

EL ARTE MAYRINO

SEMANAL DE ESPECTÁCULO

DIRECTOR: Pico Pica-Poco

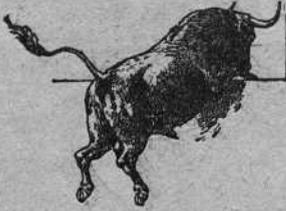
ADMINISTRADOR: J. GONZÁLEZ DE VARGAS

Año III || Sevilla 1.º de Abril de 1894 || Núm. 2



MANUEL GARCÍA (EL ESPARTERO)

Toros á la medida



¡Cómo está la afición!

Mentira parece que esté tan empequeñecida y que todos procuren su aniquilamiento y olvido.

De poco tiempo á esta parte, no há mucho, desde que se retiraron del toreo los dos colosos de la Tauromaquia, se viene cometiendo una serie de tropelías en la colocación de las corridas de toros, que va á llegar día en que, por equidad, van á tener que adquirirse éstos con escantillón.

Dentro de poco va á necesitarse en el campo un aparato para que pasen por él los toros, y no estaría mal que en cada cerrado se proveyesen de un hierro como la muestra, que, en-

U

terrado en el suelo, sirviese para que los toros pasaran por él antes de ser entregados á sus compradores, pues de otra forma, en cuanto uno desdice un poco de los demás, ¡adiós mi dinero! ¿á quién se le echa? Hé aquí el asunto capital y grave. Unos dicen que debe matarle el que gane más, otros que el primer espada, sea el que quiera, otros el que no sea amigo del ganadero, aquél que dice que no le mata, y todos, en fin, perturban la marcha clásica de la fiesta y hacen con tanta chinita barrera insuperable lo que es muy llano.

Después en los ganaderos, salvo contadísimas excepciones, hay muy poca conciencia, y como nada les importa el crédito, sino el dinero, les da lo mismo una cosa que otra; vendan toros, que aunque se encarezcan las banderillas de fuego, es igual.

Asistía yo una vez á la tienda de una camada de becerros de una ganadería de gran nombre, y sorprendíame mucho que cuando salía algún becerro manso, pero de buenas hechuras, el ganadero mandaba abrirle la puerta y exclamaba: —Ese para sexto—frase que pronunció más de la mitad de las veces del número que se tentó.

Hacíame yo cruces de tanto *sexto* y me atreví á preguntar al dueño de la torada:

—Diga V., y aquí dónde están los *quintos*?

—Los *quintos*—me dijo—son los compradores, y de esos ya ves que aquí no hay ninguno; lo que hace falta es *cuartos*.

—Es verdad, repliqué, ya ha colocado usted

media corrida. Le hago gracia de la primera mitad, pues se le iban á V. á ocurrir cosas peregrinas.

Esto que me causaba espanto nada tiene que ver con la realidad. Hay toro que desde que nace se cría para determinado matador; otros, los toros tremendos, los más cornalones, esos se destinan á los terceros espadas por los empresarios, porque estos diestros no causan perturbación á sus intereses, y si salen aquéllos lastimados.... se curan y no ha pasado nada; en cambio ya se guardan de echarlos á los primeros; es decir, á algunos de los primeros, pues á otros nunca les ha importado matar lo mayor; porque siendo mayores sus honorarios, hay otros peligros y otros mil y mil detalles y triquiñuelas de que está lleno el toreo.

Un principio equitativo podía adoptarse que borrará todas estas patrañas y malas artes. Sortear las corridas de toros, y suponiendo, que es mucho suponer, que los ganaderos los elijan al ser vendidos de buena tiente y no haya tres ó cuatro *sextos* de aquellos de que hablaba antes del famoso ganadero, á los diestros no les importará aceptar lo que les corresponda en dicho acto, y Cristo con todos.

Conque, vamos á ver por cuál de las dos cosas optamos, por el escantillón ó por el sorteo. Lo primero es depresivo para los diestros; lo segundo tengo seguridad en que lo aceptan gustosos, y Vdes., señores ganaderos, también, ¿no es verdad?

EL TÍO CAPA.

Á los Matadores de Toros

Oh diestros de coleta, que en esta temporada con estoque y muleta buscáis gloria preciada.

