

10

cts.

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

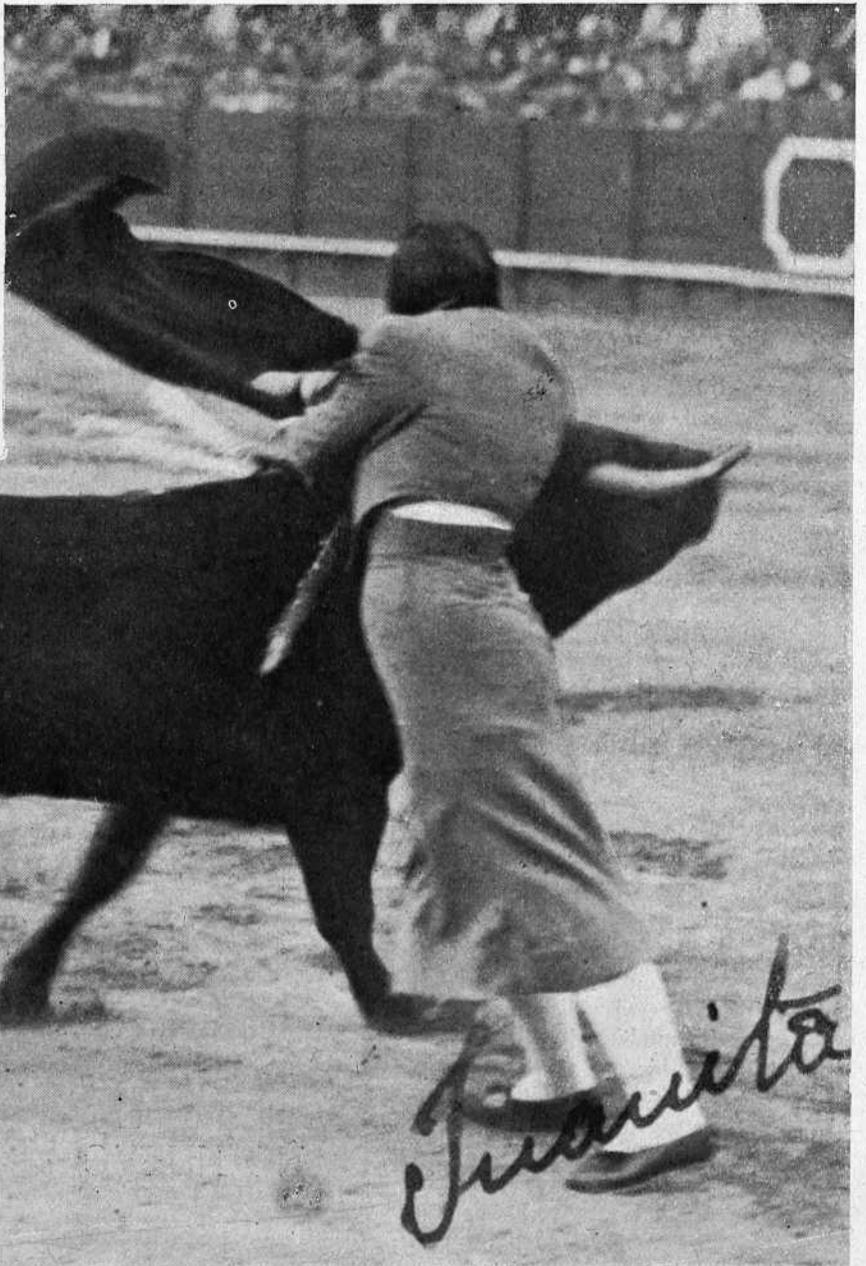
AÑO IX BARCELONA. 26 DICIEMBRE 1934 NUM. 395

Juanita Cruz

Emperatriz del toreo feminista, al conjuero de cuyo arte maravilloso se han llenado las plazas de toros en los festejos en que actuó durante la finida temporada, siendo la salvación de muchas empresas que gracias a ella han defendido su negocio.

En Barcelona, donde toreó cuatro veces este año, tiene ya comprometidas fechas para las primeras novilladas que se celebren la próxima temporada.

Y este es el mejor elogio que puede hacerse del interés que despierta el nombre de esta gentil artista. Inigualada e inigualable ! U N I C A !



La fiesta y sus elementos

LAS CORRIDAS DEL NORTE

Termina el año 1934, este año nefasto. Aparte las corridas de Zaragoza, he visto muchas del Norte de España, incluso las de Calahorra.

Ya he hecho la crítica de esas funciones españolas, y hoy examinaré otros aspectos.

Allí, como en otras partes, ha habido empresarios particulares, sociedades, corporaciones, asilos... y empresas propietarias del coso, arrendatarias, de los pobres, de entidades...

Pagés, que ha explotado la plaza de Madrid y muchas de provincias, ha dado las corridas de Santander, Vitoria y San Sebastián, con carteles magnos. También lo era (Sánchez Mejías y Ortega, solos) el de Calahorra, malogrado por la muerte del pobre Ignacio.

Menos en esa ciudad y en Vitoria, ha habido ganancias.

De Logroño extraen las enseñanzas de que pueden darse tres corridas y ganar, así como la población. Precisamente se deduce lo contrario, igual que en otras partes, salvo los cosos de postín, pues la ganancia no ha sido con las tres corridas, sino con Charlots y músicas.

Cierto que, como "muchas veces", escasea el numerario; pero las demás circunstancias acaso no vuelvan a reunirse jamás: días tranquilísimos; temperatura ideal; buen resultado artístico que atrae gente; mucho público logroñés, por ser empresa Popular; baratura, dentro de lo que cabe, en espadas y ganaderías, por consideración de éstos; piso de plaza muy barato, en fuerza de súplicas a los propietarios...

