

# El Ruedo

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
ÉPOCA IV  
Nº 182  
325 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

23 MAYO DE 1995

## EL DANDY

UN VALOR  
SIN  
FRONTERAS





# CÉSAR DE LA FUENTE

MONTANDO A DOBLON HIJO DEL POPULAR  
IMPERIOSO DE GIL Y GIL



HAY QUE VERLO PARA CREERLO

APODERADO: ILDEFONSO CABRERA \ TLF.: OFICINA: 91-429 00 46  
MOVIL: 908 506010  
PARTICULAR: 941-742 64 96





EDITORIAL

# QUEDA MUCHA FERIA

Apenas llevamos un tercio de la Isidrada. ¿Qué pasa aquí?. Hay pocas ganaderías bravas, es verdad. Pero también hay pocos toreros que estén en buen momento para triunfar con el toro serio y generalmente en puntas. La feria es como una radiografía en la que se ven los interiores de los profesionales. El toro que sale en Madrid no es el que "normalmente" aparece en otros cosos. Y hay que poderlo, torearlo y saber lidiarlo bien. Cosas fundamentales que habitualmente no se exigen en coso de menor serie-

dad. Madrid, cada vez, está a más distancia del resto de la ferias. En todo. En lo bueno y en lo malo. Esta feria hay que "leerla" en su conjunto y hasta el final. Entonces, será la hora de sacar conclusiones. De momento hay indicios, pero no hemos llegado a los finales. Lo que si es cierto es que la afición y el público sigue volcado en la isidrada. Más gente que nunca, en los carteles buenos y en los más deficientes. Se busca a los ganaderos. Hasta el 9 de junio queda mucho.

EL RUEDO

## MURIÓ JOSÉ MARÍA MARTORELL

El ex matador de toros José María Martorell murió en Córdoba el pasado domingo, tras una penosa enfermedad. El diestro cordobés tomó la alternativa en mayo de 1949 en Córdoba, a manos de Agustín Parra "Parrita" y de Antonio

Cano. Confirmando la alternativa al año siguiente con Gitanillo de Triana como padrino. Las ciudades que más le vieron torear, a parte de su ciudad natal, fueron Palma de Mallorca y Barcelona.

D.A.

## JESULÍN DE UBRIQUE, MULTADO EN MADRID

La primera comparecencia ferial de Jesulín de Ubrique le ha reportado la hasta ahora única multa que se ha impuesto a un matador de toros en lo que va de abono. Marcelino Moronta, que presidió el festejo del pasado jueves, ha propuesto para sanción a Jesulín "por infringir el reglamento en su artículo 74.3, por colocar el segundo toro de lidia ordinaria rebasando el círculo más alejado de la barrera". Hasta el festejo de ese día, sexto del abono, sólo

se había impuesto otra multa a un picador, Francisco Tapia, de la cuadrilla de Luguillano - en el festejo del pasado lunes día 15 -, por no efectuar la suerte de varas con corrección. En 1994, cuando la fiesta no era competencia de la Comunidad de Madrid, la Delegación de Gobierno, con Arsenio Lope-Huerta al frente, impuso, tras las propuestas de los usías, un promedio de tres multas por festejo.

E. M

## LAS CRÓNICAS DE DON LEOPOLDO

Continúa en este número la publicación de las crónicas de San Isidro. A nuestro habitual cronista, Venteño, se ha unido en esta ocasión un nuevo colaborador, Don Leopoldo, que alternará con aquél el relato de lo que ocurra en la Plaza de Las Ventas. Observarán ustedes que Don Leopoldo, profesor de latín ya jubilado, acostumbra a titular sus crónicas en esa lengua.

Hemos accedido a ello por complacer a nuestro colaborador que, defensor a ultranza del mantenimiento del latín en los planes de estudio, nos lo pidió como gesto testimonial de su causa. Esperamos que, a pesar de la rareza de los títulos res, disfruten ustedes con la pluma un poco rebuscada de nuestro entrañable, docto y taurinísimo Don Leopoldo.

Novena de feria. San isidro 95

## TARDE GRIS

Dos toros de MARÍA OLEA (1º y 2º), flojos y manejables. Dos sobreros de LA CARDENILLA (3º Y 5º) sustituyendo a uno de Carlos Núñez y a otro del Conde de la Corte. Uno de CARLOS NÚÑEZ, 4º, noble. Un sobrero de VIENTO VERDE, 6º, sustituto de uno del Conde de la Corte complicado y difícil. NIÑO DE LA TAURINA, silencio y pitos. MIGUEL RODRÍGUEZ, palmas y oreja. DOMINGO VALDERRAMA, ovación y silencio. Plaza de toros de Las Ventas. 21 de mayo.



Domingo Valderrama estuvo muy torero con el capote.

En el cielo de Madrid brilló el sol con rotundidad, pero la tarde en el coso venteño se tornó gris y nublada ante el desfile de ganaderías que se presenció y el casi poco juego de los toreros, de los que sólo vimos pequeños retazos de calidad.

Miguel Rodríguez salió al albero, en el segundo de su lote, quizás después de alguna regañina por parte del apoderado, con más decisión que en el primero. Una oreja se llevó el madrileño, tras una faena desigual en la que consiguió algunos muletazos con la derecha y momentos de suspenses muy cerca de los pitones. En el segundo de la tarde Miguel se mostró voluntarioso, pero no consiguió ligazón que diera a la faena continuidad.

Bien por el capote de Domingo Valderrama, que mostró lo más torero de la tarde al torear por verónicas. Lo más destacado de su primera faena fue la buena estocada que le propinó al sobrero de La Cardenilla y que le valió una gran ovación. Con el que cerró plaza, Valderrama poco pudo hacer. Se mostró valiente, pero el continuo cabeceo del toro le impidió hacer faena.

Niño de la Taurina tendrá que reflexionar sobre lo ocurrido esta tarde. Muy falto de ideas se le vió y aunque desperdició los dos toros, más pecado cometió con el cuarto de la tarde. Un precioso toro de Carlos Núñez, cuya nobleza el toledano dejó escapar.

VENTEÑO  
FOTOS: BOTAN



Miguel Rodríguez cortó una oreja al quinto de la tarde.



## M A D R I D

Séptima de Feria. San Isidro 95

## NIHIL

Madrid, 19 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada.

Los toros: Seis de La Cardenilla. Con trapío, flojos, mansos y sin raza.

1º.- Pensador, 589 Kgs., negro listón, bragado y meano. Astiblanco. Un galán bien armado y badanudo. Flojo, manso y parado.

2º.- Desteñado, 562 Kgs., negro bragado y meano. Inválido manso y soso.

3º.- Lumbreira, 601 Kgs., negro bragado. Un zambombo bien armado y flojo.

4º.- Cardeño, 612 Kgs., negro bragado y meano. Un zamaco destartado y descarado de pitones. Silbado en el arrastre.

5º.- Alegría, 541 Kgs., negro bragado y meano. Descarado de pitones, acarnerado y sillete. Flojo y manso. Silbado en el arrastre.

6º.- Carioco, 551 Kgs., negro. Veleta y astifino. Probón y listo.

## Los toreros:

- Luis Francisco Esplá, de grana y oro con cabos blancos. Resultó cogido menos grave en el cuarto.

- Estocada tendida. Ovación.

- Pinchazo y estocada caída. Ovación cuando se dirige a la enfermería.

- Víctor Méndez, de frambuesa y oro.

- Estocada desprendida. Silencio.

- Estocada entera y dos descabellos. Silencio.

- Pepín Liria, de azul y oro con cabos blancos.

- Media delantera caída. Ovación y saludos.

- Estocada algo caída y dos descabellos. Silencio.

Al poco tiempo de entrar en la carrera docente, me encontré en uno de aquellos antiguos centros con un personaje, Don Faragundo Marmolejo, que me causó una profunda impresión. Era Don

Faragundo persona sin ningún tipo de cualificación académica, del que no se conocía su paso por Facultad o Escuela Normal alguna pero que, sin embargo, ostentaba una alta jerarquía entre el profesorado. Impartía clases de Formación del Espíritu Nacional y, como característica más sobresaliente, tenía la de usar de forma continua unas lentes oscuras que impedían conocer hacia quién enfocaba sus ojos.

Me ha venido hoy a las meninges el mentado Marmolejo, que según me han contado falleció de una cirrosis hepática, porque compaginaba su actividad educativa con un puesto indeterminado en la Comisaría de Abastos y con otro de redactor de sucesos en la llamada Prensa del Movimiento. En relación con este último, recuerdo que, más de una vez, me tiene dicho en la quietud de la sala de profesores, después de haber estado un buen rato garabateando en una sobada libretilla: "Está claro, Leopoldo, si no asesinan, habrá que asesinar por ellos". Se refería a la costumbre que había adquirido de inventarse los crímenes más horrendos, con tal de llenar su sección aunque no pasara nada. De este modo, hijos

que descuartizan madres o envenenadoras de infantes salían de aquel viejo lapicero con una facilidad que para sí quisiera más de un reputado novelista.

Y algo así, siguiendo el ejemplo del atareado revistero, habría que hacer hoy tras el muermo que nos han pegado en Las Ventas. Porque ¿qué se puede contar cuando no pasa nada?. Podríamos hablar de que fieros y poderosos toros han hollado el rubio albero y habríamos de añadir que diestros nimbados de la artística aureola se han enfrentado a ellos hasta domeñar las bravas embestidas, pero, aparte de ser unos cursis, lo único que haríamos sería ejercer de mendaces *Marmolejos*.

Los toros, a salvo la fachada, han sido un desastre absoluto. Frente a ellos, los toreros, respetando al joven y valiente Liria que, por lo menos se ha justificado, y algún detalle aislado de Esplá, que se ha ido sangrando a la enfermería, han estado como el ganado, mal y, lo que es más grave, aburridos y como sin ganas de estar. Con este panorama, ¿qué más les puedo contar sin hacer el *Faragundo*?

DON LEOPOLDO

Octava de feria. San Isidro 95

## HERMOSURA FRENTE A DESAFUEROS

Toros de LUIS ALBARRAN, despuntados reglamentariamente para rejoneo, que dieron buen juego. CURRO BEDOYA, división. LUIS MIGUEL ARRANZ, división. GINES CARTAGENA, dos orejas protestadas. PABLO HERMOSO DE MENDOZA, oreja. Por colleras: BEDOYA- HERMOSO, silencio. ARRANZ- CARTAGENA, palmas. Plaza de Las Ventas. 20 de mayo. Lleno.

El debú en el escenario venteroño de Pablo Hermoso de Mendoza, cuyo sensacional caballo "Cagancho" alboreó arte de tronío, trajo de la mano la bellísima lidia, los olores de almazara del toreo purísimo. Una hermosura todo lo que hizo el navarro - menos el rejonazo final en la zahúrda - sentido de las distancias y los terrenos, templaza, cargazón de la suerte, las monturas a guisa de percal y sarga... toreo en definitiva. En cambio, Cartagena apostó por la heterodoxia espectacular, que caló más en ese especialísimo y

poco documentado público que acude a estos festejos. Tan poco documentado como el usía, Luis Torrente, regalando la segunda oreja y mofándose de la eterna categoría de Las Ventas. Porque, para más inri, Cartagena asabó al toro en los bajos escandalosamente. Bedoya anduvo desafortunado y Arranz, que se inclinó por lo clasicismo, se quedó a mitad de sus intentos. Por colleras, lo de siempre: todo ventajas para los caballeros y todos desventajas para los bureles.

Emilio MARTÍNEZ



Gines Cartagena paseando las dos orejas, que le abrieron la puerta grande





## LO FIRMA MOLÉS

# ASÍ EMPEZÓ LA FERIA

Escribo tras los primeros cinco días de feria. Todavía no se ha producido un estallido y la feria de San Isidro caminaba dentro de unas coordenadas de discreción. Pero vale la pena analizarlas.

## LOS TOROS POR ENCIMA

La feria se abría con la corrida de Peñajara, muy bien presentada, encastada, compleja, nada fácil, a excepción del primer toro, una corrida, en definitiva de "cara y cruz". Eso quiere decir que eran toros que dependían de como se les lidiara, de como se les toreara, de como se les plantara cara. Y ahí vino el problema porque ni se la lidió bien, ni se la toreó adecuadamente, ni siquiera sirvió a los toreros para algo que estaba muy claro: para "pegarse un arrimón". Era lo mínimo. Porque la corrida tenía emoción y llegaba al público. Ya sé que tenía sus dificultades; pero a los toreros de esa tarde, Cámara, Rodríguez y Cristo les debió valer mucho. A la postre, y así lo vió el público de Las Ventas, los toros anduvieron por encima de los toreros. Le faltó ánimo para "romper" a Cámara, sobre todo en su noble primero, le faltó cabeza clara a Rodríguez; y le faltó "quedarse quieto" a Cristo en una tarde en la que parecía ausente.

La corrida de Peñajara para quien tiene "hambre" era buen pan. Ya se que para los que están "hartos" tenía alguna que otra espina. Pero les debió de valer más.

## PREMIO AL FUNDI

La segunda de feria traía las reses de Escolar. "Puro Victorino" o "Desecho de Victorino". Nadie lo sabe. Esto es lo único, que en su día vendió el de Galapagar y que cayó en manos del actual propietario. A la corrida le faltó casta, bravura y hubo tres toros que sólo querían "pegar bocados". No me agradó nada la corrida, a excepción del lote de Silveti que resultó algo más potable.

Esa tarde cumplió con una alta dosis de profesionalidad José Antonio Campuzano. Con el horrible material que le tocó en mala suerte, anduvo torero, lidiador y colocado siempre. Par el aficionado fue una tarde de respeto a la del mayor de los Campuzano. Aunque se fuera sin poder "estirarse" con la muleta.

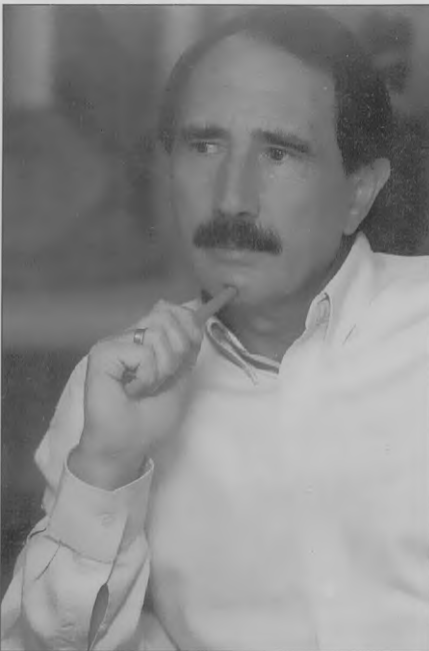
El mexicano Silveti estuvo valiente en su primero y dió una merecida vuelta al ruedo. Había en Alejandro un cierto "aire distinto" que caló en la afición. En el sexto armó la marimorena en tres muletazos cambiados por la espalda que pusieron a la plaza en pie. Luego, la faena se apagaría porque "ese vicio mexicano" de torear con la muleta retrasada, esperando al toro tras la cadera, iba a contrapelo de la condiciones del toro que precisaba que "le cogiera adelante" y lo trajera toreando. Como no era así, resultaba que el toro sorprendió a Alejandro en cada embestida. De todos modos su actuación fue digna y tiene una personalidad distinta.

La tarde fue para El Fundi. Torero curtido en la dura, ácida y diaria batalla del toro con mayúsculas. El Fundi tenía, y no se si le quedan restos, "un estúpido contencio-

so" con sectores de la plaza de Madrid. Digo estúpido por parte del torero, porque quien se juega la vida con tanta honestidad no tiene porque andar con estas tontunas, que más son vicios de figuritas que reivindicaciones de toreros tan cabales como él. En fin, la verdad es que este día, José Pedro convenció a casi todos. Su fortaleza y oficio le permitió lidiar y quitarse de en medio su "alimaña de Escolar". El regalito que le enviaba el suegro. Y luego dicen de las suegras... El Fundi, vio rápido la calidad y posibilidades del sobrero de Palomo y se entregó con sinceridad y pasión a una faena que llegó a los tendidos. El Fundi se ganaba, al fin, Madrid. Al menos a partir de ahora ya debe de venir sin complejos ni telarañas.

## NO SABEN LIDIAR

La tarde tercera fue la apoteosis de la mala lidia. Matadores y cuadrillas anduvieron siempre contra razón, contra lógica, contra todo. Y para que no se equivocaran únicamente los vestidos de luces, el error llegaría a el público y hasta la prensa. ¿En qué?. Pues en valorar erróneamente la, eso sí, valiente, actuación del peón Delgado. Tras arrollarle el toro, se levantó y cogió la vez a un compañero para pegarle una docena de capotazos al toro de salida. Aquella emoción venía de un error. Porque el subalterno acosó al mansito y asustadizo, cuando en realidad debió llamarle suavemente la atención, confiarlo, correrle para atrás y dar los capotazos justos para pasárselo a su matador. Eso era lo que la lidia demandaba. Lo otro, por muy emotivo que resultara, fue ponerse en riesgo de percance y reventar al mansito y noble torillo con dos docenas de capotazos que iban contra razón. Pero el error del valiente banderillero - error técnico- fue celebrado por el público, por muchos cronistas y hasta por su matador,



David Luguillano que le hizo honores de un brindis.

Esa misma tarde, ciento y una equivocaciones llenaron la mala lidia. Toros que se llevan absurdamente a los burladeros para a continuación sacarlos y dejarlos donde estaban. Manías, errores, vicios, de una tauromaquia que ha perdido el sentido y la lógica. Los de Bohórquez, mansitos y apagados, ofrecieron tres toros de dulce. Pero tan horribles lidias y tan escasa decisión llevó a Camino, Luguillano y Chamaco al limbo de la grisitud.

## VENTOLERA NOVILLERIL

Con una novilladita de dulce de Torrealta la decepción llegaría con las huestes novilleriles. Es verdad que soblaba el viento. Pero no sólo por fuera, ya que el ánimo de l torería dejó mucho que desear. No se acabaría aclarando el valiente, Canales Rivera, dejó huella de su buen estilo el cordobés Moreno y Encabo estuvo "pajareando" más de la cuenta. A la postre, a todos, más o menos, se los llevó el viento.

## JOSÉ IGNACIO Y LOS DE IBÁN

Tarde de expectación. Tarde de toros de Ibán, más mansos que nunca, con tres endemoniados, segundo, tercero y cuarto. Con uno complicado, el primero y con dos muy interesantes: quinto y sexto. Aquel humillando. Este pronto y obediente. Aunque ambos con las dificultades y la grandeza de la casta, incluido el contingente de nervio y genio.

A Rincón siempre le toca el peor lote. Este no se haría rico con la lotería jamás. Se llevó dos de "quitarte la cabeza". El problema es que César, parece mentira, no sabe "taparse". Y acabó matando malamente a sus ibanes.

A "Joselito" se le recibió con cariño, respeto y expectación. Estuvo toda la tarde muy bien colocado y preciso en quites. Su primero era malo de solemnidad. Su segundo, no. Ese quinto con su genio y su tendencia al gazeapo, con su emoción y su embestida humillada, le debió de servir para algo más que una faena zizageante, desigual. No acabó de estar a gusto. Sus partidarios le disculparon. Sus detractores le gritaron. El sector no "ista", ya digo, se quedó un tanto "fané y descangallado" ante un Joselito que ahí no apretó el acelerador.

La tarde, en lo que tuvo de mejor, se decantaba hacía el novel José Ignacio Sánchez, en trances de confirmación. Estuvo firme ante el complejo y manso primero; y dió "la cara" ante la alegre, emotiva y a veces agría embestida del último. Faena con muchos enganchones, pero también con mérito y momentos en los que afloraba la sería calidad de un torero que no se afligió nunca; y que se echó la muleta a la mano izquierda como quien se toma un vaso de vino. La gente le respeto y animó. Y pudo romper el maleficio de la tarde y llevarse una oreja, algunos dirán que dos si la espada no hubiera quedado tan caída y perpendicular. Pero dió una vuelta al ruedo con peso para el futuro.





El Ruedo

Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniaín
Jefe de Redacción: Marisa Arcas
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Ruiz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos
Diseño: Mergé Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde.
Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
Fax: (91): 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º.- Of 2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L.
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28015 Madrid.

Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA FIESTA RECAUDÓ 150.000 MILLONES DE PESETAS EN 1994

La importancia social y económica de la fiesta de los toros está muy por encima de lo que mucha gente se piensa. Porque, a ver, cuéntenme qué espectáculo público consigue las astronómicas cifras de los toros. Porque, a ver, cuéntenme qué actividad lúdica alcanzó en 1994 una recaudación de 150.000 millones de pesetas. A muy escasa distancia de los ingresos taquilleros en los campos de fútbol, algo que hay que recordar cuando se habla despectivamente de los toros en cuanto al dinero que mueven. Otra cuestión es que la imagen de la fiesta, a través de los taurinos que la dominan - anclados en estructuras y mentalidades decimonónicas - diste muchísimo de la que ofrecen los modernizados dirigentes futboleros, y no sólo los de clubes que compiten en la Primera División.

Lógicamente a tan astronómicas cifras se llega gracias a la enorme asistencia que atraen los festejos taurinos. Y aquí viene una de las diferencias básicas con el fútbol. Porque mientras a los partidos de regional, tercera e incluso segunda no va prácticamente nadie y la recaudación es nula, ruina total; son miles y miles los pueblos de esta piel de toro que centran sus fiestas patronales en espectáculos menores - becerradas, capeas, encierros etc.- con los graderíos a tope y buenos dineritos en taquilla, cuando no hay subvención

pública o son gratis. La tradición manda y la española se centra en los toros, obviamente.

Así, más de sesenta millones de personas asistieron en 1994 al conjunto de festejos taurinos, que totalizaron alrededor de 16.000. Es decir que una vez y media la población hispana presenció festejos taurinos, y más de las tres cuartas partes de los mismos se "retrataron" en taquilla. No olvidemos que esta abismal cifra de 150.000 millones iguala la facturación de multinacionales como Nestlé o superempresas como Ferrovial, según todos estos datos que fueron recogidos en "Expansión", periódico dedicado en exclusiva al mundo empresarial y que recientemente prestó la atención que merece una "empresa" global como la taurina.

Da un poco de pena que un sector tan fundamental en el sector económico español esté tan mal visto o maltratado por el complementario sector de la publicidad, debido fundamentalmente a la ya comentada mala imagen de sus mandamases. Porque, además, del planeta de los toros viven un total de personas que superan las 200.000, cada una en sus actividades propias relacionadas con la fiesta, que no es únicamente el resumen de una corrida, sino muchísimo más. Lógicamente y como corresponde al sistema capitalista, las desigualdades son profundas. Incluso entre los empresa-

rios: compárese los beneficios obtenidos por la plaza de Las Ventas, que se acercó en 1994 a los mil millones de pesetas, o los del resto de las plazas de primera - donde se ofrecen casi la quinta parte de los festejos - , con los beneficios muchas veces negativos - o sea, pérdidas - de gran número de pueblos y aldeas, que sobreviven gracias a las subvenciones.