Seguid en vuestro empeño que no vais mal guiados, á ver cumplido el sueño de lauros deseados.

Que al fin vuestra ilusión realizareis no dudo, y con satisfacción os mando mi saludo.

Debeis tener presente, que aquí se necesita gustar mucho á la gente para ganar la gaita.

Y vuestras pretensiones, según oigo á bastantes, fijais en mil doblones por dos ó tres desplantes.

Queréis que una corrida os valga más dinero que contaron en vida Montes y Chiclanero.

Y al par de tantos duros queréis benevolencia, aplausos, muchos juros y mucha consecuencia.

Que existe algún espada de tanta pretensión, que al dar una estocada exige una ovación.

Mas ved que ese dinero
por la empresa entregado,
lo da muy placentero
el buen aficionado.

Y es, por lo tanto, justo
al par que procedente,
dar á la gente gusto
cumpliendo dignamente.

Trabajad con anhelo
sin farsa ni camama,
indigna en este suelo
y ajena de la fama.

Mostrad la valentía
con orgulloso arrojo,
y buscad simpatía
usando el trapo rojo.

Tranquilos, sin huir,
pasando en poco trecho,
tirándose al herir
en eorto y por derecho,

Se ganan los dineros,
laureles y ovación,
los títulos toreros
y digna admiración.

Si todo así lo haceis,
mi dicha es ya cumplida;
y... quiero que os libreis
también de una cogida.

VICENTE ROS.

Madrid, Marzo 1894.



RECUERDOS (1)

Corría el año de 1864 y me encontraba en Madrid sirviendo un modesto destino en el ministerio de Ultramar.

Una vez terminadas las horas de oficina, nos reuníamos invariablemente á tomar café en casa de Rodríguez Correa, con quien vivían sus hermanos Federico y Pepe, Aristides Pongilioni, Gustavo Bécquer, Javier de Burgos, Felipe Blanco de Ibáñez, Augusto Ferrán, Sebastián Rejano, un servidor de V. y algún otro no tan constante como los antedichos.

Como entre los asistentes predominaba el elemento gaditano, excuso decir que no sé pasaba una sola noche sin que, dominados por la nostalgia de la tierra, recayera la conversación sobre las costumbres, los tipos populares, la gracia proverbial de sus mujeres, y aun sobre los hombres que durante algunos años figuraron al frente de los diversos ramos de la administración pública. Así es, que salían á relucir los alcaldes D. Javier Urrutia, D. José Torre López y D. Antonio Gargollo; los Gobernadores Ordóñez y Foronda; el Secretario del Ayuntamiento, Lara, y el Juez de primera instancia Martínez, que por su seriedad y austeras costumbres, formaban notable contraste con la gente de buen humor del Casino, el circulillo

(1) Fragmento de un curioso artículo publicado en el «Diario de Cádiz».

(sin nombre) que existía entonces en la calle Ancha, cerca de la de San José, y los celeberrimos *pollos del Solano*.

Estas escenas solían tener alguna vez segunda parte en la redacción de *El Contemporáneo*, periódico de que entonces eran redactores Pongilioni y Burgos, con motivo de algún hecho narrado con mucha sal por D. José M.^o Albareda, si bien para conseguirlo era indispensable hacer vibrar la única fibra sensible que aún conservaba: su afición á los toros.

Una noche que el buen señor se encontraba, como suele decirse, *en punto de caramelo*, le recordaba yo la lidia de sus reses en la última corrida de las tres, con que en el año de 1840 se inauguró la antigua plaza, y de la que, aunque muy niño, conservaba los detalles más salientes, quizá por ser el primer espectáculo de este género á que asistía. Pero, lo que ignoraba en absoluto y este fué el asunto que le sirvió de tema para exponerlo con su natural donaire, es, que también en aquel día y por vez primera se estrenaba su torada que esperaba había de colocar muy alto su nombre como ganadero, de la que tan buenos resultados se prometía merced á su afición, inteligencia y esmero en la cruce, y por la que tantos sacrificios pecuniarios se había impuesto.