Sin embargo, con las tres corridas se perdió. Pérdida que hubo de enmendarse en los festejos menores y, además, ganar 16.244'60 pesetas.

Respecto de haber quedado tanto dinero no: más quedaba antaño, porque las localidades costaban muchísimo menos y los forasteros hacían estancia de días. Ahora, con los autos, el público de fuera está el tiempo justo. Y entre vacadas e impuestos, caballos, toreros... habrá salido de Logroño una enormidad de miles de duros.

Bien están esas sociedades populares, pues animan el pueblo, y cuando hay pérdida, resulta llevadera, por afectar a incontables bolsillos. Pero ello es irrealizable con un empresario, al que no se le puede exigir que pierda, para que ganen los demás.

Ya sabéis de Burros y Pamplona. En Bilbao, la cuestión ganado fué inmejorable. Y en Logroño. De coletas

y muerto Sánchez Mejías, hay que dejar a un lado los barrerismos y otros ismos, para aplaudir a Belmonte, Marcial, "Armillita", "Bienvenida", Ortega, La Serna...

Cuanto a éxitos en la arena, los más brillantes fueron — reses y coletudos — en Vitoria y en Logroño.

LOS EMPRESARIOS

Hace tres semanas, a raíz del importante acuerdo de la Asociación de Empresarios, lo publiqué en LA FIESTA BRAVA: no comprar ganado a las casas que, en sus contratos, pongan vetos a ganaderías y diestros, cláusulas, esas, en absoluto fuera de la legalidad, del reglamento y de la razón.

Si los empresarios, en inquebrantable unión, cumplen lo acordado, la victoria será suya, y el malhadado pleito habrá pasado a la historia. Los empresarios, pues, tienen, en sus manos, la clave del asunto. Como debe ocurrir. ¿No son ellos los que pagan — intermediarios de la afición, que es la que, en resumen, carga con todas las gabelas — a criadores, representantes, lidiadores, apoderados, empresas de caballos, asesores, veterinarios, imprentas, empleados...? Pues ellos son los llamados a organizar las funciones y no los ganaderos ni los to-

ros, ni las Autoridades ni nadie.

Esas luchas intestinas de los elementos de la fiesta, perjudican a ella... y a los luchadores, pues se dan menos corridas y en peores condiciones. Lo cual, unido a que aumentan las vacadas y no los festejos, ha determinado que muchas vendan a mitad de precio que en otras temporadas.

Uno de los más perjudicados ha sido el coso madrileño, por la tenaz e injusta campaña que contra él ha sostenido la "Unión" de dueños de ganaderías. Amor propio, ambición, egoísmo, pasiones... Entre los incidentes a que ha dado lugar esa disminución de espectáculos en Madrid, hemos leído que don Esteban Salazar, en nombre de su poderdante el valiente maño de Cretas Nicanor Villalta Serres, va contra la empresa matritense, por no haberle cumplido lo escriturado respecto de tres actuaciones; las cuales tiene derecho a cobrar.

La empresa de Caracas parece que quería llevar al mejicano José González; pero que rotas las negociaciones, cambió de "Carnicerito", optando por el de Málaga, Bernardo Muñoz, quien con sus 14 años de alternativa figura en el "elenco" de aquella plaza venezolana.

Delance

Chinazos

Toreó una tarde en Jerez el diestro "Galgo segundo" y a fe, digo, que en el mundo nadie le ganó a correr.

Salió un toro sandunguero y pronto exclamó Facundo: —¿Ese es el "Galgo segundo" o es el "Liebre primero"?

Toreando con *Conejito* una gran rejoneadora, cierto toraco maldito

la hirió en el muslo, en mala hora.

Terminada la corrida me telegrafió Saracho:

"Rejoneadora cogida muslo, no de gravedad"...

Y terminaba el despacho: "Conejo, sin novedad".

Decía un apoderado, que mintiendo pone el mingo: —No pasa nunca un domingo sin que el "Niño" haya toreado.

Lo oyó Patricio Alcover y exclamó chirigotero: —Torea... con su mujer ¡y aún pondera al torero!

Cierto picador un día llevó morrón tan brutal, que se causó una avería de órdago en el parietal.

No murió, y se admiró Pura, la cual con mucha justeza dijo: —No he visto cabeza que a la de ese gane a dura...



LA FIESTA BRAVA

desea a todos felices
PASCUAS
y un próspero
AÑO NUEVO

Juanita Cruz, la excepcional señorita torera nos dice...

(De nuestro Redactor - Jefe ALFONSO DE ARICHA)

Carrera de San Jerónimo adelante, el cronista, sin rumbo fijo, se aburre en este Madrid, que dicen de diversión.

Un letrado luminoso atrae la atención del que, ensimismado en *terro-ríficos* pensamientos, va sin saber a donde y mira sin saber a qué.

De pronto, un bocinazo angustioso. Un golpe en el lado *de acá*; un sonbrero que vuela y el atropellado cronista que se vuelve iracundo, dispuesto a cantarle las cuarenta y, si se tercia, veinte en copas, al chauffeur que ha puesto en peligro su preciosa existencia.

—¡Es usted un...! — y, en transición: — ¡Oh, perdone, señorita!...

—¡El chauffeur era "chofera"! y, por cierto, una "chofera" encantadora...

Unas explicaciones y Rafael García que interviene:

—¡Pero Aricha! Te has metido en las ruedas del coche. ¡De poco la hacemos buena!...

Juanita Cruz ríe estrepitosamente ante mi facha — lo confieso con rubor — un tanto ridícula de peatón atropellado.

—¡Rafael! ¡Juanita!... —grito con alboroto al reconocer a los causantes del susto.— Ahora es lógico que les exija una indemnización.

—¿Cien mil duros?

—No; una interviú — reclamo sencillamente.

