pasa movido, pincha y se echa fuera; una estocada arriba; resulta empuntado por el brazo izquierdo. Vuelve—manco y todo—y larga otra estocada bastante caída. Se empeña en descabellar y el toro se echa aburrido. (Bronca al presidente por la benevolencia). Zapaterito marcha á la enfermería con la manga ensangrentada.

Tercero. «Soberbio», cárdeno, salpicado, listón, al que Ale da el salto de la garrocha y á continuación le larga unas verónicas de órdago. (Ovacionaza).

Ballesteros hace un bonito quite, ciñéndose en la cara; Zapaterito aparece en el ruedo. (Palmas).

Ale sale en falso y cambia un bonito par; cuarteo otro; Alvaradito cuarteo otro.

Ale (azul celeste y oro) al primer pase recibe un patotazo en el brazo derecho; un pinchazo; al rematar un pase por bajo es revolcado; dos pinchazos, una estocada baja y primer aviso; tres intentos de descabello y segundo aviso; una estocada honda y... ¡ay!

Cuarto. «Pinturero», negro, bragao, mogón del derecho, grandote, al que Ballesteros saluda con cuatro verónicas de valiente y con estilo. (Gran ovación).

Aparece Ale y es aplaudido.

Ballesteros (violeta y oro) pasa al buey sereno y valiente, para una en lo alto, entrando derecho y dejándose ver. (Ovación, prendas de vestir y oreja). Esta es la primera oreja que corta un novillero en Madrid, pues á *Fortuna*, se la concedieron y no la quiso cortar.

**DIVISION DE PLAZA**

En un dos por tres se hace la división con una valla desde la puerta de Madrid á toriles.

Derecha.—Primero. Negro, girón, lucero. Zapaterito pasa movido y abanicándole, para tres pinchazos y una baja con «gómite».

Segundo. Colorado, bragado y con dos velas colo-

sales. Ale trastea nerviosillo, pincha dos veces, y al tirarse por tercera vez, sale volteado y empitonado; se echa mano al vientre y pasa á la enfermería, donde se le aprecia un varetazo.

Izquierda.—Primero. Negro zaíno; es condenado á fuego. Manolete lo despacha de una baja.

Segundo. Negro, listón, con unas velas de alivio. Ballesteros, menos decidido que antes, mantea y atiza una hasta los dátiles, rodando el buey sin puntilla.

EL TÍO PACO.

Cayetano Leal *Pepe-Hillo*, toreó una corrida á poco de morir el *Gallo padre*, á favor de la viuda y de los hijos.

Ahora Cayetano Leal, está de albañil en el tercer Depósito.

Joselito: ¿quiere usted redimir á ese compañero desgraciado, organizando una corrida en su favor, á fin de que deje oficio tan penoso por otro más digno?

**VISTA ALEGRE**

Seis novillos de Veragua para Esquerdo, Marchenero y Boli. Hay un llenazo.

Esquerdo pasa valiente al primero y mata de una algo caída. (Ovación y oreja). Al cuarto lo despachó de otra, sin puntilla. (Ovación y petición de oreja).

Marchenero torea superiormente y mata al segundo de una estocada caída. (Ovación y oreja). Al quinto de otra superior, con ovación.

Boli pasa distanciado y está pesado con el pincho en el tercero. En el sexto pasa bien y mata de un pinchazo y una buena. Salió de la plaza en hombros.

Belmonte fué herido en Burgos gravemente. Y en la primera corrida que luego toreó, la de Málaga, cortó una oreja en el tercero; y en el sexto bicho hizo una faena de muleta, de la que dice el diario malagueño *El Popular*:

«Juanito Terremoto, con un toro bravo y noble, hace la faena más grande que se ha presenciado en esta plaza, en cuanto se refiere á valentía, reposo, arte, emoción y elasticismo».

**TETUAN**

Los toros de don Félix Sanz, buenos. Una de las mejores corridas que hemos presenciado.

Rondeño mató á su primero de una buena estocada y un pinchazo malo y media atravesada. (Pitos.)

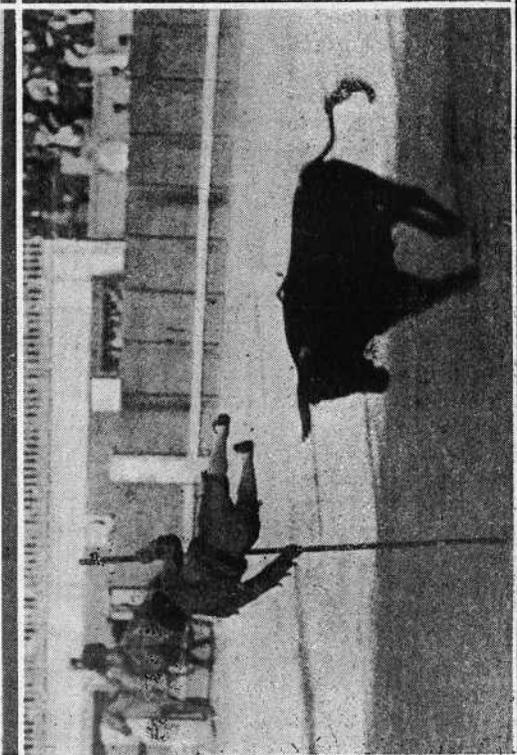
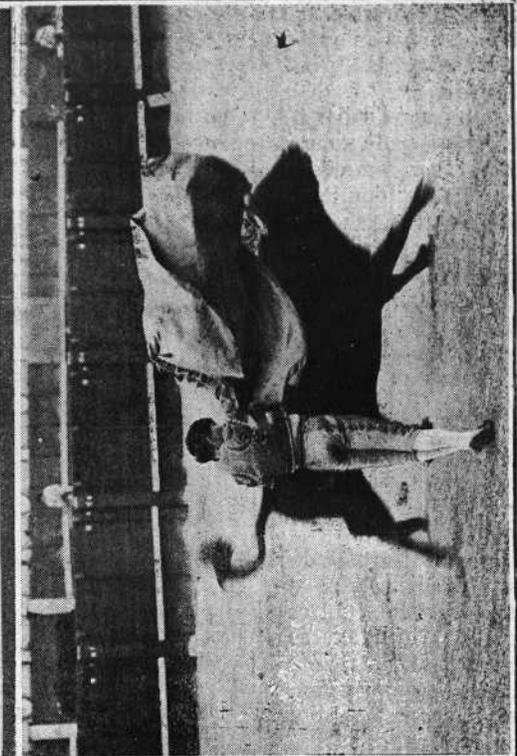
En su segundo clavó superiormente medio par cambiando, y con la muleta empezó con un gran pase de rodillas, siguió muy bien toreando, agarrando una superiorísima estocada. (Ovación y oreja.)

