

## Gran cuadrilla de Señoritas Toreras.

MATADORAS: **LOLITA Y ANGELITA**

Director apoderado, **D. Mariano Armengol.**

La simpática *Lolita*, además de matar y banderillar los becerros que le correspondan, ejecuta á la perfección la suerte de rejonear.

Las empresas que deseen contratar á tan célebre cuadrilla, la única y verdaderamente aplaudida en cuantas plazas se han presentado y de gran cartel en Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Córdoba, etc., pueden dirigirse á su director en la Administración de la plaza de toros de Barcelona.

## ALMACÉN DE PAPEL

DE

## BENIGNO AYORA

Papeles de todas clases.—Cartulinas y cartones.—Objetos de escritorio y libros rayados.—Efectos para encuadernación.

**Concepción Jerónima, 15 y 17**  
MADRID

## TREVIJANO, Sastre.

Capotes de brega, muletas y medias de seda.  
Especialidad en pantalones.

**San Felipe Neri, 1, Madrid.**

## Librería Internacional de Romo y Füssel

Calle de Alcalá, 5, MADRID

Hermoso Album «Á LOS TOROS», compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas D. Daniel Perea, con explicación de cada suerte en español, francés é inglés. Gran folio apaisado, 20 pesetas.

**CORRIDA DE TOROS.** Colección de 12 fotografías instantáneas con las principales suertes del toreo, publicadas en elegante álbum por la acreditada casa Hauser y Menet. Cinco pesetas.

**RETRATO** del célebre diestro Rafael Guerra (*Guerrita*). Fototipia en superior cartulina, tamaño folio. Dos pesetas.

**DICCIONARIO TAURINO**, por D. José Sánchez de Neira.—Edición 1897. Un tomo de 1.067 páginas con 800 grabados. Encuadernado lujosamente, 30 pesetas.

Coll é Izquierdo.—**FLOR DE CUERNOS.**—1897. En 8.º, una peseta.

**LA TAUROMAQUIA**, escrita por D. Leopoldo Vázquez, D. Luis Gandullo y D. Leopoldo López de Saa, bajo la dirección técnica del célebre diestro Rafael Guerra (*Guerrita*) 1897. Dos tomos en 4.º con multitud de grabados, 20 pesetas.

## Taller de construcción especial

DE

## APARATOS FOTOGRAFICOS

DE

## P. AGUSTÍ

(CASA FUNDADA EN 1868)

Catálogos ilustrados gratis.

Exportación á Ultramar y Provincias.

Calle Tallers, 50, BARCELONA

## JOSÉ ALBERICH

Representante y depositario de la fábrica de botellas para vinos, licores y cervezas de los SRES. D. JUAN VILELLA Y COMPANÍA. En Barcelona, calle de Comercio, 43.—En Madrid, Hileras, 14.

ESPECIALIDAD EN VINOS DE MESA

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.



Año II

Madrid 19 de Mayo de 1898.

Núm. 57.



EXCMO. SR. D. EUGENIO CEMBORAIN Y ESPAÑA

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID  
Y DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA CORRIDA PATRIÓTICA

# ¡Qué tiempos aquellos!...

**D**IFÍCILMENTE podremos expresar con los inhábiles rasgos de nuestra pluma, azaz torpe y desaliñada, lo que sintió nuestro corazón la tarde del jueves 12 del actual, en el momento de ver destacarse sobre el antepecho del palco presidencial de la plaza de Madrid, la venerable y simpática figura del anciano *Lagartijo*, que, invitado por la Comisión organizadora de la corrida llamada patriótica, acudió solícito á la demanda, ofreciéndose incondicionalmente para todo, en beneficio de la noble causa que motivó la celebración del espectáculo.

En presencia de aquel rostro, donde, á pesar de las huellas profundas que la edad ha marcado, se conservan, puros aún, los rasgos que indican la serenidad, el valor y la inteligencia que hicieron de Rafael uno de los maestros más populares y queridos del público aficionado, embargó nuestro ánimo un sentimiento inexplicable, mezcla de placer y tristeza, y todo un mundo de gratos recuerdos cruzó por nuestra mente.

¡Cuántos acudían á la del anciano, al verse allí, en un palco, atayando sobre su persona todas las miradas, oyendo aquellas estruendosas y unánimes salvvas de aplausos con que el entusiasmado público acogió su presencia!...

¡El, *La* peligros y los aplausos con sus compañeros, que exponían gustosos sus vidas, ofreciéndolas en holocausto ante el ara santa de la causa nacional!...

Tal vez en eso pensaba el maestro, cuando creímos ver asomar á sus ojos y rodar por sus mejillas una furtiva lágrima de agradecimiento por el saludo cariñoso de que fué objeto, y de enternecimiento ante el grandioso aspecto que la plaza presentaba en esa fiesta, comparable á aquellas en que él era factor principalísimo é indispensable.

Seguramente, como nosotros, el anciano matador recordó en aquellos instantes de profunda emoción, al que durante mucho tiempo sostuvo con él los esplendores del toreo y los entusiasmos de la afición: al inolvidable Salvador...

Rafael, á la invitación que le dirigieron los organizadores de la corrida, contestó que desde luego contasen con él, á condición de matar un toro. Con acuerdo digno de aplauso, la Comisión no accedió á eso que, á su juicio, era una imprudencia que pudiera originar una desgracia, y, aunque con mucho trabajo y sólo á fuerza de ruegos, argumentos valiosos y consideraciones de todo género, logró hacerle desistir de propósito tan arriesgado.

Sólo por el hecho de proponerlo, merece el veterano Rafael un aplauso que entusiasmados le dedicamos.

¡Vaya un abrazo, maestro, y haga Dios que volvamos á verle muy pronto, como aquella tarde, en circunstancias menos tristes para nuestra querida patria, y que podamos gritar llenos de júbilo:—¡Viva España victoriosa!



RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO).—(De fotografía de Compañy.)

*gartijo*; el que tantas veces electrizó á los aficionados con sus elegantes é inimitables lances de capa; con su manera de clavar banderillas, derrochando valor, gracia y alegría; con sus magistrales pases de muleta, que fueron admiración de amigos y adversarios!...