En definitiva que, como puede verse por la atención social y atracción económica que estamos viviendo durante estos días con la feria de San Isidro y sus llenazos, la fiesta aporta datos fundamentales en la economía española. Aunque sean las propias autoridades las que la tienen olvidada, y no me refiero ahora a la reglamentación y su incumplimiento, sino a su promoción, apoyo, ayudas, subvenciones y fomento de un espectáculo que además de ser nuestro/nuestro recauda tantísimo dinero y mueve a tantísima gente. Eso por no hablar de lo que habrían hecho con este espectáculo los, en este caso justificadamente, "chauvinistas" franceses o yanquis, que ya lo habrían exportado a medio mundo, como el cava o la cocaola. Eso por no hablar, esta semana, de la brutal recaudación por impuestos que la fiesta da, casi a cambio de nada, al Estado.

Emilio MARTINEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO RENOVIACIÓN
11.700 pts. 10.900 pts. Un año
5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVIACIÓN
17.700 pts. 16.800 pts. Un año
8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVIACIÓN
250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE.....

DOMICILIO.....

CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....

PROVINCIA..... TELÉFONO.....

FECHA..... Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA F.P. EN EL EXTRANJERO

Giro Postal a nombre de "EL RUEDO" Giro internacional en Ptas.
Nº.....

Talón nominativo Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....

DOMICILIO DE LA AGENCIA.....

POBLACIÓN..... PROVINCIA.....

TITULAR DE LA CUENTA.....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta

Form for C.C.C. (Código Cuenta Cliente) with fields for Entidad, Oficina, D.C., and Num. de Cuenta.

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro.

Fecha..... Firma .....

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", C/ Jardines, 3-2º. 2.

28013 MADRID



*EL NOVILLERO DEL 95 TIENE NOMBRE*  
ANTONIO GARCÍA "EL POLI"



REPRESENTANTE: ANGEL CARO. TLF.: (95) 599 67 73  
DIRECCION ARTISTICA: (924) 37 17 89





## EL QUIOSCO

### \* JESULIN DE UBRIQUE SE REVELA

“Voy a salir en Madrid muy mentalizado y con una responsabilidad grande. Tengo una gran preocupación y deseos de triunfar. Solo le pido al público y a la afición que sean respetuosos con mi estilo y con mi forma de concebir el toreo. Yo les aseguro que voy a entregarme en cuerpo y alma, y que voy a jugarla la vida. Si no triunfo en Madrid influirá en mi amor propio y en mi orgullo profesional, porque yo soy torero, y mi deseo es triunfar en todas las plazas, incluida Madrid. Ahora mismo, esa es mi ilusión y mi reto”.

(“Jesulin de Ubrique” a José Luis Ramón en “El Mundo”).

### A TOREAR, “JOÉ”, A TOREAR

Bajo este título empezaba Paco Apaolaza su crónica de Madrid: “Quién se iba a imaginar una primera parte como de corrida de domingo, de tragala y tente tieso, en el cartel en que Jose Miguel Arroyo “Joselito” reaparecía en Madrid, donde la plaza le esperaba anhelante tras su ausencia del pasado año. Quién se iba a imaginar que con la gente entregada y el clavelismo desmadrado, el reaparecido se iba a achantar y un toro con vibración y complicadito iba a hacer que sus contradicciones aflorasen y le diera un baño el neófito”.

(P. Apaolaza en su crónica de “Ya”).

### \* DE LA SUERTE DE VARAS

“Nada más sentir el cuarto toro en el espinazo la mordedura de la puya, cayó fulminado. Y estiró la pata. O sea, que se murió. La auptosia dirá si se murió del susto o ejecutado por

el puyazo carnicero que le metió el individuo del castoreño (...). Los picadores han conseguido todas las garantías de seguridad y legitimar todos los atropellos: primero demarcando el ámbito de su actuación (...); a continuación con el peto descomunal; después con el percherón; mas tarde con la carieca y ahora convirtiendo en pura brutalidad el tercio fundamental de la lidia, con el beneplácito de ese equipo de farsantes e incompetentes que finjen ejercer la autoridad en el palco. La fiesta yace bajo la dura bota de hierro de los picadores”.

(Joaquín Vidal en su crónica de “El País”).

### LUGUILLANO DA LA RAZÓN AL PÚBLICO QUE LE ABRONCÓ

“La verdad es que con esos toros que no pasan y se desplazan lo único que queda es matarlos sin más. No es cuestión de estar centrado, sino de que ayuden más los toros. (...) Respecto a la bronca, el toreo es así. El toro era malo,

malo, parado, no se podía hacer nada. Se iba a aburrir el público y entonces hay que cortar por lo sano. El público tiene toda la razón porque es el que paga y le respeto su criterio”.

(David Luguillano en ABC).

### \* VIDAL SIGUE SIN VERLO CLARO

“La corrida fue una exhibición mostrenca del peor toreo que haya podido concebir la tauromaquia contemporánea, lo cual no impidió que transcurriera en medio de continuas ovaciones. Eran los isidros, que habían invadido Las Ventas y venían con ganas de aplaudir. (...) Bien es verdad que con tanto mantazao y tanto triunfalismo murió con las orejas puestas una novillada menuda, acorne, practicamente inofensiva que, embistiendo, era canelita en rama. Pero qué les pueden importar la canela, los novillos, los cuernos, el trapío, el toreo y la misma fiesta a estos isidros capitalinos”.

(Joaquín Vidal en su crónica de “El País”).

## LAS FRASES DE LA SEMANA

“He estado pésimo, aunque con mucha voluntad y entrega, y con esto solo no se come. Intenté estar lo mejor posible, eso lo tengo muy claro”.

(Canales Rivera a Juana Gonzalez en “Diario 16”).

# JOSÉ MARÍA PLAZA, MEJORA

El matador de toros José María Plaza, al que hubo que amputarle el dedo meñique del pie derecho hace dos semanas, ha experimentado una ligera mejoría en este pie y pierna heridos gravísimamente en la corrida del pasado día 5 de marzo en Torres de la Alameda. Plaza, que no tiene sensibilidad aún en el pie pero sí en la parte posterior de la pierna, deberá pasar nuevamente por quirófano para cerrarle definitivamente la herida de la anterior intervención. Como su estado general va también en leve progreso, fuentes médicas han señalado su optimismo con respec-

to a su futuro personal, “aunque va a ser muy lento, como corresponde al tremendo cornalón que sufrió”. El doctor García Padrós, que fue quien le realizó la primera operación en la misma plaza, afirma que el percance fue uno de los dos ó tres más graves que he tenido que operar en mi larga trayectoria. “Ya es grave que te destrocen vasos tan fundamentales como la safena y la femoral, pero mucho más si te rompen nervios y, además, sobre una zona en la que ya habría sufrido otra grave cornada anteriormente”, concluye el eminente médico.

EMILIO MARTINEZ

### ¿QUE LE PASA A USTED?

## PEPE LUIS VAZQUEZ

- De las cosas que se han dicho de usted consta que torea como los propios angeles ...

- Decía El Gallo o Belmonte, no me acuerdo quien exactamente, que arte es tener misterio y saber decirlo. Toreo como me fluye de dentro. Yo no se poner los pies, ni las manos, por lo menos conscientemente, lo suelto como me sale y ya está.

- También se dice que anda escaso de “corazón”, entiéndase como arrojo, ¿es justo lo que le falta para redondear un triunfo?.

- Eso es muy relativo. Tu carácter no se puede cambiar. Cada uno es fiel a si mismo. Quizás si yo tuviera un exceso de “corazón” no torearía como lo hago. Cuando me encuentro a gusto, me afianzo, pero si no es así... ¿para que seguir adelante?

- ¿Espera del próximo 25 de mayo el triunfo ansiado?

- Nunca se desespera. Soy consciente de lo difícil que es alcanzar un triunfo: que el toro embista y no se caiga, que el público responda... reunir tantas condiciones alcanza lo milagroso. El hierro de Benítez Cubero tiene solera y ha tenido sus años buenos, pero corren malas tiempos para las ganaderías.

- Usted comentó en una ocasión que era de los que pensaban que siempre se puede más y mejor, ¿lo confirmará definitivamente este año?

- Eso espero.  
- Todavía se recuerda la

faena a un novillo de Sánchez- Dalp que hizo el pasado octubre en el homenaje a Joselito Calderón en Madrid.

- El público que acude a Madrid es muy exigente y entendido. Saben cuando se constituye una faena con sentido, cuando uno realiza lo que lleva dentro. Me siento muy agradecido por lo bien que me han tratado entonces y siempre.

- El triunfo en Madrid, ¿qué te puede aportar?

- La satisfacción que le puedo dar a los míos y a los que me siguen. El gusto de que los demás disfruten con mi forma de torear. Profesionalmente, un triunfo en Madrid ya no sirve tanto como hace unos años. Ahora está todo organizado de una forma muy extraña, está monopolizado. Las ferias se montan con gran antelación y la repercusión es menor.

- ¿Qué razón o razones aduciría para explicar porque torea tan poco?

- Como he dicho antes es difícil que confluyan una serie de condiciones y cuando uno torea tan poco las posibilidades disminuyen más. No tengo una casa fuerte que me respalde. Ahora me ayudan unos amigos. Si a eso se le une que me gusta elegir lo que voy a torear, yo mismo me complico más la vida. Reconozco que yo mato mi gusanillo en el campo, pero torear es mi única ocupación y el dinero lo necesito para vivir.

Cristina ALONSO





# LA ALTERNATIVA DE JULIO CAMPANO EN ÁVILA

Definitivamente, el 18 de junio toma la alternativa en Avila, el valiente novillero **Julio Campano**, en un cartel de lujo con **Joselito y Enrique Ponce**. El diestro que sufrió hace dos años una espeluznante cogida y que tiene en su cuerpo la friolera de mil trescientos puntos de sutura, actuara en dos novilladas antes del doctorado. Posiblemente la empresa de las Ventas le contrate para despedirse de novillero en Madrid.

## JOAQUIN DIAZ RECUPERARA EL APODO DE "CUQUI DE UTRERA"

El matador de toros Joaquín Díaz, que está ilusionado con su nueva etapa, ha decidido recuperar para los carteles su antiguo apodo de "Cuqui de Utrera". Lo hará como homenaje a su padre, al queen Utrera llamaban "Cuqui"; y que ha apoyado de forma definitiva, en los momentos difíciles de la carrera taurina a su hijo.

## JERONIMO ROLDAN INGRESO EN EL ATENEO

Nuestro compañero y redactor de El Ruedo, Jerónimo Roldán, ingresó en el Ateneo

Literario, Artístico y Científico de Cádiz. Lo hizo con una conferencia titulada: "Cádiz, pieza literaria en el toreo". El acto resultó muy brillante, y todos sus compañeros le enviamos a Jerónimo una efusiva felicitación.

## NOCHES TAURINAS DE SAN ISIDRO EN EL HOTEL CASTILLA PLAZA

Todos los días de feria, a partir de las diez de la noche el **Hotel Castilla Plaza**, situado en la plaza de Castilla, abre las puertas de su caseta de feria. Primero con el coloquio que presenta Manuel Molés y a continuación con un espectacular cuadro flamenco. Todo ello con un gran ambiente.

## COLOQUIOS TAURINOS EN EL HOTEL EXTREMADURA DE CÁCERES

Durante los días 27, 28 y 29 se celebrarán coloquios taurinos en el **Hotel Extremadura de Cáceres**, en las jornadas feriales. Serán coloquios a mediodía y por la noche. El día 27, los presentará David Montero. Y los días 28 y 29 lo hará Manuel Molés. La entrada será libre. Destaca en la feria la

jornada del lunes 29 de mayo en que Juan Mora matará en solitario seis toros de la prestigiosa ganadería de Victorino Martín.

## CANAL PLUS APOYARÁ A LAS ESCUELAS TAURINAS

Canal Plus, ahora en plena retransmisión de la feria de Madrid, está perfilando para finales de agosto, una semana taurina, en la que se celebrará un concurso oficial de **Escuelas Taurina**. Se pretende la participación de los mejores representantes de cada zona en unas novilladas cuidadas con el máximo escrúpulo y seriedad. **Canal Plus**, en estos festejos de promoción, hará el mismo despliegue técnico y humano que ante los grandes acontecimientos taurinos.

## RAUL BLAZQUEZ, A MADRID

El valiente novillero valenciano Raúl Blázquez, apoderado por Enrique Bojilla se presentará tras la feria de San Isidro en la plaza de Madrid. Blázquez es uno de los valores más firmes de la nueva hornada novilleril de Valencia.

## CURRO Y PAULA TOREARÁN EN MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO

Los dos toreros más veteranos del escalafón y con más carisma y cartel, fácil es adivinar sus nombres, Curro Romero y Rafael de Paula, harán el paseíllo en la plaza de Las Ventas durante el mes de junio. Así lo ha confirmado el empresario José Luis Lozano, que va a montar varios carteles fuertes una vez finalizado el ciclo isidril. En principio la fecha prevista para Romero es el domingo día 25.

El de Camas, siguiendo su política habitual en los últimos años, prefiere venir a Madrid fuera de feria, "para no obligar a verle a quien no lo desee", como explica Lozano, quien añade la posibilidad de que sea la última o una de las últimas veces en que Curro, de 62 años, haga el paseíllo en Madrid, ya que él sólo lo comentará después, "pero no se va a hacer publicidad al respecto antes", continúa el empresario, buen conocedor de Curro.

Con respecto a Paula, con el que el propio Lozano negoció para su inclusión en la corrida de la Prensa - ya que la Asociación le pidió que la organizara en esta fecha especial de su centenario - , su nuevo apoderado, Antonio Vázquez, sigue las negociaciones que no cuajaron en ese festejo especial pero que sí lo harán para el próximo mes, dado el enorme interés que tiene el jerezano en actuar en Madrid. Tampoco se descarta, "aunque es más difícil pero no imposible", afirma Lozano, que la revelación de la pasada feria de Abril, Francisco Rivera Ordóñez, confirme la alternativa muy pronto. "Es una sorpresa agradable que nos gustaría dar a la afición venteaña", concluye el empresario.

La programación de Las Ventas incluirá esas corridas con carteles fuertes en los que podrían actuar, si quieren, algunos de los triunfadores en esta feria. Su celebración sería los domingos 11, 18 y 25 de junio, aunque el primero de ellos es posible que se celebre alguna de las corridas del ciclo isidril que se aplacen por lluvia, si así sucediese. Después se alterarán, durante el mes de julio, las corridas con las novilladas - cuatro de ellas nocturnas los sábados - , para entrar en el mes de agosto y sus corridas de oportunidad con ganaderías duras.

Emilio MARTINEZ

Hotel \*\*\*  
Restaurante

Doña Carmen



Salón Privado

Bar

Terraza de Verano

Zona de Jardín

Ctra. Salamanca s/n  
Tlf. 79 62 39 - Fax 77 19 54

47100 TORDESILLAS  
(VALLADOLID)



Sexta de feria, San Isidro 95

# ABREVIATUM

Madrid, 18 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde medio entoldada.

**Los toros:** Cinco de *Los Bayones* y uno de Gabriel Hernández que se corrió en segundo lugar. Flojos, mansos y boyantes para la muleta.

1<sup>o</sup>.- *Cigarrero*, 568 Kgs., Burraco. Justo de cabeza. Flojo, manso y noble.

2<sup>o</sup>.- *Jardinero*, 583 Kgs., negro bragado, meano y coletero. Cuajado y regordío. Mansote y soso.

3<sup>o</sup>.- *Madrigalo*, 533 Kgs., negro. Zancudo. Flojo, manso y noble.

4<sup>o</sup>.- *Servicillo*, 579 Kgs., negro bragado y meano. Veleta. Fue descordado por el picador y hubo de ser apuntillado en el primer tercio.

5<sup>o</sup>.- *Cardilisto I*, 522 Kgs., Burraco. Cornipaso y cariavacado. Flojo, manso y soso.

6<sup>o</sup>.- *Cardilisto II*, 550 Kgs., negro bragado y meano. Descarado de pitones. Flojo, mansote y boyante en la muleta.

## Los toreros:

- José Ortega Cano, de verde mar y oro con cabos blancos.

- Média atravesada y bajonazo.

- No pasó el toro del primer tercio.

- Jesulín de Ubrique, de burdeos y oro con cabos blancos.

- Estocada algo caída y atravesada. Ligera división.

- Estocada algo caída y perpendicular. Pitos y algunas palmas.

- Javier Vázquez, de canela y oro.

- Estocada caída. Silencio.

- Dos pinchazos y estocada trasera. Ovación y saludos.

**Las cuadrillas:** Bien Curro Cruz en banderillas con el primero. Rafael Muñoz, picador de la cuadrilla de Ortega Cano, descordó al cuarto al propinarle un puñazo chalequero.

Es Don Andrés Madrueño hombre jaracandoso, boquirroto y de garganta fácil que se ocupa en la pintura industrial de interiores y que aposenta sus nobles posaderas una fila más adelante que la que yo ocupó en la Plaza de Las Ventas.

No crean ustedes que es gratuita la cita a Don Andrés. Si lo traigo a estas líneas es porque me parece de buen cronista transmitir a los lectores los saberes adquiridos y, hoy, gracias a él, hemos podido tener

los que le rodeábamos, un conocimiento tan exacto de lo que estaba aconteciendo, que no me resisto a referírselo.

Estábamos tratando de describir el comportamiento de los toros de *Los Bayones* y no éramos ninguno capaz de dar con la expresión que caracterizara el mismo de forma global. Todos veníamos a coincidir en que eran flojos y mansos, sin embargo, otro remarcaba la embestida pastueña que les quedaba en el último tercio y afirmaba que eran tontos mien-



"Servicillo", segundo toro de Ortega Cano, murió en la primera vara.

tras, el de más allá, veía lo despacito que iban a la muleta sin cabecear, aunque a trote cochinerero, y decía que si boyantes y bobalicones. Y en estas estábamos, cuando el bueno de Don Andrés ha sentenciado la cuestión: "los toros son *abrevados pecicuelgos*". Y se ha quedado tan ancho mientras, en un silencio sepulcral, más de uno hemos repasado mentalmente *el Cossío*, en el convencimiento de que era una expresión clásica, ya en desuso, que describía a unas determinadas reses de lidia. "Sí, hombre, sí, como las brevas *pecicuelgas* de mi pueblo - a la sazón Pedro Bernardo - , esas a las que les ha dado mucho el sol y están colgando casi para caerse. Unas brevas que las abres y están que te mueres de dulces".

Pasada la primera sorpresa y después de haber tenido que oír ya a Don Andrés una auténtica disertación sobre brevas e higos, hemos todos coincidido en que, efectivamente, los toros de *Los Bayones* eran, sin duda alguna, auténticos "*abre-*

*vados pecicuelgos*".

Bueno, pues con estas brevas en cuestión, Ortega Cano ha estado, en el único que le ha dejado vivo el picador, dándose más importancia que si se estuviera comiendo la fruta de la pasión y tirando más líneas que si merendara una guindilla. El llamado Jesulín ha pensado que las brevas eran uvas de moscatel y se ha empeñado en encontrarles ya hecho el coñá. Y Javier Vázquez, con el sexto fruto de la higuera, que había quedado un poco más verde y que no estaba tan *pecicuelgo*, ha hecho lo más decente que la tarde ha visto, hasta que el bicho ha pensado que ya estaba bien y se ha dejado caer del árbol.

Total, que la tarde, como ven, ha estado tirando a dulzona y nos hemos tenido que comer seis brevas que ya hubieran querido para sí esos pobres que el día anterior se tuvieron que meter para el cuerpo seis buenos higos chumbos. Así es la vida.

DON LEOPOLDO



Javier Vázquez entrando a matar.



El de Cartagena no tuvo su tarde y decepcionó al público.





A causa de las pérdidas ocasionadas en un "montaje"

## NUEVA RUPTURA DE JULIO APARICIO Y JOSÉ LUIS SEGURA



José Luis Segura.

Bueno, pues nuevamente se ha roto el tándem Aparicio-Segura. Y en esta ocasión la culpa la ha tenido el saldo negativo de varios millones que arrojó una corrida, de las denominadas de "montaje", celebrada en el mes de abril, en la plaza de toros de la localidad madrileña de Valdetorres del Jarama. Como recordarán nuestros lectores, el apoderado se hizo cargo del diestro sevillano a principios de temporada, tras finalizar éste las relaciones profesionales con los Choperita, que, a su vez, se hicieron cargo de la carrera artística de Julio después de su ruptura con José Luis. Vaya, algo así como del caño al coro...

Julio Aparicio acababa con su apoderado, José Luis Segura, en la noche del martes, día 16, en Talavera de la Reina, donde hacía varias horas que el torero había participado en la corrida que coincidía con el setenta y cinco aniversario de la muerte de Joselito "El Gallo" en el coso de dicha ciudad. Y el punto final entre ambas partes no se puede decir que se puso de manera amistosa, pues se llegó a el después de una no poca y acalorada discusión.

Es el propio Segura quién nos cuenta lo ocurrido:

- Efectivamente, el motivo de la ruptura ha sido la corrida de Valdetorres del Jarama. Una corrida que montamos nosotros con vista a la preparación del torero para la feria de Sevilla, en la que toreó Manzanares y un torero de un pueblo próximo que se llama

Jesús Romero y al que apodera Alberto Aliño.

- **En fin, una corrida de "montaje".**

- Exactamente, de las muchas que tu sabes que se organizan a principios de temporada para la puesta a punto de los toreros.

- **Que quede claro que solamente la montabais vosotros y no los otros participantes de la terna.**

- Así era. Se buscó un empresario, que fue Justo Ojeda, porque, claro, yo no lo soy, y él la montó desinteresadamente. Nuestra extrañeza fue que a cuarenta de kilómetros de Madrid y con un cartel con Manzanares y Aparicio, hubiera algo así como setecientas personas en los toros, en una plaza con una cabida para dos mil.

- **De ruina total.**

- Total. Y se había comprado una corrida de toros de Gabriel Rojas que costó, con el IVA incorporado, me parece que cinco millones doscientas mil pesetas, que ahí están sus facturas, que las tiene Justo Ojeda.

- **Manzanares, ¿cobró?**

- El hombre nos hizo el favor de tan sólo pasarnos de gasto un millón de pesetas y nos dijo que no se iba sin nada porque él era una sociedad y tenía que pagar la Seguridad Social.

- **Jesús Romero.**

- A él no le pudimos dar nada.

- **Y a pesar de ello se quedaron atrás varios millones.**

- Con que hubieran entrado unas mil quinientas personas la corrida se hubiera defendido, pero como no hubo nadie, que me parece que se hicieron dos millones quinientas o dos millones ochocientas de taquilla y las carnes de los toros, pues ha habido un déficit no se si de cinco millones y medio o seis millones de pesetas. Hoy todo el mundo sabe lo que cuesta montar una corrida de toros.

- **Un dinero**

- Si van los tres toreros al treinta y tres por ciento, como montones de veces entran y como yo hice en más de una ocasión el año pasado con Ortega Cano, pues le hubiese costado a Julio un millón trescientas o un millón quinientas.