Vega en el segundo ejecuta una faena confiada, y con el estoque pinchó infinidad de veces, siendo el toro retirado al corral. (Pitos)

En el quinto ejecuta una faena vulgar, atizando media trasera y una buena en su sitio.

Aguilera en el tercero ejecuta una faena de ignorante, matando de dos pinchazos y media caída.

El sexto se le echaron al corral.



DE LA NOVILLADA DE AYER.—Balleteros en una gran verónica en el toro que cortó la oreja en Madrid.—El mismo diestro aragonés en media verónica belmontina.—El simpático Ale que hasta da el salto de la garrocha.—*Manolete II* estirándose cuando ha pasado el peligro. Fot. Serrano.

# FIESTA AGRADABILISIMA

El viernes último se celebró una encantadora excursión taurino-campestre, á la dehesa de los aplaudidos ganaderos colmenareños Mariano y Vicente Torres.

A las cinco de la mañana salieron de Madrid, nuestro estimado amigo don Federico Rodríguez, empresario de la plaza de Tetuán; don Paco Fernández, don Emilio Díaz Enrich, don Eugenio Taillefer, don Manuel Nájera, don Angel Hernández, don Mariano Pérez, don Paco Alonso, don Luis Vargas, Cocherito de Madrid, Príncipe, nuestro director *Don Pepe*, y nuestro redactor *Chete*.

En Chozas se unieron á los expedicionarios la bellísima señora de don Federico Rodríguez y la familia del ganadero Bertólez.

Tras de un entretenido viaje, llegaron los viajeros á Guadalix desde donde, en compañía del alcalde y ganadero don Victoriano Cortés y varios vecinos de Guadalix, se trasladaron los expedicionarios á las dehesas de don Mariano y don Vicente Torres, donde se procedió, después de una *entretendida* paella, á torear veinte bravísimas vacas, en cuya operación se distinguieron los matadores de novillos Fortuna y Torquito II, que acababan de llegar de Colmenar, Cocherito de Madrid y los amateurs Taillefer, Paco Fernández, Enrich, don Federico Rodríguez y *Don Pepe*.

El conocido industrial Paco Fernández, resultó con un puntazo sin importancia en la región glútea.



El alcalde de Guadalix de la Sierra y conocido ganadero don Victoriano Cortés con su familia.—*Fot. Don Pepe.*

Después de un paseo á caballo, se eligió una preciosa corrida de toros de los señores Torres, que se lidiará muy en breve en la plaza de Tetuán.

También vimos dos preciosas corridas de novillos que don Victoriano Cortés, tiene vendidas á las plazas de Madrid y Vista Alegre.

Al día siguiente, se regresó á Madrid encantados todos de las muchas atenciones recibidas, y de lo bien que había resultado la fiesta.

## VALENCIA

11 de Julio.

Para final de la primera temporada de espectáculos, se anunció una función con ocho toros dividida en dos partes, cuatro en broma y cuatro en serio, pero todos lo tomaron en serio menos el auténtico don Tancredo, que fué el que hizo desternillar de risa al público, con sus gansadas. Qué lástima de hombre que después de haber ganado tanto dinero con la suerte del pedestal, ahora tenga que descender, y lo que gane, tenga que ser en mojigangas y á fuerza de dejarse dar alguna voltereta, para que de ese modo ría la gente.

Llapisera, el Maceo y Mangas, ya digo que lo tomaron en serio, y nada.

Luego hubo cuatro becerros algo más estirados, para Chaves y Solito, despachándolos todo lo más aceptable que pudieron, no sin llevar algún revolcón, sin consecuencias desagradables para el pobre Solito, que es muy valiente por cierto.

La pareja de banderilleros Carranza y Alpargaterito fué ovacionada, pues en verdad, sus pares de banderillas y sobre todo sus maneras y facultades, son todo un conjunto que llamó la atención.



El ganado de Torres en la dehesa.—*Fot. Don Pepe.*



Los ganaderos don Mariano y don Vicente Torres.—Fot. Don Pepe.

De modo, que las ovaciones fueron para ellos.

Y esperemos el día de la desencajonada de los toros para las de feria.

D. CARPIO.

## VALLADOLID

11 de Julio.

Y surgió un manso. Nuestro asombro no tuvo límites. ¡Un manso! ¡En pleno siglo xx!

Luego salió otro manso. ¡Caray, qué casualidad! Nuestro regocijo fué épico. Creció al ver otro manso. Y después de que salieron otros dos más, al surgir de las nebulosidades del chiquero el sexto, no pudimos contenernos, no pudimos reprimir nuestro entusiasmo y nos arrojamos al ruedo para felicitar al empresario, al ganadero, al presidente y á todo el mundo.

La policía nos dió expresivamente las gracias. Expresivamente y agradablemente. Ahora que á alguien, la verdad, le dolió que le aporreasen con los sables. Pero si sacamos unos cardenales de la refriega, los dimos por no recibidos, al ver la eficacia de nuestra felicitación. Pues el manso (¿y por qué no premiar así la excesiva mansedumbre si se premia la mucha bravura?) fué retirado á los corrales. Este manso tenía la inefable ventura de ser tuerto y de haber estado ya anteriormente toreado.

Hagamos] [una advertencia en

descargo del criador de tales bichos. Este buen señor se llama Ambrosio. Y con ese nombre lo más que puede uno hacer es comprar una carabina y dedicarse á la «caza» de angulas.

Túnel era el primer matachín. Y como Túnel se apoda, se vió lógicamente, negro para matar sus enemigos. Estuvo valiente con el curato, un bicho con muchas velas y le conquistó pronto, pero de no muy recomendable manera.

Esto de las velas y el Túnel se presta á un chiste muy bonito. Per-

que el Túnel suele ser oscuro y las velas dan luz. El que no da «luz» es el empresario.

Este diestro se llama Saturnino. ¡Saturnino! Con tal nombre, debe dedicarse á cómico, meterse en la farándula. Así le podremos llamar Saturnino Farandola. ¡Y le servirá de algo el nombrecito!

Carral, segundo de á bordo, quiso hacer cosas. Pero como no basta querer para lograr, se quedó con las ganas. Estiró bien los brazos en unas bonitas verónicas y dió un par de pases buenos. Lo demás no nos gustó. Oyó los tres avisos en el primero. En descargo suyo apuntemos que tiene un nombrecito muy poco taurino. Sandalio. Así se llaman muchos tenderos de ultramarinos. Pero toreros no ha habido ninguno de tal nombre. Y, claro, Carral no va á ser una excepción.

