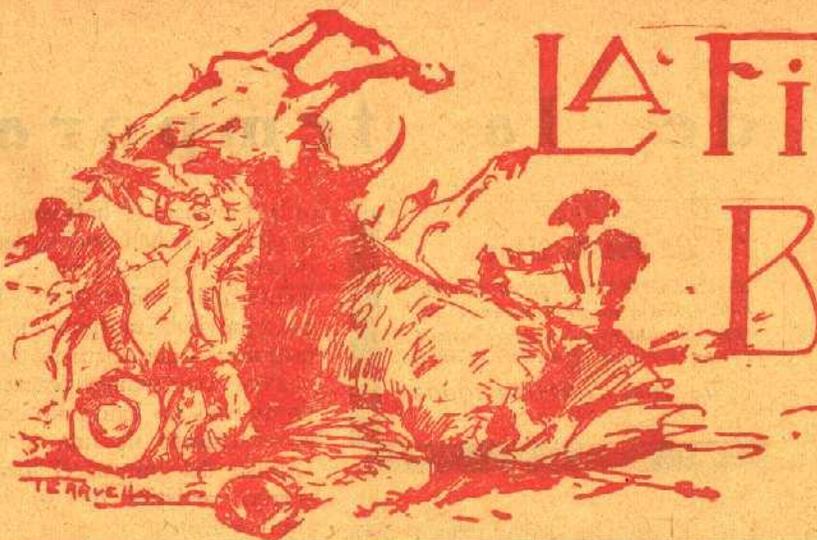


10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA, 3 ENERO DE 1930

NUM. 167

**Las grandes figuras del torero**



**Vicente Barrera**

# Relieves de la temporada

V

Mariano Rodríguez presunta fenómeno de los que descubre Sevilla cada quince días, ha quedado reducido a un torero de segunda fila, que a veces torea con cierta majestad; pero que no sería raro que dentro de dos años no se acordasen de él las empresas. No sería el primer diestro de sus cualidades artísticas a quien sucede eso. Su temporada ha sido más bien mediana que otra cosa, en cantidad y calidad. A Madrid vino dos tardes y tan sólo con un toro cuajó algunos pases sueltos.

Palmeño, otro idolillo sevillano, parece el año pasado de Perla; dos novilleros valientes que se precipitaron al doctorarse y que nunca pasarán de lo que este año han hecho. Palmeño, torear 16 corridas, dos o tres de ellas en Sevilla con gran éxito, y con resultado desigual en otras partes. El domingo de Pascua vino a confirmar la alternativa y produjo la impresión de que estaba muy verde.

Tato de Méjico ha sido flor de un día, como teníamos previsto. Ha toreado poquitas, en Madrid un día, sin pena ni gloria.

Eladio Amorós, buen torero, fino, enterado. Nueve años olvidado — olvidado de sí mismo diríamos, mejor que olvidado por el público — en la novillería, el año pasado dió el empujón que le permitió llegar con justificación al doctorado. Yo le vi hacer un par de faenas excelentes. Pero este año no le han dado apenas toros; y es una lástima. Confirmó la alternativa en Madrid, a principio de temporada, y estuvo bien con el toro del doctorado y flojo en el otro. Su nombre ha sonado poquísimo.

Ricardo González ¿será posible que se abandone y se resigna a hundirse poco a poco? Su primera temporada de matador de toros nos lo hace temer. Ha sido pródigo en fracasos, sin compensarlos con grandes triunfos. Y le han cuidado las empresas y ha entrado en bastantes combinaciones de importancia. Torero finísimo, de precioso estilo, sus dos últimas campañas de novillero fueron ciertamente buenas. Hay en él madera para colocarse, pero parece ser que no quiere. Las veces que toreó en Madrid nos pareció otro torero, en relación con el Ricardito novillero. Estuvo cohibido y borrado. ¿Se decidirá el año próximo a rehacer su cartel? Cada mes, cada tarde que pierda, será de fatales consecuencias para él. Ha hecho una temporada decorosa por el número de corridas contratadas, que, si hubiera apretado al principio, hubiera podido ser importante. Pero el resultado artístico ha dejado mucho que desear.

## La Fiesta Brava

*al entrar en el año V de su publicación, desea a los toreros una temporada pródiga en éxitos, y a nuestros lectores que puedan verlo*

*Feliz Año Nuevo a todos*

José Pastor ha toreado poco. Era de esperar. En Valencia le han guardado consideraciones. Creo recordar que él correspondió, quedando bien en alguna corrida de la Feria. Pero es un torero visto. En Madrid quedó mal el día de la confirmación de la alternativa.

A José Iglesias, le ha sucedido lo propio. Aunque completito, ya su campaña de novillero pecaba de anodina, y hoy día al matador de toros le es imposible defenderse dentro de la vulgaridad. Aquí no ha hecho nada y tengo la impresión de que en ninguna parte.

Y vamos con Bienvenida, única figura grande y de porvenir entre los seis o siete doctorados en el año. Bienvenida, el discutido, becerrista que dió el salto a matador de toros; diestro que irrumpe en el escalafón con aires de tempestad y de polémica, desatando pasiones, removiendo las aguas estancadas en que se anodorra el tedio. Tomó la alternativa, ya bastante adelantada la temporada, cortando la oreja al toro del doctorado, y recorrió la Península de triunfo en triunfo, dejando una estela de admiraciones y simpatías. Muchas tardes obligó, por esas ferias de Dios, a apretarse los machos a los veteranos. Los críticos le jaleaban y lo reconocían así; hacían constar que este chiquillo de dieciséis años — como Costillares, como Joselito — podía con el toro, sin asustarse del tamaño, del peso ni de los pitones, — se recalcó, ya en vísperas de llegar a Madrid, su triunfo resonante en no recuerdo qué plaza, con el toro mejor mozo y de más romana de no sé qué corrida. Caminito de rosas... Y en esto, Madrid. Acontecimiento y expectación desbordada. Se le acoge con simpatía, está valiente con un manso y se le aplaude. Pero luego fracasa con los otros dos toros, mucho más fáciles; tiene una de esas tardes aciagas que no hay torero, niño u hombre, bueno o malo, hoy como ayer, que no la haya tenido. Y el caminito de rosas se convierte en senda de abrojos. Si esa tarde triunfa — como venía triunfando en todas partes, — las hipótesis de los que ahora echan en cara las hipótesis a los demás, a los que le vieron y jalearon en provincias, hubieran hecho épo-

ca. ¿Qué cosas se habrían dicho! Y es el cierto que han podido decirse. Todo dependía de que en vez de estar ciegamente mal, hubiera estado bien el chico. Que hubiera hecho lo mismo — no más — que hizo en tantas plazas.

