



Talau

NR

Art. Partabella

DEJARLO.....!

Zaragoza.

Mazzantini y Guerrita, que con sus respectivas cuadrillas se han ofrecido á trabajar gratis en obsequio á los desgraciados.

Siendo el objeto de la corrida altamente caritativo, y demostrando todos los lidiadores su nunca decaído desinterés y abnegación en favor de los necesitados, se nos ocurre preguntar si los ganaderos dan gratis sus toros, pues teníamos entendido que varios de éstos habían ofrecido cada uno un toro gratis, con tan ilustre objeto.

Un encuentro poco satisfactorio tuvo en Portugalete el día 5 el capitán del vapor francés *Sainthange*, M. L. Hernide.

Corriase por las calles un novillo, según costumbre, y lanzando al referido capitán, le volcó á su placer, causándole una herida al caer al suelo.

De seguro M. Hernide saldrá de poco culta la fiesta nacional.

Escriben de Sevilla que el espada José Sanchez Laborda ofrece á las empresas que quieran contratarle, además de matar los toros que le correspondan, dar el salto del célebre *Martíncho* en cuantas corridas tome parte.

Vive en Sevilla, Lumberras, 18.

Se lo trasladamos al Sr. Menéndez de la Vega, que en esto de novedades no sabe salir de un ladrillo.

El torero diestro *Cachela* se ha ofrecido para torear gratis en la corrida á beneficio de los pobres de Aranjuez.

Creemos que la diputación ha debido utilizar la oferta, para proporcionarnos ocasión de ver lucir su intrepidez en nuestra plaza.

El 2 de Agosto próximo toreará dicho diestro en Santander, y el 9 en Valdepeñas con Manuel Molina.

Por fin los coruñeses han visto, después de seis años, la primera corrida de toros de inauguración de la plaza recientemente contruida el día 2 del corriente.

Estaban anunciados toros de D. Juan Manuel Sanchez de Caceres, y estoqueaban *Frasuelo* y *Lagartijo*.

El público, que llenaba todas las localidades, salió muy complacido: el ganado fué bastante igual, cumpliendo en todos los tercios. Las cuadrillas fueron muy aplaudidas, pues trabajaron con voluntad y buen desmo, así como los espadas *Frasuelo* y *Lagartijo*, que recogieron larga ovación de aplausos.

El torero diestro *Lagartijo* se desmo, para matar la lidia, en un toro, que se le atravesó y atravesó hizo que el toro quedara completamente desmo.

Ha sido contratado para trabajar en Don Benito (Badajoz), en los días 10 y 11 de Setiembre, el espada *Frasuelo*.

Se lidiarán toros de los Sres. Aribas hermanos, y D. Antonio Miura.

Suponemos que para esa fecha se encontrará libre el pueblo de Don Benito de la epidemia cólica, que le ha invadido de repente y con alguna intensidad.

El Sr. Menéndez de la Vega ha tratado de ceder la plaza de Madrid á un conocido aficionado para dar las novilladas de la cañutela; pero tales han sido las condiciones, que no ha habido posibilidad de arreglo.

Asegúrese que el hermano de *Frasuelo*, Paco Sanchez, que había cambiado la muleta por las banderillas, volverá á su antigua situación, tomando la alternativa dentro de poco tiempo.

Se nos ocurre preguntar: ¿ha perdido la antigüedad, y se considerará como nuevo espada, ó sólo se tendrá por un accidente y ocupará el puesto que creemos ha perdido?

En la corrida celebrada en Málaga el día 16 del corriente, se lidiaron toros de Muruve y de Barrionuevo, resultando buenos los primeros y malos los últimos. Sin embargo, mataron 16 caballos.

Lagartijo, según viene observándose, estuvo bien en uno y regular en otro; Mazzantini muy bien en los dos, y *Guerrita* deseando brillar; valiente, pero desgraciado.

Se ha dicho ayer que el puntillero Raimundo Vicente, herido en Barcelona en la corrida del día 12, ha fallecido. Sentíamos que se confirmase la noticia.

Corridos que se anuncian para el presente mes.—En Cartagena una, en competencia, el día 25 lidiándose reses de don Joé Caballero y D. Antonio Romero, que estoquearán *Lavio* y *Lolo*.