Y la famosa señorita torera Juanita Cruz, con visible desagrado, asegura amenazadora:

—Si lo sé, piso el acelerador...

...Pero no lo pisó y heme aquí, ya en el coche — que por cierto, es magnífico — camino de una cervecería *sin ambiente taurino*, cuartilla y lápiz en ristre, dispuesto a *martirizar* a Juanita con unas cuantas preguntas, para los lectores de LA FIESTA BRAVA.

Fuera de nuestra mesa, ni una cara conocida. Los únicos taurinos, Juanita, Rafael y *agüá*. Recala el detalle.

Y empieza la charla:

—¡Naturalmente! Y si soy cara de ver, como usted dice, se debe a que no voy ni al bar *tal*, ni al café *cual*, ni...

—...Que son los cafés "taurinos"...

—...Y que son, precisamente a los que no concuro por ese detalle.

Efectivamente, fuera del tauródromo, nada hace adivinar en Juanita Cruz a la artista que arrebató a las

muchedumbres con su arte personalísimo.

—¿Quién adivinaría en la gentil conductora del *auto* que a poco me mata, a la lidiadora que ha desafiado a la muerte 53 veces en la pasada temporada?

—Y firmé 64 funciones, nos dice Juanita notoriamente satisfecha.

—Entonces, — inquirimos — estará usted encantada de su campaña...

Rafael, su representante exclusivo, puntualiza:

—¡Ya lo creo! Aunque perdió once corridas por diferentes causas.

—¿Cogidas?

—También; pero sin pasar de contusiones y erosiones. En Santander, en Mérida, en Morón...

—¿...?

—No te extrañes. Juanita no ha salido a "cumplir el expediente": ha ido a por la repetición y de ahí que los públicos tan exigentes como los de Sevilla, Barcelona y Bilbao, la hayan aplaudido en diferentes ocasiones: 3 corridas en *Serva*, cuatro en Barcelona, dos en Bilbao, dos en...

—Y ¿cuál fué la mejor tarde?

Y ahora es Juanita quien contesta: —El 28 de agosto, en Almería. Todo salía bien...

Y Rafael, capote al brazo:

—Orejas, rabos, una pata. ¡Algo serio, chico!

Pero Juanita — ¡oh, la sinceridad femenina! —, nos obliga:

—Claro que todo hay que contarlo... La peor, ya ve usted el contraste, fué, también en Almería, un mes después, el 23 de septiembre. Yo odio el toro pequeño y los de aquella tarde eran, además de minúsculos, famélicos.

Y, con un mohín gracioso, nos hace esta pregunta desconcertante.

—¿Usted descabellaría a un esqueleto?

—¡Por Dios, Juanita!...

—Pues a mí me costó diez minutos y me dieron un aviso. Fué la peor tarde de mi vida. Me gritó la gente...

—Eso es una falta de galantería— protestamos.

Y, de nuevo el amigo Rafael, al quite:

—A Juanita se le exige, no como a tal señorita torera, sino como a un "fenómeno". Cobra bien sus actuaciones y no falta quien pregunte en la taquilla:

—¿Es que torea...? (aquí el nombre de un "astro" de moda).

—No; torea Juanita Cruz... Y —



prosigue — a Juanita le exigen lo que al "astro de moda" que justifica un precio elevado, de *base de cartel*... Claro que tiene "cosas" de primera figura: el 18 de agosto debutó en Sevilla, a las once de la noche e hizo la faena más completa de la temporada; el 19, a las cinco de la tarde, en Ciudad Real...

—Ahí no hice nada: eran tan pequeños los novillos...

—Bueno; y, el mismo día, a las diez de la noche, en Toledo, armó un alboroto que si lo hace en Madrid...

—Oye, Rafael en Madrid...

—Ya sé, Aricha por donde vas... No ha toreado este año en la capital de la República porque... Verás: yo acepté las dos fechas que me ofreció la empresa, pero...

—Pediste mucho dinero, ¿no?

—El mismo que en otras plazas y aquí pareció mucho... Este año se presentará en Madrid y — ¡hay que decirlo! — en mejores condiciones.

—Es mi aspiración mayor — afirma Juanita—! ¡cortar una oreja en Madrid! ¡En mi pueblo!

La madrileña de Pardiñas, sonrío esperanzada, segura de su triunfo... Y agrega:

—Eso, y no tener enemigos...

—¿Los tiene usted, Juanita?

—¡Uf!... ¡Un horror!

Es natural; — pensamos. — ¡Como todo el que vale!

—¿Proyectos para el próximo año?

—Uno solo: pero no se lo digo. ¡Son ustedes tan indiscretos!...

Uno solo — repite — pero que va a ser algo definitivo, sin precedente en la historia taurina.

—¿...? —aventuramos.

—¡Es usted el “Duende de Zaragoza”! Pero... cuidadito!

—Soy el campeón de los mudos...

* * *

—¿Recibe usted muchas cartas de admiradores?

—¡Ya lo creo; y de admiradoras, con foto y todo...

Recuerda graciosamente: “Yo soy aquella de vestido verde que aplaudí a usted en una barrera del uno. ¿Se fijó en mí?” Y, con un ademán, muy

suyo:

—¡En ti me iba yo a fijar!...

¡En seguida! Juanita Cruz sólo se fija en el toro. Cuanto mayor, mejor.

—Y si embiste derecho...

¿Qué más da? Con la voluntad de Juanita se llega a todas las partes y se hace embestir derecho a todos los toros, hasta a esos pequeñitos — que odia porque saltan...

Al despedirnos, olvidamos el frustrado atropello y profetizamos: El año 1935, será el año de Juanita Cruz.

¡Al tiempo!

A. DE ARICHA

Se dice...

Que el “maestro” *Saleri*, en vista de lo olvidado que lo tienen las empresas como matador, ha decidido descender a banderillero.