Vamos con Tahonerito. Ya es sabida cosa que

el pan de Tahonerito gusta como el pan bendito.

Y hoy nos hemos comido el pan de este chaval como si fuese rosquillas, de esas áureas rosquillas encanto de verbeneros de todas categorías. ¡Camará y qué manera de estirar la masa, digo los brazos, al veroniquear! ¡Qué modo de apretarse con la muleta! ¡Qué valentía y qué arte!

Este muchacho tiene cosas de torero. Lo que no es de torero es su patronímico. ¿No podría hacer el amigo porque le bauticen de nuevo? Porque Teófilo es un bonito nombre



Grupo de expedicionarios en el que se encuentran los novilleros Fortuna, Toquíto II y Cocherito de Madrid.—Fot. Don Pepe.

para uno de esos canónigos gordos y bondadosos que reparten la vida entre el confesonario y la sacristía siempre ocupados en las labores propias de su sexo. Pero ¿para tore-ro? No, hombre, no. Múdense de nom-bra, amigo Tahonerito. Y de apodo, que no estaría mal.

Bueno, pues á pesar de llamarse Teófilo, estuvo bien. Veroniqueó, banderilleó, filigraneó y mató bien. Y le «ovacionemos», le hicimos dar la vuelta al ruedo, y para recompen-sarle, en evitación de un probable percance, nos «arrojemos» al ruedo en el último bicho para impedir que le estoquease. Que estoquease Teó-filo al bicho ¿eh? No entiendan al revés.

Al final le «saquemos» en hom-bros.

Habo un peón que se llamó ¡Eu-genio! Otro ¡Mariano!! Otro ¡¡Jo-aquín!!! Otro ¡¡¡Arturo!!!! Y otro ¡¡¡¡Eufrosino!!!!!! ¡No hay derecho á continuar corridas con toreros que así se llaman!

Bomba final. Nombre del empre-sario ¡¡¡¡¡Ceferino!!!!!!

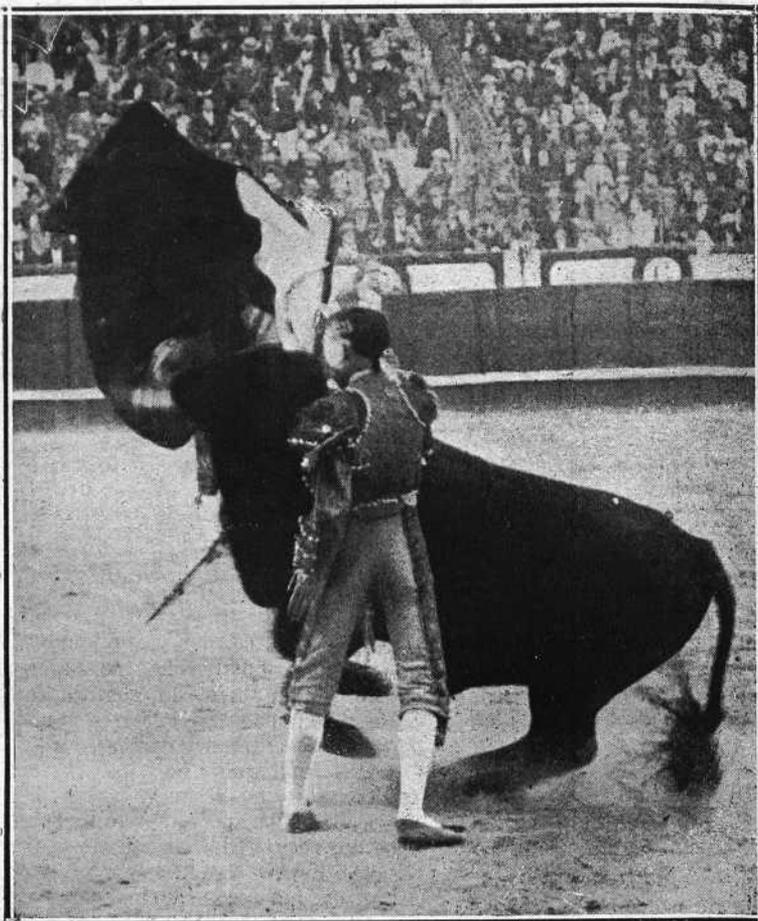
¡Pero hombre!...

LUIS NAVARRO.

¡¡Vaya una corridaza!!

El 15 de Agosto lidiarán en Toledo seis preciosos toros de Benjumea, las cuadrillas de Gaona y Belmonte.

¡Menuda combina! ¡Como que ya andan escasos los boletos!



VALLA JOLID.—Tahonerito, en un gran pase á un buey con muchos pitones. Fot. Navarro.

## BARCELONA

PLAZA NUEVA (ARENAS)

18 de Julio.

Una gran tarde de Ballesteros.

A las cuatro y cuarto, con tiempo espléndido y buena entrada en la sombra y floja en el sol, empieza la novillada.

*Los de Villagodio.*—Mucho se había hablado del ganado, que se anunció á bombo y platillo y como destinado á corrida formal.

Luego vimos que esto último era una patraña, puesto que sólo un toro, el quinto, no era defectuoso; los demás estaban mal encorados. Bien criados sí lo estaban todos, sobre todo el dicho quinto, que era hermoso y de libras; por cierto, que fué el que más mansurreó en varas. Los demás resultaron buenos, sobresaliendo el cuarto y el sexto, aunque por haber sido desencajonados pocas horas antes de la fiesta, estaban aplomados, lo cual ocasionó algunas broncas unido á lo ridículo de las cornamentas, verdaderamente «risibles» algunas, como la del primero. Tomaron con ge-

neral voluntad y codicia, treinta y cuatro varas, un reflón y un marco (razo), por ocho pencos arrastrados. (Datos del «Grupo Ojén»).

*Petreño.* (De tabaco y oro).—Dió nueve pases al primer toro, seis de ellos con la zarda, y mató con una estocada delantera entrando bien. El público no se ocupó más que de pitar al toro. Al cuarto le quebró cuatro veces—dos por cada lado—dejando la última un par abierto de las cortas. Luego puso dos al cuarteo de las largas, muy buenos. (Palmas). El toro estaba suave. Muteó brevemente y movido, para meter el pie pero no esperó, y dejó una estocada caída que bastó. Fué una labor sin relieve.