El día de Santiago en Jerez, una, en la que estoquearán el *Curra* y el *Gallo*.

El domingo 26 una en el Puerto de Santa María, lidiándose seis toros del Duque, que serán muertos por Hermosilla y *Gallo*.

Segun hemos oido, el diestro Joaquin Sanz (*Punterist*) tomará la alternativa de matador en la segunda temporada de este año.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada el domingo 19 de Julio de 1885.

Se lidiaron seis toros de la acreditada ganadería de D. Julio Lafitte, vecino de Sevilla, con divisa blanca y negra.—Presidencia del señor don Camilo García Rodríguez.—Hora: las cinco en punto.

LAGARTIJO	FRASQUELO	GALLO
AZUL Y ORO	CAFÉ Y ORO	ROJO Y ORO

1.º *Mochilero*, berrendo en colorao, núm. 10. Entre Juan el de los Gallos, *Chuchi* y J. Calderon, pusieron siete varas, á cambio de tres caídas y dos caballos muertos. Un buen quite del Gallo. (*Palmas.*)

Mojino sale en falso cuatro veces, y clava medio par á la media vuelta; el *Toverito*, arrancándose en corto y cuadrando en la cabeza, clava un par desigual. (*Palmas.*) *Mojino* vuelve á salir en falso una vez y clava un buen par cuarteando. El toro acudia con la vista á todas partes.

Lagartijo, después de dos pases altos, uno cambiado, cuatro redondos y uno de pecho, se tiró con un pinchazo bien señalado. Siete pases altos, uno cambiado, y tres en redondo, para una estocada algo caída; cinco pases más, descabellándole á la primera. (*Palmas.*)

2.º *Caramelo*, colorao, chorroao, núm. 3. Entre Juan el de los Gallos, *Chuchi* y J. Calderon le pusieron nueve varas á cambio de dos caídas. El toro se huyó; era blando y desarmaba para embestir en seguida.

Regaterin puso un par sobresaliente, de los de verdadero compromiso, cuadrando en toda regla. (*Palmas.*) *Ostion* pone otro magnífico, del mismo modo. (*Palmas.*) *Regaterin* clava otro sobresaliente y *Ostion* repite con uno magnífico. (*Estrepitosos aplausos.*) El toro se quedaba en la suerte.

Frasuelo se encontró con el toro en las peores condiciones, y después de un pase alto y uno en redondo, se tiró con un pinchazo bien señalado. Cambiando la muleta dió un pase alto, tres en redondo, y al tirarse se quedó en el estoque, siguiéndole casi alcanzado, cortándose con el haque. Dos pases en redondo y un pinchazo sin soltar, sin hacer el toro. Sin otro pase, se tiró con una en las tablas algo delantera, que escapó el toro. Se echó, y el puntillero acertó á la primera. (*Palmas merecidas.*)

3.º *Anderetero*, colorao, chorroao, núm. 14; salió parado y se huyó. Entre Juan el de los Gallos y *Chuchi* pusieron ocho varas sin consecuencias.

Almendo sale en falso una vez, y estando el toro incierto, se tira un par cuarteando. *Guerrita*, cuadrando en la cabeza, deja un par algo bajo. Almendo sale en falso y no clavan los palos, logrando poner otros.

Gallo, que encontró al toro huido, pasó con nueve altos, cuatro cambiados y seis redondos para un pinchazo, arrancándose de largo. Tres pases más y un pinchazo sin soltar. Un pase y una buena arrancándose corto, que tumbó al toro. El puntillero á la primera. (*Palmas.*)

4.º *Precioso*, cárdeno claro, núm. 50. *Lagartijo* le capó con dos verónicas y un cambio. Entre Juan el de los Gallos y *Chuchi* le pusieron siete varas por un desmorte, dos caídas y dos caballos muertos.

Toverito sale en falso y clava un par desigual cuarteando. *Mojino* clava otro del mismo modo, y Almendo repite con otro á toro parado.

Lagartijo encontró al toro accediendo al engaño, y previos dos pases altos, dos cambiados y siete redondos, se tiró corto y derecho con una estocada que echó al toro. El puntillero á la primera. (*Palmas.*)

5.º *Capirote*, berrendo en negro, núm. 15. Entre Juan el de los Gallos, *Chuchi* y J. Calderon pusieron diez varas, por una caída, dos desmorte y dos caballos muertos, uno fuera de suerte. Un buen quite de *Lagartijo*.