Pero como vino y fracasó, ha habido quienes no han visto en ese fracaso el fracaso de una tarde, sino el fracaso del torero, el fracaso de la carrera artística de Manolito. ¿Qué equivocación!

Es facilísimo hacerse popular en veinticuatro horas, que es lo que le ha sucedido a Sánchez Guerra. Pero, en este caso, peligrosísimo a la larga. No muy larga... lo que dure el invierno. Porque la verdad es una y nada más, y pretender que cuanto este niño ha hecho por ahí no ha sido cierto, y que no lo ha de hacer en adelante, es ganas de concitar sobre sí mismo la evidencia del ridículo.

A un torero se le puede discutir su arte, su estilo, su manera. Puede gustar a unos y no agradar a otros. Lo que no se puede decir es "este torero no existe", tratándose de una figura cumbre, porque fracase una tarde: la de su alternativa, después de haber realizado una temporada brillantísima, y aportando todo lo que Manolito Bienvenida aporta al toreo.

Supongamos que en vez de ser un niño es un mozo de veinticinco años, y que llega a Madrid y hace lo que hizo (mozalones como Cagancho, y Chicuelo y tantos diestros de esa cuerda, han dado cien veces espectáculos tan deplorables como el de Manolo Bienvenida) ¿se hubiera podido decir que estaba verde, que no podía darse el salto de los becerros a los toros? Afirmarlo así por el fracaso de una sola tarde, es una perfecta vulgaridad; porque todos sabíamos lo que venía haciendo a los toros: los mismos toros que toreaban los ases con él, por esas plazas. ¿Y si hubiera triunfado? Y pudo triunfar, lo repito. Lo hemos visto muchos, en todas las plazas.

Pero Sánchez Guerra, por lo visto, no. Y decretó que no había torero. Ya lo veremos... ¿Pues no va a dar que hablar el angelito!

Por lo pronto, si esta temporada puede señalarse algo excepcional, son dos cosas las que la han caracterizado: el año de Marcial y la aparición de Bienvenida. Pese a su fracaso de Madrid y pese a Rafael Sánchez Guerra.

Es una pena que este hombre no le haya visto más que esa tarde, y que se haya atrevido a juzgar a una figura como esta, por su labor de esa tarde. Porque el planchazo va a ser mayúsculo, después de la aureola efímera de un éxito popular.

Manolito es un torero excepcional, de la cuerda de los toreros largos — Barrera, Marcial — pero con infinita más gracia, más ángel, más finura de estilo. De ahí que se acuerde uno de José. No pretendamos comparar a Manolo, recién doctorado, con el Jo-

sé de 1920. Ni siquiera a un torero con otro. Pero ¿por qué no reconocer que es un torero de aquella cuerda, de aquella envergadura! ¿Por qué escandalizarse de la profanación *ahora*, cuando no nos hemos escandalizado de ella tratándose de Granero, de Mar-

cial, de Cayetano, de todos los toreros largos que han ido saliendo y a los cuales no les ha faltado el crítico exaltado que ha mentado a José?

—¿Fenómeno? ¡Bueno! — decían muchos, encogiéndose de hombros, ante el Belmonte de 1913...

DON QUIJOTE

LOS AFORTUNADOS PROTAGONISTAS DE "EL SUCESO DE ANOCHE" SEGUIRAN IMPRESIONANDO FILMS

El triunfo rotundo, definitivo obtenido por "El suceso de anoche", película en la que el gran torero aragonés se ha revelado como un formidable artista de la pantalla está siendo estos días en Madrid la nota de mayor actualidad.

El *Cine Madrid*, en donde se proyecta esta cinta, véase a diario invadido por un público ansioso de admirar el arte cinematográfico de este triunfador del toreo a quien estos días dedica toda la prensa los más calurosos elogios.

La popularidad de Nicanor Villalta adquiere en estos momentos proporciones gigantescas, y esclavo de esta popularidad es el propio torero quien se ve asediado constantemente por los periodistas ávidos de reportajes de interés.

He aquí el que León Vidaller ha publicado en el prestigioso diario zaragozano *La Voz de Aragón*.

o o o

El famosísimo torero aragonés Nicanor Villalta se ha hecho pelicularo en unión de su hermana Marina, esa bellísima y encantadora chiquilla que en "El suceso de anoche" ha obtenido, con su hermano, tan señalado triunfo representando admirablemente el "rol" de la linda y bravía condesita de Noceda. La actualidad nos impone el deber de traerles a las columnas de nuestro periódico, para que cuenten a nuestros paisanos cómo y por qué se han hecho pelicularos. Y he aquí la razón de este reportaje.

"LA APUESTA FUE PORQUE UN DIA..."

Nicanor y su hermana me reciben en compañía del fotógrafo y amigo Oronoz, en su casa de la céntrica calle del Postigo de San Martín, de la Corte. Infinidad de fotografías cubren las paredes. Son retratos de familia de personalidades políticas y militares con afectuosas dedicatorias de paisanos, de amigos y, muy especialmente, del bravo y artista dominador de la muleta, que, siempre amable, sencillo, nos tiende su mano con su típica nobleza baturra.

—¿Cómo ha sido el meterte a pelicularo? —le digo.

—Pues muy sencillo. La cosa fué porque estando una tarde en la tertulia con unos amigos, surgió la conversación de las películas españolas, y como yo dijera que creía que el impresionar una película era cosa fácil, un matrimonio, que allí en la reunión estaba, me instó para que lo hiciera, presentándome, al efecto, al amigo León Artola, como director de la misma. Este me habló del asunto de la película, y yo acepté.

—¿Y usted, Marina, por qué ha interpretado el papel?

—Porque yo quiero a mi hermano sobre

## Nicanor y Marina Villalta pelicularos



todas las cosas de este mundo, y no vacilé en aceptarlo.

—Verás — añade Nicanor. — El encontrar una actriz que hiciera la condesita de Noceda es muy difícil, porque ya sabes cómo en una de las escenas ha de coger el capote y torear una becerra... Y como Marina es una mejicanita muy valerosa...

—¡Hola! ¡Hola!, ¿pero es usted mejicana, Marina?

—Sí, señor. Allí nací, pero soy española, muy española.

Y al observar Nicanor que no salía de mi asombro, por creer que Marina era, como sus hermanos aragonesa, me dice.—Mis padres residieron en Méjico catorce años (ahora comprendo), y allí fuí yo a la edad de diez años y regresé a España a los veintitrés, después de recorrer toda la República y permanecer cinco años en Cuba.

—¿Es cierto que es empresario de esa película el hijo del señor Gazapo?