*Ballesteros.* (De plomo y oro).—Fué una tarde triunfal, un éxito redondo. Empezó veroniqueando templando, quieto y bonito, y haciendo quites primorosos y pintureros. (Ovaciones). El toro se colaba mucho por el izquierdo, por lo que debió pasarle siempre por la derecha; sobresalieron el primer ayudado por alto y el de pecho derecha que le siguió, dado rodilla en tierra; toda la faena fué valiente, sin perder la cara, por lo que se le aplaudió mucho. Dió una corta superior saltando el estoque; un pinchazo con alivio, y entran-



BARCELONA.—Petreño en el primero.—Ballesteros entrando á matar.—Fots. Anglada.

do bravamente en la suerte natural, una estocada machaquista de ejecución y resultado. ¡Un estoconazo arrancando! Salió rebotado. (Ovación y vuelta).

El quinto era un «toro», un buen mozo con toda la barba y dos puñales tamaños. Veroniqueóla... de ole con ole; llegó á la muerte huido y al final reservón. La faena fué larga, laboriosa, á pesar de lo cual, el público la siguió con interés por lo concienzuda y tranquila; en algunos pases lució su buen estilo, como en un cambio de mano en la cara. ¡Hay siluetas! Dió un buen pinchazo en tablas, y apencado en ellas al toro, entró rápido—como debía—y perfectamente, propinando un volapié estupendo, definitivo. (Ovación delirante, prolongada, oreja, etc.) ;Y con un «toro! Me has convencido, maño. Salió en hombros.

*Muñoz.* (De morado y cro).—El ex Carnicerito, es tuvo valiente en su primero, que no era un colfite, haciendo casi toda la faena con la izquierda y resultando soberbios varios pases altos, de cabeza á rabo. Fué arrollado una vez, y le mató de media superior, puesta «hábilmente». (Ovación y vuelta). En el sexto dudó y salió á achuchón por pase. Un pinchazo hondo y media buena—saliendo derribado—que mata sin puntilla. (Muchas palmas).

Por salir para la Montaña, donde espero grandes tardes de toros, enviaré las reseñas de Barcelona «Pepe Ojén», durante el tiempo de mi estancia en tierra cántabra. No he de presentar á mi notable sustituto...

DON QUIJOTE.

# Notas Teatrales.

Ampliando las *Notas Teatrales* ya dadas, reproducimos aquí los retratos de los celebrados artistas María Palou y Salvador Mora, que en obras teatrales de los directores de PALMAS Y PITOS, han obtenido recientemente grandes triunfos.

María Palou, en la criada de *Las alondras*, uno de los éxitos verdad de Eslava, rayó á una altura inconmensurable.

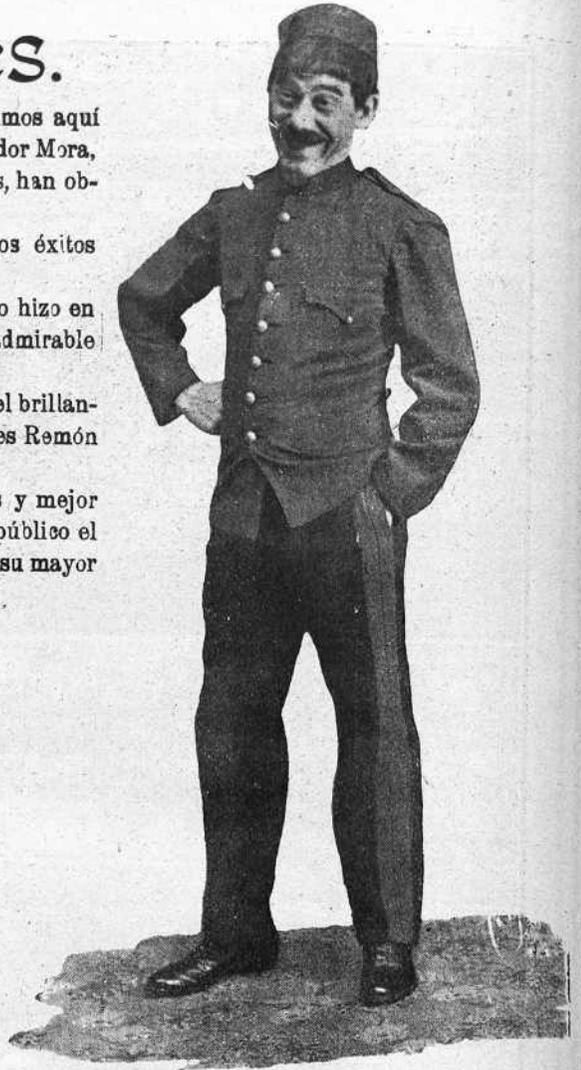
No se puede copiar más realmente la vida que como lo hizo en la comedia de los señores Pardo, Casado y Lara, la admirable actriz.

Salvador Mora tiene que sumar á sus muchos triunfos el brillantísimo obtenido representando el entremés de los señores Ramón Vallejo y Casado, que lleva por título *El cabo López*.

Dicho entremés puede codearse con los más graciosos y mejor escritos. Con decir que el único defecto que le señaló el público el día del estreno fué parecerle demasiado corto, está hecho su mayor elogio.



Marujilla Palou, en la protagonista de *Las alondras*, una de las grandes creaciones de la preciosa actriz.



Salvador Mora, en *El cabo López*, terror de cocineiras, que ha enseñado á Belmonte eso de arrimarse de buten.

La obrita, cuyo asunto se reduce á un par de conquistas del famoso cabo, está plagada materialmente de chistes de buena ley, interesando al público sobremanera cómo se desenlaza el breve asunto.

Con motivo de estos éxitos han recibido los señores Ramón y Casado infinidad de justísimas enhorabuena.

\*  
\* \*

En esta semana se estrenará en «El Paraiso» una preciosa revista titulada *La escuela de Venus*, letra de González Lara y Casado, música del maestro Rafael Millán, que ha obtenido con *El príncipe bohemio* el éxito musical más grande en la última temporada.

La empresa ha montado con gran lujo *La escuela de Venus*, de cuya obra hemos oído hacer los más grandes elogios.



# MENTIDERO TAURINO

Ha sido contratado el novillero algecireño Antonio Romero por la empresa de Tarifa para los días de feria, en unión de Bonarillo, de Sevilla, que tanto triunfo alcanzó en la corrida del Corpus, además está en negociaciones con las empresas de Málaga, San Fernando y Granada, y es muy seguro que entre en la novillada en Sevilla.

Para el día 15 de Agosto se proyecta una gran corrida de toros por los afamados diestros Gaona, Belmonte y Saleri.