Ostion clava un magnífico par cuarteando, y *Regaterin* clava un par de verdadero maestro. (*Palmas á los dos.*) *Ostion*, imitando á su compaero, cuadra en la cabeza y deja un par sobresaliente. (*Muchas palmas á los chicos.*)

Frasuelo, previos dos pases altos, dos cambiados y dos redondos, se tiró sobre corto sin estar bien cuadrado el toro, con una que si no estaba bien en su sitio, tumbó al toro. El puntillero á la primera. (*Palmas.*)

6.º *Filmerito*, negro, bragao, núm. 98. Entre Juan el de los Gallos y *Chuchi* pusieron seis varas á cambio de un desmorte y dos caballos muertos.

Guerrita sale en falso y clava un par de frente. Almendo clava otro á la media vuelta, repitiendo *Guerrita* con medio par.

Gallo, previos ocho pases altos, dos naturales y dos con la derecha, se tiró con un pinchazo sin soltar á la media vuelta. Unos cuantos pases más para una sin preparar, que escupió el toro. En la defensa de un caballo, dos intentos de descabello, y el toro se echó. El puntillero á la primera.

APRECIACION

Con una tarde calurosa y una entrada que no llegaba á media plaza, por más que figuraban en el cartel los espadas de la temporada, hemos presenciado una corrida extraordinaria, última al decir de la Empresa, que creemos quedará escarmentada de la manera como ya lastimamos sus intereses y haciendo perder la afición, á fuerza de repetir tanto un espectáculo, excesivamente caro y aburrido para darle casi diario.

Los toros de Lafitte han sido unos bueyes de buena pre-

equivarnos, que quizás ha sido la corrida de la temporada en que han estado más deplorablemente. En cambio, hemos tenido una verdadera satisfacción, recordando los buenos tiempos del toreo, al ver parar á *Regaterin* y *Ostion* de una manera tan admirable, como pudiera esperarse de los mejores maestros. Muchas palmas han recogido, pero todas serán pocas ante su brillante trabajo. Y pasando á los maestros, diremos que

Lagartijo tuvo ayer la suerte de que le tocaran los dos toros más nobles y voluntarios de la tarde; y sea por esta circunstancia, sea porque deseaba despedirse demostrando su maestría, ello es que pasó á su primer toro con arreglo al arte; si no estuvo afortunado al herir, es por la costumbre de cuartearse, en vez de arrancar por derecho. En su segundo fué más lucida la faena que empleó, pues el toro acudia y se colocaba al antojo del diestro; hirió bien, y las palmas que recibió fueron justas. ¿Por qué no está siempre del mismo modo? Es inexplicable.

Frasuelo tuvo la desgracia de tropezar con un par de animalitos que ni pintados para la chispa fulminante. Comprendiéndolo así el diestro, empleó una faena corta, y la que el arte aconsejaba para llegar á poder meter el brazo; y si alguna censura merece, es la de que no debió titubear en dar un bajonazo la primera vez que se le preparó, porque con toros que no reúnen condiciones de lidia, es inútil buscar el lucimiento, y el arte tiene previsto el caso con los golletazos para no hacer interminable la lidia ó exponerse á una desgracia. Lo mismo le sucedió con el segundo toro, que, si bien se prestó algo mejor á colocarse para poder herir en su sitio, conociendo que si abusaba de la muleta podía ser pesada la faena, empleó la de un verdadero maestro procurando aprovechar, se tiró sin estar el toro bien cuadrado. Aunque la estocada mató á la fiara, no resultó en su sitio, y pudo haber tenido malas consecuencias. Los maestros no deben precipitarse demasiado, pues si al toro le hubieran dado un pase más para que se hubiera cuadrado, hubiera resultado la estocada. De todos modos, la faena empleada fué digna de un maestro, y el público inteligente, que lo comprendió así, le prodigó justas palmas. Así se matan los toros difíciles; sobre corto, breve y á la cabeza.

