TH 55753t FP-655

Pedro de la venta
vezino de la villa de Quad
arrama del año de m
(155)

Pedro de la venta
Nero 9 dias

2658

El Duque conde de Oreña

t

Pedro de la Venta vezino
de la villa de Guadarrama
de (1755)

Pedro de la Venta

EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAÑOLA.

EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAÑOLA.

ARTE DE DISCURRIR, Y HABLAR con agudeza, y elegancia en todo genero de assumptos, de Orar, Predicar, Arguir, Conversar, Componer Embaxadas, Cartas, y Recados. Con Chistes, que previenen las faltas, y Exemplos, que muestran los aciertos.

COMPUSOLO

D. FRANCISCO JOSEPH ARTIGA, olim ARTIEDA, Infanzon, Ciudadano de la Vencedora Ciudad de Huesca, Professor de Mathematicas, y Receptor de la Universidad.

DEDICADO

A NUESTRA Sra. DEL PILAR.

Barcel. En la Imprenta de Mauro Martì, en la Plaza de S. Jayme. Año 1750.

BIBLIOTECA FRANCISCO PINO

R.P. 665

A LA
MADRE DE DIOS
REYNA DE LOS ANGELES,
Y
PROTECTORA DE LOS HOMBRES
MARIA SANTISSIMA
DEL PILAR.

SEÑORA.

DESDE *el centro de ſu pequeñèz buela eſte* EPITOME *à las plantas de vueſtra Real Mageſtad. Epitome ſois de Dios en fraſe del grande Padre* (1) *San Aguſtin: y ſiendo eſte Epitome el minimo, buela á amparar ſe del* EPITOME *Maximo. Por eſto miſmo buela à vueſtras Reales plantas caſi ſin merito, porque no es libre en la eleccion del patrocinio. Dictamen fuè de Philoſophos Antiguos, que no hai coſa mas ſemejante al maximo abſoluto, que*

(1) Si formam Dei te appellem, digna exiſtis S. Auguſt. citat. ab Aranàz.

que el abſoluto minimo: el maximo que no puede ſer mas, y el minimo que no puede ſer menos: ſi diſtan en lo mucho, y poco, ſe ſemejan en lo infinito. Epitome ſois (Reyna Soberana) de Dios, y Epitome maximo; Epitome es eſte Libro, y minimo: y aunque reconoce caſi infinita la diſtancia, como halla en el nombre la ſimilitud, buſca el amparo de vueſtra benigna Mageſtad.

Es el argumento de ſu contenido deſterrar las tinieblas de la ignorancia; y adonde havia de caminar por ſu natural deſtino, ſino à la Madre de la Sabiduria? Dirigeſe eſpecialmente à adelantar la Eloquencia Eſpañola, y buſca la proteccion de vueſtra Soberana Imagen del PILAR. *En eſta Imagen milagroſa tomaſteis à Eſpaña debaxo de vueſtra proteccion:* (2) *y Libro que ſe dirige à inſtruir á los Eſpañoles en la Eloquencia, debe ampararſe de la Protectora de Eſpaña.*

(2) Hasmihi partes Hiſpaniæ ſumo ad protegẽdum. aput Aranàz.

(3) Et Jaſpidem propugnacula tua. *Iſaiæ 54. v. 11.*

Es vueſtro Pilar aquel Baluarte con que ſe defiende la Sabiduria contra la ignorancia (3) *De eſte Pilar eſtàn pendientes todas las Armas, con que triunfa la Sabiduria: y ſiendo eſte Epitome un Arnes, con que ſe fortalece toda Sabiduria, y Erudicion, debe eſtar aſſido à vueſtro Santiſſimo*

mo Pilar. En los Canticos dice el Esposo, que es como una Torre vuestro Cuello, (4) que de este Cuello estàn pendientes mil Escudos, y toda la Armeria de los esforzados. Al parecer suena à improporcion la alabanza: las Armas ponganse al ombro, los Escudos en la mano; pero colgarlos del cuello? Si por cierto, que en dictamen de un grave Expositor es el Cuello de Maria significacion de su Pilar; (5) y dicho se està, que no ha da haver Escudo, ni Arma, que no estè pendiente del Pilar de esta Reyna Soberana. Que otra cosa son los Libros, sino Escudos, y Armas contra la ignorancia? Que otra cosa son los Esforzados, sino los Sabios Escritores? Y no puede haver libro, que cante la victoria, sino està assido del Pilar de Maria, ni Escritor, que se siña el laurel, sino coloca sus escritos à la sombra de este Pilar.

