

# El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO EPOCA IV Nº 184 325 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

6 JUNIO DE 1995

## LUIS Y ANTONIO DOMECO



VOLVIERON A TRIUNFAR EN MADRID

*tabularis*  
27 DE MAYO 1995

# PACO CERVANTES



*Jalomares*

APODERADO: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

TEL. (91) 576 03 41

# MADRID

26. Mayo. 1995

## SAN ISIDRO



❖ "Cervantes se embraquetó en las verónicas al sexto y lo mató de una excelente estocada".

Joaquín Vidal "El País"

❖ "En el sexto novillo se templó mucho más. Llegó la suerte suprema y otra estocada a ley, acabó con el sexto novillo. Ahora sí, la oreja que tan dignamente se había ganado por el conjunto de su labor fue a parar a sus manos".

Mariví Romero "Información de Madrid"

❖ "Al sexto, había que mandarlo, tragárselo, someterle y aguantarlo, o sea, casi nada; cada embestida de toro - escribo toro - era un rayo y una exclamación era, se entregó, Paco, matando y le pidieron la oreja."

Paco Apaolaza "Ya".

❖ "Cuando el valentísimo y honradísimo Paco Cervantes propició otra gran estocada hasta la gamuza, el público prorrumpió en enorme ovación. Los tendidos se convirtieron en una gigantesca paloma blanca. La petición de oreja era casi unánime. El presidente acabaría entregándola".

Vicente Zabala "ABC".

❖ "Paco Cervantes buscaba el triunfo con un valor sin tacha y sin miedo. Tenía hambre de triunfo, Cervantes, y en las verónicas de recibo y la media de rodillas en el sexto, puso la plaza boca abajo, y el estoconazo final que bien valió una oreja tras sus alardes de valor".

Javier Villán "El Mundo".

❖ "Pero a Paco Cervantes, en un derroche de valor consciente del que no se improvisa en un arrebatado, del que no se va tampoco de repente, no se le fue del semblante en toda la tarde una seria sonrisa. Paco Cervantes, que en su despedida de novillero de Madrid, se batió de principio a fin con soberbia, bravura y en los tres toros que tuvo que matar de otras tantas estocadas, excelente, además los tres".

Barquerito "Diario 16".

**NOTICIAS**

Durante las faenas de desembarque

**UN TORO MATA A UN HOMBRE EN LOS CORRALES DE LA PLAZA DE CIUDAD REAL**

Jesús García Briñas, de cuarenta y cinco años de edad, murió el pasado jueves día 1, al ser cogido por un toro de Hermanos Sampedro en los corrales de la plaza de Ciudad Real, que se iba a lidiar al día siguiente en la corrida de Beneficencia. El accidente tuvo lugar cuando se procedía a pesar al animal. Al no dar los dos primeros toros el peso mínimo exigido en la plazas de segunda categoría se creyó conveniente que las reses pasaran por

la báscula. Mientras se sometía a la prueba al segundo toro de nombre "Aristocrático" de manera sorprendente salió del corral contiguo buscando la querencia por donde había salido. En la estrecha manga se topó con Jesús García y su compañero Isidro Alvarez, cebándose con el primero y destrozándole los pulmones y corazón, además de múltiples lesiones. Su compañero, salvó la vida milagrosamente.

J. P. S

**ALBERTO ELVIRA SE RETIRA DEL TOREO**

El novillero Alberto Elvira ha decidido retirarse del mundo de los toros. La decisión la tomó al finalizar el vigésimosegundo festejo del abono isidril en el que actuó junto a Chicuelo y Luis Miguel Encabo. El madrileño, bastante decepcionado, manifestó que el público le había tratado

con mucha dureza exigiéndole tanto como a una figura del toreo. Elvira comentó que después de tantos esfuerzos estaba harto de luchar y que por eso decidía marcharse. De momento, el novillero continuará con sus estudios de Derecho.

**ARMILLITA CHICO SE RECUPERA FAVORABLEMENTE**

Miguel Espinosa "Armillita Chico" evoluciona favorablemente de la herida en el cuello, ocasionada por una banderilla, que sufrió el pasado viernes mientras toreaba al cuarto de la tarde. A pesar de que en el momento del cierre de la revista, Armillita con-

tinuaba con la sonda puesta, no pudiendo ni hablar ni comer, la mejoría del diestro había sido notable. La herida, de quince centímetros hacia adentro, le penetró en la faringe y le produjo contusión en la arteria carótida y venas yugulares.

**PONCE, JOSELITO Y CABALLERO ACTUARÁN DOS TARDES EN LA FERIA DE ALBACETE**

La importante feria septembrina de Albacete tiene sus carteles muy adelantados y tres matadores de toros serán la base del abono: Enrique Ponce, Joselito y el local Manuel Caballero, quienes harán el paseíllo en dos ocasiones. Junto a los mencionados, también actuarán una tarde cada uno el resto de las figuras actuales, destacando la presencia de César Rincón, superrevalorizado tras conseguir el pasado lunes 29 su quinta puerta grande de Madrid. Aunque sólo tendrá, en principio, una oportunidad en el abono septembrino de la Virgen de los Llanos, Rincón, al igual que Jesulín, dispondrá de otra ocasión en la tradicional corrida de

Asprona - el próximo día 30 - donde están anunciados con Jesulín de Ubrique.

En cuanto a las novedades de coletudos, se da por segura la presencia del máximo triunfador en Sevilla, Francisco Rivera Ordóñez, así como el amanoletao Vicente Barrera, y el reciente matador de raíces manchegas Víctor Puerto, al que vuelve a apoderar la casa Choperitas por medio de Javier Martínez Uranga Casla, hijo del veterano empresario del mismo nombre. Rivera y Puerto ya han toreado y salido a hombros de Albacete en sus etapas novilleriles.

E.M.

Vigesimaltercera del abono. San Isidro 95

**PEPÍN JIMÉNEZ, PRIMOROSO**

Cinco toros de ROMAN SORANDO, nobles y flojos. Un sobrero de LA CARDENILLA, lidiado en tercer lugar. PEPÍN JIMÉNEZ, saludos, oreja y saludos; Raúl Gracia EL TATO, ovación. Cogido en el quinto de la tarde. Sufrió traumatismo craneoencefálico con pérdida total del conocimiento. Traumatismo en el codo izquierdo. Pendiente de estudio radiológico. Pronóstico reservado. Pasó a la clínica La Fraternidad. Jesús Pérez EL MADRILEÑO, silencio en ambos. Plaza de toros de Las Ventas. 4 de junio. Lleno



Pepín Jiménez deleitó con su toreo puro

Si uno fuera maniático diría que los domingos, o mejor dicho los toreros en este día y en esta feria están tocados por una varita mágica; pero como no es así vamos a comentar que lo que realmente sucede es que salen matadores primorosos, solo algunos de ellos, todo hay que decirlo, que nos deleitan con toreo de gusto e inteligencia. La semana pasada fue Luis de Pauloba, quien nos hizo una demostración, esta ha sido Pepín Jiménez. El murciano no ha podido cuajar una faena completa al cuarto de la tarde por la flojedad del astado, pero la res se sostuvo lo suficiente como para que Pepín realizara una primera tanda con la derecha ligada, templada y rematada con una trincherilla. Un bello toreo que seguiría con dos naturales y que no pudieron completar una tanda porque al animal le costaba sostenerse. Pepín continuaba con el duende metido en el cuerpo y el momento especialmente mágico llegó con unos cites de frente. Toda una lección del toreo puro, casi en desuso. No lo tuvo fácil en el quinto toro, que tuvo

que matar en sustitución de El Tato. El de Román Sorando se quedaba corto por ambos pitones y Pepín aligeró. En su primero esbozo retazos de gusto; sin embargo, el toro se fue rajando cada vez más hasta que el de Murcia decidió ir a por la espada. Los mató a los tres con unas estocadas efectivas. El Tato salió a por todas y de ahí que fuera a recibir a sus dos oponentes a porta gayola; sin embargo, "Corredor", el segundo de su lote, le pasó por encima, dejando al matador en el suelo totalmente inconsciente. En su única faena, El Tato consiguió buenos mulletazos, cuando se cruzaba y le daba al toro la distancia adecuada, de ahí unos buenos redondos con la derecha. Podía haber conseguido premio de no ser por su fallo con la espada.

Dicen que al perro flaco todo se le vuelven pulgas y eso es lo que le sucedió a El Madrileño. Se le juntó un lote complicado con la falta de práctica. Lástima que no haya podido desarrollar el toreo que le hemos visto en ocasiones.

VENTEÑO. FOTOS: BOTAN



El Tato fue arrollado por el toro y acabó en la enfermería.

Vigésima de Feria. San Isidro 95

## ELLOS MISMOS

Madrid, 2 de junio de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada y calurosa.

Los toros: Cuatro de Juan Andrés Garzón, terciados, mansos y flojos y dos de Gabriel Hernández (4º y 5º) con trapío y mansotes.

1º.- Carasera, 540 Kgs., negro bragado, meano y coletero. Terciado y duro.

2º.- Clavijero, 530 Kgs., negro bragado, terciado y pobre de cabeza. Bizco del izquierdo. Ensilado. Manso y noble.

3º.- Polvorones, 552 Kgs., colorado, bragado, meano, ojiblanco y rebarbo. Abierto de cuerna, flojo y noble aunque sin emplearse. Sobrero de Herederos de Carlos Núñez que sustituía a un Garzón anovillado, carivacado, astifino y flojo.

4º.- Curiosito, 575 Kgs., negro. Con trapío. Bien armado. Mansote.

5º.- Garañito, 545 Kgs., negro berrendo. Badanudo y bizco del izquierdo. Mansurrón.

6º.- Pitillo, 571 Kgs., cárdeno oscuro, bragado, meano y coletero. Abierto de cuna. Manso..

Los toreros:

- Miguel Espinosa "Armillita" de añil y oro con remates blancos y cabos negros.

- Estocada trasera algo caída y descabello. Silencio.

- Pinchazo hondo y descabello. Algunas palmas cuando abandona el ruedo camino de la enfermería donde fue operado de un palotazo que le produjo una herida de quince centímetros y de pronóstico muy grave. Silencio.

- Manuel Caballero, de vainilla y oro con remates blancos y cabos negros.

- Media caída. Palmitas.

- Pinchazo bajo y media. Algunas palmas.

- Antonio Borrero "Chamaco", de berenjena y oro con remates blancos y cabos negros.

- Casi entera caída quedándose en la cara y resultando empitonado en la cara. Ovación.

- Estocada quedándose en la cara. Palmas.

Las cuadrillas: Manolo Fuentes resultó herido en la lidia del primero recibiendo un puntazo en la cara de pronóstico leve. Asistió desde el palco el Real la Condesa de Barcelona

Godofredo Corraliza, "El Godo", que es como pensaba anunciarse, era un tipo notable, hortera de pañería, que una mañana, cumplida con holgura la treintena, se fabricó un capote en la trastienda y se fue a una talanquera en busca de la gloria. El resultado fue un puntazo de espejo y una mano que aún hoy día no maneja en con-

diciones. Años después, cuando nos relataba su hazaña desde detrás del mostrador, resumía diciendo: "La culpa fue mía por querer embriagarme como Manolo Escudero, cuando mi línea estaba más en la de los Domingüines".

Todo lo contrario les ha sucedido a los matadores de hoy que, si algo bueno se



Armillita se dirige a la enfermería después de matar al cuarto de la tarde

puede decir de ellos, es que han actuado en su propia línea ante un encierro que, para variar después de lo que llevamos de feria, ha sido soso, manso e incluso chico en la parte que nos ha mandado Don José María Manzanares, dueño actual de la divisa de Garzón.

Quizás resulte una crueldad decir de "Armillita" que se ha justificado tras un percance cuya gravedad no ha trascendido a las gradas, pero lo cierto es que ha estado por debajo de su primero, un torito con cierto picante y que no ha podido con el mansote cuarto de Gabriel Hernández. La impresión que deja el mexicano tras su paso por San Isidro es pobre y de una cierta impotencia para medirse con el toro de por aquí.

Manolo Caballero se jugaba mucho esta tarde y puede dar gracias a los dioses por no haber salido definitivamente tocado. Ha estado eso que se llama ahora "en profesional" y

que a la hora de la verdad se suele traducir la mayor parte de las veces como "en plan palizas", sin embargo la plaza lo ha tratado con respeto cuando lo ha visto porfiar con un lote soso y rajado y hasta le ha dedicado unas palmitas cariñosas que para sí hubiera querido algún otro diestro de los que hasta ahora han pasado.

Lo curioso ha sido ver a la gente agradecerle a "Chamaco" que, simplemente, haya sido "Chamaco". La verdad es que son bastantes los defectos que se le pueden poner al torero, pero después de haberle visto con el noble sobrero de Núñez de rodillas y de pie, no se le puede achacar que engañe a la gente. Desde luego no le ha pasado como al simple de Godofredo, ni ha intentado ir de estilista. Gustará o no gustará, pero sólo vende su mercancía. Menos da una piedra.

DON LEOPOLDO

Vigésimosegunda de abono. San Isidro 95

## LA GRAN OPORTUNIDAD... PERDIDA

Novillos de EL TORREÓN, bien presentados, cóndos de cabeza, algunos sospechosos de pitones, flojos y pastueños. ALBERTO ELVIRA, palmas y silencio. CHICUELO, ovación con algunos pitos tras aviso y silencio tras aviso; LUIS MIGUEL ENCABO, palmas y oreja muy protestada. Plaza de Las Ventas, 3 de junio. Casi lleno.

Una terna de catecúmenos con aspiraciones de tocarse la mitra papal del toreo desaprovecharon la oportunidad de su vida. Con un encierro pastueño a tope, colaborador y un punto tontón, en lugar de oficiar con olores de almazara, destorearon pútridos pases, salvo gloriosas excepciones casi sin querer. El problema de estos y otros tantos coletudos es que con seme-

jantes faenas, o lo que sean, se hartan a echar orejas a sus escriños en el resto de las plazas de Dios - léase del diablo táurico -, mientras que en la cátedra cosechan sopor y regañinas del sanedrín situado en el 7. Bueno, Encabo lucró una oreja verbenera, de esas que sonrojan más que enriquecen, pero fue por Moronta, el usía facilongo cuyos óbolos son el hazmerreir en los

comentarios e imprecaciones de los aficionados. Un detalle humorístico para alegrar la grisura torera.

Y grisácea, salvo raros y aislados relámpagos de arte, fue la actuación de Elvira, que anunció su retirada al final de la función, de la que sólo se recuerda a ese magnífico subalterno de casta y saga, Luis Carlos Aranda, que hubo de saludar para corresponder a la restallante ovación, única profunda y verdadera, que se ganó al parear al cuarto. También el ventajismo de pico y distancia del sevillano Chicuelo - que sufrió un pun-

tazo corrido en la axila izquierda, leve- ofreció el revés de cierto duende del Sur, con cierta naturalidad pepeluisista con percal y paños que merece repetición por estos lares. Encabo, cada día más ratonero y menos auténtico, más acelerado y peleón y menos verdadero molió a pases a sus chochones y hubo de esconderse el óbolo morontil dentro de lchaquetilla para evitar el suicidio de muchos aficionados, a excepción de sus paisanos y peñistas alcalafños, que cumplieron su obligación de apoyarle fervorosamente.

Emilio MARTINEZ



## LO FIRMA MOLÉS

# MADRID TAMBIÉN SE HUNDE

A falta de ocho festejos, que pueden **“salvar los muebles”** pero no la ruina, esta es la peor feria de San Isidro de los últimos años. Por demasiadas cosas.

La peor feria de los toreros. Muchos fracasados, muchos que pasan intentando sacar un aprobado ratero. La peor feria a la hora de picar los toros y hacer la suerte de varas. La peor feria en la lidia. La peor feria en conjunto. Sólo está siendo óptima para las taquillas. Sólo gana la empresa.

También ha sido la peor feria en los corrales y en todo maremagnum que se forma en los reconocimientos. ¿Qué veterinarios tiene ahora Madrid?. Desde luego, en líneas generales, ni son expertos, ni mantienen un criterio claro. Dejan salir toros sin trapío de vez en cuando; y se han apuntado sólo al toro grandón o gordinflón de las ganaderías con caja de procedencia Parladé- Conde de la Corte-Atanasio etc. Parece que sólo les vale esa línea. Me gustaban más los veterinarios de antes. Con el polémico **Manolo Sanz** a la cabeza. Manolo sabía de toros, sabía verlos y tenía unas medidas claras. Ahora confunden **“trapío con peso”** y **“cuernos largos con pitones limpios”**. En esta feria casi todo el mundo anda descerebrado profesionalmente.

¿Está marcando también Madrid el bajísimo tono de la triste realidad taurina actual?. Posiblemente sí. Posiblemente los errores y los sistemas mercantilistas estén tocando fondo. Toreros con ochenta contratos en marzo. Ganaderías hechas polvo. Picadores acostumbrados al **“monopuyazo criminal y carnicero”** que se empeñan también en Madrid, en dejar listo al bovino al primer encuentro. Demasiadas cosas en contra de lo mismo, de la fiesta, del público, de la decencia, del espectáculo, del futuro. La cultura del **“llevarse lo calentito”** empieza a quemar la rastrojera taurina.

¿Qué ha sido lo mejor o lo menos malo?. Sin duda un rosario de toros sueltos con nobleza y calidad que no han encontrado el destino de la gloria y que se fueron a medio consumir. Toros como los de **Los Bayones** que se llevó Ortega Cano, como el de **Ibán**, de José Ignacio, como el **Victorino** de Joselito, como el de **Samuel Flores**, también para Ortega, como el de **Palomo Linares** para Finito; y algunos más marcan el escaso lujo de esta feria.

## LOS TOREROS

Continuo el relato torerista donde lo dejé la semana pasada. Lo más bello de esta feria hasta ahora ha sido la novillada. Espléndida de casta y no fácil de **Fernando Peña**, que se encontró a tres

chavales con hambre de verdad. Aquí triunfó la calidad de **Uceda Leal**, la alta cualificación profesional de **Paco Cervantes** y el arrojo de **José Ortega**. Todos cortaron orejas, todos fueron a la enfermería. Todos dieron un ejemplo a **“sus mayores”** para que recordemos como era esto antes de la abulia y la molicie.

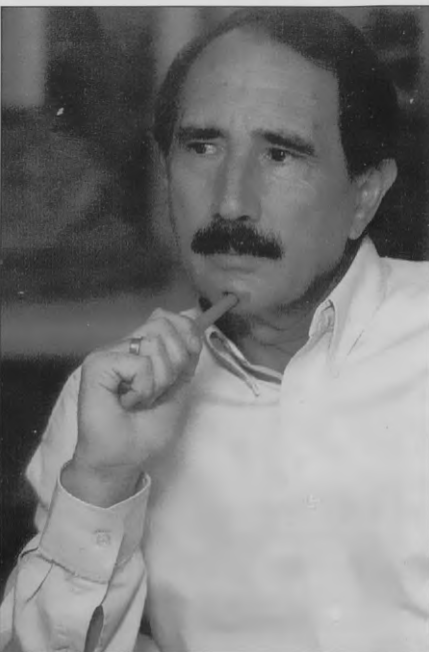
En la segunda tarde de rejones hubo más interés que orejas. **Moura** es un maestro. **Fermín Bohórquez** estuvo **“caliente”**. Los hermanos **Domecq** cumplieron y Antonio tuvo momentos de alta tensión.

En una corrida perdida en los grises domingos de la feria, **Frascuolo** pasó con la dignidad y la discreción de quien sabe torear y no le ponen. **José Luis Bote**, ahora **José Luis Conde**, cubrió el expediente con mérito y con el afecto del público. Pero quien se destacó fue **Pauloba**. Este toreó de verdad y aprovechó a un buen toro de Murteira. Pero la felicidad casi nunca es completa en casa del pobre. Tenía las dos orejas y la puerta grande; y pinchó la esperanza con la espada. Pero ha toreado

- vox populi- mejor que las figuras. ¿De que le valdrá?

En el horror de la tarde del **Marqués de Domecq**, ganadería cada vez más plebeya, recomendada y aguada, **Muñoz** perdía los nervios y **Manolo Sánchez** el tren. Sólo **Rincón**, con la tarde hundida, sacó cabeza ante un toro de Astolfi. Por unos momentos su eterna verdad le valió la quinta puerta grande.

Pero todo sucedía sin lujos, sin apoteo-



sis reales. Lo mejor en esta feria ya es **“lo menos malo”**. O sea: migajas. Insoportable fue la de **Puerto de San Lorenzo** y sus remiendos. Lo de este hierro es una caída en picado en su buen cartel en Madrid. **Sánchez, Higuera y Javier Vázquez** lucharon inútilmente contra la estupidez de una tarde sin sentido.

Pero esta feria viene atravesada. O no hay toros. O no hay toreros. O las dos cosas. O sopla el viento. En la corrida de la prensa hubo toros excelentes como el de Victorino, un **“venancio”** modélico en su casta y en su calidad. Bueno fue el de **Los Bayones**, o el de **Palomo Linares** hasta que se acabó. Pero ese día tocaba huracán. **Joselito** estuvo a punto de caramelo y de cortar orejas. Lo tenía todo a favor menos a **Eolo** que se puso burro. **Ortega**, ay mi Ortega, está que no está, que quiere y no puede, que se ha quedado taurinamente afónico y su adiós de Madrid fue amargo. **Finito de Córdoba** apunta y no acaba. Le queda otra tarde pero ya es hora que salga de las medias tintas. Esas que emborronan la esperanza de verle otra vez, con la mano izquierda como aquella tarde de tormenta en Madrid hace ya algún tiempo.

Con **Manzanares, Litri y Ponce** retornaba la fe al público. Y otra bofetada. Una podrida, fofa, boba e irritante corrida de Atanasio, con sus correspondientes sobrerros se cargó la tarde. **Manzanares** pasó por allí sin que nadie se enterara. **Litri** estuvo tan responsable como opaco. Y **Ponce**, que puede con todo tipo de toros, se quedó con sus alas enganchadas en el cepo de estas ganaderías de **“lujo y desastre”** a las que son tan proclives las figuras. estuvo valiente, eso sí, pero no hubo ni sinfonía ni apoteosis para el valenciano.

El panorama es desolador. Importante de verdad no ha pasado nada. Insisto en que hasta ahora, y en esta feria, lo mejor es lo menos malo. Pero todo sin grandeza, todo oscuro, anodino, lejos de la emoción total, la estética arrebataadora, el espectáculo integral. Vista Valencia, vista Sevilla, vista, a falta de ocho tardes, la feria de Madrid habrá que certificar que, salvo error, omisión o sorpresa, este espectáculo necesita rápido una revisión a fondo. O habrá que atenerse a las consecuencias. La única alegría es que en Madrid, todavía, la gente llena la plaza con cualquier cartel. Pero en provincias se está viendo la copla. Y el cemento. En Córdoba, con tres figuras de alta cotización, se vendieron dos mil entradas. Los pueblos ya no responden. Los fuegos fatuos tienen estos rescoldos.

¿Esperaremos un milagro o vamos al médico?



Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniaín
Jefe de Redacción: Marisa Arcas
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Ruiz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos

Maquetación: Merge Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde.
Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
Fax: (91): 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º. Of 2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28015 Madrid.
Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA PASARELA DE ENCASTES FUNCIONA

Madrid sigue marcando la diferencia. Las previsiones adelantadas se cumplen. Como se cumplieron en Sevilla, para mal. No tiene mérito. Cuando en una feria, como la de San Isidro, anuncia en su pasarela un desfile de todos los encastes existentes, fácil es suponer que, dentro del bajo momento que atraviesa la cabaña de bravo, varios de sus toros sacarán casta, darán juego y serán interesantísimos. Así está ocurriendo en el ciclo isidril todavía vivo y con sorpresas positivas que ofrecer en esta su última semana. Tiempo habrá en posteriores entregas de analizar y juzgar a los coletudos. Por ahora baste decir que, en líneas generales, su puntuación global va por debajo de la de los bicornes.

Porque rara ha sido la tarde en que no salieron por chiqueros uno o varios bureles a los que se les caían las orejas. Y eso es todo un lujo inhabitual en el panorama taurino del resto de las ferias. Claro que, como también se adelantó, el encaste y línea Domecq no ha sido mayoritario en Las Ventas, igualmente a diferencia del resto de los ciclos feriales españoles. Por eso el promedio global es mayor, porque el petardo Domecq (representado por los del Marqués, con problemas de reconocimiento y en el ruedo venteño

los que salieron) fue insignificante en el total del abono. Como insignificantes y desapercibidos pasaron los novillos de Torrealta, demasiado dursos y desaprovechados, y sus toros en el espectáculo de rejoneo.

Así, y particularizando, fue muy interesante en conjunto - posiblemente la más completa por presentación y juego- el encierro de Samuel Flores, de los poquísimos que se lidiaron íntegros. Lo mismo puede decirse del encaste contreras, cuyos representantes de Ibán y Peñajara, sacaron nota alta y fueron lamentablemente desaprovechados por sus matadores. De los albaserrada/saltillos, sensacional el de Victorino en la corrida de la Prensa, y muchísimo menos los de Escolar, aunque un par de ellos habrían dado más juego con otros coletudos, o con los mismos si se hubieses entregado más. La revelación está siendo José Moro y sus ejemplares de La Cardenilla - 11 lidiados entre su corrida y cinco sobrerros -, de irreprochable trapío. La mayoría encastados, aunque algunos en manso, a varios se les debió cortar alguna oreja, como el de Frascuelo, o el de Pauloba - que lo habría hecho de no fallar con la espada, o el de Joselito - que quizás lo habría hecho de no ser por el viento-. Muy buenos también todos los lidiados de Los

Bayones - de procedencia Atanasio- ; el de Astolfi - procedencia Núñez- con el que triunfó Rincón; los sobrerros de Palomo; varios de Murteira, con el primero de Pauloba casi de sobresaliente, y la sensacional y encastadísima novillada de Fernando Peña - también de Núñez por medio de Manolo González-, que ofreció el festejo de mayor intensidad. Claro que ha habido petardos gordos, siempre dentro de un gran trapío - salvo excepciones- de toro/toro (otra diferencia con el resto de ferias), como los Bohórquez, los de Domingo Hernández, los de Oliveira - indignos de Las Ventas-, los de Benítez Cubero, los del Conde de la Corte/María Olea y los de Carmen Borrero. Pero el balance de las dos terceras partes del ciclo ya celebradas es magnífico. Hasta el punto de que incluso los sobrerros cumplen. Y ahí va el dato final por ahora, de las cinco orejas cortadas hasta el jueves día 1 por matadores de toros, cuatro lo fueron a sobrerros: dos al de Astolfi, por parte de Rincón; una a otro de La Cardenilla, por parte de Miguel Rodríguez; una al de Palomo Linares, que obtuvo El Fundi. Lo dicho, la pasarela funciona y fácil es adelantar que lo seguirá haciendo en lo que falta de feria. Muy fácil. Carece de mérito.

Emilio MARTÍNEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
NUEVO RENOVIACIÓN
11.700 pts. 10.900 pts. Un año
8.550 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA
NUEVO RENOVIACIÓN
17.700 pts. 16.800 pts. Un año
8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA
NUEVO RENOVIACIÓN
250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)
APELLIDOS Y NOMBRE.....
DOMICILIO.....
CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
PROVINCIA..... TELÉFONO.....
FECHA..... Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA F.P. EN EL EXTRANJERO

Giro Postal a nombre de "EL RUEDO" Giro internacional en Ptas.
Talón nominativo Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas.
DOMICILIACIÓN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
POBLACIÓN..... PROVINCIA.....
TITULAR DE LA CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)
Entidad Oficina D.C. Num. de Cuenta

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro.

Fecha..... Firma .....

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", C/ Jardines, 3-2º. 2.

28013 MADRID



El ganadero intenta repetir en Madrid su éxito de 1993

## FERNANDO CUADRI: "LAS FIGURAS EMPIEZAN A PEDIR NUESTROS TOROS"

Las cosas empiezan a cambiar en algunos aspectos de la fiesta. Por ejemplo, en los toros que eligen las figuras. Sobre todo en sus grandes compromisos, fundamentalmente Madrid. Y una de las ganaderías que empieza a recibir las llamadas de los apoderados fuertes es la de Cuadri, que se anuncia como Hijos de Don Celestino Cuadri Vives. Así lo afirma su representante, Fernando Cuadri, quien añade que "eso no significa que vayamos a cambiar nuestra forma de proceder. Serán ellos los que tengan que adaptarse".

Esta ganadería, que se llevó todos los premios de la feria de San Isidro de 1993, lidia este miércoles día 7, cuando según su titular presentan en Madrid "un encierro completísimo y muy superior al de 1994, que a mí no me satisfizo". Y después añade: "Confiamos en que no me dejen mal, ya que por fortuna y por desgracia, y esa es la grandeza de la fiesta, con el toro bravo nunca se sabe".

Pese al futuro con figuras en sus carteles, por ahora son los habituales, como Esplá, Niño de la Taurina e Higares - cartel de Madrid - o Valderrama, Liria, Fundi, Javier Vázquez etc. los que se enfrentan a los productos que pastan en Trigueros (Huelva). Sin embargo, ya son seguras las actuaciones de Joselito y Juan Mora, ambos en plazas france-

sas, con toros de Cuadri, "y algunas otras figuras, cuyo nombre me reservo porque aunque hay acuerdo verbal con los empresarios de las plazas en las que van a matar mis toros este año y el próximo, prefiero que sean ellos quienes los desvelen", significa el ganadero. Añade que es lógica esta petición, "porque los toros con trapío y casta son los que permiten la valoración de los buenos aficionados, que suelen ser mayoritarios en las plazas importantes, y más en Madrid". Y termina así la explicación: "Además, con la ventaja de que si se apuntan a una de Cuadri, la matan; mientras que las comerciales suelen tener problemas en los reconocimientos y, al final, acaban matando sobros de escasas garantías".

Fernando Cuadri cree tener la fórmula para conservar la casta en estos momentos de descaste casi general en la cabaña de bravo española. Casi como un remedo de Julio Anguita - ya se sabe: programa, programa y programa -, lo expone: "Selección, selección y selección". "En nuestros tentaderos la palabra que más se oye es 'matadero', mientras que en otros de apellidos muy famosos lo que se oye es 'vale'. A medio plazo los hechos nos dan la razón", concluye de forma rotunda Fernando.

Emilio MARTINEZ

## JUAN MORA Y VICTORINO, PREMIADOS EN CÁCERES

El interesantísimo espectáculo que dieron, el pasado lunes día 29 en Cáceres, Juan Mora y los toros de Victorino Martín les ha hecho acreedores a los premios del Club Taurino Cultural Cacerense. Mora, como triunfador absoluto de la feria, trofeo del Ayuntamiento; el toro 'Hermoso', segundo trofeo Jaquetón; Mora también trofeo

Angelete a la mejor faena por la que realizó al quinto toro de Victorino el día 29. El cuarto trofeo Peña Taurina Sierra de Fuentes al mejor quite artístico, así como el trofeo Joselito Romero al mejor subalterno fueron declarados desiertos. Todo ello con información de Marcelo González.

## BIBLIÓFILOS TAURINOS

Como todos los años, la antigua Librería de Estanislao Rodríguez ha publicado su catálogo número 185, conteniendo 1.400 títulos de libros, folletos, revistas, carteles, etc..., exclusivamente de asunto taurino, antiguos, modernos, y de reciente actualidad, que enviará a los señores aficionados que lo soliciten, previo envío de 500 pesetas en sellos de correos para España y de 5 dólares para el extranjero.

Librería Estanislao Rodríguez

C./ San Bernardo, 27

28015 MADRID (España)

Teléfono: 542 30 15

### GRAN HOTEL REINA VICTORIA

#### ALMUERZOS COLOQUIOS TAURINOS

dirigidos en directo por el Gran Chef del periodismo taurino

**MANOLO MOLES** y la *Cadena Ser*  
(De lunes a viernes)

**3.500** ptas. + 7% de IVA

Número de plazas limitadas (Reservas: 91-531 45 00)

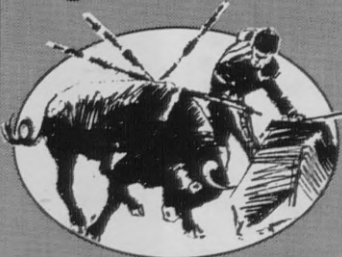
y Además: Exposiciones de pintura y escultura, bares taurinos...

### GRAN HOTEL REINA VICTORIA

Plaza de Santa Ana, 4 • 28012 Madrid

ii Donde se cuece la Salsa Taurina de San Isidro!!

### HOTELES TRYP



PUNTO DE ENCUENTRO DE AFICIONADOS TAURINOS

### HOTEL TRYP ALBAYZIN

¡¡Donde se cuece la Salsa Taurina de la Feria de Granada!!

(Del 11 al 18 de Junio) Todos los días:

#### COLOQUIOS TAURINOS

A partir de las 22,30 horas, dirigidos por MANUEL GARCIA MAJA, PEPIN PÉREZ y ANTONIO LOPEZ PASTOR, en colaboración con la *Cadena Cope*

#### ALMUERZOS Y CENAS TAURINAS

Seleccione su menú a medida dentro de una fantástica CARTA-MENU DE 25 RECETAS TAURINAS

**2.500** Ptas. + 7% de IVA.

Número de plazas limitadas Reservas: (958) 22 00 02  
Y Además: Exposiciones de pintura y escultura, bares taurinos...

### HOTEL TRYP ALBAYZIN

C/ Carretera de Genil, 48 - 18005 GRANADA



# EL QUIOSCO

## AÑOS CONTADOS PARA ESPARTACO

"Mi deseo es permanecer en los ruedos cuatro años más, para poder celebrar misa 20 años como matador de toros, pero toreando cada año menos. Patricia quiere que lo deje y voy a ir haciéndole caso".

(Espartaco en Semana)

## MANZANARES SE SUPRAVALORA

Tras su primera actuación en la plaza de las Ventas durante la feria de San Isidro: "me he encontrado por encima de los toros. Por encima e intentándolo. Los toros no se entregaban, embestían a media altura y luego se venían abajo".

(José María Manzanares en ABC)

## PAULOBA, DESPEGO

"La verdad es que nunca me lo han puesto fácil. Siempre me lo he ganado todo a pulso y he tenido que dar la cara en Madrid. No deaja de ser una injusticia. En mi caso, me han dado las oportunidades con cuantagotas, pero confío en mí mismo, y tarde o temprano Pauloba tiene que ser figura del toreo".

(Luis de Pauloba a Alberto Salinas en YA)

## ZURRAR LA BADANA

"El arte de lidiar reses bravas se ha convertido en el arte de zurrarles la badana a los toros. (...) luego se le ejecuta de vil bajonazo, finalmente se comen en estofado. Y esta es la que dicen llamarse fiesta Nacional (...) El arte de arrastrar toros es lo único que no ha cambiado en el arte de lidiar reses bravas si levantarán la cabeza los padres de la tauromaquia, sus hijos enciclopédicos sus nietos, fenómenos de diversas épocas y asistieran a las actuales corridas de toros, no podrían reconocerlas. (...) sólo al final reconocerían las mulillas pues, por uno de esos insondables misterios de lka naturaleza, las mulillas de hoy siguen siendo tan mulillas como en los tiempos de Cúchares".

(Joaquín Vidal en su crónica de El País)

## LAS FRASES DE LA SEMANA

"Esto va a callar las bocas de algunas personas que me querían ver acabado".

(César Rincón en Diario 16)

María José RUIZ

# CARTELES PARA GETAFE

La localidad madrileña de Getafe celebrará su feria entre el cuatro y siete de junio. Los carteles son los siguientes: domingo 4 de junio, novillos de Agustínez para Javier Clemares, Rafael González y Cristina Sánchez; día 5, festejo de rejones en los que Rafael Peralta, Luis Miguel Arranz,

Joao Moura y Miguel García rejonearán novillos de La Victoria; día 6 toros de Ramón Sánchez para David Luguillano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Vicente Barrera; día 7 Litri, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique estoquearán toros de Domingo Hernández.

## ¿QUE LE PASA A USTED?

### CÉSAR RINCÓN

- ¿Le devuelve algo a César Rincón el triunfo del pasado día 29 en Madrid?

- La moral y la confianza; y sobre todo el acallar los rumores de los que en este tiempo atrás, porque ahora están callados, decían que Rincón no era el mismo de antes. La gente no tiene buena memoria y hay que hacerles recordar tarde tras tarde.

- ¿Había perdido parte de la seguridad?

- No exactamente. Pero cuando ves que pasa una tarde y otra, esos momentos en los que te llega una mala racha con los toros, te preguntas: "¿soy yo o son los toros?". Hasta que recapitas y te dan cuenta de que te falta la materia prima principal.

- Pocas personas apostaban por el toro de los Hermanos Astolfi

- Yo tampoco. De echo no lo brindé porque no veía que ofreciera oportunidades. Me di cuenta de que de vez en cuando humillaba, pero carecía de fijez y era distraído. No se entregaba y lo que estaba claro es que no había que dudarlo

- Tardó un poco en acoplarse

- No me dejaba el público. Querían que me cruzara, pero para ligar los pases, como quería, muchas veces no puedes hacerlo. Poco a poco fui convenciendo hasta que encontré la distancia y la colocación adecuada. La estocada remató la faena

- ¿Pensó que se le iba la feria?

- Si. Cuando al toro creí que me iba de vacío.

- ¿Le decepcionó lo de Baltasar Ibán?

- Salí tremendamente confiado. Pensé que se iba a repetir lo del año pasado con Bastonito. Fue un toro con quinientos y pocos kilos, bajito, pero con

mucha movilidad y codicia. Lo de este año fueron mansos con peligro, echándose. No tenían hechuras y unos pitones bastos.

- ¿Es cierto que cuando César Rincón llega a Madrid se transforma?

- No lo se. Lo que si es cierto es que la responsabilidad es tremenda y pesa.

- Todavía le queda la corrida de Beneficencia el 15 de junio

- Un mano a mano con Ponce. Esperemos que la corrida de Sepúlveda salga bien y podamos lucirnos los dos.

- En varias ocasiones ha alegado que el ser extranjero le ha condicionado

- Algunas veces, más que otras, te cuesta entrar en determinadas plazas

- ¿Cómo por ejemplo en Sevilla?

- Es un hecho. En mi presentación en La Maestranza corté una oreja, al año siguiente tres y este año lo he tenido muy difícil para colocarme

- Hace dos años, incluso pasaste por la enfermería, ¿a que crees que es debida esa actitud?

- No se contestar, pero la verdad es que el toro y la muleta son las que te colocan.

- ¿Y los despachos?

- Pero es así. Es triste, pero somos mercancía que estamos a la venta

- ¿Cómo ha sido recibido el triunfo en Cali?

- Con mucha ilusión

- ¿Incluso en Bogotá, donde tuvo este invierno un problema por brindar un toro a un periodista?

- Si, incluso allí. Aquello fue cosas de la prensa. La verdad es que en estos días no paran de llamar y de hacerme entrevistas desde mi país, México... Ha sido muy bien recibido.

Cristina Alonso



Decimonovena de feria. San Isidro 95

# ¿QUIENES SOMOS? ¿DE DONDE VENIMOS? ¿A DONDE VAMOS?

Madrid, 2 de junio de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada y calurosa.

Los toros: Cinco de Atanasio Fernández, inválidos, sosos y descastados y uno de Aguirre Fernández Covaleda (6<sup>º</sup>) inválido.

1<sup>º</sup>.- Malaguero, 598 Kgs., negro. Zancudo. Flojo, noble y soso.

2<sup>º</sup>.- Gorrión, 535 Kgs., negro. Veleta. Inválido.

3<sup>º</sup>.- Bilbalero, 552 Kgs., negro. Justo de trapío. Bizzo del izquierdo. Inválido, mansurrón y descastado.

4<sup>º</sup>.- Macarito, 540 Kgs., negro. Abierto de cuna, veleta y asti-blanco. Manso, soso y noble.

5<sup>º</sup>.- Triunfal, 545 Kgs., negro. Bien armado. Flojo y manso. Sobrero de Valdemoro que sustituía a otro sobrero de Jiménez Indarte, colorado, ojiblanco, rebarbo y calzón, cornigacho de gran arboladura e inválido que sustituía a un Atanasio negro zancudo e inválido.

6<sup>º</sup>.- Dudoso, 546 Kgs., negro. Veleta y con el pitón derecho curiosamente más corto que el izquierdo. Flojo. Sostituía al de Aguirre Fernández, negro. Con trapío e inválido.

Los toreros:

- José María Manzanares, de grana y oro con remates blancos y cabos negros.

- Casi entera caída y atravesada. Algunos pitos.
- Media caída y descabello. Silencio.

- Miguel Báez "Litri", de añil y oro con remates blancos y cabos negros.

- Estocada entera algo caída. Silencio.
- Estocada y dos descabellos. Silencio.

- Enrique Ponce, de blanco y oro con remates blancos y cabos negros.

- Tres pinchazos. Se echa el toro pero lo levanta el puntillero. Dos descabellos. Silencio.

- Estocada un punto trasera. Aviso. Ovación.

Las cuadrillas: Bien con los palos Antonio Tejero en el sexto.

Asistió desde el Palco Real la Condesa de Barcelona y la Duquesa de Lugo desde una barrera del nueve.

Cuando estoy confuso, acostumbro a efectuarme las tres preguntas básicas de la existencia y que son las que figuran en el titular de esta crónica. También me suele pasar que me acuerdo entonces de Don Argimiro Bizkogorría, un jesuita que daba clase de filosofía en el Instituto, al que sus alumnos llamaban "el Miro Bizco" y que me respondía de la siguiente manera cuando le planteaba la cuestión: "Déjese de zarandajas, Don Leopoldo, que la cosa es muy sencilla, somos unos pocos desgraciados que venimos de donde nos han querido traer y vamos hacia donde nos quieran llevar". Con semejante descreimiento ya comprenderán ustedes que lo normal es lo que le

pasó al meritado cura: que poco después se secularizó y hoy creo que, después de tres matrimonios, es padre de cuatro hijos y disfruta de un cargo en el Patronato de Turismo de una Diputación Provincial.

Y hoy, después de la modorra insoportable que nos han colocado con los *parladés* de Don Atanasio, me encuentro absolutamente confundido y no puedo por menos de preguntarme: ¿quiénes somos? ¿acaso una banda de iluminados integristas capaces de cualquier sacrificio en aras del único motivo de nuestras vidas? ¿quizás un rebaño de suaves y tiernos corderos siempre dispuestos a acudir a la llamada del carnero mayor? ¿o,



Los toros de Atanasio no ayudaron a los toreros. En la imagen, Enrique Ponce intenta lucirse sin éxito



Litri observa cariacontecido cómo se derriba su oponente

simplemente, unos bobos integrales que de nada nos damos cuenta?

Y, ¿de dónde venimos? ¿de una fiesta supuestamente enraizada en el alma de un pueblo? ¿de una pachanga divertida que sirve para pasar el rato con los amigos? ¿o, tal vez, de una comilona de la que somos cuchillo, tenedor y filete?

Porque lo único que voy teniendo claro es hacia dónde nos dirigimos. Parece evidente que, si alguien no lo remedia, vamos directamente a un tipo de espectáculo que será sin duda del agrado de algunos, pero que no se parece en nada al que tiene en la cabeza un

viejo chocho como yo. Si por algo lo siento es por esos jovencuelos intrépidos a los que unos pocos carcamales hemos engañado contándoles las glorias de una fiesta en extinción.

Quizás me pillan ustedes demasiado amargo, pero es lo que hay. Después de una tarde en la que, con el ganado que ha salido de chiqueros, resulta difícil enjuiciar de una forma terminante a los matadores, poco más que una reflexión general se puede hacer. Y es que, como sigamos así, vamos a acabar más descreídos que el padre jesuita.

DON LEOPOLDO

# ACTUALIDAD FOTOGRÁFICA EN LA FERIA DE SAN ISIDRO



César Rincón, con esfuerzo levantó la faena y el clima pesado de la tarde. El colombiano suma ya cinco salidas a hombros por la puerta grande de Madrid



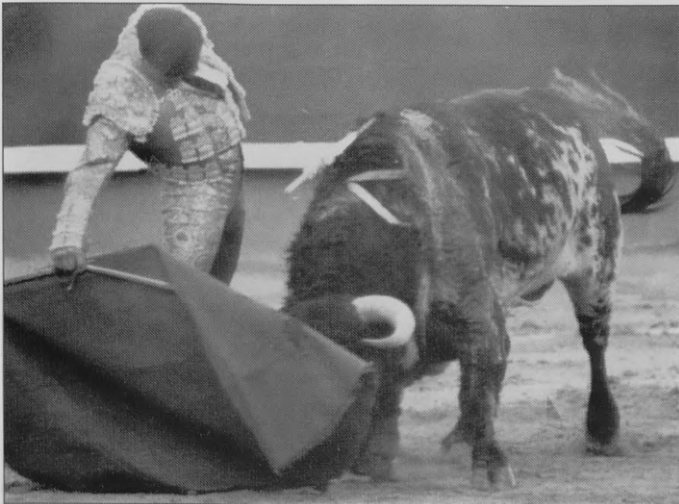
Su Majestad el Rey Don Juan Carlos inauguró su asistencia a la feria, en la jornada del pasado día 30 de mayo. Ocupó una barrera junto a la Infanta y a Samuel Flores e hija.



Momento de apuro serio para el diestro trianero Emilio Muñoz, que no tuvo fortuna en Madrid. Una plaza que se le atragantaba y que le acaba rompiendo los nervios al diestro.



Felicitaciones a Alvarez del Manzano por su reelección en el cargo. Vemos en el palco a Felipe Díaz Murillo.



Muletazo bueno con la mano derecha del madrileño Javier Vázquez, que atraviesa un buen momento. La pena es que el viento y la poca fuerza del toro no completaron el éxito.



Oscar Higares, de blanco y oro, estrenó su feria con una corrida pobre y mala. Le faltó toro al espigado Oscar, al que vemos en un muletazo ayudado por alto

Corrida extraordinaria de la Asociación de la Prensa Madrileña

# UN DRAMA

Madrid, 31 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada y ventosa.

Los toros: De distintas ganaderías

1. - Linosito, de Los Bayones, 545 Kgs., negro meano. Con poca cara, regordío y acochinado. Flojo, mansurrón y noble.

2. - Venancio, de Victorino Martín, 544 Kgs., negro entrepelado, terciado, pobre de cara, largo y ensillado. Bravo, codicioso y noble. Ovacionado en el arrastre

3. - Filibustero, de Palomo Linares, 526 Kgs., negro, veleta de gran arboladura y astifino. Terciado y culopollo. Codicioso y noble.

