

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULO

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL DÍA 14 DE MAYO DE 1891
La *isidrada* comienza á las cuatro y pisa la *rosquilla*, vulgo redondel, el Hernandez primero.

Pinturero se llama el primero que sale, veremos qué pinturas hace el toro de Hernandez.

Sus señas personales son: negro listón, señalado con el número 11 y bien puesto de las herramientas y bien criado.

Inaugurado el primer tercio, los de caballería cumplieron del modo siguiente:

Chato puso tres varas, cayó dos veces y perdió dos arre.

Cirilo logra dos puyazos á cambio de caer una vez, quedándose sin peana.

Molina clava una vez con caída.

El toro cumplió en este tercio, demostrando poder. Los picadores, picando en los bajos-

Total: seis varas, cuatro caídas y tres bajas.

Galea, con uniforme corinto y oro, cumple su misión con un par aceptable al cuarteo, repitiendo con orro par pasado.

Y *Tomás*, con traje aceituna y oro, después de una salida falsa dejó un par desigual.

Guerra en una salida del toro éste le anduno á los alcances.

El toro incierto y buscando.

Mazzantini, de azul y oro y cabos negros, después de cumplir con el Sr. Presidente Pelaez Vera, y de atusarse la *tete*, se llegó á *Pinturero*, que se encontraba en los tercios del 7.

Y con poca quietud pasó á su enemigo con dos derecha, cinco altos, cuatro ayudados y en las tablas del cinco se dejó caer con una media estocada buena que aplaude la concurrencia y yo también. No necesitó pinchazos más que algunos medios pases y un certero descabelló para concluir su existencia. (Muchas palmas.)

Algunas gotas cayeron al morir el anterior y arrastrados los despojos apareció *Perdigón*.

lo cual quiere decir que la tarde se descompuso, mostrando mal cariz.

Negro, listón, bragao y corni-veleto fué *Perdigón*.

Valentín le saludó con tres verónicas que á mí no me parecían buenas ni mucho menos, perdiendo terreno en todas.

El bicho se acercó en cuatro ocasiones á *Cirilo*, quien cayó una vez sin más consecuencias, y tuvo dos entrevistas con el *Chato*, que midió el suelo en una ocasión y perdió el jaco, y de *Molina* tomó un puyazo, sin batacazo ni pérdida del animal.

El toro no mostró mucha gana de pelea.

Varas en total siete, caídas dos y una sardina menos.

Joseito, de encarnao y oro, prendió un par en lo alto, aunque algo pasado, concluyendo con otro par.

Y su compañero *Cayetano*, de azul plata, cumplió con un par bueno.

Valentín, de verde botella y oro, cumple con las tradicionales prácticas y hace lo que sigue:

Da cinco altos, dos derecha, dos cambiados, una de pecho con relativa tranquilidad y atiza una un poco caída y tendida. El toro no necesitó más para echarse y que le levantara el puntillero, cayendo á poco.

El matador bien, y oye algunas palmas.

Arrastrados los cadáveres

y limpio el ruedo, á *Albarreño* dan suelta, que era el tercero.

De piel retinta, albardao y con la cornamenta levantada.

Espartero le dió una verónica y el toro se vá. Luego le tomó con otras dos verónicas buenas, una de farol y dos de frente por detrás. (Muchas palmas y merecidas.)

Picaron este toro *Pegote* y *Crespo*. El primero le hizo tres sangrías y el segundo una. El toro se mostró blando y con poco poder. Volvió la cara á la cuarta vara.

Se varía el tercio y salen á purear *Valencia* y el *Mellao*, de aceituna y plata y corinto respectivamente, dejando el primero un par bueno llegando bien, y el segundo medio par.

Repite *Valencia* con otro par y oye palmas.

Cumple *Manuel* con el Presidente y toma al tercero de Hernandez con ocho pases altos, dos de pecho, dos cambiados y cuatro derecha para dejarse caer con una buena una mijita tendenciosa en sentido contrario. Y murió *Albarreño*.

El *Espartero* muy aplaudido.

