

ARGUMENTO
DE LA OPERA EN CUATRO ACTOS

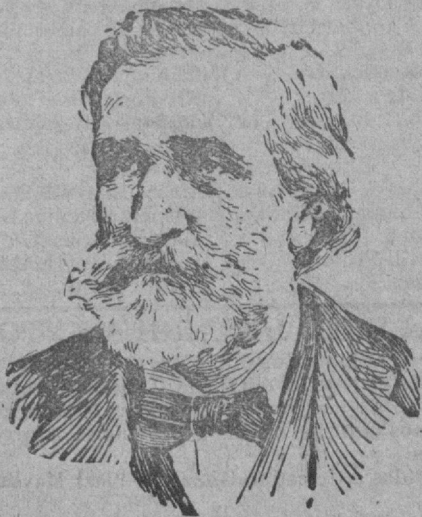
Machbeth

música del maestro

G. VERDI

Con cantables en español é italiano.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden en el Kiosko de Celestino.

G. VERDI.

10 céntimos.

3 Enero 1905.

PERSONAJES

Duncan.	Malcolm.
Macbeth.	Fleazio.
Banco.	Médico.
Lady Macbeth.	Doméstico de Macbeth.
Dama de Lady Macbeth.	Sicario.
Macduff.	Aralde.

Mensajeros, Sicarios, Nobles, Prófugos escoceses, Soldados ingleses, sombra de Banco, Apariciones, brujas, etc., etc.

La escena en Escocia, próximo al Castillo de Macbeth.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. Lohengrin.	La Boheme
Africana. Tannhauser.	Lucia di Lamermoor
Barbieri di Siviglia.	Lucrecia Borgia
Cavallería Rusticana.	Mignon. Marta
Dinorah. Mefistófeles	Otello. Roberto el Diablo.
Ernani. Puritanos	Poliuto. Rigoletto.
Fausto.—I Paglacci.	Sonámbula.
Fra Diabolo. I Lombardo.	Traviata.
Poliuto-Linda de Chaumonis	Un ballo in maschera.
Favorita. Sanson y Dalila.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti. Tosca.	La Walkiria, 1. ^a parte de
Gioconda. Il Profeta.	la trilogía «L' Anella del
Il Trovatore.	Nibelungo.


GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 275 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco-Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.



Es propiedad de D. Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

MACBETH

ACTO PRIMERO

La escena representa un bosque sombrío.

Empieza el acto apareciendo por uno y otro lado de bosque tres grupos de brujas, que, al encontrarse se dan cuenta de sus respectivas proezas cantando el siguiente coro:

- I. Che faceste? dite su!
II. Ho gozzato un verro.
III. E tu?
I. M' á frullata ne! pens'er
II. La mongliera d' un nochier:
III. Al dimón la mi eació...
I. Ma lo sposa che salpó
II. Col suo legno affogheró.

- I. Un rovaio io ti daró...
II. I marosi io leveró...
III. Per le seche io lo trarró.
Tutte. Un temburó ? Che sará ?
Vien Macbetto Eccolo qua !
Le sorelle vagabonde
Van per l'aria, van sull' onde,
Sennó un circolo intrisciar
Ché comprende e teera e mar.

Macbeth y Banco aparecen á poco y al verles las brujas se ponen á bailar expresando así su júbilo.

Al verlas los dos generales del rey de Escocia Duncan, muestran su extrañeza por el original aspecto que presentan y se dirigen á ellas preguntándolas quienes son; si son de este mundo ó de otras regiones de ellos desconocidas.

Las brujas al oirles, les rodean y les anuncian que Macbeth será señor de Glamis y de Candor y después rey de Escocia, así como Banco llegará á ser padre de monarcas, cantando el siguiente número:

- Str. I Salve, o Macbetto, di Glamis s're!
II Salva, o Macbetto, di Coudor, sire!
III Salve, o Macbetto, di Scozia re!
Ban. (A Macbet Tremar vi fanno cossi liete anguri?
Favellate á me pur, se non v' é scuro,
Creature fantastizhe, il futuro.)
Str. I. Salve!
II. Salve!
III. Salve!
I. Men sarai di Macbeito e pur maggiore!
II. Non quanto lui, ma piú di lui felice!
III. Non re, ma di monarchi genitore!

Tutte. Macbetto e Banco vivrno!

Banco e Macbetto vivano!

Mac. Vanir!... Saramo i figli tuoi sovrani!

Banc. E tu re pria di loro.

Ban. y Mac. Accenti arcani!