Todo el trabajo de este Epitome, assido, y protegido de vuestro Pilar, se promete captar aun el mas rigido parecer. Admitidle Reyna Benignissima, como dadiva de un afectuoso, y humilde corazon: es pequeña, para servir de peana à los Pies de vuestra Real Magestad, pero no fuera cabal, si buscára solo el agrado, sin mendigar

(4) Sicut turris David collũtuũ, mille clypei pẽdẽt ex ea, omnis armatura fortium. Cant. 4. v. 4.

(5) Collum dicitur à columna. Silveyra, ad hũc locum.

gar el patrocinio: porque aun à las humanas Mageſtades, menos las ſirve quien las divierte, que quien las empeña: pues no neceſſitar de ſu amparo, es hacerſe independentes de ſu patrocinio. El Vueſtro, Reyna Soberana, imploro con mi mas profundo rendimiento, con cuya proteccion eſpera eſte Epitome coronarſe.

Vueſtro Eſclavo indigno

Juan Pablo Martì.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. JOSEPH Corredera, Maeſtro de Sagrada Theologia en el Colegio de la Compañia de Jeſus.

DE orden del Mui Iluſtre Señor Dr. D. Gaſpar de Miranda y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Igleſia Cathedral de Calahorra, Proviſor, y Vicario General de eſte Obiſpado de Pamplona, he viſto un Libro intitulado *Epitome de la Eloquencia Eſpañola*, ſu Author D. Franciſco Joſeph Artiga, *olim* Artieda. No es la primera vez, que eſte Libro ſe remite à cenſura: le cenſuraron, quando ſaliò à luz los ingenios mas perſpicuos; pero con ſerlo tanto, no hallaron coſa que cenſurar, ſino un todo que aplaudir. Las Obras grandes, quanto mas ſe examinan, parecen mejores. La primera vez, que ſaliò à luz eſte gran Libro de el Mundo, como iban ſucceſſivamente imprimiendoſe ſus hojas, iba el Author de la Naturaleza dando ſu aprobacion à cada una: *Et vidit Deus...quod eſſet bona: Et vidit Deus ...quod eſſet bonum.* (*Geneſ.* 1.) Acabòſe

lo

la impreſſion de la obra, y bolviendola à regiſtrar ſegunda vez el miſmo Autor, puſo otra Aprobacion mas ſublime; aprobandola no ſolamente por buena, ſino por mui buena: *Vidit Deus cuncta, quæ fecerat, & erant valde bona.* Tanto ganò el Libro del Mundo en los repetidos examenes, que de èl ſe hicieron. Guardando la debida proporcion, digo lo miſmo de eſte Libro. La primera vez que ſe diò à la Prenſa, pareciò à ſus Cenſores bueno; pero al regiſtrarle yo ſegunda vez, hallo en èl titulos para calificarle por mui bueno: ſubiendo de punto el elogio, al paſſo que ſe repite el examẽ. El arte de bien hablar, y decir bien, que es la materia de que trata, ſobrepuja à toda la amplitud de la humana capacidad: quien la ha exercitado, bien ſabe, que tengo razon. Son inumerables las materias, à que ſe eſtiende el diſcurſo: mui diferentes las formas, con las que debe adornarſe cada uno: aſſi para dàr à luz una crecida Palas, Numen de la Eloquencia, no ſe neceſſita menos, que el celebro de un Jupiter. Por eſto haſta oi no ſe ha viſto en-