—No. Solamente se ha hecho la cinta en sus talleres por el precio convenido, y nada más. Los empresarios son: un paisano mío y tres amigos de aquí, de Madrid. Yo no he cobrado nada por filmar: sólo llevo un tanto por ciento, a cuyo efecto hemos designado a mi hermano Joaquín, como representante, y se ha instalado la oficina en la Gran Vía con el título de "Exclusivas Serres". Y eso es todo.

EL EXITO HA SIDO DE OVACION Y OREJA

—Pues chico — le digo a Villalta, — el éxito que Marina y tú habéis tenido ha sido definitivo.

—No podemos quejarnos, no — exclama el "maño" sonriendo. — Desde que se estrenó la película no dejamos de recibir muchas y muy cariñosas felicitaciones. Artola quiere que hagamos otra película titulada: "Bajo la mirada de Dios".

—Yo — dice la lindísima Marina — no tengo inconveniente en seguir haciendo pe-

lículas. Más aún, me agradaría.

—Lo que es una lástima — añade Villalta — es que el Gobierno no favorezca de un modo más eficaz la producción española, porque hay que ver la cantidad de millones que se llevan las empresas extranjeras. Creo que pueden hacerse muchas películas españolas; pero fíjate que digo españolas y no españoladas. A mí me gustaría hacer una comedia, sea la que sea, pues me encuentro físicamente en condiciones de hacer el papel que se me dé. Ya sabes tú que practico todos los deportes: lo mismo soy jinete que nado, remo y patino...

—Entonces — "pa ti no" hay ninguna dificultad deportiva.

—Ninguna, chico; yo soy un "amateur" de todos los ejercicios físicos.

—A mí — dice Marina — también me gustaría mucho impresionar películas españolas.

—Y de las películas sonoras, ¿qué me dices?

—Necesitan perfeccionarse mucho — exclama Nicanor.

—Y que se entiendan; que estén habladas en español, — añade la chiquilla — cuyos bellos diecinueve años, plétóricos de ilusiones, se aoman a sus ojos.

—Oigame, Marina, la última pregunta: ¿Por qué se anuncia usted en la película, Marina V. Serres?

—Por temor a comprometer con una actuación defectuosa el apellido prestigioso de mi hermano.

—Luego ahora, ¿ya no tendrá usted temor?...

—Ninguno. La actitud del público conmigo me alienta.

VILLALTA, TORERO

—¿Y de toreo, qué me dices?

—Que a mediados del mes próximo ire por tierras de Salamanca para entrenarme bien...

—¿Será fructífera la temporada?

—Así lo espero; tengo muchas y ventajosas proposiciones y más de veinte corridas contratadas en firme.

—¿Y entonces dejará el cine?

—Como no creo que sea incompatible una cosa con otra... si hay que hacer una película se hará. "El suceso de anoche" ya lo ha pedido una Empresa de Cuba, pero no se le ha concedido la exclusiva. Del extranjero también nos lo han pedido; de Méjico y París, y de España, donde más nos apremian en llevarla es a Zaragoza.

—Lo que no te perdonaré y hasta me meteré contigo, si no llegas a un acuerdo con la Empresa para las fiestas de la Pilarica, donde tantos paisanos y amigos anhelan verte.

—Por mi parte quedarás complacido; no solamente terminará la temporada próxima cerca de la Pilarica, sino que la empezaré en Zaragoza, en Pascua de Resurrección. Ya ves que te soy obediente. En octubre te lamentabas por que no tomé parte en las corridas, e inmediatamente me reconcilié con la Empresa y complacé con ello a muchos paisanos y amigos.

—Nada, chico, el año 1930 para ti va a ser el año de gracia: tendrás grandes éxi-

tos en la tauromaquia y el "cine", muchos homenajes y surgirá la popularidad, empezando el insigne maestro Alonso a orquestar un pasodoble titulado "El maño torero". Todo ello dará lugar a que surja un empresario americano, para llevarte a torear a Venezuela, Perú y Méjico, y al hallarte en uno de los Estados de Méjico, donde empezaste tu profesión, por ejemplo, en Sonora, Chihuahua o Nueva Méjico, tan cerquita de Los Angeles, te conquisté otro empresario y te lleve a filmar a Hollywood y...

—Eso sí que no. De ninguna manera. Yo puedo ir a Méjico a torear y faltar de España unos meses, pero filmar películas en Hollywood, aunque me dieran los dólares por carretadas. Aquí, en mi Patria, sí. Peliculero y lo que haya que ser. Pero fuera... nunca.

Y dando por terminada la entrevista, se dispone el gran Oronoz a lanzar un magnesio más, y nos despedimos de los dos hermanos, modelo de fraternidad, simpatía y llaneza; verdaderos tipos de la clásica e ingénua nobleza baturra.

LEON VIDALLER

Madrid, diciembre 1929.

## El suceso de la semana Comediantes y toreros o la Vicaría

*Este suceso podría titularse también: La mujer, el torero y... "el otro"*

*"Ella" es una artista tan guapa como despreocupada, que triunfó primeramente en la zarzuela, luego en el cuplé y ahora pone su gracia y sus encantos al servicio de la revista.*

*"El" es un torero sevillano, que pudo hacerse rico con su arte y "no quiso", y que fué matador de toros y luego dejó de serlo.*

*En el apogeo de la gloria de ambos, la tiple y el torero se conocieron.*

*Y se gustaron.*

*Y se casaron.*

*Y vivieron muy felices unos cuantos años. Pero el diablo, que todo lo enreda, se metió de por medio.*

*Y empezó a hacer de las suyas.*

*Y la armonía conyugal entre la tiple y el torero empezó a debilitarse.*

*Hasta que acabó "por consunción".*

*Y la tiple y el torero se separaron.*

*Y él siguió toreando.*

*Y ella... cantando.*

*Y así pasaron los años...*

*Hasta que al torero le contaron cierta historia que le hizo entrar en meditación.*

*Y de la meditación salió la luz. Y de la luz la conclusión de que él estaba en el mundo para torear, pero no para que nadie cambiase la oración por pasiva.*

*Y decidió resolver la situación.*

*¿Cómo?*

*Unas horas de cruel lucha con su conciencia. El torero no conoce a Calderón ni de vista. El espíritu del francés Henequín le inspiró una idea. Una idea luminosa, genial. Tomó el tren, se plantó en Barcelona, puso a la po-*

*licia en antecedentes del caso, espío a la tiple...*

*Y a las ocho de la mañana, la mujer, el torero y... el otro le estaban contando al Juez de guardia el argumento de un vodevil de los que se hacen centenarios en los carteles.*

*Era el día de Navidad.*

*¡Felices Pascuas!*

XARRAIRE

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Últimas publicaciones:

**TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS,**  
por A. Campmany. 2 ptas.

**ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA,** de  
Moratín, Jovellanos y Fígaro. 3 ptas.

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE  
TOROS Y NOVILLOS** con notas y ob-  
servaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

Otras publicaciones:

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS.** 3 ptas.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana,  
Vicente Barrera, Posada, Enrique  
Torres, Armillita Chico. 30 cts.