¡El, *La* *gartijo*, que aún se considera capaz, á pesar de sus años y del tiempo en la inacción transcurrido, para ponerse delante de un toro y burlar su fiera y los recursos y facultades que su conocimiento del arte le ha proporcionado siempre, verse reducido al papel de asesor! ¡No compartir los

# LA CORRIDA PATRIÓTICA



El cartel.

y sin perder su carácter impresionable y risueño.

Y si el valor del pueblo español no tiene rival en el mundo, su caridad es inagotable, su abnegación y generosidad no reconocen límites. ¿Hace falta dinero para socorrer una desgracia propia ó ajena? España es la primera en acudir allí donde sus auxilios son necesarios.

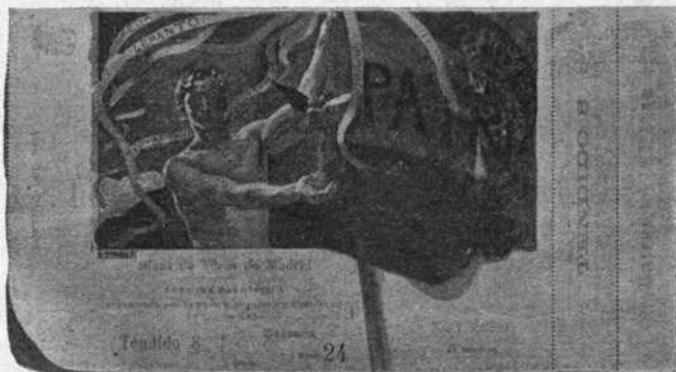
¿Nos reta un pueblo poderoso por sus grandes riquezas que le permiten poseer elementos de combate infinitamente superiores á los nuestros? ¡No

EN extremo lisonjeros han sido los resultados de tan brillante fiesta, á la que coadyuvó el pueblo de Madrid con su jamás amenguada alegría, su generosidad sin límites, su patriotismo inquebrantable y su afición acendrada al espectáculo favorito de esta siempre noble, hidalga y sufrida nación española.

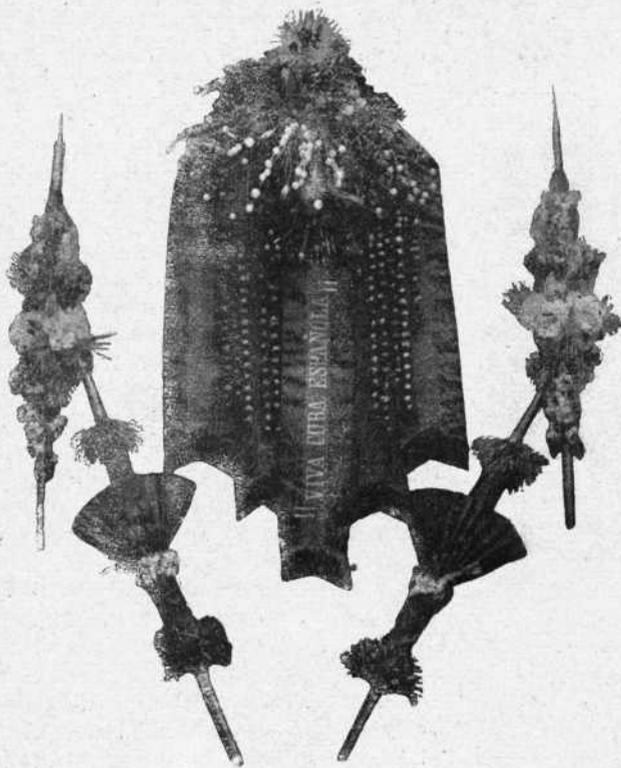
¡Librenos Dios de caer en la ridícula extravagancia de censurar que en estos momentos críticos y lamentables que atraviesa la patria, los españoles acudan con el entusiasmo y la alegría de siempre á las diversiones que les ofrecen momentos de solaz y pasajero olvido de las desgracias que le rodean, aliviando así los continuos pesares que le abrumen y haciéndoles recobrar en esos instantes de tregua nuevos alientos para continuar la lucha y sufrir con mayores bríos los rudos golpes de la fortuna adversal

Lejos de censurarlo, sentimos admiración por este pueblo, siempre grande, siempre heroico, que jamás déjase abatir por el infortunio, y con la risa en los labios afronta los mayores peligros, luchando hasta morir si es preciso, sin volver jamás las espaldas ante el poderío de sus enemigos, sin perder su serenidad ni su valor legendario al considerarse inferior en medios para combatir con esperanzas de éxito.

No nos cansaremos de repetirlo: ¡un pueblo así, siempre será grande y respetado por propios y extraños! Puede la adversidad flagelarlo despiadada cargando sobre sus espaldas desdichas de todo género, calamidades sin cuenta: el hambre, la guerra, la peste... ¡todo lo sufre con igual aliento, todo lo combate con la misma serenidad, todo lo arrostra sin vacilar un solo instante



El billete.



Moña regalada por los Sres. D. José Ruiz y Compañía, y banderillas de D.<sup>a</sup> Rafaela Peñalver.

\*  
\* \*

Grandes fueron la animación y el entusiasmo que despertó en todas las clases sociales el anuncio de la organización de la corrida llamada patriótica; y buena



Regalo de la Srta. Jesusa Peñalver.

importa! ¡España acepta el reto y se dispone á entregar, sin vacilaciones ni temores, la última gota de su sangre y la última peseta de su alcancía, para demostrar que continúa siendo la misma de siempre; la España de Pelayo, del Cid, de Italia, de Flandes, de América, de Oceanía. . . ¡La que fué dueña de tan extensos territorios que el sol no se ponía en sus dominios! Y un pueblo así, podrá ser vencido, pero nunca deshonrado.



Regalo de la Srta. Amelia Abati.

prueba de ello pudieran dar los activos empleados de la Diputación, que dirigidos por el inteligentísimo funcionario y particular amigo nuestro D. Marcelino Barrio, apenas hallaban momentos de reposo para atender convenientemente las numerosas demandas de localidades que han llovido sobre ellos durante quince días.

Cuantos han intervenido en las operaciones preliminares á la corrida, merecen un aplauso que desde estas columnas les tributamos por su celo en el buen desempeño del cometido que se les confiara y su afán de obtener los mejores resultados de la fiesta.

No menos digna de encomio es la Comisión organizadora, que ha revelado su exquisito buen gusto en la combinación del programa, que satisfizo aun á los más exigentes, allegando cuantos elementos le fué posible reunir para prestar mayor atractivo al conjunto de la fiesta.