4. - Bavieca, de Bernardino Giménez Indarte, 565 Kgs., castaño albardado, bragado y meano. Con trapío, flojo, soso y descompuesto de embestida.

5. - Sospechoso, sobrero de La Cardenilla, 537 Kgs., negro, acarerado y bizco del izquierdo. Flojo, manso y bronco. Sustituía a uno de Alcurruén, inválido, grande, pobre de cabeza, badanudo y enmorrillado.

6. - Caracolero, de Torrestrella, 585 Kgs., negro listón, bragado y meano. Un buen mozo enmorrillado. Reservón.

Los toreros:

- José Ortega Cano, de añil y oro con remates blancos y cabos en negro.

- Estocada entera. Aviso. Silencio

- Media caída atravesada y tres descabellos.

Pitos.

- José Miguel Arroyo "Joselito", de azul marino y oro con remates blancos y cabos negros.

- Estocada algo contraria. Ovación

- Dos pinchazos. Aviso. Estocada entera algo caída. Ovación y pitos cuando salda.

- Juan Serrano "Finito de Córdoba", de grana y oro con remates blancos y cabos negro.

- Pinchazo. Aviso. Pinchazo y estocada tendida. Silencio.

- Pinchazo hondo tendido. Estocada caída tendida y tres descabellos. Silencio

Las cuadrillas: Bien con los palos Cruz Vélez en el tercero.

Asistió desde el Palco Real la Condesa de Barcelona y S.M. el Rey desde una barrera del 10, acompañado de Curro Romero.

Esto de las corridas extraordinarias se supone que debería ser una fiesta. Vienen el Rey y su augusta madre, se adorna la plaza de guirnaldas y se cotizan las entradas en la reventa que es una satisfacción. A veces, como en este caso, se organiza un sarao en los corrales que consiste en que cada matador se traiga los toros como los niños el pan al nacer, allá penas si luego se lidian por orden de antigüedad, se sortean como siempre o aleluya, aleluya, cada uno con la suya. También acostumbra a venir matadores de postín dispuestos a romper la

pana y a demostrar por qué cada uno está donde está y, para que no falte nada y no decaiga la guasa, suele acudir un público festero y bienaventurado con ánimo bullidor y sandunguero.

Lo malo es que, con los gasto hechos y la gente convidada, a veces la cosa se tuerce y lo que se preparaba como comedia de final feliz y beso de tornillo, se convierte en un drama cuasi rural donde los personajes penan por el escenario, con sus miserias a cuestras.

claro que, para drama el de Filomena Castrillejo, meretriz de buen corazón que ejercía en el lugar de mi ascendencia. Conocida entre los convecinos como Filo la Pingualerta o simplemente, La Pingo, era puta generosa de carne abundante que sirvió lo mismo para desfo-



gar ansias juveniles como para aplacar represiones maduras en tiempos de camisón con ventanilla. Lo malo es que sólo fue celebrada mientras duró su esplendor y, al final, hubo de ser atendida de caridad por aquellas mismas beatas que antes le negaron el pan y la sal por haber aliviado a sus maridos.

Lo de esta tarde no ha tenido nada que ver con la historia de La Pingo, pero, visto desde el tendido, lo que ha ocurrido en el ruedo no ha dejado de ser un pequeño drama en tres actos. Un drama en el que tres personajes, cada cual con una personalidad distinta, ha expuesto ante el público una muestra expresiva de su momento actual. Frente a ellos, como protagonista oculto e incorpóreo, un viento convertido en el

eje de toda la representación.

Finito ha sido ese galán joven del que hablan las muchachas pero con el que no se casan. No se ha ido hoy Juan revalorizado, sino, acaso, con la necesidad imperiosa de mostrar, en la que le queda de abono, que no sólo apunta sino que también es capaz de disparar. No puede pensar que simples detalles como esos lances iniciales de la faena a su primero le vayan a servir para que los productores le den papeles de importancia.

Joselito era el personaje que debía llevar el peso de la representación y, aunque tampoco hoy podamos decir que ha desentonado, le faltado otra vez ese punto de intensidad que pedía, sin ir más lejos, ese victorino terciado pero bravo que se quería comer su muleta. A mi, personalmente, más me ha

gustado José con el quinto, un manso con mucho que torear, frente al que no ha estado lucido pero con el que le he visto serio y puesto. No he podido dejar de pensar en que, probablemente, lo que está necesitando es ponerse más veces delante de este tipo de toros, duros y desagradados, que no suelen dar orejas pero que dan oficio y seguridad al que es capaz de estar con ellos.

Y el otro personaje, el que está viviendo un auténtico drama en los ruedos es Ortega Cano. A lo que otras veces le hemos aclamado como torero hondo y poderosos nos está doliendo verle a la deriva. No debe creer el maestro a quienes le digan que lo único que pasa es que el público le tiene animadversión, ni debe él mismo engañarse. Un torero de su categoría y que tantas tardes gloriosas ha vivido en Madrid, debe darse cuenta por su propia reflexión de que no está bien y de que, si la plaza muestra su exigencia, lo hace únicamente porque le compara con aquel otro al que más de una vez sacó a hombros por la puerta. Debe tener muy claro, y así lo debe asumir, que nadie que habitualmente se sienta en los tendidos de Las Ventas, quiere ser espectador del drama de un buen torero.

DON LEOPOLDO

Decimioctava de feria, San Isidro 95

# BAJANDO EL PUERTO

Madrid, 30 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada y con alguna racha de viento.

Los toros: Cuatro del Puerto de San Lorenzo, justos de presentación e inválidos y dos de Oliveira Irmaos (1º y 2º) terciados y flojos.

1º.- Gineteiro, 535 Kgs., negro bragado y meano. Bien armado, manso y flojo.

2º.- Alameda, 536 Kgs., negro. Bien armado, terciado, flojo y de embestida boyante.

3º.- Campanico, 515 Kgs., burraco, botinero, coliblanco, carriavacado y veleta. Noble, bravo y encastado pero muy flojo.

4º.- Valsista, 529 Kgs., negro bragado y meano. Descarado de pitones, bizco del derecho y carriavacado. Anovillado y flojo. Manso. Sobrero de Oliveira Irmaos que sustituía a uno del Puerto inválido y cornicorto.

5º.- Esmoleiro, 530 Kgs., negro bragado. Descarado de pitones, escurrido de carnes y degollado. Manso y probón. Sobrero de Oliveira Irmaos que sustituía a uno del Puerto, inválido, gacho y cornicorto.

6º.- Leandroín, 543 Kgs., negro, acarnerado. Manso y desarrollado peligro. Sobrero de La Cardenilla que sustituía a otro del Puerto inválido, cornicorto y descarado.

### Los toreros:

- Manolo Sánchez, de castaño y oro con remates blancos y cabos en negro.

- Pinchazo echándose fuera, otro saliendo desarmado, media a paso de banderillas y descabello. Algunos pitos.

- Pinchazo a toro arrancado. Otros dos hondos. Metisaca, otro pinchazo y dos descabellos. Pitos.

- Óscar Higuera, de blanco y plata con remates blancos y cabos en negro.

- Estocada caída. Palmas y algunos pitos cuando saluda.

- Estocada desprendida y cinco descabellos. Silencio.

- Javier Vázquez, de frambuesa y oro con remates blancos y cabos en negro.

- Pinchazo y estocada caída y atravesada. Palmas.

- Pinchazo y estocada contraria. Palmas.

Las cuadrillas: Bien José Castilla bregando al tercero.

Asistió desde el Palco Real la Condesa de Barcelona y S. M. el Rey desde una barrera del 10, acompañado de la Duquesa de Lugo.

No ha habido en mi familia grandes aficionados a esto de las corridas de toros si exceptuamos a Don Fructuoso Buiza, tío segundo de mi señora madre y secretario del Juzgado de Paz de un pueblo de la Baja Extremadura. Era Don Fructuoso hombre más bien relamido y solterón contumaz que alardeaba de mantener correspondencia con el mismísimo Doctor Thebussem y al que, parece ser, unió una buena amistad con Ángel Pastor, aquel torero que, según dicen, bordaba Mozart al piano.

El letrado Buiza, visto con los ojos de hoy en día, se podría considerar un intelectual, ya que reunía en su casa de La Peraleda una biblioteca de casi mil ejemplares en la que se mezclaban volúmenes de autores librepensadores con alguna novelita licenciosa y revistas de información taurina, entre las que destacaba la colección completa de *La Lidia*. Precisamente por esta condición de suscriptor de la revista de Don Julián Palacios, me ha venido a la memoria el tío "Frutu", como era más conocido en la familia.



Javier Vázquez estuvo entonado y valiente toda la tarde

Ha sido porque no hace mucho, leyendo el magnífico libro que sobre la publicación tiene editado el señor Nieto Manjón, me llamó la atención una cita según la cual "los ganaderos se han postrado de hinojos ante la media docena de toreros que llevan la batuta y se han dedicado a criar reses de bolsillo para que los niños se diviertan". La cita que, siendo mal pensado, podría ser aplicada a unos tiempos actuales que para un viejo como yo empiezan a ser ininteligibles, no es de ningún desaharrado o ignorante revistero, sino que fue escrita hace más de un siglo por Don Luis Carmena y Millán, erudito y bibliógrafo reconocido.

Porque ya me dirán ustedes qué sentido tiene que se anuncie en Madrid una ganadería con prestigio en Las Ventas para verse obligado a traer a reconocimiento un montón de reses de las que únicamente pasan cuatro y, a la postre, se lidia sólo una, tan noble como floja. O el caso que hemos visto en esta Feria de una ganadería que ha venido a por el privilegio de tomar antigüedad y ha conseguido colar una parejita de toretes.

A mí, sinceramente, me parece

todo tan inexplicable y tan fuera de lugar que lo he de achacar a conceptos que no entiendo como eso que los bárbaros llaman "marketing" y que los cristianos conocen como "vender la burra". Parece propio de personas de orden mantener la dignidad, de manera que, si no se tiene, no se trae aunque no se cubra el presupuesto, pero, repito, que eso debe ser cosa de viejos y que los tiempos parece que demandan otra cosa.

Con la mona, tanto nacional como lusa, las espadas han estado, unos como han podido y otros como han querido. Manolo Sánchez, en la línea del día anterior, sin confianza y aperreado con la espada. Higuera, fácil con el segundo mientras duró, aguantando al incierto quinto y fallando hoy con el estoque que, al contrario de lo que suele ocurrirle, le ha caído bajo. Por su parte Javier Vázquez, entonado, valiente y decidido, tanto con el flojo y noble tercero como con el manso y peligroso de *La Cardenilla*. En definitiva, nada entre dos platos.

Está visto que los tiempos corren poco y que, al final, lo que ya decía Don Luis Carmena habrá que seguir teniendo en cuenta.

DON LEOPOLDO

## UN CLÁSICO MONUMENTAL

— C O S S I O —

# LOS TOROS

TRATADO TÉCNICO E HISTÓRICO

SENSACIONAL ENCICLOPEDIA

11 VOLÚMENES DE LA PRESTIGIOSA EDITORIAL ESPASA CALPE CREADOS POR LA DIESTRA MANO DE D. JOSÉ MARÍA DE COSSÍO.

• CARTEL DE LUJO CON MÁS DE 11.600 PÁGINAS • MÁS DE 9.900 ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS EN UNA CUIDADA ENCUADERNACIÓN • UNA PERFECTA GUÍA DEL AFICIONADO •

ESPASA CALPE

Adquiera la obra completa por **6.000 Ptas. al mes.**

PARA HACER SU PEDIDO O SI DESEA MÁS INFORMACIÓN, LLÁMENOS AL **900 10 19 13**

Décimoséptima de feria. San Isidro 95

# UN TORERO

Madrid, 29 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada y calurosa.

Los toros: Tres del Marqués de Domecq, justos de presentación, flojos y mansos y tres de El Sierro (1<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup>) mansos, flojos y alguno terciado.

1<sup>o</sup>.- Ringoalto, 544 Kgs., colorado, bragado, meano, ojíblanco, rebarbo y morcillo. Ensilado. Manso. Sobrero de Herederos de Carlos Núñez que sustituía a un inválido de El Sierro cornigacho y engatillado.

2<sup>o</sup>.- Paginado, 573 Kgs., negro chorreado, cornicorto y rabicorto. Flojo y manso.

3<sup>o</sup>.- Viajero, 534 Kgs., negro bragado, meano, cornicorto, veleto. Flojo y manso.

4<sup>o</sup>.- Alabardero, 552 Kgs., negro bragado, largo, ensillado y flojo. Sobrero de Heredero de Carlos Núñez que sustituía a un toro del Marqués inválido, cornide lantero y acarnerado.

5<sup>o</sup>.- Emplazado, 563 Kgs., burraco, armado en delantero y carriacado. Manso y duro. Sostituía a uno de El Sierro burraco, descartado de pitones, astifino, terciado e inválido.

6<sup>o</sup>.- Trabajador, 497 Kgs., negro, chico, regordío y flojo.

Los toreros:

- Emilio Muñoz, de azul marino y oro.

- Pinchazo a toro arrancado, estocada trasera y tendida, saliendo empito nado. Se encara con el púlbico y recibe pitos.

- Metisaca y estocada trasera atravesada. Pitos

- César Rincón, de verde oliva y oro.

- Estocada entera. Silencio.

- Estocada recibiendo. Dos orejas.

- Manolo Sánchez, de añil y oro.

- Pinchazo echándose fuera. Otro pinchazo y estocada casi entera atravesada. Silencio.

- Pinchazo y estocada caída. Silencio.

Asistió desde el Palco Real la Condesa de Barcelona.

La de hoy ha sido una tarde apasionada. Tanto que, aunque no acostumbro a demorar mi venida a casa, no he podido evitar el acercarme un momento a la tertulia que se reúne en el bar de mi amigo Aniceto Costanilla. En realidad, la tertulia como tal no existe, sino que es el propio "Teto" el que, desde detrás de la barra se dedica a contar y comentar con voz tonante lo que minutos antes ha acontecido en Las Ventas, mientras todos los parroquianos se afanan en consumir vino de mistela y altramuces, que es lo único que sirve el tabernero después de las corridas. Les puedo asegurar que es todo un espectáculo ver al grandullón de Aniceto llenando vasos, poniendo platos y apuntando con tiza el importe de las consumiciones a la vez que, sin pestañear, relata lo sucedido a un público fiel que jamás osaría interrumpir su discurso.

"Señores - ha comenzado su relato - hoy, y es cosa que se dice pronto, pero que se ha de

decir pocas veces, se ha visto en Madrid a un torero ...". Desgraciada mente, en ese momento he tenido que abandonar "El tabardillo" - que así se llama el local - y venirme rauda para escribir estas líneas, aunque eso sí, quedándome bien con la copla.

Porque tiene razón el rapso-da Costanilla. Hoy, en tarde dura que ha estado a punto de explotar en escándalo, si no llega a ser porque un colombiano pequeñito se ha acordado de sí mismo, quizás estaríamos hablando de una de las más desgraciadas de esta Feria de San Isidro. Una

tarde que se abría tras un prólogo escandaloso entre corrales y que acababa echando a la arena tres miserias del Marqués y tres maulones de El Sierro que ni siquiera han llegado a servir y de los que ha habido que cambiar la mitad.

Jornada que, además, se han encargado de encender el llamado Emilio Muñoz y su acólito Alcalareño con gestos desabridos y malos modos que, serán comprensibles desde el punto de vista humano, pero que no pueden ser asumidos por una persona, profesional de esto, que debe lo que tiene a quien paga por verle. Emilio ha rendido así una estación más de ese particular Via Crucis que recorre siempre que viene a Madrid sin ganar un ápice del reconocimiento que tanta falta le hace en la calle Alcalá.

Con Manolo Sánchez he tenido la misma sensación que vengo teniendo con otros muchos toreros en esta Feria. No podremos decir que se ha peleado con ganado del de romperse y sentirse a gusto. Sin duda, no podremos decirlo, pero tampoco podrá él decir que se ha entregado en Madrid o que ha intentado el toreo que aquí se exige. Si esto es todo lo que está dispuesto a dar, será buena cosa que medite sobre su posición en esta Fiesta.

Pero, como decía Aniceto, se ha visto en Madrid a un torero. A un torero de los pocos que en estos momentos hay y al que la plaza estaba midiendo como sólo ella es capaz de medir a aquellos matadores a los que en otro tiempo ha aclamado. Había estado con cierta dignidad con un inválido del Marqués matándolo de una entera y había comenzado la faena del quinto tirando líneas con un toro manso por el que nadie dábamos un real. La tarde parecía que iba a seguir por la cuesta abajo en que la había metido la sinrazón cuando un colombiano pequeñito se ha vestido de César Rincón y se ha puesto a torear como pura y simplemente se hace el toreo: primero con la cabeza y luego con el corazón. La faena ha tenido la importancia que supone someter a un toro que sólo en sus manos ha parecido algo y que, además, ha rematado como nadie esperaba que lo hiciera: cuadrándolo en la suerte contraria y recibiendo con un estocada arriba.

Ahora, al terminar esta crónica, me imagino a Teto Costanilla, con la tiza en la oreja, sentenciando mientras pone otro plato de altramuces: "... o sea, señores, que a tal plaza, tal matador".

DON LEOPOLDO



Rincón pudo con un toro que sólo él justificó.

TE INVITAMOS A CONOCER

PASTRANA

**CASA SECO**

TABERNA

**Vinos y Pinchitos  
Ambiente Típico**

 Calle Mayor, 36 PASTRANA  
(GUADALAJARA)

CALEFACCION Y SANEARMIENTO

**Cirilo López  
Serrano**

- Almacén de materiales
- Calefacción y fontanería
- Calderas
- PVC
- Piscinas

DISTRIBUIDOR

**Roca**

 Crta. Quijorna, 21-23- C/ de los Peligros, 13  
Tlf. 815 60 03 - 815 60 22  
28691 VILLANUEVA DE LA CAÑADA

 PIEDRA ARTIFICIAL  
PLANTAS INTERIOR Y EXTERIOR

**VIVEROS  
Cidoncha**

Carretera Cerro Alarcón

Tlfs.: 899 08 01 - 908 51 97 16


 Valdemorillo  
(Madrid)

**RESTAURANTE**
**Reverdito**

 Paseo de Extremadura, 30  
28011 MADRID  
Teléfonos: 479 25 61 - 479 66 93

 Comedores  
Privados  
Especial Arroces  
Alicantinos, carnes  
a la brasa y asados  
en horno de leña.

\*aparcarcoches\*

Regresa a los ruedos tras catorce meses de inactividad

# EL SORO: "SERÁ COMO VOLVER A EMPEZAR"

Todo parece indicar que ésta va a ser la definitiva. Y aunque el torero no quiere bajo ningún concepto salirse de la prudencia, es más que probable que Vicente Ruiz "El Soro" vuelva a pisar los ruedos catorce meses después de aquel lejano 8 de abril en Benidorm. De momento, y una vez solventados los diversos problemas surgidos en la convalecencia: adherencias, infecciones, que le llevaron a pasar cinco veces por el quirófano, el torero de Foyos se haya reclinado en el gimnasio, a fin de recuperar la masa muscular de su pierna izquierda. "Así es. El doctor Guillén me ha dado el alta para que comience a hacer ejercicios de musculación en la pierna para retomar su estado normal. Luego, si Dios quiere y todo va bien, a primeros de Junio tendré luz verde para entrenar con entera con entera normalidad y ponerme a tono para la definitiva reaparición".

Para la misma se ha hablado de la plaza balear de Muro, el día de San Juan. "Eso es lo que me ha dicho mi apoderado, Manolo Lozano, aunque no quiero echar las campanas al vuelo. Prefiero ser cauto, porque en otras ocasiones hemos estado también cerca de reaparecer, lo hemos anunciado y todo se ha venido abajo. Lo del 24 de Junio es lo previsto, aunque dentro de todas las reservas del mundo, porque no queremos sufrir ya más desengaños".

Con todo, la idea es torear una serie de corridas de prueba a fin de llegar en plenitud de condiciones a su compromiso de la Feria de Julio, donde su presencia es segura. "Hombre, ese será mi primer gran reto. Tengo muchas ilusiones depositadas en la feria, porque llevo un año ausente de Valencia, que es mi plaza y donde me he hecho torero. En Fallas ya lo pasé muy mal cuando no pude reaparecer, y ahora lo tengo ahí, y debo prepararme para estar lo mejor posible. Además, he de agradecer a don José Barceló y Emilio Miranda que me hayan dado calor y "cancha" en estos momentos tan importantes para mí. Y no sólo a ellos, también a otra gente como Justo Benítez, que me va a dar sitio en sus plazas. Lo mejor de todo este calvario ha sido comprobar la gran cantidad de amigos, compañeros y profesionales que han estado a mi lado y animándome continuamente. No tengo más que palabras de agradecimiento para todos ellos".

A pesar de comenzar tarde la temporada, ésta va a ser extensa en su número de ajustes y contratos. "Efectivamente vamos a comenzar tarde, pero cogeremos los



meses más intensos de la temporada, que son Julio, Agosto y Septiembre. La idea es tomar parte en unas cuarenta corridas de toros, que no es mala cifra para volver a cogerle el pulso a las plazas, al toro y a los compañeros".

Y por lo que respecta a la gente que le va a acompañar, de nuevo su familia será parte importante del equipo. "Además de Manolo Lozano, estará mi hermano Pepe en tareas de gestión y relaciones públicas, pues es un todo terreno. Como banderilleros llevaré a mi hermano Antonio, a Curro Alvarez y Antonio Soria, y a caballo vendrá mi también hermano Jaime. Toda una dinastía de Soros. Sirviendo las espadas, "El Choni", que ha estado junto a mí desde el primer día. Es el gran veterano del equipo".

Compañeros nuevos y también los de siempre va a encontrarse por esas plazas. "Sí, ahí están Manzanares, Esplá, Mendes, Ortega Cano, Muñoz y unos cuantos de mi época. Y gente nueva con fuerza como Barrera o Rivera Ordóñez, que ha dado un aldabonazo muy fuerte y me alegro mucho, por él y por la memoria de su padre, que no sólo fue un gran amigo mio, sino un gran profesional junto a quien aprendí mucho y fue siempre para mí un

espejo".

Y va a entrar en una temporada 1995 muy discreta hasta el momento tanto en lo que a juego de los toros se refiere, como en cuánto a éxitos artísticos de los coletudos. "Han habido cosas importantes, como lo de Rivera. Ponce lleva una temporada en buena línea, Emilio Muñoz cumplió en Sevilla...Y los toros no estan saliendo buenos, que es lo que quisieramos los toreros, y además están dando mucha "leña". Ahí estan las cornadas de Muñoz, Camino, Esplá, Parada, Litri, Plaza o Vicente Barrera, entre otras. Por eso no hay que perderle el respeto nunca, ni al toro ni al torero".

A pesar de todo, Vicente está radiante. "Es como un sueño poder volver a torear después de tantos sufrimientos, tanto físicos como psíquicos. Tengo ahora la misma ilusión de cuando comencé, y eso que hace ya dieciocho años que vestí mi primer traje de luces. Y con todo lo que he toreado, cerca de las ochocientas corridas, estoy como cuando empecé. Esta vuelta es como empezar de nuevo, y espero estar en esto hasta el año 2000 si es posible. O algo más, porque el cambio de siglo ya está muy cerca".