- **¿Por qué no fue así?**

- Porque me dijo que para adelante, aunque después me ha manifestado que interpretó "palante" con los tres y no con el sólo.

- **Eso ha sido lo ocurrido.**

- Lo que pasa es que Julito es

muy vehemente y cuando tenía a la vista torear en Sevilla y en otras plazas importantes me decía "venga, ponme en este pueblo". Y cuando llegaba al pueblo comentaba "que corrida de toros más mala", a lo que respondía que no se podían llevar de Juan Pedro, precisamente, porque eso vale mucho dinero. Total que una noche le dije Julito, aquí hay esto: en Valdetorres del Jarama, con estos toreros, pero nosotros tenemos que tirar para adelante. Y eso ha sido todo lo que ha ocurrido.

- **De las liquidaciones de Sevilla y demás si estará contento Julio.**

- No tiene nada que ver una cosa con la otra.

- **Porque más que tu le has defendido los honorarios...**

- Eso lo sabe él. Y supongo que cuando se tenga que hablar de todo, lo haremos perfectamente.

- **¿En cuanto le pusiste en Sevilla?**

- A Sevilla fue exactamente en el mismo dinero que estaba previsto: nueve millones de pesetas por tarde y cinco de televisión.

- **Como le televisaron sus dos actuaciones, veintiocho millones.**

- Así es.

- **¿Cuántas llevaba contigo hasta Talavera?**

- Doce corridas de toros.

- **Con cuentas positivas, ¿no?**

- Imagínate.

- **¿En cuanto asciende el saldo a su favor?**

- Ahora mismito no lo se, porque está Valencia... En Talavera ganó siete millones. Lo sabe todo el mundo: cuando Aparicio después de dos orejas en Madrid volvió conmigo, lo haría por algo. Que no volvió a mi por ratero ni por nada de eso.

- **Total, que están las cosas feas entre vosotros.**

- Hombre, pues, sí. Discutimos y casi nos enfadamos. Le tuve que decir que lo que no podía era pretender que yo pagara las pérdidas de Valdetorres, que yo no tenía nada que ver, que lo que había hecho era simplemente una gestión de apoderado, la de montar una corrida de toros y ya está. Yo que culpa tengo que a cuarenta kilómetros de Madrid Aparicio no sea capaz de llevar a dos mil personas.

- **Te veo enfadado, José Luis.**

- Es que hay cosas en los toreros que son injustas. Distinto si me pudiera decir "pues mire usted,



Julio Aparicio

esta es una corrida de toros en la que me dijo que iba a ganar siete millones y sea mentira ...

- **...Y me va a costar seis.**

- Eso es. Al principio de temporada como saben todos los taurinos, es así. También fuimos a Chiclana y nos han dado quinientas mil pesetas a nosotros y a Jesulín y hemos salido andando y punto. ¿Por qué?. Porque son corridas de preparación. Igualmente fuimos a Fitero, a Priego de Córdoba.

- **A lo que saliera**

- Eso es. En Priego ha ganado dos millones ochocientas mil. Pero, oye, toreaba él, toreaba "El Cordobés", y cuando nos dimos cuenta había un bolazo de gente. Y Paco Dorado: "ca, dos millones ochocientas mil pesetas". Pues, extraordinario, ¿no?. Así son las corridas de toros a priori. Pero lo que yo no tengo culpa es de que usted haya montado una y por lo que son la gente no fueron. Y eso que todo estaba a favor, que no se podía decir que había llovido muchísimo, que hacía un tiempo extraordinario.

- **¿La plaza era portátil?**

- No, de mampostería, aunque aún no está terminada, del todo.

- **¿Cuántas corridas le tenías hechas a Julio?**

- En total, cincuenta

- **Si llevaba doce, restaban treinta y ocho. Aún te queda que cobrar un montón de comisiones.**

- Eso espero.

Pablo Jesús RIVERA

Quinta de Feria. San Isidro 95

# DEFICIEBANT CORDES HEROICOS

Madrid, 17 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada con alguna racha de viento.

**Los toros:** Seis de Baltasar Ibán, con trapío, mansos y con peligro.  
 1º.- *Peluquito*, 503 Kgs., negro bragado. Chico, descarado de pitones, flojo y manso.

2º.- *Saltillo II*, 544 Kgs., sardo, bragado, coletero, calcetero, oji-blanco y rebarbo. Manso peligroso. Silbado en el arrastre.

3º.- *Saltillo*, 531 Kgs., negro. Descarado de pitones y bizco del derecho. Muy castigado en varas. Manso. Silbado en el arrastre.

4º.- *Peluquero*, 556 Kgs., negro bragado y meano. Veleta bien armado. Castigado en varas con exceso. Duro y reservón. Silbado en el arrastre.

5º.- *Fusillo*, 558 Kgs., negro bragado y meano. Veleta bien armado. Enmorrilla do. Duro y bravucón rajado al final.

6º.- *Sardínero*, 560 Kgs., negro bragado y meano. Con fijeza y encastado. Ovacionado en el arrastre.

**Los toreros:**

- César Rincón, de salmón y oro con cabos negros.

- Metisaca. Media desprendida y descabello. Aviso.

Silencio.

- Metisaca chalequero y dobla el toro. Pitos.

- José Miguel Arroyo "Joselito", de berenjena y oro.

- Estocada caída trasera. Ligera división.

- Estocada caída trasera. División.

- José Ignacio Sánchez, de gris y oro.

- Media trasera atravesada. Aviso antes de entrar a matar. Palmitas.

- Bajonazo. Vuelta al ruedo.

**Las cuadrillas:** Bien con las banderillas Monaguillo de Colombia y Vicente Yesteras que saludaron.

Presenció el festejo desde el palco real S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans.

Se guardó un minuto de silencio por la muerte de Lola Flores

Tuvo en sus años tiernos mi santa esposa - que es, por cierto, medio gallega - un pretendiente llamado Don Rigoberto Saura. Ejercía Don Rigoberto de mancebo de botica y, quizás porque era hombre de natural circunspecto, pulido e hipocóndrico, las gentes de su lugar lo tenían por persona pusilánime y de coraje escaso.

Pero el mancebo Saura, muy aficionado a las cosas de la mar y pescador empedernido, una mañana de galerna en la que las aguas querían engullirlo todo y, mientras sus vecinos se quedaban simplemente mirando, con la única ayuda de sus manos y su corazón, fue capaz de nadar hasta la punta de La Coralina y rescatar de una muerte segura al rapaz de Doña Andrea que, sin que la madre lo advirtiera, se había caído del muro.

No he podido por menos de tener ante mis ojos esta tarde al audaz mancebo cuando, uno tras otro, se han ido sucediendo los toros que han mandado desde Las Zorreras los deudos de Don Baltasar. Y es que, sin duda, quienes han estado en el ruedo de Las Ventas frente a ellos no han sido tres zánganos o tres mindundis, sino tres matadores de toros que, de una u otra forma, han intentado enfrentarse a la galerna que suponía la mansedumbre traicionera de los *ibanes*.

Sin embargo, a los tres, a cada uno quizás por un motivo distinto, les ha faltado eso que tuvo Don Rigoberto para echarse al mar a bracear. Rincón, posiblemente con el peor lote, ha estado serio, con dignidad y sin perder la cara, pero sin ese punto de raza que tuvo el pasado año. Sin ser aquel héroe que un año atrás, roto y con una toalla para tapar la herida del arpón, mostraba la oreja de *Bastonito*.

También hay que considerar que no es exigible el heroísmo un día sí y otro también.

Joselito ha vuelto a Madrid y ha vuelto torero. Con detalles de una clase que nadie le niega, bien colocado en todos los tercios y dispuesto a quitar, tanto para lucirse como para evitar riesgos. Pero ha salido un toro, el quinto, duro y con poder que, en un momento determinado, le ha pedido que diera un paso adelante y se la jugara. Ahí el torero se ha arrugado, ha aflojado la pierna y el paso necesario se ha quedado en el aire. Con él se ha quedado también lo que podía haber sido el abrazo definitivo con Madrid.

José Ignacio Sánchez era el novel al que, además, le salía el toro de la corrida. Y lo ha aprovechado vibrando con un animal que, como dicen los jóvenes radiofonistas, transmitía más emoción que Radio Pirenaica. De su muñeca han brotado buenos muletazos y esbozos de otros mejores, pero cuando se ha tirado a matar - por cierto, de forma desastrosa - hemos notado que algo se había quedado en el tintero de la casta del *ibán*. No sé si era una serie más, un poco de temple o ese punto de dominio que exigía *Sardínero*. No lo sé muy bien, pero tengo por seguro que algo hemos echado en falta.

Todos se han quedado en lo que no estaba mal, todos han enseñado, en mayor o menor medida, méritos y cualidades, pero para ser el mancebo refinado que un día se echó al mar dispuesto a ser un héroe, les ha faltado precisamente eso: corazón de héroe.



César Rincón se llevó nuevamente el peor lote de la tarde.



Joselito en un pase por bajo.



DON LEOPOLDO

José Ignacio Sánchez dió una vuelta al ruedo el día de su confirmación.





Cuarta de feria. San Isidro 95

# BOS HORRIBILIS



Jose Luis Moreno anduvo a la deriva toda la tarde.

Mi amigo Don Eliseo Cortizo - al que algunos llaman Chicho - es hombre de acreditada probidad y buen juicio que ejerció de fotógrafo en sus años mozos y que anda ahora, a la madurez, metido entre unos aparatos a los que llaman magnetoscopios y cuya mirada magnética se escapa a un anciano chapado a la anti-gua como yo.

Recuerdo hoy a Don Eliseo porque, dado como era a las prédicas, solía amonestar a su hijo Estanislao con dichos y sentencias un tanto rebuscadas. De ellas, se me viene ahora a la memoria una según la cual "Rectitud y sinceridad son virtudes elogiables, pero unidas a la ignorancia, poca cosa dan de sí". El caso es que, a pesar del correcto ejemplo paterno, el bueno de Estanis se dio luego a la farándula e ignoro si hoy es recto, sincero o, simplemente, un botarate.

Y casi lo mismo me sucede con los novilleros de esta tarde, porque, por un lado, el joven Canales ha estado todo el rato honesto y sincero, saliendo a quitar, poniéndose

en la puerta y bulliendo lo que podía, pero, a la hora de la verdad, como en esto del arte de torear anda todavía tirando a escaso, ha resultado que en el primero lo hemos visto poco más que animoso y en el segundo, ni se ha enterado la criatura de por donde meterle mano al novillo gordezuelo, después de mantenerlo una eternidad. Por otro lado, Moreno, el chico de Córdoba, apuestito y tirando a posturillas, aunque no ha empezado mal con el cómodo cubeto, ha dejado al final un trabajo sin rectitud ni sinceridad, sino más bien ligero y perfilero, mientras que, con el cárdeno de Vázquez, listo y de esos que las posturas se las llevan con los pitones, ha estado simplemente a la deriva y, por decirlo de una vez, sin torear.

Por último, Encabo, el que no peca de ignorancia, ha carecido en su primero de la rectitud y sinceridad que cabía exigirle y ha merecido, por tanto, el castigo de los dioses en el último. Ante un novillo que ha visto bien y que pedía, efectivamente, los medios, ha queri-

Madrid, 16 de mayo de 1995, Plaza de Toros de Las Ventas. Casi lleno. Tarde entoldada y ventosa.

**Los novillos:** Seis de Torrealta, deshechos de tiente, sin anunciarse como tal, desiguales y, en general, flojos.

1º.- **Aguador**, 450 Kgs., negro bragado y meano. Bizzo y brocho. Flojo, mansote y soso.

2º.- **Batuta**, 424 Kgs., negro. Cubeto cornalón. Inválido. Noble. Algunas palmas en el arrastre.

3º.- **Fontanero**, 455 Kgs., negro listón. Cornigacho. Sospechoso de pitones. Inválido. Manso bravucón.

4º.- **Zafiro**, 457 Kgs., negro listón. Cornigacho, acarnerado y regordío. Noble y sosito.

5º.- **Regador**, 448 Kgs., cárdeno, bragado, meano, coletero y coliblanco. Chico y flojo. Con picante y encastadito. Sustituía al primer sobrero, un novillo abecerrado de Ortigao Costa, sin trapío que, ante la bronca del público, fue cambiado por el Presidente tras doblar un poquito las manos. Este sustituía a su vez a un novillo del hierro titular, cornicorto, gacho, largo y ensilla do, verdaderamente horroroso e inválido.

6º.- **Cigarrero**, 459 Kgs., negro. Cornidelantero. Bien presentado. Mansurrón y bastote.

**Los novilleros:**

- Canales Rivera, de frambuesa y oro.  
- Estocada trasera, caída y contraria. Palmas y algunos pitos.

- Dos pinchazos y estocada entera arriba. Silencio.

- José Luis Moreno, de grana y oro.  
- Pinchazo y bajonazo. Vuelta con algunas protestas.  
- Dos pinchazos y tres descabellos. Silencio. Sufrió un puntazo.

- Luis Miguel Encabo, de verde botella y oro.

- Estocada caída. Palmitas.  
- Estocada entera saliendo tropicado. Ovación.

**Las cuadrillas:** Dos buenos pares de Juan de los Reyes en el segundo, haciéndolo todo el torero.

do el viejo Eolo que hubiera de refugiarse en el tercio y que no pudiera, ahora sí, más que estar sincero y tirarse a matar por derecho.

Es decir, que tenía razón Don Eliseo y que flaco favor les hacen a estos animosos jóvenes sus mentores, si, al igual que hacía el manipulador de magnetoscopios, no tratan de inculcar en sus pupilos la unión de la sinceridad y los conocimientos. Luego, te puede salir un vaina como el lila de Estanis, pero eso ya no

es culpa tuya y las reclamaciones al maestro armero.

Antes de acabar, mención especial para el ganadero que, aparte de habernos colocado un deshecho sin pestañear, ha logrado el dudoso honor de haber echado a Las Ventas el animal más feo que vieron los siglos. Es posible que en la dehesa hispana paste alguno más horroroso, pero seguro, seguro, que no es fácil de encontrar.

DON LEOPOLDO

## GRAN HOTEL REINA VICTORIA

### ALMUERZOS COLOQUIOS TAURINOS

dirigidos en directo por el Gran Chef del periodismo taurino **MANOLO MOLES** y la **Cadena Ser** (De lunes a viernes)

**3.500** ptas. + 7% de IVA

Número de plazas limitadas (Reservas: 91-531 45 00)

y Además: Exposiciones de pintura y escultura, bares taurinos...

## GRAN HOTEL REINA VICTORIA

Plaza de Santa Ana, 4 • 28012 Madrid

ii Donde se cuece la Salsa Taurina de San Isidro !!



## HOTEL TRYP GRAN CAPITAN

Donde se cuece la Salsa Taurina de la Feria de Córdoba

### COLOQUIOS TAURINOS

Dirigidos en directo por el Gran Chef del periodismo taurino **ANDRES DORADO** y la Cadena Cope. (Del 10 al 28 de mayo, a las 22 horas). - Entrada gratuita.

### ALMUERZOS Y CENAS TAURINAS

Seleccione su menú a medida en una fantástica **CARTA-MENU DE 25 RECETAS TAURINAS** **2.500** Ptas. + 7% de IVA.

Número de plazas limitadas Reservas: (957) 47 02 50 y Además: Exposiciones de pintura y escultura, bares taurinos...

## HOTEL TRYP GRAN CAPITAN

Avenida de América, 5 - 14008 Córdoba

ii Donde se cuece la Salsa Taurina !!

Tercera de Feria. San Isidro 95

# SERVUS EST MAGISTER

Madrid, 15 de mayo de 1995. Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde medio encapotada y con algunas rachas de viento.

Los toros: Seis de Fermín Bohórquez, parejos de presentación, flojos y descastados.

- 1.º.- Corralero, 538 kgs., negro. Justo de presencia, inválido, soso y parado.
- 2.º.- Oropel, 565 Kgs., negro. Manso.
- 3.º.- Nutritivo, 574 Kgs., negro meano. Flojo y manso.
- 4.º.- Quinquilla, 576 Kgs., negro. Bien presentado, reservón, noblote y flojo.
- 5.º.- Semillero, 568 Kgs., negro bragado. Manso y reservón.
- 6.º.- Zangoloto, 545 Kgs., negro bragado. Manso.

Los toreros:

- Rafael Camino, de nazareno y oro.
  - Estocada caída. Silencio.
  - Estoconazo. Ovación y saludos
- David Luguillano, de negro y oro.
  - Media caída y descabello. Silencio.
  - Dos pinchazos y dos descabellos. Bronca
- Antonio Borrero "Chamaco", de mostaza y oro.
  - Pinchazo y dos descabellos. Silencio.
  - Dos pinchazos y cuatro descabellos. Silencio.

Las cuadrillas: Bregó muy bien Jesús Delgado que fue arrollado aparatadamente por el segundo. Fue obligado a saludar tras una gran ovación y su matador le brindó la muerte de ese toro. Puso también dos buenos pares de banderillas al reservón cuarto.

Presenció el festejo desde el Palco Real S.A.R. Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans.

Tenía mi santa esposa un tío-abuelo llamado Don Sinesio que era canónigo trabucaire, de aspecto un tanto cañí, y que oficiaba hace ya bastantes años en la diócesis de Mondoñedo. Ya comprendo que les importa a ustedes un pito la composición de mi familia política, pero es que esta tarde-noche, cuando venía para casa después de haber tenido que contemplar el deleznable espectáculo que nos han brindado matadores y ganadero, me he acordado del bueno de Don Sinesio que era, por cierto, muy partidario de "Bombita" ("El Bomba", como decía él mientras se ladeaba la teja con cierto aire chulesco).

Y se me ha venido a las mientes el canónigo porque uno de los grandes padecimientos de su vida era tener que soportar a su servicio a un sacristán que tenía tal porte llevando el manto, que, no pocas veces, los que los veían juntos pensaban que el sacristán era el canónigo y viceversa. "Cualquier día lo pongo a cantar misa y así por lo menos descanso" solía

decir, molesto, en realidad, por el gran predicamento de que gozaba el sacristán entre la feligresía femenina.

Desde luego, si algo bueno ha habido esta infausta tarde en la cuesta abajo de la calle Alcalá, aparte de las rosquillas que ha llevado mi santa para conmemorar al Patrón, ha sido la faena de un sacristán por nombre Jesús Delgado, vestido de rosa y azabache, enjuto y poquita cosa, que, después de haber visto cómo los pitones de un mansazo casi le cortan el cuello, ha vuelto a la cara del indígena de Don Fermín para, armado con capote de reverso celeste, fijar al toro lidiando como hacen los toreros: de verdad y sin gilipolceces; de frente y haciendo humillar al bicho.

Esta plaza, que parece dura con los que vienen a tocar la gaita pero que es tierna como las yemas de San Leandro, se ha puesto de pie y, tras darle una bronca de las buenas a Luguillano por intentar aprovechar el tirón del subalterno, le ha hecho desmontarse y recoger



Chamaco no pudo triunfar en Madrid, aunque echó rodilla en tierra

la que, sin duda, habrá sido la ovación de su vida.

Y que merezca la pena relatar, el espadazo que Camino le ha despachado al cuarto y que le ha servido para recibir, tras el arrastre, una salva de aplausos que ni él mismo hubiera soñado después de haber estado haciendo el gamba con un toro, malo como todos, pero que me hubiera gustado ver en los terrenos de afuera y con un torero que no se pasara el día dudando. Eso, y el gesto de

Luguillano de brindar la muerte del segundo al referido Delgado. Lo cortés no quita lo valiente y aunque lo suyo ha sido un desastre vespertino, por lo menos se ha tapado con el héroe de la tarde. Chamaco también estuvo y creo que hasta de rodillas.

Claro, que lo malo es lo de Don Fermín. Si la casta Murube que queda es la que hemos visto hoy o la que nos enseñó el otro día Don Pedro Moya, "casta clausa est". O sea, que apaga y vámonos.

DON LEOPOLDO

## UN CLÁSICO MONUMENTAL

— c o s s í o —

# LOS TOROS

TRATADO TÉCNICO E HISTÓRICO

## SENSACIONAL ENCICLOPEDIA

11 VOLÚMENES DE LA PRESTIGIOSA EDITORIAL ESPASA CALPE CREADOS POR LA DIESTRA MANO DE D. JOSÉ MARÍA DE COSSÍO.

• CARTEL DE LUJO CON MÁS DE 11.600 PÁGINAS • MÁS DE 9.900 ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS EN UNA CUIDADA ENCUADERNACIÓN • UNA PERFECTA GUÍA DEL AFICIONADO •

Adquiera la obra completa por **6.000 Ptas. al mes.**

PARA HACER SU PEDIDO O SI DESEA MÁS INFORMACIÓN, LLÁMENOS AL **900 10 19 13**

ESPASA CALPE



# LITRI AGUARDA A SU TOTAL RECUPERACIÓN PARA ACUDIR A LA FERIA DE SAN ISIDRO

Miguel Báez "Litri" busca la posibilidad del éxito en San Isidro. Tiene ganas. Tras sus primeras actuaciones de La Carolina y Jerez en su reaparición después de cogida en Barcelona, el diestro onubense hizo un pequeño paréntesis con ánimos de restablecerse. Al parecer existían unas molestias que le impidieron acudir a unos compromisos posteriores. Los evitó para no tener ningún tipo de trastorno. Si no hay ninguna contrariedad piensa en lo mejor para su primera aparición del miércoles 24 de mayo en la Monumental de Las Ventas en la cita inicial de San Isidro.

Algo pálido vimos a Miguel Báez tras su percance. A Jerez llegó con ganas y estuvo muy toreando toda la tarde. En especial en el cuarto que supo hacer las cosas muy bien. Se lamentó el toreando de no haberlo matado. Le impidió del éxito contabilizando el premio de las orejas. Nos comentó que se había visto muy centrado en sus actuaciones con ánimos de continuar en sus pretensiones artísticas.

Vale recordar que Litri fue uno de los toreros que más tardes acapararon en la temporada anterior. Sumó 114 actuaciones, las mismas que Enrique Ponce y uniéndose a los tres líderes del escalafón que encumbraban en su récord Jesulín de Ubrique. Con ese mismo trío, en el mismo cartel llegó a Jerez, donde intercambiamos

impresiones con el joven espada antes de iniciarse su actuación.

Litri lleva ligado desde hace varias temporadas a la empresa Balañá y le apodera directamente Teodoro Matilla en compañía de su hijo. Con anterioridad le dirigió la carrera artística en sus comienzos la casa de los

vuelco importante y creo que siempre voy a más. Intento coger la categoría de figura y actuando en todos los sitios importantes y sobre todo dando la cara en las primeras ferias de España.

- Haga un repaso de lo que ha pasado en Sevilla para usted particularmente.

- Yo creo que no he tenido

- Pues muy bien. Voy en un cartel con Mora, Jesulín y en otro con Ponce y Manzanares. El tema de ganadería es una incógnita, pues nunca sabes. Casi siempre se anuncia uno y nunca sabe lo que va a matar. Creo que son dos fechas importantes y voy con mucha ilusión.

- ¿Qué metas le marca Madrid para su carrera?