tre las canoras turbas de los Rhetoricos un Phenix, que en las perfecciones de esta grãde Arte sea cabal. Unos fueron copiosos, mas no elegantes; otros tuvieron vivo, y vigoroso ingenio, mas debil el pecho, y moribunda la voz. Por la boca de Xenofonte hablaron las Musas, y sin embargo su eloquencia, no fuè eloquencia sin lunar: *Deest illi splendor, majestas, & suavis conformatio.* (*Causin. de Eloq.*) Y lo que mas es, el mismo Tulio, en quien parece, que explicò toda su pompa la mas cabal Eloquencia, cayò de la gracia de muchos, por sus afectadas cadencias; y no bastaron à cubrirle de las censuras los pampanos de su assiatico estilo: tan gran verdad es la que dixo Evintiliano, *nemini se totam indulsit Eloquentia.* Mas esta dificultad, à la verdad grande de encontrar un Orador perfecto, es la que intenta hallar este Libro: y no sè si añada, que lo consige. En èl se proponen los mas acertados preceptos para la Eloquencia; y se proponen con tanta, que en los mismos preceptos và yà practicada toda su doctrina; pero con tal primor,

que

que ſe puede dudar, ſi eſte Libro ſe formò de la Eloquencia, ò ſi la Eloquencia ſe formò de eſte Libro: para uno, y otro dan fundamẽto ſus exemplares, y ſus reglas. Quantos generos de Eloquẽcia conocen los Rhetoricos, ſe admiran en ſus exemplos, pero ſe admiran con tanta hermoſura compueſtos, que qantas ſentencias dice, habla tantas roſas, quantas palabras, tãtas flores. Su eſtilo ſe puede con propriedad llamar el Achates de la Eloquencia: pues ſi à eſta Piedra la pintan con tan diverſos colores, que por ſer tantos hace dudar ſi es una, ò es muchas; ſi en ella ſe diviſa el color cãdido, rubicundo, ceniziento, negro, verde, zeruleo, amarillo, vario, y tantos otros, que ſolo para colorir à eſta Piedra parece, que no baſtan los colores de todas las otros piedras; ſi en ella ſe repreſentan boſques, prados, animales, rios, flores, y arboles con admirable juego de la Naturaleza: tambien en los exẽplares de eſta Eloquencia brillan à competencia con amena variedad todos los colores de la Rhetorica, todas las virtudes del ingenio,

y

y todas las delicias de la elegãcia: ſon naturales, ſon arrogantes, templados, laxos, agudos, ſuccintos, afluẽtes, ſuaves, acres, y floridos: en fin todos los adornos, que eſparcidos hacen grãdes à otros Oradores, los contienen eſtos exemplares. Mas paſsãdo à los preceptos, quien no los vè como eſpejo, y como luz, à cuyos reflexos ſe pueden formar grandes Oradores? Demoſthenes, aquella lẽgua de el Senado, trueno de la Grecia, oraculo de la facundia, milagro del Arcopago, por amor de la Eloquẽcia ſe ſepultò vivo en una ſoterranea tumba con una luz eſcaſa, y un eſpejo. Con aquella pequeña luz veìa los errores, que no havia conocido à la publica luz del Sol; en aquel eſpejo, libro de fideliſsimo examen, proceſſaba, y caſtigaba ſus acciones, multiplicãdoſe en dos à los reflexos de aquel criſtal, para poder ſer Juez, y acuſador de sì miſmo. A eſta luz, y à eſte eſpejo aprendiò el arte de encãtar los corazones con ſu lengua: à eſtos debiò el que aun en medio de la noche de aquella cueva comunicaſſen luz al perpetuo dia de ſu gloria, formandole