Explicábame el anciano ganadero cómo había conducido él mismo la noche anterior el ganado desde el Puerto á Cádiz, en evitación de cualquier desgraciado accidente, y que, terminado el viaje, y encerrados sus toros en el *Descanso*, como llamaban al corral circular contiguo á la plaza, destinado á este fin y á descuartizar las reses, aguardaba con impaciencia la claridad del día, para desde tan reducido sitio poder apreciar las condiciones de los bichos, siquiera fueran al exterior y de una manera imperfecta.

Llegó por fin el anhelado instante; penetró en el local, resguardóse en un burladero, y... — ¡qué decepción! ocho ratones le parecieron los que en su fantasía se figuraba otros tantos elefantes y lo que es peor, tan inofensivos, á juzgar por las apariencias, que ni el menor movimiento acusaba en ellos otras intenciones, que las peculiares á los bueyes de labranza. Apesar de todo, quiso convencerse plenamente de lo que él creía su desgracia, y llamó por su nombre de *Esmeraldo* al toro en quien tenía más confianza, y que por sus antecedentes, estaba destinado á ocupar en la lidia el quinto lugar.

Apenas, me decía, oyó la res que la llamaban por su nombre, se adelantó paso á paso en actitud pacífica, al sitio donde salía mi voz, levantó la cabeza, colocó el hocico sobre el burladero y con los ojos á medio cerrar, consintió, dando muestras de la mayor mansedumbre, que le estuviera rascando la frente. Mire usted, continuó, salí de allí tan triste y descorazonado, que estuve por volverme al Puerto para no presenciar el fracaso que me esperaba; pero, estaba tan cansado como aburrido y opté por acostarme. Ya sabe V., amigo mío, cómo

me engañé; basta decirle que al sexto toro, no quedando otro picador útil que el célebre José Trigo, se adelantó éste al palco de ganaderos, y me dijo:

—On José, me parece que sus toros ya han lucío baztante, tengo molíoz loz huesos y me he quedao zolo; me permite V. que le quite las zuelas á la garrocha?

—Con mi asentimiento y para evitar más desastres, se picaron los dos últimos con lanzas de caballería.

GABRIEL E. AURIOLES.

Granada, 1894.



RECUERDO TRISTE

¡28 de Marzo de 1853!

A consecuencia de una tisis tuberculosa, muere en Madrid, á los treinta y cuatro años de edad, el famoso lidiador y renombrado matador de toros José Redondo (el Chiclanero)

El cadáver de este simpático diestro fué depositado en una capilla de la parroquia de San Sebastián, y conducido en la tarde del 30 al Cementerio de la Sacramental de San Luis y San Ginés, donde se le dió sepultura en el nicho núm. 21 de la 5.ª galería izquierda. La caja iba colocada en un magnífico coche mortuorio tirado por seis caballos, llevando las cintas del ataud los diestros Julián Casas (el Salamanquino), Cayetano Sanz, Manuel Díaz (Lavi) y Manuel Jiménez (el Cano). El cortejo fúnebre lo componía casi todo el pueblo madrileño y 104 coches, entre los cuales, el del Sr. Gobernador civil y los de muchos Grandes de España. Un gentío inmenso obstruía las calles y los balcones de la carrera estaban completamente llenos de curiosos. Ante su tumba se leyeron poesías, de las cuales, por ser la más notable, insertamos la siguiente:

Á LA MEMORIA del malogrado José Redondo

(El Chiclanero)

¡Sosegada mansión! ¡Templo sublime
do la espantable realidad se toca,
donde el humano corazón se oprime!
Tú, cuyo aliento la ambición sofoca,
perdona si el recinto silencioso,
que impávido contempla el lento curso
de cien siglos y cien, triste y lloroso
ha invadido en tropel tanto concurso;
que no profano en él sentó su planta,
de fé y de religión viniendo ajeno:
si hoy tu sombría soledad quebranta,
trae un cadáver más para tu seno.
Pero permite, funeral morada,
de dolor tan cruel mudo testigo,
que resbale una lágrima abrasada
sobre la tumba del difunto amigo.

Sobre ese á quien las fieras respetaron
doblando á su valor la cerviz dura....
En nuestros brazos ellas le dejaron,
y hoy nos le arranca muerte prematura.

¡Costillares! ¡Rómero! ¡Pepe-Hillo!
¡Admiración del suelo castellano!

El reflejó de vuestra gloria el brillo:
admitidle con vos, es vuestro hermano.