Enrique AMAT

PLAZA

# GRANADA

TOROS

ORGANIZACIÓN: EMILIO MIRANDA

- \* 5 Corridas de Toros
- \* 1 Corrida de Rejones
- \* 2 Novilladas Picadas
- \* 1 Espectáculo  
Cómico-Taurino



## FERIA DEL CORPUS 1995 DEL 11 AL 18, Y 22 JUNIO

**DOMINGO, 11** 1º DE ABONO

**CORRIDA DE REJONES**

6 Toros de CONCHA Y SIERRA  
para:

**JOAO MOURA  
FERMÍN BOHÓRQUEZ  
LUIS DOMEQC  
ANTONIO DOMEQC**

**LUNES, 12** 2º DE ABONO

**NOVILLADA CON PICADORES**

6 Novillos de MIRANDA Y MORENO,  
para:

**FRANCISCO PORCEL  
JOSÉ LUIS MORENO  
"RAFAELILLO"**

**MARTES, 13** 3º DE ABONO

**NOVILLADA CON PICADORES**

6 Novillos de "LOS MILLARES",  
para:

**Pedro Pérez "CHICOTE"  
JOSÉ TOMÁS  
Rubén Cano "EL PIREO"**

**MIÉRCOLES, 14** 4º DE ABONO

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de JODAR Y RUCHENA,  
para:

**EMILIO MUÑOZ  
MANOLO SÁNCHEZ  
"PEDRITO DE PORTUGAL"**

**JUEVES, 15** 5º DE ABONO

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de M<sup>ra</sup> CARMEN CAMACHO,  
para:

**JOSÉ ORTEGA CANO  
JULIO APARICIO  
VICENTE BARRERA**

**VIERNES, 16** 6º DE ABONO

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de ANA ROMERO,  
para:

**MIGUEL BÁEZ "LITRI"  
ENRIQUE PONCE  
"JESULÍN DE UBRIQUE"**

**SÁBADO, 17** 7º DE ABONO

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de ARAUZ DE ROBLES,  
para:

**"JOSELITO"  
ENRIQUE PONCE  
"FINITO DE CÓRDOBA"**

**DOMINGO, 18** 8º DE ABONO

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de PERALTA,  
para:

**ESPARTACO  
"JESULÍN DE UBRIQUE"  
RIVERA ORDÓÑEZ**

**JUEVES, 22** (FUERA DE ABONO) **FESTIVIDAD DE LA OCTAVA  
"EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS TOREROS"**

LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE, EL BOMBERO TORERO A LAS 8.  
TAQUILLA OFICIAL: C/ ESCUDO DEL CARMEN 18. TLF.: 958. 222272



En la decimosexta corrida de San Isidro

# LUIS DE PAULOBA, TRIUNFO DE PUERTA GRANDE MALOGRADO CON LA ESPADA

No se dignaron en ponerlo en las corridas abribeñas, pero en el calendario le aguardaba el último domingo del florido mayo para viajar a Madrid. ¡Ay Luis de Pauloba!, merecedor de unos versos de sangre y amapolas del propio Rafael Duyos. Que poquito le faltó al torero de Aznalcollar para que la brisa de la tarde le enjugara sus sudores calle de Alcalá arriba. Pero otra vez los aceros se le trastocaron en cruces. Eso sí, en la parduzca arena de Las Ventas aún están fresquitos los escalofríos de su arte, que hasta pusieron al público en pie. Fue en la decimosexta de San Isidro. Que no se olvide la fecha, que debe ser de premio para un hombre "troceado" en los ruedos y aún más castigado fuera de ellos...

- Enhorabuena, torero.
- Gracias
- ¿Estarás contento?
- Sí, lo estoy, aunque la espada...
- Que pena Luis. Esa es tu cruz.
- Sí, que es verdad.
- Las crónicas dicen que toreaste a la verónica superior.
- Con el capote cuajé a los dos toros bastante bien, y además, a mi primero le hice un quite muy bueno.
- La faena de muleta a ese fue extraordinariamente templada, con predominio del toreo caro.
- Yo creo que ha sido la vez que más despacio he toreado
- Y bajando la mano
- Con la mano muy baja y echándomelo a la cadera
- Más ligando las series con los pecho, ¿no?
- Por los dos pitones. Es verdad
- El murteira, bueno
- Efectivamente, fue un gran colaborador
- Y con él, en un momento dado,

- hasta pusiste al público en pie
- Eso fue impresionante. En aquel instante pensé que lo tenía todo en mis manos
- ¿Te acordabas de Aznalcollar, de tus padres, de tu apoderado, que estaba en el callejón...?
- De todo el mundo y de todo lo que llevaba pasado.
- Luis, ¿y cómo pudiste pinchar?
- La verdad es que ni yo mismo me lo explico, porque cada vez que me tiré a matar señalaba en todo lo alto. Es una pena, que toreando así fallara con la espada.
- La vuelta fue con unanimidad total
- Acompañada de fuertes ovaciones. La gente comprendió que lo que vio tenía mucho mérito.
- El sexto, un tío
- Con toda la barva. Era de La Cardenilla
- He leído y escuchado que su trapío recordaba a una estampa



## antigua de La Lidia

- Impresionaba, impresionaba
- Que daba miedo de él hasta desde el tendido
- Eso me han dicho. A este con el capote lo toré también bastante bien y después, en la muleta, el toro cambió a peor y había que estar muy de verdad con él, además de templarlo mucho. Por eso le pude pegar algunos pases.
- Y tu allí, sin moverte
- Sin moverme e intentando hacer las cosas bien
- Que hiciste honor al traje que te pusiste
- Me vestí de grana y oro, sí.
- ¿De estreno?
- No, lo estrené el año pasado
- Que la cosa no está para ir mucho al sastrero
- La verdad, no, que no lo está
- Y, total, que en tu segundo también pinchaste
- Sí no, lo hubiera cortado una oreja
- Más las dos del otro que casi rozaste con tus manos... ¿Pudiste dormir la noche del domingo?
- Me quedé dormido muy tarde
- Al día siguiente seguiste en Madrid y presenciaste lo que tu no pudiste sentir, ver a César Rincón por la Puerta Grande.
- Me he dado cuenta de lo importante que es en un momento dado matar los toros, pero me he alegrado de lo de César, porque es un buen torero y se lo merece.
- Y que tú eres una gran persona y quiere para los demás lo mismo que para ti, lo mejor del mundo
- Hombre, también. Aquí hay pan para todos.
- Luis, ¿y ahora que?
- Mi apoderado, José Luis Cazalla, me tiene firmadas quince tardes y espero volver a Las Ventas en una corrida extraordinaria. Además tenemos hechas dos más, en plazas que, igualmente, son importantes, como las de Barcelona y Beziers.
- En las que triunfaste en la temporada anterior
- En Beziers el año pasado estuve muy bien, lo mismo que en

Barcelona, donde corté una oreja y di cuatro vueltas al ruedo en dos corridas de toros.

- Que bien te hubiera venido la de la prensa de Sevilla
- Es una pena que no me hayan puesto, porque me ofrecí a matarla en solitario y, la verdad, la Asociación de la Prensa no se ha portado bien conmigo.
- Han olvidado que en la de 1993 cortaste una oreja a un toro de Prieto de la Cal.
- Por lo visto, sí. Y respecto al ofrecimiento de este año no he tenido ningún tipo de contestación por parte de sus organizadores.
- Que el de arriba es muy grande. No estabas puesto en la Feria de Abril y llegaste a San Isidro y has hecho una de las pocas faenas grandes que se han visto hasta ahora en el ciclo.
- Yo lo que siento es que los aficionados de Sevilla no hayan podido disfrutar de lo que tanto les hubiera gustado
- Pero esa faena a tu primer enemigo la han podido saborear completa a través de Canal Plus.
- Todavía hay medios de comunicación que valoran lo bueno. Manuel Molés es un gran profesional y sabe lo que ve.
- Te noto tan contento que tu voz me llega más clarita que otra veces a través del teléfono
- Cuando las cosas salen bien, hasta uno habla mejor.
- ¿Cuántas corridas llevabas toreadas en este 95?
- Con la de Madrid, siete
- Las seis anteriores, en pueblos
- Sí, han sido corridas más que nada de preparación
- Que este año, hasta ahora, has visto poquito dinero, ¿no?
- Muy poco, muy poco
- En Madrid, sí.
- Bueno, en Madrid nos hemos llevado lo nuestro
- Pero como aún estamos en mayo, ya ves si hay tiempo
- Si hay, si hay

Pablo Jesús RIVERA

## PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO) ESPAÑA  
PLAZAS DE TOROS DESMONTABLES O FIJAS



JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y MARCAR GANADO  
EXPORTAMOS A  
SUDAMÉRICA Y PORTUGAL

TLFS. Nuevas instalaciones (925) 38 31 16 - Particular (925) 31 72 57 - Fax (925) 38 31 16  
Correspondencia: Plaza de toros Ocón, SL - Apdo. Correos 28 - 45100 Sonseca (Toledo) España



# JOSÉ ORTEGA

El Ortega de Madrid



EL VALOR DE VERDAD.  
LA VERDAD DEL VALOR



**FERIA DE SAN ISIDRO 26 de mayo 1 OREJA**

APODERADO: PASCUAL BANEGAS. TLF.:(91) 404 35 22 . (908) 612 228

## PORTUGAL TAURINO

### BUSCANDO LA RENOVACIÓN

La empresa Sol y Sombra ha montado un espectáculo con nuevos valores en la plaza de toros de Salvaterra de Magos para el día 25 de abril. La pena es que, los que reclaman la renovación y que llegarían para llenar muchas plazas de toros, han dejado la de Salvaterra muerta de risa. Después que digan que los empresarios no promueven novilladas si cuando lo hacen se van de vacaciones.

La renovación es un deseo de todos y una necesidad de fiesta. Pero creo que ésta sólo es posible si somos coherentes con los que exigimos y pasamos por taquilla. No conozco forma mejor de decir a los empresarios, que esto es lo que queremos asistiendo al espectáculo. Todo lo demás son solo cuentos y justificaciones de malas conciencias. Hasta porque la fiesta es o debe ser un compromiso de todos y no sólo de unos cuantos románticos. Especie por otro lado en vías de extinción. Después cuando ya son conocidos, es fácil arrimarse al carro unos y explotarlos la cartera y la propia imagen, los otros.

Está bien que exijamos a los empresarios que inviertan en su propio negocio y no estén sólo esperando el momento de utilizar el esfuerzo ajeno en su provecho. Pero tampoco les podemos pedir que sean primos. Sin pasar por la caja, no hay nadie que de absolutamente nada. Aún que yo conozca algunos lo que quieren es que se les de masticado para que no se fatiguen.

#### EL SUEÑO ETERNO

Tengo noticia de que un grupo de toreros están preparando algo que propiciará la reconducción de los problemas actuales del espectáculo en Portugal. yo llevo muchos años esperando que despierten del sueño en que están inmersos. Pero, deseo que el despertar sea controlado y no se traduzca en irresponsabilidad. No está el tema para convulsiones y además no conducirían a nada. Regenerar es urgente

pero sin caer en el caos, que solo agravaría la situación. Todo cambio necesita de prudencia y tiempo para la transición, hasta porque, no es posible modificar nada siempre que las mentes se mantengan como están.

Los cambios solo son efectivos si van acompañados de alteraciones. Pero debe ser realizado desde un compromiso colectivo y para el colectivo. Y la justicia en el precio está siempre en función de la calidad y la profesionalidad del espectáculo y actuación de los toreros.

Pero si de verdad piensan en algo serio, deben de remover los cimientos ya que solo la dignidad profesional legítima y puede propiciar la validez de todos los cambios restantes. Y la dignidad residen también en modificar las formas, renunciando a reclamar triunfos inexistentes y a agredir el crítico que no es complaciente con la falta de condiciones y ética profesional.

La seriedad empieza cuando cada uno asuma su propia responsabilidad sobre tos y cada uno de sus actos privados.

#### LA INDECISION

Tardan las decisiones urgentes en Portugal, porque nadie quiere ser el primero y asumir el riesgo de salir del anonimato borreguil. Todos esperan que el otro se mueva. Sólo que entre miedos y oportunismos, los toros de muerte tardan en ser una realidad en un país que concede la libertad plena para escoger y ejercer una profesión.

Todos quieren hacer los tiestos sin barro. Pero lo que es imposible es pretender ser o hacer algo ocultando el carnet de identidad. Y es aquí donde fallan los matadores de toros y novillos portugueses.

Pretender que se maten los toros sin ejercitar el derecho aún que asumiendo el riesgo inicial del proceso judicial, es lo mismo que querer comer sin abrir la boca.

Jesús NUNES

## MARCELAZOS AL AJILLO

\* GABRIEL DE LA CASA, nuevo gerente de la plaza de toros de Acho (Lima). Al loco GALAN le ha sentado esto a !CUERNO QUEMADO...!

\* JOSELITO CALDERON se colocó en Las Ventas, se colocó en las oficinas y ya está colocado en el palco presidencia.

Si se lo propone se coloca en la mismísima Moncloa.

\* VICTORINO MARTIN, (Marqués de Galapagar y Duque de Monteviejo) se ha dejado vencer por DIONISIO CANO-REA y se da por hecho que debute en la próxima feria sevillana, donde brillará su sonrisa de 18 kilates.

\* MANUEL DIAZ "EL CORDOBES" actuará en solitario en la corrida de la prensa sevillana.

Manolo está predisposto a arrebatarles las fans calcetineras a JESULIN

\* Me aseguran que durante la memorable faena de DAVID LUGUILLANO en su Valladolid, el que fuera su apoderado y empresario EMILIO ORTUÑO "JUMILLANO" eufórico y asombrado se tiraba de LOS PELOS DE LA CABEZA ...

\* ADIVINA ADIVINANZA: un torero murciano imprescindible en todas las ferias de San Isidro, es rubio y no se llama PEPIN LIRIA

\* Parece ser que hay un presidente en la Monumental de Barcelona llamado Sr. GARRAFA, que cuando no está en el palco, desde el callejón y por señas concede una oreja, varias o ninguna.

Poco criterio tiene el USIA que preside

\* "EL PELON DE CADIZ" hombre de arrolladora simpatía y en la actualidad mecánico de JULITO APARICIO está hasta "las trancas" pues con el último acontecimiento... dice tener un pie en el acelerador y otro !EN LA RUE!

\* ALIPIN PEREZ TABERNE-

RO se ha casado con una colega ANA FARINAS y parece ser que ha invitado a sus padres por puro compromiso y es que ALIPIN sigue trabajándose LA CRISIS desde que tenía babi ...

\* PEPE BARROSO, propietario de "Don Algodón" y alguna cosilla más, ha decidido hacerse ganadero de bravo y el ha comprado 200 vacas a Don Alonso Moreno de la Coba.

Mi pregunta indiscreta fue: ¿No había otra cosa mejor?.

\* PAQUITO ORTEGA, sobrino de JOSE ORTEGA CANO, tiene anunciado su debut en junio en la plaza de toros de La México.

Esto lo ha conseguido sin recomendación de nadie... y por méritos propios.

\* El día 29 de mayo en San Fernando de Henares, localidad cercana a Madrid y en plaza portátil tomará la alternativa JOSE ANDRES GONZALEZ, yo me pregunto, ¿Y LUEGO DONDE? ...

Pienso que para tomar una alternativa hay que tener firmadas que menos que cinco o seis corridas de toros, de lo contrario Dios quiera que me equivoque, pero veo en ciernes a un nuevo subalterno.

\* El Ayuntamiento de Murcia parece ser que fue quien excluyó a PEPIN LIRIA de un cartel, donde debería de haber alternado con JESULIN DE UBRIQUE.

\* Como eché de menos en la primera corrida de rejones de San Isidro a LEONARDO HERNANDEZ, a JUAN JOSE RODRIGUEZ y a JAVIER BUENDIA alternando con el navarro PABLO HERMOSO DE MENDOZA



Marcelo GONZALEZ

APODERADO: 527 99 92  
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO  
TORERO

y los  
ENANITOS  
TOREROS



## LEVANTE TAURINO

# PABLO ROMERO LIDIARÁ EN HELLÍN

Enrique Grau también ofrece el tercer festejo de la temporada en la plaza manchega de Hellín, en el cual se lidiará una corrida propiedad de Jaime de Pablo Romero. De esta manera se verán lidiar los toros de este prestigioso hierro por primera vez esta temporada. Para dar cuenta de los mismos están anunciados José Antonio Campuzano, el vallisoletano Rodolfo Pascual y el valenciano Paco Senda. La corrida tendrá lugar el domingo 11 de junio.

## ENRIQUE GRAU Y SUS FESTEJOS

Intensa la actividad que el empresario valenciano Enrique Grau prepara para sus plazas a lo largo de este mes de junio. Además de la corrida de su debut como empresario en Villarobledo, con astados de Sepúlveda para Litri, Ponce y "El Cordobés"; el día 9 se anuncia en el remozado cosos de Yecla la tradicional corrida de la Comunidad Autónoma de Murcia, en la que tomarán parte Ortega Cano, Pepín Liria y Rivera Ordoñez, quienes darán cuenta de toros de Nazario Ibáñez.

## ACTUACIONES DE PACO SENDA

El torero valenciano Paco Senda, tras su participación en las pasadas Fallas afronta dos importantes compromisos este mes de junio. Además de su presencia en el cartel de Hellín, aludido anteriormente, al domingo siguiente volverá a enfrentarse a otro encierro de los considerados "toristas". Concretamente a astados del hierro de Tulio e Isafas Vázquez alternando también con el mayor de los Campuzano y Rodolfo Pascual. La corrida tendrá por marco la plaza de toros de Játiva.

## DEBUT GANADERO DE NAZARIO IBAÑEZ

El criador de toros bravos Nazario Ibáñez, cuyos astados pastan en el término municipal de yecla, debutará como ganadero en corridas de toros en el festejo anunciado en Yecla para el próximo 9 de junio. Tras haber conseguido esta misma temporada importantes éxitos en novilladas lidiadas en Zaragoza, Bocarrente y Elda, así como en los festivales de Yecla y Hellín, afronta el reto de ver lidiar sus primeros cua-



La legendaria divisa de Pablo Romero se lidiará en Hellín el próximo mes de junio.

treños. La ganadería tiene procedencia pura de Manolo González y el ex-matador de toros Antonio Martín "Guerrita" realiza en la misma labores gerenciales.

## ACTIVIDAD EN VALENCIA

El próximo domingo vuelve la actividad a la plaza de toros de Valencia, donde se celebrará una novillada con picadores en la que actuarán tres debutantes. El torero de Xátiva Juan Vicente Calatayud junto al espada de Iniesta José Antonio Moreno y el madrileño Regino Ortés. Los astados a lidiar pertenecen al hierro de El Jaral de la Mira. Asimismo, para las noches de los días 9 y 10 de junio se ha programado la actuación en el coso valenciano de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, con su espectáculo "Como bailen los caballos andaluces". El espectáculo, cuyo hilo argumental se prolonga a lo largo de 90 minutos, tiene un soporte musical realizado por Luis Cobos y la Royal Philharmonic Orchestra de Londres.

## REFORMAS EN LA PLAZA DE VALENCIA

Además de las modificaciones que a lo largo del ciclo fallero se

presentaron en el centenario coso valenciano, afectantes a la colocación de barrera y contrabarreras, informatización de taquillas, anchura de localidades y estado de piso, que tuvieron un costo total de 60 millones de pesetas, la Diputación de Valencia ha aprobado un nuevo proyecto de reforma del inmueble afectante a los palcos y la naya de los tendidos de sombra, donde se colocarán asientos semejantes a los de barrera. El proyecto presupuestado en nueve millones de pesetas, está previsto se concluya antes del comienzo de la próxima feria de julio. La reforma mejorará las condiciones de mil cien localidades.

## CARTELERIA

La comisión de Cultura de la Diputación presentó también los carteles que servirán para anunciar los ciclos de julio y octubre. En consonancia con el deseo de recuperar modelos antiguos, en julio se editará uno de Ruano Llopis, del año 1918 y conmemorativo de una de las múltiples despedidas de Rafael "El Gallo". El otro, fechado en 1906, era obra de Cecilio Pla. De ambos se editarán además series numeradas para coleccionistas.

## GREGORIO DE JESUS

El próximo domingo en la localidad alicantina de Orihuela se anuncia un festival taurino en el que va a tomar parte el valenciano Gregorio de Jesús, quien compartirá cartel con Antonio Mondejar y los novilleros Alvaro Oliver y Francisco José Sánchez. Los astados a lidiar pertenecen al hierro de Manuel Patón. Gregorio de Jesús tiene previsto actuar una semana después en otro festival en la Murada así como en dos corridas de toros antes de hacer el paseíllo en Madrid a lo largo del mes de julio. Asimismo, tiene prevista su vuelta a los ruedos mexicanos.

## LIBRO SOBRE GRANERO

Nuestro compañero en las tareas informativas, Manuel Serrano Romá, tiene lista para ser publicada una amplia y documentada biografía del espada valenciano Manuel Granero. La obra cuenta con un más que notable archivo gráfico e interesantes consideraciones sobre la vida personal y taurina de este torero, destinado, en su tiempo, a tomar el cetro que "Joselito El Gallo" había dejado vacante.

Enrique AMAT

# UCEDA LEAL

## PRIMER GRAN TRIUNFADOR DE SAN ISIDRO '95



DIARIO 16  
"Uceda Leal ligó y templó muletazos de calidad sobre ambos pitones. Se dejó matar al entrar a matar y le dieron dos orejas tan justas como emotivas".

Jorge Latveron.

EL PAIS  
"Toreó templadísimo, recreándose en la interpretación del arte. La faena bien construida sobre ambas manos".

Joaquín Vidal

EL MUNDO  
"Toreó con verdad y decisión. La estocada de antología. Las dos orejas cayeron por su propio peso"

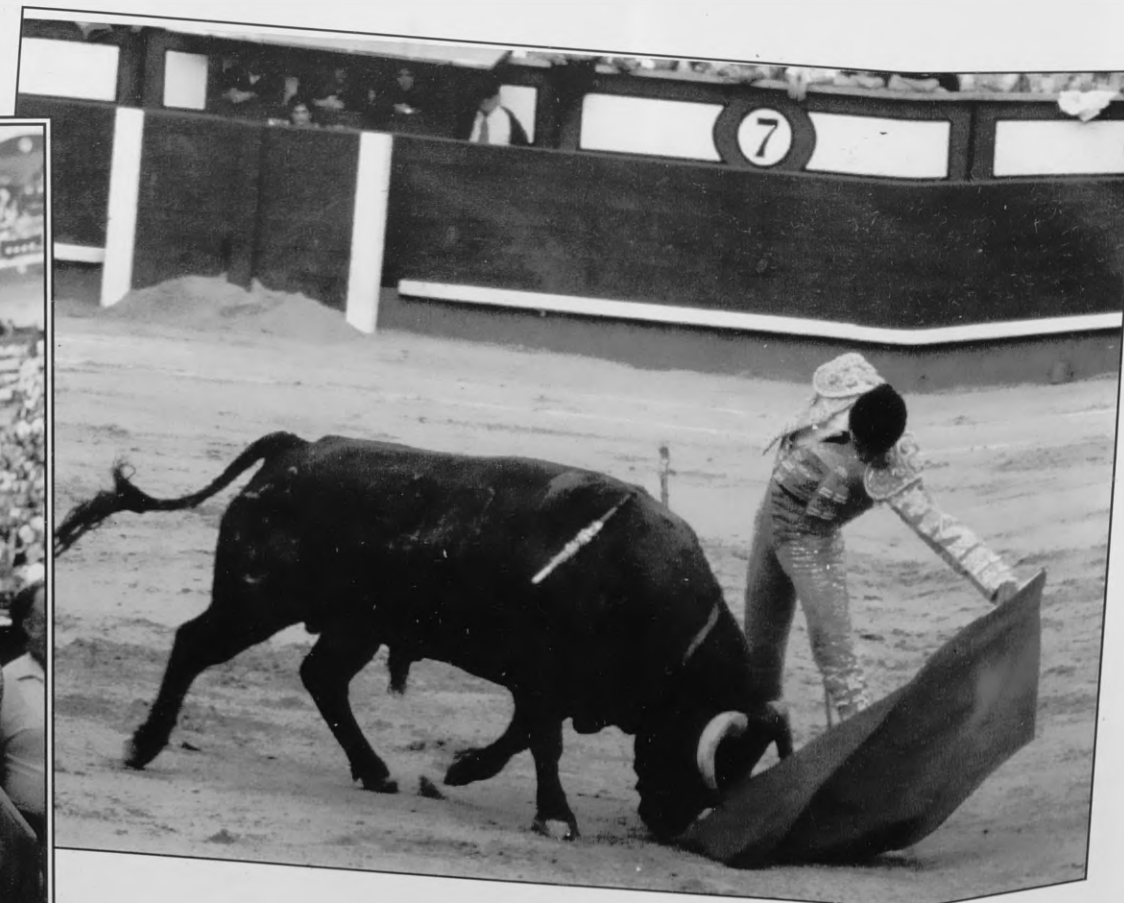
Javier Villán

TENDIDO CERO  
"Templó acompañado con la cintura en series largas. Con gusto, relajo y empaque."

