



almas y Pitos.

LUIS FREG  
Matador de toros herido gravemente el 23 de Mayo.

Número 115.  
31 Mayo 1915

Año III  
20 Cts

## Ganaderos de reses bravas

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Lamamié de Clairac*. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

*D. Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Matías Sánchez* (antes Trespalacios).—Plaza de Colón, 1, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama*, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Herederos de D. Vicente Martí*... Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste yrosa.

### Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

**RIPOLLES** León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

**LOS ALMACENES GUILLEN**

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

# PALMAS PITOS

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 31 DE MAYO DE 1915

NÚM. 115

DE ACTUALIDAD

## La prensa grande y la prensa chica.

Los periódicos gallistas (casi todos los que existen), refiriéndose al toro que cogió a Belmonte en Madrid el 10 de Mayo, se hartaron de decir que ya se había visto a Joselito y Belmonte en el mismo toro; que mientras el de Triana fué a la enfermería, José Gómez se hartó de hacer cosas; que claro, que como el bicho «no pasaba», tuvo que torrear por la cara, pero que le cogió de los pitones y qué sé yo cuantas heroicidades más.

Que el toro pasaba, lo demostró *A B C* con la fotografía que publicó de la corrida; en aquella se ve a Belmonte dando un ayudado excelente en el que «ha pasado» el toro.

Y por si hay duda sobre lo que con aquel toro hizo cada uno de los célebres espadas, vean lo que en el último número de *La Lidia* publica el maestro *Hache*:

«Y vamos con lo último. Belmonte despliega su muleta en la misma cara del bicho—á «Cartujano» si era necesario torrear desde cerca para consentirlo y recoger lo más posible su mirada—, y debido á lo mucho que «paró» el espada corriendo bien la «sinistra» mano, «obligó» al enemigo á que pasara. Se resistía bastante «Cartujanc», y aunque de mala gana «obedeció» hasta cuatro veces, entre ellas en un pase natural de los de ¡olé!

»Vino luego la equivocación de Belmonte; en los sucesivos pases empezó á recoger demás, y al propinar uno cambiado por bajo—olvidando, sin duda el espada que el bicho azotaba por derechas, y, por tanto, era necesario despedirlo mucho por ese lado, no lo hizo así—, el animal se quedó en el centro del pase, y como quiera que su mirada no era fija, sin mover los remos del suelo, tan pronto como el bulto quedó al descubierto, bastóle á aquél estirar el pescuezo y con su cuerno derecho empuntó á Belmonte por el muslo y lo campaneó.

»Resumiendo, un descuido del diestro y que LOGRO HACER PASAR á aquel toro que no era un ladrón ni mucho menos, pero que por culpa de la mala brega había adquirido los defectos ya anotados.

»Veamos ahora lo que hizo Joselito. En primer lugar, cege y no suelta de la «mano derecha» la muleta para jahormar la cabeza del que no sólo venía azotando por derechas desde banderillas, sino que además había hecho carne por ese mismo lado!

»Está cerca pero zaragatero, soltando trapazos y

¡hacia atrás! hasta conseguir marear; una vez ya atorado el bicho, apoderado Joselito de él, comienza con lo suyo; tira la montera y—ahora entre en funciones *The Kon Leche*, no escatimemos el elogio—el bicho fué «reducido, consentido, transformado, magnetizado». (Dejo en el tintero lo de TOREALO, perdonen ustedes) «por la muleta sabia de Joselito el Grande... se arrojó varias veces» (¿qué deja este sevillano para cuando presencia las procesiones de su tierra?); «se agarró á los cuernos; ¡el delirio! Esta fué la prueba definitiva. Por fin hemos visto á José y á Juan con el mismo toro...»

»Dice bien *The Kon Leche*. De un toro reposado, clásico (si bien con alguna imperfección), «obligando á obedecer al toro, pasamos á las martingalas del dominador á su modo, y digo «á su modo», porque el verdadero dominio en esos casos consiste en obligar al cornúpeto á que «pase» á fin de corregir sus resabios, pero el toro hoy se reduce á no torrear. Ni una sola vez le hizo pasar al toro Joselito—fueron tres las que ¡él se pasó! pero el toro no le pasó en ninguna—, y en las restantes ni aun eso, «por la cara siempre».

»De que Belmonte obligó al toro á pasar, hay varias instantáneas que lo comprueban, pero reproducimos la publicada por *A B C*, periódico tan Joselista ó más que ustedes.

»Pues bien; *La Lidia* ofrece publicar y abenarará lo que es justo, á quien presente siquiera una instantánea de «Cartujano» núm. 30, «pasando» por delante del pecho de Joselito. Sentados la esperamos... que ya hemos crecido bastante.»

Señores directores de *The Kon Leche* y *A B C*: si gan ustedes siendo gallistas, pero ha llegado el caso de licenciar, si no dimiten voluntariamente, á los redactores que, por ignorancia, engañaron al público.



## El abono de Madrid.

Con decir á ustedes que en él están incluidos todos los toreros menos Morenito de Algeciras, Pazos y algún otro infeliz, está dicho todo.

Forman parte de él, ¡para seis corridas, veintitrés coletudos! y un sin fin de ganaderías.

La mayor novedad del segundo abono, como la del primero, es haberse excluido el prestigioso nombre de Rodolfo Gaona, á quien la empresa ofrecía las mismas condiciones que en el primer abono.

El mejicano parece ser que contestó, como era de esperar, que para ese viaje no se hubiese quedado sin torear en la primera temporada; porque rechazar hace un par de meses ocho corridas, para aceptar ahora cinco al mismo precio é iguales condiciones, hubiese sido una solemne majadería.

Como aficionados, lamentamos las discrepancias con la empresa, discrepancias que nos privan de ver á uno de los mejores toreros de la actualidad, acaso porque á otros que van muy á gusto en el machito les conviene que no les haga sombra nadie.

¡¡¡Ah!!! Otra novedad de este abono, es que en él han sido incluidos Lagartijillo Chico, Relampaguito y Pacomio.

Nos parece muy bien esta novedad. Lo que no sabemos es por qué no se incluye en el abono á todos los matadores en activo.

Para lo que cuesta...

¿Qué hace sobre esto la asociación de abonados?

## PARA RECTIFICAR

Nuestro estimado colega *El Reñidero*, nos alude en su último número con motivo del entrefilette que dedicamos á *Mundo Gráfico*.

¿De dónde saca el colega que nos parezca bien que se cobre á los toreros tres mil pesetas por un bombo injusto?

Nos parece mal que los toreros se anuncien en un periódico cuya empresa edita otro semanario antitaurino; pero nos parece mal también que se den bombos injustos; y que para favorecer á un diestro, se utilicen fotografías atrasadas, ó se arreglen, transformen y mejoren otras, realicelo quien lo realice.

La prueba es que cuando salía *El Reñidero* hablando de este asunto, nosotros salíamos con otro entrefilette criticando lo mismo que el colega.

De modo que, hasta aquí, estamos conformes con *El Reñidero*, y unimos nuestro voto á las censuras que dedica al *Mundo Gráfico*.

Respecto á si los periódicos que venden sus portadas y sus planas naturales á los toreros, «están expuestos á decir que fué buena una mala faena, y por tanto, á equivocarse al público», no sabemos qué responder; porque los que las venden y los que no, están expuestos á eso; depende de su honradez, ¿no le parece así al colega?

Y si no, pruebas al canto, pruebas irrefutables.

Los periódicos diarios no publican ese género de anuncios, y, sin embargo, muchos de ellos, bien desacreditados están; y bien de periodistas diarios chupan del bote, descaradamente, sin necesidad de más guías que su frescura y su poca vergüenza.

En cambio, hay semanarios con guías y con planas de anuncios que como *Los Toros y Sol y Sombra*, sin ir más lejos, gozaron y gozan de una reputación envidiable.

¿O es que *El Reñidero* se cree más acreditado que aquellos colegas, y «Don Silverio» más honrado que Ginés Carrión ó Luca de Tena?

En resumen; publicando ese género de anuncios, el periódico puede ser imparcial y honrado y sincero; y no publicando tales anuncios el periódico y los que lo esciben, pueden ser unos frescales y unos sablistas.

Ya sabe, simpático semanario, que nosotros ni hemos creado las planas de anuncio ni las guías taurinas; las vimos en periódicos serios é imparciales, y de ellos las aprendimos, seguros de que ni eso ni nada, atacaría en lo más mínimo á nuestra independencia, que no es tan quebradiza como *El Reñidero* supone; y si no, ahí está nuestra colección, ella crece, á todo el que guste, pruebas á montones de nuestra conducta, y nadie nos podrá citar ni un solo caso de claudicación ni de engañar al público.

De todos modos, como para nosotros lo primero es nuestra intachable conducta y el prestigio de la prensa, si *El Reñidero* nos prueba con razones, que eso que hicieron, sin desprestigio para nadie, periódicos muy honrados, muy imparciales, de una conducta indiscutible, no debe hacerse, verá lo que tardamos en renunciar á esos honradísimos ingresos, los cuales, precisamente por su publicidad, por hacerse á la luz del día, son, á nuestro juicio, los menos peligrosos.

REMITIDO

## ¿THE HAS KOLADO!

¿Ha leído usted, mi querido director, el número 173 del «gracioso» *The Kon Leche*, correspondiente al día 17 de los corrientes?

¿No? Pues le hubiera producido risa dicho número, pues á risa hay que tomar ya las «cosas» del dicho «importantísimo semanario», el de los cinco mil ejemplares sevillanos, y el de la cacareada imparcialidad, sinceridad y poca amistad con los toreros.

¡Exageradillos!

Es el caso, que en dicho número, en su página séptima, dice en un artículo titulado «Lo que dice la gran prensa», lo siguiente:

«¡La gran prensa! La gran prensa que acapara los lectores de toda España. *El Liberal*, *A B C*, *El Imparcial*, *La Correspondencia de España*, *La Tribuna* (y el *The Kon Leche*, digo yo); hé aquí los ases de la información.

»Desde sus columnas se comunican «Don Modesto», Gregorio Corrochano, «N. N.», «P. Alvarez» y «Pepe Laña» (y «Kurro Kastañares, ¿no?»).

»Ellos definen la verdad, y la verdad es que Joselito es el más grande lidiador de los tiempos modernos.

»Esa es la desesperación de los belmontistas apasionados.

»Esa es la rabia de cuatro aficionados que no ven más que á través de la «media verónica.» (Así, subrayado.)

»Los cinco revisteros, que cuentan entre todos con más de trescientos mil lectores, aclaman al héroe en sus revistas, porque reflejan en sus cuartillas la opinión unánime de España entera.