A otras generaciones y otros hombres
de vuestra fama alumbrará el lucero;
y al recordar vuestros gloriosos nombres
no olvidará tampoco al *Chiclanero*.

Mientras la fiesta nacional se ostente
de bravos toros en famosas lides,
á Redondo no es mucho se le cuente
uno de sus más diestros adalides.

Y tú, de nuestros días el gigante,
cuya fama tocó los horizontes,
perdona que mi voz á ti levante;
perdona y óyeme, ¡Francisco Montes!

Al turbar tu quietud con triste acento
te prometo por Dios no ser prolijo....
Contempla ese cadáver macilento,
que es el cadáver de tu digno hijo.

Fuistes su padre, sí; que ya perdida
la vida material, queda en la historia
su segunda existencia, á ti debida,
la existencia inmortal que llaman gloria.

Tu discípulo fué: su luz brillante
alumbró cual radioso reverbero;
mas se apagó esa luz en el instante
del mortal huracán al golpe fiero.

Tú le prestaste la fulgente llama
que aumentó tu esplendor y tu renombre;
su fama volará tras de tu fama;
su nombre seguirá tras de tu nombre.

Observa cómo sufre el compañero
y contempla el amigo desolado;
á darle vienen el adiós postrero
para dejarle en el sepulcro helado.

El llanto amargo, la mirada fría
de sus amigos y las penas graves
te pueden revelar cuánto valía,
aunque mejor que nadie tú lo sabes.

Torna ya, pues, á tu eternal reposo,
que el cadáver se queda aquí contigo
del que te fué en el mundo proceloso
compañero á la par, hijo y amigo.

Demos ya nuestro adiós á esos mortales
restos que quedan de tan cara prenda;
mas primero venid como leales
á rendir de amistad la última ofrenda.

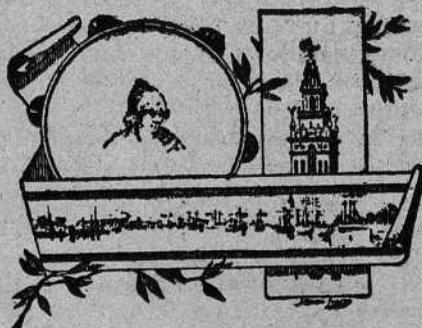
Venid cormigo sus amigos fieles;
seguidme todos los del pueblo ibero
á colgar en su tímulo laureles,
á llorar en su tumba al *Chiclanero*.

Presurosos venid, mi voz os llama;
y al dejar en la huesa el polvo inmundo,
separadle primero de la fama,
porque la fama pertenece al mundo.

Quédate adiós, amigo infortunado,
en la triste región de eterna calma.
¡El Supremo Señor en su reinado
te conceda el descanso para el alma!

ANTONIO GUZMÁN.

Esta composición fué leída por su autor en medio de un numeroso concurso y ante el cadáver del célebre lidiador, en el Cementerio de la Sacramental de San Luis, el 30 de Marzo de 1853.





¡Se agüó la fiesta!

Las lluvias que tanto deseaban los agricultores de esta región nos privaron el domingo de Pascua de presenciar la lidia de los seis toros de Nandín que debieron estoquear los diestros *Jarana, Quinito y Faico*.

Y por tal motivo surgió un incidente entre la Empresa arrendataria de la plaza de toros de Sevilla y la que había subarrendado el circo para esta sola corrida.

Nada nos importan las cuestiones habidas entre empresarios ni los perjuicios que á determinadas personas se le han irrogado á causa de la suspensión, pues eso sería meternos en sitio vedado y espinoso; lo cierto es que el cartel ha sufrido una transformación notable y que la corrida anunciada para hoy está á cargo de la arrendataria del circo, siendo inútiles los esfuerzos que por defender sus intereses hizo el otro empresario.

Los toros que han de lidiarse (si el tiempo lo permite) son los mismos de la corrida suspendida y los espadas *Jarana y Bombita*, con sus respectivas cuadrillas.

Los incidentes que ofrezca la lidia los publicaremos en el próximo número.

✧ Barcelona ✧

Bajo regulares auspicios se inauguró el domingo 25 la temporada taurina en esta capital.

Los toros de D. Felipe de Pablo Romero dejaron bien sentado el pabellón, matando 13 caballos.