* * *

Que Saturio Torón deja los palos para empuñar nuevamente la tizona en el campo novilleril.

* * *

Que Gil Tovar piensa renunciar a la alternativa y torear lo que le salga como novillero.

* * *

Que Jaime Pericás tiene proyectado su doctorado para la temporada próxima.

* * *

Que se ignoran los motivos que inducen al joven y rubicundo mallorquín a tomar tan extrema resolución.

* * *

Que nadie está contento con su suerte.

* * *

Que don Antonio Cañero ha decidido retirarse de los toros.

* * *

Que en la próxima temporada sólo actuará un reducido número de festejos en plan de despedida.

Que la opinión pública estima muy sensata la decisión del caballero cordobés, pues, aparte que lo del rejoneo ha perdido ya interés, los toros vienen castigando a don Antonio con demasiada frecuencia.

* * *

Que el efervescente y gigantesco torero valenciano Enrique Torres de Cuarte lleva ya unas cuantas semanas por Barcelona, *entrenándose* para el año que viene.

* * *

Que el tío Arturo se ha sentido personaje y se ha permitido opinar acerca del pleito de ganaderos de la Unión y Pagés.

* * *

Que ha dicho que el pleito estaría ya fallado si los toreros hubieran secundado la actitud que su sobrino adoptó el año pasado.

Que le duele el ridículo que corrió Vicentico al quedarse más sólo que la una con su ideica.

* * *

Que la pretensión de los señores ganaderos de hacerse empresarios de cuantas plazas estén disponibles para darle la batalla decisiva a Pagés ha tenido un éxito delirante de risa.

* * *

Que ya tienen comprometidas los *unionistas* las plazas de Villacañas, Gerona y de los Mostenses.

* * *

Que Marcial ha recibido un *ukase* de los *unionistas* conminándole a no lidiar otros toros que los asociados.

* * *

Que de esta imposición ganaderil se ha enterado Marcial después de haberle firmado a Pagés varios contratos.

* * *

Que esto le coloca en una situación violenta dada su condición de torero-ganadero.

* * *

Que el joven maestro es uno de los poquísimos toreros con un justo concepto de la dignidad y cuando llegue el momento sabrá hacer honor a su firma.

* * *

Que con tan terribles amenazas está Pagés que se baña en agua de rosas —higiénico que es el hombre!— a pesar de las declaraciones del paleta de Borox y del tío de su sobrino.

* * *

Que como don Eduardo conoce el francés desde su más tierna infancia, sabe que reirá mejor el que ría el último.

* * *

Que mientras llega la hora de ponerse *jocundo*, él está tranquilo en su puesto planeando su campaña venidera y sin cuidarse de politiqueros de campanario.

* * *

Que la pelota sigue en el tejado y el tiempo decidirá quién la recoja.

¡Vaya plancha, amigotes!

Nuestro particular amigo, don Rafael García, que nada tiene de gavi-lán y sí mucho de persona decente, nos asegura que la empresa Balañá le ha firmado dos novilladas para su representada Juanita Cruz.

Tomen nota de ello los “románticos” de “Oro y Plata” para evitarse nuevos planchazos como éste, a lo largo de sus accidentadas existencias...

* * *

La señorita torera Angelita Alamo, ha nombrado nuevo apoderado a don Emilio Fernández Garrido, con domicilio en Madrid, Bravo Murillo, 12.

Noticias

Joselito de la Cal ha cerrado su brillante temporada, con 27 novilladas toreadas, más cuatro que perdió por su percance sufrido en su segunda actuación en la plaza de Madrid. En todas ellas obtuvo grandes éxitos, particularmente en las tres que toreó en Madrid, que le valdrán de una gran propaganda para la temporada entrante, y que será uno de los novilleros más solicitado por las principales empresas.

* * *

Se ha encargado de la representación del valiente novillero Joselito de la Cal, el inteligente y buen aficionado don Francisco Alarcón, con domicilio en Madrid, Santa Engracia, 107. Teléfono 33970.

* * *

El novillero Niño de la Estrella, ha terminado su temporada con 24 novilladas, habiéndole hecho perder 8, las dos grandes cornadas que recibió, la primera el 4 de Marzo en Valencia y la segunda el 14 de octubre en Barcelona. Ya completamente restablecido de esta última, dentro de breves días saldrá para los campos de Salamanca para pasar una temporada en pleno entrenamiento, para empezar la temporada en Marzo, con muchos más bríos que antes

Club taurino M. Lalanda y Peña Viladomat

Aviñó, 38, pral.

“Gran Verbena Madrileña” organizada por los socios de las expresadas entidades, para el día 25 de diciembre, a las diez de la noche.

La iluminación y adorno de las salas han sido efectuadas por los renombrados artistas *Doña Luz* y *Don Confetti*. Puestos de churros, chufas, torraos, limonadas, etc., servidos por elegantes señoritas ataviadas con mantones de Manila.

Baile continuo con el organillo más chulo “El Patillas” y la grandiosa Orquesta de siete profesores “The Bou y Bai-ya”.

Grandes sorpresas y regalo de un churro a todos los asistentes. Presidirá la fiesta la señorita Olga Gisbert “Miss Club Marcial Lalanda” y su corte de honor.

Música, Luz, Alegría.

Lo que ha sido la temporada de 1934 en Barcelona

Desde el 18 de febrero — en que se inauguró la temporada en las Arenas, con una novillada en la que Jaime Pericás, Curro Caro y Revertito se las entendieron con seis bravos ejemplares de Galache — hasta el 25 de noviembre — en que se cerró la legislatura, en la misma plaza, con una corrida de toros de diversas ganaderías para el rejoneador Marcet y los espadas Angelillo de Triana y Paco Perla — se han celebrado en nuestras plazas 27 corridas de toros — igual número que el año anterior — de ellas ocho de 8 toros y 16 novilladas, amén de una multitud de festejos sin picadores, charlotadas, *empastres* y otras cosas por el estilo de las que no hacemos mención.