En venta en los kioscos y  
las librerías de España y América, y se  
mandan también contra reembolso diri-  
giéndose a esta administración

**Aragón, 197 BARCELONA**  
**A los queridos colegas que tienen esta-  
blecido cambio con LA FIESTA BRAVA**  
**les rogamos dirijan sus publicaciones a**  
**ARAGON, 197. BARCELONA**

## Se dice...

Que de resultas de un litigio existente la propiedad de las Arenas, y el empresario Sr. Balañá, queda este desligado de todo compromiso con el circo de la plaza de España.

Que en vista de ello D. Pedro se retirará a su fortaleza de la Monumental, desde donde desarrollará su plan de ataque la próxima temporada.

Que con tal motivo no falta quien asegure que este año habrá competencia si sale por ahí algún héroe que apechugue con las Arenas. Que discrepando de esta opinión, ha habido cierto diario "vanguardista" que no se ocupa de toros mas que cuando puede tirarle "un viaje" a la fiesta, que expresa sus temores de que no se celebren corridas de toros este año en Barcelona.

Que esta noticia ha coincidido con la publicación en la prensa de una nota en la que el señor Balañá da cuenta de sus proyectos para la temporada de 1930.

Y que poco vivirá quien no vea lo que va a ocurrir, ya que la inauguración está señalada para el primer domingo del mes de Febrero.

¡Que ya está encima!

A ver que pasa. ¡Y sigan los cabilleos y los "se dice!"

\*\*\*

He aquí la nota que han publicado los periódicos:

"La Empresa que como en años anteriores, trabaja con la mayor actividad y honradez para proporcionar a la afición las mejores combinaciones, cuenta ya hoy con los mejores elementos, y así como en toreros de una y otra jerarquía hay materia para organizaciones de verdadero relieve, pensando que sin el elemento toro, hoy capítulo delicadísimo por la forma bella y emocionante de torear, nada positivo se consigue, ha adquirido ganado de cuantos criadores de prestigio existen y así pueden citarse, de las vacadas de Pablo Romero, Rincón, Terro-nes, Angoso, los hermanos Graciliano, Argimiro, Antonio y Alipio Pérez Tabernero. Sánchez Cobaleda (antes Villar), Arranz, casta ibarreña, producto de vacas de Vicente Martínez y semental del conde de la Corte; herederos de Cobaleda, puro conde de la Corte, Santa Coloma, Veragua, hoy propiedad del marqués de Domecq; Murube, Miura, Samuel hermanos, etc.

Decidida la fecha de inauguración, está ya trazado el cartel de la primera novillada, que tendrá lugar el primer domingo de febrero, en las Arenas.

En esta función, que tiene todos los honores de acontecimiento, alternarán con el as de los novilleros, Balderas, los dos chavales de más cartel, Juanito Valenciano y el Niño de la Brocha. Los novillos que se les destinan y que están ya apartados son seis "peras en dulce" del celoso ganadero salmantino don Gabriel González,

A esta novillada seguirán otras no menos atrayentes y en marzo comenzarán las corridas de toros, en las que se procurará poner en competencia a las máximas figuras, siempre que se observe en el público esta tendencia y de las actuaciones surjan posibles "mano a mano" de emoción.

Desde luego, está ultimado el cartel del primer domingo de marzo:

Antonio Márquez y Vicente Barrera con seis toro de Rincón.

¡Y el que venga atrás, que arree!

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## LOS QUE TRIUNFAN

Entre los modestos novilleros que cifran sus esperanzas para llegar a la consagración definitiva del toreo, nos encontramos con este valiente novillero sevillano que en cuantas corridas ha toreado ha demostrado que puede ser gente en el toreo con poco que la suerte le favorezca.

Aficionados inteligentes que le han visto torear aseguran que en breve plazo tendremos un futuro matador de toros pues es de los que practica la suerte de matar a toda ley, cosa hoy en desuso entre los toreritos estilistas que padecemos. Afición, valor y juventud es lo que reúne este muchacho por lo que no será nada de extrañar que la próxima temporada se coloque donde le corresponde el valiente novillero Leopoldo Domínguez "Niño de la Macarena".

## LA "PEÑA BALLESTEROS

Esta simpática y veterana entidad taurina, decana de las que en Barcelona existen en la actualidad, en reunión General celebrada el 14 del pasado mes nombró Junta Directiva en la siguiente forma:

Presidente, don Sixto Bailo; vicepresidente, don Agapito Zar; secretario, don Enrique Blesa; vicesecretario, don Alberto Endolz; tesorero, don Saturnino Aznárez; contador, don Benito Lardiez; vocal primero, don Miguel Gimeno; idem segundo, don Gonzalo Gil; idem tercero, don Miguel Soler; idem cuarto, don Facundo Urdagarín; bibliotecario, don Julián Gimeno.

La cual seguirá en la misma norma establecida por la Junta anterior, apoyando y defendiendo por todos los medios a su alcance a los toreros aragoneses, en particular, y a la fiesta taurina en general.

## EL DOMINGO EN LA MONUMENTAL

Lo más destacado del espectáculo celebrado en la Monumental el domingo por la tarde fué la actuación de la banda valenciana "El Empastre", que no solamente hizo reír sino que tocó muy bien. Las ovaciones fueron frecuentes, excelente la impresión producida y los juicios todo lo favorable que se puede apetecer.

Como para repetir el número cualquier día, con la seguridad de registrar una buena entrada.

La lidia de cuatro novillejos terminó de noche y sus incidentes no merecen los honores de una información. Digamos únicamente que los toreros bufos "Mister Tomasín, el Bombero Torero y el otro, estuvieron afortunados al entenderse con el novillo destinado a ellos y que los aplausos que el público les dedicó fueron los únicos que se oyeron en la parte taurómaca.

## LO QUE NOS FALTABA

### VAN A CONSTRUIR UNA PLAZA DE TOROS SIGUIENDO LAS NORMAS DEL VANGUARDISMO

Leemos: "El Ayuntamiento de Fuente-rrabía va a construir una plaza de toros siguiendo las normas de la arquitectura vanguardista.

Para ello celebrará un concurso entre arquitectos nacionales.

Será capaz para doce mil personas y han presupuestado doscientas cincuenta mil pesetas".

Lo que no dice el periódico de donde tomamos la noticia si para inaugurar la plaza piensan organizar una corrida "vanguardista".