Traducción:

«Bruja I.—Salve, oh Macbeth, señor de Glamis!

Bruja II.—Salve, oh Macbeth, señor de Candor!

Bruja III.—Salve, oh Macbeth, rey de Escocia!

Banco (á Macbeth).—Me hace temblar este feliz augurio

(Dirigiéndose á las brujas) Hablad más claro fantásticas criaturas, porque no veo claro el porvenir que nos precedis.

Bruja I.—Salve.

Bruja II.—Salve.

Bruja III.—Salve.

Todas.—Vivan Banco y Macbeth.

Banco y Macbeth.—Vivan.»

Estando en esto llegan unos Mensajeros del rey Duncan, de Escocia, anunciando á Macbeth que su soberano le había nombrado señor de Candor, cuya noticia que le llena de júbilo, le hace creer que el vaticinio de las brujas era verdad, pero en cambio Banco se muestra pesaroso de la fortuna de su compañero Macbeth, quien dice para sí en igual forma que Banco, estas frases que reflejan sus siniestros pensamientos:

Mac. Due Vaticinii compiuti or sono..

Mi si promette dal terzo un trono...

Ma perché sento rizzarsi il crine?

Pensier di ngue, d'onde sei nato?...



Alla corona che m' offre il fato

La man rapace non alzeró.

Ban. Oh, come s'empie costui d'orgoglio,

Nella speranza d' un regio soglió!

Ma spesso l'empio Spirto d'inferno

Parlá, e e' inganna, veracci detti,

E ne abbandona poi maladetti

Su quell' abisso chs ci scavó.

Traducción:

«Macbeth.—Los dos vaticinios dicen lo mismo prometiéndome alcanzar un trono... Mas que siento erizarse el cabello?, Pensamientos de sangre, de dónde habéis nacido? Yo nunca echaré audazmente la mano á la corona que el hado me ofrece.»

Banco.—Oh! como se engríe lleno de orgullo con la esperanza de alcanzar un trono! Parece que un espíritu del infierno le anima!»

Las brujas vuelven á escena cantando un bonito número en que expresan su alegría por el acierto de su oráculo y cambia la decoración, apareciendo el atrio del Castillo de Macbeth, en el que se encuentra lady Macbeth leyendo la carta en que su esposo la refiere todo lo ocurrido, entrando al poco rato un criado anunciando que el Rey de Escocia va á llegar acompañado de su esposo Macbeth.

Lady Macbeth, al saber esto, concibe la infernal idea de asesinar al rey Duncan, con objeto de que puedan cumplirse más pronto las esperanzas que á ella y su marido les habian hecho concebir el vaticinio de las brujas exclamando:

Duncanó sarà qui?... qui?... qui la notte?...

Or tutti sorgete, - ministri infernali,

Che al sangue incoreate, - spingete i mortali I
Tu notte ne avvolgi - di tenebra immota ;
Qual petto percota ' uon vegga il pugnai.

Llega Macbeth y su esposa le saluda con el nombre de
señor de Condor, diciéndole después que debe matar al
rey Duncán.

Macbeth, convencido ya por su esposa, queda solo y
canta este precioso número:

Mi si affacc-a un pugnai ? ! L'elsa á me volta ?

Se larva non sei tu, ch'io ti brandisca,..

Mi sfugi,.. eppur ti veggo ! A me precorri

Sul confuso cammin che nella mente

Di seguir disagnava !.. Errenda imogo !

Solco sanguigno la tua lama irriga !..

Ma nulla esite ancora Il aol cruento

Mio pensier le da dá forma, e come vera

Mi presenta alló sguardo úna chimera.

Sulla metà del mondo

Or morta é la naturh: or l'assassino

Come fantasma Per l'ombre si striscia,

Or consuman le strghe i lrr mitteri:

Imobil terla ! a'passi miei sta muta..

É deciso... quel bronao ecco m'inut a!

Non udirlo. Duncano ! É squilo eterno

Che nol oielo ti, bhiamo ó nell'inferno.

Macbeth ha visto un puñal sobre la mesa y tiembla ante
su vista, porque le induce á realizar el horrendo crimen que
su esposa deseaba: óyese entonces el sonido de la campana
y exclama: Es la campana eterna que te llama Duncan al
cielo ó al inferno.

Entra en la estancia del Rey y á poco sale con el puñal en la mano sintiendo ya los remordimientos del crimen cometido.

Lllaman fuerte á la puerta del Castillo y Macbeth tiembla, diciendo:

Mac.

Ogni rumore

Mi spaventa! Oh questo mano!