El matador como siempre valiente y cerca. Al meterse á herir bien.

El toro, aunque huido, fué noble.

Y vamos con el cuarto de la tarde, negro, bragao, listón y de abundante madera, es de nombre *Generoso*.

Con tendencias á la dehesa toma primero una vara de refilón de *Crespo* y *Pegote*, cayendo el primero.

Toma una vara más de *Pegote* sin consecuencias que lamentar. De este piquero recibe tres puyazos más haciéndole caer, y de *Crespo* y *Fuentes* dos varas. Murió un jaco. Huido el buey pasó á banderilas, no sin haber tomado las tablas del 4.

Almendo, de encarnado y negro, pone de primeras un par aceptable y luego pone otro par.

Guerra menor, de morao y negro, coloca otro.

En este tercio saltó el toro por el 2 y le hizo dar un quiebro á *Mazzantini*.

Guerra, después de brindar se acerca á *Generoso* que estaba á la vera del caballo finiquitado, le da un pase con la derecha y sufre un desarme.

Luego le pasa con tres naturales, uno derecha para un pinchazo en hueso.

Uno más con la derecha y en las tablas del 3 le receta una un poco caída.

El matador hizo todo lo posible, dadas las malas condiciones del buey, que estaba quedado y mal.

Retinto oscuro de pelo, bragao, listón y con las armas bien puestas.

Los varilargueros *Cantares*, *Pajarero* y *Molina* se le acercan siete veces y sufren cinco caídas y un caballo, si así se puede decir, fallecido.

Tomás prende un par bueno y otro á la media vuelta, después de tres salidas. *Galea* dejó un par caído.

Mazzantini pasa á *Andaluz* con tres pases altos, dos cambiados, uno redondo y otro derecha y se mete con una estocada tendida.

Tres más con la derecha y da una sin soltar y otra corta tendida después de un pase natural.

Vuelve á tomarlo con cuatro altos y derecho parando poco, y atiza otra tendida, corta también.

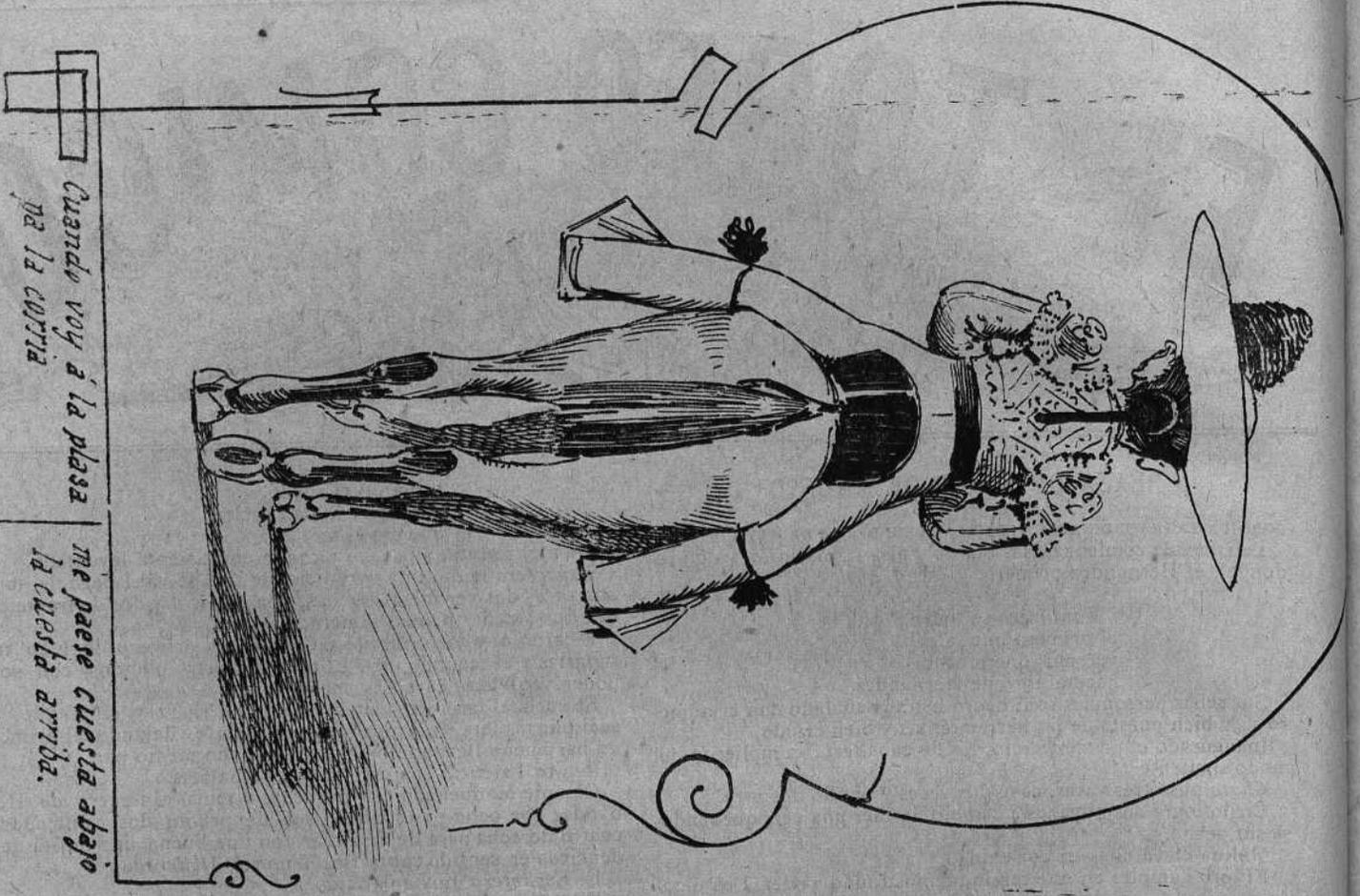
Otros dos más con la derecha y deja una delantera.