un

un perfectiſsimo Orador, y haciendole deſemejante de sì miſmo: *Alterum Demoſthenem natura, alterum exercitatio peperit.* Luz, y eſpejo es eſte Libro, ſi ſe atiende à ſus preceptos; quien ſe mira à ellos, valiēdoſe de la miſma luz, que encierran, advertirà ſus defectos, y proceſſarà los vicios de la Eloquencia Natural con la Artificial, viniendo por eſte medio à formarſe un Orador perfecto, con cuya facundia ſe vean movidos los corazones, perſuadidos los entendimientos, y encantados los ſentidos. Tanto podrà hacer eſte Epitome de la Eloquencia: quien ni por ſer Epitome deſmerece eſtos elogios, pues Epitomes hai mejores que ſus cuerpos. Epitome de el Mundo es el hombre, que por eſſo ſe llama *Mundo pequeño*: mas no por eſſo dexa de ſer mas perfecto, que el Mundo miſmo, de cuya perfeccion es una coma abreviatura. Y para que todo conſpire à ſu perfeccion, ſale à lus en metricas, y Eſpañolas conſonancias: por Eſpañolas, claro eſtà que deſde luego lleva tras sì las atēciones de la Nacion: por metricas, ni Apolo ſe deſdeñaria de templar ſu

Lyra

Lyra para cantarlas: pues que ſerà ſi à lo Eſpañolas, y metricas, ſe añada el ſer tan ſuaves que aun el Choro de las Muſas ſe pudo vanagloriar, al inſpirarlas. En fin las voces atadas con los lazos de los verſos, tienen no sè que eſpecial gracia, que fuè la que celebrò el Eſpoſo en las palabras de la Eſpoſa, quando dixo: *Sicut vitta coccinea labia tua*, que yo por aquella purpurea venda de ſus labios, juſgo, ſe puede entẽder el metro conque ataba ſus palabras. Lazos purpureos por lo hermoſo ſon los verſos, con que ſe atan las voces de eſte Libro; pues no era razon, que à ſu perfeccion faltaſſe eſta gracia. Por todo lo dicho, juzgo, que ſe deven dar gracias à quien quiſiere ſegunda vez dar à luz eſte Libro, y concederle la licẽcia que pide, para reimprimirle: y añado que no contiene coſa ninguna cõtra nueſtra Santa Fè, ni contra las buenas coſtumbres. Aſſi lo ſiento *ſalvo meliori*. En eſte Colegio de la Compañia de Jesvs de Pamplona, à 15. de Octubre de 1725.

†

IHS.

Joſeph Corredera.

LI-

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor D. Gaſpar de Mirãda, y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Igleſia Cathedral de Calahorra, Proviſor, y Vicario General de eſte Obiſpado de Pamplona, por el Iluſtr. S.D. Andres Joſeph Murillo, Velarde, del Conſejo de ſu Mageſtad Obiſpo de dicho Obiſpado, mi Señor. Por las preſentes damos licencia, para que ſin incurrir en pena, ni cenſura alguna, ſe pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado *Epitome de la Eloquencia Eſpañola*, que compuſo D. Franciſco Jeſeph de Artiga, *olim* Artieda, atẽto que con nueſtro mandato ha ſido viſto, reconocido, y examinado por el R.P. Joſeph Corredera de la Compañia de Jeſus, y Maeſtro de Sagrada Theologia en ſu Colegio de eſta Ciudad, y en èl no ſe reconoce coſa alguna contra nueſtra ſanta Fè, y buenas coſtumbres. Dadas en Pamplona à 22. de Octubre de 1725.

Dr. D. Gaſpar de Miranda y Argaiz.

DIA-

SUMA DE LA LICENCIA.

Tiene licencia de los Señores del Consejo Mauro Martì Impressor para poder imprimir este Libro, intitulado: *Epitome de la Eloquèccia Española. Su Autor Don Joseph Artiga, &c.* Dada en Madrid à veinte y tres de Mayo de mil setecientos y sinquenta.

FEE DE ERRATAS.