Non potrebbe l' Oceano

Queste mani a me lavar!

Traducción:

«Oigo ruido! Yo tiemblo (mirando su mano): Oh! esta mano no podrá lavarla todo el agua del Oceano.»

La esposa de Macbeth le anima diciéndole que nadie podrá acusarle pues todas las sospechas recaerán sobre Malcolm, hijo de Duncam, que acababa de salir del castillo precipitadamente para Inglaterra.

Macduff entra horrorizado diciendo que el Rey había sido asesinado y se arma gran confusión sin que nadie sospeche del criminal Macbeth.

ACTO SEGUNDO.

Habitación en el castillo de Macbeth.

Este se encuentra muy pensativo y su esposa le anima aun cuando también le hace cavilar la idea de que según la profecía los hijos de Banco llegarán á reinar.

Para evitarlo concibe la criminal idea de asesinarles aquella misma noche que debían acudir al castillo para asis-

tir al banquete en celebración de haber sido su esposo elevado al trono de Escocia.

A este fin hace apostar á unos asesinos en un bosque por donde debían pasar Banco y su hijo Fleanzio, los cuales no tardan en aparecer

El padre aconseja á Fleanzio que camine con precaución pues siente un vago temor de que va á ocurrirles alguna desgracia y á poco se oye una voz dentro del bosque diciendo á su hijo que huya pues les habían hecho traición.

Ban. Studia il passo, o mio figlio... usciam da queste
Tenébre... un senso ignoto
Nascere mi sento in petto,
Pien di tristo presagio e di sospetto.
Come dal ciel precipita
L' ombra piú sempre oscura!
In notte ugual trafissero
Duncano il mio signor.
Mille affannose imagini
M' annunciano sventura,
E il mio pensiero ingombrano
Di larve e di terror.
Oimé!... Fuggi, mio figlio!... oh tradimento!

Fleanzio atraviesa la escena huyendo precipitadamente y seguido de cerca por uno de los asesinos allí apostados por lady Macbeth.

Cambia la decoracion apareciendo un magnifico salón donde se celebra el banquete; todos los invitados felicitan al regio matrimonio y Macbeth invita á su esposa á que

brinde. Ella le coutesta que accede muy gustosa á su Real mandato, cantando este precioso número:

Coro Salve, o Re !

Mac, Voi pur salvete,

Coro Salve, o donna !

Lady Ricevete

La mercé de' vostri onori.

Mac. Prenda ciascun l' orrevole
Seggio al suo grado eretto.

Pago son io d' accoglieri

Tali ospiti a banchetto.

La mia consorte assidasi

Nel trono a lei sortito,

Ma pria le piaccia un brindisi

Sciogliere a vostr' onor.

Lady Al tuo reale invito

Son pronta, o mio signor.

Core E tu n' udrai rispondere

Come ci detta il cor.

Lady Si colmi il calice

Di vino eletto;

Nasca il diletto,

Muoia il dolor.

Da noi s' involino

Gli odi e gli sdegni,

Folleggi e regni

Qui solo amor.

Gustiamo il balsamo

D' ogni ferita,

Che nova vita

Ridona al cor.

Tutti

Cacciam le torvide

Cure dal petto;

Nasca il diletto,

Muoia il dolor.

Traducción del brindis:

«Cólmense los vasos del sabroso vino: nazca la alegría y muera el dolor, Desaparezca de entre nosotros el odio y sea nuestro reinado de amor y de alegría. Gustemos el bálsamo de antigua herida que una nueva vida renace en e corazón.»

Apenas termina su alegre brindis que es coreado por los comensales, se presenta uno de los asesinos y dice aparte á lady Matbeth que Banco había sido asesinado pero que su hijo había conseguido escaparse.

Lady Macbeth se dirige á su esposo preguntándole por que estaba preocupado, animándole á que deseche todo temor, pero éste se espanta cada vez más porque al ir á sentarse ve en su imaginación en el vacío lugar que debiera ocupar Banco, un ensangrentado cadáver.

Su esposa para animarle repite el brindis, presentándose varias veces la ensangrentada figura de Banco solo vista por Macbeth.

ACTO TERCERO

Caverna donde residen las brujas. Es de noche y relampaguea.

Las brujas bailan alrededor de una caldera, cantando el siguiente número:

I. Tre volte miagola la gatta in fregola.

II. Tre volte l'upupa lamenta ed ulula.

III. Tre volte l'istrice guaiscé al vento.

Questo é il momento.

Tutte. Su via! sollecite giriam la pentola,

Mesciamvi in circolo possenti intingoli:

Sirocchie, all'opra! l'acqua già fuma,

Crepita e spuma.