Fernando Fernández Román



26 de Mayo  
**2 OREJAS**



ABC  
"Torerísimo: muletazos largos y mandones en los que le juego de cintura era fundamental, para que la suerte se produjera con pristina belleza. Así se torea. Faena de dos orejas en Madrid, en Sevilla o donde Uds. quieran."

Vicente Zabala.

DIARIO 16  
"Su bella faena templada tuvo el premio de las dos orejas. De dos orejas de las de toda la vida. La faena fue un conjunto de grandes aciertos, toques muy precisos, ligazón y limpieza."

Barquerito.

LA INFORMACION DE MADRID  
"Realizó una faena pletórica de calidad y de mano baja. La estocada fue a ley, había ganado justamente las dos orejas."

TVE I  
"Muletazos larguísimos. Muy bien colocado para ligar, cuajó una hermosa faena, se estaban viendo algunos de los mejores muletazos de esta feria."

Federico Arnás.

POR DERECHO

## TRAPIÓ

Una de las características negativas de esta Feria de San Isidro, que estará finalizando cuando tenga usted este ejemplar en sus manos, ha sido la bajada del listón veterinario. A las alturas en que esto escribo, se puede afirmar sin ningún género de dudas que lo que este año ha asomado por la puerta de chiqueros no habrá sido capaz de salir en tiempos pasados y recientes.

No quisiera entrar en la polémica que los propios profesionales tienen abierta en relación con la entrada en los equipos, de veterinarios no especialistas en el toro de lidia, pero sí quiero que el tema se examine desde el punto de vista del aficionado que ha tenido que ver cómo animales sin presencia, fuerzas y trapío han accedido a un ruedo que, teóricamente, estaba vedado a cabras, ratas, perros, sardinas y otras especies del reino animal.

Ya sé que, según el taurinismo militante, "en Madrid se exige el toro- elefante fuera de tipo y sin posibilidad de embestir" y que si sale el toro "culopollo", terciado, anovillado o simplemente imrepresentable es por nuestro bien y para que podamos asistir a una de esas faenas "artísticas" que nos deparará cualquiera de esos toreros poderosos capaces ¡oh milagro! de darle mantazos a un moribundo que está para los Santos Óleos.

Pero como eso ya lo sabemos, lo tenemos asumido y somos conscientes de nuestro delirio y contumacia y, además, da la puñetera casualidad de que somos nosotros los que pagamos y ellos los que cobran, yo les rogaría que, dentro de la medida de sus posibilidades, si no les molesta y si lo tienen a bien, dejen de salvarnos o de mostrarnos lo que tiene que gustarnos.

Al público de Madrid (y al de toda España, lo que pasa es que no se le enseñan) lo que le gusta es el toro con trapío, fuerte, duro de pezuña y encastado y para que se lo den, pasa año tras año por taquilla y paga por adelantado la práctica totalidad del aforo. Y, por muy pervertido que sea, como eso es lo que le gusta, bien harán todos los que en esto intervienen en tomar buena y dejarse de intentar convertirnos a la verdadera fe.

Si los veterinarios no saben, que los manden a estudiar a la Sorbona o a Salamanca, que es más tierra de toros, pero que hagan el favor de no colocarlos aquí hasta que hayan acreditado que conocen el toro de Madrid. Y si los ganaderos, por lo que fuere, no tienen en el campo corridas con las hechuras precisas para lidiar en Las Ventas, que tengan la dignidad de decirlo y no intenten colarnos las sardinas a precio de salmón. Así se evitarán los bochornos, sofocones y disgustos que dicen que se llevan, eso sí, con el riñón bien cubierto.



Juan SANTIAGO

# FELIPE GARRIGUES PRESENTA SU NUEVO LIBRO

**Felipe Garrigues**  
**Abriendo el compás**  
Un paso adelante en el conocimiento del toro  
Alianza Editorial



"Abriendo el compás" es el nuevo libro del ensayista Felipe Garrigues, que ha sido recibido por parte de la crítica con gran aceptación. Garrigues ahonda en el torero moderno y sus limitaciones, enunciando una serie de teorías que el mismo ha experimentado en su ganadería. El libro fue presentado el pasado 25 de mayo en Madrid en el auditorio de la Casas de Vacas por el concejal presidente de la junta municipal de Retiro e intervinieron en el acto nuestro director Manuel Molés, Antonio Chenel Antoñete, Angel Luis Bienvenida, Andrés Vázquez, Rafael Herrero Mingorance y Luis Francisco Esplá.

## CONSTITUIDO EL JURADO DEL IV TROFEO TAURINO FOXÁ



Veintidós personas, entre críticos taurinos, matadores de toros, aficionados, presidentes de diferentes peñas y ganaderos componen el jurado del trofeo "Cartel de Oro" San Isidro 95, que concede desde hace cuatro años el taurino hotel Foxá. El ex delegado del gobierno en Madrid

Arsenio Lope Huerta y el periodista José Luis Carabias se encuentran a la cabeza de este jurado al haber sido elegidos como presidente y secretario, respectivamente. Los trofeos se entregarán al finalizar el ciclo. En la foto vemos a algunos componentes del jurado. De izquierda a

derecha: Mariano Aguirre, presidente de la Federación Nacional de Peñas; José Luis Moreno Manzanaro, presidente de la Unión de Abonados; Arsenio Lope Huerta; el ganadero Felipe Lafita y el veterinario Pedro Gómez.

## EL CLUB TAURINO "MANUEL MOLES" VISITA LO DE CUADRI Y CEBADA GAGO

Dentro de las múltiples actividades del Club Taurino de Manuel Molés, está la de visitar ganaderías bravas. Recientemente, una numerosa representación de la peña se desplazó hasta Andalucía para acercarse a las

fincas de Celestino Cuadri Vides y José Cebada Gago. Fernando Cuadri y su mayoral José Escobar mostraron a los visitantes la camada de uteros y las corridas apartadas para las plazas de Mont de Marsan, Pamplona y Madrid. En La

Zorrera, finca de los Herederos de Cebada Gago fueron recibidos por Antonio González, mayoral de la ganadería, que con su hermano, admiraron las instalaciones para el manejo del ganado bravo.



## PAULA DISERTARÁ SOBRE LA MÚSICA CALLADA DEL TOREO

Con el título de "¿Música callada?" se celebrará del 24 al 28 de julio un seminario de toros, dedicado en su totalidad al poeta José Bergamín. El matador de toros Rafael de Paula, que fue inspiración directa del poeta en su libro "La Música callada del toreo", abrirá el ciclo con una charla- coloquio, en compañía de Alberto González Troyano, profesor de literatura en la Universidad de Cádiz. El seminario, dirigido por el

matador de toros Antonio Ordoñez, contarán también con la presencia del diestro Luis Francisco Esplá que, junto al artista Miquel Barcelo, disertarán sobre el ritmo y la forma. La música, tan presente en la obra de Bergamín, estará representada, entre otros, por Cristina Heeren, presidenta de la Fundación de Arte Flamenco, el compositor Mauricio Sotelo y Eva Lainsa, investigadora en Musicología y Filosofía.



## LA VIDA DE IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS EN TELEVISIÓN

La figura del mítico Ignacio Sánchez Mejías, al medio siglo de su mortal cogida en la plaza de Manzanares, continúa creando interés. Por esta razón, Canal Sur, que inició semanas atrás una serie de reportajes dedicados a figuras del toreo desapare-

cidas, bajo el título de "Retratos" se ha acercado hasta esta localidad manchega con el fin de indagar detalles y filmar documentos sobre la legendaria figura.

Según informa Jolopca, la peña taurina de Sánchez Mejías, la más antigua de

Castilla La Mancha, ha estado asesorando a los visitantes sevillanos, formando una comisión al frente con el fin de acompañar al equipo de televisión

Coordina: Cristina ALONSO

### EN LOS MEDIOS

## ESPIRITU

Los toreros, algunos toreros, quizá por- sueños son la tragedia y el triunfo tienen un instinto natural o elaborado, certero o desarrollado. Célebres son conocidos dichos y hechos de primeras figuras con capacidad de crear y aportar nuevas exigencias en su ocupación. El que dijo: "Se torea como se es", además de ser una sentencia para la eternidad, es una afirmación que se puede aplicar a cualquier oficio, ocio y negocio. El mismísimo sabio austriaco Sigmund Freud no hubiese sintetizado mejor esa razón con menos palabras. Ya forma parte del canon taumático.

La tremenda diferencia entre un artista del toreo y otros artistas es que el primero tiene que plasmar su obra en vivo, en directo y sobre la marcha ante un animal ocho veces más grande y fuerte...olvidándose del cuerpo como dijo Belmonte. Esa voluntad, esos recursos, esa explosión en la plaza y en la cara del toro es difícilísima.

s otros artistas, que también son menos de los que parecen, tienen un reto ante sí y ante los demás complicado y caprichoso pero ensayan, construyen y destruyen, van y vienen, suben y bajan, hacen o deshacen en la intimidad sin jugarse la yugular y la ingle.

¿Y el público más abierto, como es el de los toros?. ¿Y poner de acuerdo a esos miles de aficionados, curiosos, patanes o jueces?. Esa inmensa abstracción y grandiosidad de sensaciones sólo la sienten los toreros, algunos toreros en su inexplicable soledad, desamparo y arrojo. ¿Pero de verdad- verdad ese sector de público pasivo, veleta, narciso o tontitudo sabe valorar el componente romántico- libertario de una auténtica figura del toreo y de la taumática misma?.

Un respeto, todos los respetos para los artistas- artistas pero más a los artístas del toreo cuyo espíritu ha de ser la superación a través de la fidelidad, la esencia, el alma a los principios nobles y clásicos de un duelo tan trágico como posible y majestuoso. Y con todo el respeto y agradecimiento a su generoso colaborador y oponente: El Toro.

¿Cuándo se da esa compenetración, esa belleza, esa magia casi misteriosa en el toreo?. ¿Y cuándo se da en las otras artes?. No todos los lustros nace un Goya, un Chaplin, un Larra, un Miguel Angel, un Bizet, o un Ponce...si quiere, por ejemplo.

Es verdad que la influencia del "gran capital en casi todos los medios de comunicación puede llegar a tergiversar la verdad y la pureza de este arte distintos, de todas las artes y ciencias, e imponer sucedáneos; de ahí que el mundo esté tan desorientado , de ahí el principio del fin de una manera y razón de ser menos salvaje de la que nos van preparando, soi no somos capaces de cambiar nuestro sometimiento. Cuando el único objetivo del ser humano es el dinero todo está podrido, perdido y empobrecido. Demasiadas gentes no imitan a los artistas ni a los sabios, imitan a los especuladores y oportunistas del conjunto del mercado. ¡Qué panorama tan triste y sombrío!

Cualquier persona capacitada y... decente; su espíritu y su filosofía ha de ser universal, pero eso no quiere decir que todo lo de fuera es bueno y todo lo de dentro es malo. Me producen un cierto rechazo ese porcentaje de paisanos que por norma puntúa mediocridades prefabricadas con el inconfundible sabor de "Jolivid".

Angel ARRANZ



JUNIO

**SUPERGUÍA TAURINA****DEL 6 DE JUNIO AL 1 DE OCTUBRE**

**Día 6, MADRID:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz) (Hoteles: Victoria, Foxá, Castilla Plaza, Palace, Wellington, Miguel Angel, Villa Magan y Ritz. Restaurantes: Viña P, Los Tibiales, Casa Paco y Casa Lucio. Tlf. plaza: 91-352.22.00 / 91-361.12.32). 19.00h.

**Día 6, GETAFE (Madrid):** David Luguillano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Vicente Barrera (Ramón Sánchez).

**Día 7, MADRID:** Luis Francisco Esplá, Niño de la Taurina y scar Higuera (Celestino Cyadri). 19.00h.

**Día 7, GETAFE (Madrid):** Litrí, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique (Domingo Hernández).

**Día 8, MADRID:** El Fundi, Domingo Valderrama y Pepín Liria (Dolores Aguirre). 19.00h.

**Día 9, MADRID:** Víctor Mendez, Oscar Higuera y Javier Vázquez (Victorino Martín). 19.00h.

**Día 9, BILBAO:** Corrida de la Prensa. Joselito, Jesulín de Ubrique y Daniel Granada, que tomará la alternativa (Torrealta) (Hoteles: Ercilla, Villa de Bilbao, Aranzazu y Carlton).

**Día 9, PLASENCIA:** Emilio Muñoz, Juan Mora y Enrique Ponce (Diego Puerta).

**Día 9, YECLA (Alicante):** Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez (Nazario Ibanez).

**Día 10, RONDA (Malaga):** Jose M<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Rivera Ordóñez (Hotel: Reina Victoria). 18.00h.

**Día 10, PLASENCIA:** Cesar Rincon, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Antonio Ordóñez).

**Día 11, ZARAGOZA:** Emilio Muñoz, Juan Mora y Manolo Sanchez (M3 Carmen Camacho) (Hoteles: Melia Corona, Gran Hotel, Don Yo y Goya. Tlf. plaza: 976-43.23.81).

**Día 11, SEVILLA:** Rondino, Alvaro Acevedo y Gil Belmonte (Jandilla) (Hoteles: Colon, Los Libreros, Alfonso XIII y Becquer. Tlf. plaza: 954-21.55.39 / 954-21.23.56).

**Día 11, BARCELONA:** Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Los Guateles) (Hoteles: Condes de Barcelona y Ritz).

**Día 11, RONDA (Malaga):** Rivera Ordóñez y otros dos (Jandilla o Zaldueño).

**Día 11, GRANADA:** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis

Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada, Rallye Princesa Ana. Tlf. plaza: 958-22.22.72).

**Día 11, SAHAGUN DE CAMPOS (Leon):** Ortega Cano, El Cordobés y otro.

**Día 11, SANTAREM (Portugal):** Litrí, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Santiago Domecq).

**Día 11, PLASENCIA:** Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (La Cardenilla).

**Día 11, HELLIN (Albacete):** Jose Antonio Campuzano, Paco Senda y Rodolfo Pascual (Pablo Romero).

**Día 12, SAHAGUN DE CAMPOS (Leon):** Gines Cartagena y Eladio Vegas.

**Día 12, GRANADA:** Francisco Porcel, Jose Luis Moreno y Rafaelillo (Miranda-Moreno).

**Día 12, PLASENCIA:** Fermín Bohórquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Javier Molina).

**Día 13, GRANADA:** Chicote, Jose Tomas y El Pireo (Salvador Domecq).

**Día 14, GRANADA:** Emilio Muñoz, Manolo Sanchez y Pedrito de Portugal (Ruchena).

**Día 15, MADRID:** Corrida de la Beneficencia. Mano a mano. César Rincón y Enriq\* Ponce (Sepulveda).

**Día 15, SEVILLA:** Fernando Cepeda, Rafael Camino y Umbreño (Fermín Bohórquez)

**Día 15, GRANADA:** Ortega Cano, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Mari Carmen Camacho).

**Día 15, TOLEDO:** Litrí, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Los Bayones) (Hoteles: Alfonso VI, Conde de Orgaz y Cardenal).

**Día 16, GRANTADA:** Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).

**Día 17, GRANADA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Araúz de Robles).

**Día 17, BOCAIRENTE (Valencia):** Litrí, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

**Día 17, COLLADO VILLALBA (Madrid):** Alberto Elvira, Chamón Ortega y El

Pireo (Hnos. Gonzalez).

**Día 18, MADRID:** Curro Romero y otros dos (Aldeanueva).

**Día 18, SEVILLA:** Paco Cervantes, Uceda Leal y Gregorio Bravo (Hdros. de Carlos Núñez).

**Día 18, GRANADA:** Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Peralta).

**Día 18, TOLEDO:** Curro Romero, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Sánchez Arjona).

**Día 18, IBAGUE (Colombia):** El rejoneador Dayro Chica y los diestros César Camacho y Pepe Manfredi (El Capiro).

**Día 18, JATIVA (Valencia):** Jose Antonio Campuzano, Paco Senda y Rodolfo Pascual (Isaías y Tulio Vazquez).

**Día 23, LEON:** Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol).

**Día 23, BADAJOZ:** Finito de Córdoba, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez

**Día 23, ALICANTE:** Curro Romero, Paco Cervantes, que tomará la alternativa y otro.

**Día 23, BURGOS:** Luis Miguel Calvo "Juncal", El Fundi y José Ignacio Ramos (Jos\* Escobar) (Hotel: Landa).

**Día 24, LEON:** Ortega Cano, Espartaco y Cesar Rincón (Victoriano del Río).

**Día 24, SEGOVIA:** Julio Aparicio, Javier Vazquez y Rivera Ordóñez (Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos y Acueducto).

**Día 24, BADAJOZ:** Litrí, Jesulín de Ubrique y Javier Conde.

**Día 24, MURO (Mallorca):** El Soro, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

**Día 24, BURGOS:** Javier Buendia, Gines Cartagena, Pablo Hermoso de Mendoza y Fermín Bohórquez (Paco Ojeda).

**Día 24, CABRA (Córdoba):** José Luis Moreno, Morante de la Puebla y El Pireo.

**Día 25, SEVILLA:** Joselu de la Macarena, Luis Miguel Encabo y J. M. Benítez (Hdros. de Salvador Guardiola).

**Día 25, ZARAGOZA:** Terna de novilleros sin designar (Hnos.

Martín Arroyo).

**Día 25, LEON:** Litrí, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

**Día 25, BADAJOZ:** Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal.

**Día 25, IBAGUE (Colombia):** Gitanillo de América, Jaime Devia y Dinastía (Altamira).

**Día 25, TARASCON (Francia):** Luisito, Soler Lázaro y otro (Hubert Yonnet).

**Día 25, SAINT - SEVER (Francia):** El rejoneador Ginés Cartagena y los diestros Víctor Mendez y Rivera Ordóñez (Barcial y Marcos Núñez).

**Día 25, ALGECIRAS (Cádiz):** Javier Buendia, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Campos Peña) (Hoteles: Alboran y María Cristina).

**Día 25, VINAROS (Castellon):** Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Vicente Barrera.

**Día 25, BURGOS:** Rafael de Paula, Jose Ma Manzanares y David Luguillano (Juan José González).

**Día 26, ALGECIRAS (Cadiz):** Espectaculo comico - taurino "El Bombero Torero".

**Día 26, BURGOS:** Joselito, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

**Día 27, ALGECIRAS (Cadiz):** Jose Tomas, Gil Belmonte y El Pireo (Hdros. de Felipe Bartolome).

**Día 27, BURGOS:** Litrí, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Juan Lora Sangran).

**Día 28, SORIA:** Litrí, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

**Día 28, ALGECIRAS (Cadiz):** Luis Miguel Encabo, Curro Escarcena y ngel Estell\* (Cebada Gago).

**Día 28, BURGOS:** Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Andrés Ramos).

**Día 29, SEGOVIA:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique Amparo Valdemor\*.

**Día 29, EVORA (Portugal):** Los rejoneadores Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles Francisco Nuncio, que tomara la alternativa y los forcados Amadores de Santarem y Montemor (Luis Passanha).

**Día 29, ALGECIRAS (Cadiz):** El Fundi, Domingo Valderrama y Oscar Higuera (Hijos de Celestino Cuadri).

**Día 29, ZAMORA:** Cesar Rincon, Manuel Díaz "El Cordobés" y Jose Ignacio Sánchez.



**Día 29, BURGOS:** Chamaco, Umbreteño y Javier Conde (Francisco Galache).

**Día 29, HARO (La Rioja):** Fermin Bohóquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Jose Vazquez).

**Día 30, ALBACETE:** Corrida de Asprona. Cesar Rincón, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Domingo Hernández) (Hoteles: \*Iropa y Gran Hotel. Tlf. plaza: 967-22.01.57).

**Día 30, ALGECIRAS (Cádiz):** Pedro Castillo, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Benitez Cubero).

**Día 30, ZAMORA:** Litri, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez.

**Día 30, BURGOS:** Juan Mora, Manuel Diaz "El Cordobés" y Vicente Barrera (Arace: Pérez).

## JULIO

**Día 1, MONTIJO (Portugal):** Los rejoneadores Paulo Caetano, Joaquín Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Amadores de Montijo y Moira (Hdros. de José Infanida Cámara).

**Día 1, SORIA:** Rafael Camino, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hnos. Tornay).

**Día 1, ALGECIRAS (Cádiz):** Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Diego Puerta).

**Día 1, ZAMORA:** Fermin Bohorquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Sebastián Zambrano.

**Día 1, BURGOS:** Ortega Cano, César Rincón y Emilio Muñoz (José Ortega).

**Día 2, SEVILLA:** Antonio Cutiño, Leocadio Domínguez y Niño de Leo (Joaquín Barral).

**Día 2, ZARAGOZA:** Joselito, Jesulín de Ubrique y El Tato (El Torreón).

**Día 2, TERUEL:** Ortega Cano, Manuel Diaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez (Verónica Gutierrez).

**Día 2, EAUZE (Francia) (Por la mañana):** Novillada de promoción. Marcos Serrano Rafael Cañada, Andres Revuelta y Francisco Marcos (Martínez Elizondo).

**Día 2, EAUZE (Francia) (Por la tarde):** Cesar Rincón, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Laurentino Carrascosa).

**Día 2, VILLA FRANCA DE XIRA (Portugal):** Los rejoneadores Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles y los

diestros Victor Mendez, y Litri y los forcados Amadores de Villa Franca de Xira (Hdros. del Conde de Cabral).