El espada Mazzantini estuvo bien, tanto en los quites como matando, con especialidad en uno de los toros que le correspondieron.

Bombita muy trabajador durante toda la lidia, demostrando inteligencia en la brega. En la lora de matar demostró que tiene un valor sin límites y estuvo afortunado.

Sus pases de muleta, con la que se le ve adelantar de un modo rápido, y la forma y guapeza con que se arranca para consumir la suerte, le han valido muchos aplausos.

Tres veces fué alcanzado por los toros, teniendo la suerte de salir ileso.

También sufrieron cogidas sin mayores percances los banderilleros Ostioncito, Perdígón y Saleri.

La entrada, mediana.

El público quedó descontento de la corrida,

contribuyendo á ello los elevados precios de los billetes.

Para otra corrida suponemos que el gobernador civil habrá hecho cumplir á la Empresa de la plaza el reglamento, que tan en olvido tiene.—B.

✧ Zaragoza ✧

Para la corrida del día 25 adquirió la Empresa seis toros de la Sra. Marquesa viuda del Saltillo, que dieron una lidia aceptable, distinguiéndose los corridos en tercero, cuarto y quinto lugar. Este último, que era de gran presencia, alto de morrillo, de pelo negro y delantero de astas, aguantó con mucha voluntad seis varas y mató dos caballos, y cuando el presidente mandó cambiar la suerte, el toro, medio muerto por el mucho castigo recibido, se arrodilló, siendo inútiles los esfuerzos hechos para levantarlo.

En medio de las protestas del público, dispuso la autoridad que se le diese á la res la puntilla.

La culpa achácase á la presidencia por apurar demasiado la suerte de varas.

FABRILLO.—En el primer toro, que llegó á la muerte incierto y en malas condiciones, no logró manejar el trapo con soltura por impedírsele el fuerte aire que reinaba, y como pudo se deshizo de su contrario de una estocada caída. En su segundo estuvo más pesado y con poca fortuna al herir.

FUENTES.—Parado, fresco y demostrando arte con la muleta, empleó una buena faena en su primer toro, único que mató á causa del incidente ocurrido al quinto de la corrida. Para matar la res dió un pinchazo y una buena estocada, que fué premiada con aplausos.

LITRI.—Regular con la muleta y el estoque en su primer toro, demostrando valentía; pero la faena de barrenar en los intentos de descabello es de mala especie y deslució algún tanto su trabajo.

En su segundo, aunque entró varias veces á matar, lo hizo con decisión é hiriendo en lo alto.

De las cuadrillas se distinguieron, en varas Badila y Zorito y en banderillas y brega *Blanco* y *Mazzantinito*.

La entrada regular. La presidencia apurando las reses en el primer tercio. Murieron diez caballos.—Z.

✧ Lorca ✧

Mala inauguración han tenido las corridas en esta plaza. La del día 24 fué suspendida á causa de las lluvias, lidiándose al siguiente día, con escaso público, cinco toros de Peñalver por las cuadrillas del *Gallo* y *Bonarillo*.

La corrida del lunes no pudo celebrarse, según nos dicen, porque los espadas exigieron el pago la víspera y la *guita* de la Empresa no pareció, poniéndose en camino las cuadrillas como igualmente los toros del Sr. Ruiz Cabal.

¡LA CUCAÑA!

I
Lugar de la escena: España, en cualquiera población.
Argumento: Una cucaña que coloca la afición con muchísima artimaña.

En la punta una bandera con letras muy llamativas que las distingue cualquiera; dice en ella: **ALTERNATIVA para todo el que la quiera.**

No es difícil la subida porque tiene poco sebo y se le cae enseguida; mas se pone como nuevo el que pegue una caída.

Hecha ya la descripción, sólo me resta decir á la taurina afición que el que pretenda subir lleve alguna precaución.

II
 ¡Pronto será colocada! Adelante, aficionados, que está la *carriá* clavada esperando á los pescados que no se asustan por nada.

¡La bandera asegurar para hacer un porvenir que nadie os pueda quitar! ¡A ver quién puede subir para luego no bajar!

Con un poco de cinismo y otro poco de ilusión se hace torero uno mismo. ¿Quién no pega un empujón aunque se rompa el bautismo?