¿Y qué diremos á los notables artistas que con su trabajo han contribuído á la brillantez del espectáculo?

El hermoso cartel que reproducimos, obra del laureado pintor Simonet; los programas tirados en raso, que son un primor de arte y elegancia, y en cuya confección han tomado parte el notable Benlliure y otros no menos admirados y aplaudidos; y los billetes, dibujados por el eminente Sorolla, cuya originalidad y buen gusto pueden apreciar nuestros lectores, nos relevan de hacer elogios, para los que nos reconocemos sin la necesaria autoridad.

También ha contribuído dignamente al resultado de la fiesta la Srta. Amelia Abati de Riera, que ha regalado una preciosa moña adornada con profusión de plumas, flores y laurel, ostentando en su centro, entre dos palomas, artístico medallón pintado al óleo que representa un buque en alta mar; las cintas son de moaré con los colores nacionales.

La Srta. Jesusa Peñalver ha dedicado otra moña que lleva en el

centro un trofeo taurino, en el que se ve una cabeza de toro adornada con diamantes y rubíes; las caídas son de raso, color rojo, salpicadas de palomitas de plata.

La conocida y acreditada casa del Sr. Rubio también ha regalado una moña exuberantemente adornada con flores, plumas y cintas nacionales, rematando el conjunto, que es muy vistoso, un pequeño barco de madera con el lema: ¡Viva la Marina española!

De flores, cintas y profusión de hojas con caídas de raso rojas, salpicadas de lentejuelas, está formada la moña regalo de la Sra. Viuda de Vilaseca.

La de la casa de D.<sup>a</sup> Teresa Pérez é hijas se compone de un centro de amapolas y otras flores, artísticamente combinadas con cintas azul celeste, rojo y blanco.

Los Sres. D. José Ruiz y Compañía fueron los iniciadores de la idea de regalar moñas, presentando una muy bonita, cuajada en su centro de perlas y flores, entre las que sedestaca la arrogante figura de un león; las cintas son nacionales.

Los hijos del Sr. Rubio han regalado un precioso par de banderillas; igual obsequio han hecho D.<sup>a</sup> Rafaela Navarro y otros muchos conocidos comerciantes é industriales, que por no cansar á nuestros lectores, dejamos de citar.

Todos han demostrado su amor á la causa nacional, y á todos damos las gracias por sus generosos ofrecimientos.

Por último, la plaza fué engalanada como en días de gran solemnidad con flores, tapices, escudos y gallardetes; el palco regio se hallaba cubierto por un hermoso dosel, sostenido por lanzas; en las delanteras lucían preciosas colgaduras de tapiz; la entrada fué verdaderamente colosal; el paseo de las cuadrillas, precedidas de las carrozas, maceros, pajes, guardia amarilla y demás acompañamiento propio del ceremonial, que desfiló á los acordes de la marcha de Cádiz, ejecutada por las bandas de Ingenieros, Hospicio y San Benardino, fué muy lucido y vistoso, despertando el entusiasmo en todo el público, que aplaudía frenético tan encantador conjunto.

¿Y mujeres? . . . ¡el disloquel!

¡Aquello era un rincón del Paraíso! ¡Parecía que todos los ángeles del cielo se habían dado cita para esa tarde en nuestra plaza! . . .

¡Atención! Sale el primer toro . . . Nuestro amigo el *resaladísimo Sentimientos*, tiene la palabra.



Regalo del Sr. Rubio.

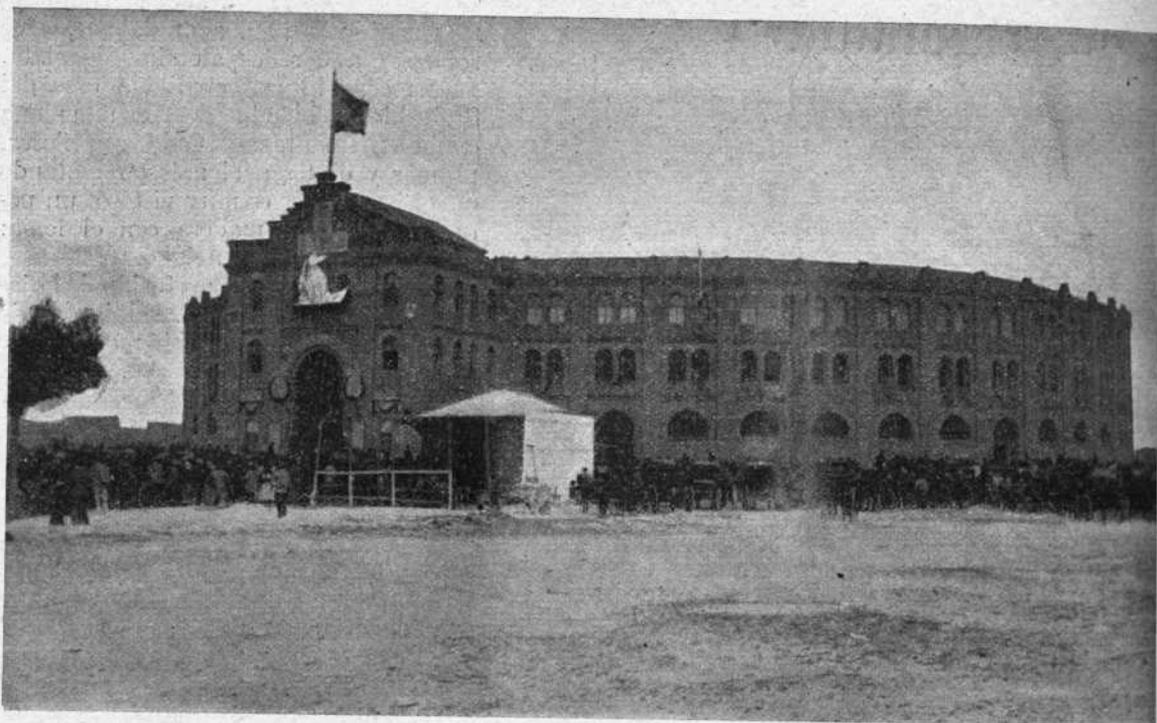


Regalo de D.<sup>a</sup> Teresa Pérez é hijas.