**Día 2, SORIA:** Jose Luis Palomar, Sergio Sanchez y Pepín Liria (Hdros. del Con de la Corte).

**Día 2, ALGECIRAS (Cádiz):** Jose M<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Salvador Domecq).

**Día 2, PUERTO REAL (Cádiz):** Finito de Cordoba, Manuel Díaz "El Cordobés" y Javier Conde (Osborne).

**Día 2, BARCELONA:** Fermin Bohorquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Concha y Sierra).

**Día 3, PUERTO REAL (Cádiz):** Chamaqui, Niño de Leo y José Marcos Cruz (Hnos. Valenzuela).

**Día 5, TERUEL:** Espectáculo comico - taurino "El Toronto Torero".

**Día 6, PAMPLONA:** El matador de toros Paquiro y los novilleros Edu Gracia y Marquitos (Aguadulce y otra).

**Día 6, TERUEL:** José Tomas, El Renco y Tomas Luna (Carmen Lorenzo).

**Día 6, ONDARA (Alicante):** Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

**Día 7, TERUEL:** Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Carlos Núñez).

**Día 7, PAMPLONA:** El Fundi, Domingo Valderrama y scar Hiyares (Hijos de Celestino Cuadri).

**Día 8, PAMPLONA:** Tomas Campuzano, Alejandro Silveti y Miyuel Rodríguez (Eduarc Miura (Hoteles: Iruña Park, Tres Reyes, Maisonnave y Ciudad de Pamplona. Tlf. plaza: 948-22.10.59).

**Día 8, TERUEL (Por la tarde):** Cesar Rincon, Enrique Ponce y El Tato (Victorino Martln).

**Día 8, TERUEL (Por la noche):** Joaquín Manuel Bastiñas, Antonio Correas, Gines Cartagena, Fermín Bohóquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Paco Ojeda).

**Día 8, CERET (Francia):** Javier Vázquez, Oscar Higuera y El Tato (Adolfo Martín).

**Día 9, PAMPLONA:** El Rejoneador Pablo Hermoso de Mendo\*a y los diestros Cristo González, Javier Vázquez y Pepln Liria (Dolores A\*uirre y otra).

**Día 9, CASTRO URDIALES**

**(Santander):** El Soro, El Cordohés y otro.

**Día 9, CERET (Francia) (Por la mañana):** Alvaro de la Calle y otros dos (Fernando Palha).

**Día 9, CERET (Francia) (Por la tarde):** El Fundi, Domingo Valderrama y Gilles Raoux (Louro Fernandez de Castro).

**Día 9, DAX (Francia):** Regino Ortes, Raul Blazquez y Luisito (Isabel Nuñez).

**Día 9, ESTEPONA (Malaga):** Curro Romero, Enrique Ponce y José Carlos Lima.

**Día 9, BARCELONA:** Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Domingo Hernández).

**Día 10, PAMPLONA:** Cesar Rincón, Juan Mora y Sergio Sánchez (Cebada Gago).

**Día 11, PAMPLONA:** Jose M<sup>a</sup> Manzanares, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal (Sepúlveda).

**Día 12, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (Joaquín Nuñez).

**Día 13, LISBOA (Portugal):** Mano a mano. Espartaco y Pedrito de Portugal.

**Día 13, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, Juan Mora y M\*nolo Sánchez (Alvaro Domecq).

**Día 14, PAMPLONA:** Espartaco, Cesar Rincon y Jesulín de Ubrique (El Torreón).

**Día 14, ONDARA (Alicante):** Curro Duran, Enrique Ponce y Manuel Díaz "El Cordobés".

**Día 16, BARCELONA:** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro (Bernardino Jiménez).

**Día 16, MONT DE MARSAN (Francia):** El Fundi, Domingo Valderrama y Pepin Liria (Conde de Murc\*a) (Hoteles: Campanilla y Cardenal Richelieu. Tlf. plaza: 07.33-58.75.34.79)-

**Día 17, MONT DE MARSAN (Francia):** César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (El Pilar).

**Día 18, MONT DE MARSAN (Francia):** Corrida concurso de ganaderías. Ortega Cano, César Rincón y Javier Vazquez (Murube, Buendla, Prieto de la Cal, Md Luisa Domínguez, Marques de Domecq y Luis Fraile).

**Día 19, MONT DE MARSAN (Francia):** Joselito, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Santiago Domecq).

**Día 20, MONT DE MARSAN (Francia) (Por la mañana):** Novillada sin picadores.

Marcos, Serrano y El Juli (La Ermita).

**Día 20, MONT DE MARSAN (Francia) (Por la tarde):** Juan Mora, Joselito y Manolo Sanchez (Hijos de Celestino Cuadri).

**Día 21, ONDARA (Alicante):** Litri, Enrique Ponce y Vicente Barrera.

**Día 22, ONDARA (Alicante):** Fermin Bohórquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Basilio Mateo.

**Día 22, PUERTO RANUS (Malaga) (Por la noche):** Jose Carlos Lima, unico espada (Valdeolivas).

**Día 23, ONDARA (Alicante):** Niño de Belen, Curro Matola y otro.

**Día 23, BARCELONA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 29, MONTIJO (Portugal):** Los rejoneadores Joao Moura, Joao Ribeiro Telles, Joaquin Bastinhas, Antonio Telles, Rui Salvador y Luis Ruixinol y los forcados Amadores de Santarem y Alcochete (Hdros. del Conde de Cabral).

**Día 30, AZPEITIA (Guipuzcoa):** Espectaculo comico taurino "El Bombero Torero".

**Día 30, BARCELONA:** Finito de Cordoba y otros dos.

**Día 31, AZPEITIA (Guipuzcoa):** Cesar Rincon, Juan Mora y Pepín Liria (Hdros. d\* Conde de la Corte).

## AGOSTO

**Día 1, AZPEITIA (Guipuzcoa):** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan Jose Trujillo (Antonio Perez).

**Día 2, AZPEITIA (Guipuzcoa):** Joselito, Enrique Ponce y Rivera Ordoñez (Cernuño).

**Día 4, ONDARA (Alicante):** Enrique Ponce, Chamaco y Vicente Barrera.

**Día 5, BAYONA (Francia):** Jose Tomas, Luisito y Rafaelillo (El Torreón) (Hoteles: Mercure y Amatcho).

**Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia):** El Soro, El Cordobés y otro.

**Día 6, PUERTO BANUS (Malaga) (Por la noche):** Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

**Día 6, BAYONA (Francia):** Chamaco, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Cebad Gago).





**Día 7, HUELVA:** Espectáculo comico - taurino.

**Día 8, CHATEAURENARD (Francia):** Luisito, Luis Miguel Encabo y Jose Tomas (Mar] Luisa Domínguez).

**Día 9, HUESCA:** Finito de Cordoba, Manuel Díaz "El Cordob\*s" y Jose Ignacio Sánchez (Jose Luis Pereda).

**Día 10, EL ESCORIAL (Madrid):** Julio Aparicio, Finito de Cordoba y Vicente Barrera (Jose Murube).

**Día 11, BEZIERS (Francia):** Espartaco, Cesar Rincon y Joselito (Juan Pedro Domecq).

**Día 12, BAEZA (Jaén):** Litri, Finito de Cordoba y Manuel Diaz "El Cordobes".

**Día 13, HUESCA:** Niño de la Taurina, Manolo Sanchez y El Tato (Victorino Martín).

**Día 13, BEZIERS (Francia):** Jose Mª Manzanares, Enrique Ponce y y Jesulln de Ubrique (Nuñez del Cúvillo).

**Día 13, BAYONA (Francia):** Cesar Rincon, Litri y Manuel Díaz "El Cordobes" (Gabrie Rojas).

**Día 13, ALCOCHETE (Portugal):** Los rejoneadores Paulo Caetano, Joaquín Bastinhas y Rui Salvador y los forcados Amadores \*le Alcochete (Condesa de Sobral, Murteira Grave, Hdros. del Conde de Cabral, \*dros. Jose Infante da Camara, Luis Passanha y Hdros. del Conde de Mhrlca).

**Día 13, PONTEVEDRA:** Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobes" y Vicente Barrera.

**Día 14, BAEZA (Jaen):** Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq y otro (Arrucci).

**Día 14, BAYONA (Francia):** Joselito, Enrique Ponce y Jesulln de Ubrique (Alvar Domecq).

**Día 15, CASTRO URDIALES (Santander):** Gines Cartagena, Antonio Correas y Eladic Vegas.

**Día 15, EL ESPINAR (Segovia):** Joselito, Enrique Ponce y Jesulln de Ubrique.

**Día 15, BURGO DE OSMÁ (Burgos):** Rafael Peralta, Pedro Bedoya, Fermln Bohorquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

**Día 15, TAFALLA (Navarra):** Victor Mendez, El Soro y Niño de la Taurina (Pablo Romero).

**Día 15, BAYONA (Francia):** Julio Aparicio, Finito de Cordoba y Chamaco (La Ermita).

**Día 15, ALCOCHETE (Portugal):** Luis Francisco

Esplá, Victor Mendez y Chamaco.

**Día 15, PONTEVEDRA:** Espectaculo comico - taurino "El Toronto Torero".

**Día 15, CALATAYUD (Zaragoza):** Rafael Camino, Oscar Hi\*ares y El Mene, que tomara la alternativa (Palha).

**Día 16, TAFALLA (Navarra):** Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 16, MALAGA:** Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y Rivera Ordoñez (Hotel: Malaga Palacio. Tlf. plaza: 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

**Día 16, PONTEVEDRA:** Cesar Rincon, Enrique Ponce y Jesulln de Ubrique (Joao Moura).

**Día 17, MALAGA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Cordoba.

**Día 17, BURGO DE OSMÁ (Burgos):** Espectaculo comico - taurino "El Toronto Torero".

**Día 18, MALAGA:** Espartaco, Jesulln de Ubrique y Javier Conde.

**Día 18, TAFALLA (Navarra):** Espectaculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

**Día 18, BURGO DE OSMÁ (Burgos):** Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Cordoba (Salustiano Galache o Lamamie de Clairac).

**Día 19, MALAGA (Por la tarde):** Finito de Cordoba, Rivera Ordoñez y Javier Conde.

**Día 19, MALAGA (Por la noche):** Joselito, Manuel Díaz "El Cordobes" y otro.

**Día 19, TAFALLA (Navarra):** Juan Mora, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 19, BURGO DE OSMÁ (Burgos):** Regino Ortes, El E'ireo y Curro Eosada (Lamamie de Clairac).

**Día 19, VALDELACASA DE TAJO (Caceres):** Carlos Vazquez, Carnicerito y otro.

**Día 20, MALAGA:** Litri, Enrique Ponce y Jesulln de Ubrique.

**Día 20, PUERTO BANUS (Malaga) (Por la noche):** Enrique Ponce, Jesulln de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobes".

**Día 20, TAFALLA (Navarra):** Juan Mora, Finito de Cordoba y otro.

**Día 20, SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cadiz) (Por la noche):** Espartaco, Jesulln de Ubrique y Pedrito de Portugal.

**Día 25, CASAS IBÁÑEZ (Albacete):** Litri, Manuel Díaz

"El Cordobes" y Vicente Barrera (Conde de EMayalde).

**Día 26, BILBAO:** Jose Mª Manzanares, Enrique PonGe y Rivera Ordoñez (El Pilar)

**Día 28, LINARES (Jaen):** Litri, Jesulln de Ubrique y Rivera Ordoñez (Luis Algarra).

**Día 29, LINARES (Jaen):** Joselito, Enrique Ponce y Vicente Barrera (Hdros. de Atanasio Fernandez).

**Día 30, LINARES (Jaen):** Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Cordoba (Los Guateles).

## SEPTIEMBRE

**Día 2, MERIDA:** Rivera Ordoñez y otros dos.

**Día 2, BAYONA (Francia):** Joselito, Enrique Ponce y Mclnlo Sanchez (Hdros. de Baltasar Iban).

**Día 3, MERIDA:** Joselito, Finito de Cordoba y otro.

**Día 3, BAYONA (Francia):** Cesar Rincon, Juan Mora y Rivera Ordoñez (Marques de Domecq).

**Día 7, MELILLA:** Litri, Jesulln de Ubrique y Rivera Ordoñez (Hdros. de Atanasio Fernandez).

**Día 9, MURCIA:** Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: Melia 7 Coronas, Rincon de Pepe, Arco de San Juan e Hispano II. Tlf. plaza: '4)68-23.94.05 / 968-23.60.04)

**Día 9, CINTRUENIGO (Navarra):** Sergio Sanchez, El (ordobés y otro.

**Día 9, RONDA (Malaga):** Joselito, Vicente Barrera y Rivera Ordoñez (Juan Pedro Domecq).

**Día 9, UTIEL (Valencia):** Jesulln de Ubrique y otros dos.

**Día 9, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Emilio Muñoz, Espartaco y Niño de la Taurina.

**Día 9, CALATAYUD (Zaragoza):** Ortega Cano y otros dos (Alipio Perez Tabernero).

**Día 10, MURCIA:** Jose Mª Manzanares, Joselito y Otro.

**Día 10, ARANDA DE DUERO (Burgos):** Ortega Cano y otros dos.

**Día 10, UTIEL (Valencia):** Antonio Ignacio Vargas, Luis Miguel Aranz, Fermln Bohorquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

**Día 11, MURCIA:** Enrique Ponce, Jesulln de Ubrique y otro.

**Día 12, MURCIA:** Espartaco, Jesulln de Ubrique y otro.

**Día 13, MURCIA:** Manuel

Díaz "El Cordobes y otros \*30s.

**Día 14, GUADALAJARA:** Fermln Bohorquez, Pablo Hermoso Je Mendoza y otros dos (Sanchez Cobaleda).

**Día 15, ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real):** Curro Bedoya, Gines Cartagena y Jua Jose Rodriguez (Hnos. Moreno Serna).

**Día 15, GUADALAJARA:** Vicente Barrera y otros dos (\*ancisco Galache).

**Día 16, MURCIA:** Rafaelillo y otros dos.

**Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos):** El Soro, Litri y El Cordobes (Cabral de Ascencao).

**Día 16, GUADALAJARA:** Joselito, Litri y Enrique Ponce (Torrealta)

**Día 16, FUENLABRADA (Madrid) (Por la noche):** Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobes" y otro.

**Día 16, MOITA (Portugal):** Jesulln de Ubrique, Finito (le CórdobaH y Cristo Gonzalez (Assunzao Cabral).

**Día 17, MURCIA:** Gines Cartagena, Fermln Bohorquez y otros dos (Fermln Bohorquez).

**Día 17, LORCA (Murcia):** Pepin Jimenez, Enrique Ponce y El Cordob\*s.

**Día 17, FUENLABRADA (Madrid):** Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y otro (Arrucci).

**Día 17, MOITA (Portugal):** Victor Mendez, Javier Conde y otro (Niño de la Capea).

**Día 17, GUADALAJARA:** Espartaco, Jesulln de Ubrique y Rivera Ordóñez (Garcigrande).

**Día 24, LORCA (Murcia):** Espartaco, Jesulln de Ubrique y otro.

**Día 24, CORELLA (Navarra):** Victor Mendez, El Soro y Juan Carlos Garcla.

**Día 29, CORELLA (Navarra):** Ortega Cano, Jesulln de Ubrique y Vicente Barrera.

**Día 30, SEVILLA:** Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregon (Hnos. Astolfi).

**Día 30, CORELLA (Navarra):** Fermln Bohorquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

## OCTUBRE

**Día 1, SEVILLA:** Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulln de Ubrique (Torrealta).

Coordina: Maria Jose Ruiz

PLAZA DE TOROS

# xativa

DOMINGO

18

JUNIO

6<sup>a</sup> CORRIDA DE LA PRIMAVERA

6 TOROS DE ISAÍAS Y TULLIO VÁZQUEZ

PARA:

JOSÉ ANTONIO  
CAMPUZANO

RODOLFO  
PASCUAL

PACO  
SENDA



A LAS 7 DE LA TARDE



# ESCALAFÓN' 95

## Hasta el día 30 de mayo

Cayetano de Julia y Pepe Luis Vázquez.

### MATADORES

### CORRIDAS OREJAS

Jesulin de Ubrique	49	85
Manuel Díaz "El Cordobés"	39	132
Litri	32	58
Enrique Ponce	26	39
Finito de Cordoba	20	25
Vicente Barrera	17	18
Ortega Cano	17	14
Joselito	15	10
Julio Aparicio	14	13
Palomo Linares	12	29
Victor Mendez	12	19
El Dandy	12	14
Pepin Liria	11	19
Cristo Gonzalez	11	17
Rafael Camino	11	15
Jose Antonio Campuzano	11	12
Pedrito de Portugal	11	8
César Rincon	10	7
El Fundi	9	14
Manolo Sanchez	9	5
Adolfo de los Reyes	8	20
Juan Mora	8	12
José Ignacio Sánchez	8	9
Jose Ma Manzanares	8	4
Emilio Muñoz	8	2
Sergio Sanchez	7	8
Fernando Camara	7	6
Domingo Valderrama	7	4
Luis de Pauloba	7	1
Francisco Rivera Ordóñez	6	13
Oscar Higuera	6	5
Javier Conde	5	13
Juan José Trujillo	5	16
Antonio Manuel Punta	5	12
Rodolfo Pascual	5	5
Chamaco	5	3
Fernando Cepeda	5	2
Espartaco	5	5
Luis Francisco Esplá	5	4
Manuel Caballero	4	5
Jesús Romero	4	4
Juan Carlos Garcla	4	3
Niño de la Taurina	4	3
Victor Puerto	3	12
Jorge Manrique	3	3
David Luguillano	3	5
Miguel Rodríguez	3	2
Paco Delgado	3	1
Andrés Sánchez	3	1
El Madrileño	3	1
El Molinero	3	1
Curro Romero	3	-
Javier Vazquez	3	-
Jose Carlos Lima	2	7
Manuel Benitez "El Cordobés"	2	6
Paco Aguilera	2	5
Jose Ignacio Ramos	2	5
Luis Delgado	2	4
Chiquilín	2	4
Jose M Plaza	2	2
Domingo Castillo	2	2
Roberto Antolin	2	2
Pedro Carra	2	2
Pareja Obregon	2	1
Jose Luis Parada	2	1
Jose Luis Conde	2	1
El Tato	2	-
Raul Galindo	2	-
Antonio Mondejar	1	4
El Umbreteño	1	4
Ricardo Ortiz	1	4
Jose Andres Gonzalez	1	4
Miguel Martín	1	3
Joselito Payá	1	3
Niño del Tentadero	1	3
Pepe Luis Vargas	1	3
Victor Manuel Blázquez	1	2
Juan José Padilla	1	2
Luis José Amador	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
Juan Antonio Cobos	1	2
Pepln Jimenez	1	2
Michel Lagravere	1	2
Luis Milla	1	2
Juan Cuellar	1	2

Con un festejo y un trofeo: Andrés Caballero, Paquiro, San Guillen, José Luis Gonzalez, Denis Loré, Abel Oliva, Pérez Vitoria, Curro Trillo y Franco Cadena.

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Peralta, Carlos Neila, Manolo Carrión, Paco Senda, Juan Carlos Vera, Gregorio de Jesús, Mariano Jiménez, Niño de la Caepe, Frédéric Leal, Marcos Sánchez Mejías, Antonio Sánchez Puerto, Antonio Posada, Tomás Campuzano, Conrado Muñoz, Rafael de Paula, Alejandro Silveti, Frascuelo, Gilles Raoux, Armillita Chico,

### NOVILLEROS

### CORRIDAS OREJAS

El Poli	30	55
Morante de la Puebla	25	67
José Tomas	14	13
El Pireo	14	11
Juan de Pura	13	30
Javier Rodríguez	13	20
Victor Manuel	12	18
Javier Clemares	12	9
Paco Cervantes	12	8
Francisco Porcel	11	19
Daniel Granado	11	13
Juan Muriel	10	18
Luis Miguel Encabo	10	10
Roberto Escudero	10	10
Gil Belmonte	10	10
Canales Rivera	9	22
Javier Conde	9	12
Curro Diaz	9	11
Carlos Pacheco	8	19
Alberto Manuel	8	17
El Renco	8	15
Alejandro Castro	8	12
Domingo Triana	8	5
El Cid	7	17
Chamaclui	7	16
Romero de Córdoba	7	16
Niño de Belén	7	14
Rey Vera	7	14
Regino Ortés	7	3
Domingo Lopez Chaves	6	17
Gregorio Bravo	6	13
Rafaello	6	8
Alberto de la Peña	6	8
El Trueno	6	8
Chicote	6	7
José Antonio Moreno	6	6
José Luis Moreno	6	6
Macareno	6	6
Luisito	6	5
Juan Vicente Calatayud	5	16
Eugenio Mora	5	13
Francisco Rivera ordóñez	5	13
José Calvo	5	7
Antonio Ferrera	5	7
José M3 Camacho	5	5
Juan Montoro	5	4
Uceda Leal	5	2
Victor Puerto	4	20
José Antonio Ortega	4	10
Julian Guerra	4	10
Oscar Lopez	4	9
Conrado Muñoz	4	7
David Parra	4	5
Alfredo Gomez	4	4
Juan Alvarez	4	3
Emilio Rivero	4	3
Jose Ortega	4	3
Curro Matola	3	14
Emilio de Frutos	3	9
David Gil	3	8
Martín Blanco	3	6
Alberto Elvira	3	5
Oscar Gonzalez	3	5
Guillermo Marin	3	5
Joselu de la Macarena	3	5
Luis Miguel Collado	3	4
Raúl Blázquez	3	4
Jaime Ortega	3	4
Soler Lazaro	3	3
Luis Sierra	3	3
Chamón Ortega	3	3
Tomás Luna	3	2
Cristina Sanchez	3	2
Tomás Sánchez	3	2
Rafael González	3	2
Mulerito	3	1
Alvaro Oliver	3	1
Juan José Galante	2	8
Rodolfo Nunez	2	8
Rafael Gastañeta	2	7
César Orero	2	6
Miguel Martín	2	4
Manuel Gimeno	2	4
David Roda	2	4
Diego Rueda	2	4
Curro Escarcena	2	4
Jesus Salas	2	4
Juan Carlos Garcia	2	3
Antonio Muñoz	2	3
El Andujano	2	3
Francisco Barroso	2	2
Cayetano de Julia	2	2
Curro Losada	2	2

Antonio Marcluez	2	2
Gabriel Hermida	2	1
César Manríquez	2	1
Rafael Tome	2	1
Ramón Bustamante	2	1
José Moreno	2	1
Swan Soto	2	1
Renoir Blondin	2	1
Mari Paz Vega	2	-
José Manuel Collado	2	-
Chicuelo	2	-
Mireille Ayma	2	-
Pepe Luis Garcla	2	-
Francisco Ramos	1	4
Miguel Santaella	1	4
Eduardo Flores	1	4
Antonio Sanchez	1	4
José Romero	1	3
Alvaro de la Calle	1	3
Alberto Luna	1	3
Javier Campuzano	1	3
García Poveda	1	3
José M Bejarano	1	3
Gustavo Martin	1	3
Sergio Rubiales	1	2
Rubén Ruiz	1	2
Juan Manuel Benitez	1	2
Angel Estella	1	2
El Almendralejo	1	2
Nardo Beltrán	1	2
José Luis Barrero	1	2
El Zuri	1	2
Miguel Rodríguez "Miguelín"	1	2
Jesús Fariñas	1	2
Leonardo Palacios	1	2
Curro Martínez	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Pacheco, Rafael García, José Muñoz, Agustín Marín, Parrita, Antonio Barrera, Gilles Raoux, Vicente Bejarano, Luis Vilches, Juan Garcés, Félix Rodríguez, Jesus Riquelme, David Zamorano, Enrique Molina, Victor Hugo, Marta Muñoz y Yolanda Carvajal.