Un intento y descabella.

El toro noble, el matador regular.

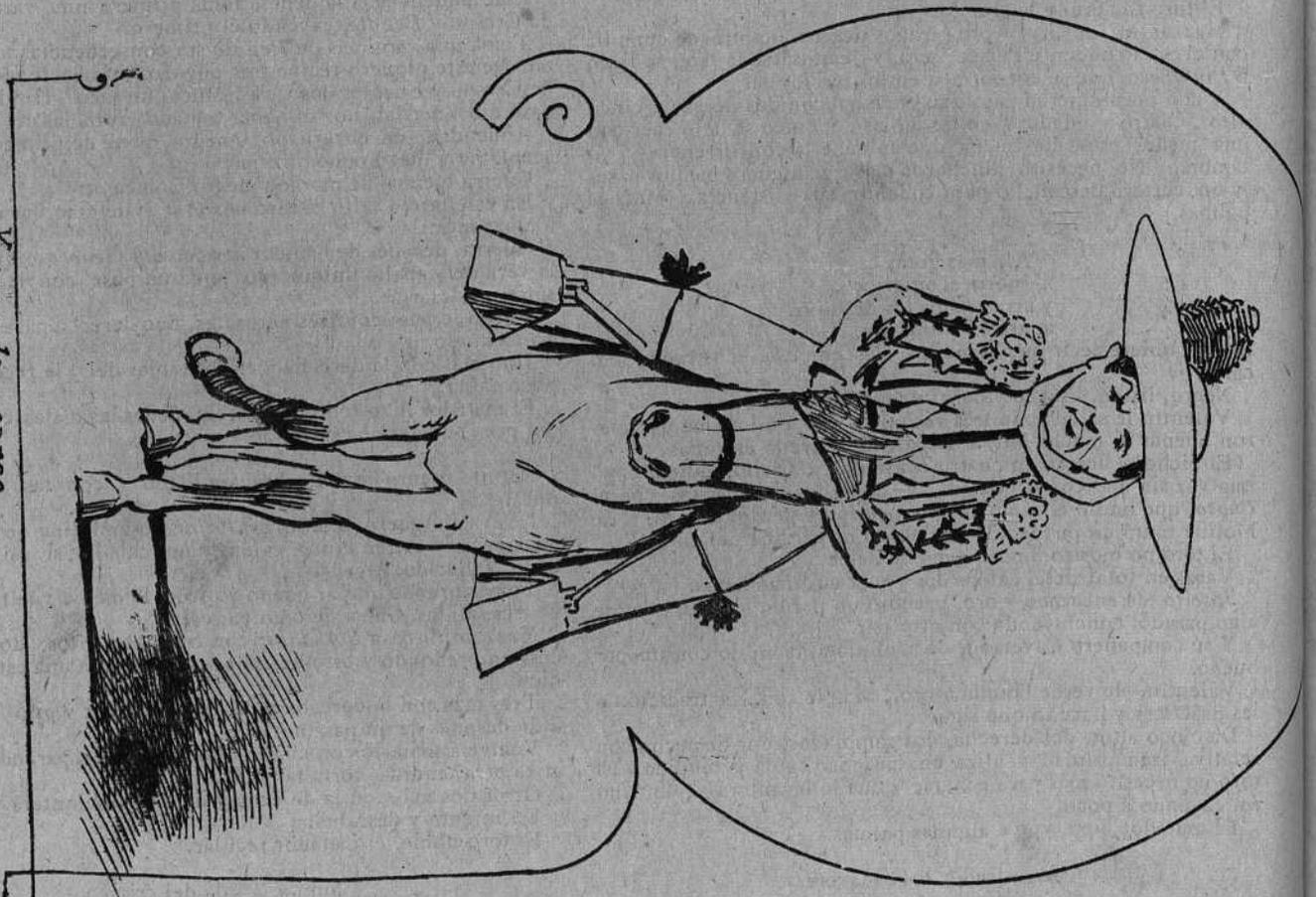
Subí á la sala del crimen





Cuando voy a la plaza
pa la cordera

me paese cuesta abajo
la cuesta arriba.



Y cuando sargo.....
yevu ansina la cara
e naranyaso



- Si a puñaladas se gana
la alternativa en el gremio...
- Ya pues tú en, Balbino,
que te enterraban donzago



En los toros de la plaza
no vengas a recorta,
ya que no jages na bueno
no vengas a pase' mal.



Morrita mía,
yo no sé por donde
salen ellos cuando se armaban
muchos Galiaore.



Por la caña arriba
por la caña abajo
¡ como presumen algunos toreros!
¡ y no valen tanto

y le dije al *Carcelero*:
¡Veremos cómo te portas,
que ocupas el lugar sexto!

Era negro, listón, y con el núm. 12 y bien colocado.

Chato pone tres varas mide el firmamento una vez y pierde el jaco,

Pajarero coloca otras tres con caída y caballo.

Molina seis con caída y caballo muerto.

El toro bien en este tercio.

Cayetano Fernandez clava un par desigual y algo parado y el toro intenta colarse al callejón por la puerta del arrastre.

Joseito entra á parear y le falta toro. Luego puso un par aceptable. El toro intenta otra vez colarse al callejón.

Repite Cayetano después de hacer una salida con un par bastante igualito.

Valentín llega á la jurisdicción de *Carcelero*, y después de darle dos cambiados, dos altos y uno natural, con reposo se dejó caer con una corta echándose fuera. La estocada le resultó caída.

El matador regular. Recibió un aviso.

Hay en el cielo centellas
y en el redondel *Centello*.
Ten cuidado no te quemem
y hagan pavesas tu pelo.

El sétimo es negro y rabicano.

Moreno pone tres varas y se acuesta en dos ocasiones.

Molina moja el palo una vez, se cae y pierde el penco.

Crespo vaquerea dos veces, cae dos veces y pierde la alimaña,

Fuentes también cae una vez después de poner dos varas.

Espartero coleó una vez al toro en una caída expuesta de Crespo.

Entre *Valencia* y el *Mellao* le colocan tres pares.