- Todas. Creo que ahora mismo Madrid, si uno quiere ser figura del toreo tiene que triunfar muy fuerte y no una vez sino todas las que se pueda.

- Ratificar los éxitos es importante...

- Eso sí. Por donde se mira una figura es triunfando sucesivamente. Hay que triunfar en Madrid y en Sevilla.

- ¿Marca la pauta la regularidad en el toreo, Miguel?

- Por supuesto. Fundamental. Yo creo que el que

más entienda el toro, el que más mate y el que más haga disfrutar a la gente consigue la regularidad.

- ¿Pasa por su imaginación el umbral de la puerta grande de Madrid?

- Siempre. Porque es importantísimo. Si no fuera con esas metas a Madrid, mejor me quedo en casa.

- Miguel, y en Jerez, donde ha estado bien desde que vino en 1988 le falta el espaldarazo definitivo para ser máximo triunfador.

- Gracias a Dios en esta plaza siempre he triunfado. Se me han dado bien las cosas.



Choperita pasando como intercalamiento en su rumbo José Luis Marca.

- Miguel Báez "Litri" después del percance que sufrió en Barcelona reapareció en La Carolina. ¿Cómo se encuentra?

- Muy bien, recuperado y dispuesto. Tampoco ha sido una cosa grave. He estado recuperándome y entrenando en Sanlúcar poniéndome en forma para cuanto antes.

- Usted no para en su objetivo que tiene marcado, porque está en los primeros puestos indiscutibles del escalafón de matadores.

- Pues sí. En unos años mi carrera profesional ha dado un

un toro claro. Salieron con diferentes formas, aunque yo he intentado estar entregado para hacer las cosas bien, lo que pasa es que el público de Sevilla necesita un toro que salga y que tu te encuentres con él y lo entiendas. No he tenido muchas suerte. Había tenido allí una racha muy buena y me siento fenomenal, en un momento bastante bueno, lo que pasa es que a veces los toreros nos chocamos en alguna ocasión en Ferias importantes como la de Sevilla y las cosas cuando se ponen difíciles y al revés, se ponen imposibles.

- ¿Cómo está usted colocado en Madrid?

# LA FERIA DE SAN ISIDRO EN FOTOS

FOTOS: BOTAN



Momento de angustia del banderillero Jesús Delgado. Estuvo valiente y decidido, aunque técnicamente cometió el error de acosar al toro en lugar de confiarlo y correrle para atrás.



Cristo González toreando con la mano derecha a su paso por la feria. Había creado expectación, aunque no pudo aumentar su cartel el joven torero gaditano. Habrá que verlo otra vez.



El equipo médico de la plaza de toros de Las Ventas. Gente importante, gente admirada por el mundillo taurino y por los profesionales. En el centro, don Máximo y su cuadrilla de lujo.



Lo que el viento se llevó. Porque en la novillada de Torrealta tres novilleros parecen haberse quedado como estatuas en la foto. Canales, Encabo y Moreno, soñaban con una tarde más redonda.



Canales Rivera tiene cartel en Madrid. Ha vuelto a demostrar su afición, su valor y sus cualidades. Pero no ha remató. Se diluyó en su última faena en la tarde del viento. Le queda tiempo.



No fue brava la corrida de Bohórquez. Tuvo de bueno la recuperación del tipo de Murube, la nobleza y la dulzura. Pero le faltó casta y motor. Algo en lo que están trabajando los ganaderos.



... *EN SU AÑO GRANDE*



*Sergio Sánchez*

APODERADO: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ SALAS. TLF. (91) 576 03 41

## PORTUGAL TAURINO

**EL TENER Y EL SABER**

Son muchos los que confunden la grandeza de las cuentas bancarias con la grandeza del saber de algo. Hoy en el medio taurino le están reproduciendo como las setas los nuevos ricos, que, a golpe de talonario de cuentas corrientes engordadas con los subsidios comunitarios pretenden decirnos lo que , o como piensan que debe ser el medio taurino.

Piensan que el torero y el toreo pueden ser manipulados con la misma facilidad con que manipulan los informes para los pedidos de subvenciones. Y que la sabiduría se puede adquirir de la misma forma como compran la voluntad de los funcionarios del Ministerio de Agricultura. Reconozco que a los muchos oportunistas que vegetan al compás del medio taurino, les vienen bien estos analfabetos atrevidos, ya que su complacencia es después premiada con un talón bancario.

Llegamos los que nos dedicamos a esto hace muchos años, a sentir vergüenza ajena ante tanto desafuero y estupidez. Desafuero que va en aumento, desde que están sentados a una mesa y con la cuenta por pagar. Ante la generosidad del que paga, no sólo le animan a provocar el eclipse mental en pleno desarrollo filosófico. Por lo menos en Portugal, todo lo que en materia taurina se puede catalogar como demencial, está sentando cátedra. Y los que llevamos muchos años en esto, a callar, porque encima te quieren hacer caer en el ridículo del consentimiento y legitimación de tanta prepotencia.

**CUESTIÓN DE FILOSOFÍA**

La gran mayoría de los empresarios portugueses pierden con la risa en los labios grandes sumas de dinero con los espectáculos de Rejoneo y no pasa nada. Pero, hay que escucharles si pierden medio millón con una novillada de promoción o una corrida de a pie. Da la impresión, de que son los espectáculos de toreo los que tienen que compensar las pérdidas de su vanidad y gustos personales.

Algunos que pagan parte de la factura son los banderilleros que en el momento de las cuentas son invitados compulsivamente a prescindir de parte de sus honorarios. Es que en Portugal hay dinero para satisfacer todo, menos los honorarios de los toreros y especialmente los de las cuadrillas. Lo que no puede faltar nunca es la mesa con cincuenta invitados y la bebida en barra libre. Sino como se las arreglarían muchos críticos para iniciar sus crónicas.

Sí, porque muchas crónicas de los espectáculos en Portugal, empiezan con el menú que comieron en lugar de la reseña del espectáculo. Sólo es una mera cuestión de prioridades. Y hasta es elegante que todo el mundo sepa que el crítico ha estado comiendo en la misma mesa que el empresario. Lo de quien paga la cuenta no hace falta ni divulgarlo, todos los saben.

¿A que no lo saben?. Los banderilleros con parte de sus sueldos, ¿quién si no?. Es que si no fueron los banderilleros,

¿de qué iban a vivir todos los restantes?. Y lo digo, porque si en todo el presupuesto de un espectáculo resulta que los toreros tienen obligación de abdicar de parte de sus sueldos, es porque todo el mundo depende de lo que cobren o no. Después claro, el tener la obligación de dar de comer a muchos, lo normal es que falte para la alimentación propia y de sus familias. Y la solución está en trabajar después de lo que salga.

**TRIUNFA MARIO COELHO "JUNIOR"**

Según noticias que me llegan, el joven novillero Mario Coelho Junior cortó tres orejas días pasados en Saint-Marie de la Mer, y con ello, parte de la temporada 95 en Francia. Todavía es pronto para lanzar las campanas al vuelo pero, o me equivoco mucho, o dentro de muy poco tiempo vuelve a Vila Franca por su fueros.

Atención a los tres vilafranqueses que cito. Rui Plácido, Miguel Posta "Choni" y Mario Coelho Junior. Esto puede ser la explosión a poco que se les ayude con novilladas, cualquie-



Rui Plácido, novillero puntero en el país luso.

ra de ellos sabe lo que se siente ante un toro y lo que es triunfar en España. Sólo les falta tiempo para hacer camino. Y este sólo se hace toreando.

**LOS TOROS DE MUERTE**

El 95 debería ser el año de la racionalidad en Portugal con la incorporación de la suerte suprema al espectáculo taurino. Como el tema está tardando un poco, los aficionados están calentando el ambiente. Las tertulias son conscientes de su papel en la fiesta y está promoviendo debates sobre el tema. Tan importante es la situación que se vive en Portugal, que al final los matadores de toros no van a tener más solución que meter la espada a los toros.

Jesús NUNES

APODERADO: 527 99 92  
JESÚS GIL: 527 71 94

**SUPER ESPECTÁCULO**

**EL BOMBERO  
TORERO**

y los  
**ENANITOS  
TOREROS**





# FRANCISCO RIVERA ORDOÑEZ: "TOREAR EN SEVILLA ES SOÑAR"

Francisco Rivera Ordóñez ya ha comenzado a recoger premios. De los muchísimos que le han sido concedidos en sus dos tardes de éxitos en la Feria de Abril, días pasados le fueron entregados los "Puerta del Príncipe" correspondientes a la mejor faena de capote y al triunfador del ciclo, que, entre otros, cada año otorga El Corte Inglés de la capital hispalense. El recién doctorado diestro estuvo acompañado en el acto, que resultó multitudinario, por su madre, Carmen Ordóñez, y su apoderado, Manolo Camará.

Francisco, tras recibir las dos estatuillas, obras del prestigioso pintor y escultor sevillano Gavira, tuvo la deferencia de hacer un aparte para responder a unas breves preguntas a *El Ruedo*. Y eso que todos los presentes, como era lógico, se lo disputaban.

- **Torero, muy contento**  
- Contentísimo. No se puede estar más contento.  
- **Es que lo que acabas de protagonizar en la Maestranza...¿ De cual de las dos tardes te encuentras más satisfecho?**

- De las dos, aunque fueron diferentes. La primera por ser la de mi alternativa y la segunda, bueno pues se ratificó todo, ¿no?

- **Dos orejas en un sólo toro y a punto de abrir de par en par la Puerta del Príncipe.**

- A punto, a punto. Lo estuve rozando. Eso hubiera sido ya demasiado. Hay que dejar algo para el año que viene.

- **Y todos los premios que de momento se han fallado, para ti.**

- Hasta ahora, que yo sepa, se han otorgado doce o trece y diez han sido para mí.

- **Que los llevas muy bien**

contabilizados

- Muy contabilizados, sí.  
- **Que vas a tener que echar horas extras para recogerlos todos.**  
- No importa. Es muy

es soñar. Por mí, volvería encantado.

- **En la mente de todos los aficionados, el recuerdo imborrable de tu padre. Si estuviera entre nosotros, lo**

antes toreaba novillos y ahora toreó toros.

- **Y tu abuelo, el gran Antonio Ordóñez, ¿qué te ha dicho?**

- Todavía no hemos hablado lo que tenemos que hablar. Ahora, que ya se está calmado todo, es cuando lo vamos a hacer.

- **¿Sabes que a los que ya llevamos mucho tiempo viendo toros tus formas de torear nos han recordado las de los años sesenta?**

- Pues me alegro y me enorgullece, porque es lo que siento en realidad.

- **Manolo Camará ha dicho que hay un antes y un después de la alternativa de Rivera Ordóñez y que el que quiera seguir ocupando puestos importantes en el toreo se va a tener que armar. ¿Qué opinas al respecto?**

- Son palabras muy fuertes y máximo viniendo de un hombre del que a estas alturas nada hay que decir de él. Don Manuel, en el toreo, y como apoderado, lo es todo.

## OTROS GALARDONADOS CON LOS "PUERTA DEL PRINCIPE"

En el transcurso del acto que comentamos también recibieron sus trofeos Alvaro Domecq Romero, al ser proclamada su ganadería de Torrestrella la mejor de la Feria; el del mejor rejoneador fue a parar a manos de Javier Buendía; el de los mejores picadores fueron entregados a Ambrosio Martín y a Antonio Ortiz, que recogió su hermano Diego. Igualmente, Antonio Fernández Almensilla recibió el correspondiente a la mejor estocada, que le otorgaron a Joselito, quien por esos días cumplía compromisos en América.



Francisco Rivera al lado de su más fiel admiradora, su madre Carmina Ordóñez.

bonito.

- **Porque de corridas vas a torear la tira. ¿Cuantas te lleva hechas tu apoderado?**

- Creo que ya son muchas, pero el número exacto es mejor que se lo preguntes a él.

- **Después de tus dos tardes triunfales en la Maestranza te has echado una gran responsabilidad sobre los hombros.**

- Hombre, claro, pero es la que yo quería.

- **Nos imaginamos que te gustaría volver pronto a pisar el coso del Baratillo.**

- Para mí, torear en Sevilla

que hubiera disfrutado, cuántas cosas bonitas te habría dicho.

- Muchas cosas, muchas cosas.

- **Has sorprendido toreado con el capote, con la muleta y la espada. ¿Habías matado en el campo muchos toros antes del 23 de abril, fecha de la alternativa?**

- No todos los que hubiera querido, porque tuve ese pequeño accidente que me lo impidió. Pero, bueno, yo, la verdad, antes no era tan malo y ahora es que tampoco soy tan bueno. Simplemente



TE INVITAMOS A CONOCER  
PASTRANA

## CASA SECO

TABERNA

Vinos y Pinchitos  
Ambiente Típico

Calle Mayor, 36 PASTRANA  
(GUADALAJARA)

CALEFACCION Y SANEAMIENTO

Cirilo López  
Serrano

- Almacén de materiales
- Calefacción y fontanería
- Calderas
- PVC
- Piscinas

DISTRIBUIDOR

**Roca**

Crta. Quijorna, 21-23- C/ de los Peligros, 13  
Tlf. 815 60 03 - 815 60 22  
28691 VILLANUEVA DE LA CAÑADA

PIEDRA ARTIFICIAL  
PLANTAS INTERIOR Y EXTERIOR

VIVEROS  
**Cidoncha**

Carretera Cerro Alarcón

Tlfs.: 899 08 01 - 908 51 97 16



Valdemorillo  
(Madrid)

RESTAURANTE

**Reverdito**

Paseo de Extremadura, 30  
28011 MADRID  
Teléfonos: 479 25 61 - 479 66 93

Comedores  
Privados  
Especial Arroces  
Alicantinos, carnes  
a la brasa y asados  
en horno de leña.

\* aparcacoches \*

Ya se ha desmonterado cinco veces en La Maestranza

## SANTI ACEVEDO, UNA JOVEN FIGURA DEL ESCALAFÓN DE LOS BANDERILLEROS

Si hubiéramos estado en plena Feria de Abril, de verdad de la buena que le tienen que conceder todos los premios destinados al mejor banderillero del ciclo. Y es que los dos pares que colocó Santi Acevedo al sexto novillo de la tarde en la segunda novillada del abono maestrante, el domingo, día 14, fueron, sencillamente, de quitarse el sombrero. Para el joven subalterno fueron las ovaciones más espontáneas, sentidas y extensas de la función, que precisamente, no transcurrió por los cauces del divertimento, por mor de unos astados que resultaron la antítesis de lo que deben ser las reses de lidia.

- Torero: y te tuvieron que saber a gloria bendita los momentos en los que te obligaron a desmonterarse.

- La verdad es que en Sevilla, cuando se banderillea bien, la gente responde mucho. Aunque no era la primera vez que saludaba tras colocar banderillas, ciertamente la ovación que oí fue la más fuerte que a mí me han dado en la Maestranza.

- Tu decisión de cambiar la muleta y el estoque por los garapullos la tomaste de la noche a la mañana, nadie se la esperaba.

- Si, tomé la decisión de manera rápida.

- ¿Por qué?, tu que eras un novillero con muchas posibilidades.

- Porque en la última novillada que toreé en las Maestranza no me salieron bien las cosas. Además, mi hermano Alvaro al año siguiente



tenía que torear con caballos y pensé que era mejor dejarle paso a él.

- ¿Te arrepientes de la determinación que tomaste en su día?

- No me arrepiento, no.

- Como que en el 94 te hartaste de torear...

- Sumé cincuenta y seis tardes. Me lesioné un pie y tuve que parar.

- Muchas fueron corridas de toros.

- Con Espartaco, sustituyendo a Rafael Sobrino, toreé veinte. También he hecho el paseíllo a las órdenes de Finito, de El Cordobés chico y de El Cordobés grande. Con éste he ido a las corridas que ha toreado tras su reciente reaparición.

- ¿Si?

- Si. Ha sido para mí algo muy emotivo.

- Santi, ¿a que aspiras como

subalterno?

- A torear muy bien con el capote sobre todo. Las banderillas es una cosa que domino.

- Estamos seguro que ya mismo te están llamando para ir fijo en una cuadrilla.

- De momento, voy suelto, pero estoy torear bastante. Para lo que queda de este mes de mayo tengo cinco corridas de toros. Entre ellas, la que va a matar en solitario Manuel Díaz "El Cordobés" en la Maestranza, el martes 30.

Santi Acevedo tan sólo cuenta 22 años de edad y de él dice Julio Pérez "El Vito" que es un banderillero del que uno se acuerda después de estar fuera de la plaza. Y las palabras del gran Vito, para nosotros, van a misa. ¡Ya lo creo!

P.J. RIVERA

**Restaurante**

**Taberna**



COCINA CASERA



VINOS FINOS

PLAZA SANTA ANA, 3

TLFS.: 531 81 11 Y 532 33 18

28012 MADRID



# NIMES

## PLAZA DE TOROS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:  
ROBERTO PILES



### FERIA DE PENTECOSTES '95

**JUEVES, 1 de JUNIO** 6 de la tarde

#### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de GUARDIOLA FANTONI,  
para:

**CHAMACO**

M. Díaz "EL CORDOBÉS"  
**RIVERA ORDÓÑEZ**

**VIERNES, 2 de JUNIO** 6 de la tarde

#### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de EDUARDO MIURA,  
para:

**EL FUNDI  
FERNÁNDEZ MECA**

Y OTRO SIN DETERMINAR

**SABADO, 3 de JUNIO** 11 de la mañana

#### NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de GUADALEST,  
para:

**JOSÉ TOMÁS  
LUISITO  
ANTONIO LOSADA**

**SABADO, 3 de JUNIO** 6 de la tarde

#### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de DOMINGO HERNANDEZ,  
para:

MANO A MANO

**JOSÉ M<sup>a</sup> MANZANARES  
Y  
JULIO APARICIO**

**DOMINGO, 4 de JUNIO** 11 de la mañana

#### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de diferentes ganaderías,  
para:

**JOSELITO**

COMO ÚNICO ESPADA

**DOMINGO, 4 de JUNIO** 6 de la tarde

#### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de BALTASAR IBÁN,  
para:

**MIGUEL BÁEZ "LITRI"  
JESULÍN DE UBRIQUE  
FINITO DE CÓRDOBA**

**LUNES, 5 de JUNIO** 11 de la mañana

#### CORRIDA DE REJONES

6 Toros de CARMEN SEGOVIA,  
para:

**JAVIER BUENDÍA  
GINÉS CARTAGENA  
FERMÍN BOHÓRQUEZ  
MARÍA SARA**

**LUNES, 5 de JUNIO** 6 de la tarde

#### CORRIDA DE TOROS

6 Toros de SAMUEL FLORES,  
para:

**ESPARTACO  
CÉSAR RINCÓN  
ENRIQUE PONCE**

TAQUILLAS: TLF.: 07. 33. 66. 672802

POR DERECHO

**NOS TOMAN POR TONTOS**

Una de las cosas que más me pone últimamente de los nervios es esa costumbre de negar la evidencia con toda desfachatez que han adoptado todos lo que se mueven por el cotarro taurino con el noble afán de llevarse calentito nuestro dinero. Y conste que si me molesta, no es porque yo me considere el paladín infatigable de la verdad o porque pueda pensar que es pecado venial. No. Me parece fatal, pura y sim plemente, porque nos toman por tontos.

Acude usted a una plaza de toros. Pasa usted por taquilla religiosamente y abona sin rechistar lo que tienen a bien solicitarle. Se sienta usted como puede en una grada dura e incómoda. Le sueltan durante más de dos horas media docena de chotos claudicantes a los que tres mozalbetes altaneros son incapaces de extraerles algo que se pueda con siderar artísticamente aceptable. Sale usted mohí no, mosqueado y sin la pasta. Y encima, resulta que es usted tonto y no se entera de nada.

La prueba es clara. A la mañana siguiente, se diri ge usted al quiosco de la esquina y cumple con el rito de adquirir el diario acostumbrado. Lo abre por las páginas, generalmente de espectáculos, que contienen la información taurina y entonces se da cuenta de que, desgraciadamente, usted de esto ni idea. Treinta años viendo toros y una fortuna gastada no han servido para que aprenda ni un tanto así.

El que sabe de la cosa es uno de aquellos mozalbetes a los que la tarde antes había contemplado incapaces de cruzarse con el choto de turno, haciendo el ridículo y sin exponer una lentejuela. Usted no se había dado cuenta - es que no se me fija - de que el pellejo ese que se había pasado el rato hociendo, tenía "un peligro sordo que no trascendía al tendido". La frase es bonita y digo yo que va siendo hora de ponerle audífono al peligro, a ver si oye de una vez y nos enteramos todos de su existencia.

Y no lo digo nada, si se le ocurrió a usted ser uno de esos desalmados que osó mostrar su enfado o protestar la vuelta al ruedo que se dio por su cuenta el pájaro en cuestión o la oreja que graciosamente le concedió el inquilino del palco. Pues la ha liado usted, porque a su burricie congénita se han venido a unir cosas como la falta de sensibilidad, la cerrazón mental o la falta de respeto al artista que se juega la vida. Pero, hombre, ¿cómo se le ocurre!

La cosa viene ya a tener su arreglo cuando lee las consideraciones del criador de esos toros que a usted, en su ignorancia, le habían parecido inválidos y descastados. No da usted ni una. Los toros servían por los menos cuatro (no suelen decir para qué servían). Estaban "muy en el tipo de la casa" (tampoco se acostumbra a señalar de qué casa se trata). Y si alguno se ha caído, la culpa es de usted, hombre, que como no sabe de esto, pide los toros muy grandes y, ya se sabe que los toros grandes se caen (los chicos también, pero eso no lo dicen).

Total, que, lo quiera o no lo quiera, es usted tonto. Así son las cosas y qué le vamos a hacer. Claro que, a lo mejor, la solución está sencillamente en fijarse bien en ellos, porque, desde luego, listos sí que son. Demasiado.



Juan SANTIAGO

**TROFEO "DIEGO PUERTA" PARA ENRIQUE PONCE**

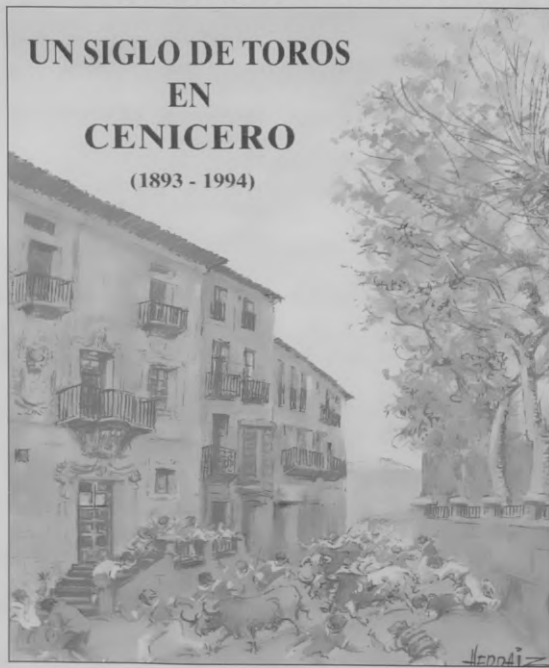
La Peña "Diego Puerta" de Vinarós entregó su trofeo a la mejor faena 1994 a Enrique Ponce. El diestro de Chiva recibió el galardón de manos del presidente de la Peña, Rómulo Fatssini. Dicho trofeo cumplía su XXXIII aniversario por lo que goza de gran prestigio. Al acto, que fue presentado por nuestro corresponsal de El Ruedo en Castellón Antonio Carrasco, asistieron, el apoderado del matador Juan Ruiz Palomares, los miembros de su cuadrilla,

sario por lo que goza de gran prestigio. Al acto, que fue presentado por nuestro corresponsal de El Ruedo en Castellón Antonio Carrasco, asistieron, el apoderado del matador Juan Ruiz Palomares, los miembros de su cuadrilla,

un numeroso grupo de aficionados de diferentes peñas, autoridades locales y el lujo de presencia del ex-matador Fermín Murillo, quien recibiera este mismo trofeo en su primera edición, hace más de treinta años.