## Nuestro próximo número

Será especial y saldrá el día 17.

Para esta fecha teníamos proyectado confeccionar un número extraordinario, pero son tantos los colegas que anuncian números semejantes que hemos desistido de nuestra idea por entender que en estos momentos lo verdaderamente **extraordinario** es no hacerlo.

Y no lo haremos.

Nos limitaremos pues, a confeccionar un número **especial**, modestamente y sin la pretensión de **epatar** a nadie.

Eso sí, procuraremos que este número de LA FIESTA BRAVA sea del agrado de nuestros lectores.

¡Y a lo mejor lo conseguimos!

Por si acaso, recomendamos a nuestros lectores que lo compren.

## JUANITO VALENCIANO

De la representación de este finísimo torero se han encargado: en Madrid, D. Miguel Prieto, y en Barcelona, el entusiasta aficionado y buen amigo nuestro D. José Zabia, quien entenderá en los asuntos de este torero con las plazas de Cataluña, Baleares y el Mediodía de Francia.

## COSAS DE MEJICO

Digimos que el sobrino del tío Paco pasaría desapercibido por la patria de Heriberto García, y la realidad nos está dando la razón. Ha bastado una sola actuación (afortunada, por cierto; una milagrosa "chiripada" de este ratoncillo con coleta) para que aquellos buenos aficionados le hayan visto la antena al microscópico torero de la cerúlea faz.

Y para que ustedes se den cuenta de ello, ahí les ofrecemos "eso", que cortamos del prestigioso semanario mejicano "El Rondel".

### EL "ITO" ES MALA COSA

"Ricardito González obtuvo una ovación y una oreja el día de su debut; pero siguió siendo Ricardito. Cuando llegó al Frontón después de su corrida se ocló en un rinconcito, y nadie le hizo caso. Márquez, que es simplemente Antonio, obtuvo ovación y oreja, y llegó al Frontón como todo un triunfador, y obtuvo una ovación formidable.

Esto es causado porque el "ito" lo tiene en todo el buen Ricardito. Es chiquito, es

insignificante; es sobrito, y es torerito que se pierde en un rinconcito..."

Si, señores, se pierde... se pierde de vista el angelito.

## ALCANTARA A SALAMANCA

Después de dos meses herido, se encuentra completamente restablecido de la grave cornada que le infirió un novillo de Carreño toreado el día 20 de octubre p.p.d. en la Plaza de Toros de Lérida, el valiente novillero y fino artista almeriense Pepe Alcántara.

Invitado por el escrupuloso ganadero Don Heraclio Carreño, Alcántara saldrá para Villar de los Alhamos (Salamanca) en los primeros días de este mes, con el fin de acabar de reponerse en su estado de salud y entrenarse debidamente, para la próxima temporada taurina de 1930.

En la ganadería de dicho Sr. hay casta y sangre;—género a modo como vulgarmente se suele decir,—para satisfacer las ansias de los que quieren y desean verse colocados. No dudamos por tanto de que siendo así, dicho diestro ha de torear mucho y a gusto en las tientas de Carreño, puesto que el ganado de dicho Sr., se ha dado a conocer en cuantas plazas ha sido presentado por su nobleza y bravura.

Una vez que el diestro Alcántara haya terminado su labor en dichas tientas, pasará invitado a otras ganaderías salmantinas, entre ellas, las de los Sres. Hermanos Taberno.

A la par que celebramos su restablecimiento, le deseamos al novillero almeriense, una grata y provechosa estancia en los campos salmantinos.

## SATURIO TORON SE ENTRENA

Saturio Torón, "El hombre de la férrea voluntad" como acertadamente le llamó "Don Indalecio", no vive ni sosiega en su afán de perfeccionar su estilo de lidiador.

"Sé que me queda mucho por aprender — nos decía la tarde de su debut de novillero en Barcelona, — pero yo me he propuesto no dar paz al cuerpo hasta corregir los defectos que yo mismo reconozco hay en mi manera de torear, y lo conseguiré. Hasta hoy la voluntad me hizo salir adelante en mis empeños. ¿Por qué no seguir confiando en que esta voluntad, que hoy es mi más preciado patrimonio, me lleve al logro de mis aspiraciones?"

Y consecuentemente con su idea, Saturio Torón, apenas terminada la temporada, que ha sido dura para él, renuncia el sosiego que le brinda su hogar, entregándose con verdadera pasión a un entrenamiento ininterrumpido que le ponga en condiciones de empezar de nuevo la lucha que habrá de ser empeñadísima, ya que en ella ha de decidirse el porvenir de este mozo todo tesón y brio; de este *hombre de la férrea voluntad*.

Ahora Saturio está en Salamanca, asistiendo a las operaciones de tientas. Recientemente tomó parte en las de las ganaderías de Coquilla y Angoso y en unión de Marcial Lalanda asombró a los concurrentes con sus arrogancias.

La presencia de Torón en los campos charros está siendo la nota más destacada de la actualidad salmantina.

# De nuestros corresponsales

## PALMA DE MALLORCA

### LA NOVILLADA DE LOS VALIENTES

Valor se necesita para, en Diciembre, dar toros en España. Y más en Palma, donde no hay afición. De esta heroicidad sólo puede ser capaz un señor *Llapisera*, es decir, un empresario *bufo*, como su célebre torero. Y esto bajo el aspecto de *saldista*, o cosa parecida. Compra mi hombre por esas plazas de Dios género averiado—dejado de cuenta tal vez—, es decir: las sobras de la temporada, lo que nadie ha querido, y con este paquete se viene a la tierra de la ensaimada a darle salida como pueda. ¿Cómo? Verán ustedes: Contrata a Lázaro Obón, de quien sabe es un valiente que goza aquí de gran cartel. Pero a Lázaro algún amigo que está en el secreto del sumario le pone en autos y el *maño* sufre náuseas, se pone enfermo y se queda en Zaragoza. ¿Dónde encontrar sustituto que *trague el paquete*? A ver Quinito... ¡Quiá! Quinito no es chato, su buen olfato le hace razonar... y no *pica*. Y *Llapisera* a quien los contratiempos no le hacen desmayar acude a Tato, que aunque conoce el género y las condiciones en que está como tiene buen diente se lo *jala*.

Y basta de preámbulos, y vamos al grano—no es mal grano, ¡un divieso!—reseñando las proezas que hicieron los arrojados diestros Delmonte y Baltasar Tato con los cuatro *regalos* con sus 30 arrobas; con pitones y con sus ideas más negras que su historial, que era lugubre y tenebroso, y que por desgracia tuvo confirmación. Había que ver aquel toro tuerto, domesticado sin duda por el cojo *Bonifa*, como se hacía el ciego y el lila cuando le querían hacer pupa, para arrancarse como una tromba cuando la gente de a pie y de a caballo estaba descuidada. Hasta se hizo el muerto varias veces, y cuando le hacían rueda se levantaba de repente arremetiendo contra todos con ímpetu pavoroso, atropellando una de las veces al Mallorquin, quien se salvó milagrosamente de un desaguisado. ¡Una delicia!