Regalo de la Sra. Viuda de Vilaseca.

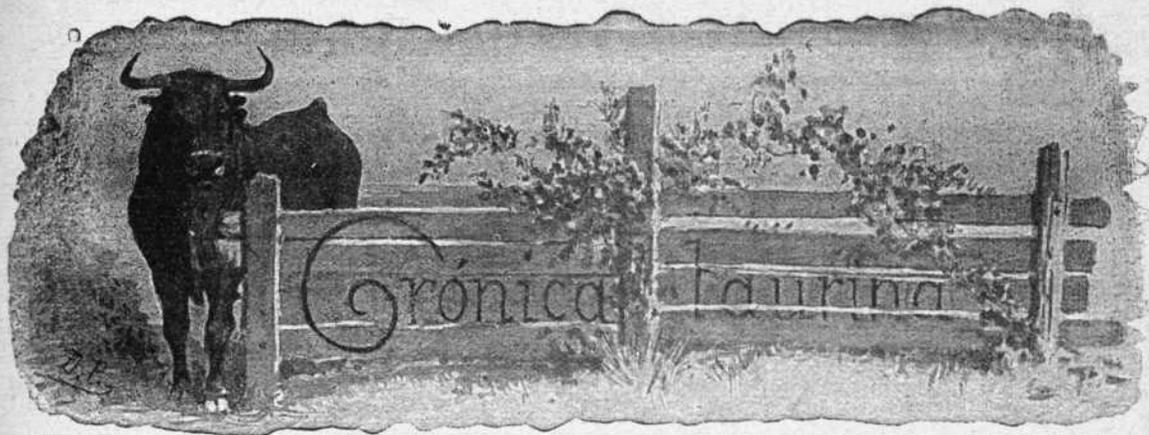
\* \* \*



Vista exterior de la plaza.



Vista interior.



## JUICIO CRÍTICO

de la corrida denominada patriótica, efectuada en Madrid el día 12 de Mayo de 1898, á las dos de la tarde.

Tratándose de una corrida á tan patriótico fin destinada, no hay para qué decir que ni cabe la censura de lo malo, ni es posible la crítica, puesto que todo ha de ser alabanzas.

Ganaderos, que dan reses graciosamente; lidiadores que arriesgan la vida, exponiéndose á una cornada, que se costean los viajes para contribuir á la hermosa fiesta; entusiastas aficionados, como D. Antonio Fernández Heredia y D. Rafael Rodil, que prestan su concurso para aumentar los atractivos de la fiesta; empleados de la plaza, empresa, operarios y cuantos tomaron parte en la corrida, en la organización, en el embellecimiento de la plaza y sus alrededores, todos trabajaron por la patria y todos merecen elogios y cariñoso recuerdo.

¡Hermoso espectáculo! ¡Todo por España!

En el camino de la plaza y á ambos lados, en la calle de Alcalá, colgaduras en los balcones, casi todas con los colores nacionales; esos dos colores combinados que son para nosotros el color del cielo.

Mástiles con escudos de las provincias españolas y banderas entrelazadas.

Y sobre la puerta de Madrid, una altiva matrona con el león á su derecha.

Y la bandera española dominándolo todo, y sinnúmero de banderas más pequeñas coronando el circo.

Dentro, escudos y tarjetones, con los nombres de las provincias que han concurrido á la fiesta, y en los antepechos de las tribunas formadas en las andanadas.

Y las columnas todas rodeadas de verdura, en espirales . . . y un ambiente de patria en todas partes, que se aspiraba al entrar en la plaza.



Llegada á la plaza.



El paseo.—Carroza del Ayuntamiento.



Maceros y carroza de la Diputación.

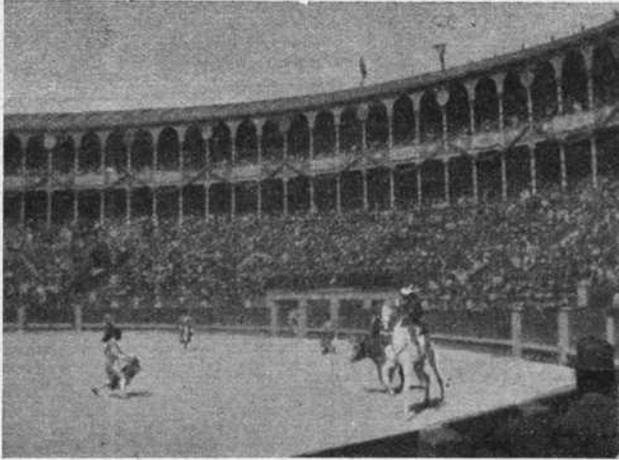


Guardia amarilla y matadores.



Grupo de picadores.

¡Cuántas mujeres con la mantilla blanca y lazos y flores con los colores nacionales, completaban aquel artístico conjunto, con su belleza!



El caballero en plaza, Sr. Rodil.

Se notaba en la plaza cierta mezcla de pesar y alegría, de ansiedad é incertidumbre.

En medio de aquella manifestación unánime y grandiosa, faltaba algo. . .

Noticias de nuestros soldados, de nuestros marinos, de nuestros hermanos que mueren ó triunfan al grito mágico que todos repetimos: «¡Viva España!»

La entrada de Rafael Molina, *Lagartijo*, aquel rey del toreo, aquel maestro en el arte que llenó con el inolvidable Salvador más de veinte años de la historia del toreo, fué saludada con entusiastas palmas y aclamaciones.

Se presentó en el palco presidencial como asesor del alcalde, conde de Romanones, que presidió la fiesta.

La Comisión organizadora no estimó que debería aceptar el ofrecimiento de Rafael, que se brindó incondicionalmente para todo, sino encomendándole aquel puesto de asesor; y pensó muy cuerdamente, en mi sentir, la Comisión, porque después de cinco años retirado del toreo, consentir en que volviera á presentarse en el ruedo, habría sido exponerle á una desgracia.

Tres bandas de música, dirigidas por el popular y «españolísimo» Federico Chueca, tocaban la marcha de *Cádiz*.

Alguaciles, maceros, los caballeros en plaza Heredia y Rodil, en carruajes uno de la Diputación y otro del Ayuntamiento, que apadrinaban á los caballeros, y Mazzantini al segundo y Guerra al primero, guardia amarilla, doce matadores y sus cuadrillas, se presentaron en el circo entre entusiastas aplausos.