**NUEVO LIBRO DE AZOFRA**

UN SIGLO DE TOROS  
EN  
CENICERO  
(1893 - 1994)



"Un siglo de toros en Cenicero (1893- 1994)" es el nuevo libro de Pedro María Azofra, crítico taurino de la Rioja y escritor. En "Un siglo de toros en Cenicero", editado por la Corporación Municipal de la misma ciudad riojana, ha querido dejar constancia de todo lo taurino más destacado que han vivido y disfrutado en Cenicero durante cuatro generaciones, a la vez que aporta datos históricos del toreo y otros de gran actualidad. Azofra tiene en su haber varios libros taurinos, en los que toca, en la mayor parte de ellos, la cuestión taurina de su tierra como en "Historia taurina de La Rioja", o en "La Rioja nació", donde dedica un capítulo especial a los toros.





## ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Como viene siendo habitual todos los años, el pasado quince de mayo, día de San Isidro se entregaron los trofeos del Ayuntamiento de Madrid al toro más bravo y a los triunfadores de la feria de

1994 en la Venta del Batán. Los premios fueron a parar al toro Bastonito de la ganadería de Baltasar Ibán, lidiado por César Rincón, y a los diestros Julio Aparicio y Enrique Ponce. Los galardones se concedieron en el transcurso de un almuerzo al que acudieron el alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano y numerosas personalidades del mundo del toro.

## VILLÁN ESCRIBE SOBRE CURRO VÁZQUEZ

El periodista Javier Villán presentó su nueva obra, "Curro Vázquez, sombra iluminada" el pasado 14 de mayo en el Centro Cultural Casa de Vacas,

sito en el parque del Retiro de Madrid. En este libro, el prolífico crítico taurino realiza un retrato humano y profesional del gran torero de Linares, retirado la temporada pasada. Villán da un paseo profundo por la vida de Curro Vázquez.

profesional del gran torero de Linares, retirado la temporada pasada. Villán da un paseo profundo por la vida de Curro Vázquez.

## GALARDONES "PUERTA GRANDE"



El programa taurino "Puerta Grande," que dirige Curro Gadella," de Radio Ciudad de Badalona, entregó recientemente los premios a los triunfadores de la temporada 1994 de Barcelona. César Pérez recibió el trofeo como,

mejor matador de toros de manos del director de la emisora, Jordi Soler. También recibieron premios, los novilleros Carlos Pacheco y Alfonso Casado.

El galardón al mejor banderillero de la tempora-

da barcelonesa ha recaído en Alberto Soler y el de mejor picador en Eduardo Cantavella. También se ha querido distinguir la labor que realizan los mozos de espada, recibiendo en esta edición el galardón Eugenio Perucha.

## LIBRO SOBRE "JOSELITO EL GALLO"

La feria de San Isidro es un buen motivo para dar a conocer, entre otros, nuevas obras literarias. Por esta razón el pasado 15 de mayo un nuevo libro sobre Joselito El Gallo

salió a la calle. José María Gómez y Alfredo Pastor son los autores de "José Gómez Ortega "Joselito El Gallo" y Talavera de la Reina". El libro fue presentado por los periodistas

Fernando Claramunt y Rafael Campos de España con la colaboración de la Federación Nacional Taurina en la Sala Polivalente de la plaza de Toros de Las Ventas.

## CLUB DE FANS DE "EL CORDOBÉS" EN MARTOS

Un amplio grupo de jóvenes aficionadas de la localidad jienense de Martos nos comunican la creación de su "Club de

fans de Manuel Díaz El Cordobés", con el objetivo de seguir y de animar a su torero. Así lo transmite Rocío Caballero en nom-

bre de la Junta Directiva del simpático Club.

Coordina: Cristina ALONSO

### EN LOS MEDIOS

## A PROPOSITO DE "LA LIDIA"

Para cualquier periodista es de primer curso de **Facultad de Periodismo**, que los medios de comunicación deben satisfacer a sus lectores, oyentes o telespectadores, con el triple objetivo de **entrenar, informar y formar** a su concurrencia.

Este último, es el motivo que siempre trata de presidir las retransmisiones taurinas de **Telemadrid**, y por lo que, si se me disculpa la referencia personal, tuve el honor de ser distinguido con uno de los más prestigiosos premios que se otorga, por un jurado compuesto exclusivamente por profesionales, a los profesionales de Televisión: la **Antena de Oro**, en su edición de 1992.

Uno siempre pide perdón a los aficionados cuando hace este tipo de comentarios divulgativos de nuestra Fiesta. Y estoy seguro, que se aceptan, en aras de que la mayoría que ve toros por televisión, pueda irse enganchando a los Toros, a través de una mayor comprensión y adquisición de ese mínimo de conocimientos, que le permita valorar conceptos como las distancias, los terrenos, los comportamientos de los toros, la historia, la evolución, el vocabulario... o el porqué de tantas sombras que pueden existir para el espectador profano, para el no aficionado.

No pocas explicaciones se me pidieron desde los propios compañeros, - que no lo veían bien por cierto -, aficionados y taurinos, sobre el mencionado tono formativo. Explicaciones que nunca dudé en dar, basándome para ello, en que sobre audiencias de un millón de personas, parece razonable que no más de cien mil - un 10 %- sean auténticos conocedores de la Fiesta, debiendo por ello contemplar en mi comentario a esa inmensa mayoría, - hablamos de los otros, 900.000 espectadores- que, no siendo aficionados en principio, gustan al menos seguir los espectáculos de los toros por televisión.

Ahora, me congratulo de que en estos últimos años, otros medios de prensa, radio y televisión, se han ido incorporando, poco a poco, al papel divulgativo de la Fiesta. El caso más reciente es el del diario **El País**, que acaba de lanzar una colección sobre **La Lidia**, perfectamente editada por Joaquín Vidal, a través del cual el lector podrá comprender, y por ello disfrutar más y mejor, la **Fiesta de los Toros**.

Bienvenidas son, estas iniciativas, aunque más de uno se olvide que antaño también me pidió explicaciones.



Miguel Ángel MONCHOLI



MAYO

**SUPERGUÍA TAURINA****DEL 23 DE MAYO AL 1 DE OCTUBRE**

**Día 23, MADRID:** Emilio Muñoz, Juan Mora y Finito de Córdoba (Fraile de Valdefresno) 19.00h.

**Día 23, CÓRDOBA:** Rafael Camino, Chiquilín y Cayetano de Julia, que tomará la alternativa (Murteira Grave).

**Día 24, MADRID:** Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Domingo Hernández). 19.00h.

**Día 24, CÓRDOBA:** Julio Aparicio, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Gabriel Rojas).

**Día 25, MADRID:** Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y José Ignacio Sánchez (Benitez Cubero). 19.00h.

**Día 25, CÓRDOBA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

**Día 25, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia):** Paco Benito, Genaro Tent, Juan Luis Perita, Michel Cayuela, Robert Muschini y Ana Batista I(André).

**Día 26, MADRID:** Paco Cervantes, José Ortega y Uceda Leal (Fernando Peña). 19.00h.

**Día 26, EL MOLAR (Madrid):** Curro Bedoya, César de la Fuente y otro.

**Día 26, CÓRDOBA:** Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

**Día 27, MADRID:** Joao Moura, Fermin Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta). 19.00h.

**Día 27, CÓRDOBA:** Espartaco, Finito de Córdoba y Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

**Día 27, CÁCERES:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Camuñas) (Hoteles: P. T. de Cáceres, Meliá Cáceres, V Centenario y Alcántara).

**Día 27, ALES (Francia):** Víctor Mendez, Rafael Camino y Gilles Raoux, que tomará la alternativa (Jalabert).

**Día 27, ALHAURIN EL GRANDE (Málaga):** Litri, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

**Día 28, MADRID:** Frascuelo, Luis de Pauloba y José Luis Conde (Murteira Grave). 19.00h.

**Día 28, SEVILLA:** Domingo Triana, Pepe Luis García y Cartujano (Torrealta).

**Día 28, CÁCERES:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Alcurrucén).

**Día 28, OVIEDO:** Manolo Sánchez, El Cordobés y Pedrito de Portugal (Manuel Sanromán).

**Día 28, CÓRDOBA:** Cesar Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Domingo Hernández).

**Día 28, ALES (Francia) (Por la mañana):** Novillada sin caballos

**Día 28, ALES (Francia) (Por la tarde):** José Antonio Campuzano, Richard Millian y Domingo Valderrama (Valverde).

**Día 28, SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid):** Joao Moura, Ginés Cartagena, Cesar de la Fuente y Miguel García (Benita Sanz).

**Día 28, FLOIRAC (Francia):** Ginés Cartagena, Litri y Julio Aparicio (Barcial Hnos. García Jiménez).

**Día 28, ORGAZ (Toledo):** Mano a mano. Alberto de la Peña y Sebastián Córdoba.

**Día 29, MADRID:** Emilio Muñoz, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq). 19.00h.

**Día 29, CÁCERES:** Juan Mora, único espada (Victorino Martín).

**Día 29, CÓRDOBA:** Novillada de promoción con alumnos de la Escuela. San Lorenzo). 19.00h.

**Día 30, ARANJUEZ (Madrid):** Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 30, SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid):** Joao Moura, Ginés Cartagena, Cesar de la Fuente y Miguel García

(Benita Sanz Colmenarejo).

**Día 31, MADRID:** Corrida de la Prensa. Ortega Cano, Joselito y Finito de Córdoba (Sepúlveda, Victorino Martín, Torrestrella, Los Bayones, Alcurrucén y Veldefresno). 19.00h.

**Día 31, VILLARROBLEDO (Albacete):** Litri, Enrique Ponce y Manuel Díaz "El Cordobés".

JUNIO

**Día 1, MADRID:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y Litri (Atanasio Fernandez Aguirre F. Cobaleda). 19.00h.

**Día 1, SEVILLA:** Fernando Cepeda, Rafael Camino y El Umbreteño (Fermin Bohórquez).

**Día 1, NIMES (Francia):** Chamaco, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni) (Hoteles: Imperator, Caballo Blanco y Atria. Tlf. plaza: 07.33-66.67.28.02). 18.00h.

**Día 2, MADRID:** Armillita, Manuel Caballero y Chamaco (Juan Andrés Garzón). 19.00h.

**Día 2, ANTEQUERA (Málaga):** Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

**Día 2, NIMES (Francia):** El Fundi, Fernández Meca y otro (Miura). 18.00h.

**Día 3, MADRID:** Alberto Elvira, Chicuelo y Luis Miguel Encabo (El Torreón) 19.00h.

**Día 3, VIC-FEZENSAC (Francia):** Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Oliveira Irmaos).

**Día 3, TRUJILLO (Cáceres):** Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Vicente Barrera (Peñajara).

**Día 3, NIMES (Francia) (Por la mañana):** Jose Tomás, Luisito y Antonio Losada (Guadalest). 11.00h.

**Día 3, NIMES (Francia) (Por la tarde):** Mano a mano. José M<sup>a</sup> Manzanares y Julio Aparicio (Domingo Hernández). 18.00h.

**Día 3, MARUGAN (Segovia):** Ginés Cartagena y César de la Fuente (Tomás Parra).

**Día 3, HARO (La Rioja):** Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Murube).

**Día 4, MADRID:** Pepín Jiménez, El Tato y El Madrileño (Roman Sorando). 19.00h.

**Día 4, SEVILLA:** Agustín Marín, José Luis Moreno y El Macareno (Rocio de la Camara).

**Día 4, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la mañana):** Terna de novilleros sin designar (Barcial).

**Día 4, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la tarde):** Rafael de la Viña, Javier Vázquez y Pepín Liria (Marqués de Albaserrada).

**Día 4, NIMES (Francia) (Por la mañana):** Joselito, único espada (Varias ganaderías). 11.00h.

**Día 4, NIMES (Francia) (Por la tarde):** Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Hdros. Baltasar Iban). 18.00h.

**Día 4, TRUJILLO (Cáceres):** Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Castilblanco).

**Día 5, MADRID:** Tomás Campuzano, Rafael Camino y Pepín Liria (Diego Garrido). 19.00h.

**Día 5, VIC-FEZENSAC (Francia):** El Fundi, Domingo Valderrama y Oscar Higuera (Palha).

**Día 5, NIMES (Francia) (Por la mañana):** Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Maria Sara (Carmen Segovia). 11.00h.

**Día 5, NIMES (Francia) (Por la tarde):** Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores). 18.00h.

**Día 6, MADRID:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz). 19.00h.

**Día 7, MADRID:** Luis Francisco Esplá, Niño de la Taurina y Oscar Higuera (Celestino Cyadri). 19.00h.

**Día 8, MADRID:** El Fundi, Domingo Valderrama y Pepín Liria (Dolores Aguirre). 19.00h.





**Día 9, MADRID:** Víctor Mendez, Oscar Higuera y Javier Vázquez (Victorino Martín). 19.00h.

**Día 9, BILBAO:** Corrida de la Prensa. Joselito, Jesulín de Ubrique y Daniel Granada, que tomará la alternativa (Torrealta) (Hoteles: Ercilla, Villa de Bilbao, Aránzazu y Carlton).

**Día 9, PLASENCIA:** Emilio Muñoz, Juan Mora y Enrique Ponce (Diego Puerta)

**Día 10, RONDA (Málaga):** José M<sup>a</sup> Manzanera, Joselito y Rivera Ordóñez (Hotel: Reina Victoria).

**Día 10, PLASENCIA:** César Rincón, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Antonio Ordoñez).

**Día 11, ZARAGOZA:** Emilio Muñoz, Juan Mora y Manolo Sánchez (M<sup>a</sup> Carmen Camacho).

**Día 11, SEVILLA:** Rondino, Alvaro Acevedo y Gil Belmonte (Jandilla).

**Día 11, BARCELONA:** Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Domingo Hernandez).

**Día 11, RONDA (Málaga):** Rivera Ordoñez y otros dos (Jandilla o Zalduendo).

**Día 11, GRANADA:** Joao Moura, Fermin Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada, Rallye y Princesa Ana. Tlf. plaza: 958-22.22.72).

**Día 11, SAHAGÚN DE CAMPOS (Leon):** Ortega Cano, El Cordobés y otro.

**Día 11, SANTAREM (Portugal):** Litri, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Santiago Domecq).

**Día 11, PLASENCIA:** Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (La Cardenilla).

**Día 12, SAHAGÚN DE CAMPOS (León):** Ginés Cartagena y Eladio Vegas.

**Día 12, GRANADA:** Francisco Porcel, Jose Luis Moreno y Rafaelillo (Miranda-Moreno).

**Día 12, PLASENCIA:** Fermín Bohórquez, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo

Hermoso de Mendoza (Javier Molina).

**Día 13, GRANADA:** Chicote, José Tomás y El Pireo (Salvador Domecq).

**Día 14, GRANADA:** Emilio Muñoz, Manolo Sánchez y Pedrito de Portugal (Ruchena).

**Día 15, MADRID:** Corrida de la Beneficencia. Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 15, SEVILLA:** Fernando Cepeda, Rafael Camino y Vmbreño (Fermín Bohórquez).

**Día 15, GRANADA:** Ortega Cano, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Mari Carmen Camacho).

**Día 16, GRANADA:** Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).

**Día 17, GRANADA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Araúz de Robles).

**Día 18, SEVILLA:** Paco Cervantes, Uceda Leal y Gregorio Bravo (Hdros. de Carlos Nuñez).

**Día 18, GRANADA:** Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez (Peralta).

**Día 18, TOLEDO:** Curro Romero, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Hoteles: Alfonso VI, Conde de Orgaz y Cardenal).

**Día 18, IBAGUÉ (Colombia):** El rejoneador Dayro Chica y los diestros César Camacho y Pepe Manfredi (El Capiro).

**Día 23, LEÓN:** Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín) (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol).

**Día 23, BADAJOZ:** Rivera Ordóñez y otros dos.

**Día 24, LEÓN:** Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río).

**Día 24, SEGOVIA:** Julio Aparicio, Javier Vázquez y Rivera Ordóñez (Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos y Acueducto).

**Día 24, BADAJOZ:** Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 25, SEVILLA:** Joselu de

la Macarena, Luis Miguel Encabo y J. M. Benítez (Hdros. de Salvador Guardiola).

**Día 25, ZARAGOZA:** Terna de novilleros sin designar (Hnos Martín Arroyo).

**Día 25, LEÓN:** Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

**Día 25, BADAJOZ:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 25, IBAGUE (Colombia):** Gitanillo de America, Jaime Devia y Dinastía (Altamira).

**Día 25, TARASCON (Francia):** Luisito y otros dos (Hubert Yonnet).

**Día 25, SAINT - SEVER (Francia):** El rejoneador Ginés Cartagena y los diestros Víctor Mendez y Rivera Ordóñez (Barcial y Marcos Nuñez)

**Día 29, SEGOVIA:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique Amparo Valdemoro.

## JULIO

**Día 2, SEVILLA:** Antonio Cutiño, Leocadio Domínguez y Niño de Leo (Joaquín Barral).

**Día 2, ZARAGOZA:** Joselito, Jesulín de Ubrique y El Tato (El Torreon).

**Día 2, TERUEL:** Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez (Verónica Gutiérrez).

**Día 2, EAUZE (Francia) (Por la mañana):** Novillada de promoción. Marcos Serrano, Rafael Cañada, Andrés Revuelta y Francisco Marcos (Martínez Elizondo).

**Día 2, EAUZE (Francia) (Por la tarde):** César Rincón, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Laurentino Carrascosa).

**Día 5, TERUEL:** Espectáculo comico - taurino "El Toronto Torero".

**Día 6, TERUEL:** José Tomás, El Renco y Tomás Luna (Carmen Lorenzo).

**Día 7, TERUEL:** Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Carlos Nuñez).

**Día 8, PAMPLONA:** El

Fundi, Domingo Valderrama y otro (Eduardo Miura) (Hoteles: Iruña Park, Tres Reyes, Maisonnave y Ciudad de Pamplona. Tlf. plaza: 948-22.10.59).

**Día 8, TERUEL (Por la tarde):** César Rincón, Enrique Ponce y El Tato (Victorino Martín).

**Día 8, TERUEL (Por la noche):** Joaquín Manuel Bastiñas, Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Paco Ojeda).

**Día 8, CERET (Francia):** Javier Vazquez, Oscar Higuera y El Tato (Adolfo Martín).

**Día 9, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Rivera Ordoñez (Núñez del Cuvillo)

**Día 9, CASTRO URDIALES (Santander):** El Soro, El Cordobés y otro.

**Día 9, CERET (Francia) (Por la mañana):** Alvaro de la Calle y otros dos (Fernando Palha).

**Día 9, CERET (Francia) (Por la tarde):** El Fundi, Domingo Valderrama y Gilles Raoux (Louro Fernández de Castro).

**Día 9, DAX (Francia):** Regino Ortes, Raul Blazquez y Luisito (Isabel Nuñez).

**Día 13, LISBOA (Portugal):** Mano a mano. Espartaco y Pedrito de Portugal.

**Día 14, PAMPLONA:** Espartaco y otros dos (El Torreón).

## AGOSTO

**Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia):** El Soro, El Cordobés y otro.

**Día 6, PUERTO BANUS (Málaga) (Por la noche):** Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

**Día 8, CHATEAURENARD (Francia):** Luisito, Luis Miguel Encabo y José Tomás (María Luisa Dominguez).

**Día 10, EL ESCORIAL (Madrid):** Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (José Murube).

**Día 11, BEZIERS (Francia):**



Espartaco, César Rincón y Joselito (Juan Pedro Domecq).

**Día 13, BEZIERS (Francia):** José M<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y y Jesulín de Ubrique (Nuñez del Cuvillo).

**Día 14, BAEZA (Jaén):** Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq y otro (Arrucci).

**Día 15, MÁLAGA:** José M<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y otro (Hoteles: Málaga Palacio, Guadalmar, Los Naranjos y Don Curro. Tlf. plaza: 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

**Día 15, CASTRO URDIALES (Santander):** Ginés Caltagena, Antonio Correas y Eladio Vegas.

**Día 15, EL ESPINAR (Segovia):** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

**Día 15, BURGO DE OSMÁ (Burgos):** Rafael Peralta, Curro Bedoya, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

**Día 15, TAFALLA (Navarra):** Víctor Mendez, El Soro y Niño de la Taurina (Pablo Romero).

**Día 16, TAFALLA (Navarra):** Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 17, MÁLAGA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 17, BURGO DE OSMÁ (Burgos):** Espectáculo comico - taurino "El Toronto Torero".

**Día 18, MÁLAGA:** Jesulín de Ubrique y otros dos.

**Día 18, TAFALLA (Navarra):** Espectáculo comico - taurino "El Bombero Torero".

**Día 18, BURGO DE OSMÁ (Burgos):** Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Salustiano Galache o Lamamié de Clairac).

**Día 19, MÁLAGA:** Joselito, Finito de Córdoba y Manuel Díaz "El Cordobés".

**Día 19, TAFALLA (Navarra):** Juan Mora, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 19, BURGO DE OSMÁ (Burgos):** Regino Ortés, El Pireo y Curro Losada (Lamamié de Clairac).

**Día 19, VALDELACASA DE TAJO (Cáceres):** Carlos Vázquez, Carnicerito y otro.

**Día 20, MALAGA:** Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique

## PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO) ESPAÑA  
PLAZAS DE TOROS DESMONTABLES O FIJAS



JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y MARCAR GANADO  
EXPORTAMOS A  
SUDAMÉRICA Y PORTUGAL

TLFS. Nuevas instalaciones (925) 38 31 16 - Particular (925) 31 72 57 - Fax (925) 38 31 16  
Correspondencia: Plaza de toros Ocón, SL - Apdo. Correos 28 - 45100 Sonseca (Toledo) España

**Día 20, PUERTO BANUS (Malaga) (Por la noche):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés".

**Día 20, TAFALLA (Navarra):** Juan Mora, Finito de Córdoba y otro.

**Día 26, BILBAO:** José M<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (El Pilar).

**Día 28, LINARES (Jaén):** Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

**Día 29, LINARES (Jaén):** Joselito, Enrique Ponce y otro.

**Día 30, LINARES (Jaén):**

Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

### SEPTIEMBRE

**Día 2, MERIDA:** Rivera Ordóñez y otros dos.

**Día 3, MERIDA:** Joselito, Finito de Córdoba y otro.

**Día 9, MURCIA:** Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: Meliá 7 Coronas, Rincón de

Díaz "El Cordobés y otro.