I. Tu rospo venefico

Che suggi l'aconito,

Tu vepre, tu radica

Sbarbata al crepuscolo,

Va' choci e gorgoglià

Nel vaso infernal.

I. Tu lingua di vipera,

Tu pelo di nottola,

Tu sangue di scimia,

Tu dente di böttolo,
Va, bolli e t' avvoltola
Nel brodo infernal.

III. Tu dito d' un pargolo

Strozzato nel nascere,

Tu labbro d' un Tartaro,

Tu cuor d' un eretico,

Va dentro, e consolida

La polta infernal.

Tutte E voi Spiriti

Negri e candidi,

Rossi e ceruli,

Rimescete!

Voi che mescere

Ben sapete

Rimescete!

Rimescete!

Macbeth se presenta ante las brujas á fin de que evocuen los espiritus infernales para saber su horóscopo.

Se presentan varias apariciones y le dicen:

O Macbetto! Macbetto! Macbetto!

Da Maeduffo ti guarda prudente.

Mac. Tu m' afforzi l' accolto sospetto!

Solo un motto...

Str. Richieste non vuole.

Ecco un altro di lui piú possente.

Taci, en n' odi le occulte parole.
O Macbetto! Macbetto! Macbetto!
Esser puoi sanguinario, feroce:
Nessun nato di donna ti nuoce.

Mac. La tua vita, Macduffo, perdono...
No!... morrail sul regale mio petto
Doppio usbergo sarà la tua morte.
Ma che avvisa quel lampo, quel tuono?...

Str. Un fanciullo col serto dei Re!
Taci, ed odi.
Sta d' animo forte:
Glorioso, invincibil sarai
Fin che il bosco di Bierna vedrai
Ravviarsi, e venir contro te.

Traducción:

«Oh, Macbeth! guárdate de Manduff y por feroz y sanguinario que seas ningún nacido de mujer podrá dañarte. Tú serás invencible y serás dichoso hasta que veas dirigirse hácia tí la selva de Birnaum.

Macbeth queda muy satisfecho con lo que acaba de oír pero su alegría desaparece cuando después oye que sus descendientes serán los hijos de Banco, cuya noticia, le hace caer desvanecido.

Las brujas le rodean y danzan á su alrededor, retirándose después.

Macbeth, recobra el conocimiento y al verse solo exclama:

«Ove son io ?.. fuggiró !.., Oh sia ne' secoli

Maledetta quest' ore in sempiterno !

Vola in tempo, o Machetto, e il tuopotere
Del per opre affermar. non per chimere.

Vada in fiamme, in polve cada

L' alta rocca di Macduffo;

Figli, sposa a fil di spada:

Scorra il sangue a me fatal.

L' ira mia, la mia vendetta

Per la Scozia si diffanda,

Come fiera in cor m' abbonda,

Come l' anima mi assal

Traducción:

«¿Dónde estoy?... ¿Huiré? Oh, sea para siempre maldita esta fúnebre hora! El tiempo vuela, oh Macbeth, y deberé tratar de afirmar tu poder. Macduff, su esposa y sus hijos todos deben morir á filo de espada. Corra, pues, la sangre que á mi me es fatal. Mi ira, mi venganza se difundirá por toda Escocia porque siento en mi corazón el odio de la fiera.

ACTO CUARTO

Lugar desierto en el confín de Escocia y de Inglaterra.—En contanza se vé el velle de Biirmaun.

Desesperado Macduff por la muerte de su esposa é hijos, barbaramente asesinados por orden de Macbeth, se une con Malcolm, hijo de Duncan para hacerle la guerra ayudado por muchos escoceses que se habían refugiado en aquellos lugares huyendo de las crueldades del nuevo Rey.

Malcolm había logrado enterarse de los vaticinios que las brujas habían hecho á Macbeth y con objeto de que aquella pudieran cumplirse y aterrorizar al Rey, había dispuesto que algunos de sus soldados arrancaran gran cantidad de ramaje del bosque de Birmaun y que con él se cubrieran sin que pudieran ser vistos y pudiera parecer que eran los árboles los que andaban.

Los soldados de Macbeth, se asustan al presenciar tan extraño espectáculo y corren presurosos á anunciárselo á su Rey y Señor, quien al mismo tiempo recibe la noticia del fallecimiento de su esposa, exclamando al saberla:

La vita!., che importa!.,
È il reccomto d' un povere idiota;
Vento e suono che nulla dinota !