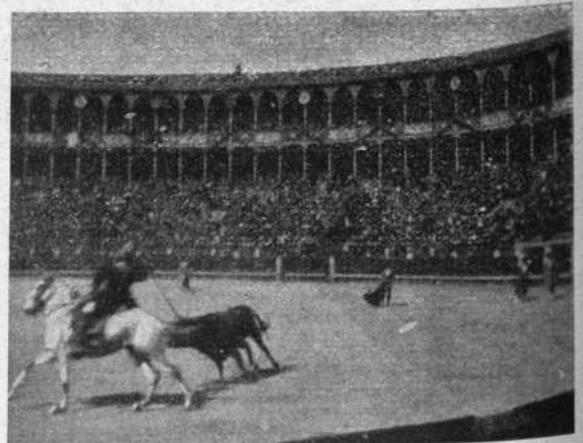
Los lidiadores lucían unos lazos con los colores nacionales sujetos al brazo, ó fajas también de ambos colores.

Un toro de Udaeta, cárdeno claro, de buena lámina, fino y algo adelantado de armas y buenos piés, fué el primero.

Otro toro de D. Filiberto Mira, castaño oscuro, de buena presencia, veleta y también ligero, fué el segundo.

¡Cuántos labios delicados y tentadores, murmuraron ese «¡Viva España!» que nos electriza y nos hace soñar con grandezas y triunfos de eterna recordación!

Labios que pronuncian plegarias á la Virgen, y frases de dolor por nuestros hermanos que mueren en Cuba ó en Filipinas, y palabras de consuelo para el herido y de espejarza para el que 'ucha, y que besan al que vuelve, vencedor ó vencido por la enfermedad ó las heridas. . . labios que también maldicen á los enemigos, cuando los enemigos son cobardes.



El caballero en plaza, Sr. Heredia, quebrando un rejoncillo.

Ambos hicieron buena pelea y fueron rejoneados por Heredia y Rodil, si bien el primero fué quien llevó el peso, porque su compañero no manejaba tan á su gusto el caballo.

Heredia consiguió ovaciones tanto en uno como en otro toro, por su valentía y su destreza: es un gran jinete y un habilísimo caballero rejoneador: lo mismo cuarteando que de frente, y al revolver las res, que sesgando, clavó siempre en los altos los rejones, llegando con bravura, aunque el segundo toro se había aplomado un tanto.

Heridas salieron dos jacas.

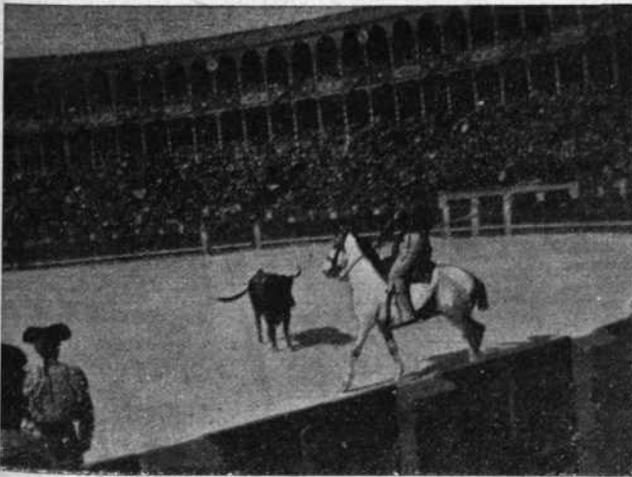
Luis y Guerra ayudaron eficazmente á los caballeros, así como á los matadores *Cacheta* y *Pepete*. Guerra volvió los toros para la muerte á Leandro y á *Pepete*.

*Cacheta*, después de algunos pases en corto, se arrancó con coraje, y metió una estocada á volapié hasta la bola, un poquito delantera, pero suficiente para que la res no necesitara puntilla.

Leandro se ganó una ovación y la oreja del animal, á petición del público.

*Pepete*, ayudado por Guerra, toreó al de Mira, y le despachó con un pinchazo y una corta buena, todo á volapié.

Los toros para la lidia ordinaria pertenecían á 10 ganaderías diferentes.



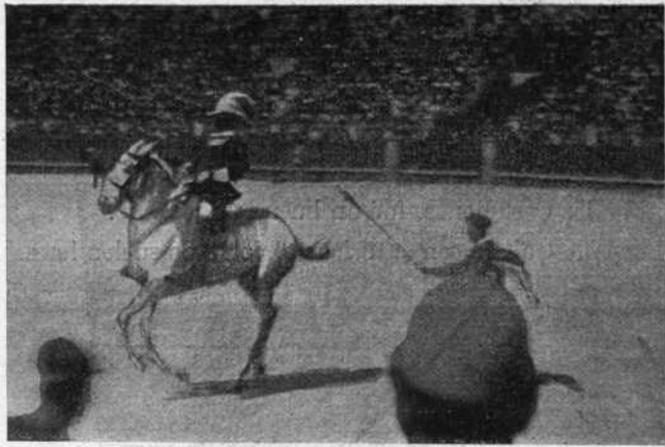
Beao en suerte.

El tercero, castaño oscuro, de buena lámina y levantado de cuerna.

Y el cuarto de D. Félix Gómez, y el quinto de sus herederos, y el sexto de Anastasio Martín, y el séptimo de Trespacios, y el octavo de Biencinto, y el noveno de Hernández y el décimo del Marqués de los Castellones.

Todos hicieron buena pelea, y no es esta ocasión de poner defectos ni de extenderse en más consideraciones.

Conste, sí, que el más completo, el que sobresalió, fué el del Duque.



Ovación al Sr. Heredia.

No como suele ocurrir en fiestas como ésta, fueron las reses regaladas lo peorcito de la casa; por el contrario, merecen los ganaderos elogio y gratitud.

El primero de los toros lidiados, después de los dos rejoneados, era del Duque de Veragua.

Hermoso toro negro, de lámina irreprochable, fino y de mucho peso, algo adelantado de armadura.

Fué bravo, codicioso, de mucho poder y noble en todos los tercios.

El segundo fué de D. Vicente Martínez, de pelo castaño retinto, fino, grande y bien armado: un buen toro.