III
 A la cucaña con maña acuden todos los años (para burlar su artimaña) mil diestros que la cucaña les da dos mil desengaños.

El que coja la bandera debe de agarrarla fuerte para hacerla duradera, y si tiene buena suerte es segura su carrera.

¡Cuántos seres desgraciados se han visto ya encaramados cerca de la alternativa y han caído deslomados antes de llegar arriba!

¡Y cuántos llegan á ver destrozada su ilusión! ¡Que es más fácil comprender que los sueños, sueños son, y se sueña sin querer!

Sevilla, Marzo 94.

PACO PICA-POCO.



NUESTRA FOTOGRAFIA

Manuel García *El Espartero*, el que pregonó la fama y consiguió colocarse á la altura de los primeros espadas con una facilidad pasmosa por lo breve, que fué la admiración de todos los aficionados. El matador tan discutido, que fué en un tiempo motivo de controversias en la prensa y de acaloradas discusiones entre los amantes de nuestro espectáculo; *Manoliyo el Espartero*, que siendo casi un niño rompió lanzas en todos los circos de España sin que nadie pudiera conseguir cortar sus vuelos. Con un valor indomable, que despreció el peligro y nunca se atemorizó á los golpes fatales de las astas del cornúpeto, labróse una reputación jamás desmentida y que supo conservar hasta hoy, dando un ejemplo que ha tenido pocos imitadores.

Espartero.—Las corridas en que hasta el presente tiene firmado contrato este espada son las siguientes:

1.º, 9, 15 y 22 de Abril Madrid, 18, 19 y 20 Sevilla y 29 Barcelona; 3 y 4 de Mayo Figueras, 6 Barcelona, 13 Nimes, 18 Baeza, 20 Valencia, 24 Sevilla y 25 y 26 Córdoba; 8 y 17 de Junio Madrid y 24 Puerto de Santa María; 1.º de Julio Burgos, 8 Nimes, 15 Barcelona, 22, 25, 29 y 30 Valencia; 4 y 5 de Agosto Cartagena, 12 Santander, 15 y 16 Játiva y 19, 20, 21 y 22 Bilbao; 16, 23 y 30 de Septiembre en Madrid y 28 y 29 Sevilla; 7 de Octubre Barcelona; 13, 14 y 15 Zaragoza; 21 Nimes y 28 Madrid.

Además está en ajustes con las Empresas de Burgos para los días 29 y 30 de Junio, Pamplona las cuatro corridas de feria, Cáceres 26 y 27 de Agosto y otras varias.

Mazzantini.—En los días 13 y 14 de Agosto inaugurará este espada la nueva plaza de toros de Velbera (Galicia)

El 26 del referido mes toreará en Málaga, y en Octubre marchará á México, contratado para doce corridas, entre ellas la de inauguración de una gran plaza cubierta que allí se está construyendo.

Reverte.—Según nos informan, la Empresa de la plaza de toros de Lima ha hecho proposiciones á este espada para torear diez y seis corridas, ofreciéndole diez mil pesetas por cada una y otras diez mil para gastos de viaje.

El diestro no ha aceptado, á lo que parece, las proposiciones de la Empresa.

Bonarillo.—La Empresa de la plaza de toros de Canarias ha hecho ventajosas proposiciones á este espada para que tome parte en las corridas que deberán celebrarse en dicha plaza durante el próximo mes de Septiembre.

Jarana Chico.—De regreso de su larga expedición á América, ha llegado á esta capital el diestro Rafael Arana, hermano del matador de toros Antonio Arana.

Potoco.—Ha sido contratado para torear tres corridas en Canarias en los días 29 del corriente y 3 y 6 de Mayo el espada gaditano José Villegas, lidiándose toros de las ganaderías de Concha y Sierra y Pablo Romero.

Jerezano.—Este aventajado matador de novillos torea en Zaragoza el 8 de Abril, el 6 de Mayo en Málaga con Conejito, el 19 y 20 de id. en Baeza con Tomás Meno la primera y la segunda con éste y Pipa, y el 22 en Ronda.

La Lidia.—Es verdaderamente notable la transformación que ha sufrido este campeón de las lides taurinas que con el beneplácito de todos los aficionados ha venido publicándose durante algunos años en Madrid.