Gallo no fué más afortunado que *Frasuelo* en los dos pavos que le tocaron en suerte. Nada, por tanto, podemos censurarle en su primer toro, que, estando completamente huido, hizo el diestro cuanto le fué posible para matarle con las reglas del arte. Sin embargo, debió ceñirse más, al principio de la faena, para consentir al toro y aprovechar el momento oportuno, y no hubiera tenido que hacerla tan larga y trabajosa. El segundo, dicho sea con verdad, llegó á la muerte con la cabeza descompuesta, defendiéndose y desarmando; y aquí el diestro, en vez de empapar y haberle dado los capotazos altos y de pecho continuados para somponerle la cabeza, se desconfió y encomendó al azar la muerte del bicho. Esta desconfianza y la faena deslucida é impropia de su muleta, hizo que saliera una vez alcanzado, lo que no le habría sucedido á tener más conciencia de sus condiciones de matador.

No comprendemos por qué este diestro, tan simpático en su generalidad, demuestra sus facultades de muleta, y algunas, aunque pocas veces, hiriendo, el de los primeros; y al llegar al segundo parece que el diestro y es un principiante el que se presenta ante el público.

¿Por qué esta notable diferencia en quien, como el *Gallo* no puede disimularse esa desigualdad, aunque figure como tercer espada?

Sus condiciones y sus aspiraciones, muy justas y laudables, no se demuestran ni se consiguen con semejante desigualdad en el trabajo, que le aconsejamos procure remediar á todo trance, puesto que puede remediarlo.

La dirección de la plaza, desigual y abandonada hasta el extremo que, en momentos dados, era un completo herradero. El percal sobrando por los suelos y en la cabeza de los toros, y la aglomeración de peones dificultando en muchas ocasiones la lidia.

Magníficos quites de los tres espadas; regular el servicio, y la presidencia acertada.

CHICLANERUS.

Logogrifo.

Nueve letras me componen;
vocales cuatro no más,
y ninguna repetida;
si lo aciertas, lo verás.
Combinándolas con tino,
de seguro te darán:
la mujer, cuando su juicio
no está del todo cabal;
cosa que está superpuesta
á otra cosa, en el billar;
el nombre de una yacija;
el amo del sacristán;
una fruta y una flor;
lo que de las tripas da;
el nombre de una mujer;
lo que tengo por detrás;
un guardaropa, una prenda,
y otras cuantas cosas más.
El todo es el sobrenombre
de un matador principal.

J. R. DE VALDOMORA.

(La solución en el próximo número.)

Imprenta de Enrique Rubiños, plaza de la Paja, 7 bis.



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

SE PUBLICARÁ AL DÍA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA:
Número extraordinario.....
Número ordinario.....
Ultramar y Extranjero, precio doble.
Por suscripción:
Madrid, un trimestre, pesetas.....
Provincias, id. id.....
Ultramar y Extranjero, id. id.....

Fomentemos el arte.

Grandes son, á no dudar, los deseos de todos los aficionados á la fiesta nacional, de que el arte, en vez de decaer, adquiera de día en día mayor grado de esplendor; pero estos deseos no se realizan, encuentran, á nuestro entender, un obstáculo en los aficionados y público en general.

Los principios del siglo, y puede decirse la primera mitad, tanto el teatro como el circo taurino, y pudiéramos decir algún otro arte, no se fomentaban ni adquirían esplendor por la verdadera gloria que alcanzaban los artistas. El público en general, atento más á la pasión que á la inteligencia, mostraba sus inclinaciones y simpatías por tal ó cual determinada persona, y á ésta dedicaba sus alabanzas, sus aplausos, y la hacía el idolo de todas sus ilusiones.

Así se fomentaban el odio y la rivalidad personal entre los artistas, y así contemplábamos á la *Tirana*, rival de la *Rita Luna*, y en pugna el corral de la Pacheca (hoy teatro Español) con el corral de la Cruz, y al público dividido entre *Chorizos* y *Pólacos*.

Esto que acontecía en el teatro, se observaba más acentuado aún en el circo taurino, y veíamos á la nobleza y al pueblo partidarios unos de Romero, otros de *Pepe-Hillo*, y otros de *Castillares*, incitándose con sus exageradas demostraciones de simpatía, á que se mantuviese entre ellos cierta rivalidad, que necesariamente había de ser, andando el tiempo, perjudicial para el arte del toreo.