**Día 16, MURCIA:** Rafaelillo y otros dos.

**Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos):** El Soro, Litri y El Cordobés (Cabral de Ascençao).

**Día 16, GUADALAJARA:** Joselito, Litri y Enrique Ponce y Domingo Hernández).

**Día 16, FUENLABRADA (Madrid) (Por la noche):** Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

**Día 16, MOITA (Portugal):** Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Cristo González (Assunçao Cabral).

**Día 17, MURCIA:** Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

**Día 17, LORCA (Murcia):** Pepín Jiménez, Enrique Ponce y El Cordobés.

**Día 17, FUENLABRADA (Madrid):** Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y otro (Arrucci).

**Día 17, MOITA (Portugal):** Victor Mendez, Javier Conde y otro (Niño de la Capea).

**Día 24, LORCA (Murcia):** Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 24, CORELLA (Navarra):** Víctor Mendez, El Soro y Juan Carlos García.

**Día 29, CORELLA (Navarra):** Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

**Día 30, SEVILLA:** Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregón (Hnos. Astolfi).

**Día 30, CORELLA (Navarra):** Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

### OCTUBRE

**Día 1, SEVILLA:** Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

**Día 11, MURCIA:** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 12, MURCIA:** Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 13, MURCIA:** Manuel

Coordina: **Maria José RUIZ**



Valladolid: feria de San Pedro Regalado

# EL TOREO DE DAVID LUGUILLANO Y LA ALTERNATIVA DE CONRADO MUÑOZ

Un año más Valladolid vistió sus mejores galas para celebrar su feria y fiestas en honor de su patrón: **San Pedro Regalado**.

El ciclo ferial se inició, con una gran expectación, el pasado domingo día 14 con una corrida de toros en la que se anunciaban los diestros **Juan Mora**, **Jorge Manrique**, ovación en su lote y el salmantino **José Ignacio Sánchez**, vuelta y ovación. Los astados de **José Vázquez** resultaron nobles y manejables.

El día siguiente tuvo lugar la alternativa del local **Conrado Muñoz**, saludos y vuelta. Aunque el toreo de ensueño lo interpretara **David Luguillano**, dos orejas y división. Por su parte, **José Miguel Arroyo "Joselito"**, oreja y ovación, encandiló con su joven maestría al público vallisoletano. Los toros de **Manolo González**, de escaso trapío, fueron aptos para el lucimiento de los espadas.



La estética y el buen hacer del vallisoletano, David Luguillano, cautivaron a sus paisanos el día del santo patrono, San Pedro Regalado. Foto: Vega.



La maestría de Joselito inundó de arte el coso de Valladolid. El diestro madrileño muleteó con esta clase a sus dos oponentes. Foto: Vega.



El toricantano Conrado Muñoz atiende a los sabios consejos de Joselito, padrino de ceremonia, en presencia de David Luguillano, testigo del acto. Foto: Vega.



Hambre de millones y sed de gloria trae este nuevo matador de toros. Conrado Muñoz, que cuenta con el apoyo incondicional de sus paisanos, quiere llegar a lo más alto en la profesión. Foto: Vega.

## REMATE TAURINO

# EL SORO REAPARECE EL 24 DE JUNIO EN MURO

Después de un año de inactividad, a consecuencia de su lesión de rodilla, Vicente Ruiz "El Soro" reaparecerá el 24 de junio en Muro (Palma de Mallorca). Su apoderado Manolo Lozano afirma que en estos momentos, y ya desaparecida una pequeña infección que le retrasado más la vuelta a los ruedos, la rehabilitación de El Soro se basa en fortalecer los músculos. A partir de este día y hasta el próximo mes de septiembre, Vicente tiene contratadas, hasta el momento, cuarenta corridas entre las que se encuentra la del 9 de septiembre en la feria de Albacete.

## HOMENAJE A GRANERO Y MONTOLIÚ

En las dependencias de la plaza de toros de Valencia se rindió un homenaje a Manolo Granero, llamado a ocupar el trono vacante dejado por "Joselito El Gallo" le corneó mortalmente en Madrid el toro "Pocapena", de Veragua, el 7 de mayo de 1922, la tarde que confirmó la alternativa Marcial Lalanda. Por su parte, Manolo Montoliú caía en el albero de la Maestranza de Sevilla el 1 de mayo de 1992, tras colocar un par al toro "Cubatisto" de Atanasio Fernández.

## JORCHO II, BANDERILLERO

El novillero valenciano Luis Fernández, "Jorcho II", debutó días pasados como banderillero en la plaza jienense de Castellar. El joven torero fue un destacado alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Tras debutar con los del castoreño, sufrió una gravísima cornada en la plaza de toros de Sabote, que cortó su más que prometedora trayectoria. Con varios años en el escalafón novilleril y después de haberse presentado sin excesivo éxito en Madrid, ha decidido cambiar el oro por la plata, e integrarse en la ya larga nómina de jóvenes subalternos valencianos.

## BLÁZQUEZ, APODERADO POR BOJILLA

El matador de toros Víctor Manuel Blázquez, único espada de alternativa que consiguió abrir

la puerta grande en la pasada feria de Fallas, ha firmado contrato de apoderamiento con Enrique Bernedo "Bojilla". Sus proyectos inmediatos se centran en actuar en Las Ventas y es casi segura su participación en la próxima feria de Julio de Valencia. Asimismo, tiene apalabradas

doblete Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce. A una tarde por coleta se pretende contratar a Barrera, Emilio Muñoz, Litri, Rivera Ordoñez, Rafael Camino y Curro Romero. Como novilleros se cuenta con los locales Tomás Linares y José Fernández Belmonte, amén de José Tomás.

Barrios "El Turia". En los últimos días sus alumnos han hecho el paseíllo en diversas plazas de importancia. Así, "El Ciento" ha actuado en Nimes, Málaga y Jerez, y "Gallito" lo hacía por partida doble en Colmenar de Oreja. Asimismo, en la localidad castellanense de Vall de Uxó hacían el paseíllo el pasado día 13 cinco de sus alumnos más jóvenes: Vicente García, Vicente Iranza, Israel Parra, Luis Meseguer y Joaquín Rodríguez. Y tres de los novilleros triunfadores en Fallas, José Calvo, Tomás Sánchez y Raúl Blázquez, eran alumnos de la Escuela hasta el año pasado. La cantera sigue dando sus frutos.

## TOROS EN CULLERA

Después de más de cinco años de inactividad, parece que la plaza de toros de Cullera puede volver a abrir sus puertas el próximo verano. Tras ser inaugurada el 5 de julio de 1986 por las cuadrillas de Manuel Vidrié, Curro Vázquez, "El Soro", Manuel Montoliú y su "Soro II" y cumplir cuatro temporadas de intensa actividad, problemas burocráticos determinaron su cierre de modo tan sorprendente como lamentable. Es de esperar que la apertura no vuelva a desmoronarse, porque la provincia no anda sobrada de cosos taurinos, ya que únicamente cuenta con plazas de obra en Valencia, Játiva, Requena, Utiel, Chelva, Bocairente, y los pequeños cosos de Venta del Moro y Alcedia de Crespins, apenas sin actividad.

## PONCE, PREMIADO POR AVANCE

El último premio del ciclo fallero se acaba de conceder a Enrique Ponce. Se trata del galardón instituido por la revista "Avance Taurino", editada por nuestro compañero Paco Delgado y que se distribuye gratuitamente en los festejos que se celebran en el centenario coso valenciano. De los 992 votos recibidos, 596 fueron por el torero de Chiva, por los 220 que designaron a Víctor Manuel Blázquez como autor de lo más destacado de la feria. En tercer lugar quedó Vicente Barrera con 83 votos

Enrique AMAT



## LAS BANDERILLAS DE SALES

El Ateneo Mercantil de Valencia fue escenario, la semana pasada, de la presentación oficial de las nuevas banderillas diseñadas por el subalterno valenciano Manolo Sales, una vez obtenida la aprobación de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos, tras un ardua batalla legal que ha durado algo más de tres años. A pesar de que espadas como Enrique Ponce y José María Manzanares las habían utilizado ya, hasta hace pocas fechas los profesionales del toreo no habían dado luz verde a estos nuevos rehilete retráctiles. Cuentan con un dispositivo para reducir la longitud del palo una vez se clava en el lomo del toro, y de esta manera molestar menos a los lidiadores, e incluso evitar percances como el que a punto estuvo de costar un ojo al "Niño de la Taurina" en Algeciras.

## ESCUELA TAURINA

Importante y cuantiosa la actividad que está desarrollando la Escuela de Tauromaquia de Valencia que dirige Francisco

varias corridas en los estados mexicanos, donde este invierno dejó una excelente impresión tras sus actuaciones en plazas como Morelia y Celaya.

## CARTELES DE ALICANTE

La próxima feria de Hogueras de Alicante se celebrará entre los días 18 al 25 de junio y constará de cinco corridas de toros, un festejo de rejones, una novillada picada y un espectáculo cómico-taurino, amén de una novillada sin caballos seguida de desencajonada que tendrá lugar el 11 de junio. José Félix González, empresario del coso alicantino, ha presentado los carteles a la Comisión Taurina del Ayuntamiento, la cual tendrá que dar su aprobación a los mismos antes de que termine este mes de mayo para que puedan darse por definitivos y abrirse el abono. Entre los mismos no figuran, de momento, ni Manzanares (quien sigue manteniendo su litigio con el empresario), ni Espartaco, ni Joselito ni Ortega Cano. Dos tardes estarán los locales Esplá y Paco Cervantes, quien tomará la alternativa el 23 de manos de Curro Romero, y también harán



# LA TAUROMAGIA DE FELIPE VALLEJO



Introducidos de pleno en San Isidro, Madrid se convierte en todo un esportón donde convergen multitud de actos taurinos. En los primeros días de feria hemos podido acudir a presentaciones de libros, entregas de trofeos, coloquios y exposiciones de pintura. Es en este marco donde se encuadra la obra de Felipe Vallejo, expuesta en la galería Rafael García hasta el 9 de junio. "Tauromagia", nombre que recibe la muestra, se compone de treinta cuadro al óleo sobre lienzo, donde el autor, muy cercano al expresionismo, intenta transmitir, como el mismo dice, la fuerza mágica del toreo. De esta forma reconvierte en arte lo que por sí mismo es arte. Sin ser la primera vez que aborda el mundo del toro, Vallejo se encuentra lejos de las escenas de toma general. No hay marcos camperos, ni escenificaciones de lidia. Rompe la estructura para ahondar en el detalle concreto. Quizás por

eso obvia el rostro humano en la mayor parte de sus cuadros y refleja la figura del picador, tan querida por algunos artistas. Para Vallejo, el maestro de varas se convierte en un ser fabuloso, resumen de lo que es la España profunda. Resulta curioso observar como el cuadro principal de la muestra y de mayor tamaño se aleja un poco del tema central. "Andalucía en mi corazón" es el cuadro más complejo, que a juicio del autor, refleja la tristeza de Andalucía, alejándose de la España de pandereta.

## LÓPEZ CANITO

El gran pintor López Canito es otro de los artistas que exponen en estos días. Con él, la pintura adquiere un tinte más costumbrista y clásico. La muestra, inaugurada el pasado 13 de mayo, estará expuesta en el Aula Cultural de la plaza de toros de Las Ventas hasta el 27 de mayo.

C.ALONSO

## PASEANTE EN SIERPES

### VICENTE BEJARANO COMIENZA A CAMINAR TRAS SU TRIUNFO MAESTRANTE

No era el primero que alcanzaba en la Maestranza, pero tras su triunfo en la primera novillada de abono, el domingo día 7, Vicente Bejarano parece ser que va a comenzar a caminar. Y es que la oreja que cortó aquella tarde fue de las de verdad, vaya, de las que tienen eco.

Según nos cuenta su apoderado, José Luis Segura, el joven espada sevillano tiene a la vista hacer los siguientes paseillos: el 25 de junio, en Valencia; el 27 ó 28 del mismo mes, en la localidad francesa de Bouquer; en Madrid, en una de las primeras novilladas que se celebran tras la finalización de San Isidro, y en Pamplona, el 5 ó 6 de julio, en los Sanfermines.

Por otra parte, Canorea le ha expresado al mentor de Bejarano la posibilidad de que tome la alternativa en Sevilla, el 15 de agosto, en la corrida extraordinaria que todos los años se organiza con motivo de la festividad de la Virgen de los Reyes, patrona de la capital andaluza. Evento que, según Segura, será posible si la tema que se anuncie tiene sobrados atractivos. De no ser en la Maestranza, Vicente se podría convertir en matador de toros en El Puerto de Santa María y en el citado mes de agosto, en un festejo con máximas figuras.

## LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA DE OSUNA

Ya se han dado a conocer los fallos de los premios de la feria sevillana de Osuna, que otorga el Ayuntamiento de la citada localidad. El designado al triunfador de los festejos ha sido otorgado a Finito de Córdoba, que cortó cuatro orejas y un rabo en la corrida celebrada el sábado, día 13. El del mejor novillero ha sido concedido a Juan Muriel, por su extraordinaria actuación en la novillada picada que tuvo lugar el viernes 12, en la que en un sólo novillo, el quinto de la tarde, le dieron los dos apéndices. El del mejor rejoneador ha ido a parar a Fermín Bohórquez, que dictó una auténtica lección de toreo ecuestre el domingo 14, y el de la mejor faena de muleta a Javier Conde, que lució las dos orejas y el rabo el sábado 13.

## EN TOLEDO, PROXIMO DEBUT CON PICADORES DE UN NIETO DE EDUARDO MIURA

Eduardo Dávila- Villamarta y Miura - Eduardo Miura en los carteles- , nieto de Eduardo Miura, propietario de la legendaria ganadería que pasta en la finca Zahariche, hará su presentación con picadores en la plaza de

Toledo, en una novillada que se anuncia para el próximo 4 de junio.

El joven diestro es igualmente sobrino del matador de toros Sancho Dávila y comenzó su andadura taurómaca en la temporada pasada.

El debutante hará el paseillo con Paco Cervantes y Antonio García "El Poli". Los novillos pertenecerán a la divisa de su tío Sancho.

## EL CORDOBES, TRES CORRIDAS COMO UNICO ESPADA

Ya se ha confirmado la noticia que adelantábamos en nuestro anterior "Paseante": Manolo Díaz "El Cordobés" matará como único espada la corrida de la prensa sevillana, acontecimiento que tendrá lugar el martes 30, festividad de San Fernando, patrón de la capital hispalense. Pero ahí no queda la cosa, que el popular diestro antes que llegue esa fecha ya se habrá encerrado en dos ocasiones más con seis astados. La primera de ella estaba anunciada en Palma del Río, el viernes, 19, a beneficio de un hospital de la localidad, y la otra se tiene previsto para el día 26, en el coso de la Línea de la Concepción, y lo que en ella se recaude se destinará a sufragar los gastos de la intervención quirúrgica que precisa una mujer linense, enferma de leucemia.

## LA FUNDACION ANDALUZA DE TAUROMAQUIA CUMPLE UN AÑO

El pasado 18 de abril se cumplió el primer aniversario de la Fundación Andaluza de Tauromaquia, que preside el profesor doctor Miguel Ríos Mozo. Coincidiendo con la efeméride, acaba de ver la luz un libro de memoria en el que se recoge todo lo efectuado por la institución en el transcurso del año de vida.

La Fundación Andaluza de Tauromaquia se creó en Sevilla con el primordial fin de velar, promocionar y defender nuestra Fiesta y con ella, como socios fundadores, figuras distinguidas personalidades: escritores, ganaderos, periodistas, toreros, etc. En su corto espacio de tiempo con el que cuenta han sido numerosos los actos culturales y taurinos que se han programado, destacando entre estos últimos los tentaderos celebrados, en los que han participado, una extensa nómina de alumnos de escuelas taurinas de Andalucía. Con los chavales seleccionados, próximamente se van a ofrecer varias novilladas de promoción.

Pablo Jesús RIVERA



DE TRES EN TRES

## "EL SELLO"

Estamos comenzando la feria de San Isidro, el ciclo más largo de la temporada, sólo llevamos celebradas tres corridas, cuando escribo estas letras y sólo el triunfo de un matador de toros con sello de gladiador, pero que le cortó una oreja a un toro sobrero de **Palomo Linares**: José Pedro Prados "El Fundi", que venía de triunfar en la feria de Sevilla ante la corrida de **Miura**, pero con estas ganaderías casi es normal que triunfe. ¡pero mira por donde! en una plaza que le había sido esquiva hasta entonces y con un toro de los que no está acostumbrado a torear "El León de Fuenlabrada", demostró que también sabe cuando el toro medio lo permite pegar muletazos con torería y gusto.

Ante estas cosas, reflexiono y pienso que a veces cuanto injusticia cometemos todos los que estamos dentro del planeta taurino, cuando a un matador de toros, por circunstancias o porque los hombres nos empeñamos en no querer o no saber reconocer que a veces se les pone el sello de determinada parcela donde tiene que desenvolverse a lo largo de su carrera taurina. A lo largo de la historia se han cometido injusticias con muchos toreros, a **Rafael Ortega** ese pedazo torero, con toda la sal en su capote y su muleta, como la tierra que le viera nacer "La isla de San Fernando", siempre se le destacó por lo bien que realizaba la suerte suprema y las grandes estocadas que recibía a los toros, a los cuales antes había toreado con tanta pureza como el mejor, a **Santiago Martín "El Viti"**, de igual manera que al maestro de La Isla, también se le ponderó de manera casi mítica, su manejo de la espada y lo que de verdad ha sido uno de los mejores muleteros en mucho tiempo. Por lo tanto, hasta que no tienen ocasión de demostrarlo, muchos espadas tienen que cargar con el sambenito por el sistema por el sistema que impera en la fiesta, (algunos terminan aburriéndose). En estos días hay un matador de toros, pequeño de talla, pero con una cabeza bien amueblada y con muchas ganas de hacerse rico, **Domingo Valderrama**, torero sevillano, con pinturería, con garbo, con el pelliczo suficiente para gustarle a cualquier aficionado y en cualquier plaza, y sin embargo tiene que matar la mayoría de las corridas duras que se lidian a lo largo de la temporada, (y que no falten), como dice el propio Domingo, pero la verdad es que lo más dulce siempre será para los mismos y lo más amargo para varios a los que se les encasilló en ese papel un día y ya no saben si alguna vez saldrán de él. Desde luego no es justo, tanto para ellos como para los propios aficionados a los cuales se les priva de poder comparar a todos con el mismo argumento, así que el triunfo de "El Fundi", de alguna manera es la venganza de los marginados.

Bernardo PRADO



El tradicional festejo del próximo día 30, martes, festividad de San Fernando, reúne en la histórica y bellísima plaza de Aranjuez (Madrid) una terna joven y diferente. El empresario del coso, José Félix González, ha apostado por la juventud. El clásico y personalísimo **Vicente Barrera**, que en esta plaza recibió hace dos años su bautismo de sangre cuando era novillero, debuta ahora ya como matador, y competirá con el heterodoxo **Litri** y con el revolucionario **Jesulín de Ubrique**, que vuelve al coso de su corrida femenina (y antifeminista) de 1994. Lidiarán toros de la ganadería extremeña de **Bernardino Piris**, en un festejo que comenzará a las seis y media de la tarde.

## RIVERA ORDOÑEZ, CONTRATADO PARA LA MINIFERIA DEL CORPUS, DE TOLEDO

Otro debú como matador de toros en las cercanías de Madrid se producirá, de la mano del mismo empresario, en la tradicional fecha del Corpus, y en Toledo. Se trata del máximo triunfador en Sevilla, **Francisco Rivera Ordóñez** - ausente del ciclo isidril, como Barrera -, contratado para ese día 15 de junio en la Ciudad Imperial. Hará el paseíllo también junto a **Litri** y **Jesulín de Ubrique**. Este año la celebración del Corpus será doble y en una especie de miniferia, ya que tres días después actuarán, también en el mismo escenario, **Curro Romero**, autor de una de sus mejores faenas en los últimos años en ese coso, suceso histórico ocurrido en 1993, **Finito de Córdoba** y el propio **Vicente Barrera**.

## CAMPAÑA VENEZOLANA DE RICARDO AGUIN "EL MOLINERO"

En vista de que los empresarios españoles se acuerdan con cuentagotas del que fuera novillero puntero aragonés **Ricardo Aguin "El Molinero"**, su apoderado, **Jorge Cano**, le ha firmado varios contratos en Venezuela durante el próximo mes de junio. Dos de los carteles son hijos: el día 24, en Maracaibo, con **Tomás Campuzano** y el diestro local **José Antonio Valencia**, y toros de **Los Aranguez**. Al día siguiente hará el paseíllo en Valencia, igualmente con **Campuzano**, otro local, **Cerrajilla**, y toros de **Tierra**

## LITRI, JESULÍN, EL DÍA DE SA

**Blanca**. El Molinero hará el paseíllo también en Las Ventas durante el verano.

## PESE A SU LESIÓN, JOSÉ TOMÁS ALCANZARÁ LOS 50 FESTEJOS

La mala suerte, en forma de lesiones, se ha hecho compañera del novillero **José Tomás**, que se ha visto obligado a suspender su prevista doble presentación en Madrid, una en la miniferia de la Comunidad y otra en San Isidro. Ya casi recuperado de su antigua lesión en la muñeca derecha, que se hizo en Zaragoza el pasado mes de abril, este coletudo de Galapagar, sobrino del ganadero **Victorino Martín**, aspira a llegar a los 50 festejos que tiene apalbrados o contratados. Muchos de ellos son en cocos de primera y segunda categoría, como sus repeticiones en Valencia, Zaragoza, Barcelona, su presentación de una vez en Madrid, y su inclusión en las ferias de Nimes, Bayona, Huesca y Teruel, entre otras.

## MATILDE DE LAS MERCEDES, NUEVA MUJER REJONEADORA

Las mujeres siguen cobrando protagonismo en la fiesta. En el campo de las rejoneadoras, donde ya ha habido y hay importantes nombres, viene ahora la albacetense **Matilde de las Mercedes**, a la que apodera el conocido hombre de negocios taurinos **Manuel Tercero**, según informa nuestra corresponsal Nuria Rodríguez. La torera lleva ya 13 festejos, con triunfo en todos ellos, y compagina su vocación taurina con su profesión en un gimnasio especializada en aeróbic. **Matilde** tiene clara su apuesta por el rejoneo clásico y dice que "torear a caballo es más fácil para una mujer que para un hombre".