Pag.3.lin.22.hmilde,lee humilde.pag.16.lin1.consili, lee consilia. pag.58. lin.22. abadonada, lee abandonada.pag.59.lin.9.vittud, lee virtud.pag.69.lin.26.dasde, lee desde.pag.75.lin.22.veràas lee veràs.pag.81.lin.28.lsa,lee las.pag.91.lin.7.toda, lee todas.pag.114. l.17. prorios,lee proprios.pag.125.lin 3.quisiere,lee quisiera. pag.130. lin.10. vustro, lee vuestro. pag.133.Yà,lee H.Yà.pag.141.lin.10.obicura, lee obscuro.lin.11. ninguno, lee alguno. pag. 151.lin.27.expica,lee explica.pag.193. lin.11. teniais, lee teneis.pag.210.lin.7.repetirlos,lee repetir. pag.212.lin.9.Dixosela, lee Dixoselo. pag.220.lin.11.tn, lee tu.pag.235.lin.25.Atonomasia,lee Antonomasia.pag.242.lin.9.steño lee sueño. pag.255. lin.17. Figursa, lee Figuras.pag.263.lin.10.toos, lee todos.pag.268.lin 27.noce, lee noche.pag.277. lin.15. haria, lee harina.pag.294.lin5. Interogacion, lee Interrogacion.

Assi

Aſsi emmendadas eſtas erratas, correſponde al antiguo, que ſirve de original eſte Libro de ultima impreſsion, cuyo titulo es: *Epitome de la Eloquencia Eſpañola; ſu Autor Don Joſeph Artiga, natural de la Ciudad de Hueſca.* Madrid veinte y dos de Octubre de mil ſetecientos cincuenta.

Lic. Don Manuel Licardo de Rivera.
Corrector General por S.M.

TASSA.

TAſſaron los Señores del Conſejo eſte Libro intitulado: *Epitome de la Eloquencia Eſpañola, ſu Autor D. Franciſco Joſeph Artiga, natural de la Ciudad de Hueſca* à ſeis maravedis cada pliego; como mas largamente conſta de ſu Original. Madrid à veinte y tres de Octubre de mil ſetecientos y cinquenta.

Don Juan de Peñuelas.

IN-

INDICE

DE LOS TITULOS MAS principales de eſte Libro.

INtroducion al Libro. Pag. 1.

DIALOGO I. De las alabanzas de la Eloquencia. 13.

Su eficacia, utilidad, y poder, 15.

Su ſimilitud con Dios, y ſus criaturas. 17.

§. *I. De la Eloquencia univerſal, ſu definicion, y generos.* 20.

§. *II. De las diferencias de la Eloquencia univerſal.* 24.

De ſu origen. 26.

De la Eloquencia Divina, Angelica, Celeſte, Etherea, Elementar, Mixta, Inſtrumental, Figurada, Muda, y Humana 27. haſta 34.

§. *III. De la diviſion de la Eloquencia Humana.* 37.

§. *VI. De los documentos de la Eloquẽcia.* 40.

DIALOGO II. De la definicion, generos,

vos, diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia. 44.
§. I. Del genero Judicial. 51.
§. II. Del genero Demonstrativo. 60.
§. III. Del genero Deliberativo. 78.
DIALOGO. III. De las partes de la Eloquencia. 80.
§. I. De la Invencion. 81.
§. II. Dela Disposicion. 104.
§. III. De la Elocucion. 108.
§. IV. De la Oracion. 121.
Del Exordio. 122.
De la Narracion. 130.
De la Confirmacion. 149.
Del Epilogo. 153.
§. V. De las Embaxadas, Visitas, Cartas, y Recados. 157.
De las Visitas. 167.
De las Cartas. 172.
Carta Missiva. 130.
Generos de Cartas: de Amigos, de Negocios, y de Politica. 183.
Diferencias de Cartas: de Peticion, de Gracias, de Pesames, Enhorabuenas, y de Reprehension. 184. hasta 187.