»Si Joselito no hubiera lucido desde que apareció, la excelstitud de su toreo brillante, si el prodigio de Gelves no hubiera triunfado ruidosamente, ¿no en una corrida, cosa al alcance de cualquier novillero! sino en

## CARTA ABIERTA

PARA CLARIDADES

varias corridas que demuestran el temple de un lidiador, bastaría esa unanimidad de la gran prensa al apreciar su trabajo para convencerse de su suprema calidad.

»España toda y su prensa, eco de la opinión, lo proclama ¡el más grande!

»¿De qué le sirve á la prensa chica gritar impotente contra el gran torero?»

iii. Catastrófico!!!!

¿Qué le ha parecido á usted «Don Pepe», el parrafito?...

¡Descacharrante, como á mí! ¿Verdad?

¡Conque la gran prensa!

De modo, que esa «gran prensa» que acapara la opinión unánime de toda España... sólo cuenta trescientos mil lectores?

¡La verdad, no lo entiendo!

Si acapara ¡la opinión unánime de toda España! serán muchos más; si sólo son trescientos mil, no acaparan ni á la mitad de Madrid siquiera.

¿En qué quedamos, señor Kurro?

«Ellos definen la verdad, y la verdad es que Joselito es el más grande lidiador moderno.»

¡Pues sí que escampa!

¿De modo, que entre toda la prensa española sólo existen esos cinco críticos y esos cinco críticos usted son los más imparciales?

De lo cual se viene á deducir, según mi humildísima opinión, que todos los demás dicen la «mentira», y los que en ellos colaboramos somos parciales en nuestras apreciaciones, ó «rabiosos y apasionados belmontistas», porque no opinamos, como «usthedes», que Joselito es el más grande.

¡Brava manera de pensar tiene usted, respetable señor Kurro!

Ya lo saben ustedes, señores directores de *El Torero*, *La Licitación*, *Arte Taurino*. PALMAS Y PITOS, *El Fenómeno*, *Eco Taurino*, *Kafé con media*, *El Reñidero*, *El Evano*, *El País*, *Heraldo*, *España Nueva*, *El Debate*, *El Parlamentario*, *La Patria*, *Sol y Sombra*, *El Radical*, *El Correo*, etc., etc., y todos cuantos periódicos taurinos que se publican en Madrid (sin acudir á provincias, ¿para qué?) y que tienen la desgracia de pertenecer á la «prensa chica», que todos, todos y cuantos en ellos ponen sus pecadoras manos no dicen la verdad...

¡Cuidado que es mucho moler!

¡Jamás supe yo que la prensa española estuviera dividida en dos partes; como las faenas de José!

¡Pues no parece que usted tiene decidido empeño en hacernos comulgar en sus doctrinas!

Le advierto, por mi parte, que no me convence, y si me permito dirigirle estas líneas, anticipándome al deseo de los muchachos de la «prensa chica», los cuales nos creemos capaces de ser tan «imparciales» y decir tanta verdad como cualquier ciudadano, con cédula, que maneje la pluma.

Y lo que siento es no tener la suficiente elocuencia para hacer la defensa de la «clase».

¡Pero ya habrá algún «capote» bueno que me salga al quite y haga la defensa de los desgraciados que nos honramos en pertenecer á la prensa chica!

¿Verdad, Don Pepe? ¡Si usted quisiera!...

JOSÉ RIVERA BALLESTER.

Como es usted uno de los pocos revisteros que parecen haber conservado el sentido común al juzgar las faenas de Joselito, le escribo estas líneas, como uno de tantos aficionados, para animarle á perseverar en su actitud de crítica severa respecto del papa ó la «papi-lla» que se intenta hacer tragar á la parte del público que por su escasa competencia se deja fácilmente alucinar (por el momento, se entiende).

Estos últimos triunfos de Joselito, que han sido los mayores que ha conseguido en esta temporada, los ha logrado hallándose ausentes, por diferentes motivos, los dos rivales que pueden darle muchos disgustos; primer punto digno de atención.

Segundo detallito. Este año no le han dado en Madrid más que la flor de las ganaderías, sin mezcla de cornúpetos de casta peligrosa ó mansurróna; á pesar de esto, no ha matado ninguno con buen estilo de estoqueador.

Pedir esto no es exigir que Joselito se convierta en un Fraucuelo ni en un Guerrita (que mató muchos toros perfectamente); es exigir, ni más ni menos, lo que hacen casi todos los buenos toreros en análogas circunstancias que maten dos ó tres toros muy bien.

Esto y más hace Belmonte, esto ha hecho Gaona varias veces en San Sebastián y también en Madrid (18 de Mayo, 14 de Septiembre y 9 de Octubre del 13, corrida de la Asociación de toreros en el 14), á pesar de luchar siempre en esta plaza con ganaderías muy diferentes.

3.º Aun dejando aparte todo eso, y la mediocridad de Joselito lanceando de capa, refiriéndonos sólo á sus faenas de muleta mejores y más artísticas, resulta que siendo estas buenas indudablemente, superiores si se quiere, merecedoras de nutrido aplauso, no son insuperables, ni muchísimo menos.

Desde el punto de vista del clasicismo, de la «pureza del dogma» taurino, presentan gravísimos defectos que usted ha hecho notar con oportunidad. Y un papa hereje no se ha visto nunca.

Desde el punto de vista artístico, carecen de un estilo definido y propio, lo que no es chico defecto, dada la sublimidad que se empeñan en atribuir á este buen torero.

El público, por el momento, y no viendo en la corrida otras faenas mejores, se deja alucinar; pero las de Joselito se olvidan pronto y no lleva nada ó casi nada adelantado de una tarde para otra.

Aconsejele usted á su amigo Juanito, que tenga algo de picardía; en la corrida de Gamero Civico debió dejarse derrotar.

Para compensar, superar y dejar borrados todos los triunfos que la mediocridad inteligente puede obtener, le basta con hacer en Madrid cada año, tres faenas semejantes á la de su oreja (oreja en que caben todas las que obtuvo Joselito y trescientas más).

De Joselito á Guerrita hay inmensa distancia (matando, en la preparación de banderillas, en lo que Guerrita fué único; en las faenas de muleta, muy clásicas á veces en el Guerra); y en cambio, Belmonte es incomparablemente superior al Espartero y Reverte.

Por no alargar la carta no le hablo de Gaona, que es mi torero predilecto, sin perjuicio de admirar á Belmonte como el que más le admire.

Mucha parte de la exageración en el elogio á Joselito procede de su juventud, porque dicen: si hace esto á los veinte años, ¿qué hará á los treinta? Esto está muy expuesto á quiebras: los toreros progresan fácilmente en recursos, en conocimiento de los toros (en lo que Joselito no necesita progresar); pero es más difícil, casi imposible, que se hagan artistas geniales ó valerosos matadores, no siéndolo en un principio.

Por de pronto, en estos años no se ha observado adelantando en Joselito; sus tardes mejores siguen siendo dos del año 13, la de su primera oreja y la de la despedida de Ricardo Torres.

Cuando Currito, el hijo de Cúchares, tomó la alternativa, creían todos que iba á ser una cumbre de la tauromaquia; sabía tanto como su padre, tenía un estilo de torero más serio y más fino y ejecutaba el volapié perfectamente.

Sin embargo, Currito llegó á ser solamente el «latero» más grande que registra la historia del arte de torrear.

Siga usted, pues, *Claridades*, poniendo en su punto los méritos de Joselito.

Sin más suyo afmo. s. s.,

FRANCISCO MON IBÁÑEZ.

Madrid, 16 de Mayo.

P. D. No vaya usted á figurarse, por lo que digo, que soy un antiguo aficionado.

No tengo «autoridad», soy joven y nunca voy á corrillos taurinos. Pero he visto muchas corridas (á Guerrita en mi infancia; no se parecía á Joselito, sobre todo matando; «aquél era un papa»), y tengo algo de sentido común y de conocimiento de la historia del toreo.

Joselito es el conde de Romanones de la tauromaquia; el más «largo en recursos», y el amo de las contratas.

No es el Melquiades Alvarez, ni el Maura, ni el Vázquez de Mella.

## SEVILLA

16 de Mayo.

Fué una buena novillada la celebrada en este día, mereciendo plácemes el ganadero, don Rafael Surga, que presentó seis buenos bichos, que á excepción del último, que flojeó, formaron una corrida superior. Hubo dos bravísimos y de excelentes condiciones de nobleza, segundo y cuarto; este último fué paseado en triunfo por el ruedo, haciendo el público una ovación al ganadero, cuyo conecador bajó al ruedo, recibíendola y dando las gracias. Fueron atrastrados 16 caballos.

Pacorro, Toboso y el debutante José R. Báez (Litri II), de Huelva, fueron los encargados de extender los pasaportes.

El primero, superiorísimo, en el que abrió plaza. Una faena de buen torero que en conjunto resultó vistosísima; un pinchazo bueno y una corta un poquitín tendida y ovación con vuelta al ruedo. Bien en el cuarto, pero deslucido, y el novillo permitía mucho más. Al herir tuvo desgracia, pues necesitó entrar seis veces. Al dar el segundo pinchazo fué cogido, resultando con un palotazo, y aunque al terminar la faena visitó la enfermería, continuó en el ruedo. Superiorísimo en la larga afarolada de rodillas, al cuarto, esperando como un valiente, á pesar de entrarle el bicho gazapeando, y hecho un torerito en los quites.

Toboso gustó también hoy, pero estuvo menos lucido al torear, viéndose que tiene que aprender mucho. Sólo lo hace bien por el lado derecho. Al matar también puso hoy de manifiesto un buen estilo. A su primero una corta superior que le valió ser ovacionado y dar la vuelta al ruedo, y en el quinto tres buenísimos pinchazos y una corta caída y atravesada, no atacando esta vez de modo tan plausible como las anteriores.

Muy ceñido y bien en algunos quites y deslucido lanceando.

Litri II, que dicho sea de paso, es todo un buen mozo, con estatura parecida á la de Mazzantini; probó que ignora muchísimo en estos asuntos, pero demostró frescura y tranquilidad ante los astados, viéndose comprometido varias veces y siendo cogido en dos, resultando milagrosamente ileso. Entró tres veces á matar á su primero, intentando también una vez el descabello, y al sexto le atizó un pinchazo y luego un sablazo en los costillares, que no creo fuera dado con intención por el onubense.

Muy valiente en un par de quites; oyó palmas en varias ocasiones.