A pesar de esto, tanto Delmonte como Tato pudieron con los galápagos a fuerza de riñones y de vergüenza profesional.

Se distinguieron picando, Dutrús, el *Hiena* y *Tormenta*, y en la brega y banderilleando brilló el arte de ese excelentísimo torero que se llama Francisco Mestres.

¡Qué gran torero es este formidable peón de brega!

SANCHEZ BEATO

## CADIZ

### RESUMEN DE LA TEMPORADA

Como nos parece que con el festival celebrado el día 8 del actual a beneficio del malogrado matador de novillos "Sanluqueño" se habrá dado por terminada la temporada taurina, en la Plaza de Toros de Cádiz, vamos a hacer el resumen de lo que fué y dió de sí aquella, sin omitir dato alguno salvo error u omisión involuntaria.

Recordarán nuestros lectores que se inauguró el flamante circo gaditano el día 30 de Mayo, festividad del Santísimo Corpus Christi, y desde esta fecha hasta el 8 del corriente mes en que suponemos se dió la corrida del cerrojazo se han dado en total diez y ocho espectáculos, los cuales hay que clasificar así: Corridas de toros, cinco; no-

villadas serias o sea con picadores, cinco; económicas, una; charlotadas tres, dos de ellas mixtas, es decir parte seria y parte cómica; dos becerradas, y un festival taurino.

Con respecto a ganaderías, la temporada que ha finalizado, se ha concretado a las siguientes: D. Indalecio García (antes Rincón) doce toros o sean dos corridas; del Excmo. Sr. Conde de la Corte, seis toros; de los señores Gallardo Hermanos, seis toros y siete novillos, uno de éstos en sustitución de un toro de Guadalest; del señor Marqués de Guadalest, cinco toros; de Miura, seis novillos; de la señora doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra, doce novillos; del señor Flores, un novillo sustituyendo a un toro de Gallardo vuelto al corral; del señor don Francisco Chica, veinte bichos entre erales y becerros y de un tal José Vázquez, de Sevilla, seis palurdos. De todas estas ganaderías corresponde la preferencia con lo que toca a presentación a la del señor Conde de la Corte que envió una corrida irreprochable; y con respecto a la bravura, les pertenece por derecho propio a las novilladas enviadas por el señor Marqués de Villamarta y primera de Concha y Sierra.

Las que enviaron el Marqués de Guadalest y la primera de García, fueron pequeñas, y la que dió peores resultados fué la de toros enviada por los Hermanos Gallardo.

## Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

## !Ya apareció el Gallo...!

Comunican desde Guayaquil que después de toros dos corridas en Quito, con buen éxito, actuaron ayer en esta plaza el famoso diestro el Gallo y el Almanséño.

El ganado del país, que resultó bastante suave, permitió al calvo desarrollar muy vistoso repertorio; pero con el estoque estuvo mal.

Almanséño tuvo una actuación brillantísima como torero, y estuvo muy acertado a la hora de matar.

Ambos diestros han salido para Lima, donde actuarán el próximo mes.

Parece que el "Gallo" tiene decidido volver a España, ante cuya noticia ya empiezan a moverse aquí algunos taurinos de los que sueñan siempre con exclusivas de primera fuerza.

¡El "Gallo" a la vista! ¡Santa Lidia nos coja confesados!

Se encaperuzaron un novillo de Concha y Sierra; un toro de los de Gallardo; y se echó al corral otro de los mismos ganaderos después de picado.

Los matadores de toros que han tomado parte en las corridas han sido: En dos, Marcial Lalanda, Posada y Barrera; y en una Félix Rodríguez, Cagancho, Chicuelo, Villalta, Gitanillo de Triana, Valencia II, Algabeño y Bienvenida.

De los matadores de novillos han actuado: Rebujina en cuatro; Camará en dos y en una, Leopoldo Blanco, Gordillo, Niño del Matadero; Carreño, Franklin, Cantimplas, Melú, Aldeano y Revertito.

En la económica tomaron parte: Cádiz, Chicuelín y Mesita.

En la parte seria de la charlotada, Chamorro, Macareno y Angel Fuentes, y en la cómica, Charlots, Fatigón y su Botones en dos; y Charlot's, Chispa y su Botones en una.

Escucharon avisos Rebujina y Gordillo uno, en un toro; y Melú los tres en otro viéndolo entrar en los corrales.

Únicamente cortó orejas, Marcial que se llevó las dos y el rabo, primeros trofeos que se concedieron en esta plaza.

Visitaron el cuarto del hule con heridas y lesiones más o menos importantes, Finito, Leopoldo Blanco, Rebujina, Posada, Camará, Chicuelín, Camisero, Collante un picador Fatigón y dos o tres de los que tomaron parte en las becerradas.

Y ya que creemos, no habernos dejado nada en el tintero con respecto al detalle, dejamos para otro número el reseñarte la labor de los diestros a modo de resumen general.

JUDEX

## MEXICO

### NUEVO GRAN TRIUNFO DE MARQUEZ

Méjico, 20 diciembre.—En Guadalajara se celebró este día una corrida con toros de Piedras Negras que resultaron bravos.

Antonio Márquez obtuvo un éxito ruidosísimo, cortando la oreja de su primer toro y las dos y el rabo del segundo al que hizo una faena inenarrable que enloqueció de entusiasmo al público. En el tercero estuvo superior, siendo ovacionado. La extraordinaria labor del gran torero madrileño fué delirantemente aplaudida toda la tarde haciéndosele al final un homenaje indescriptible.

Heriberto García, también estuvo afortunadísimo en los tres toros que estoqueó, siendo muy aplaudido.

Antonio Márquez fué nuevamente contratado.

Méjico, 29.—Se jugaron seis toros de Piedras Negras que flojearon algo con los caballos y se dejaron torear por los toreros de a pie.

Pepe Ortiz toreó de capa admirablemente e hizo varios quites primorosos que le valieron grandes ovaciones. Con la muleta se adornó en distintos momentos de sus faenas y mató de dos estocadas a sus dos toros, siendo nuevamente ovacionado.

Mariano Rodríguez toreó muy bien con el capote y la muleta y estuvo breve con el estoque, por lo que escuchó grandes aplausos.

Diciembre 1 de 1929.