Exem-

Exemplos de Cartas. 189.
PUNTO IV. De los Recados. 198.
Consejo para saber con brevedad. 202.
§. VI. De los Tropos, y Figuras. 214.
De sus diferencias. 217.
Nombres de los siete tropos. 218.
De la Metaphora, Sinecdoque, Metonimia, Antonomasia, Onomatopeya, Catacresis, Metalepsis, Alegoria, Ironia, Hiperbaton, y de la Perifrasis. 219. hasta 242.
PUNTO II. De las signras de palabras y sus diferencias. 242.
PUNTO III. De las figuras que se hacen por aumento. 245.
De la Repeticion, Conversion, Complexion, Conduplicacion, Reduplicacion, Conglobacion, Traducciõ, Graduaciõ, y Sinonimia. 246. hasta 250.
PUNTO IV. De las figuras de palabras por diminncion. 252.
De la Disolucion, Adjuncion, Precision Suplemento, y de la Distribucion. 252. hasta 255.
PUNTO V. De las figuras de palabras

por

por ſemejanza. 256.
De la Paranomaſia, Similicadencia, Simili deſinencia, Compar, y de la Pariſon. 256. haſta 259.
PUNTO VI. De las figuras de palabras por deſemejanza. 260.
De la Antiteſis, Retruecano, Equivoco, Contradiccion, Variedad, y Correccion. 261. haſta 273.
PUNTO VII. De las figuras de palabras por argumento. 278.
De el Dilema, Entimema, Sugeciõ, Enumeracion, Sumiſſion, Induccion, y Silogiſmo. 279. haſta 283.
§. VII. De las figuras de Sentẽcias. 289.
De las que ſe hacen pidiendo: Obtacion, Salutacion, Imprecacion, Deprecacion, Aporia, Comunicacion, Interrogacion, Reſponſion, Antipofora, Epiſtrofe, Conceſſiõ, y Precauc. 286 300.
PUNTO II. De las figuras de ſentencias por ficcion. 302.
De la Proſopopeya, Remedo, Ironìa, Energia, Enfaſis, Noema, Detencion, Peticion, Imagen, Adverſion, y Correccion,

reccion. 303. hasta 314.
PUNTO III. De las figuras de Sentencias para amplificar. 315.
De la Exclamacion, Aclamacion, Suspension, Licencia, Refran, Apotegma, Distribucion, Frequentacion, Commoracion, Aumentacion, Circunloquio, Enigma, Anfibologia, Preparacion, Confession, Transicion, Disparidad, Ocupacion, Reprehension, y los Consequentes. 316. hasta 337.
§. VIII. De la Amplificacion. 339.
Preceptos para amplificar. 341.
Propuesta que se amplifica. 351.
Nuevo modo de amplificar. 360.
Tablas Retoricas. 368.
Otro nuevo modo de amplificar por todas las cosas. 388.
DIALOGO IV. De la Memoria. 392.
De la causa porque han escrito con modo oculto esta Arte. 401.
De la definicion, y principios, en que se funda esta Arte. 413.
De la Idea. 418.
Del lugar. 423.

Del

Del Orden. 432.
De la Imagen. 447.
DIALOGO V. De la Pronũciacion, y Accion. 461.
De la Accion. 461.
Pinturas diverſas. Angeles. 496.
Lucha de Sanſon con el Leon. 498.
Lucerna. 500.
Arco Iris. 502.
Nacimiento del Sol. 505.
Ciudad aſſaltada, y combotida. 507.
Muerte. 508.

DIALOGO
ENTRE EL AUTOR, Y SU HIJO.

PARA INTRODUCION AL Libro.

P. *Padre.* H. *Hijo.*

H. PAdre, y Señor, que ocupado
à todo vos os contemplo;
el cuerpo todo en la tierra,
el alma toda en el Cielo.
Aunque ſi bien lo imagino,
con deſigualdad de tiempos;
pues à lo celeſte uſurpa
mayor porcion lo terreno.
Porque ſolo vos ſervis
la Republica, y los Pueſtos,
Ciudad, y Univerſidad
deſcanſan en vueſtro eſfuerzo.

Contra vueſtra inclinacion,
pues eſtuvierais contento
mas dulcemente eſtudiando,
que amargamente ſirviendo.