En banderillas, Maera, que escuchó una ovación por un soberbio par de poder á poder.

EL TÍO PEPE.

## ZARAGOZA

23 de Mayo.

Ballesteros, Andaluz y Marchenero lidiaron novillos de don Andrés Sánchez de Coquilla. El lleno estupendo y la espectación más estupenda aún.

Los novillos. Fueron desiguales en tamaño y finura. Primero y tercero salieron muy bravos; el sexto cumplió nada más; fué tostado el segundo, y cuarto y quinto fueron mansos.

Los matadores. Ballesteros armó un alboroto al veroniquear al primero, en los quites; banderilleando, con deseos, y muleteando, valiente, adornado y elegante. Todo esto con un toro bravo, noble, ideal.

Entrando, algo ligero, pero recto, metió media en lo alto que tumbó á la res. (Ovación y oreja.)

En el cuarto, grande, manso, entablado y al calor de un penco, dió varios tironazos completamente infructuosos, y allí mismo sacudió un bajonazo, que se pitó y se aplaudió.

Andaluz, nuevo en Zaragoza, tropezó con el peor lote: un fogueado difícil y un buey burriciego. Esto y otras cosas le impidieron lucirse. Por ello no afortunamos ningún juicio, aunque algún detalle, como iniciar una suerte por un lado y rematarla por otro, no nos auguran nada bueno.

Mató al segundo con un pinchazo, media perpendicular delantera y un descabello; en el quinto dió cuatro pinchazos y una puñalada en el cuello.

Marchenero, también debutante, se lució al lancear y en los pocos quites que el ganado permitió hacer.

En el tercero, noble, bravo y mogór del derecho, muleteó con la derecha, ventajista y haciendo más posturas que unos recién casados en casa del fotógrafo. A un tiempo dió un pinchazo bueno, arreando después un bajonazo, entrando recto y sin paso atrás.

En el sexto tiró los mismos pegoletes con la muleta, y atacando de manera aceptable, dió una buena.

En la brega, nadie; picando, Relámpago; banderilleando, Escola y Rivas.

DON INDALECIO.



De la corrida del 23, de Madrid.—Regaterín después de *tirar media* que cayó arriba, y en una posturita pinturera.—El fenómeno del estoque *Mazzantinito*, en dos pases de factura griega.—Fot. Serrano.

## BARCELONA

PLAZA NUEVA (ARENAS)

23 de Mayo.

La corrida del Círculo ecuestre.

Herido Belmonte, que con los Gallos constituía la base del cartel de la corrida, las gestiones para sustituirle han sido muy laboriosas. El sustituto que la afición veía con mejores ojos era Gaona; pero ante las imposiciones intolerables—y toleradas—de Joselito (en las que yo hasta ahora no había creído), hubo que desistir; y al fin se contrató á Malla. El tiempo había es-

tao lluvioso é inseguro; pero momentos antes de la corrida, quedó una tarde espléndida. La entrada, buena, como para no perder. Pero no hubo el lleno que otros años. Sin embargo, el mujerieo y la animación fueron los tradicionales en esta fiesta de postín.

*El ganado.*—Hubo ocho toros: cuatro de Santa Coloma y cuatro de Gamero Cívico (parladés), uno de cada ganadería rejoneado. Bien presentados, en general, sobresaliendo los parladés, que fueron hermosísimos, a'guno con tipo ducal.

*Los Santa Colomas*—El rejoneado cumplió bien. De los tres de lidia ordinaria, el primero y segundo superiores y nobles, y el otro cumplió y llegó algo

bronco á la muerte. Tomaron estos tres 17 varas y tres reflonazos.

**Los de Gamero Cívico.**—El rejoneado fué manso, poderoso y reparado de la vista. Después de clavarle un rejón hubo que foguearle, pues estaba muy entero. Los tres picados cumplieron bien, sobre todo el primero de ellos que fué bravo y poderoso. Tomaron 15 varas.

Entre los seis tomaron 32 varas y tres reflonazos, matando siete caballos. (Datos del grupo Ojén.)

**Los Casimiro.**—En el primero, que no se prestaba, después de torear y correr al toro magistralmente, clavó el hijo un rejón consintiendo demasiado y sacando el caballo herido en los cuartos traseros. Fué ovacionado. El padre no hizo nada.

En el segundo también estuvo más valiente y afortunado el hijo que el padre. Se les aplaudió.

**Fortuna.**—Con el fogueado estuvo tranquilo y bien y lo mató de dos medias estocadas, entrando despacio la primera vez, y un descabello. (Palmas y regalo de las presidentas.)

En el segundo comenzó con un gran natural y luego hubo persecuciones y pases vulgares para atizar media tendida, alargando el brazo. (Palmas.)

Lanceando, y muleteando también, cada vez más codillero.

**El Gallo.**—Se encontró con un toro ideal y armó el alboroto. Una faena soberbia, de las más grandes que le he visto. Empezó con un cambio majestuoso y siguió con altos y de pecho, colosales, definitivos, un afarolado y tres cambiando por la espalda. (Gran ovación.) Luego alternó los pases clásicos, naturales, con otros de adorno, inenarrables, formando en conjunto una segunda faena estupenda; y cuando creímos que iba á entrar aceptablemente, al menos, entró descaradamente mal dos veces, con dos estocadas hondas. Había sido tan grande la faena que, benévolamente se le concedió la oreja en medio de gran entusiasmo.

Al segundo suyo, quedado, y que brindó á Muley Hafid lo toreó con medios pases casi toda la faena, y le dió una honda, con todas las ventajas, descabellando al quinto golpe. (Regalo del Sultán.)

Lanceando y en quit's, muy lucido y aplaudido.

**Malla.**—A su primero le quebró valientemente en banderillas tres veces por el izquierdo, colocando la tercera vez un gran par. (Ovación.) Empezó á muletear con el ayudado, seguido de altos y de pecho con la derecha, superiores. (Ovación.) Luego se arrodilló, anduvo hacia el toro y dió un apretadísimo ayudado. (Ovación y música.) Siguió con la derecha y se dejó caer con un volapié ligeramente desprendido. Descabelló á la primera. (Ovación, oreja y vuelta.)

Su segundo llegó muy quedado, y después de torearle con la derecha, saliendo atropellado en un molinete, pinchó tres veces superiormente, quedándose el toro. (Muchas palmas.) Otra entrada, resbalando el acero, y media larga en la cruz, entrando derecho. Lleva al bicho á tablas cogido de un cuerno y allí dobla. (Muchas palmas.)

Lanceando estuvo tranquilo y en quites valentón.

**Joselito.**—Encontró á su primero algo bronco, pero pudo dominarle. Se hizo una faena «por partes», que ocasionaron siseos del público, y atizó un puñalón. (Pita.) Siguió con excesivas ayudas de Blanquet, en medio de generales protestas, y puso término á la cosa con un golleteo inicuo. (Gran bronca.)

Banderilleó al sexto, que estaba superior, con un

par al quiebro aceptable; uno de poder á poder, inmenso, finísimo, sublime (gran ovación), y terminó con medio y otro entero, superior, al cuarteo. (Ovación.) Todos por el derecho. La faena de muleta también fué «por partes»; la primera, buena y aplaudida, intercaldando un ceñido molinete. Luego prodigó las trincherrillas y acabó con una estocada corta y otra honda, entrando las dos veces con el brazo suelto. Lanceando, regular, y en quites, superior, ceñéndose y templando en algunos.

De los picadores, Pino, Pinto y Broncista.

Con los palos, Magritas en dos pares estupendos, y Cuco en dos muy buenos que nos sorprendieron.

Bregando, Blanquet, abusón, demasiado oficioso.

¿Resumen?

¡Veinte años y diez y seis días!... ¡Parece mentira... que se sepa tanto, se pueda tanto... y se haga tan poco!...

24 de Mayo.

#### Presentación de Amuedo.

Hay un lleno rebosante, el mayor de la temporada. ¡También hoy eran toros de «hule»!... La tarde, espléndida.

**Los de Sotomayor (miuras).**—Seis bichos grandes y destartalados, mansos perdidos y de difícilísima lidia, verdaderos «huesos» que tuieron que roer los pobres toreros. Sobre todo los tres primeros, y el tercero en primer término, parecían toreados. El cuarto fué al corral y salió un sustituto de Campos Varela que había sido retirado en una corrida y que resultó mansurrón, pero noble. Tomaron 29 varas y mataron 13 caballos, pues poderosos sí que fueron.

**Fortuna.**—Despichó con pundonor al primer marrajo, entrando siempre por la cara y bien, pinchándole tres veces, y terminando con una buena estocada. (Menos palmas de las merecidas.)

Al de Campos Varela le recogió bien con breves pases (abusando de la posturita del ayudado, que ya le he criticado), y le dió una gran estocada. Le había brindado al Gallo. (Ovación, oreja y regalo.)

**Amuedo.**—No se le puede juzgar por lo que ha hecho con el ganado de hoy. Harto hicieron todos con despachar sus toros. Pero parece que tiene estilo y habilidad matando. Entra en corto, da el hombro y mete bien la muleta. He de verle otra vez para poder juzgarle. Toreó como pudo á dos pajarracos y los mató en la forma indicada, pinchando varias veces. Fué aplaudido en los dos.

**Marchenero.**—No le salieron sus «cosas», que tienen algo de «toreo pueblerino» y despachó á sus toros con habilidad y decoro, sobre todo al sexto, al que recetó la última vez que entró una buena estocada.

Picando, se ganaron sendas ovaciones el Aragonés y Pañero, por su buen estilo y valentía.

Con los palos, Casares y Finito de Cádiz, en un par (en otros no estuvo lo mismo).