La reforma introducida en esta acreditada revista por su propietario D. Julián Palacios ha aumentado las bellezas artísticas de la publicación, ataviándola con los mayores adelantos que se conocen hoy en la tipografía, y obtenido la colaboración de los primeros literatos; pero le ha hecho perder el genuino carácter que le colocó á la cabeza de todos los periódicos taurinos de España.

Sin embargo, en la nueva forma en que se presenta, nada envidiable á la de todos los demás periódicos que en su género se publican, adquirirá mayor reputación que la hasta ahora obtenida y grandes prosperidades para lo futuro.

Ese es nuestro deseo.

Las próximas corridas en Alicante

Voy á dar á usted, *Paco*,
en seguidillas
algunos pormenores
de las corridas
que en esta tierra,
en el próximo estío,
dará *El Especta*.

Por la prensa y *O'Lanzo*
ya habrá sabido
que *El Especta* se trae
mucho *tronío*.
Por esto, *Pica*,
me relevo de darle
de él noticias.

Los *burós* que hay comprados
son de primera,
de dos ganaderías
flor de la tierra.
Del Duque y Gómez,
que mandarán los toros
más superiores.

Mazzantini y Reverte
son los espadas
que han de lucir su garbo
en esta plaza.
Dos torerazos,
que tienen adquirida
fama de guapos.

La contrata de pencos
este año sirve
un sabio contratista
de los Madriles.
Y no habrá líos
que suele, de rechazo,
pagar *Añillo*.

Propaganda y anuncios,
¡el acabósel!
En eso el Club ha hecho
siempre un derroche.
Estos barbienes
hacen unos carteles
fenomenales.

Le he dado, amigo *Poco*,
exacta cuenta
de las fiestas taurinas
que se proyectan
en este circo,
que serán, por lo buenas,
cual no se han visto.

JOSÉ BAÑULS ARACIL (AÑILLO).

Alicante, Marzo 94.

CHARADA

Mientras que *tercera* y *dos*
(que es un *todo* de primera)
prima dos de esa manera,
habrá toros ¡vive Dios!

X.

LOGOGRIFO TAURINO

Solución al anterior:

PACO MEDIA LUNA
ALEGRÍA
CARRASQUILLA
TEORÍA
EL PASTOR
SENTIMIENTO
EL CHICLANERO
MÁGRITO
PEPETE
SOBAQUILLO
DON CANDIEDO
FAROLILLO



M. G.—Valencia.—Gracias mil. Mande lo que guste, pues á su disposición están las columnas del periódico. ¿Que dispense estas molestias? Para nosotros nunca lo fueron sus órdenes.

Monsieur Ayrat.—Nimes.—Merci par vos offres.

A. G. (T).—Barcelona.—EL ARTE TAURINO es como el ave Fénix, que jamás fenece. Gracias por su trabajillo, que aparecerá en el próximo número.

T. P.—Madrid.—Si tuviéramos que contestar á todo el que nos interroga, no tendría nuestra Administración dinero suficiente para franqueo. Dice V. que ha visto nuestro periódico y que le ha gustado. Gracias; pero mal se conoce cuando pregunta por el precio de la suscripción, porque lo dice la séptima plana. No sea V. memo.

J. E.—Santander.—Si después de las terribles explosiones del «Machichaco» conserva su señor padre ese buen humor que le ha hecho popular en toda España, supliquele en nuestro nombre se sirva mandarnos algo de esa gracia que Dios le ha dado.

EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—Precio de la suscripción por toda la temporada, dentro y fuera de Sevilla, 5 ptas.—Trimestre, 2'50.

En el extranjero, 6 pesetas la temporada.

Pago anticipado.

A los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración, SIERPES 95.

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

DIESTROS Y APODERADOS**MATADORES DE TOROS**

Manuel García (Espartero).—Representante, D. Francisco Mata, Sevilla.—Idem, D. Vicente Serrulla, Valencia.

Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.

Luis Mazzantini y Eguía.—Representante, D. Federico Minguez, Madrid.

Antonio Reverte Jiménez.—Idem, D. Joaquín Galiano, Monsalves 8, Sevilla.

Julio Aparici (Fabrilo).—Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.

José Campos (Cara-ancha).—Apoderado, D. Antonio Gil, Luciente 10, 2.º, Madrid.