No era atrayente, para mí se entiende, el cartel de la Capital de la República. No soy partidario de los "niños toreros": por tanto ni Félix Rodríguez, debutante, ni Ricardo González, despertaron mis entusiasmos. En Puebla, distante 136 kilómetros de México, con bellísima y moderna carretera, con ambiente nuevo, ciudad de gratos recuerdos para mí, se anunció a Antonio Márquez y Paquito Gorraez con seis toros de Zotoluca. ¡No vacilé! A Puebla de los Angeles con mi cortejo de siempre: dos amigos que en pitonudos asuntos andamos siempre de acuerdo. El terceto inseparable tomamos un humilde "Ford", y a las doce cuarenta estábamos en la angelópolis, con sus calles limpias y su tranquilidad y silencio de provincia mística.

La Plaza del Paseo Nuevo, erigida en el principio del Paseo de este nombre, ¡qué contraste ofrece ante lo moderno y hermoso de él! Plaza arcaica, vetusta, de aspecto colonial, por la que han desfilado tanto astro de la torería!

La afición poblana presume de chalener de toros: en conocimientos y exigencia, estimasele la segunda en la República. Tales condiciones no dudo hayan existido antes: por lo que ví en esta corrida, nada tiene de concededora y sí mucho de exigente y patriotería.

Una corrida grande de edad y cuerpo y con pitones fué la de Zotoluca: primero, tercero y cuarto, mansos de solemnidad. El segundo y quinto, burriciegos y con malas ideas. ¿Qué se podía pedir a los matadores con estos regalitos?

Márquez, que vestía de purísima y oro, hizo colosal labor muleteril con el quinto toro, único medio lidiabile que le tocó. Cuatro muletazos de maestro, y a tirar del repertorio de la pinturería con tocamientos de pitón, arrodillamientos ante la faz del zotoluqueño, y molinetes, girando suave y lentamente ante la faz del adversario. Y ante esta filigrana, los poblanos permanecieron tiesos y graves, y aun hubo quien chilló. ¡Claro, no la entendieron! Con el acero, notuvo suerte el madrileño: descorazonado sin duda por tanta idiotez, sólo tiró a salir del paso en este toro y en los otros dos suyos. Pero en los lances de saludo al quinto toro, en los quites de éste y de todos los seis, y en los tres pares de banderillas que colocó al referido quinto, estupendo de bien y sin embargo sólo aplaudida su labor por unas docenas de aficionados, seguramente de México. ¡Nada, que Márquez resultó mucho torero para Puebla!

Gorraez, de rosa subido y oro, salió en hombros de los "patrioterios" por su faena muleteril al sexto, llena de adornitos "modernistas" y otras lindezas que hoy se estiman. De torero, nada hubo en esta labor. Pero es que Paco se asimila más a la afición de Provincias que no entienden de maestría, de Arte ni de valor verdad. Tuvo Gorraez dos pases muy buenos de costado en el toro segundo, aprovechando el viaje del zotoluqueño y tanto con el capote, como con el acero, francamente mal y torpe en todos los toros. A no ser por la ayuda del madrileño, Paquito va al hule en más de una ocasión. Y esto tampoco lo supieron ver los poblanos.

Consignando que el gran "Magritas" colocó estupendo par al toro tercero y que

bregó toda la tarde con sapiencia, termino estas notas jurando no volver a Puebla ni a otra plaza que no sea la de El Toreo de México. LATIGUILLO

### Importantísimo

En nuestro número "especial" publicaremos: **La primera resurrección de Rafael "el Gallo"** (*Un capítulo de mi vida de empresario*), por LUIS CASTILLO; **El Escorial y el toreo**, por DON QUIJOTE; **Una gran faena de Belmonte**, por CLARIDADES; **Las cuatro grandes faenas de la temporada**, por DON VENTURA; **Desde Castilla. En tierra de toros**, por RELANCE; **El quite de la mariposa**, por MIGUEL TORMO; **El toreo feminista**, por TRINCHERILLA y "una porción" de artículos más debidos a las firmas de mayor prestigio en la literatura taurina.

### CARACAS

NUEVO CIRCO. 10 Noviembre de 1929  
Seis toros de la Quebrada, mansos perdidos:

Valencia I.—Es un torero muy elegante, tiene una línea a lo Valentino que arrebató a las damiselas, pero en conjunto no conviene a ningún buen aficionado, pues se vuelve una pura trampa, con sacaderas de barriguitis, etc., etc.; en el día de hoy me gustó en dos verónicas y una estocada dada al segundo, en lo demás... muchos pitos.

Eleazar Sananes.—El rubio de San José, fracasó en toda la línea y con decir que le encerraron un toro a los corrales está dicho todo.

Con los palos Jaén y Ginesillo.  
Para próxima: Julio Mendoza, Barral y Litri II.

NUEVO CIRCO. 17 Noviembre de 1929

Con la reaparición de Julio Mendoza, consigue la empresa el lleno deseado; al hacer el pasee es ovacionado el torero de ébano.

Seis toros de la Quebrada, cumplieron el primero y sexto, el resto mansos.

Julio Mendoza.—Obtuvo un éxito ruidoso, con capote, muleta y estoque cortando la oreja del cuarto toro; en la faena de muleta del primer toro nos recordó al gran Marcial, por su serenidad, dominio e inteligencia.

Litri II.—Muy bien en todos los tercios, sobresaliendo en dos verónicas y media rodillas en tierra; se ha ganado las simpatías de todo el público por voluntad y valor constante.

Cecilio Barral.—Demostró que con el capote es una cosa muy seria, atracándose de toro en todo momento; cumplió con la muleta y estoque, cortando la oreja del tercero.

De los subalternos, Jaén y Ginesillo.

NUEVO CIRCO. 24 Noviembre de 1929

Seis toros de La Quebrada, bien presentados y bravos en conjunto.

Eladio Amorós.—Fué ovacionado con el capote en varios lances llenos de gracia ar-

te y estilo de un gran torero. La faena de muleta llevada ha efecto en su primer toro gustó por lo templada y elegante aun que fué toda desarrollada con la derecha. Con el estoque entró muy bien a matar pero con la desgracia de pinchar varias veces. En conjunto dejó buen sabor quedando la afición con ganas de volverlo a ver.

Parrita.—El público lo recibió de uñas por la fama que se trae de buen torero, encontrándose extraño antes el ganado de ésta, cosa que le pasó en su primer toro, al que mató después de una faena insulsa, de un bajonazo indecoroso. En su segundo quinto de la tarde se hizo tocar las palmas en una buena faena de muleta, en la que le anoté un natural y uno de pecho superior de verdad, para matarlo de una muy buena, lo que le valió oreja. Con el capote muy bailarín.