De esas corridas de toros y novilladas corresponden: 21 de las primeras y 7 de las segundas a la Monumental, y 5 y 9 respectivamente a las Arenas.

EL GANADO

En las corridas de toros se jugaron 169 reses, pertenecientes a las siguientes ganaderías:

Julián Fernández, 19; Conde de la Corte y Gabriel González, 14 de cada uno; Graciliano Pérez Tabernero, 12; Viuda de Soler, 11; Atanasio Fernández y Nemesio Villarroel, 8 de cada uno; Leopoldo L. Clairac, Pedrajas, Doña María Montalvo, Sotomayor, Díaz Alonso, Ayala hermanos, Antonio Pérez de San Fernando, Bernardo Escudero, Marzal, Justo Puente y Juan Cobaleta, 6 de cada uno; Arcadio Albarrán, 5; Argimiro P. Tabernero, Encinas y Mariano Bautista, 4 de cada uno; Sánchez Rico, 2 y Santiago Sánchez, 1.

En las novilladas se lidiaron 35 bichos de las siguientes divisas:

Viuda de Soler, 13; Argimiro P. Tabernero, 9; Gabriel González, 8; Galache, Ernesto Blanco, Justo Puente, Esteban Hernández Julián Fernández, Bernardino Jiménez, Graciliano P. Tabernero, Manuel García y Mariano Bautista, 6 de cada uno; Villamarta y Villarroel, 5 de cada uno y Arranz, 2.

Gabriel González mandó una corrida brava y Díaz Alonso una bueyada que estuvo a punto de promover una alteración de orden público.

Hubo un toro de bandera, perteneciente a la ganadería de Doña María Montalvo, dos toros muy bravos de Antonio Tabernero y otros dos buenisimos de Julián Fernández.

En general las corridas estuvieron bien presentadas, demostración de que en los pastos había donde elegir.

Superior la novillada de Galache, muy buenos los novillos de Gabriel González y los de Villamarta.

LOS ESPADAS

Las 27 corridas de toros se las repartieron entre los 35 espadas que van a continuación:

Marcial Lalanda, que toreó 8 corridas estoqueando 17 toros; Armillita, 6 y 12; Barrera, 5 y 10; la Serna, 5 y 10; Ortega,

5 y 10; Carnicerito de Méjico, 5 y 10; Manolo Bienvenida, 4 y 9; Juan Belmonte, 3 y 5 (resultó lesionado en una mano); Pedrucho, 3 y 7; Noaín, 3 y 7; Enrique Torres, 3 y 7; Niño de la Palma, 2 y 5; Cagancho, 2 y 4; El Gallo, 2 y 4; Pepe Bienvenida, 2 y 5; Domínguez, 2 y 4; Rayito 1 y 3; Villalta, 1 y 2; Corrochano, 1 y 2; Posada, 1 y 2; Manolo Martínez, 1 y 2; Gallito de Zafra, 1 y 2; Carnicerito de Málaga, 1 y 2; Rafael Vega, 1 y 2; Félix Rodríguez II, 1 y 2; Solórzano, 1 y 2; Balderas, 1 y 2; José Ortiz, 1 y 2; Ricardo Torres, 1 y 2; Luis Morales, 1 y 2; Pepe Gallardo, 1 y 2; Curro Caro, 1 y 1 (resultó lesionado y herido por su primero); Ruiz Toledo, 1 y 0 (pasó a la enfermería con un ataque de pánico).

Cortaron orejas:

Marcial en 7 toros; Armillita en 7; Carnicerito de Méjico, en 5; Noaín, en 4; Ortega, en 3; Barrera, Pedrucho y Villalta, en 2; y Belmonte, Niño de la Palma, Enrique Torres, Perla, Gallito de Zafra, Domínguez y el Gallo, en uno.

Se confirió una alternativa: la del mejicano Ricardo Torres otorgada por Marcial el 16 de Septiembre. Los toros fueron de Julián Fernández y el de la alternativa se llamó *Veradejo*, castaño, grande y cornalón.

Como rejoneadores actuaron Cañero y Veiga en dos corridas cada uno y Antonio H. Marcet, en una.

La nota brillante de estas corridas la dieron Marcial y Armillita realizando faenas grandiosas cuantas veces actuaron.

Villalta tomó parte en una sola corrida y obtuvo un triunfo clamoroso.

Por el contrario, La Serna fracasó rotundamente; en sus cinco actuaciones dió el mitin siendo despedido a almohadillazos.

Con la Serna corrió parejas Cagancho que estuvo pésimo en sus dos salidas.

**RECOMENDAMOS
A LAS EMPRESAS**
al experto Representante
en asuntos taurinos don
Bartolomé Capdevila
Bruch, 162 - Barcelona

LOS NOVILLEROS

En las 16 novilladas celebradas tomaron parte los 23 diestros siguientes:

Jaime Pericas, que toreó 5 corridas, estoqueando 12 reses; Curro Caro, 4 y 10; Chalmeta, 4 y 10; "El Indio", 4 y 10; Zepeda, 3 y 6; Madrileño, 3 y 6; Ricardo Torres, 2 y 5; El Soldado, 2 y 4; Julián Rodarte, 2 y 4; Martín Bilbao, 2 y 4; Niño de la Brocha, 1 y 3; Garza, Mariano Rodríguez, Paco Cester, Contreras, Varelo II, Chaves II, Mariano García y Venturita 1 y 2; Félix Almagro, Niño de la Estrella y Figueret 1 y 1 y Revertito 1 y 0.

Resultaron heridos Figueret, Niño de la Estrella, Revertito y Almagro.