Espartero pasa á *Centello* con 7 altos, dos derecha, dos cambiados y uno de pecho, sufre una colada y se deja caer con un pinchazo hondo, y perpendicular.

Dá ocho altos, cinco derecha, dos naturales y se tira dando una corta caída, saliendo desarmado.

Varios trasteos, un intento tocando algo y el toro se echa.

Quando aparece un cometa
dicen que hay calamidades;
luego al venir un *Cometo*
nos traerá felicidades.

Este es de pelo retinto, oscuro, listón bien colocado de astas y cantador de oficio.

Guerra le da cinco verónicas y dos faroles, parado y moviendo bien los brazos. (Palmas.)

De Fuentes y Moreno aguanta ocho puyazos, cae el primero y no hay caballos que arrastrar.

Toman los palos Valentín, Guerra y Mazzantini.

El primero coloca un par abierto entrando bien.

El segundo prende uno muy bueno, midiendo los terrenos como se debe. (Palmas.)

El tercero también dejó un buen par.

Repite Valentín con otro muy bueno y Mazzantini también.

Guerra pasa al toro con dos altos, uno cambiado, uno de pecho y uno cambiado por bajo superior, y se deja caer con una un poco delantera, cayendo al encontronazo. (Palmas.)

Da varios pases, intenta el descabello cuatro veces, da un pinchazo y una caída.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 4.^a corrida extraordinaria celebrada ayer 14 de Mayo de 1891
PRESIDENCIA DE SR. PELAEZ VERA

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos	Caídas	Caballos muertos	BANDERILLEROS	PARES			ESPADAS	PASES DE MULETA							Tiempo empleado en la muerte: minutos.				
							Frios	Fuego	Salidas falsas		Naturales	Derecha	Altos	Cambiados	Redondos	Gambios	Estocadas		Pinchazos	Avisos	Descabello	Intentos
1. ^o <i>Pinturero</i>	D. Esteban Hernandez. — azul y verde	Chato Cirilo. Molina.	3 2 1	2 1	2 1	Galea. Tomás.	2 1	0 0	0 3	Mazzantini.	2	5	4	0	0	1	0	1	0	0	5	
2. ^o <i>Perdígón</i>	Idem	Cirilo. Chato. Molina.	4 2 1	1 1	1 1	Joseito. Cayetano.	2 1	0 0	2 1	Valentin Martin	4	7	2	1	0	1	0	0	0	0	5	
3. ^o <i>Albarreño</i>	Idem	Pegote. Crespo.	3 1	0 0	0 0	Valencia. Mellao.	2 0	1 1	0 0	Espartero.	4	8	2	2	0	1	0	0	0	0	6	
4. ^o <i>Generoso</i>	Idem	Crespo. Pegote. Fuentes.	2 5 1	1 1	1 1	Almendro. Antonio.	2 1	0 0	1 2	Guerrita.	2	3	0	0	0	1	1	0	0	1	5	
5. ^o <i>Audalus</i>	Idem	Pajarero. Cantares. Molina.	1 3 3	1 2	1 1	Tomás M. Galea.	1 1	1 0	0 0	Mazzantini.	8	4	2	0	1	4	1	0	1	0	10	
6. ^o <i>Carcelero</i>	Idem	Chato. Pajarero. Molina.	3 3 2	1 2	1 1	Cayetano. Joseito.	2 1	0 0	1 2	Valentin Martin	2	4	7	7	0	1	1	0	0	0	9	
7. ^o <i>Centello</i>	Idem	Moreno. Fuentes. Molina. Crespo.	3 2 1 2	2 1 1 2	2 1 1	Valencia. Mellao.	2 0	0 1	0 0	Espartero.	2	7	14	2	1	0	1	1	1	1	11	
8. ^o <i>Cometo</i>	Idem	Fuentes. Moreno.	3 5	1 0	1 1	Valentin. Guerrita. Mazzantini.	2 1 2	0 0 0	0 0 0	Guerrita.	8	11	1	1	1	2	1	0	4	1	8	
TOTALES.....			56	24	18		23	4	15		48	95	20	5	2	12	4	1	2	5	8	59