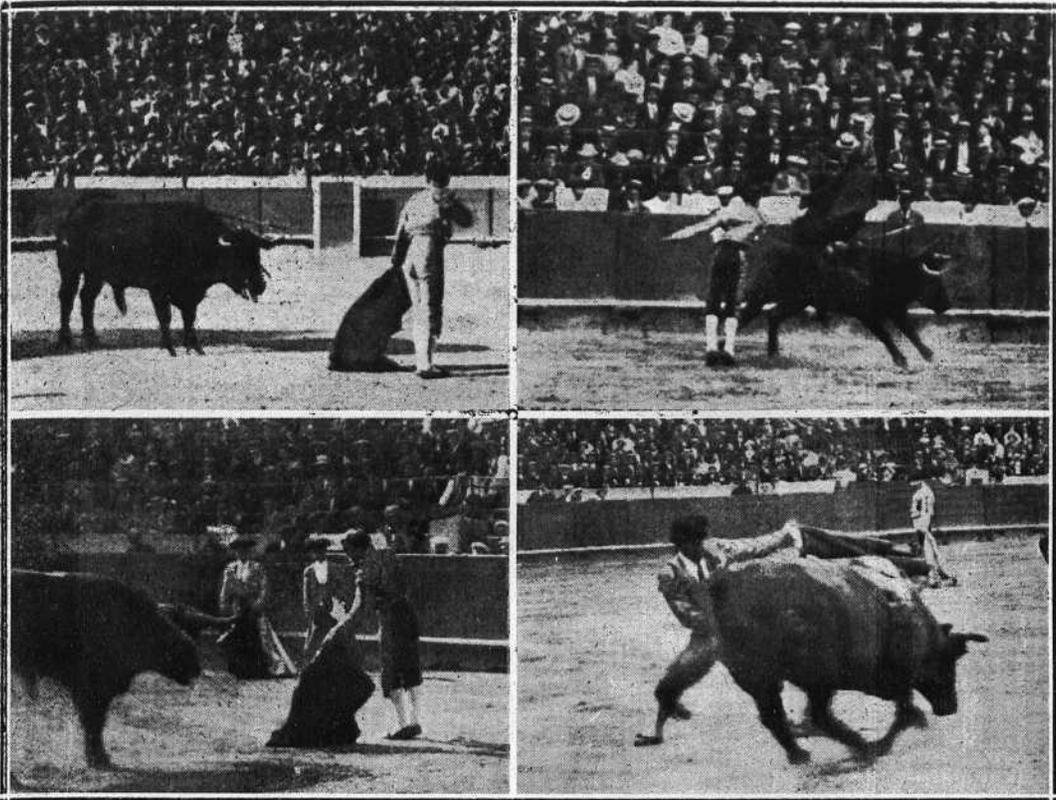
Bregando, Casares, incansable y valiente.

La novillada resultó pesadísima.

DON QUIJOTE.

¿Qué ha pasado en Córdoba con un toro sustituto?

¿Es verdad que Joselito se negó á torear en todas las corridas «pasar lo que pasase» si se sustituía el becerrote por un toro de verdad, sobrero?



Barcelona 24 de Mayo.—Amuedo en el toro del debut.—Fortuna, estirándose en un paseo.—El mismo en la hora suprema.—Marchenero toreando de capa.—Fot. Anglada.

## SEVILLA

23 de Mayo.

Seis novillos del ganadero salamanquino don Bernabé Co baleada, procedente de Carriquiri, para Pepete, Serranito de Almadén y Toboso, formaban la combinación de esta tarde.

Los novillos no fueron del agrado del público, siendo el que mejor cumplió el lidiado en quinto lugar. No demostraron malas ideas, pero por lo huidos, impedían lucirse á los diestros.

Llevaron fuego, tercero y cuarto.

Pepete.—Le vimos muy poco habilidoso en sus dos toros al torearles de muleta, y á la hora de matar sacudió en el primero un *buen* bajonazo, y en el cuarto un pinchazo bueno y una corta delantera que mató sin puntilla. Escuchó algunas palmas.

Con el percal dió tres verónicas apretaditas.

Serranito de Almadén.—Le conocíamos por valiente desde el año pasado, aunque muy ignorante. Pues igual sigue, aunque hoy ejecutó menos alardes de valor, sin que por ello quiera decir que no estuvo valiente, y particularmente en el quinto, pues en el segundo le vimos menos decidido. Al pinchar como no sabe, y, además, tuvo desgracia, se hizo pesado, oyendo dos avisos en su primero y los tres en el quinto, acertando á descabellar antes de salir los mansos.

Penga atención y aprenda que, si no abandona el valor, algo podrá conseguir en el toreo.

Toboso gustó menos que otras tardes, si bien hay en su descargo que no tenía material tan á propósito para el lucimiento. Lo mejor que hizo fueron algunos quites con arte y ceñidos. Con la muleta nada de particular, y al matar cuatro pinchazos, dos de ellos muy buenos y un descabello en el tercero, y cinco pinchazos y un descabello en el último.

De las cuadrillas, Maera, que fué ovacionado, Ccillero y Remellao.

Picando, nadie.

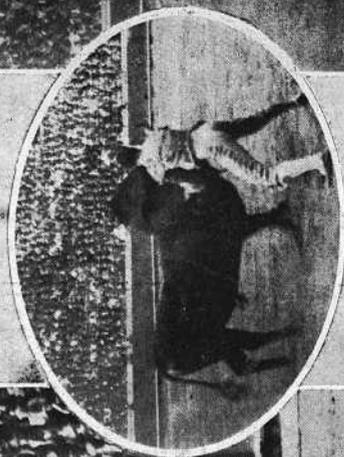
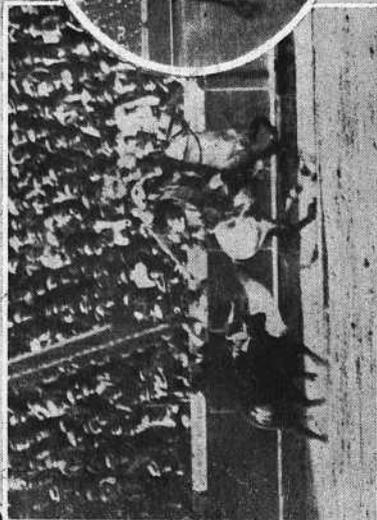
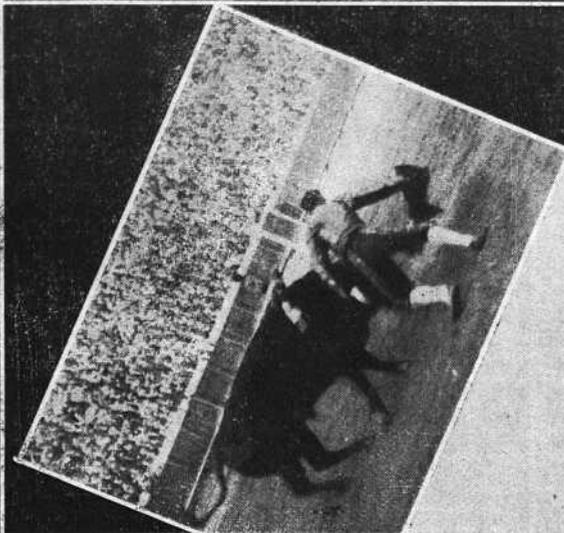
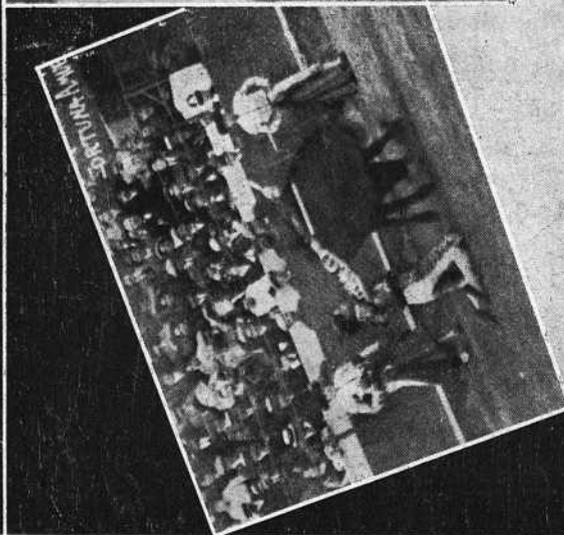
EL TÍO PEPE.

## La becerrada de Vista Alegre.

El sábado 29 se celebró en dicha plaza una lucidísima fiesta, á la que asistió selecto y numeroso público y los Infantes de España.

Sentimos que la falta de espacio no nos permita ser todo los extensos que desearíamos; pero, por lo menos, diremos que el aristócrata aficionado don Julián Cañedo, probó una vez más lo que todos sabíamos; que torea muy bien y que mata más que muchos profesionales. Cortó una oreja, y pasaportó los cuatro bichos de seis pinchaduras excelentes.

El público, divertidísimo.



Barcelona 23 de Mayo.—Agustín García en un gran pase arrodillado.— Los Casimires antes del despejo.—El fenómeno Gallito pasando de muleta.—Casimiro hijo clavando un rejón.— Otra postura del hijo de la señá Gabriela.— El divino Ceivo, en un pase ayudado y con la derecha, pero señillito.—Fots. *Anglada*.

# GRANADA

16 de Mayo.

Con tiempo nublado y con media entrada en la sombra y media en el sol, se celebra la novillada suspendida el domingo pasado por lluvia, en la que los diestros Blanquito y Belmonte Chico, se las entendieron con seis novillos de D. Félix Suárez, de Sevilla; que

resultaron ser demasiado chicos, mansos y de escaso poder en el último tercio.

A las cuatro y media, aparece en el palco presidencial don Antonio Linares, y aparece en la arena el

Primero. Negro y cortito de defensas. Blanquito le saluda con unas verónicas, que se aplauden.

Tres varas, por ninguna caída, componen el primer tercio.

Blanquito toma las palas, y después de una preparación bonita, clava un par al cuarteo, repite con otro malo, y uno que se aplaude.

Blanquito (de verde y oro), después de cumplimentar con el usía, pasa a enténderselas con

Manuel Belmonte en el patio de caballos. (Fot. Cristóbal Portillo.)

el de Suárez; empieza la faena con un ayudado por alto, dos de pecho, saliendo tropicado; un molinete, uno de pitón á rabo, y en cuanto iguala entra á matar y suelta un pinchazo; más pases de muleta para una estocada superior que basta, y el novillo se acuesta. (Ovación).

Segundo. Del mismo pelo que el anterior; sale con muchos pies, y Belmonte consigue parárselos con unas verónicas superiores, terminando con media superior, marca la casa. (Gran ovación).

Tres varas por ninguna caída.

Los niños hacen quites oportunos.

Los de los palitroques regular.

Belmonte (de azul y oro), después del bridis reglamentario, empieza con un ayudado por alto, dos de pecho de pitón á rabo, dos naturales, y en cuanto el bicho iguala, suelta un bajonazo. (Palmas y pitos).

Tercero. Castaño obscuro, y con buenas defensas. Blanquito torea bien con el capote.

Tres varas, dos caídas y un jaco para el arrastre.

Blanquito coge los garapullos y cuelga uno en lo alto (palmas); le sigue nuestro paisano, Moreno de Granada, quien prende un par superiorísimo de poder á poder. (Grandiosa ovación al gran banderillero).

Blanquito torea de muleta valiente, para media baja, que mata. (Palmas).