Se presentaron por primera vez en Barcelona, Revertito, "El Indio", Zepeda, Rodarte, Chaves II, Venturita, Martín Bilbao y Mariano García.

Cortaron orejas: Pericas y Zepeda en tres toros; Curro Caro, Chalmeta, El Indio y Madrileño, en dos y Rodarte Martín Bilbao, Garza y Figueret en uno.

Mariano Rodríguez, que renunció la alternativa de matador de toros para volver a las novilladas, estuvo fatal en su reaparición.

En dos de estas novilladas actuó la señorita torera Juanita Cruz, que hizo el milagro de llenar por primera vez en la temporada la plaza de las Arenas.

Los galenos de servicio tuvieron afortunadamente poco que hacer.

Aparte los percances señalados, ninguno grave, hubo que lamentar los sufridos por Angelillo de Triana y el banderillero Pintao en las últimas corridas celebradas.

Del resultado artístico de la temporada dará idea el hecho de que 87 de las faenas de muleta que en ellas se realizaron fueron amenizadas por la música.

¿Se puede pedir más?

Esta fué la temporada de 1934, en la que el empresario don Pedro Balañá puso los medios para que el público quedase satisfecho, haciendo desfilar por nuestras plazas cuantas figuras tienen alguna significación en el toreo.

TRINCHERILLA

Un muletazo de Félix Colomo



*Toreando así
ha cimentado su
prestigio este va-
leroso artista a
quien las corna-
das no le hacen
desistir de su
manía de arri-
marse a los toros
todas las tardes*

De nuestros corresponsales

Domingo 18 de noviembre de 1934

SEGUNDA CORRIDA DE LA TEMPORADA

ENORME TRIUNFO DE ARMILLITA

La tarde es espléndida y la entrada le hace gala. La gente se encuentra hasta el tejado.

Las cuadrillas son recibidas con enorme ovación, al frente de las cuales marcha José Ortiz de azul y oro, y Armillita de canario y plata, portando ambos matadores listón negro en señal de duelo por la muerte del pundonoso matador Luis Frag.

Primero. — Ortiz torea con el capote en tres ocasiones rematando con una reboquera, siendo ovacionado. Nada vemos en quites. Ortiz muleta en mano lleva a su enemigo a los medios, toreando por delante.

El lagunero ha perdido la vista, y su lidia se hace difícil, media tendenciosa entrando mal, una honda perpendicular con las anteriores precauciones y siete intentos de descabello dan lugar a la primera pita de la tarde.

Segundo. — Armillita en los quites es ovacionado. Juan Espinosa coloca dos pares de los suyos. Fermín tranquilo y torero ejecuta un faenón, del que sobresalen los rodillazos y los adornos. En una ocasión es desarmado y el matador permanece así frente a su enemigo, aplaudiéndosele con calor. Siguen los tocamientos de pitón y demás monerías. Un pinchazo y una estocada alargando el brazo, de efectos rápidos. Gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.

Tercero. — Ortiz torea despegado, sin nada en quites, pasamos al último tercio ya que en el segundo tampoco vimos nada de notable. Ortiz sin confiarse torea desde lejos. Aún cuando por momentos parece que el matador se va a animar, pero nada. Termina con una honda tendenciosa y un intento de descabello. Pitos.

Cuarto. — Sale en sustitución de un toro que fué devuelto al corral, y Fermín escucha gran ovación al iniciar el toreo por verónicas. Fermín es nuevamente ovacionado al torear en los quites.

Con las banderillas coloca tres pares al cuarteo, de los cuales el primero y segundo fueron soberbios. Con la muleta en la mano izquierda, ejecuta Fermín la segunda faena de la tarde, sobresaliendo dos pases naturales, con dicha mano, propinados con enorme maestría, dado que el toro conserva fuerza de patas. Con la muleta en la derecha, derechazos soberbios, afarolados cambiándose la muleta por la espalda, en fin todo lo que este gran torero, figura máxima del toreo, sabe y puede ejecutar en este su año máximo.

Saca al toro de las tablas donde se ha refugiado con pases suavísimos de tirón hasta llevarlo a los medios, donde coloca media desprendida y descabella. Nuevamente es ovacionado, teniendo que recorrer el anillo y salir a los medios, pues la ovación no termina.

Quinto. — Ortiz es ruidosamente aplaudido al torear con el capote por su manera fina. Nuevamente es ovacionado al dar su original lance de las "ortincinas", y en medio del entusiasmo general transcurre el

primer tercio. El toro al llegar al tercero ha perdido la vista, y solamente de lejos es posible hacerse ver. Ortiz torea por alto en varias ocasiones, con los pies juntos, instrumentando juego tres enormes derechazos a los que siguen dos molinetes modernistas de perfecta ejecución. Al tratar el matador de torear de pitón a pitón sufre serio achuchón, por las condiciones del toro antes mencionadas. Un pinchazo, otro pinchazo, una tendenciosa y seis intentos de descabello. Pitos.

Sexto. — Armillita veroniquea con los pies juntos y es calurosamente ovacionado. Con la muleta en la mano ejecuta el tercer faenón de la tarde, que para gusto del aficionado fué el mejor, el mejor de los tres, por la perfecta ejecución de los pases de que se compuso dicha faena. A los naturales con la izquierda suavísimos y toreando perfectamente al toro, sucedieron los derechazos de impecable lentitud, luego vinieron los afarolados, los cambiados de mano, cambiándose la muleta por la espalda, y en fin toda clase de monerías. Rodilla en tierra y tomando al toro de un pitón le hace pasar, en más de tres ocasiones permaneciendo con las dos rodillas en tierra, al terminar varios de sus pases frente al toro que parecía hipnotizado. Un buen pinchazo, media estocada en buen sitio y un descabello. Última ovación de la tarde que Fermín recoge desde el centro de la plaza.