Buenos todos los demás, también con menciones especiales el de D. Vicente Martínez, el de Biencinto (antes Solís y antes Salas), toro que á pesar de no tener más de los cuatro años, según me parece, se portó como un toro de veras, y fué noble hasta la muerte.

El más flojo, á pesar de su presencia y de su peso, fué el de Trespalacios, y el más chico el de Anastasio Martín.

El de los Castellones, fué un buen toro y noble.

La gente trabajó con entusiasmo, como no suelen hacerlo cuando cobran algunos de ellos.



*Cerrajillas citando para banderillar.*

Los de á caballo, con mucha voluntad y pegando, y en particular Pepe *el Largo*, Molina y *Beao*. Los banderilleros lo mismo, también distinguiéndose Galea, Moyano y *Pulga de Triana*.

De los matadores, nada más puede pedirse.

Estocada superior, toro bien muerto, el de Luis Mazzantini, que atizó un volapié magnífico.

Valentín, muy bueno y bregando con verdad.

*Guerrita* se encontró con un toro moribundo, á consecuencia de un puyazo hondo. Pero toreando, en quites y con banderillas, como en él es habitual, superior.

Todos quedaron bien.

*Bombita* metió un volapié soberbio, y toreó de muleta en corto y con habilidad.

*Torerito*, buenísimo, y *Reverte*, valiente.

Y *Lagartijillo*, y *Minuto* y *Villa*, con mucha voluntad y buenos; en particular, Antonio Fuentes, al que tanto ha molestado el público en corridas anteriores, volvió á ser lo que solía; clavó un par de banderillas, quebrando por la derecha, de los que hacen época, y toreó de muleta y despachó al de Biencinto, con arte y con valentía.

Guerra hizo quites de los que valen ovaciones, y pareó como él sólo tiene la receta.

Su faena para resucitar á su toro, fué una prueba más de su inteligencia y de su habilidad.

Luis, en el último toro, arrancó unánimes palmas por sus quites.

Y *Villita*, también las oyó por lo mismo.

En resumen: todo bueno.

Y lo que no . . . no puede decirse.

\*  
\* \*

En suma: una corrida digna por todos conceptos del objeto elevado á que fué destinada y que recordaremos siempre con verdadera fruición todos los buenos aficionados que tuvimos la dicha de presenciarla, digan lo que quieran esos severos Catones que sólo ven en la afición que manifiesta el pueblo español por el toreo, una señal inequívoca de decadencia.

¡Como si en España pudieran jamás arraigar el miedo, ni siquiera el desaliento, en presencia de las mayores desgracias!

¡Como si los españoles hubieran de ajustar sus sentimientos y sus entusiasmos á la menguada



Minuto en el sexto toro.

pauta que trazarles pretenden cuatro *estetas*, que como pájaros de mal agüero se dedican á profetizar catástrofes y hacer alarde de gárrula sensiblería!

Por nuestra parte, sólo elogios tributamos á esos valientes muchachos, que sin pararse en distingos, sin vacilaciones de ningún género, con espontánea voluntad y profunda fe en los destinos de nuestra patria, se ofrecieron á hacer cuanto les fuera posible para contribuir al fomento de la suscripción nacional, arriesgando sus existencias, dispuestos á derramar su sangre si la desgracia así lo hubiera querido, en pro de tan loable pensamiento.

Por eso dijimos al empezar nuestro *Juicio* que sólo alabanzas merecían todos, y sobre todos, los que han demostrado una vez más que siempre están dispuestos á hacer cuanto se les pida en defensa de una causa justa y noble.

¡Así han sido, son y serán, mientras el toreo exista, los dignos herederos de las glorias de Romerol

(Instantáneas de Carrión, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

\*  
\* \*

Séptima corrida de abono celebrada en Madrid el 15 del actual,  
á las cuatro y media de la tarde.

Hubo momentos en que los aficionados nos creímos en la plaza del Puente de Vallecas.

¡Qué corridal

Por fuerza se ha de insistir en lo mismo: mientras se apruebe por la autoridad competente, ó que debiera ser competente, carteles de abono como los aprobados en esta temporada, y aun en los tiempos últimos de Muñoz y Jimeno, es inútil lamentarse de lo mucho malo que dan al público las empresas y de lo peor que darán, «Dios mediante».

Guerra es el cartel de este año; y si Guerra bastara, por sí solo, para satisfacer á «la afición», como no en todas las corridas puede torear en Madrid, quedamos entregados a la suerte; y la afición tiene mala suerte, hace algunos años.

*Minuto*, Fuentes y *Bombita*, encargados con sus cuadrillas de lidiar seis toros de D. Felipe Pablo Romero: este era el programa de la séptima de abono.

Como día del Santo, no hubiera estado mal pensado y dispuesto, dedicar la *juerga* taurina á los *isidros*; si acaso este año hubieran venido á la corte, como solían, *isidros* en suficiente número para dar una buena entrada á la empresa, y si la corrida no hubiera sido de abono.

Enrique Vargas, Antonio Fuentes y Emilio Torres, son tres jóvenes muy apreciables, y aun cada cual en el puesto que les corresponde en la tauromaquia los veríamos con gusto.

Pero suponer que *Minuto* tiene categoría verdad para primer matador en la plaza de Madrid, es mucho suponer: pensar que en una corrida de toros dura y de peso han de salir con bien toreros de tan escasa experiencia y aun de no tanta inteligencia como se necesita, es soñar despierto.

Así resulta lo que resultó en la séptima de abono, que puede señalarse con piedra negra en el Arte.

¡Qué líos! ¡qué desconocimiento! ¡qué lidial

Y cuenta que los toros no eran de esos que vienen por el dinero de la temporada; ni de gran poder, ni de sentido y dificultad, ni de gran romana, ni descompasada armadura; por mas que los toros no se miden por los cuernos, como saben los aficionados, sino por el cuello, y toros que alargan son los que se quedan con el diestro, si se descuida.

Los toros de D. Felipe Pablo Romero no hubieran sobresalido, ciertamente, pero sí habrían dado mas juego si la lidia hubiese sido mejor, ó hablando con más verdad, si la lidia no hubiera sido tan desastrosa.

Apenas veríamos dos varas en los morrillos y de castigo en toda la tarde: marronazos, coladas, y picadores más atentos á salvarse de un porrazo que á ejecutar y rematar la suerte; desestribando y cayendo en pié, á las veces cuando tampoco caía el caballo porque el toro no recargaba.