Con un festejo y sin trofeos: Jose Ignacio de la Serna, Francisco José Porras, Niño de Leo, Antonio Rodríguez, Antonio Cutiño, El Palestino, Vicente Danvila, Sebastián Cordoba, El Ruso, Manuel Bejarano, Sergio Moreno, Pepe Luis Gallego, Antonio Lerma, Agustín Serrano, José Borrero, Pedro Berdejo, Pedro Alvarez, Morenito de Nimes, Fernando Casanova y El Cartujano.

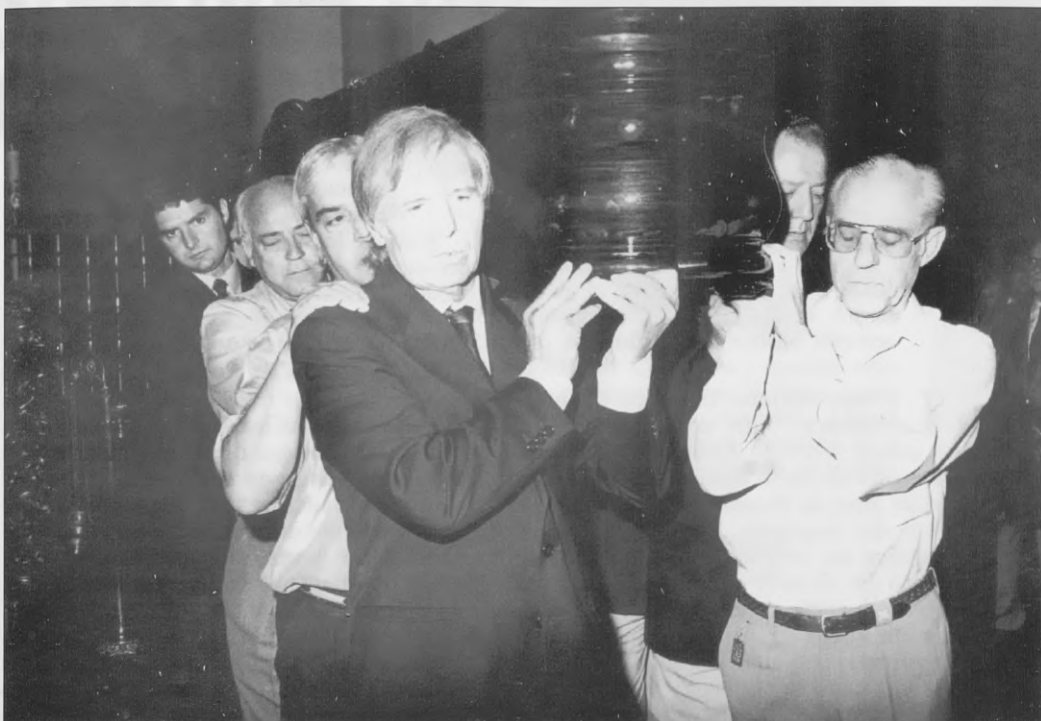
### REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Fernín Bohórquez	22	47
Ginés Cartagena	22	44
Joao Moura	15	24
Luis Domecq	12	28
Antonio Domecq	12	26
César de la Fuente	11	23
Leonardo Hernández	11	19
Pablo Hermoso de Mendoza	11	17
Javier Buendía	11	15
Antonio Ignacio Vargas	9	15
Basilio Mateo	8	26
Luis Miguel Arranz	9	19
Miguel García	7	17
Rafael Peralta	7	11
David Vázquez	6	10
Javier Mayoral	5	7
Javier San José	5	6
Antonio Correa	4	12
Juan Luis Perita	4	10
Pedro Cárdenas	4	7
Sebastián Zambrano	4	7
José Miguel Callejón	4	6
Curro Bedoya	4	5
María Sara	4	4
Vicente Salas	3	6
José Garvi	3	5
Raquel Orozco	3	2
Fernando Sanmartín	2	7
Eladio Vegas	2	4
Joaquín Moreno Silva	2	4
Martín González Porras	2	4
Juan José Rodríguez	2	3
Javier de la Rosa	2	2
José Andres Montero	2	2
Joao Paulo	1	4
José Manuel Duarte	1	3
Antonio Bote	1	2
Batista Duarte	1	2
Francisco Martín	1	2
Leonardo Hernández	1	2

Con un festejo y un trofeo: Lorenzo Tejada y Pedro Franco. Con un festejo y sin trofeos: Domingo Domínguez, Rafael Serrano, Ribeiro Telles, Borja Baena, Loria Manuel, Paulo Caetano, Joaquín Bastinhas, Luis Valdenebro, Oscar Rodríguez Gaona y Marie Pierre Calet.



## EL ENTIERRO DE JOSE MARIA MARTORELL



Recientemente falleció en Córdoba José María Martorell Navas. Quien era el decano de los matadores de toros cordobeses estaba a punto de cumplir- el pasado día 26- sesenta y seis años de edad y el 46 aniversario de su alternativa. En la foto, varios toreros paisanos suyos (de izquierda a derecha: Chiquilín, El Hencho, Zurito, Manuel Benítez El Cordobés, José María Montilla y Lagartijo) portando el féretro con los restos mortales de quién fue uno de los diestros más destacados de la década de los años cincuenta.

Foto: B. Valderas. Rafael S.

## BUENOS CARTELES PARA BURGOS

Nueve festejos integran el cartel de la feria taurina de San Pedro y San Pablo de Burgos, que se inaugurará el próximo 23 de Junio, organizada por la empresa Victor y Roca.

Las fechas y convinaciones de toros y toreros son las siguientes:

Día 23 viernes. Toros por designar para Luis Miguel Calvo (Juncal), José Pedro Prados el Fundi y José Ignacio Ramos. Este mismo día por la noche habrá una exhibición de caballos andaluces cuya recaudación será destinada íntegramente a los fondos para reparar la catedral de Burgos.

Día 24, sábado. Corrida de rejones. Toros de Paco Ojeda para Javier Buendía, Ginés Cartajena, Pablo Hermoso de Mendoza y Fermín Bohórquez.

Día 25. Domingo. Toros de Juan José Gonzalez para Rafael de Paula, José María Manzanares y David Castro Luguillano.

Día 26, Lunes. Toros de José Luis Marca para Joselito, Jesulín de ubrique y Finito de Córdoba.

Día 27, Martes. Toros de Juan Lora Sangrán para Miguel Báez Litri, Joselín de Ubrique y Francisco Rivera Ordóñez.

Día 28 Miércoles. Toros de Andrés Ramos para Espartaco, Joselito y Enrique Ponce.

Día 29 Jueves. Toros de Francisco Galache para Antonio Borrero Chamaco, Francisco Miguel Umbreteño y Javier Conde.

Día 30 Viernes. Toros de Araceli Pérez para Manuel Díaz El Cordobés, Juan Mora y Vicente Barreraq.

Día 1 de Julio Sábado. Toros de José Ortega para José Ortega Cano, César Rincón y Emilio Muñoz.

### LOS CARTELES DE LINARES

La empresa Balañá ha confeccionado estos carteles para la feria de Linares con muchos meses de anticipación. El día 28 de Agosto, toros de Algarra para Litri, Jesulín y Rivera Ordóñez. El 29, toros de Atanasio para Joselito, Ponce y Barrera. El 30, toros de los Guateles para Espartaco, Ponce y Finito.

### GUADALAJARA, PARA SEPTIEMBRE

Es una barbaridad lo que está pasando. Ya se cierran carteles para finales de temporada. Siempre los mismos. Todo para los mismos. El 14 de septiembre comienza la feria de Guadalajara con toros de Sánchez Cobaleda para Fermín Bohórquez, los hermanos Domecq y Hermosos de Mendoza. El 15, toros de Galache para Finito, Barrera y otro que podría ser V. Mendes. El 16, reses de Torrealta para Joselito, Litri y Ponce. El 17, Espartaco, Jesulín y Rivera Ordóñez con Garci Grande.

### LA FERIA DE PAMPLONA

El 6 de Junio, novillada, para Edu García y Marquitos y dos toros para El Paquiro. El 7, toros de Cuadri para El Fundi, Oscar Higaes y Domingo Valderrama. El 8, toros de Miura par Tomás Campuzano, Alejandro Silveti y Miguel Rodríguez. El 9, toros de Dolores Aguirre para Cristo González, Javier Vázquez y Pepín Liria, y uno de rejones para Hermoso de Mendoza. El 10, toros de Cebada Gago para César Rincón, Juan Mora y Sergio Sánchez. Día 11, toros de Sepúlveda para Manzanares, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal. Día 12, toros de Núñez del Cuvillo para Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez. Día 13, toros de Torrestrella para Emilio Muñoz, Juan Mora y Manolol Sánchez. Día 14, toros de El Torreón, para Espartaco, César Rincón y Jesulín de Ubrique. una feria con ganaderías muy duras y otras muy blandas y con carteles exageradamente desiguales.

### CHOPERA REMATA MONT DE MARSAN

Manolo Chopera ha rematado la feria de Mont de Marsan, en las landas francesas. El 16 de Julio, toros de Murca para el Fundi, Valderrama y Liria. El 17, toros del Pilar par César Rincón, Ponce y Finito. El 18, concurso de ganaderías para OPrtega Cano, César Rincón y Javier vázquez con toros de Murube, Buendía, Prieto de la Cal, María Luisa Domínguez y Marqués de Domecq y Luis Frazsile. El 19, toros de Santiago Domecq para Joselito, Jesulín y Rivera Ordóñez. El 20, por la mañana, una becerrada y por la tarde toros de Cuadri para Mora, Joselito y Manolo Sánchez.

DE TRES EN TRES

## LO VERDADERO

Que verdad es que cuando lo que se realiza en esta vida, ya sea en cualquier faceta de la misma y además es presenciado en algunos casos juzgado por un público que ha pagado para verlo, siempre o casi la mayoría de las veces este sabe distinguir lo verdadero de lo menos verdadero o lo falso en muchas de las ocasiones. En estos días de la feria de **San Isidro**, donde hemos visto muchas cosas que jamás se tenían que haber presenciado en el ruedo de la primera plaza del mundo y por consiguiente contra todos los que amamos la fiesta. De las cosas que no han tenido verdad a lo largo de esta feria, cuando nos encontramos cerca de los veinte festejos, se podrían enumerar varios ejemplos, en primer lugar la actuación de los diferentes equipos veterinarios, en cuanto el aprobar varios de los toros que salieron al ruedo de **Las Ventas**, cuando no tenían la categoría para esta plaza, presidentes que en algunos casos fueron muy fáciles para sacar el blanco para conceder trofeos, y otros había que ayudarle a ello, presidentes que les cuesta un mundo hechar un toro al corral, - les tienen manía al verde; ganaderos que les importa un rábano, la dignidad, la historia de sus propias ganaderías, para venir a Madrid hay que venir como Dios manda y si no dejarlo para mejor ocasión, picadores que salen al ruedo a no picar con torería, salen a destrozarse al toro como sea, a matadores de toros y también algunos de plata que deben aceptar las manifestaciones del público y no encararse con ellos.

En cuanto a las cosas que han tenido verdad, hay varias e importantes las que han ocurrido en lo que llevamos del abono: la casta y el nervio de la novillada de **Fernando Peña**, las ganas y la entrega de los novilleros de esa misma tarde, tanto **Cervantes** como **Ortega** cada uno a su manera dieron todo lo que llevan dentro, **Uceda Leal** dió un recital de buen toreo y una gran estocada con impresionante cogida, las dos orejas y la enfermería, - todo tuvo verdad- la presentación e interés de la corrida de **Samuel Flores**, la actuación con sobresaliente para **Ponce**, la dureza de la corrida de **La Cardenilla** y la casta esa tarde jugándose la vida sin trampa ni cartón de **Pepín Liria**, la lección de lidiador y de torería de **Paco Esplá**, el torear a caballo con categoría de número uno de **Pablo Hermoso de Mendoza**, el sentimiento y la torería de la faena de **Luis de Pauloba** - no se puede torear mejor- ¡que pena de espada! y por último en la tarde de ayer la hombría y la verdad de **Rincón**.

Bernardo PRADO



La saga continúa. El mítico **Cayetano Lordóñez "Niño de la Palma"**, y el no menos histórico **Antonio Ordóñez** ya tiene sucesor como matador de toros. Y su ciudad natal de Ronda, también, aunque el nieto del segundo, **Francisco Rivera Ordóñez** sea sevillano. Y será el próximo sábado día 10 en el incomparable marco de la plaza rondeña donde debute como matador de toros el hijo del infortunado **Paquirri**, justo siete décadas después de que lo hiciese su bisabuelo. Para ello, nada mejor que un cartel de lujo y arte, pues junto al biznieto del creador de la dinastía harán el paseíllo **José Mari Manzanares** y **Joselito**. En el festejo, que ha despertado tremenda expectación, se lidiarán toros de **Ana Romero**.

### PEPÍN LIRIA Y ORTEGA CANO, EL VIERNES, EN LA CORRIDA DE LA COMUNIDAD DE MURCIA

Un día antes, es decir, el viernes día 9, también es un día histórico para la Comunidad Autónoma de Murcia, que celebra su fiesta. Tendrá lugar en el renovado y modernizado coso de Yecla, y en el cartel hay triple presencia de la tierra. Por un lado, los toros del ganadero yeclano **Nazarío Ibáñez**; por otro el matador de toros joven más en boga de todos los nacidos en la Comunidad, el ceheginero **Pepín Liria**, y por último el veterano y clásico cartagenero **José Ortega Cano**. El cartel está magníficamente rematado con la presencia de **Rivera Ordóñez**.

### TOROS DE PABLO ROMERO, EN HELLÍN

El anterior festejo no es el único que organiza por la zona el empresario **Enrique Grau**, ya que el domingo día 11 es el turno para Hellín (Albacete), según nos informa Nuria Rodríguez. Allí el interés del cartel se centra, fundamentalmente, en el anuncio de los toros de **Pablo Romero**, toda una novedad esta temporada y una feliz noticia para el propietario de la histórica divisa. Les harán frente un veteranísimo capaz con todo tipo de corridas, **José Antonio Campuzano**, y dos jóvenes con ganas de alcanzar el estrellato: **Rodolfo Pascual** y

# RIVERA O MATADOR

**Paco Senda**. El coso de la ciudad del tambor, recuperado para la fiesta y el público por Grau, ofrece así su tercer espectáculo de la temporada, y aún le queda un mínimo de otros tres.

### PACO SENDA MATA 'TULIOS' EN JÁTIVA

Y no dejamos a Grau, ya que una semana después, el domingo día 18, organiza otro cartel torista en la plaza de Játiva, a cuyo frente lleva muchos años igualmente con éxito. Como nos informa nuestro corresponsal Enrique Amat, el valenciano **Paco Senda** se enfrentará, para desengrasar de lo de Hellín, con una corrida de **Isaías** y **Tulio Vázquez**. Le acompañarán los mismos coletudos de la línea de los "jabatos" de Hellín: **José Antonio Campuzano** y **Rodolfo Pascual**.

### FIGURAS JOVENES EN LA FERIA DE LA ASUNCIÓN, DE BAYONA

Francia sigue apostando por las jóvenes figuras españolas a la hora de confeccionar sus carteles. Y Bayona es un claro ejemplo, aunque no olvida al "Emperador de las Galias" - léase **César Rincón**-. Y como nota exótica, por el momento, el debú de Manuel Díaz "El Cordobés", según nos cuenta nuestro corresponsal Antoine Mateos. Este abono del mes de agosto, posterior al de las ferias y fiestas de una semana antes, se celebra los días 13, 14 y 15, y consta de tres corridas de toros. Los carteles son los siguientes: **César Rincón**, **Litri** y **El Cordobés**, con toros de **Gabriel Rojas**, el domingo 13. El lunes les toca a **Joselito**, **Enrique Ponce** y **Jesulín de Ubrique**, con los toros de **Torrestrella**. Se cierra el abono el martes día 15, festividad de La Asunción, con ganado de **La Ermita**, para la siguiente terna: **Julio Aparicio**, **Finito de Córdoba** y **Antonio Borrero "Chamaco"**.

### COMPETENCIA ENTRE MATADORES HISPANOS Y LUSOS EN SANTAREM

También el próximo domingo, y según nos informa Jesús Nunes, la entendida afición portuguesa de Santarem disfrutará de un interesante cartel con jóvenes figuras hispanas y lusas, que competirán por el triunfo. Así, los españoles **Miguel Báez "Litri"**, **Enrique Ponce** intentarán superar al que juega en casa, el luso **Pedrito de Portugal**. Santarem tiene previsto un nuevo espectáculo taurino, ya con rejoneadores, el próximo mes de septiembre.



# ORDÓÑEZ DEBUTA COMO EL SÁBADO EN RONDA

## CAÑAVATE YA TIENE SUCESOR TORERO Y GANADERO

Un novillero con gran importancia en los años 60, tanto por sus actuaciones en los ruedos como por su lucha al frente de la organización rebelde de los novilleros de entonces - Conadeto, en la que también estaba **Enrique Martín Arranz** -, fue **Jesús Lucas**, que tomó el apodo taurino del bello pueblo conquense donde nació **El Cañavate**. Su carrera no le llevó a matador de toros, pero con el tiempo se ha hecho un importante ganadero, tras comprar reses de **Núñez** - rama **Rincón** -. Su hijo del mismo nombre y apodo, que al principio no quería saber nada de los toros, ya está en la lucha como novillero, a la par que ayuda a su padre en las tareas de la ganadería. Así, el pasado sábado 27 los **Cañavate** triunfaron por partida doble en la plaza de La Marchosa (Alicante): sus novillos salieron encastadísimos y el chaval cortó dos orejas en un festival con éxito también para los artísticos **El Inclusero**, **Sánchez Puerto**, **Frascuero**, y los novilleros **Julio Martínez** y **José Manuel Collado**. Un cartel que se repetirá próximamente en otros cosos. Además, el ganadero debutará en Madrid durante las próximas novilladas de agosto.

## PROFESORES DE LA ESCUELA TAURINA DE PARLA

Hace varios números publicamos el nacimiento de una nueva Escuela Taurina, radicada en Parla, donde viven el matador de toros **Romerito** y la novillera **Cristina Sánchez**, ambos nacidos en Madrid, y que dirige **José Antonio Carretero**. Pues bien, en ella dan sus clases, junto al director, el ya mencionado **Romerito**, así como el excelente subalterno - antes matador de toros con buenas actuaciones y sin contratos- **José Luis de los Reyes** y el luchador en los ruedos y en los despachos **Antonio Sánchez**, padre de **Cristina**, a la par que apoderado y banderillero en su cuadrilla. También van a echar una mano, cuando pueden, la propia torera y **El Fundi**, además del colectivo de profesionales taurinos de Parla, y sin olvidar la importante labor del secretario, **Crescencio Piqueras**.

## TELEMADROÑO SEGUIRÁ CON INFORMACION TAURINA DESPUÉS DE SAN ISIDRO

Carlos Castro, director de la televisión

local de Madrid "Telemadroño", que emite por el canal 29 de UHF para la Comunidad, se ha apuntado un éxito importante con sus programas taurinos a lo largo de la feria de San Isidro. Por allí han pasado el máximo triunfador, **César Rincón**, **Joaquín Díaz**, **Emilio Silvera**, **Monaguillo de Colombia** y muchas otras personas relacionadas con la fiesta, como **Pedro Mora**, **Alfonso Navalón**, **López Canito** y un largo etcétera. Después de la feria, Telemadroño seguirá con programación taurina.

## VICTOR MENDES DEBUTA COMO GANADERO EN LA PLAZA DE LUNEL

El matador de toros **Víctor Mendes**, de quien se apunta la posibilidad que deje pronto los ruedos, apuesta por su futuro como ganadero. El portugués va a ir probando poco a poco la calidad de sus reses y, por el momento, ya ha aceptado la oferta de la plaza de toros de Lunel (Francia) para su debú con novillos para picadores. Será el próximo día 14 y el cartel lo forman dos galos, **Luisito** y **Swan Soto**, y el español **José Tomás**. Nuestro corresponsal en Francia, que nos adelanta la primicia, nos informará del resultado.

## SEIS REJONEADORES EN MEJANES CON TOROS DE MARTÍN ARRANZ

También **Enrique Martín Arranz**, apoderado y protector de **Joselito**, hace tiempo que junto a su torero decidió entrar en el mundo de la cría de reses bravas. Con mucha experiencia ya en corridas de toros y novilladas picadas, ahora le llega el turno en un festejo de rejoneo, que se va a celebrar también en un coso francés. Se trata de Mejanes, que regenta el rejoneador galo y ahora empresario **Lus Jalabert**, y será el día 16 de julio, fiesta nacional francesa. La particularidad de este festejo es que se anuncian seis rejoneadores, con lo que no habrá el lio antitaurino de las colleras. Dos franceses, **Pellen** y **María Sara**, el maestro portugués **Joao Moura**, y los españoles **Javier Buendía**, **Antonio Correas**, que ya habrá reaparecido en esas fechas tras superar sus problemas de alergia, y **Pablo Hermoso de Mendoza**, la revelación hispana de 1994 y 1995, y ya triunfador en la plaza de toros de Las Ventas la pasada feria de San Isidro, que ya acabó en su faceta con los rejoneadores.

Coordinador: Emilio MARTÍNEZ

## EL ARCA DE MARISA

### LIBROS Y PREMIOS

Esta semana tuvo lugar en Madrid, en la sede de la **Unión de Criadores de Toros de Lidia**, la asamblea anual de la Asociación Taurina Internacional de Documentalistas y Estadísticos (ATIDE) bajo la presidencia de nuestro compañero **José María Sotomayor**, que fue reelegido en su cargo.

Parece ser que, en cumplimiento de lo acordado en la asamblea del pasado año, se presentó el primer trabajo de difusión interior en la entidad, elaborado por **Fernando Vinyes**, "65 matadores de toros catalanes, 65", un documento que recoge las claves de la larga serie de diestros que la tierra de **Jordi Puyol** ha aportado a la fiesta de la lidia.

El trabajo, enriquecido con una serie de caricaturas de los espadas más significativos, realizadas por el propio autor, abre una serie de ponencias de tipo estadístico, documental o de recopilación, que serán divulgadas por ATIDE entre sus miembros, pertenecientes a todos los países donde se lidian toros bravos.

**Jesús Cuesta Arana** ha dado estampa, con ediciones **Giralda**, a una obra monumental con la imagen definitiva de **Juan Belmonte**. El libro, "Juan Belmonte, la huella de un retrato", es un concienzudo trabajo de investigación y recopilación con el valor añadido de una base iconográfica inédita, aportada por la familia y un prólogo del maestro **Pepe Luis Vázquez**.

Por otra parte, la cadena de **Hoteles Tryp** ha fallado la entrega del trofeo "Al detalle para el recuerdo" en el matador de toros **Rafael González "Chiquilín"**. Este premio corresponde a esta última edición de la Feria de la Salud de Córdoba.

El galardón consiste en un bronce de **Joselito "El Gallo"**, con el capote al hombro, obra del escultor y sobrino de los empresarios de Madrid, **Pablo Ignacio Lozano Perea**. Felicidades.

Marisa ARCAS

# CARLOS PACHECO

Volvió a **ARROLLAR** en **BARCELONA** en su repetición del día 28.05.95  
**GRAN TRIUNFO** con un lote de **NOVILLOS** con muchas dificultades.  
Mayoritaria Petición de **OREJA** en su 1º  
Y **OREJA** y Petición de Otra en su 2º

El público provocó con Grandes Broncas a la Presidencia por Negarle la  
2ª **SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE**, que ya consiguió el 14.05.95



Pero lo más importante para la Barcelona taurina y para **CARLOS PACHECO**, es que consiguió **DUPLICAR** la asistencia de público a la plaza tras el **GRAN ÉXITO** de su presentación.