## CARTEL MIXTO HISPANO FRANCÉS EN SAINTES MARIES DE LA MER

Y seguimos con el toreo a caballo, aunque ahora en tierras francesas y con la organización de **Lus Jalabert**. Se trata del último cartel, antes de la final, del concurso "Primavera del Rejoneo" que viene desarrollándose en plazas galas desde inicios de la actual campaña. En este espectáculo, que tendrá lugar en el coso de Saintes Maries de la Mer el próximo jueves día 23, competirán seis caballeros, en representación de sus nacionalidades española y francesa: **Paco Benito**, **Juan Luis Peritas** y **Ana Batista** forman el equipo hispano, mientras que **Genaro Teni**, **Michel Cayuela** y **Robert Musichini** representan al país vecino, según informa nuestro corresponsal Antoine Mateos. Lidiarán toros de la también ganadería francesa de André.





# JESULÍN Y BARRERA TOREAN SAN FERNANDO EN ARANJUEZ

## SE RETRASA LA FIESTA Y TENTADERO DE LA PEÑA UNIVERSITARIA "EL COSSIO"

Las actividades de la Peña Universitaria "El Cossio", de la Facultad de Ciencias de la Información, de Madrid, están siendo múltiples durante la presente feria de San Isidro. Sus tertulias taurinas en el templo del flamenco, "Casa Patas", y en el Aula Cultural de Las Ventas, unido a las fechas de exámenes han hecho que se retrase la ya tradicional fiesta y tentadero con que ponen fin a sus actividades. Será en el mes de octubre, en Colmenar Viejo, y cuenta con la colaboración de ese gran taurino, e inmejorable persona, que es Juan Santos.

## EDGAR GARCÍA "EI DANDY" CONFIRMARÁ LA ALTERNATIVA PROXIMAMENTE EN LAS VENTAS

El gran número de festejos que está acumulando el matador de toros colombiano **Edgar García "El Dandy"**, cuyas próximas actuaciones van a ser en Higuera la Real y Huelva, según informa Marcelo González, ha llevado a su apoderado, el popular Piyayo a entrar en conversaciones con Madrid para que su toreo confirme la alternativa. Una oportunidad que ocurrirá, si no hay novedades, durante los festejos veraniegos venteños próximos.

## TERMINA LA FERIA DE CHAMUSCA

La feria taurina de la bella localidad portuguesa de Chamusca, organizada por la empresa "Sol y Sombra", termina estos días con otro festejo a añadir al que anunciábamos el pasado número, siempre con información de Jesús Nunes. El sábado día 27 actuarán los rejoneadores **Antonio Telles, Salgueiro y Salvador**, con toros de **Irmaos Dias**, y también presencia de los amadores de Chamusca. Dos días antes es el turno, como ya se informó, de los rejoneadores **Bastinhas y Rouxinol**, y los matadores lusos **Rui Bento Vasquez** y **Josè Luis Goncalves**, frente a toros también portugueses de la divisa de **Charrúa**.

## UNA JOVEN TERNA DE MATADORES ESPAÑOLES HARÁN EL PASEILLO EN MOITA

No abandonamos las queridas tierras del querido país vecino, ya que también Nunes nos adelanta un interesantísimo cartel en la aficionadísima localidad de Moita, donde nuestra revista fue presentada el pasado mes de febrero con gran éxito y cariño por parte de los aficionados

de la zona. Pues bien, ya es seguro que en la primera de su feria septembrina, el día 16, harán el paseillo los jóvenes matadores españoles **Finito de Córdoba**, **Jesulín de Ubrique** y **Cristo González**, quienes lidiarán un encierro portugués de **Assuncao Cabral**.

## OVIEDO APUESTA TAMBIÉN POR LOS JOVENES Y LAS MUJERES

Los dos festejos que se celebran el próximo fin de semana en la plaza de Oviedo son una doble apuesta: por los matadores jóvenes, igualmente, y por las mujeres toreras. Así, la terna de **Manolo Sánchez**, **El Cordobés** y **Pedrito de Portugal** harán el paseillo el domingo para estoquear un encierro de **San Román**. Pero, como novedoso anticipo, y organizado por el empresario Prudencio Sánchez, habrá un originalísimo cartel de mujeres toreras - tres novilleras y una rejoneadora - el sábado. Con la rejoneadora **Raquel Orozco** abriendo plaza, actuarán luego a pie las novilleras **Mireille Ayma**, **Yolanda Carvajal** y **Marta Muñozl**. Se lidiarán siete novillos de la divisa de **Eladio Vegas**.

## LITRI, ENRIQUE PONCE Y EL CORDOBÉS, EL DÍA 31 EN VILLARROBLEDO

Otro festejo tradicional está anunciado para fechas inminentes. Se trata de la celebración taurina del Día de Castilla-La Mancha, que este año tiene lugar en la plaza de Villarrobledo, el próximo miércoles día 31. El empresario del coso, Enrique Grau, ha confeccionado un interesante y variado cartel con un menú mixto. La ortodoxia de **Enrique Ponce** frente a la especial forma de comportarse delante de los toros de **Miguel Báez "Litri"** y, en mayor grado, **Manuel Díaz "El Cordobés"**. Un cartel, que completan los toros de **Atanasio Fernández** y que ha despertado gran expectación.

## NOVILLEROS PUNTEROS EN COLLADO-VILLALBA

La empresa "Organizaciones Taurinas del Centro" ha organizado una interesante novillada, con diestros punteros, para la plaza de Collado-Villalba, el próximo día 17 de junio. Estos empresarios, que también administran los cosos de Sigüenza, Lodosa y Leganés, entre otros, han reunido a **Alberto Elvira**, **Chamón Ortega** y **El Pireo**, que se encierran con una novillada de la divisa de **Hermanos González**.

Coordina: Emilio MARTÍNEZ

EL ARCA DE MARISA

## ZARANDAJAS

**Manuel Benítez**, "El Cordobés", ha sido condenado a pagar una multa de cien mil pesetas por un delito de injurias leves. Entre otras cosas, llamó hienas a unos policías municipales.

Mucho más diplomático fue el Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, **Pedro Mora**, quien dijo esta semana en la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid que "en la Fiesta de los toros no todo es corrupción y fraude", aunque aceptó que "si hay algunas manipulaciones".

Todo hace indicar que el señor Mora hablaba con conocimiento de causa, pues gracias a su cargo "se chupa" un nutrido número de festejos.

Aunque no es cuestión de desvelar las intimidades de cada torero. En el hotel **Foxá 25** si comentan que reservan "todos los años - por San Isidro - a **César Rincón** la habitación 803", ya que se alojó allí cuando pegó el bombazo hace algunos años. Desde entonces, se hospeda siempre en esa estancia e incluso tienen problemas con otros clientes por guárdarsela a César.

Y cuentan que también hay cierta historia con la 1.006 pues el año pasado cortaron dos orejas en la feria **Curro Vázquez** y **Enrique Ponce**. En el mismo hotel han reservado su habitación, además, **El Fundi**, **Fernando Cámara** y **Enrique Ponce**.

El cinéfilo taurino **José Gan** prepara una super producción basada en la vida de **Lagartijo**. El filme que contará con un presupuesto de 200 millones de pesetas estará protagonizado -posiblemente- por el también diestro cordobés **Chiquilín**.

**Rosario Sánchez**, hija del legendario **Pipo**, quiere ser apoderada de toreros.

Aunque la señora en cuestión, que trabaja en un centro de estética, no será la pionera en este genero pues ya otras le tomaron la delantera, cree que podrá desempeñar un buen papel en dichos menesteres.

Marisa ARCAS

# RIVERA ORDOÑEZ Y FERMÍN BOHÓRQUEZ, PREMIADOS POR RADIO JEREZ

La feria de Jerez culminó con el acto tradicional de la reunión del jurado deliberador del XXVI Trofeo Los Toros que concede Radio Jerez. El fallo viene como a hacer una síntesis de valoración de lo que fue el ciclo ferrial jerezano ateniéndose a la letra impresa de las bases establecidas. Ha primado unas matizaciones de tipo selectivo premiándose en primer lugar al triunfador en la corrida del arte del rejoneo- por unanimidad- al caballero Fermín Bohórquez. Igualmente por unanimidad se decidió declarar el premio desierto que hubiese correspondido al premio más bravo. Por mayoría se otorgó la vigésimasexta edición del Trofeo Los Toros a Francisco Rivera Ordoñez por entender que es el que más se ha distinguido. Los acreditados premios puede ser que los reciban los triunfadores en el transcurso de una cena a celebrar en el Restaurante Tendido 6 de Jerez, posiblemente en la noche del lunes 12 de junio.

Destacados miembros componen el acreditado jurado que viene premiando en el desarrollo de los años a los triunfadores del ciclo ferrial jerezano. Los matadores de toros Rafael Ortega y Manolo Vázquez entorchan la relación con el abanderamiento de aficionados muy reconocidos como son el veterinario Aurelio Aguera y el ganadero Francisco Javier García- Romero, el compañero Manuel Liaño, habiendo excusado su ausencia otro buen aficionado Gabriel Mateos López de la Banda. A todos ellos nos hemos unido un año más para someter a un amplio debate el capítulo de los acuerdos establecidos.

## TRIUNFO PARA LA EMPRESA

Lo vaticinábamos. La empresa Torysa, dependiente de la familia Balañá triunfaría. Así fue. Se revalorizó la feria con la presencia de Francisco Rivera Ordoñez. Las entradas fueron muy repletas a través de los cuatro días, tanto en la corrida del arte del rejoneo como en las tres de a pie. Carteles muy rematados si bien a última hora se produjo la baja de Juan Antonio Ruíz "Espartaco" en la corrida del domingo que dió paso a la presentación en el coso jerezano del joven Cristo González, quien a su vez salió en aires de triunfos.

La primera buena entrada fue en la jornada del jueves 11. Cerca de tres cuartos del aforo cubrieron los rejoneadores: Javier Buendía, Fermín

## CONTRATOS PARA PEPÍN LIRIA

Pepín Liria tiene contratadas hasta la fecha 36 corridas de toros que junto a las 11 ya toreadas, suman 47 contratos, estas son las fechas:

mes de junio: día 3, Huescar (Granada); día 4, Vic- Feczesan (Francia); día 5, Madrid; día 8, Madrid; día 24, Tolosa; día 25, Muro (Palma de Mallorca);

mes de julio: día 2, Soria; día 15, Beziers (Francia); día 16, Mont de Marsan (Francia); día 23, Orthez (Francia); día 29, Calasparra; día 31, Azpeitia;

mes de agosto: día 5, Estella; día 6, Soto del Real; día 9, Vitoria; día 11, Benidorm; día 13, Málaga; día 14, Gijón; día 15, Almedralejo; día 19, Toledo; día 20, Tarazona de la Mancha; día 24, Cieza. día 26, San Sebastián de los Reyes. Quedando pendiente de fijar fecha para Tarragona, Estepona y Alicante.

mes de septiembre: día 4, Aranjuez; día 8, Laguna de Duero; día 9, Murcia; día 10, Cehegín; día 17, Aranda de Duero; día 24, Yecla; día 27, Abarán; día 30, Hellín. Falta por confirmar, Cintruénigo y Ciempozuelos.



Bohórquez, Luis y Antonio Domecq. Se las entendieron con un encierro con escasísima acometividad de Sánchez- Coboleda. Faltó vibración a pesar del esfuerzo de los caballeros en plaza. El peor parado sobre su lote fue Buendía. Buen temple en Luis

Domecq y armónica vistosidad de su hermano Antonio. Los dos en el plano individual se llevaron una oreja y por parejas cortaron dos. En las actuaciones individuales sobresalió el éxito de Fermín Bohórquez que cuajó su toro con muchas pureza destacando con clamor su tercio de banderillas con clásica concepción del toreo que lo hizo montando a Triunfador. En este encierro se lidió en último lugar un toro de Bohórquez que propició el éxito por parejas de los hermanos Domecq.

## FLOJEDAD DEL GANADO Y ÉXITO DE RIVERA ORDOÑEZ

Muy floja fue la corrida enviada por Diego Puerta remendada con un toro de misma divisa familiar de Puerta Hermanos y por otro de Murube. Los de Puerta carecieron de fuerza y de raza lo que dió origen a que la corrida se desarrollara con bastante desesperación. Hubo fragmentos de arte si bien ante las desangeladas embestidas no se tomó en la importancia correspondiente la actuación de Manzanares.

Joselito debutaba en Jerez. Gustó su variedad con la capa, pero su actuación pasó desapercibida. El primero fue flojo. El segundo tuvo peligro y se confió muy poco. Llegó a enfadar su última actuación.

La expectación levantada por Francisco Rivera Ordoñez se reflejó en entusiasmo del público llegando a llenarse la sombra. Se hizo buena hasta la fecha del viernes desdeñada por los profesionales. Imprimió buen gusto y empaque a su toreo hilvanando con valor. Hubo abundante generosidad en todos los sentidos sobre la actuación de Rivera Ordoñez. Se le concedió una oreja en cada toro y le valió salir por la puerta grande. En los premios se excedió la presidencia. Litrí, Ponce y Jesulín actuaron en la tarde del sábado ante un deslucido encierro de Mongo Hernández. Casi se llenó la plaza. Reapareció Litrí que estuvo en un buen tono desperdiciando el gran esfuerzo en la faena de su



segundo al estar mal con la espada. Se le ovacionó con fuerza. Se protestó con justicia el sobrero de Litrí, que se lidió en segundo lugar que correspondió a Enrique

## La feria jerezana tuvo un reflejo triunfador en la empresa Balañá

Ponce. No se le dió importancia a la actuación del torero valenciano que sí supo entender al noblote último toro al que le hizo una faena con poder y buen gusto. Le otorgaron la única oreja de la tarde.

No estuvo Jesulín en una tarde inspirada en su primera comparecencia sobre el redondel jerezano. El lote no fue nada potable. El que cerraba plaza evidenció peligro. Soportó a dos mansos.

## A HOMBROS, JESULÍN Y CRISTO GONZÁLEZ

La feria taurina se cerró el domingo 14 con la sorpresa de la sustitución de Cristo González en lugar de Espartaco. La cubrió bien el chicanero porque supo triunfar en esta inesperada oportunidad. Cortó las dos orejas de su primer toro.

Hubo también buena entrada, aunque tal vez con menor asistencia que en días anteriores. La corrida de Los Guateles fue la única que se salvó del naufragio ganadero. La divisa de Espartaco pudo favorecer con tres toros potables. Rafael de Paula hizo su primer paseíllo vestido de luces en la actual temporada. Poco se pudo ver al torero de Jerez. Su primer toro ofreció alguna posibilidad de haber visto a Rafael más centrado con el toro. El duende habrá que esperarlo para otra mejor ocasión.

Jesulín de Ubrique salió en olor de multitudes. Entendió al primero que era manso y le cortó una oreja. El temple del torero de la sierra gaditana se entonó con el quinto. Estuvo en el mejor corte del toreo hecho a ley. Nada fácil era su enemigo. Supo Jesulín colocarse y torearlo con verticalidad muy derechito. Le concedieron con toda justicia las dos orejas-

Cristo González ya hemos apuntado que toreó bien con la capa y la muleta al tercero culminando con una estocada. Le concedieron las dos orejas. En cuanto a su último toro se observó que fue soso y le impidió que redondeara una mejor y más destacada actuación. Salió a hombros por la puerta grande en unión de Jesulín.

Jerónimo ROLDAN





# MANO A MANO

## DAVID LUGUILLANO

En el patio de cuadrillas es siempre un símbolo de lealtad con los demás, y consigo mismo, puesto que nunca se deja dominar por las presunciones de la imaginación. Mientras casi todos los demás toreros se distraen en los miedos, David Luguillano parece contemplarlos uno a uno, como cosas muy suyas, casi valorándolas en su terrible rango de emociones dolorosas que le bajan los humos a la soberbia.

No en vano, todos los toreros hijos de toreros tienen un sello especial de parsimonia. Se mueven por los espacios de la fiesta con la serenidad bien aplomada de quienes vivieron de cerca las peripecias inauditas de sus mayores. Por algo fueron niños que cobraron el pleno uso de la fantasía en el ropero casi sagrado de las prendas taurinas. O lo que viene a ser lo mismo: que congeniaron con la vestimenta de los grandes sueños desde mucho antes de presenciar, siquiera, una embestida. Para cuando llegan a matadores tienen el ánimo tan experimentado ya en tales grandezas, que no parecen sino héroes de nacimiento con la elegancia distinguida de quienes a fuerza de tener por costumbre la importancia terminan por imponerla.

Luguillano, al igual que Litri, Camino, Pepe Luis Vázquez, Aparicio, y tantos otros, no acumula, sin más, sus vivencias personales, sino que las archiva en los anaqueles heredados de la historia paterna. Es uno de esos matadores que van encasillando sus novedades taurinas en ficheros con solera. Y en ellos, se permite lujos de repasar las obras completas de su estirpe. Viene a ser como si tuviera en un índice las soluciones precisas para todos los problemas de la fiesta. No sólo para aquellos que se relacionan directamente con el toro, sino para esos otros inconvenientes

que brotan en la arena, por el callejón de la plaza, en los teje-manajes delicados de la faena y por esa selva salpicada de cepos que viene a ser la competencia cartelera.

Por esto, los toreros de dinastía suelen ser - como David- más bien serios, de seriedad a la guarda, con mucha profundidad en el "verlas venir", y sin los recelos

descompuestos de quien no sabe por dónde le pueden llegar las tarascadas. Son, a fin de cuentas, tan buenos lidiadores de toros como de picarescas, y, en medio del barullo taurino, dan la sensación de que están sentados en una cima y ven los arroyos desde los que parten en chorrito de venero hasta que llegan al removido grosor del río de la importancia.



**"ESTA ES UNA PROFESION COMO OTRA CUALQUIERA Y LO QUE VALE ES LA TRAYECTORIA, EL CURRICULUM. NO EXISTE EL DIA D Y LA HORA H PARA EL DESPEGUE DE UN TOREIRO"**

- ¿Dejará algún día de ser la "eterna promesa" del toreo?

- Bueno, yo pienso que esta es una profesión como otra cualquiera y que lo que vale es la trayectoria, el curriculum.

Aquí uno se va haciendo paulatinamente; es todo un proceso evolutivo. No es cuestión de horas ni de días. Ten en cuenta que yo empecé muy joven, a los doce años ya estaba toreando, enseguida comencé a acudir a las plazas importantes, a las de mayor responsabilidad... y hasta ahora. Por lo que no creo que el despegue definitivo de un torero se produzca en el día D a la hora H. Todo esto es más complejo de lo que parece. Sigo pensando que hay que examinar el curriculum.

- Pues examinemos el suyo.

- Aún soy muy joven; sólo tengo 25 años. He toreado, como decía anteriormente, en plazas de gran relieve y he tenido triunfos importantes...

- Salpicados de algún que otro petardo. ¿Cree que fracasó en su última comparecencia en la plaza de Las Ventas?

- Yo soy muy respetuoso con todas las opiniones que se pue-

dan verter al respecto, aunque digo lo que ya dije en su momento tras dar muerte a mis dos toros, yo estoy muy tranquilo, no creo que fracasara y lo único cierto es que me decepcionó mucho el juego de los toros. El primero fue un toro difícil y el segundo era imposible. En todo momento hice lo que debía como profesional y el público, a pesar de estar en una feria tan importante como San Isidro, así supo verlo.

- ¿Y por eso le abroncaron?

- Me vas a permitir que vuelva a hacer especial hincapié en que soy una persona muy respetuosa con todo el mundo. Admito y respeto la actuación del respetable, pero ya te digo que hice lo que debía como el profesional que soy.

- Ha utilizado el término profesional. Siempre creí que usted se definía como un artista.

**"ENTIENDO EL TOREO COMO UN ARTE QUE SE PERFECCIONA CON LA TECNICA. Y A MAYOR TECNICA, MAYOR POSIBILIDAD DE QUE TE SIRVAN TODOS LOS TOROS. Y A MI YA ME ESTAN SIRVIENDO"**

- Bueno, yo entiendo el toreo como un arte que se perfecciona con la técnica. Y cuánta mayor técnica tengas, tendrás más posibilidades de que te sirvan un mayor porcentaje de







toros. Entonces disfrutarás mucho más de tu profesión y te sentirás realizado. La reali-

zación, como persona y como profesional es muy importante. Yo cada día me siento más a

**“CREO QUE PUEDO PASAR A LA HISTORIA DE LA TAURAMAQUIA, QUE PUEDO SER UN TORERO DE EPOCA; PORQUE CONFIO MUCHO EN MIS POSIBILIDADES Y, SOBRE TODO, EN DIOS”**

gusto, más tranquilo y más relajado. Más feliz, en una palabra, desempeñando la profesión para la que estoy cualificado.

- ¿Cree que tiene una perso-

nalidad especial, que está predestinado a ser un torero de época?

- Por supuesto. Creo que puedo pasar a la historia de la tauramaquia, que puedo ser un torero de época. La verdad es que confío mucho en mis posibilidades, en mis cualidades. Y, sobre todo, en Dios. Yo pienso que soy distinto. Aunque es muy difícil hablar de uno mismo, creo a pies juntillas que se tora como se es. Y yo soy muy claro, muy directo, muy sencillo y, ante todo, tengo una gran sensibilidad. Ah, pero que nadie vaya a pensar que soy perfecto.

- ¿Qué es un torero de espejo?

- No lo sé. Nunca he entendido muy bien lo que es el torero de espejo. Sólo entiendo lo que es el torero a secas. Además,

no comprendo por qué me hacen esa pregunta a mí.

- Quizá porque después de Juan Mora, y salvando las distancias, usted sea el máximo exponente de este tipo de torero.

- Hombre, yo respeto la opinión de todos. Eso quiero que quede claro a lo largo de la entrevista, pero no puedo compartir ese tipo de comentarios. Comprén-delo.

- Comprendo que ejerce de san-tón

- Tampoco es eso. Yo creo que es mejor regirse por unas normas éticas y morales y, ante

todo, comportarse como un hombre. Lo que trataba de explicar es que cada uno siente el torero de una manera. Y no me agrada especialmente que me califiquen como torero de espejo, única y exclusivamente, porque soy moreno, tenga buena planta o adopte cierta pose, que es natural. Yo no puedo evitar ser como soy. Lo que no pueden pretender es que me encorve y que aparezca ante la gente como un jorobado. Ya digo que tengo una manera muy peculiar de entender y de sentir la profesión.

- ¿Es ese el motivo fundamental por el que le apodera su padre?

- Bueno, me apodera mi padre y mi hermano Jorge. Estoy encantado con ellos porque me conocen como nadie. Pero que quede claro que soy una persona con una mentalidad muy abierta. No me gusta estancarme ni anquilosarme en

**“NO ME AGRADA QUE ME CALIFIQUEN COMO TORERO DE ESPEJO, UNICA Y EXCLUSIVAMENTE, PORQUE SOY MORENO, TENGO BUENA PLANTA Y ADOPTO CIERTAS POSES. LO QUE NO PUEDEN PRETENDER ES QUE ME ENCORVE Y QUE APAREZCA ANTE LA GENTE COMO UN JOROBADO”**

## "MI PADRE NO ME SUPERPROTEGE. DELANTE DEL TORO SOLO TE PROTEGE LA CAPA Y LA MULETA"

nada. Siempre estoy abierto a nuevas sugerencias y nuevas opciones. Aunque sé que no voy a estar con nadie como estoy con mi padre.