Capotazos, recortes, exceso de peones, salvo para defender á los picadores á la salida de los toros al ruedo.

Pero así y todo, el ganado era desigual y aun creo que ninguno de los toros pasaría de los cuatro años.

Los mejores fueron, por sus condiciones de lidia en todos los tercios, el sexto y el tercero.

Particularmente aquel berrendo en negro, buen mozo y fino, jugado en sexto lugar, fué lo que se llama un soberbio toro: bravo con poder, certero en el herir, codicioso y noble, nunca volvió la cara y dejó en el ruedo ocho caballos, cifra á que no había llegado toro alguno en esta plaza hace bastantes años.

En cambio hubo toretes como el cuarto y como el primero que no parecían hermanos del sexto, ni por la lámina ni por los hechos.

Porque si acudían á la caballería, pasaban después á banderillas y muerte inciertos y con tendencias á los corrales, si no aplomados y «abueyados».

Bien banderilleados fueron el tercero y el sexto, por los chicos de Emilio.

*Pulga* y Moyano quedaron muy bien en uno y en otro toro, y se ganaron dos ovaciones muy justas.

Así se para, así se llega á la cabeza y así se cuadra.

En quites hubo lo de siempre, esos á capote abierto, rematados invariablemente, no cuando ha pasado el peligro para el picador, sino cuando el matador quiere, después de tres ó cuatro capotazos, para «descabezar» al animal.

Otras veces volviendo el toro al terreno, cuando todavía está el jinete en el suelo: esto suele hacerlo *Bombita* con frecuencia.

El caso es sacar palmas, y allá van el arte y la conveniencia de los demás.

Hubo algún quite bueno, pero pocos.

De los matadores, mejor es no hablar.

Unos cuantos pases de Fuentes muy parados y muy bien rematados y con buen arte, en su primer toro, y la muerte del sexto por *Bombita*: no hubo más.

*Mimuto* salió del paso con dos golletazos superiores, uno para cada cual de sus toros, y en paz.

¡El primer matador de la plaza de Madrid!

Fuentes demostró voluntad en su primero: en su segundo recibió recadito de atención de la presidencia.

*Bombita* en el tercer toro, ni paró con la muleta ni supo lo que tenía delante, puesto que estuvo toreando al revés precisamente, como suelen estos matadores novísimos.

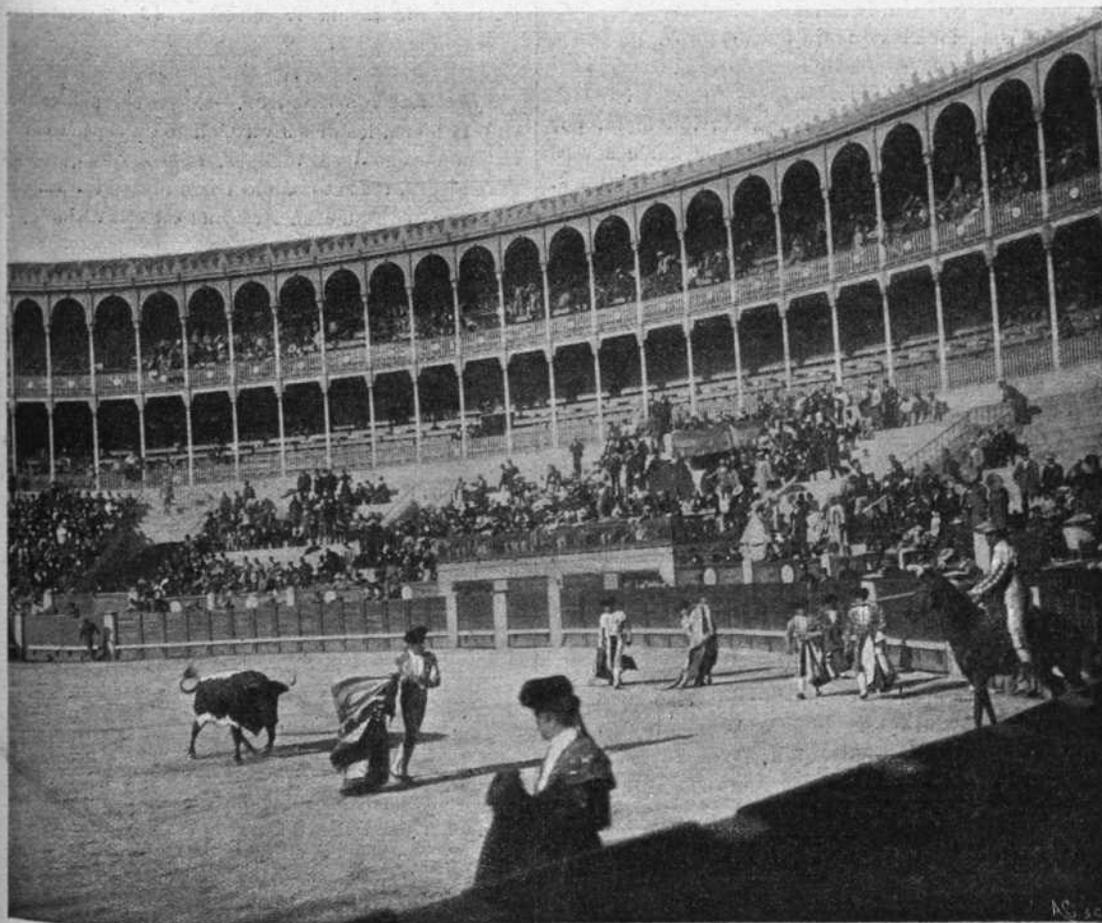
Debió bajar la mano, con que otras veces á destiempo arrastra la muleta, y dar tablas al toro y no obstinarse en sacarle «á la escena» para lucir más.

Entró á pinchar casi siempre mal y así terminó el toro, de aburrido.

En el sexto bailó mucho y toreó poco, pero entró á matar con guapeza y verdad, y el volapié con que remató fué soberbio y limpio y hasta la mano.

Sentimientos.

MADRID.—Séptima corrida de abono, celebrada el 15 del actual.



Fuentes á la salida de un quite.

(Instantánea de Carrión, expresamente para SOL Y SOMBRA.)