Traducción:

«Que importa la vida! Es el recuerdo de un pobre idiota; aire y sueño que nada denota!»

Después, comprende que empieza á cumplirse el vaticinio de las brujas y se decide á presentar la batalla á Macduff.

Encuéntranse al fin, frente á frente los dos rivales y Macbeth dice á Maduff que es inútil que le persiga, pues nada podría contra él por que está hechizado y ningún nacido de mujer podrá herirle.

Entonces Macduff le dice que él no había nacido, pues le habían sacado del vientre de su madre. Al oír esto Macbeth echa mano á su espada y se lanza con furia sobre Macduff, pero este más hábil y animoso le hiere mortalmente, proclamándose seguidamente á Malcolm rey de Escocia.

La obra termina con el siguiente número:

Mal. Vittoria !!! ovè s' é fitto
L' usurpator ?

Macd. Trafito ?

Mac. Mal per me che m' affida
Ne' presogi dell' inferno !...

Tutto il sangee ch' io versai

Grida in faccia dell' Eterno !

Sulla fronte... maledetta

Sfolgoró... la sua veaddetta !...

Muoio., al Cielo, .. al mondo iu ira,

Vil corona !... e sol per te !

Macd. Scozia afflita, omai respira !

Tutti OI Malcolmé é il nostro Re.

FIN.

BARCELONA.—Representante con depósitos de estos argumentos D. Eduardo Ballarín, Lauria. 26, ó Kiosco del Teatro Nuevo, á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc, etc. Recibos Lotería

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio: 10, 15 y 30 céntimos una.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias de 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 principal.—Valladolid.

ARGUMENTOS EN VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado.

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Agua, Azucarillos y Aguard. | Detrás del Telón. |
| Alegría de la Huerta. | Diamantes de la Corona. |
| Adriana Angot.-Agua Mansa | Dolorettes. Piquito de Oro. |
| Anillo de Hierro. | El zapato de charol. |
| Abanicos y Panderetas ó á | El Diabolo en el Poder. |
| Sevilla en el Botijo. | Electra. El Rey del Valor. |
| Balada de la Luz.-El Escalo. | El Pobre Valbuena. |
| Buenas formas.-Carrasquilla | El Ciego de Buenavista. |
| Balido del Zulú. Bocaccio. | El Tributo de las Cien Don- |
| Barberillo de Lavapiés. | cellas.—El Dominó Azul. |
| Barbero de Sevilla. | El General. El Afinador. |
| Buena-ventura. Bohemios | El Tío Juan. El Veterano. |
| Bazar de Muñecas. | El Puñao de Rosas. |
| Copito de nieve. El Trovador | El Dios Grande. El Olivar. |
| Cuadros al Fresco. | El Cuñao de Rosa. |
| Cuadros Disolventes. | El Mozo Cruo.-Cara de Dios |
| Curro López. Campanone. | El Pícaro Mundo. |
| Cabo primero. Género Infimo | El Barquillero. La Diligencia |
| Cuerno de Oro. | El Estreno.-Famoso Colirón |
| Cruz Blanca. Sra. Capitana | El Gaitero. Jilguero Chico. |
| Cura del Regimiento. | El Beso de Judas. |
| Curro Vargas. Clavel Rojo. | El Marquesito. El Bateo. |
| Ciudadano Simón. | El Coco. El Patio. |
| Campanas de Carrión. | Enseñanza Libre -La Maya. |
| Capote de paseo. | El Dragón de Fuego. |
| Corneta de la Partida. | El Abuelo. Fondo del Baul |
| Correo Interior. Dinamita. | Fiesta de San Antón. |
| Colorin Colorao. | Feria de Sevilla. El Trébel. |
| Congreso Feminista. | Fonógrafo Ambulante. |
| Churro Bragas. El Husar. | Fotografías Animadas |
| Chico de la Portera | Flor de Mayo. Gloria Pura |
| Chispita ó el Barrio de Ma- | Gigantes y cabezudos. |
| ravillas. Código Penal | Gimnasio Modelo. |
| Dío de la Africana. | Grandes Cortesanas. |
| Don Juan Tenorio. | Gaspacho Andaluz. |
| Don Gonzalo de Ulloa. | Guillermo Tell. La Camaron |
| Debut de la Ramirez. | M' acéis de reir D. Gonzalo |

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Madgy res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
Luna de miel. | Loco Dios.
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La traperá. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Morenita.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilettes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Última Copla.
La Desequilibrada.

La Molinera de Campie..
Los hijos del Mar.
La Gobernadora.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar.
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.