Fernando Gómez (Gallo).—A su nombre, Sevilla. Idem idem D. Alejandro Espí, San Vicente 59 duplicado, 2.º izquierda, Madrid.

Francisco Bonar (Bonarillo).—Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Castilla 56.—Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.

Emilio Torres (Bombita).—San Jacinto 46, Sevilla.

Miguel Báez (Litri).—Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.

Juan Jiménez (Ecijano).—A su nombre, León 17, Madrid.

Antonio Arana (Jarana).—Representante, D. Antonio Veger, Almirantazgo 9, Sevilla.—Idem idem, D. José Molina Losa, Espoz y Mina 8, comercio, Madrid.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Idem, D. Enrique de Ibarra y Ciarán, Esperanza 3, Madrid.

Antonio Ortega (El Marinero).—Idem, D. Francisco Carvajal, León 17, Madrid.

José Rodríguez (Pepete).—Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.

Enrique Vargas (Minuto).—Idem, D. Federico Escobar, Miguel del Cid 38, Sevilla.

Antonio Fuentes.—Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.

Francisco González (Faico).—Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

Leandro Sánchez de León (Cacheta).—A su nombre, Hortaleza 5, tienda, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—Representante, D. Antonio Bonilla, Isabel la Católica 25, principal, Madrid.

Juan Gómez de Lesaca.—Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.

Francisco Piñero (Gavira).—Idem, D. Federico Escobar, Miguel del Cid 38, Sevilla.—Idem id. D. Eustaquio Vázquez y Fernández, Príncipe 3, 4.º, Madrid.

Manuel Nieto (Gorete).—Moratin 11, Sevilla.—Representante, D. Vicente Ros, Tetuán 38, 4.º, Madrid.

Juan Medel (Lobo).—Id., D. Jerónimo Delgado, Huelva.

José Rodríguez (Bebe-chico).—Idem, D. Antonio González, León 25, Madrid.—Idem id., D. Rafael Sánchez, Campo de la Merced 3, Córdoba.

Antonio de Dios (Conejito).—Guindo 11, Córdoba.—Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.

Saturnino Aransáez.—Idem, D. Antonio Ibáñez González, Bolsa 3, Madrid.

Nicanor Villa (Villita).—Representante, D. Enrique Moreno Matión, Carretera de Madrid, 136, segundo izquierda, Zaragoza.

Juan José Durán (Pipa).—Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.

José Villegas (Potoco).—Idem, D. Manuel Blanco, Puzos 63 (Triana), Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.

Eusebio Fuentes (Manene).—Idem, D. Leoncio Larruga, Castelló 5, Madrid.

Alejandro Bernabé (Escabechero).—Idem, D. José Díaz, Montera 35, tienda, Madrid.

Cuadrilla de Niños del Cid.—Bajo la dirección del Turulense.—Representante, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.

Faustino Frutos (El Moreno).—Idem, D. Vicente Ortega, Plaza de Santa Cruz 4, peluquería, y Pizarro 24, 3.º, Madrid.

Antonio Dabón.—A su nombre, Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.

Juan Antonio Cervera.—A su nombre, Limón 27, bajo derecha, Madrid.

Tomás Meno.—A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.

Bartolomé Jiménez (Murcia).—Representante, D. Joaquín E. Romero, Mesón de Paredes 16, 3.º, izquierda, Madrid.

Rafael Arana (Jarana-chico).—Idem, D. José Molina, Espoz y Mina 8, comercio, Madrid.

Sebastián Silván (Chispa).—Idem, D. T. Martín, Plaza de la Cebada 10, comercio, Madrid.

Manuel Lara (El Jerezano).—Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.

Juan Borrell (Murulla).—A su nombre, Paredes 19, Barceloneta, Barcelona.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla.
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros y a precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc.—8, TETUAN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

Relojería y Joyería

— Suiza —

Carisio & Anzola

111, + Sierpes, + 111

SEVILLA

Pidanse en todas partes:

Amontillado fino

— Lluvia de Plata —

Id. superior

Tío Conejo

Especialidades de la Casa

Servando Guelfo

PUERTO DE STA. MARÍA



Armería de José Fernández
SIERPES, 88

Últimas novedades en toda clase de armas y sistemas.— Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.