No porque el ſervir no ſea
guſtoſo; lo que es violento,
es emplearſe en andar,
el que nacio para buelo.

Porque ſe oponen en tanto,
diſcurrir en tierra, y Cielo,
como juntar en un punto
lo celeſte, y lo terreno.

La tierra el ingenio humilla;
el Cielo eleva el ingenio:
no es facil lograr dos fines,
el que ſe và por un medio.

Omne tulit punctum, qui miſcuit utile dulci. Horat.

O mal haya la ſentencia
de aquel celebrado ingenio,
que mezclar juzgò preciſo
el guſto con el provecho.

Porque en tanta ocupacion
jamàs lograis el ſoſſiego:
continuamente eſtudiando,
continuamente eſcribiendo.

Leyendo de dia, y noche,
(hurtando lo ſuyo al ſueño)
de dia el libro de hacienda,
de noche el libro del Cielo;

Cauſa

Causa que entre manuscritos
voces dan vuestros desvelos,
la libertad invocando
en la prision del silencio.
Por cuya razon os pido
alguna noticia de ellos,
para poder yo imprimirlos,
si à vos os faltàre el tiempo.
Y assi decidme este libro,
en donde hai tantos quadernos,
circulos, lineas, con que
juzgo explicais sus conceptos:
Que libro es, y de que trata?
que segun os cuesta, creo,
han de ser tantos trabajos
de algun aprovechamiento.
P. Hijo mis ocupaciones
no solo les dan silencio
à estos libros, ni al sacarlos
la falta de algunos medios.
Sino que como son hijos
tambien de mi humilde ingenio,
los detengo en mi poder,
para castigar sus yerros.
Porque los libros son hijos,
que salen malos, ò buenos;
el malo afrenta à su padre,
honrale el que sale bueno.

Y entre tanto ſe concervan
en el dominio paterno,
admiten la correccion,
pero deſpues yà no hai tiempo.
Horat. Y aſſi es conſejo de un Sabio,
In Arte Poetica. tener qualquier libro nuevo
antes de ſacarlo à luz
nueve años en ſilencio.
Es, porque la dilacion
es una muela de acero,
con que el voraz tiempo ſaca
el toſco orin de los yerros.
Salen los yerros lucidos
de la fragua del ingenio,
y encendidos de amor proprio,
no parece que ſon yerros.
Y quando falta el calor,
con que del genio ſalieron,
ſe vè yerro el que era luz,
resfriado con el tiempo.
Y aſſi yo, aunque no ſea docto,
quiero parecer atento
à mis yerros, eſperando,
que ſe enfrien para verlos.
Libros manuſcritos del Autor. H. Padre, decidme ſi quiera
lo que contienen: que entiendo
dar à los que lo deſean
alguna eſperanza en eſto.

P.

P. El que preguntas, yà ſabes,
que es el LABERYNTO meſmo
que ofrecì quatro años hà
en mi ASTRONOMICO ESPEJO.

Laberintho intellectual aſtronomico, y elemẽtar.

Y aun que confieſſo que falto,
no haverlo eſtampado al tiempo:
ha ſido por imprimir
muchos en un libro meſmo.

Porque en èl pienſo explicar
todas las cauſas, y efectos,
deſde Dios haſta el demonio;
del Empyreo haſta el infierno.

Explicando, como obran
una en otra, y en que tiempo:
deſde baxo de la tierra,
haſta encima de los Cielos.

Y eſto, ſin uſar mas ciencia
que MATEMATICA: haciendo
demoſtraciones viſibles,
de lo que vèr no podemos.

Haciendo ver lo inviſible,
y menſurando lo immenſo,
en aquel modo poſſible
al humano entendimiento.

Y el llamarlo LABERYNTO,
ha ſido, porque al intento,
Matematica obra de oro
dà ſalida à ſus enredos.