Cuarto. Castaño obscuro. Belmonte le da cuatro verónicas superiores, que le valen una ovación.

Cuatro varas, dos caídas y un penco muerto, componen el primer tercio.

Los niños rivalizan en quites.

Después de bienbanderilleado, pasa á manos de Belmonte, quien después de una faena valiente, suelta un pinchazo en lo duro, sin soltar; más pases, y media que produce vómito. (Pitos y palmas).

Quinto. Negro y cortito de cuernos. Blanquito le da cuatro verónicas buenas, y termina con media superior. (Palmas).

Tres varas por un jaco. En quites nada.

Los niños de turno, lo hacen mal en banderillas.

Blanquito, después de una faena valiente y artística, suelta un bajonazo. (Gran bronca).

Sexto. Lo mismo que su hermanito anterior. Sale con ganas de correr, y Belmonte le para los pies con cuatro verónicas superiores, con los pies clavados en la arena, terminando con media superior. (Gran ovación).

Belmonte manda á los de aupa que piquen con la mano, y así lo hacen. ¡Cómo sería el torito, que al mismo Belmonte le da lástima que se pique!

Después de mal banderilleado, pasa á manos de (terremotillo), quien manda retirar la gente, quedándose solo en el centro de la plaza.

Empieza tan hermosa faena en ¡miniatura!, con un ayudado por alto, dos de pecho superiores, tres naturales on redondo (marca la casa), y en cuanto el bicho iguala entra á volapié, agarrando un pinchazo superior; más pases para una estocada, un poquito caída, que hace rodar al novillo. (Gran ovación y sacado en hombros).



José Blanco, *Blanquit*, antes del paseo. (Fot. Cristóbal Portillo.)

## MADRID

30 de Mayo.

Cuatro de la viuda de Joaquín Murube y dos de Olea, que substituyen á otros dos de aquella ganadería, desechados por pequeños según mis informes.

Hay buena entrada.

Primero, de Murube.—«Fogonero», negro bragado, corniabierto, que á fuerza de capotazos y del acoso de picadores, toma unos infames picotazos de Pino y Chano.

Patatero y Magritas parecen, aplaudiéndose al segundo por un bonito par de frente.

Gallo (azul y oro), mantee y abanica sin nada de particular, se quiere tirar de cualquier modo (bronca); vuelve... y desde Aranjuez larga una puñalada horriblemente pescuecera; sigue haciendo la faena de un mal novillero, pinchándole al toro de un modo indecoroso, y terminando con una chalequera, sucia y feota, indigna de un matador de ese «tronío».

Almohadillas, naranjas y otros «proyectiles», con las conocidas frases de «¡que se vaya!», «¡que se vaya!». La serenata es de las que hacen época. ¡Concurso de murgas!

Segundo, de Olea.—«Pajarito», negro zaino, corto de pitones, al que da Bienvenida unas verónicas de rechupete. ¡Bien, Manolo!

(Al asomar la cresta el Gallo, se reproduce la pita en términos alarmantes. Da verdad, señores.)

Pasemos una manta de Palencia sobre la faena de picadores.

Bienvenida (plomo y oro), á pesar de encontrarse con un torillo descompuesto, pasa con mejor voluntad que arrestos, da un pinchazo tirándose bien; sigue pasando para otro pinchazo, media atravesada y otra de la misma factura.

Primer aviso. Descabella al cuarto golpe. Ovación al revés.

Tercero, de Murube.—«Adrimo», negro bragado, corniabierto y más joven que los otros, al que veroniquea Joselito deslucidillo.

Parean Cantimplas y Fernando el Gallo.

Gallito (de azul y oro), hace que le lleven la cabra á los medios, y allí ejecuta una faenita vistosa, aunque bastante movida, con gran ayuda del peonaje, para una tendida y trasera alargando el braco.

Cuarto, de Olea.—«Tortolillo», negro listón, cornicorto, burriciego. Acosado, recibe tres picotazos.

Parean Cuco y Magritas. Este cuarteo un gran par. Entre los siseos y murmullos de una gran parte del público, sale Gallo y da dos muletazos rematando con una gran «espantá», pero se enmienda el hombre, aprovechando con una delanterilla.

Quinto, de Murube.—«Pegajoso», negro zaino, levantado de defensas, escurrido de carnes.

Después de unas veroniquillas de Bienvenida, Marinero agarra dos buenos puyazos. ¡Vaya por usted!

Bienvenida intenta el quiebro, y como no aguanta, deja los palos en los rñones. (Pero sin clavar además.) Dos salidas en falso y un bonito par al cuarteo. Cierra el tercio su hermano con un buen par.

Muletea Bienvenida de cerca y con estilo, atizando una atravesadilla, y descabella al segundo golpe.

Sexto, de Murube.—«Gallardo», negro zaino, pequeño, que huye de capotes y picadores.

Gallito juguetea con los palos; cita desde los medios, y quiebra un par de órdago; cita de nuevo y sale en

falso para otro gran par al cuarteo, adornadito y tal; otro de igual «clás», aguantando mecha, y otro de la misma marca, también despampanante. Ovación.

Brinda al 2 y ejecuta una faena elegante y artística, intercalando un pase de rodillas para una media en lo alto tirándose bien; sigue pasando agarrado á un pitón, y con la puntilla acierta al segundo golpe. Ovación y regalo del brindado, que es Don Luis Mazzantini.

EL TÍO PACO.

## LA DE ARANJUEZ

30 de Mayo.

Cartel: Seis de Veragua, para Pastor, Gaona y Saleri II.

Llegamos al Real Sitio, y allí nos dicen que no se sabe si habrá corrida, porque la Empresa no tiene dos cuartos. ¡Viva Salmerón! ¿Y quién es el fresco que se mete á Empresa sin tener para los gastos?

En fin, á última hora todo se arregló, y verán ustedes un resumen de lo ocurrido:

Pastor en el primero, que llegó broncote, pasó á la defensiva para un pinchazo y una honda tendenciosa. (Palmas).

En el cuarto, un toro de tipo, hermoso, de un poder brutal; hace un quite al Cid estupendo. (Gran ovación). Coge las banderillas y mete un excelentísimo par al cuarteo. (Ovacionaza).

Con la franela pasa muy bien, sobresaliendo varios pases altos y ayudados con la zurda. (Ovación).

Una corta superior y media en las agujas. (Ovación y vuelta al ruedo).

En el quinto dió un coleo oportuno, pero excesivamente largo.

Gaona en el segundo, ensabanao, intenta torear de capa, dando un gran lance, pero el buey se las naja. En el último tercio, pasa de muleta al manso con una valentía estupenda, sobresaliendo un par de pases de rodillas. Ea cuanto iguala el marrajo, entra Rodolfo y mete una superior. (Ovación, vuelta al ruedo y peticiones de oreja).

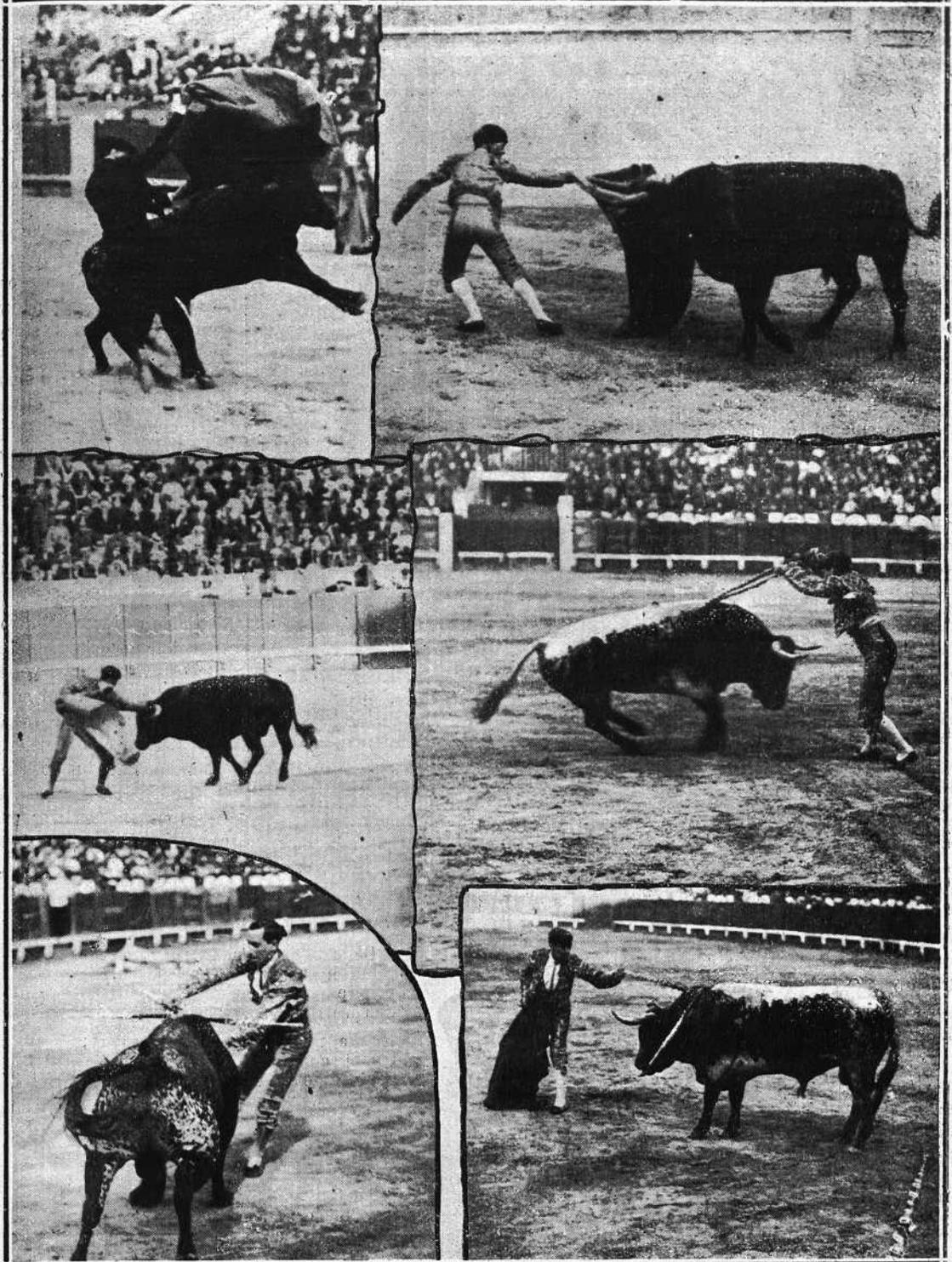
En el quinto, berrendo en colorao y muy bonito, da unas elegantísimas verónicas; pretende torear por gaoneras, pero el toro no acude ¡vaya por Dios! Toma los rehiletos y obligando con la montera, al manso, prende un gran par al quiebro. (Ovacionaza). Citando con la montera de Pastor, prende otro par al quiebro, delantero, y termina con uno al cuarteo bueno. Y con los trastos, hace una faena enorme, con pases de pecho, naturales y molinetes, quitando las banderillas con la mano, y un trozo de capote de un pitón. (Ovación). Un gran pinchazo, media en las agujas y un descabello á pulso y segunda vuelta al ruedo.