Se ha constituido en Barcelona, Plaza Real, 8, Tres Llits, 3, 1.º, bajo la denominación de «Peña Taurina Recreativa», una sociedad, que, cual su nombre indica, se dedicará á fomentar la afición al arte de Montes, como también á diversos festejos.

Celebróse para su inauguración oficial un lucido baile, que tuvo lugar el domingo día 18 á las diez de la noche en su local social.

Forman la Junta Directiva los conocidos aficionados:

Presidente, don Eduardo Bez.—Vicepresidente, don Ramón A. Arrive.—Tesorero, don Bernardino Giménez.—Contador, don A. Congas.—Secretario, don Tomás Castro.—Vicesecretario, don Joaquín Gras.—Vocales: don Higinio Bellosa, don Ramón Pi, don Juan Condino y don José Sendra.

Saludamos cariñosamente á la nueva entidad taurina, deseándola muy larga y próspera vida.

Hemos recibido una carta del diestro Ricardo Anlló (Nacional), que por su mucha extensión no publicamos.

En ella se nos dice que no es cierto exigiera al empresario de la plaza de Tetuán le diera corridas.

El origen de la discusión fué que habiendo una empresa particular presentado un cartel con el diestro Nacional el empresario se negó á que Ricardo torear en su plaza, y éste pidió explicaciones que justificaran tal medida.

El Nacional, de quien nos consta su educación, se lamenta de que por este incidente haya quien crea que su conducta obedece á chulerías y no á su legítima defensa.



## HABLANDO CON LA AFICION

218. Don M. N., Madrid.—Hemos leído la defensa que esos señores hacen de lo de el crimen de Pilas.

¿Y nos pregunta nuestra opinión? Para que se vea que no somos partidarios de machacar al vencido, cuando el hecho ocurrió, le tratamos como sobre ascuas, creyendo que los gallistas no serían tan torpes que fuesen á desenterrar tan feo asunto; pero ya que ellos le resucitan, le contaremos á usted tal y como ocurrió para que sepa la verdad de lo ocurrido.

En Pilas se anunció para el 25 de Marzo una corrida benéfica de pago, consignándose claramente en los anuncios, que se publicaron en los periódicos de Sevilla, que matarían cuatro novillos de varias ganaderías Machaquito, Rafael Gallo y Joselito, que pasaportaría dos, primero y último, pues en primer lugar se contó con Guerrita y Fuentes para que estoquearan uno, y por negarse ellos se anunció que Joselito mataría dos.

Conste, que ya demostrado esto, basta para probar que el novillo de don Félix Suárez debía pasaportarle Joselito, no sólo por estar anunciado, sino porque era indiscutible que nadie querría ver torear á Rosalito en lugar de Joselito el Gallo.

Y salen los tres primeros bichos, que fueron muy pequeños, especialmente los que pasaportaron Joselito y Rafael Gómez, y todo fué como la seda. Y en uno de ellos, le pidió á Joselito que le dejase banderillear, el modesto novillero Rosalito; pero José no le hizo caso. Y sale el cuarto animal, de don Félix Suárez, grande, gordo, con pitones, al que le torearón huyendo, las estrellas de corral, y al que banderillaron con mil apuros, porque el bicho parecía toreado, Calvache y Blan-

quet (calculen ustedes como sería el pajarraco cuando Blanquet se vió negro para medio banderillearle), y tocan á matar; y entonces, Joselito, bien porque Rosalito se lo pidiera, bien porque él no se atreviese á estoquear al de Suárez (que esto no está muy claro, aunque es lo mismo), se lo cedió á Rosalito á *sabiendas de que se trataba de un pájaro, de un toro difícil*. ¿Es esto ó no es esto criminal? ¿Está bien ceder á un novillero malo, un toro con el que Joselito no se atrevía?

Y ocurrió lo que tenía que ocurrir, que al primer pase fué cogido horriblemente y herido de mucha gravedad el modesto muchacho.

¿Y ustedes creerán, que al ver herido á Rosalito, el menor de los Gallos pasaportó el novillo? ¿Quiá!

Magritas, Posturas y Blanquet cada uno con un estoque, le apuñalaron.

¿Consta claramente que Joselito no debió ceder el toro á Rosalito?

¿Está demostrado que cuando se le cedió, sabía que se trataba de un mal bicho?

El no rematar el toro Joselito y sí sus banderilleros á puñalada limpia ¿no prueba bien claramente que Joselito cedió la muerte, no por ayudar á un compañero, sino por perjudicarlo ó simplemente por miedo?

¿Pues, entonces, gallistas, á qué removéis esta basura?

Lo de Rosalito y lo de Moncada son dos acciones, por las que á Joselito le tiene que remorder la conciencia; así, que no se las recordéis á nadie.

Y conste otra vez que lo que nosotros censuramos, es porque debe censurarlo toda persona honrada y decente, llámese belmontista ó platerista.

¿A esto es á lo que llamáis calumnias de los belmontistas?

¡...!

219. Don J. C., Valladolid.—No señor; el pase natural no es como le da Joselito el Gallo, es como le dan Belmonte, Fuentes, Pastor, Pacomio, Fortuna, y algunos más. Mire usted cómo se describe en la tauromaquia de *Guerrita*:

«Cuando el animal llegue á jurisdicción y tome el engaño se cargará la suerte, que se remata girando y estirando el brazo hacia atrás con sosiego, describiendo con los vuelos de la muleta un cuarto de círculo...»

Hay quien hasta ha dicho la tontería de que es más difícil el que da Joselito, porque ayudándose con el estoque no puede estirar bien el brazo izquierdo; ¿cómo

que no? ¿Qué tiene que ver el juego de un brazo con el del otro? ¿No son independientes?

Joselito da un pase, que se acerca más que al natural, al de trinchera, porque lo de menos es que el estoque vaya por detrás ó por delante de la muleta. Joselito, al iniciar el pase, no está frente al toro, sino perfilado con él (como en el pase de trinchera), y tiene inclinado el cuerpo hacia el sitio de la salida, lo que es una ventaja enorme; y por último, metiendo el estoque en la muleta, ésta toma las proporciones que en el pase ayudado casi, lo que hace que el toro no pase tan cerca como cuando se torea con la muleta sólo.

¿Usted cree, que Joselito, ¡que un Gallo!, iba á dificultar una suerte, cualquiera, sólo por aumentar más el peligro? ¿No sea usted cándido!

## BILBAO

Novillada-Concurso.

4 de Julio.

Cuatro novillos de Sánchez-Rico, para Tuñón, Rebonzanito, Ubarri y Pérez.