En el teatro fué poco á poco modificándose esta conducta del público; y aunque en nuestros días llegamos á conocer la lucha que se estableció entre el inmortal-Romea y el insigne Valero, ésta fué, por fortuna, el último destello de aquellos encarnizados bandos, que así aplaudían y celebraban los defectos de su apasionado, como glorificaban los arranques de inspiración y de talento.

El teatro se vió libre de esta lucha diaria y perjudicial; pero el circo taurino conserva desgraciadamente este vicio, y el público aficionado, más que imparcial y celoso del arte, conti-

núa convertido en claqué de personalidades determinadas.

Esto contribuye á que el diestro que sabe cuenta con el aplauso y el apoyo de sus admiradores y apasionados, se duerma en sus laureles y mire con indiferencia lo que debe al arte y á su justa reputación y fama.

Obsérvase también que estos delirios son solamente por las contadas celebridades que tenemos, sin notar que el tiempo pasa rápidamente, y debe cuidarse de mirar dónde se pueden encontrar los que el ven sustituirles con provecho, si no se pretende que el arte vaya desapareciendo por consunción.

Nadie se cuida de apoyar, proteger y alentar esa juventud que, más ó menos pronto, con mayores ó menores facultades, ocupa los segundos y los terceros lugares entre los lidiadores; y es evidente que entre esa juventud, animada de los mejores deseos, se encuentran los que han de sustituir, quizá con ventaja, á las eminencias de hoy.

Si en vez de desdeñarlos y señalar sólo sus naturales defectos, el público les animara con su aplauso, para estimular su afición y deseos de brillar, no debé judarse que el arte ganaría de día en día. Pero esa juventud se encuentra desprovista de todo estímulo; ve que no se dispensan sus faltas y no se celebran sus adelantos; que al público y á los inteligentes les es indiferente su existencia, y el desaliento se apodera de su espíritu, en vez de animarse á perfeccionar sus conocimientos.

Dése algun apoyo á esa juventud deseosa de gloria y aplausos; animésela, señalando con cariño sus defectos, é indicándole la manera de corregirlos; que oiga sonar sus nombres, ocupándose de su trabajo, en cuantos espectáculos tome parte; ayúdesele á presentarse en el mundo artístico, y no duden un momento que el arte ganará en adelante lo que se observa va perdiendo, y los maestros de hoy tendrán mañana dignos sucesores, fomentando y brillando cada día más la fiesta nacional.

Dése tregua á la simpatía y al apasionamiento, en el estrecho círculo en que se encuentra encerrado, y ocupémonos algo más del porvenir que del presente, que corre á pasos agigantados.

Por nuestra parte, y desde ahora nuestro humilde consejo y prestare pobre apoyo á la juventud que vie lumnas de nuestra Revista las abiertas para que sus nombres suen por todo el mundo aficionado.

Así entendemos que se contribuir el arte del toreo, y así lo haremos del entusiasmo y celo que siempre por nuestra fiesta nacional.

Nuestro dibujo.

El que hoy ofrecemos á nuestros reses representa uno de esos momentos de *Frasuelo*, después de haber dada una estocada, de la que tiene la cabeza echada, porque está matando los peones que tratan de hacerle de capotazos.—¡Dejarlo!

El joven artista á quien hoy dedicamos, ha interpretado exactamente la situación que pretendía dándole al papel con toda verdad la plaza de Valencia.

LA NUEVA LIDIA, que por todo lo que están á su alcance procura de los lidiadores que tienen estímulo del mismo modo desea presentadas que viven ignorados, y que, como el Sr. Palau, pueden figurar aquellos que son conocidos del público. Sucesivamente iremos dando á dibujos de artistas que nos honran con sus trabajos.

Noticias.

El día 5 del corriente se celebró en Albalá de cinco toros de D. Fructuoso Flores, e *Mateo*.

De los cinco toros, cuatro fueron estoqueados que estuvo tan acertado en la faena y tan certó escuchó con justicia muchas y merecidas palmas fué muerto por Ramon Lopez, con bastante aplauso.

El ganado daba poco juego, y sin embargo trabajó con fe y logró dar animación á la cor-