Saleri al tercero, jabonero, y con una excelente lámina, le da unas buenas verónicas y un farol. (Ovación). Coge las banderillas, sin ver que el toro es burriciego ¡vaya una corrida!, y prende un par á toro parado. (Ovación). Después del brindis, Julian, hace una faena á la defensiva para media atravesada, un mal pinchazo, otro, media tendida, un intento, y acertó. (Palmas).

En el último, un torazo negro, bravísimo, quebró medio par tirándole; repite con otro caído al lado contrario, y acaba con uno al cuarteo; faena breve y lucidilla para media regular.

DON PEPE.

## DE LAS ULTIMAS CORRIDAS



Don Julián Cañedo en una gran verónica.—*Bienvenida* rematando un quite.—*Jesulito* en un adorno.—*Gaona* en un gran par al quiebro.—*Pastor* en el primer buey de Veragua.—*Rodolfo Gaona* quitando una banderilla, en el pitón derecho, se ve aún el trozo de capote que quito con la mano.

Fots. Serrano.

Uno de los del abono.

# Francisco Posada Carnerero.

Nació Francisco Posada en Tablada (Sevilla) el día 22 de Abril de 1894.

Criado, como vulgarmente se dice, entre toros, se entusiasmó, sin recordar el triste fin de su desgraciado hermano, y se hizo torero.

Vistió el traje de luces por primera vez en Sanlúcar la Mayor el 2 de Mayo de 1909, en una corrida en que ejerció de matador.

Toreó después unas cuantas novilladas económicas y marchó á Montevideo para hacer la temporada taurina de 1910 á 1911.

Vuelto á España hizo una buena temporada novilleril.

Su fama fué cimentada el 14 de Abril de 1912 en Bilbao, matando reses de Urcola y alternando con Zapaterito y Rosalito.

El opulento ganadero hizo, á Posada un espléndido regalo, como recuerdo de aquella su primera corrida formal, en la que el ganado era grande y entre los seis bichos había cinco tuertos!

El 5 de Mayo fué á la plaza vieja de Barcelona contratado por 600 pesetas, y tal fué su trabajo, que toreó dos corridas más (el 12 y 16) cobrando por cada una 1.500 pesetas.

Debutó en Sevilla el 21 de Julio, ganando 2.500 pesetas por corrida.

El 12 de Septiembre, en San Sebastián, al dar un lance de capa al primero, de Pérez de la Concha, sufrió una cornada de doce centímetros de profundidad, en el muslo derecho, y no pudo trabajar más en el año.

La campaña de 1913 la empezó en Barcelona el 16 de Febrero, y la terminó en Burdeos el 6 de Julio, toreando treinta y seis novilladas.

Su debut en Madrid fué el 26 de Marzo de 1913, alternando con Juan Belmonte y matando reses de Santa Coloma.

Toreó, con el mismo compañero, otras tres corridas, matando en la última seis toros de Hernández, por hallarse herido Belmonte.

En la novillada que más cobró fué en la de Alicante, que ganó 3.000 pesetas.



Tomó la alternativa de matador de toros en Pamplona el 13 de Julio de 1913, matando reses del Duque de Tovar.

Antonio Fuentes le cedió el primer toro, «Receloso», que fué muerto de un pinchazo en hueso y una buena estocada á volapié.

Curro es un torero muy largo, como se dice en el lenguaje taurino.

Su repertorio es tan grande, que abarca desde la media verónica hasta el descabello. Mata con buen estilo, lancea parado y sabe ocupar en el ruedo el lugar que le corresponde.

Como valiente ha dado infinidad de pruebas, sanando de una grave herida y volviendo á la plaza con la misma tranquilidad que el que va á Fornos á pasar una tarde en compañía de unos buenos amigos.

Alternó por primera vez en Madrid el 12 de Abril de 1914, matando reses de Olea. Cástor Ibarra (Cocherito) le cedió el primer toro, que atendía por «Morenito».

## POSADA

Del arte de Redondo y de Romero provechosas lecciones ha sacado, y por ellas, obtiene un resultado que premian con aplauso justiciero.

En el coso se muestra muy severo; trabaja con aplomo y con agrado y consigue en el arte ser llamado por todos, excelente compañero.

Las astas de las fieras no han podido hacer que su valor reconocido sufriera descalabro en su carrera;

que Curro no tan fácil se anonada y aunque grande haya sido una cornada se muestra más valiente ante la fiera.

*Paco Pica-paco*

## BILBAO

16 de Mayo.

## Seis de González Nandín para Pastor, Cochero y Gaona.

Como quiera que todo llega en este pícaro mundo, igualmente ha llegado su turno á la corrida que esta tarde se celebra y que hemos visto suspendida, aplazada y variada en sus componentes no sé cuántas veces.

Anunciada con Belmonte, Cochero y Gaona, sufrió un aplazamiento por «mor» del agua que aquí está á la orden del día, sobre todo cuando se anuncian toros; como Belmonte tenía casi todas las fechas de la semana comprometidas, hubo cambio de telegramas con su apoderado, y por fin pensamos verla el día 14 con los mismos elementos; pero el toro de Gamero Civico que hirió á Juan, estropeó por segunda vez la «combinación», y la Junta pensó en celebrarla el día anunciado con Cochero y Gaona, mas un toro de Salas—que figuraba como sobrero—para el banderillero Sánchez Megías. Nuevas gestiones para ver si alguno «de postín y valía» llenaba algo más el cartel—pues sin el de Triana y el hecho de darse la fiesta en día laborable, la taquilla daba ayes lastimosos con la debida anticipación—y los de la Comisión telefonaron al apoderado de los Gallos por si alguno de los hermanitos tenían á bien venir, contestando Pineda—como era de suponer, y en ello debió pensar la Junta antes de hacer tales gestiones—«que lo sentía mucho, pero que el «sirimiria» les sienta muy mal á las aves de corral...; que se acordasen los de la Junta del *Maine*... vamos, de lo pasado al tratar de las de Agosto... etc., etc.: en total y completamente en serio... ¡que llamasen á otra puerta, pues en la suya no había remedio para el mal!»

Más telefonemas—ahora dirigidos á mi paisano—y por fin! Pastor, Cochero y Gaona, mas un sobrero de Salas para Sánchez Megías, en el supuesto de que el tiempo nos dé su consentimiento, que no sé hasta qué punto así será, pues la tarde está nublada y una hora antes de empezar el festejo ha caído una gran chaparrada.

Que las nubes se apiaden de nosotros y que el «as» y los dos «treses» que alternan esta tarde nos diviertan con sus proezas.

En la plaza hay una entrada bastante aceptable á la hora de empezar el espectáculo, y sus dimes y diretes sobre si los astados reúnen ó no las condiciones de tipo y edad necesarias para ser lidiados por «personalidades taurinas».

Hecho el despejo—ustedes sabrán que «casi siempre» se empieza por lo mismo—con palmas en el mismo para Pastor y adláteres, y colocados los de tanda en su sitio, dió principio la fiesta, que transcurrió de la manera siguiente:

En cuanto al ganado, los seis de Nandín fueron pequeños, muy pequeños; tenían razón sobrada los que con anticipación protestaban de lo que iba á salir por los chiqueros; tengo la absoluta certeza que de haberse lidiado ahí, tres de ellos hubiesen vuelto á los corrales, pues ni tuvieron tipo ni hechuras para ser lidiados en corrida formal.

Yo me explico que estos animalitos los lidiase los lesheredados de la fortuna que tolean cuatro en el

año, pero que con ellos empleen todos sus grandes conocimientos los que firman de cuarenta para arriba, es completamente intolerable, y para mí, cuando los «ases y los treses» luchan con elementos de tal índole, dejan de serlo, y sus faenas por muy grandes que ellas sean tienen para mí el desmérito de estar hechas sin exposición ni peligro por la falta de «enemigo».

Conste pues, que los toros de Nandín fueron pequeños, cortos de pitones y más propios para una novillada que para una corrida de postín; fueron bravos y manejables y llegaron al trance final suaves como guantes y pintiparados para que los coletudos se hubiesen «jartado» de hacer cosas.

El «as» Pastor; demostró el de Embajadores, que el ascensor puede continuar su marcha ascendente, pues en sus dos toros, le dió al público muestra brillantísima de su toreo «verdad» sin desplantes ni cropelles tan del agrado de los que se entusiasman con la tocadura de pitones y los pases de muleta por la espalda. En su primer enemigo que llegó á la muerte bravo y noble, pegó tres verónicas, de las cuales dos tuvieron excelencia; y después de ganar grandes aplausos en los quites, hizo con la muleta una gran faena, en la que sobresalieron dos ayudados por bajo, monumentales; un natural y dos de pecho, superiosísimos; todo ello ejecutado en los medios, solo, y con la zurda, que en Pastor es un arma tan poderosa como el estoque, pues castiga y ahorma la cabeza de las res para el momento de herir.

Con el estoque, solo me gustó en las dos primeras veces que atacó, pues lo hizo á volapié neto y con ganas de matar; pero «cogió» hueso, y las demás entradas las hizo con el exclusivo objeto de agarrar cuanto antes el «zambombazo» que se hizo un tanto esperar, y que dió lugar á que el entusiasmo producido por la faena se enfriase un tanto, y al final se oyesen manifestaciones de ambas clases, pero predominando las buenas, ó sean las palmas.

En el cuarto de la tarde hizo más aún por complacer «al respetable», pues el toro no llegó tan suave á la muerte como el primero, y á pesar de ello, le quitó el tipo é hizo con él una de las mejores faenas de su vida torera.

¡Qué manera de castigar y quitar resabios!

De primeras pegó un pase por alto, que levantó al público de los asientos; y luego, solo, y en tercios del tendido 3, hizo una faena sobria, serena y completa, labor de «maestro sin trampa ni cartón», que el público en masa ovacionó largamente. No tuvo suerte con el acero—si no tener suerte consiste en no dar «la estocada»—pero yo no puedo tomárselo en cuenta, pues las tres veces que hirió, lo hizo en lo alto, y si la primera estocada no fué de muerte, obedeció á estar el estoque un poco tendido y trasero.