**CARLOS  
PACHECO  
IMPARABLE**

Su valor y entrega  
su **FUERTE PERSONALIDAD**  
y su certera **ESPADA**  
lo convierten en la máxima  
**FUERZA ARROLLADORA**



# MANO A MANO

## UCEDA LEAL

**P**retende llegar a maestro con la edad de los aprendices.

Dicen que José Ignacio Uceda Leal posee la gracia que brota porque sí, porque el toreo es un juego que le entusiasma, porque hace la mar de bonito eso de pasarse el toro mientras uno se pone gloriosamente presumido. Y derrocha así los primores que sonsacan sus imaginaciones de infancia. Vive, por fin, la ocasión que admiró algún día desde un asiento barato de la andanada; saltando en angelizada diablura desde la tabla de multiplicar recién aprendida hasta la matemática grandiosa de una fiesta ribeteada de mitología.

Así, Uceda Leal, gallito de la novillería tras su reciente triunfo venteño, habla con retintín de chaval que se está jugando siempre los primeros puestos de la clase, aunque sin aludir a las asignaturas. Sólo bromas y burlillas con las que disimular el pique, sin desaprovechar por eso la oportunidad de comerle un poco de moral al otro. Una forma de jugar al amor propio como un héroe que nunca se volverá adusto por muchos años que pasen ni por muchas coronadas que reciba.

Destaca entre matadores y peones su estampa en reposo. Se diría que es un hombre serenado por la resignación aplastante de la lógica: "Quiero ser torero. Ser torero significa jugarse el pellejo. Aquí estoy, no hay más remedio"...Pero cuenta algo más en esa ausencia de inquietud. Quizá una valoración emocionante de los miedos, quizá toda una filosofía muy personal sobre las calidades que se movilizan en el alma cuando el peligro despierta los dormidos bultos del pavor y de la incertidumbre.

Apenas hay chirigota y sonrisa en el torero de Madrid. Tampoco desca-ro ni malos modales. Es alguien que ha de hacer un trabajo muy serio, eso es todo. Y se prepara para ese quehacer, por fuera y por dentro, como si cualquier descuido psicológico pudiera costarle, no ya la muerte, sino el fracaso culpable, la insatisfacción ocasionada por la propia torpeza.

Y no es que se ponga a proyectar en el patio de cuadrillas sus faenas de la tarde. Nada más lejos de su conciencia artística. Para José Ignacio nada sería más contrario a sus principios que eso de prefabricar mentalmente las facturas esenciales

de la lidia. Precisamente porque no es temperamento desordenado y súbito, sino claro predominio de la meditación sobre el arrebató, cuida mucho de que el corazón no se le quede a un lado por culpa de premeditaciones exageradas.







## "LA PUERTA GRANDE DE LAS VENTAS NO SE ME PODIA ESCAPAR. HABIA SOÑADO CON ESE MOMENTO DESDE QUE ME MATRICULE EN LA ESCUELA TAURINA"

- ¿Quién es José Ignacio Uceda Leal?

- Un chico muy normal que quiere ser torero, que acaba de salir de la Escuela Taurina de Madrid y que ha luchado mucho hasta llegar al día de Las Ventas.

- ¿Y qué pasó exactamente el día de Las Ventas?

- Pues que hubo un novillo de Peña que colaboró conmigo. Además, quiero resaltar que yo iba muy dispuesto porque era la última novillada que me quedaba en Madrid y era consciente de lo que me jugaba. Me consta que las cosas están muy mal y ya antes de salir a la plaza, mi banderillero, Gregorio Aranda, me dijo: "esta tarde tienes que salir a dejarte matar". Afortunadamente, las cosas salieron bien, y aunque el novillo me echara mano, conseguí las dos orejas.

- Sin desmerecer su labor, ¿no cree que el público se vuelve "maternal" ante una cogida?

- Bueno, pues no lo sé. Imagino que influirá algo. La verdad es que la cogi-

da fue un añadido, pero estoy seguro de que la faena ya era de dos orejas. Mantuve una regularidad y, al final, cuando "Lozanito", que así se llamaba el novillo, intentó rajarse yo me volqué más aún en la faena.

- Entonces, ¿el triunfo no fue excesivo?

- No. Salí muy mentalizado y esa puerta grande no se me podía escapar. Había soñado con ese momento desde que me matriculé en la escuela taurina y había luchado y sacrificado muchas cosas para conseguirla.

- Como cuáles.

- Pues no tengo novia, apenas salgo con los amigos. Eso ya nos lo inculcaron en la Escuela.

- ¿Es cierto que en ese tipo de centros funciona el enchufismo a destajo?

- Son las primeras noticias que tengo. La verdad es que a mí siempre me apoyaron. Los profesores se vuelcan con aquellos alumnos que tienen cualidades. Yo tuve la suerte de destacar desde el primer momento y que el maestro Gregorio Sánchez se fijase en mí. A partir de ahí, me empezaron a llamar para tentaderos. Fui cogiendo oficio y en una temporada llegué a torear 46

novilladas sin caballos, de las que más de la mitad me las dió la escuela. Yo sólo tengo palabras de gratitud. Allí me forjaron como hombre y como torero.

- ¿Cómo defendería la tarea de las escuelas taurinas frente a aquellos que afirman que son una fábrica de toreros adoceados?

- No es fácil. Yo creo que las critican porque desconocen la gran labor

## "EN LA ESCUELA DE MADRID ME FORJARON COMO HOMBRE Y COMO TORERO"

que están desempañando con una gran cantidad de chavales. Es cuestión de ignorancia. Sería muy largo de contar y muy difícil de sintetizar. Pero lo que está más que claro es que cada torero salido de allí tiene su propia per-





sonalidad y su propia manera de entender y de sentir el toreo; por mucho que hayamos estado juntos y hayamos tenido los

**"TENGO LA SENSACION DE QUE QUIEREN BUSCARME UNA COMPETENCIA ESPECIAL CON LUIS MIGUEL ENCABO. PERO ESTA CLARO QUE SOMOS DOS TOREROS DIFERENTES"**

mismos profesores, o por mucho compañerismo o amistad que haya.

- **¿Ha conseguido hacer amigos dentro de la profesión?**

- La verdad es que no es fácil hacer amigos, ni en esta profesión ni en ninguna otra. Aunque yo he tenido la suerte de llevarme fenomenalmente bien con los compañeros y de entablar una estrecha relación, sobre todo, con Macareno.

- **¿Y con Luis Miguel Encabo?**

- Hombre, lo de Luis Miguel es distinto. Nuestras carreras se han venido desarrollando, hasta ahora, de una forma paralela. Nuestro debú de luces fue en Mont de

Marsan, nuestro debú con caballos en Lorca (Murcia) y nuestra presentación en Madrid fue en la misma época pero con dos novilladas distintas. Y siempre se nos ha ligado de una u otra manera, y la verdad es que Luis Miguel es un gran torero.

- **¿Mejor que usted?**

- Distintos. No se puede entrar en comparaciones. A veces, tengo o he tenido la sensación de que han querido buscar una especial competencia entre los dos; Y la verdad es que la rivalidad existe con todos los compañeros por igual pero, sobre todo, con uno mismo. Para mí el toreo es un arte, un sentimiento y una filosofía de enten-

der la vida.

- **¿Y eso tan bonito se le ha ocurrido a usted o se lo enseñó su padre?**

- Eso se me ocurrió a mí. Mi padre se limita a acompañarme, siempre y cuando la jindama que pasa se lo permite, y a arrear me. El ha sido una pieza clave y fundamental en mi carrera, lo que no quiere decir que me sienta

**"PARA MI EL TOREO ES UN ARTE, UN SENTIMIENTO Y UNA FILOSOFIA DE ENTENDER LA VIDA"**



## "ES HORRIBLE QUE CHAVALES CON CONDICIONES NO TOREEN Y SE QUEDEN EN LA CUNETETA, PORQUE NO PAGAN POR HACERLO"

o haya sentido presionado, porque me consta que a él le encantaría que ahora fuese universitario.

- ¿En qué especialidad?

- En la de veterinario.

- ¿Para analizar astas?

- Hombre, yo estaba pensando en los animalitos.

- De todos modos, la profesión de torero es más rentable.

- En teoría sí. Y digo en

teoría porque a la hora de la verdad es muy difícil hacerse un hueco en los carteles. Los novilleros no lo tenemos nada fácil.

- ¿Cuánto le ha costado o le está costando su carrera?

- Nada. Sólo me costó el debú con picadores porque fue un montaje, pero luego no he pagado nada. De todos modos, me parece horrible que chavales con condiciones de alcanzar un lugar puntero en el escalafón no toreen porque no pagan por hacerlo. Es una atrocidad, que se queden en la cuneta. Además, yo conozco algunos casos.

- Por ejemplo.

- No sé. Tampoco me parece ético el ir dando nombres, pero en las escuelas hay una cantera de chavales que pueden

llegar a ser importantes en la profesión. La situación de los novilleros es horrible, y por ejemplo, yo que ya me he puesto en figura, he visto el primer duro a raíz de las dos orejas de Madrid. Me dieron doscientas mil pesetas, que me supieron a gloria.

- ¿Por casualidad ha dicho que ya se ha puesto en figura?

- Hombre, lo que trato de decir es que he dado un toque de atención. Aún tengo que ratificar en otras plazas lo que apunté en Las Ventas.

- ¿En qué plazas?

- En aquellas que tengan tranvía como Albacete, Bilbao, Zaragoza, Tudela, Almería... Lo que de verdad quiero es placearme y volver a Madrid en la Feria de Otoño, porque

## "HE VISTO EL PRIMER DURO A RAÍZ DE LAS DOS OREJAS QUE CORTE EN MADRID. ME DIERON DOSCIENTAS MIL PESETAS, QUE ME SUPIERON A GLORIA"

esa es mi plaza. Y por eso, quiero tomar ahí la alternativa en una feria de San Isidro. Quizá, esté hablando precipitadamente, eso habría que comentarlo con mis apoderados, Pepe Salamanca y Juan Bajo, pero ahora sueño con la alternativa.

**Marisa ARCAS**





# FIN DE SEMANA

Vigesimalsegunda del abono maestrante

## EL CORDOBÉS JOSÉ LUIS MORENO, OREJA Y VUELTA AL RUEDO

Plaza de la Real Maestranza. Novillos de ROCIO DE LA CAMARA, bien presentados, si exceptuamos al primero, y al segundo, que fue devuelto y reemplazado por un sobrero del mismo hierro. AGUSTÍN MARÍN, saludos desde el tercio y silencio. JOSE LUIS MORENO, oreja y vuelta. EL MACARENO, silencio en ambos. Menos de media entrada en tarde muy calurosa. Última novillada del abono. Domingo, 4 de junio.

Era costumbre que el coso del Baratillo no abriera sus puertas en el domingo del Rocío. Bueno, pues este año lo ha hecho y como "hay gente pató", hasta se cubrieron un poquito menos de la mitad de los tendidos. O sea, los señores abonados, o lo que en ellos delegara y poquito más. La ganadera Rocío de la Cámara puede estar satisfecha. Los pupilos que envió al amarillo albero sirvieron y algunos hasta con creces. El borrón de la tarde partió de la presidencia. Francisco Teja devolvió al corrido en segundo lugar, sencillamente porque lo mataron en varas. La "gracia" repercutió

en Canorea, cuando era de coscorrón para el del castoreño. Salimos de plaza sin despejar la incógnita sobre el porqué el cordobés José Luis Moreno dejó que le picaran tanto a sus dos oponentes. Como nos comentara un querido amigo, antiguo compañero en una emisora ya desaparecida, Bernardo Martín: "Es que a los suyos le han dado como si fueran miuras". Y ya que hemos mentado al novillero de Dos Torres, sigamos con él. Es bullidor, llega a los tendidos y pone los engaños muy adelantados. Además, es valiente. Amén que entre arrimones suele alargar los brazos embarcando a los

novillos. En su primero, ciertamente, el apéndice llegó tras casi contar el usía los pañuelos. Como dice, con no poca guasa de por aquí abajo, un taurino de lengua brava: "Oreja que se tarda en dar, casi siempre, ni fu ni fa". Aunque en la presente ocasión "el dicho" no encaja del todo, por ahí por ahí. Al del trofeo lo liquidó de una estocada entrando recto. En el buscó el toreo de más estética, sobre todo, por el pitón derecho. En el otro, se pegó un arrimón y si no falla a espadas no olemos que le hubieran concedido el segundo. Dio una vuelta al redondel después de tres pinchazos y media. Maestranza, Maestranza...

En lo dos hizo sonar la música. Este Moreno, que es rubio, ha gustado en Sevilla y hay que volverlo a ver.

Marín le debió cortar las orejas a su primero. No pasó de estar aseado con él. El de Sanlúcar la Mayor torea poco y se le nota. El peor parado del sorteo fue el Macareno y sólo pudo demostrar ganas, que no era poco.

Pablo Jesús RIVERA

### CÉSAR DE LA FUENTE

Teléfonos de contratación:

- Oficina: (91) 429 00 46, 369 00 03
- Particular: (91) 742 64 96
- Móvil: 908 50 60 10

APODERADO: Ildelfonso Cabrera

### FESTEJOS DEL SÁBADO

#### CORRIDAS DE TOROS:

\* Huescar (Granada). Toros de José Franco Varela. Tomás Campuzano, silencio y dos orejas. Rodolfo Pascual, oreja en ambos. El Dandy, silencio y oreja.

\* Trujillo (Cáceres). Toros de Peñajara. Ortega Cano, aplausos y vuelta. Manuel Díaz "El Cordobés", dos oreja en su lote. Vicente Barrera, oreja en ambos.

#### NOVILLADAS:

\* Aroche (Huelva). Novillo de Herederos de José Francisco Varela. El rejoneador Antonio Mesa, palmas. Gregorio Bravo, ovación y oreja. El Poli, oreja en los dos.

\* Pegalajar (Jaén). Novillos de García Rubio. David Gil, oreja y saludos. Alberto de la Peña, dos orejas y ovación.

\* Puerto Real (Cádiz). Novillos de Valenzuela. "Chamaqui", oreja y saludos. Niño de Leo, dos orejas y ovación. José Marcos, dos orejas y ovación.

### FESTEJOS DEL DOMINGO

#### CORRIDAS DE TOROS

\* Nimes (Francia). Por la mañana. Dos toros de Victoriano del Río, dos de Luis Algarra y dos del Marqués de Domecq. Joselito, ovación, oreja, ovación y oreja. Sufrió una cogida en el muslo derecho de 15 centímetros que le llega a la tibia.

\* Nimes (Francia). Por la tarde. Cinco toros de Baltasar ibán, y uno del Marqués de Domecq. Jesulín, oreja y silencio; Finito, silencio y división.

\* Vic- Fezensac (Francia). Por la mañana. Novillos de Barcial. César Manrique, silencio en ambos. Luisito, palmas y silencio. Antonio Fenera, oreja en los dos.

\* Vic- Fezensac (Francia). Por la tarde. Toros de Albaserrada. Rafi de la Viña, silencio en los dos. Javier Vázquez, silencio y pitos. Pepín Liria, ovación y silencio.

\* Cortegana (Huelva). Cinco toros de Ramón Sánchez Ibarquien y un novillo de Dolores Moreno. Jesús Castejón, dos orejas. Tomás Campuzano, dos orejas y dos

orejas y rabo. El Dandy, dos orejas y palmas

#### NOVILLADAS

\* Valencia. Novillo de El Jaral de la Mira. Regino Ortés, vuelta y palmas. José Antonio Moreno, oreja y ovación. Juan Vicente Calatayud, silencio y ovación.

\* Villanueva de Córdoba (Córdoba). Dos novillos de Víctor y Marín y dos de Las Cañadas. Jaime Ortega, vuelta y dos orejas. Paco Trujillo, saludos y oreja. Andrés Centeno, oreja y palmas.

\* Getafe (Madrid). Novillo de Los Agustínez. Javier Clemares, ovación y oreja. Rafael González, ovación en los dos. Cristina Sánchez, dos orejas y palmas.

## PONCE Y JESULÍN A HOMBROS EN HARO

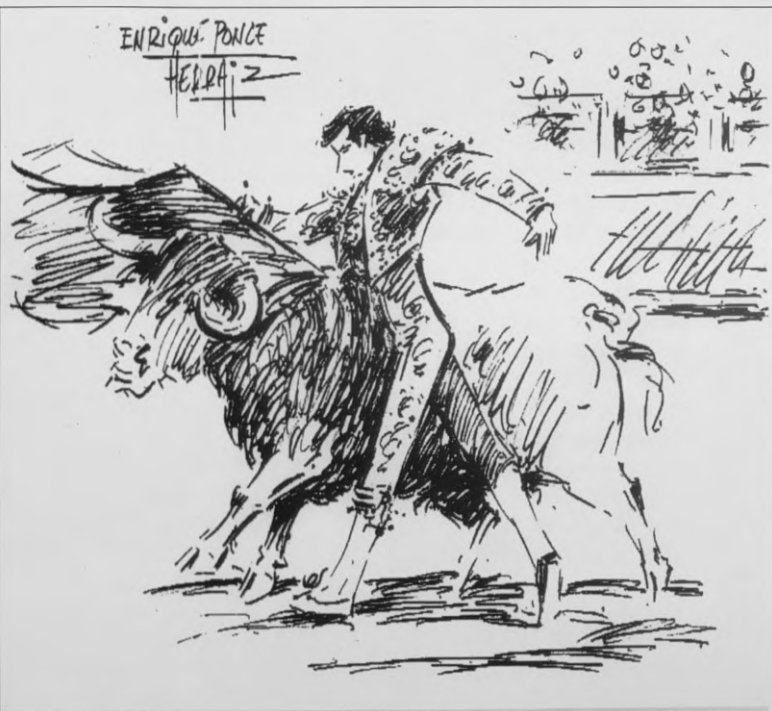
La salida a hombros por la puerta grande de Ponce y Jesulín, junto al lleno que registró el centenario coso hareense fue lo más destacado del festejo, celebrado el sábado 3. Al triunfo de los toreros contribuyó una corrida terciada, muy agradable de cara y

unas condiciones mansurronas en todas las reses, de las que dejan estar y hacer. Tal carga de mansedumbre llevaban los toros de MURUBE, que cuatro de ellos saltaron los tableros. PONCE resultó cogido en un arreón del toro que abrió plaza. Afortunadamente, sólo

fue el susto y porrazo en los glúteos, porque salió de la enfermería he hizo lo más torero de la tarde, en su primero, con faena técnica, entregada y con momentos de torería y gusto. Frente al inválido quinto, se inventó la faena. Mató muy bien y contabilizó tres orejas.

**JESULÍN DE UBRIQUE** estuvo toda la tarde con enormes deseos de complacer. Lo consiguió en su primero, con muletazos con ambas manos muy plantado y excesivamente abusón en su provocador repertorio. Cortó oreja en cada oponente. **LITRI**, con un lote blandegue y aburrido, estuvo apático, desganado. Saludó en los dos. Se desmonteraron por excelente pares, los banderilleros Antonio Tejero, Marinao de la Viña y Jean Marie Bourret.

Pepe HERRAIZ



## NOTICIAS

### EMILIO OLIVA REAPARECERÁ EN LA FERIA DE CHICLANA

El matador de toros Emilio Oliva reaparecerá en la feria de su tierra, Chiclana el domingo 11 de junio, alternando con Manuel Díaz "El Cordobés" y su hermano Abel, recién alternativado en Barcelona. La corrida será de la divisa de Jandilla. Se da la circunstancia de que el mayor de los Oliva, torero de muy buenas perspectivas como lo demostró a través de su doctorado en 1985 y en años posteriores, no actuaba vestido de luces desde el mes de Septiembre de 1993 en la plaza de toros de Barcelona y con esta nueva presencia tratará por todos los medios de encauzar nuevamente su profesión.

Dentro de la feria de San Antonio de Chiclana se dará también un festejo menor el martes día 13, festividad de San Antonio, lidiándose seis erales de La Victoria en un festival sin picadores para las futuras promesas: Paco Alcántara, Manolo Bienvenido y Francisco Fernández "Calerito"

J. ROLDAN

### ALVARO ACEVEDO VUELVE A LA MAESTRANZA

El novillero sevillano Alvaro Acevedo hará su primer paseíllo del 95 en la plaza de Sevilla el domingo 11 de junio. En el festejo, fuera de abono, igualmente intervendrán el utrerano Miguel Angel Rondino y el gaditano Gil Belmonte, que matarán novillos de Jandilla.

Acevedo, que en la temporada pasada debutó con picadores, sumó cuatro novilladas, una en la Maestranza, en la que dejó una gratísima impresión; dos en Aranjuez, dentro del ciclo que una cadena de televisión organizó en busca de nuevo valores y otra en la madrileña feria de Arganda.

P. J. RIVERA

*Restaurante*

*Taberna*



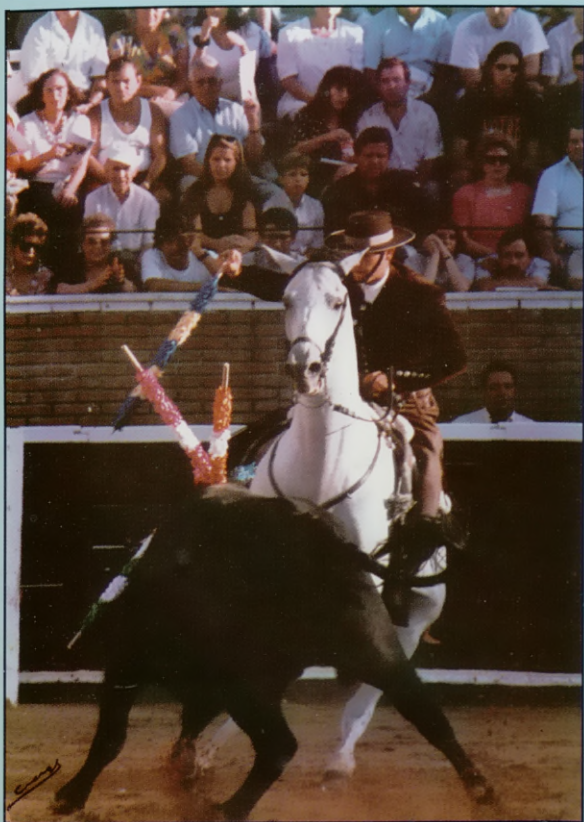
**COCINA CASERA** ≡ **VINOS FINOS**

PLAZA SANTA ANA, 3  
TLFS.: 531 81 11 Y 532 33 18

28012 MADRID

# JAVIER SAN JOSÉ

En algunos momentos de sus actuaciones



!!! JUZGUENLO

Udes.

mismos !!!



DE VERDAD !!

!! DE FRENTE !!

CONTRATACION: 908-60.93.83 --- (91) 653.96.37  
908-50.37.74 --- (91) 843.09.85

REPRESENTANTE PARA EXTREMADURA -- JOSE JULIO TLF. (924) 25.68.47

# El Dandy



PINTA EL TOREO  
UN ARTISTA SIN FRONTERAS

CONTRATACIÓN: JAIME CORREA "PIYAYO". TLF.: (908) 45 88 21  
REPRESENTANTE: A. PICAMILS. (943) 28 83 14 - (908)67 65 70