Con una entrada tan floja que seguramente no dió de sí ni aun para pagar los caballos que fenecieron, dió la empresa la novillada-concurso, en la que los cuatro espadas mencionados se disputaban figurar en el cartel el próximo día 11 en unión de Chatillo de Baracaldo.

Y allá va lo que de sí dió la cosa. Los novillos, gordos, grandes y bien armados, dieron buen juego y pegaron de firme á los piqueros; únicamente el primero tuvo serias dificultades á la hora de la muerte, pues llegó receloso y buscando la chicha del matador de turno. Los otros tres fueron manejables y llegaron bien al último tercio, aunque algo se descompuso el último por un incidente que al final referiré.

Los «matones». José Tuñón demostró cumplidamente que tiene madera para ser un buen estoqueador, pero que está un poquito verde con capote y muleta por lo muy poco que torea.

Este chico puede y debe ser algo, pero es preciso que le ayuden, y su paisano, señor Echevarría, debe tenerle en cuenta para Madrid y darle una corrida de noche ó de día para que el muchacho se destape y lo gre contratas.

En su novillo estuvo muy valiente y metió el estoque por milímetros, recreándose en la suerte y saliendo por los costillares.

Creo que hay «gente» en este muchacho.

El público le ovacionó é hizo dar la vuelta al ruedo.

Rebonzanito: otro torero de Sestao, que pretende codearse con su paisano Fortuna y que reúne muy buenas condiciones para poder ser algo entre la novillería andante, que tan poco bueno hace.

Con el capote es todo un señor mayor; en el novillo que le correspondió en suerte—un buen mozo con pitones y sus 25 arrobas largas—, estuvo hecho un maestrazo con el capote, dando cinco verónicas superioresísimas y un farol de los de mil bujías; se ciñó enormemente en los quites, y entre olés y palmas de la concurrencia, tomó los palos, y al son de la música y aguantando mecha de firme, colocó un gran par al cambio que renovaron las manifestaciones de agrado.

Con la muleta corrió bien la mano en algunos pa-

ses, y con un pinchazo y una estocada dió fin de la «catedral» con pitones.

Me gustó muchísimo, y este muchacho merece igualmente que las empresas se fijen en él y le den trabajo, pues yo creo que el chico puede ser un buen torero y un excelente matador.

Por su buen comportamiento alcanzó el alternar el próximo día 11 con Chatillo.

Ubarri: fué el tercer espada, que estuvo valiente, pero muy ignorante; no conoce ni el manejo del capote ni el de la muleta; y con el estoque se tira á matar como se pudiera tirar por un balcón.

Hay valentía, pero no hay arte ni creo lo adquiera, pues ya está granadito de años.

Pérez: este chico se destacó en la becerrada que anualmente organiza el revistero «Pescadilla» y su excelente impresión de entonces fué la que dió lugar á que figurase en esta novillada.

Tuvo la mala suerte de que el toro fuese lidiado en dos partes, pues el presidente—mejor dicho el inepto—cambió la suerte de picar antes de tiempo, y el público, con sobrada razón, pues el novillo no tenía ni aun sangre en el morrillo, armó un escándalo fenomenal y obligó á rectificar á la presidencia, saliendo nuevamente los piqueros después de un escándalo de diez minutos, que aprovechó el animalito para enterarse y refrescarse cumplidamente.

Cuando el chico tomó los avíos de matar, el torillo estaba muy avisado, é hizo bastante con estar valentón y meterle mano con una estocada honda.

Es joven, tiene tipo y es valiente, la práctica puede hacer lo demás.

Animo y á firmar muchas.

Los subalternos: los picadores cumplieron mejor que los de las cuadrillas de bustín, y de los del banderilleamen se destacaron Morena y Zapata, principalmente este último, que colocó dos pares monumentales, que se ovacionaron largamente y bregó toda la tarde como un señor mayor.

Es un banderillero y peón de brega de los buenos, que debiera estar colocado con un matador de novillos de los que necesitan un peón que dé á los toros lo que necesitan.

Y hasta el 11, que alternarán Chatillo y Rebonzanito con otros cuatro novillos del mismo ganadero de hoy.

11 de Julio.

Cuatro novillos de Sánchez Pico Hermanos, para Chatillo de Baracaldo y Rebozanito.

La de hoy es de confirmación de méritos, y, por tanto, creo que veremos algo bueno por parte de los muchachos, que se juegan el nombre y las contratas en el caso de su tierra.

Hay más de media entrada á la hora de empezar, y la solanera está plagada de paisanos de los diestros que esperan ansiosos el resultado de la pelea.

Los toros—lo han sido por su peso y pitones—han resultado aceptables en cuanto á bravura y con un poder enorme; ciertos al herir han despachado ocho caballos y han pegado soberanos tumbos á los del castoreño.

Por lo demás, ninguno ha tenido dificultades grandes, y si los toreros no han estado del todo acertados culpanse ellos mismos, á quienes, sin duda, impresionó la salida de tanta carne por la puerta de los sustos.

Ahora bien: como quiera que los que torear los de alternativa—ó alguno de ellos—suelen ser infinitamente más pequeños y con menos pitones, necesariamente hay que ser benévolo con los que empiezan, los cuales, además de su lógico y casi total desconocimiento del asunto, tienen sobre ellos la falta de entrenamiento, pues apenas torear seis en la temporada.

Chatillo tuvo el santo de espaldas; ni toreó ni puso esos pares de banderillas que tantos aplausos le valieron en Tetuán, ni con la muleta hizo absolutamente nada.

Con el estoque estuvo...; pero, en fin, «peor es me-neallo».

En resumidas cuentas, que su trabajo no agradó, y que tiene que hacer muchísimo si quiere recuperar en su tierra el cartel de bravo que tenía antes de esta corrida, y para sacarse, no la espina, sino el alfange moruno, que debe tener clavado en el sitio en que los hombres tienen el pundonor.

Yo siento su debut, no tanto por él mismo, sino por sus paisanos; á alguno de los cuales hubiese querido complacer, si las labores de Chatillo me hubiesen dado margen.

Lo siento, repito, pero la verdad es la primera á quien hay que servir, que aunque no da «billetes» sirve para dejar la conciencia tranquila. Animo, pues, y á buscar el desquite entrando en corto y por derecho.

Rebozanito, insiste en lo que dije en mi anterior; aquí hay un torerito, que apunta cosas muy buenas con el capote y muleta, que banderillea al cambio con pasmosa tranquilidad, y con el estoque—su lado flojo—está pronto aunque la suerte la ejecute de manera imperfecta, pues ataca con el bracito suelto y muy deprisa.