El público batió palmas largamente, y ya arrastrado el toro, le obligó á saludar desde el tercio. Dirigiendo, acertadísimo; y como siempre muy bien colocado, en los momentos de peligro.

El «tres» Cocherito, hizo cuanto pudo y sabe, y como de costumbre, lo revistió de una seriedad tan apabullante, que yo creo debiera hacer desaparecer; pues sin que se dé cuenta, el mismo se encarga de quitar importancia á lo que hace.

Yo le recomiendo que mire al público con más cariño, que le sonría alguna vez, que «le dé coba», en una palabra, pues hay que caminar con la corriente, y hoy por hoy se lleva las palmas aquel que conquista al pú-

blico no solamente con sus faenas, sino con un gesto oportuno.

Fué en esta corrida el de siempre: el lidiador completo, que sin entusiasmar, logra en buena lid grandes aplausos.

Con el capote no hizo grandes cosas, pero estuvo oportuno en los quites y los remató ciñéndose una barbaridad; puso dos pares y medio, bueno el primero y regular el otro que fué doble—y cómo no!—, y con el estoque estuvo breve, palabra la más apropiada para no afirmar categóricamente que estuvo bien ni mal.

Quedamos en que el «tres» cumplió, pero había que esperar más de quien es un lidiador bastante completo y no tenía enemigo importante.

El discutido «as» Gaona, para mí ha dejado de ser discutido después de lo que le vi hacer en esta corrida. Pongan ustedes unos granos de pajolera gracia, mézclenlos con unos cuantos más de ciencia tauína, y seguramente obtendrán ustedes un gran torero. Después ya no queda más que poner el rótulo; si á mí me ordenasen ponerle no vacilaría un momento, y en letras muy grandes pondría Rodolfo Gaona.

Fué el «amo y señor» del cotarro en esta corrida; veroniqueó con arte y gracia á su primero, banderilleó sus dos toros poniendo en tal suerte todo su enorme estilo de gran banderillero, y con la flámula en la mano dió en su primero un pase piramidal, magno, uno de esos naturales que valen por una faena entera de molinetes y afarolados.

«Pa endenpués» pongan dos de pecho llevándose el toro los a' amares de la chaquetilla, uno rodilla en tierra, valiente y bonito, y para más después una estocada brutal saliendo el toro rodado de los vuelillos de la muleta, y una ovación inenarrable con dos vueltas al ruedo y el apéndice auricular como premio.

En el último de la tarde estuvo bien á secas y fué largamente aplaudido. El público quedó contentísimo de su trabajo, y deseoso de que llegue Agosto para aplaudir al gran torero.

En último lugar se lidió el toro de Salas, un cardeno claro con sus 30 arrobas largas y dos pitones kilométricos.

Sánchez-Mejías estuvo valiente en los quites y le mandó al deolladero de una enterita algo delantera. A algunos de los de las 6.000 le hubiese venido grande el regalito, y, por tanto, vaya un aplauso para el muchacho, que mató un morlaco con más peso que dos juntos de los lidiados esta tarde, y más viejo que la catedral de Burgos.

Banderilleó bien el Srdo, que además estuvo activo en la brega en unión de Palomino y el Niño de la Audiencia.

Picando, ninguno; la suerte de varas debe desaparecer ya que tan infamemente se ejecuta; pues nada representa un buen puyazo en toda la lidia de seis toros.

MANOLO.

## PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA

CLASE DE TRABAJOS FUERA

DEL ESTABLECIMIENTO

## UN TORERO MUERTO

### Miguel Perea (Parraito.)

Otra vez las astas de los cornudos han sido certeras, y otra vez el abandono y la fatalidad se han cebado en un humilde lidiador.

Siempre es triste relatar una tragedia. Hoy al penetrar en el Hospital de Mora á asistir á mi clínica estudiantil, me sorprenden con la funesta noticia. Me lo esperaba. Un hombre sifilítico, que fué herido por un toro, que no ha sido bien curado y que ha hecho una travesía de más de tres días en un vaporecillo sin facultativo, se tenía que presentir.

Cuando bajé á verlo se hallaba de cuerpo presente en el mismo sitio que estuvo Herrerin. El picador Dominguito, que no se ha separado un momento de su compañero, me informó.

«Fué cogido en Santa Cruz de Tenerife por un toro de Campos Varela—me dijo—, y se llamaba Miguel Perea (Parraito.)

Tenía veintiocho años y ya había rodado bastante por el toreo.

R. I. P.

JUAN DE M. HERRERA.

Cádiz, 18 Mayo, 1915.

## LA GENTUZA

Con gran sentimiento por nuestra parte, hoy reanudamos esta amena sección, para presentar á ustedes á uno de los corresponsales más frescos del mundo, á

Antonio Gordillo, de Badajoz.

Este Antonio Gordillo, que se titula corresponsal literario de *Arte Taurino*, en Badajoz, es una especie de nevera para eso del pago.

A *El Mentidero* y *El Fenómeno* les ha quedado á deber ciento y pico de pesetas; á nosotros nos adeuda 30,90 pesetas, las cuales no le podemos sacar ni á tiros.

Y según nos dicen, el muchacho es joven; de modo que bien empieza la vida el niño para irse acreditando.

En sucesivos números haremos á ustedes la presentación de otros audaces sinvergüenzas de Santander, Alicante, etc., etc., que se creen tan honrados y se quedan con lo ajeno como si tal cosa.

## PROFECÍA

(AL VALIENTE MATADOR CHATILLO DE BARACALDO)

Al verte ayer, jugándote la vida,  
con tal bravura y cara sonriente,  
el pueblo te aclamó por lo valiente,  
sintiendo, emocionado, tu cogida.

Si no es por la desgracia de tu herida  
sales del circo en hombros de la gentuza  
y llevado á tu casa triunfalmente  
tu bravura aclamando enronquecida.

Paciencia ten, que en plazo no lejano,  
riqueza y gloria, á no dudar, te espera  
como premio á tu esfuerzo s'berano;

y si Dios te da suerte, como espero,  
llegarás al final de tu carrera  
hecho un gran matador y un buen torero.

José JACKSON (HIJO).

Madrid, 26-4-1915.

# MENTIDERO TAURINO

En Valladolid los partidarios de Pacomio Peribañez están organizando una corrida, que se celebrará uno de estos días, para que en ella toree el citado matador que tantas simpatías cuenta entre sus paisanos.

## El señor Pérez Chozas.

Nos aseguran varios aficionados, que el señor Pérez Chozas, concejal del Ayuntamiento de Madrid, es un gallista de acción, tan furibundo, que cuando torea los Gallcs y el edil de turno renuncia á presidir, se ofrece él como voluntario.

Creemos que la presidencia de las corridas de toros deben ocuparla, ó aficionados inteligentes é imparciales, ó diestros de renombre, ya retirados de la profesión.

Es decir, que nos parece mal, muy mal, que presidan los concejales; y si éstos son fulanistas, nos parece peor, porque luego, no se explica uno por qué motivo dan una oreja injustamente ó niegan otra bien ganada; por qué á este torero le echan el toro al corral antes de tiempo y por qué al otro no se le echan ni á la media hora.

Conste que estamos sobre aviso. Y por hoy, ni una palabra más.

El 3 del actual se celebrará en Guadalajara, según nos comunica nuestro activo corresponsal, una corrida en la que Martín Lalanda y Angelete, pasaportarán cuatro novillos de don Buenaventura Zapatero, de Salamanca.

El cartel ha disgustado á la afición por no tomar parte en la fiesta el diestro local Emilio Llorente (Bomberito), que cuenta con muchas simpatías.

El buen matador de toros Alfonso Cela (Celita), se halla muy aliviado de la cornada que recibió en Valladolid, y de no empeorar, podrá actuar en esta corte el día del Corpus.

Dicho espada tomará parte en la corrida de toros que se celebrará en la plaza de Las Arenas, de Barcelona, el 6 de Junio, á beneficio del Montepío de los empleados de

tranvías de la citada capital.

Fortuna, Audaluz y Rodas, matarán seis novillos de Gallardo en la Línea de la Concepción el día 25 de Julio (novillada de feria).

## En honor de Ginés Carrión.

El precioso semanario taurino *La Lidia*, el mejor que hasta la fecha ha visto la luz pública, ha iniciado un pequeño homenaje en honor á Ginés Carrión, con motivo de haber llegado *Sol y Sombra* al número mil.

PALMAS Y PITOS se asocia desde luego y sin necesidad de manifestarlo, á cuanto se haga para honrar á cualquier compañero que se lo merezca; y con doble motivo, tratándose de Ginés Carrión y de *Sol y Sombra*, á cuya redacción ha pertenecido *Don Pepe*, nada más que catorce años.

Venga esa fiesta pronto, amigo Durán, que Carrión todo se lo merece por su laboriosidad, por su constancia y por su honradez.

Ha comenzado á publicarse el semanario *Mundo Taurino Ilustrado*, de hermosa presentación.

Deseamos al colega, larga y próspera vida.

## Alcalareño.

Este valiente diestro ha firmado la fecha del Corpus para torear en Toledo, en unión de Relampaguito y Ostioncito, y en el segundo abono de Madrid confirmará la alternativa. También ha firmado dos corridas sin fecha fija, con la Empresa de San Sebastián, y otras dos para la plaza monumental de Barcelona.

## José Amuedo.

El buen novillero gaditano José Amuedo, toreará el próximo domingo en la plaza de «Las Arenas» de Barcelona, alternando con Fortuna y Marchenero, lidiándose ganado de Sotomayor.

El día 30 lidiará en Valencia ganado de Santa Coloma, en unión de Fortuna y Carpio, y el día del Corpus alternará con el bilbaíno Alé en

Burgos, lidiándose ganado de Tertulino Fernández.

También tomará parte en las primeras novilladas que se celebren en Madrid.

El 19 de Mayo embarcó en La Guayra, con rumbo á España, el valiente novillero Trini Perez (Machaquito de Sevilla).

Regresó de Santa Cruz de Tenerife, el novillero Isidro Lagares, el cual toreará los días 5 y 7 del próximo Junio, en Fuente de León.

En Zarza la Mayor (Cáceres), se darán novilladas los días 24 y 26 de Junio, actuando Manuel Muñoz (el Cuatro), Manuel Sánchez (Cartujano), José García (Alcalareño II) y Pedro Veléz (Torreñ).