Hay que hacer notar que la última parte de esta faena, el torero más ha toreado con el cuerpo que con la muleta, pues solamente así se explica que de un pedazo de mármol en que se había convertido el toro, se pudiese hacer la faena que Fermín logró con este bicho.

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

Cinco lustros de torero

Crítica y crónicas

por **DON QUIJOTE**

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de Uno al Sesgo. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de Uno al Sesgo. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

CINCO LUSTROS DE TOREO 7 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932 6 ptas.

Resumiendo. — Ortiz tuvo una tarde fatal, se le vió medroso y desconfiado además de falto de facultades físicas.

Armillita en el plan "aplanadora" en que este año se nos presenta, ejecutó ante nuestra vista tres auténticas faenas, que lo consagraron definitivamente como la figura máxima del toreo conemporáneo.

De los toros de La Laguna, sobresalieron el cuarto y el quinto, aun cuando éste perdió al final de sus días la "visual".

En general no dejó buen sabor de boca esta corrida de La Laguna.

Para el domingo entrante, presentación de Solórzano, Maravilla y Lorenzo Garza con seis toros de Zotoluca. Otro entradón en puerta.

NUEVO TORERO LIMEÑO

"El Comercio", "La Crónica" y otros periódicos hablan con elogio de un nuevo torero que parece ha de dar mucho que hablar. Se trata de Adolfo Rojas "El Nene", quien de becerrista notable ha pasado a torear en serio con gran éxito, habiendo cortado orejas en la plaza de Canta y sacado en hombros.

Domingo 25 de Noviembre

TERCERA CORRIDA DE LA TEMPORADA

La tarde nublada. La entrada magnífica en sol y muy buena en sombra. Gran entusiasmo al salir las cuadrillas, al frente de las cuales Solórzano de perla y oro, Maravilla de salmón y plata y Garza de blanco y oro. Este último es obligado por el público a recorrer el anillo triunfalmente, como justo homenaje de su triunfal actuación en las plazas hispanas.

Primero. — Dobla bien sobre los capotes, y Garza en cinco ocasiones lo toreó al natural, rematando con media verónica que levanta la primera gran ovación de la tarde, pues que dichos lances fueron instrumentados con arte y gran emoción.

En quites vuelve a ser ruidosamente ovacionado Lorenzo, y de las palmas comparte también Solórzano. En su turno se aprieta Maravilla y es aplaudido. Un gran tercio de quites.

Previa toma de alternativa, Garza instrumenta derechazos alternados con pases de pecho y de trinchera, en los cuales se admira la formidable manera de torear del regiomontano, que vuelve con el mismo valor con que lo conocíamos ya, nada más que más puesto con el toro. A los pases de pecho se suceden los de costado en los que parece que el torero va a ser cogido. Viene otra tanda de derechazos rematados con formidable pase de pecho, y el público está loco. Cuadra al toro y Lorenzo propina una estocada que mata. Formidable ovación, vuelta al ruedo, salida a los medios en medio del entusiasmo general.

Segundo. — Chucho larga cinco verónicas de inmejorable ejecución por lo que es ovacionado. Solórzano es el único que logra aplausos en los quites, pues el toro se ha quedado.

Muleta en mano el de Morelia, ejecuta un faenón que empieza con un pase con las

dos rodillas en tierra, al cual siguen mu-
letazos de trinchera y un imponderable
pase de la firma. Cerca y torero continúa
su trasteo, del que sobresale un molinete
metido dentro de los pitones. Saca al toro
a las afueras y señala un pinchazo y es
ovacionado. Una estocada tendenciosa y
otra que mata sin puntilla. Gran ovación,
vuelta al ruedo, salida a los medios y de-
volución de prendas de vestir.

Tercero. — Maravilla es aplaudido en
dos o tres ocasiones al torear con el ca-
pote. Nada vemos en quites pues el toro
está reservón.

Muleta en mano el madrileño torea con
todas las precauciones que son del caso,
pues el toro busca y tiene ganas de coger.

Con el estoque la labor del diestro es
larga y sencillamente infumable. Trata de
buscar la puñalada trapera y da el primer
mitiñ escandaloso de la temporada. Su-
cumbió el toro por agotamiento y el res-
pectable obsequia lo suyo a Maravilla.

En estos momentos se hace una colecta
a beneficio del banderillero Alfredo Freg,
que desde hace más de un año está en ca-
ma a consecuencia de gravísima cornada
recibida en la plaza de Huamantla, agrava-
ndose su estado a consecuencia de la
triste noticia del terrible fallecimiento de
su hermano Luis.

Cuarto. — Solórzano no puede torear
con el capote pues el toro no se presta,
y muleta en mano ejecuta breve pero va-
lientísima faena metido entre los pitones,
restando poder a su enemigo y alcanzando
lucimiento en algunos momentos. Con una
estocada y cuatro descabellos da fin a su
adversario.

Quinto. — Maravilla se mueve demasia-
do al torear con el capote. En su turno
se enmienda y es aplaudido. Lorenzo Gar-
za al quitar, ejecuta tres gaoneras im-
ponderables de las cuales una merece el trata-
miento de excelentísima, al rematar, el
ruedo está cubierto de sombreros, y la
ovación es inenarrable. Chucho en su tur-
no, después de dar un lance con los pies
juntos da tres chicuelinas y media veró-
nica que merece ser esculpida en mármol
y quedar como modelo de bien torear. La
ovación para ambos diestros mexicanos es
de las que hacen época. Se ven obligados
a salir a los medios y durante toda la se-
gunda y tercera parte de la lidia de este
toro escuchan frecuentes ovaciones por par-
te del público que ha presenciado dos ha-
zañas positivamente admirables.