# stafeta taurina



A causa del excesivo material invertido en la confección de este número, referente á la corrida patriótica, nos vemos en la necesidad de retirar algunas interesantes revistas de toros que nos han remitido nuestros correspondientes de provincias.

Aunque con algún retraso, no queremos privar á nuestros lectores de la información de dichas corridas, y en el próximo número se publicarán, en la forma acostumbrada.

..

**Lisboa.**—Bien organizado fué el cartel que la empresa nos presentó el domingo 8 del corriente; pero á pesar de tantos atractivos, no consiguió ver ocupadas todas las localidades. Tan escasa fué la concurrencia, que puede decirse estábamos en familia.

Saben los aficionados que sin buenos toros, no puede haber buenas corridas, y de ahí la razón de su retraimiento al espectáculo que más aprecia.

Y si no, véase: La sexta fué una corrida mala, por motivo de los toros, si tal nombre puede darse á esos animales mal armados, endebles en su mayoría, unos, muy resabiados otros, de mala sangre casi todos, y sin condiciones de lidia, que el Sr. Carlos Marqués nos ha remitido para esta corrida. Otra cosa no podemos decir, pues si bien presentó tres reses que solamente cumplieron, eso no significa nada entre doce toros. Y así continuaremos, hasta que los señores ganaderos portugueses se convenzan de que no pueden mandar para una plaza de primera categoría, toros ya lidiados dos, tres y cuatro veces, y hacernos tragar todo lo que nace en la dehesa.

*Algabeño* tuvo una buena tarde con la muleta. Estuvo muy bien en el segundo y superior en el 12.º En éste empleó una faena de maestro, que le valió una ruidosa y merecida ovación. En banderillas, mediano.

*Guerrerito*, poco se evidenció con la muleta. En compensación gustó mucho su trabajo con banderillas en el noveno, y con el capote agrado.

Los caballeros Manuel Casimiro—que hizo su debut después del desastre que le sucedió en Vizeu, como SOL y SOMBRA notició—y Joaquín Alves, tuvieron que luchar con el oso de la corrida, procurando agrandar, lo que no siempre consiguieron. Sin embargo, Manuel clavó al primero un rejón superior y al séptimo tres buenos; y Alves dos aceptables y uno muy bueno en el quinto, no pudiendo hacer nada en su segundo.

De los banderilleros sobresalió Almendro, ayudando á los matadores; *Pescadero* y Rafael, banderilleando el segundo, y *Cadete* en el octavo.

La dirección, regular.—*Carlos Abreu.*

..

**La Fiesta Española.**—La nueva Junta directiva de esta sociedad taurina la componen los señores siguientes: *Presidentes honorarios:* Rafael Molina, *Lagartijo*, Luis Manzantini, Rafael Guerra, *Guerrita*, Antonio Moreno, *Lagartijillo*, Antonio Reverte Jiménez y Emilio Torres, *Bombita*. *Presidente efectivo*, D. Félix Martínez. *Vicepresidentes:* 1.º, D. José Soriano; 2.º, D. Serafín Ibañeta. *Tesorero*, D. Jerónimo García. *Secretarios:* contador, don Enrique López; de actas, D. Rafael Merlo. *Vocales:* D. Emilio Gironés, D. Maximiano Hernando, D. Paulino Matillos, Emilio González, *Mesejito*, y D. Enrique Nieva.

Los aficionados que deseen tomar parte en las becerradas, que en la presente temporada ha de celebrar esta sociedad, pueden solicitarlo del Sr. Presidente, en el domicilio de la misma, Encamienda, 19, chocolatería.

..

**Alcalá de los Gazules.**—En las corridas celebradas en esta plaza, los días 9 y 10, ofició de espada el simpático muchacho José Villegas, *Potoco*, que quedó á una gran altura, tanto toreando como matando. En banderillas, se distinguieron *Rebujina chico*, *Pescadero* y *Gonzalito*.

Picando, *Saleri*.

En vista del éxito que ha alcanzado en estas corridas *Potoco*, ha sido contratado para torear las que se efectúen en la misma plaza durante la feria de Septiembre.—*Vergilio.*

..

De regreso de Méjico, en cuyas plazas ha toreado con gran aceptación buen número de corridas, se halla en Sevilla el celebrado diestro Francisco Bonal, *Bonarillo*, no siendo exacto que esté enfermo, como han dicho algunos periódicos. Por el contrario, el simpático diestro sevillano goza de perfecta salud y está dispuesto á reanudar en la Península la interrumpida serie de ovaciones que le ha valido otras veces su toreo elegante y artístico.

*Bonarillo* tiene ya ajustadas varias corridas; las empresas que deseen contratarlo para otras pueden dirigirse para pedir fecha y condiciones á nombre de su apoderado en Sevilla, D. Luis Peralta, calle López Arenas, número 2.

..

La corrida anunciada en el Puerto de Santa María para el próximo día 22, no se llevará por ahora á efecto á causa de encontrarse el ganado atacado de la glosopeda. El diestro Reverte parece que exigirá al empresario una indemnización.

# SOL Y SOMBRA

SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan S. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número corriente, 20 céntimos.—Idem atrasado, 30.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—**Pago adelantado.**

**SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.**

Agentes exclusivos: en Buenos Aires, Administración de «El Guerrillero Español», Piedras, 874 —Caracas, D.P. Martínez de la Hoz. —México, D. Julián Huizar. —Lisboa, S<sup>a</sup>. Viuda de Nery, Rua del Principe, 424.

**Colecciones del año 1.<sup>o</sup>**

encuadradas en magníficas tapas en tela:  
Constan de 37 números. Su precio:|  
10 pesetas en Madrid.  
11 » en provincias.



**Á los Sres. Coleccionistas.**

Magníficas tapas en tela para la encuadración del año 1.<sup>o</sup> Su precio:  
2 pesetas en Madrid.  
2,50 » en provincias.

**No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.**

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

SE VENDEN los clichés publicados hasta fin de Marzo último en el semanario SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la mancha. 6 cénts. centímetro cuadrado.  
» á pluma. . . . 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.



# CARRIÓN HERMANOS

IMPRESORES

Santa Isabel, 40, y San Cosme, 2, Madrid.

Obras de lujo, periódicos, memorias, circulares, facturas, membretes, prospectos, catálogos y toda clase de trabajos tipográficos.

IMPRESION ESMERADA.—PRECIOS ECONOMICOS