En dicha plaza actuarán en Agosto en otra novillada, Machaquito de Sevilla y Frasquelito.

El día 27 de Junio habrá novillada de Miura en Sevilla, por los afamados diestros Pepete, Pedro Espejo y otro aún no designado.

En la dehesa de Castillejos (Salamanca), ha tenido lugar la tiente de hembras de la ganadería de don Antonio Sánchez Cobaleda.

Se probaron 235, de las que se desecharon 73, y sobresaliendo notablemente las apedacás «Aldabona», «Algabeña», «Pajarita» y la «Fantarrona», que llegaron á tomar hasta 18 varas.

El picador Pontonero fué el encargado del examen, y de auxiliar actuó el matador de novillos Ramón Fernández (Habanero).

El matador de novillos Antonio Morilla (Machaco de Algeciras), ha sido contratado por la Empresa de Corte de la Frontera, para los tres días de feria. Además, este diestro estaba contratado para el día 30 de Mayo en la Línea de la Concepción, y está en negociaciones con Ronda, Algeciras, Tarifa y San Fernando.



## REVISTA TAURINA

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

#### LAGARTIJO Y FRASCUELO

EN LA PLAZA DE MADRID

Es una carta abierta — que ocupa tres columnas —, del inteligente crítico taurino Luis Carmena Millán, al concienzudo escritor José Sánchez Neira, indicando, la conveniencia de que volviese Frascuelo á la Plaza de Madrid, á fin de ver torear juntos nuevamente al gran torero que se llamaba Lagartijo y al gran matador conocido por Frascuelo.

Para suavizar asperezas de la opinión, se hablaba de las contiendas que habían surgido en otras épocas entre los partidarios del Tato y del Gordito, José Redondo y Arjora Guillén, y Antonio Ruiz y Juan Lec'n, deduciendo la consecuencia, de que los admiradores de Salvador y Rafael, debían renunciar á sus apasionamientos en bien de la afición y del arte.

#### LOS DOS CAVALHEIROS

Anticipase el juicio crítico de estos dos rejoneadores lusitanos que, pocas horas después de escrito el artículo que nos ocupa, han fan de presentarse en la Plaza de Madrid á lucir sus habilidades; pues ambos venían precedidos de una gran fama, según los relatos de la Prensa portuguesa.

#### GRAN HOTEL DE ROMA

Aunque nada tenía que ver con el toreo, como la redacción de *La Lidia* había sido invitada al acto, se daba cuenta de que «anteanoche, á las siete, los salones del Gran Hotel de Roma, sito en la calle del Caballero de Gracia, se veían concurridos por una numerosa representación de la prensa periódica, con motivo de la inauguración, y á la que tuvimos el gusto de asistir, aceptando la galante invitación de los señores «Votti y Compañía.» Nosotros damos también esta noticia por curiosidad, ya que el Hotel de Roma acaba de desaparecer con motivo de las obras de la Gran Vía, después de una existencia de treinta y dos años.

#### Toros en Madrid

Corrida extraordinaria verificada en la tarde del domingo 4 de Noviembre de 1883.

He aquí el cartel. — Cinco toros de la ganadería portuguesa de don José Pereira Palha Blanco, con divisa azul y blanca, de los que serán rejoneados y picados el primero y sexto, y los tres restantes lidiados á la española, y uno de Schelly.

Caballeros. — Don Luis do Rego Fonseca Magalhaes y don Alfredo Tinco da Silva.

Espadas. — Manuel Fuentes (Bocanegra) y Fernando Gómez (el Gallo).

Sobresaliente. — José Ruiz (Joseito), que estoqueará los dos toros rejoneados.

Picadores. — El Artillero, Manuel Bastón, Emilio Bartolesi, Francisco Fuentes, Manuel Rodríguez y Francisco Fernández.

Banderilleros. — Pulguita, Ramón López, Rafael Ramos, Miguel Almendro, Antonio García (el Morenito) y Lorenzo Quilez.

Puntilleros. — El Jaro y Rafael Ramos.

Hora de comenzar, á las dos y media. — Presidente, don Simón Pérez.

Primero. Rego le puso dos rejoncillos, y Silva uno; actuando de picadores Rodríguez y Fernández.

Joseito se atracó de dar pinchazos y estocadas, hasta que agarró una baja en sitio contrario.

Segundo. De Schelly, al que Manuel Fuentes citó tres veces á recibir, cogiendo hueso, acertando con una superior á volapié.

Tercero: El Gallo le dió dos pinchazos, «su estocada entre hueso», tres intentos... y descabello.

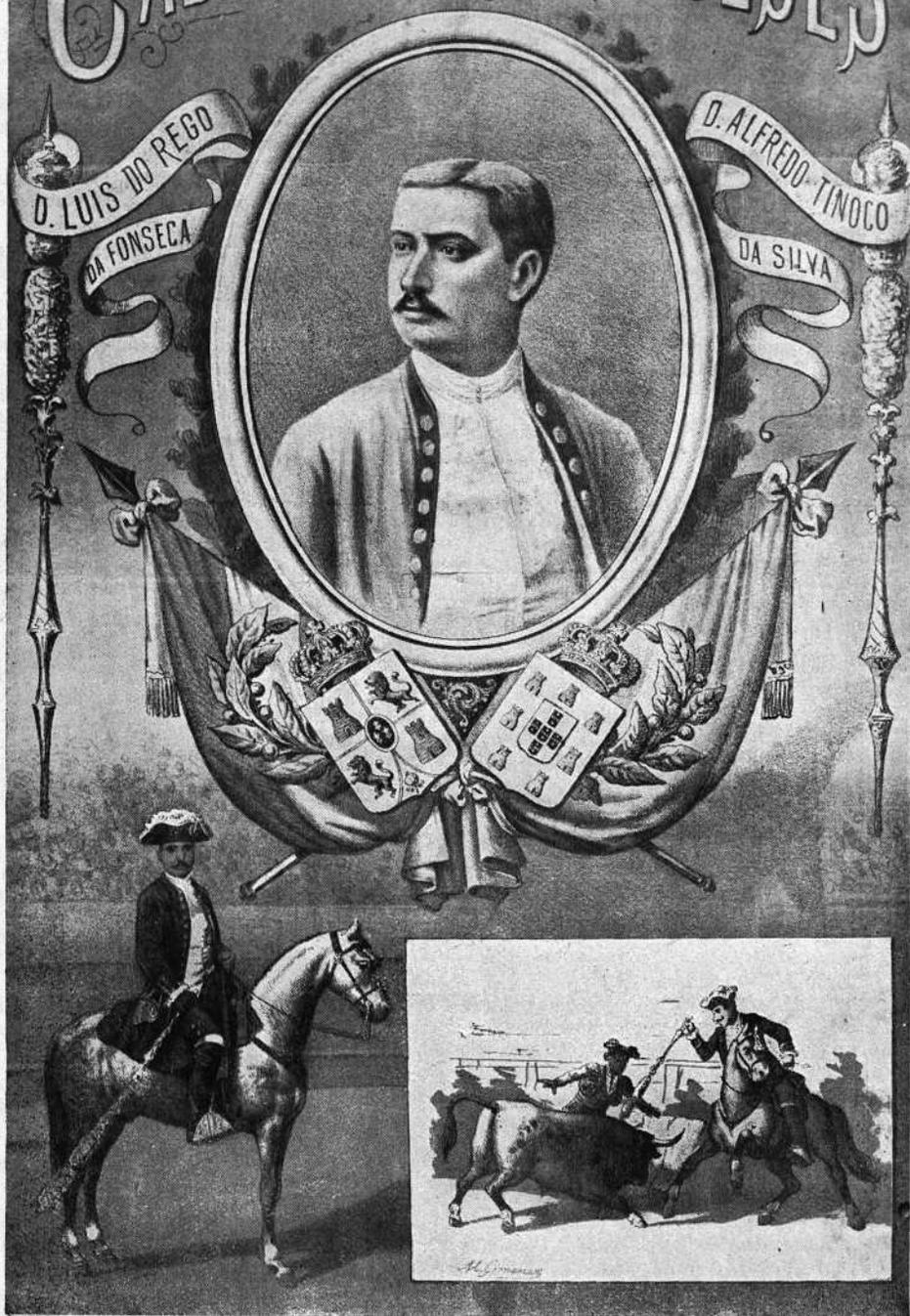
Cuarto. Bocanegra, deseando barrenar en su última estocada, es hociicado por la res, y á poco cogido. Pinchó tres veces.

Quinto. El Gallo hizo una bonita faena de muleta, y atizó una estocada en todo lo alto.

Sexto. Los *cavalheiros* oyeron palmas. Joseito... cuarenta y dos pases para nueve pinchazos.

LA LIDIA

# CABALLEROS PORTUGUESES



El grabado de este número, está dedicado á los rejoneadores portugueses do Rego y Tinoco que debutaron en Madrid el 4 de Noviembre de 1883. En un artículo dice *La Lidia* que ambos son dos jóvenes distinguidísimos, que toreadan por afición, más por conquistar las sonrisas de las damas que por los malhadados billetes, y se ocupa de los rejoneadores, como de un espectáculo nuevo en Madrid.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustin Garcia (Malla)**.-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito)**.-Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid**.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martin Vázquez**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Marti (Flores)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**José Garcia (Alcalareño)**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Jose Gómez (Gallito)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julián Sáinz (Saleri II)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martin (Vázquez II)**.-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.-Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

**Manuel Rodriguez (Manolete)**.-Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.-A su nombre: León, 18, Madrid.

**Serafin Vigiola (Torquito)**.-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.-Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

**Bias Torres (Lunarito)**.-Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**.-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Cano (Gavira)**.-Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

**Enrique Rodriguez (Manolete II)**.-Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

**Eusebio Fuentes**.-Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Feliciano Berná**.-Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

**Francisco Bonal (Bonarillo-hijo)**.-Apoderado: D. José Garcia, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fifiñana (Madriles)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés)**.-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo**.-Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gabriel Hernández (Posadero)**.-Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.-Matadores: José Blanco (*Blanquito*) y Manuel Belmonte.-Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico)**.-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José Amuedo**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Fernández (Cocherito de Madrid)**.-A su nombre: Espiritu Santo, 34, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**José Soler (Vaquerito)**.-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**Juan Corrales**.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Manuel Navarro**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodriguez (Mojino chico)**.-Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Mariano Montes**.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Mariano Segovia (Rito)**.-Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón**.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habenero)**.-Apoderado: D. José Garcia, Don Pedro 6, primero, Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarías Lecumberri**.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.