Maravilla con la muleta se mueve más
de la cuenta cosa que es protestada ruidosa-
mente y con justicia, pues el toro es noble
y bravo. De toda su labor tan sólo pu-

dimos anotar un buen pase de pecho. Con
la espada estuvo a la altura de su toro
anterior, por lo que la bronca es épica,
cayendo algunos cojines al ruedo. Tiene
suerte al descabellar y esto hace que la
bronca no adquiera caracteres más graves.

Sexto. — Garza no puede torear con
el capote, pues el toro derrota en el centro
de la suerte, y con la muleta estuvo breve
y cerca, despachándolo de dos medias y
una entera.

Chucho Solórzano tuvo una afortunadí-
simo debut, pues que viene valentísimo y
ya recuperado del sitio que perdiera con
la cornada. Gustó mucho y fué sumamente
aplaudido al torear con el capote, sobre-
saliendo la media verónica que dió en el
quite del toro de Maravilla.

Lorenzo Garza vuelve más cuajado, y
con el mismo valor de costumbre, segura-
mente será uno de los toreros "cuñas" de
esta temporada.

Maravilla, tuvo el debut más desafortu-
nado que hemos visto a lidiador hispano
alguno. Miedo y desaprensión por arrobos
fué lo que derrochó el madrileño en toda
su actuación. Consideramos difícil su in-
clusión nuevamente.

Los toros de Zotoluca trajeron nervio
y fuerza, sobresaliendo en éste el segundo
y el tercero. Mandó un excelentísimo toro
el quinto que fué ovacionado en el arras-
tre y que recibió muerte indigna.

Para el domingo que entra, tendremos la
presentación de Ortega, alternando mano
a mano con Ricardo Torres.

En Torreón se inauguró una plaza de
toros con capacidad para 10.000 especta-
dores, y dicha inauguración constituyó un
triunfo más para Armillita Chico que cortó
las orejas y el rabo de dos de sus enemi-
gos. Curro Caro su alternante estuvo muy
bien.

EL RESUCITADO



TOROS EN MEXICO

EN LA PLAZA DE "EL TOREO"

(Por cable)

LA QUINTA DE ABONO

10 Diciembre

En esta corrida actuaron mano a mano
Domingo Ortega y Lorenzo Garza, quie-
nes se las entendieron con seis toros de
La Laguna que dieron regular juego.

Tanto el borojeño como el mejicano tu-
vieron una gran tarde y se hartaron de oír
dianas y cortar orejas.

Al menos eso dice el cable.

EN LA SEXTA CORRIDA DE ABO-
NO OBTIENEN TRIUNFOS ARMILLI-
TA Y CURRO CARO

Con un lleno rebotante se celebró la
sexta corrida de abono, en la que se li-
diaron toros de San Diego, que cumplie-
ron bien.

Armillita y Curro Caro tuvieron una
actuación triunfal, enardeciendo de entu-
siasmo al público, quien en el transcurso
de la corrida se echó al ruedo y paseó en
hombros a los triunfadores.

Armillita, que sigue en plan arrollador
se superó toreado con el capote y bande-
rilleando de manera magistral.

Con la muleta llevó a cabo dos faenas
inenarrables que remató con sendos vola-
piés, siéndole otorgadas las orejas y rabos
de sus dos toros.

Curro Caro, confirmó la buena impre-
sión que causó en su debut, luciendo su
toreo de temple maravilloso y suprema ele-
gancia.

Veroniqueando y en quites hizo primores,
cautivando al público con su estilo privi-
legiado. Pero donde culminó la labor de
Curro fué con la muleta, con la que reali-
zó dos faenones formidables con pases de
todas marcas, entre incesantes aclamacio-
nes y dianas.

Coronó con la espada tan magistral la-
bor propinando enormes estocadas que hi-
cieron desbordar el entusiasmo, siéndoles
concedidas las orejas y los rabos de sus
toros.

Solórzano, emparedado entre los dos
triunfadores, también se hizo aplaudir por
su buen arte.

Armillita y Curro Caro salieron en hom-
bros.

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. —
Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas
para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuelas y zajones

5 modelos de espadas registra-
das marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA
LUNA, pone en conocimiento de su cien-
tela que solo responderá de la rotura o em-
blandecimiento de las espadas que afíle o
arregle esta casa. Exija la marca para no
ser engañado.

PROXIMAMENTE SE PONDRÁ
A LA VENTA

Toros y Toreros en 1934

por Uno al Sesgo

Resumen completísimo del año tau-
rino en España, Francia, Portugal y
América, historial de las ganaderías.
corridos celebrados, sucesos ocurridos
en el año, etc. Contiene, además, ati-
nadísimos juicios sobre la situación ac-
tual del toreo y es, en suma, un libro
que no debe dejar de adquirir todo
aficionado que se precie de serlo

¡Enfermos de los ojos!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz;
sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas,
ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa,
enublamientos, etc. Emplead el IRIDAL, fórmula
del Dr. E. Piccinino del Hospital Oftálmico de
Turín. Es un colirio científico inofensivo que
siempre alivia o cura todos las enfermedades más
comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y
arrastra las impurezas que enferman los ojos; los
refuerza volviéndoles la transparencia y el brillo
propios del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito
"Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valen-
cia, 189. Barcelona. IRIDAL se vende en Far-
macias a 6'10 ptas. frasco. Por correo certificado
6'60 ptas.

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. t'el. 71872.—BARCELONA

Los triunfadores en la temporada de 1934 en Barcelona

Marcial

El Maestro



El Maestro

Armillita

La pareja que este año ha batido el "record" de corridas toreadas y triunfos conseguidos en nuestras plazas. El maestro madrileño y el maestro mejicano escribieron en el ruedo de la Monumental páginas imborrables, elevando el toreo a regiones insospechadas y haciendo delirar de entusiasmo muchas tardes a la afición barcelonesa.