Luis Morales.—Confirmó la fama de gran banderillero, en seis pares que le colocó a sus dos toros. Con el capote muy valiente pero torpón, saliendo volteado dos veces. Con la bayeta cumplió demostrando que no es ningún ignorante. Matando regular.

De los subalternos Jaén, Potoco y Guerrillero.

NUEVO CIRCO 1 de Diciembre de 1929

El Coronel Gonzálo Gómez envió un encierro superior siendo ovacionados al arrastre el primero y el quinto toro.

Julio Mendoza Palma.—El torero de chocolate obtuvo uno de los éxitos más grandes de su vida torera, llevando a efecto dos faenas de muleta que quedarán grabadas para siempre en la imaginación de todo buen aficionado. Con el capote se a presentado esta temporada con un estilo mucho más fino, dando verónicas y medias que no tienen que envidiar a ningún maestro. En vista del triunfo tan rotundo la empresa le ha contratado cuatro corridas más.

Luis Morales.—Le aconsejo que siga de banderillero y deje ese puesto para otros; esta tarde no ha tenido sitio en ningún momento, estando embarullado tanto con el capote como en la muleta. Cortó la oreja de su primero después de dos pinchazos y una contraria saliendo con el calzón roto. Su segundo salió vivito para los corrales... vuelto un alfilerero. Al sexto lo despachó de una superior.

Tengo que apuntar en su favor dos medias verónicas en el quinto toro.

De los subalternos Jaén y Potoco.  
Para la próxima: Eleazar Sananes, Julio Mendoza y Parrita.

Nota.—La entrada superior, debido a la presencia de Julio Mendoza.

VALENCIA, 1 de Diciembre de 1929

Seis toros de Barreto, bravos y de poder. Carnicerito.—Fué ovacionado constantemente, cortando tres orejas y dos rabos, siendo llevado en hombros hasta el hotel.

Cabezas.—No hizo mal papel al lado de Carnicerito, oyendo justas ovaciones.

Para el domingo: Eladio Amorós y Cabezas.

LA VICTORIA

Seis toros del Coronel Gonzálo Gómez, bien presentados y bravos.

Barral.—Superior con capote y muleta, cortó oreja y rabo en el sexto toro.

Litri II.—Como siempre valiente hasta la temeridad, pero torpón, fué ovacionado.

Para la próxima: Valencia I, Carnicerito.

ANGEL GONZALEZ



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

En el próximo número de LA FIESTA BRAVA colaborarán entre otras, las prestigiosas firmas de DON QUIJOTE, UNO AL SESGO, DON INDALECIO, DON VENTURA, CLARIDADES, LUIS CASTILLO, JUAN GALLARDO, SEGUNDO TOQUE, MIGUEL TORMO, RELANCE, habrá abundancia de páginas y profusión de grabados a varias tintas esmeradamente impresos en excelente papel couché.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

## El "Niño de la Palma"

### juizado por "Uno al Sesgo"

He dicho repetidas veces que este es uno de los toreros actuales que más me interesan, para que ahora, so pretexto de imparcialidad, que en realidad no sería mas que hipocresía, lo ocultase.

Para mí Cayetano Ordóñez es un torero excepcional por sus aptitudes; y no creo que haya otro en el día con mayores posibilidades para ocupar un puesto preeminentísimo y arrebatarse a los públicos con su arte noble y depurado, ni yo pierdo las esperanzas de verle en ese lugar que se me antoja que es el que le corresponde.

—¿Qué espera?—se preguntará el lector.

A él mismo le sería difícil contestar.

Para quien en ese diestro descubre todo lo que yo creo descubrir, no parece sino que le bastaría querer para poder; pero es algo más complejo el asunto. Ante todo es preciso hallarse en condiciones de querer; y no depende de nuestra voluntad crear esas condiciones.

Entre el público y el artista que nos ocupa existe una mala inteligencia.

El público que en él adivina al gran torero se siente defraudado la inmensa mayoría de las tardes porque espera de él más, mucho más de lo que él le da. El tal vez, achaque a hostilidad lo que sólo es una justa exigencia de los que creen en su arte; y de ahí nace, tal vez, la mala inteligencia.

Si Cayetano en vez de reaccionar, ante esa actitud del aficionado, en la forma que lo hace, deprimente en parte, y en parte irritante tratase de sobreponerse, de demostrar el buen deseo, la buena voluntad que excluye todo regateo de arte y de valor,—de ese valor que da la conciencia de lo que se sabe y lo que se puede, y que es el único que en el toreo vale, cuando se trata de figuras como la que nos ocupa—yo estoy seguro que toda mala inteligencia cesaría y que el "Niño de la Palma" recuperaría en seguida todas las simpatías de que gozó en sus comienzos.

No tiene más que decidirse y no olvidar que en su profesión—como en muchas otras—la acción es mas del caso

que la reflexión, o lo que es lo mismo y está más claro, que el torero mejor que reflexionar lo que va a hacer, y medir y pesar los pros y contras, debe aventurarse a hacerlo, que hay algo en el artista que lo conducirá de cien veces noventa al mejor éxito.

Por la fe que yo tengo en este torero, en este gran torero, porque se me antoja una verdadera lástima que se malogren tan extraordinarias aptitudes, sin darme cuenta me he salido de los límites que me tengo fijados en estas notas, por lo que pido disculpas al lector que si se ha percatado de los móviles que me impulsan no ha de negarme su benevolencia.

Y digamos ahora que Cayetano en esta temporada ha tenido tardes buenas, completas; que en general en todas se ha podido apreciar su gran estilo inconfundible, en el toreo de capa, en el toreo de muleta, aunque sólo haya sido en determinados instantes; su eficacia en la brega y su conocimiento de la lidia. Matando no ha solido estar bien. No le resulta fácil meter el brazo, ni en realidad lo es, cuando no se practica la suerte del volapié según aquella regla que propugnaba "Machaquito" esto es, "echándose encima del toro", que es la única regla, dejando al instinto todo lo demás. Es posible que si se hubiese sido algo más tolerante con el "Niño de la Palma" cuando ha intentado la suerte de recibir, no digo que la hubiese consumado a gusto de los "clásicos", pero si aproximadamente, y era bastante; o hubiera practicado la del "encuentro", para él un gran recurso y para el aficionado una forma de estoquear que se ha considerado siempre muy decorosa y lucida.

En una palabra, si su reconciliación con el público se realiza, y por lo tanto cesa la mala inteligencia existente entre ambos, Cayetano Ordóñez, ya torero de un estilo personalísimo y de un mérito extraordinario, podrá ser también un buen estoqueador.

Eso escribo, sinceramente, y eso escribo sin ambages ni rodeos.

(De el libro: *Toros y Toreros en 1929*)