Creo que este muchacho podrá ser con el tiempo un buen novillero, si le dan mimbres, ó lo que es igual, contratas.

Los subalternos, cumplieron por este orden:

El Largo y Badilita, con el palo largo, y con las banderillas, y bregando mucho y bien, Marena y Zapata. Los demás, estorbaron cuanto pudieron.

Y no va más: paréntesis de ahora hasta Agosto, y una gran dosis de aburrimiento hasta entonces para los que nos gustan estas cosas, y además estamos acostumbrados á no perder una, por haber vivido en esa—¡en mi Madrid!—dónde disfrutaban ustedes de fes-

tejos por las tardes, las noches, y algunas que otras mañanitas.

Qué se le va á hacer...; ¡suerte que «tié» uno!

MANOLO.

## SAN FERNANDO (CADIZ)

11 de Julio.

Hace calor y hay un lleno.

Se lidia ganado de la viuda de Rendón. Los dos primeros los matará Paco Mateo y los otros dos, más terciados, los pasaportará Jesús Ruiz (Vaquerito), de San Fernando.

Primero.—Colorado y grande. Paco Mateo da tres lances valientes y un recorte superior. (Muchas palmas).

Collantes y Canario cuelgan cuatro pares buenos. (Ovación).

Mateo da el primer pase por alto superior y después otro de pecho; sigue dando pases entre los olés del público y agarra media en las agujas. (Gran ovación y oreja).

Segundo.—Colorado y buen mozo. Le para los pies Mateo con seis verónicas superiores y media verónica, ídem. (Gran ovación). Hártase después de hacer filigranas, entusiasmado al público.

Canario y Moro prenden cuatro pares de zarcillos de los buenos. (Aplausos).

Mateo comienza con dos naturales, estilo Belmonte. (Ovación). Continúa fenomenando con toda clase de pases y mete un pinchazo superior (ovación) y después una hasta el puño, superior. (Ovación prolongada y petición de oreja). Se retira del ruedo y se repite la ovación.

Tercero.—Más chico. Vaquero le da varias verónicas y reboleras superiores. (Ovación). Coge los palos y deja cuatro pares en lo alto. (Muchas palmas). Con la muleta está voluntarioso y con la espada no muy acertado. Como estuvo valiente, el público le ovacionó al arrastrar al bicho.

Cuarto.—Retinto y muy bonito. Vaquerito lancea con voluntad; después vuelve á torrar los palos y clava tres pares superiores. (Ovación). Con la muleta está valiente y algunos pases resultan buenos. Lo despacha de una estocada en todo lo alto. (Ovación y salida en hombros).

MATA.

## ALGECIRAS

11 de Julio.

Se celebró la primera novillada de la serie económica á cargo de Antonio Romero (de Algeciras) y «Larita de Algeciras».

Romero toreó á sus dos enemigos por verónicas y faroles, estirando los brazos como un maestro.

A la hora suprema metió dos excelentes volapiés, concediéndosele las orejas de sus rivales.

«Larita de Algeciras», que hace el debut como matador, entusiasmó al respetable con la capa, muy paradito y mandando bien; con la muleta dió pases de rodillas y molinetes, resultando cogido sin consecuencias; con el pincho demostró que tiene su poquito de miedo; despachó al último de la tarde de dos pinchazos y una estocada tendida.

El sobresaliente Luis Sánchez (Morenito) estuvo incansable en la brega; con los palos se distinguieron Gabinito de Cádiz y Crucita.

BERNALITO.



## REVISTA TAURINA.

## EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

SECCION DOCTRINAL.—RECIBIR.—AGUANTAR  
II

Continúa esta interesante sección exponiendo, en la teoría de ambas suertes, las adjuntas opiniones de Pepe-Illo, Montes, Domínguez y J. Sánchez de Neira, sin que *La Lidia* llegue á creer suficiente ninguna de las definiciones expuestas, y promete tratar ampliamente el asunto en el artículo III.

De Pepe-Illo:

«En la suerte de muerte debe el diestro situarse á la derecha del toro, casi en frente, con la muleta baja y recogida á medida que fuese necesario, y el estoque en la mano derecha, pero lo tendrá como reservado hasta el preciso momento en que, embistiendo este último á la muleta, le dé la estocada en el acto de querer verificar la cabezada, haciendo un quiebro de muleta para su mayor seguridad y dirección.»

De Montes:

«Se sitúa el diestro en la rectitud del toro, á la distancia que le indiquen las piernas de él, con el brazo de la espada hacia el terreno de afuera, el cuerpo perfilado igualmente á dicho terreno, y la mano de la espada delante del medio del pecho, formando el brazo y la espada una misma línea, para dar más fuerza á la estocada, por lo cual el codo estará alto y la punta de la espada mirando rectamente al sitio en que se quiera clavar. El brazo de la muleta, después de haberla cogido un poco sobre el palo en el extremo por donde está asida, lo que se hace con el doble objeto de reducir al toro al extremo de afuera, que es el desliado, y de que no se pise, se pondrá del mismo modo que para el pase de pecho; en la cual situación, airoísima por sí, cita al toro para el lance fatal, lo deja llegar por su terreno á jurisdicción, y sin mover los pies, luego que esté bien humillado, meterá el brazo de la espada, que hasta este tiempo estuvo reservado, por lo cual marca la estocada dentro, y á favor del quiebro de muleta se halla fuera cuando el toro tire la cabezada.»

De Domínguez:

«Para matar á un toro recibiendo, debe situarse el matador derecho y perfilado con la pala superior del cuerno derecho, teniendo cuidado de que el toro coloque las manos juntas, como debe estar para toda clase de suertes, y el cuerpo derecho en el terreno que se crea conveniente, citando á corta distancia, y cuando el toro tenga la cabeza levantada y preparada, con el objeto de traerlo por su terreno, y luego que llegue á jurisdicción, se hará el quiebro de muleta hacia la parte del terreno del toro, con lo cual debe quedar el matador fuera del embroque, y entonces es cuando debe aprovechar la ocasión de meter el brazo, cuando el toro humille la cabeza, pero sin adelantar la suerte ni mover los pies.»

De Sánchez de Neira:

«Recibir, dice, es la suerte de matar toros frente á frente y á pie quieto hasta después de meter el brazo.»