- **De super protegido.**

- Sabía que tarde o temprano me sacarías el tema. No creo que nadie me super proteja porque delante del toro sólo te puedes proteger con la capa y la muleta. Lo demás son ganas de hablar por hablar.

- **Hablemos entonces de sus**

compañeros.

- Yo los respeto y los admiro mucho a todos.

- Si, eso ya ha quedado claro. Pero dígame, ¿Quién tiene más cartel en Valladolid Manolo Sánchez o usted?

- ¿Qué quieres que diga?. Si hablo de un compañero tengo que hablar de todos y utilizaríamos libros y libros. Así, que mejor lo dejamos. Yo creo que la rivalidad existe con todos los matadores por igual, sin llegar a buscar una competencia encarnizada con nadie en concreto. Aunque David Luguillano sólo sea rival de sí mismo. No obstante, me gustaría, si me lo permites, hablar de mi carrera, de mi trayectoria, de los planes que tengo para esta temporada.

- **Pues hágalo, no se prive.**

- Bueno, pues el año pasado me lesioné los abductores y tuve que cortar la temporada

## "QUIERO CONTINUAR FIEL A MI ESTILO, PERO ENFRENTANDOME A UNA MAYOR DIVERSIDAD DE HIERROS Y ENCASTES. YA HE MATADO MUCHAS CORRIDAS A CONTRAESTILO, PERO INSISTEN EN ENCASILLARME EN UNA DETERMINADA CONCEPCION DEL TOREO"

en el mes de septiembre. He pasado un invierno francamente duro. He toreado cinco festivales y tres corridas de toros, una en Miranda de Ebro, otra en Valladolid y la última en esta feria de San Isidro. Esta temporada vamos a torear un número importante de corridas en Burgos, Avila, Valladolid, Dax... Bueno, al menos estuve bien el año pasado y confío en que me repitan este. Aunque también quiero resaltar que a

lo largo de estos cinco años de alternativa, he demostrado que puedo con cualquier tipo de toro. Mi curriculum está ahí. He matado muchas corridas a contraestilo, pero insisten en encasillarme en una concepción del toreo determinada. Quiero seguir siendo fiel a mi estilo, pero enfrentándome a una mayor diversidad de hierros y encastes.

**Marisa ARCAS**





# ESCALAFÓN' 95

## Hasta el día 21 de mayo

### MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulín de Ubrique .....	42	75
Manuel Díaz "El Cordobés" .....	35	125
Litri .....	25	46
Enrique Ponce .....	22	34
Finito de Córdoba .....	16	22
Ortega Cano .....	16	14
Vicente Barrera .....	15	18
Joselito .....	13	10
Palomo Linares .....	12	29
Julio Aparicio .....	12	11
Peplín Liria .....	11	19
Victor Mendez .....	11	18
El Dandy .....	11	13
Jose Antonio Campuzano .....	11	12
Cristo Gonzalez .....	10	15
El Fundi .....	9	14
Rafael Camino .....	9	14
Pedrito de Portugal .....	9	6
Adolfo de los Reyes .....	8	20
César Rincón .....	8	5
Jose Mº Manzanares .....	8	4
Jose Ignacio Sanchez .....	7	9
Sergio Sanchez .....	7	7
Fernando Camara .....	7	6
Domingo Valderrama .....	7	4
Manolo Sánchez .....	6	4
Emilio Muñoz .....	6	2
Juan José Trujillo .....	5	13
Francisco Rivera Ordóñez .....	5	11
Juan Mora .....	5	6
Oscar Higares .....	5	5
Rodolfo Pascual .....	5	5
Chamaco .....	5	3
Luis de Pauloba .....	5	1
Espartaco .....	5	-
Luis Francisco Esplá .....	5	-
Javier Conde .....	4	14
Antonio Manuel Punta .....	4	8
Manuel Caballero .....	4	5
Jesus Romero .....	4	4
Juan Carlos García .....	4	3
Niño de la Taurina .....	4	3
Fernando Cepeda .....	4	2
Victor Puerto .....	3	12
Jorge Manrique .....	3	5
David Luguillano .....	3	3
Miguel Rodríguez .....	3	2
Paco Delgado .....	3	1
Andrés Sánchez .....	3	1
El Madrileño .....	3	1
El Molinero .....	3	1
Curro Romero .....	3	7
Jose Carlos Lima .....	2	-
Manuel Benítez "El Cordobés" .....	2	6
Paco Aguilera .....	2	5
Luis Delgado .....	2	4
Jose Mº Plaza .....	2	2
Domingo Castillo .....	2	2
Roberto Antolín .....	2	2
Pedro Carra .....	2	2
Pareja Obregón .....	2	1
Jose Luis Parada .....	2	1
El Tato .....	2	-
Raul Galindo .....	2	-
Javier Vazquez .....	2	-
Antonio Mondejar .....	1	-
El Umbreteño .....	1	4
Ricardo Ortiz .....	1	4
Miguel Martín .....	1	3
Joselito Payá .....	1	3
Jose Ignacio Ramos .....	1	3
Niño del Tentadero .....	1	3
Pepe Luis Vargas .....	1	3
Chiquilín .....	1	2
Victor Manuel Blázquez .....	1	2
Juan José Padilla .....	1	2
Luis Jose Amador .....	1	2
Gabriel de la Casa .....	1	2
Juan Antonio Cobos .....	1	2
Pepin Jiménez .....	1	2
Michel Lagravere .....	1	2
Luis Milla .....	1	2
Juan Cuellar .....	1	2
Jose Luis Ramos .....	1	2

Posada, Tomás Campuzano, Conrado Muñoz, Rafael de Paula y Alejandro Silveti.

### NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

El Poli .....	29	55
Morante de la Puebla .....	24	63
Juan de Pura .....	13	30
Jose Tomas .....	13	11
Victor Manuel .....	12	18
Javier Rodríguez .....	12	16
El Pireo .....	12	10
Javier Clemares .....	12	9
Francisco Porcel .....	11	19
Luis Miguel Encabo .....	10	10
Daniel Granado .....	10	10
Roberto Escudero .....	10	10
Paco Cervantes .....	10	6
Canales Rivera .....	9	22
Javier Conde .....	9	12
Gil Belmonte .....	9	10
Juan Muriel .....	8	16
Curro Díaz .....	8	8
Carlos Pacheco .....	7	18
El Cid .....	7	17
Niño de Belén .....	7	14
Rey Vera .....	7	14
El Renco .....	7	14
Alejandro Castro .....	7	12
Regino Ortes .....	7	3
Romero de Córdoba .....	6	16
Chamaqui .....	6	14
Alberto Manuel .....	6	13
Rafaelillo .....	6	8
Alberto de la Peña .....	6	8
Jose Antonio Moreno .....	6	6
Domingo Triana .....	6	5
Macareno .....	6	5
Luisito .....	6	5
Juan Vicente Calatayud .....	5	16
Domingo Lopez Chaves .....	5	14
Francisco Rivera Ordóñez .....	5	9
El Trueno .....	5	8
Chicote .....	5	7
Jose Mº Camacho .....	5	5
Jose Luis Moreno .....	5	4
Juan Montoro .....	5	4
Victor Puerto .....	4	20
Gregorio Bravo .....	4	11
Eugenio de Mora .....	4	10
Jose Calvo .....	4	7
Conrado Muñoz .....	4	7
Antonio Ferrera .....	4	5
David Parra .....	4	5
Juan Alvarez .....	4	3
Uceda Leal .....	4	-
Curro Matola .....	3	14
Emilio de Frutos .....	3	9
Jose Antonio Ortega .....	3	8
David Gil .....	3	8
Julian Guerra .....	3	7
Martín Blanco .....	3	6
Alberto Elvira .....	3	5
Alfredo Gomez .....	3	4
Luis Miguel Collado .....	3	4
Raul Blázquez .....	3	4
Jaime Ortega .....	3	3
Soler Lazaro .....	3	3
Emilio Rivero .....	3	3
Luis Sierra .....	3	3
Chamon Ortega .....	3	2
Tomas Luna .....	3	2
Cristina Sanchez .....	3	2
Jose Ortega .....	3	2
Tomas Sanchez .....	3	2
Rafael Gonzalez .....	3	1
Mulerito .....	3	1
Alvaro Oliver .....	3	-
Juan Jose Galante .....	2	8
Rodolfo Nuñez .....	2	8
Rafael Gastañeta .....	2	7
César Orero .....	2	6
Miguel Martín .....	2	4
Manuel Jimeno .....	2	4
David Roda .....	2	4
Oscar Lopez .....	2	4
Diego Rueda .....	2	4
Curro Escarcena .....	2	4
Jesus Salas .....	2	4
Juan Carlos García .....	2	3
Antonio Muñoz .....	2	3
Joselu de la Macarena .....	2	2
Francisco Barroso .....	2	2
Antonio Marquez .....	2	2
Cayetano de Julia .....	2	2

Gabriel Hermida .....	2	1
Cesar Manrique .....	2	1
Rafael Tome .....	2	1
Oscar Gonzalez .....	2	1
Ramon Bustamante .....	2	1
Jose Moreno .....	2	1
Swan Soto .....	2	1
Mari Paz Vega .....	2	-
Jose Manuel Collado .....	2	-
Chicuelo .....	2	-
Eduardo Flores .....	1	4
Francisco Ramos .....	1	4
Miguel Santaella .....	1	4
Antonio Sanchez .....	1	4
El Segoviano .....	1	4
Jose Romero .....	1	3
Alvaro de la Calle .....	1	3
Alberto Luna .....	1	3
Guillermo Marín .....	1	3
El Andujano .....	1	3
Javier Campuzano .....	1	3
Luis Chaves .....	1	3
Garcla Poveda .....	1	3
Jose Mº Bejarano .....	1	3
Gustavo Martín .....	1	3
Sergio Rubiales .....	1	2
Ruben Ruiz .....	1	2
Juan Manuel Benítez .....	1	2
Angel Estella .....	1	2
El Almendralejo .....	1	2
Nardo Beltran .....	1	2
Jose Luis Barrero .....	1	2
El Zuri .....	1	2
Miguel Rodriguez "Miguelín" .....	1	2
Jesus Fariñas .....	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Pacheco, Rafael García, Jose Muñoz, Agustín Marín, Parrita, Guillermo Marín, Antonio Barrera, Gilles Raoux, Vicente Bejarano, Luis Vilches, Curro Losada, Félix Rodríguez, Jesus Riquelme, Juan Garces, Renua Blondin y Enrique Molina.

Con un festejo y sin trofeos: Pepe Luis García, Jose Ignacio de la Serna, Francisco José Porras, Niño de Leo, Antonio Rodri\*uez, Antonio Cutiño, El Palestino, Vicente Danvila, Mireille Ayma, Sebastian Córdoba, El Ruso, Manuel Bejarano, Sergio Moreno, Pepe Luis Gallego, Antonio Lerma, Agustín Serrano, Jose Borrero, Pedro Berdejo y Pedro Alvarez.

### REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Fermin Bohorquez .....	20	44
Gines Cartagena .....	20	39
Luis Domecq .....	11	27
Antonio Domecq .....	11	25
Joao Moura .....	11	17
Pablo Hermoso de Mendoza .....	10	14
Javier Buendía .....	10	13
Antonio Ignacio Vargas .....	9	15
Basilio Mateo .....	8	26
Cesar de la Fuente .....	8	15
Luis Miguel Arranz .....	7	14
Rafael Peralta .....	6	9
David Vazquez .....	5	10
Javier Mayoral .....	5	7
Javier Sanjosé .....	5	6
Miguel Garcla .....	4	13
Antonio Correas .....	4	12
Juan Luis Perita .....	4	10
Pedro Cardenas .....	4	7
Jose Miguel Callejón .....	4	6
María Sara .....	4	4
Vicente Salas .....	3	6
Jose Garví .....	3	5
Curro Bedoya .....	3	2
Eladio Vegas .....	2	4
Joaquín Moreno Silva .....	2	4
Martin Gonzalez Porras .....	2	4
Sebastian Zambrano .....	2	3
Javier de la Rosa .....	2	2
Juan Jose Rodríguez .....	2	2
Raquel Orozco .....	2	1
Joao Paulo .....	1	4
José Manuel Duarte .....	1	3
Fernando Sanmartín .....	1	3
Antonio Bote .....	1	2
Batista Duarte .....	1	2
Jose Andres Montero .....	1	2
Francisco Martín .....	1	2
Leonardo Hernández .....	1	2

Con un festejo y un trofeo: Lorenzo Tejada y Pedro Franco.

Con un festejo y sin trofeos: Domingo Dominguez, Rafael Serrano, Ribeiro Telles, Borja Baena, Loria Manuel, Paulo Caetano, Joaquín Bastinhas, Luis Valdenebro, Oscar Rodriguez Gaona y Marie Pierre Calet.

Con un festejo y un trofeo: Andres Caballero, Paquiro, Jose Luis Conde, San Guillen, Jose Luis Gonzalez, Denis Lore, Abel Oliva, Perez Vitoria, Curro Trillo, Franco Cadena y Emilio Silvera.

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Peralta, Carlos Neila, Manolo Carrión, Paco Senda, Juan Carlos Vera, Gregorio de Jesus, Mariano Jimenez, Niño de la Capea, Frédéric Leal, Marcos Sanchez Mejlas, Antonio Sanchez Puerto, Antonio





## FIN DE SEMANA

Vigésima del abono maestrante.

## VUELTA AL RUEDO DE JOSÉ ANTONIO CANALES RIVERA Y JOSÉ TOMÁS

Plaza de la Real Maestranza. Novillos de TORRESTRELLA. Los dos primeros, escasos de trapío; los demás, bien presentados, aunque cómodos de cabeza. JOSÉ ANTONIO CANALES RIVERA, saludos desde el tercio tras aviso y vuelta al ruedo, después de petición de oreja. JOSÉ TOMÁS, silencio con recado presidencial y vuelta con petición. JUAN MONTORO, saludos en ambos. Menos de media plaza en tarde calurosa. Sevilla, domingo 21 de abril.

La tercera novillada del 95 en el almarillo albero, como las dos anteriores, con poquita historia. Está demostrado que por los chiqueros cada día hace más falta que salga el torito o el novillito a modo para que los que se anuncian en las esquinas triunfen. Con esto no queremos decir que los novillos de don Alvaro nos gustaran. No, lo que pretendemos dar a entender es que, puñeta, con el de carril, casi todo el mundo. Ciertamente lo lidiado el domingo pasado en Sevilla no debe ser lo mejor en novillo que hay en Los Alburejos, pero, de verdad de la buena, que

con aspirantes a la gloria de otra época, seguro que algún que otro mansito se va para adentro sin alguna oreja.

**Canales Rivera** es bullidor, transmite ganas y muchos recuerdos de aquel torero, sangre de su sangre. Las largas y el recibir a su segundo en la bocana de chiqueros de rodillas, se lo agradecieron. Lo que más nos gustó, la estocada que dejó al cuarto de la tarde, al que con anterioridad pinchó. Brindó éste a su primo Francisco. Aquí hay valor. Démosle tiempo para lo demás.

Tomás sigue lesionado en su

muñeca derecha. Al primero le costó matarlo. En balance a vuela pluma de su quehacer, tenemos que escribir que sabe torear con el capote, que anda allí en medio con tranquilidad supina y que el tiempo lo dirá...

**Juan Montoro**, el menos placeado, fue, igualmente, el peor parado en el sorteo. Ganas y un pequeño puntacito en el muslo derecho apuntamos en su nómina. También tuvo que ser asistido en la enfermería Pedro Santiponce, que fue atropellado por el tercero de la función cuando se disponía a que entrara al caballo. Por fortuna, no pasó nada.

El sexto fue devuelto y sustituido por el primer sobrero del mismo hierro. Cantaba que de la vista estaba para vender cupones.

Pablo Jesús RIVERA.

## EN SEVILLA, FESTEJO EN PLAZA DE CARROS

En una plaza de carros, construida en el sevillano barrio de San Bernardo, se celebró el pasado sábado un festival organizado por el Ayuntamiento de la capital hispalense, dentro de los actos que se están desarrollando con motivo del centenario del nacimiento de Joselito El Gallo.

En el festejo, con el típico coso lleno, se lidiaron erales de Joaquín Buendía de buena presentación y que resultaron manejable. Al sexto se le dió la vuelta al ruedo. Sergio Rodríguez, ovación. Francisco Javier Copas, oreja. Miguel Gordillo, dos. Curro Jiménez "Chicuelo", nieto del mítico Manuel, los máximos trofeos, dos orejas y rabo. Fue la sensación de la tarde. Enrique Puerta, una oreja. Julio López "El Juli", como Chicuelo, las dos orejas y rabo. Dejó regusto de buen toreo entre los asistentes.

P.J.R

## FESTEJOS DEL SÁBADO

## CORRIDA DE TOROS:

\* **Dos Hermanas**. (Sevilla) Toros de Carmen Borrero. Domingo Valderrama, silencio y dos orejas y rabo. Manuel Díaz "El Cordobés", dos orejas y silencio. Adolfo de los Reyes, dos orejas.

\* **Sanlúcar de Barrameda** (Cádiz). Toros de Santiago Domecq. José Luis Parada, ovación en ambos. Jesulín de Ubrique, división y oreja. Rivera Ordoñez, oreja en ambos.

## NOVILLADAS:

\* **Córdoba**. Novillos de Torrestrella. José Luis Moreno, saludos y dos orejas. José Tomás, oreja y oreja. El Pireo, ovación y vuelta.

\* **El Puerto de Santa María** (Jerez). Novillos de José Luis Sánchez. Enrique Molina, saludos y oreja. Gil Belmonte, oreja en ambos. Manuel Jiménez "Chicuelo", silencio en ambos.

\* **Alpedrete** (Madrid). Novillos de Adolfo Martín. Alberto Elvira, silencio y dos orejas. Francisco Porcel, silencio y oreja. Alberto de la Peña, silencio en ambos.

\* **Villamanta** (Madrid). Novillos de Hermanos Juárez. Luis Sierra, tres orejas. Carlos

Pacheco, vuelta y dos orejas. Víctor Manuel, ovación y vuelta.

## FESTEJO MIXTO:

\* **Ecija** (Sevilla): Toros de Benítez Cubero. El rejoneador Pedro Cárdenas, dos orejas. Pepe Luis Vargas, dos orejas y oreja. El diestro fue cogido de pronóstico reservado. Niño del Tentadero, dos orejas y rabo, y oreja.

## Festival:

\* **Albacete**: Enrique Ponce indultó un bravo novillos de Samuel Flores. Novillos de diversas ganaderías. Dámaso González, Rafi de la Viña, Manuel Caballero y José Antonio Martín, ovación. Joselito y Vicente Barrera, dos orejas. Enrique Ponce, dos orejas y rabo simbólicos.

## FESTEJOS DEL DOMINGO

## CORRIDAS DE TOROS:

\* **Barcelona**. Cuatro toros del Marqués de Albayda, y uno de Carriquiri. Rodolfo Pascual, silencio y vuelta. Pedro Carra, ovación y silencio. El Molinero, ovación en ambos.

\* **Almagro** (Ciudad Real). Toros de Carmen Borrero. Manuel Díaz "El Cordobés",

dos orejas y una oreja. Víctor Puerto, dos orejas y rabo y oreja.

\* **Huelva**. Toros de José Luis Pereda. José Antonio Campuzano, ovación y dos orejas. Emilio Silvera, oreja y saludos. El Dandy, silencio y palmas.

\* **Benidorm** (Alicante). Toros de Murteira Grave. José Carlos Lima, oreja, silencio, oreja, dos orejas, dos orejas y oreja.

\* **Torremolinos** (Málaga). Toros de Miguel Báez "Litri". "Litri", dos orejas en ambos. Jesulín de Ubrique, dos orejas y dos orejas y rabo. Finito de Córdoba, dos orejas y oreja.

## NOVILLADAS:

\* **Tudela de Duero** (Valladolid). Novillos de Hijos de Ignacio Pérez Tabernero. Roberto Escudero, dos orejas y oreja. Gustavo Martín, oreja y dos orejas. Domingo López Chaves, dos orejas en ambos.

\* **Málaga**. Novillos de Espartaco. Cayetano de Julia, ovación y vuelta. Pedro Álvarez, ovación en ambos. Mulerito, saludos y vuelta.

\* **Villamanta** (Madrid). Novillos de Hermanos Juárez. El Segoviano, dos orejas y dos orejas y rabo. José María Bejarano, oreja y dos orejas.

\* **Zaragoza**. Novillos de

Espartaco y uno de Mari Carmen Camacho. Alvaro Oliver, silencio en ambos. Pedro Berdejo, silencio y pitos. Gil Belmonte, silencio en ambos.

## FESTEJO DE REJONES:

\* **Córdoba**. Novillos de Clemente Tassara. Javier Buendía, silencio. Fermín Bohórquez, oreja. Luis Domecq, ovación. Antonio Domecq, dos orejas. Por colillas: Buendía-Bohórquez, oreja. Hermanos Domecq, oreja.

## FESTIVALES:

\* **Calahorra** (La Rioja). Novillos de Carlos Luis de Amparo. Miguel Legrave, oreja y silencio. José Antonio Pérez de Vitoria, saludos y oreja.

## SUSPENDIDA LA CORRIDA EN EL PUERTO

La corrida prevista para el domingo en el Puerto de Santa María fue suspendida, de forma definitiva, a causa del fuerte viento. El cartel estaba compuesto por José Luis Galoso, "Currillo" y "Armillita Chico" con toros del Conde de la Maza.

*Plaza de Toros*

# CÁCERES

**EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO (E.M.A.C.A.)**

**ORGANIZACION: LUIS ALVIZ**

**SÁBADO, 27 DE MAYO**

6 Toros de **JAVIER CAMUÑAS**

para:

**JOSELITO**

**ENRIQUE PONCE**

**JESULIN DE UBRIQUE**

**DOMINGO, 28 DE MAYO**

6 Toros de **ALCARRUCEN**

para:

**JOSÉ M. MANZANARES**

**FINITO DE CÓRDOBA**

**VICENTE BARRERA**

**LUNES, 29 DE MAYO**

6 Toros de **VICTORINO MARTÍN**

**PARA LA ACTUACIÓN COMO  
ÚNICO ESPADA DE**

**JUAN MORA**

sobresaliente: **PASCUAL MEZQUITA**

LOS FESTEJOS DARÁN  
COMIENZO A LAS 6:30  
DE LA TARDE

VENTA DE  
LOCALIDADES:  
TAQUILLAS DE LA PLAZA

**PRIMER CENTENARIO DE LA  
FERIA DE SAN FERNANDO**



# TOROS

# Aranjuez

EMPRESA: SAROT, S. L. - GERENTE: JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ

SÁBADO 30 DE MAYO  
A LAS 6:30 DE LA TARDE  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 TOROS, 6 de  
**D. BERNARDINO PIRIS**

para:

## LITRI

## JESULÍN DE UBRIQUE

## VICENTE BARRERA

---

VENTA DE LOCALIDADES:  
EN TODOS LOS CENTROS DE "EL CORTE INGLES"  
E HIPERCOR