## LA CUESTION SOCIAL

## IV

Entrando en la parte práctica de este estudio, dice que sin el esfuerzo colectivo no podrán nunca los diestros asegurarse de las terribles contingencias de una desgracia, y cita los casos del Tato, acogido por el Ayuntamiento de su tierra, y del matador D. Gil, obligado á vivir de una credencial en una de las Direcciones del Ministerio de la Gobernación.

Para ello propone «verificarse tres corridas de toros; una en Madrid, la otra en el Mediodía, y la tercera en el Norte de España».

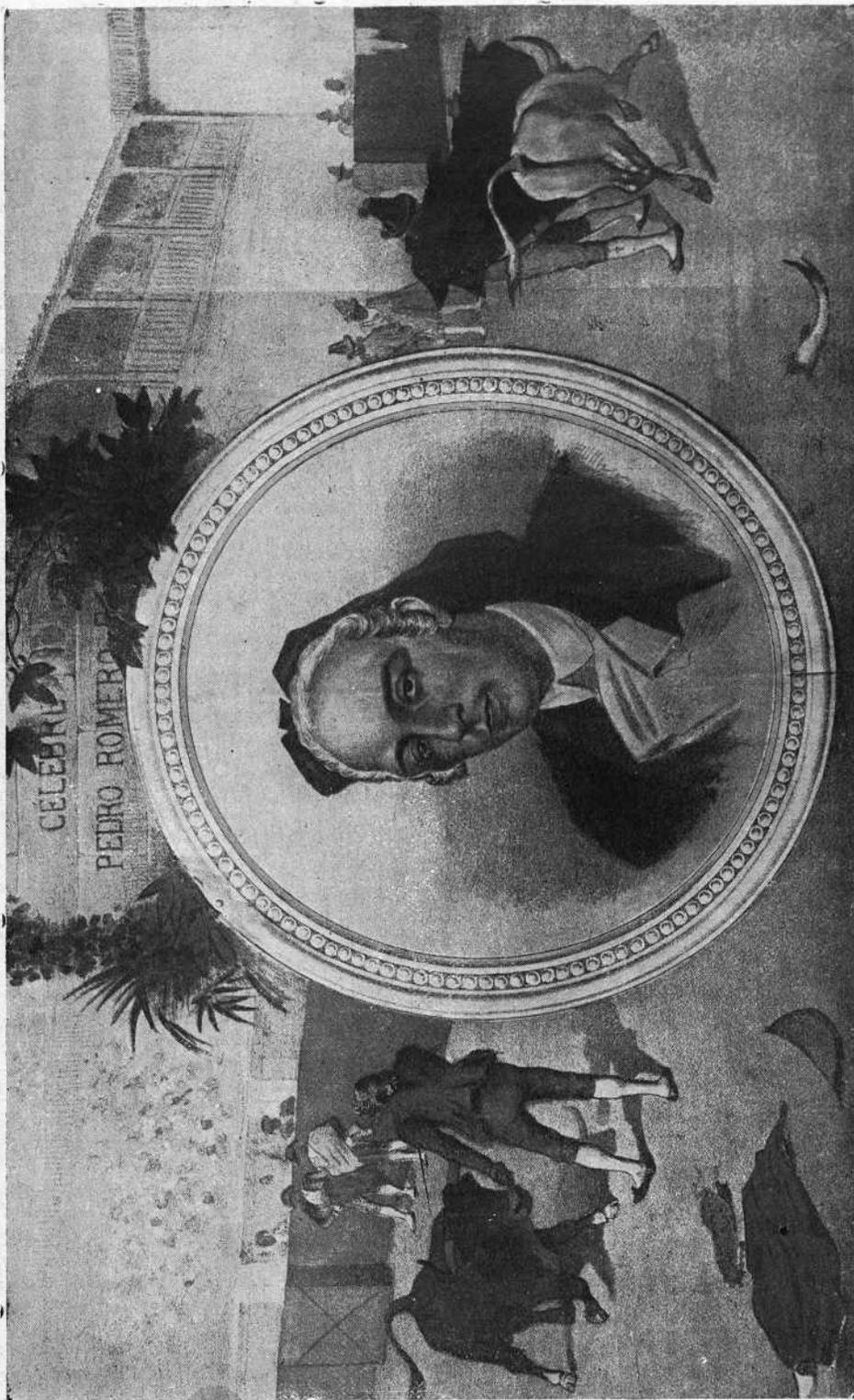
La de Madrid sería con el Gordo y Lagartijo; en Sevilla otra con Frascuelo y Curro, y la tercera con Carancha y Gallo.

## ¡HASTA LA PRIMAVERA!

Como *La Lidia* daba con este número por terminada su segunda campaña, ofrecía renacer con nuevos atractivos en los comienzos de la primavera de 1884.

Por algunas dificultades, además de la morosidad del dibujo, suspendíase la prometida publicación del número extraordinario.

# LA LIDIA



En el último número de *La Lidia* aparecen el retrato y dos suertes de Pedro Romero, uno de los diestros más famosos, uno de los creadores del arte nacional, uno de los lidiadores más prehistóricos, de quien se cuentan muy lucidas hazañas.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**.-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito)**.-Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid**.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**José García (Alcalareño)**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**Juan Belmonte**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julián Sáinz (Saleri II)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.-Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.-Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manoleta)**.-Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begaña)**.-A su nombre: León, 18, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito)**.-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.-Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito)**.-Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**.-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.-Apoderado: D. Angel Brandí, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Cano (Gavira)**.-Apoderado: D. Juan Yúfera, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manoleta II)**.-Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

**Eusebio Fuentes**.-Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Feliciano Berná**.-Apoderados: Don Francisco Herencia, Moratín, 30, 3.º, Madrid; y don Ramón Sereño Sánchez, Alcolea.

**Francisco Bonal (Bonarillo-hijo)**.-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fifiána (Madriles)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragónés)**.-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo**.-Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gabriel Hernández (Posadero)**.-Apoderado: D. Juan Yúfera, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.-Matadores: José Blanco (*Blanquito*) y Manuel Belmonte.-Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Jerónimo Loizaga (Chatillo de Baracaldo)**.-Apoderado: D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49, Madrid.

**José Amuedo**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Fernández (Cocherito de Madrid)**.-A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**José Soler (Vaquerito)**.-Representante: D. Baldomero Rubio, Huer-ta del Bayo, 2, Madrid.

**Juan Corrales**.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Manuel Navarro**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.-Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Mariano Montes**.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Mariano Segovia (Rito)**.-Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón**.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 3, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habenero)**.-Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Severino Busto (Praderito)**.-Apoderado: Don Francisco Sarabia Vera, Jacometrezo, 80, pral., Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarias Lecumberri**.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomien-da, 20, 2.º, Madrid.