Y como alarguè el assunto,
alarguè tambien el tiempo,
para un assunto tan grande,
y para un modo tan nuevo.
El qual saldrà, si Dios quiere,
antes passe mucho tiempo,
que no lo pierdo en trabajo,
si en el assunto lo aumento.
H. Y este otro libro mas grande,
en que hai tantos disseños
de fortalezas, castillos,
Templos, fuentes, naves, puertos:
Que libro es: y de que trata?
que, segun tantos ingenios,
como en èl veo, ha de ser
libro de grande provecho.

Fortificacion elementar.

P. Una FORTIFICACION
ELEMENTAR es su intento;
cuyo libro enseña al hombre.
à domar los Elementos.
Por ser à ellos superior
en naturaleza, puesto
los dispuso Dios à todos
à la humanidad sugetos.
En quatro partes explico
à todos quatro Elementos,
su naturaleza, y usos,
para el humano comercio.

En

En la primera la TIERRA, *Tierra.*
como vaſa, y fundamento
de todos, traigo los modos
de edificar en ſu ſuelo.
En eſta enſeño à hacer plantas
de Edificios, y cimientos,
ſus materiales, ſus formas,
ajuſtadas al terreno:
Plazas fuertes, regulares,
è irregulares pertrechos;
màquinas para ſubir
los materiales, y peſos.
Mueſtro à plantar Edificios
de Caſas, Torres, y Templos,
con muchas curioſidades
concernientes al intento.
La ſegunda parte, el AGUA, *Agua.*
de eſte libro es el objeto,
y la enſeño à manejar
con rariſsimos ingenios.
De hacer fuentes, y guiarlas
por inacceſſibles pueſtos,
y hacer preſas en los rios
para qualquier miniſterio.
De ſerrar, batir papel,
hacer Molinos, y Puertos,
y à ſacar Naves hundidas,
facil, y en mui poco tiempo.

La

La tercer parte del libro
Ayre. trata del AYRE: en que enseño
à usar de èl, para formar
los musicos instrumentos.
Organos, trompas, vocinas,
y clarines: eligiendo
la musica, y consonancia
se hace por medio del viento.
La quarta, y ultima parte
Fuego. en este libro es el FUEGO:
y enseño à forjar las Bombas,
Tiros, Cañones, Morteros.
Las minas, las contraminas,
tirar Bombas por el viento,
con sulfureas invenciones
de artificiales incendios.
Sin traer cosas vulgares,
sino lo nuevo: advirtiendo,
para que puede servir
TIERRA, AGVA, AYRE, y FVEGO.
Este saldrà en mi vejez,
ò quizà despues de muerto:
dexando en èl un gran util
para el humano comercio.
Porque ha de ser tanto el coste
de las laminas, que temo,
no podràn lograr sus fines,
por faltarme à mi los medios.

H.

H. Y eſte otro libro acabado, y en volumen tan pequeño, que libro es? que por chiquito juzgo tiene mas miſterio.

P. Eſſe es un trabajo, que hace muchiſsimo tiempo, trabajè en mis pocos años, para exercitar mi talento.

Es un *Epitome breve de la Eloquencia*, que en verſo eſcrivì, quando la ſangre dictava à mi entendimiento.

El preſente libro Epitome de la Eloquencia.

Aunque es pequeño, es mui grãde, pues cierra ſu encogimiento de hablar bien, y diſcurrir las fraſes, y los preceptos.

Ojàla que en mi puericia lo aprendiera, que con eſſo bien hablàra, y natural, lo que aora en mi es violento.

Trae el uſo de la lengua, para el uſo del ingenio: de converſar, predicar con agudeza, y conceptos.

Para cartas, embaxadas, recados, y algunos cuentos, que manifieſtan las faltas de quien no ha eſtudiado en eſto.

H. Pues Padre, ſi acaſo os place,
dadmele, que yà eſtoi cierto,
no lo haveis querido dar
à la prenſa en tanto tiempo.
Porque aora me le piden
mis amigos, y no puedo
reſiſtirme, ni aun vos miſmo
de ayudar à los ingenios.

P. Hijo tomalo con guſto;
pero atiende, que proteſto,
que de entregarlo à la eſtampa
jamàs tuve tal intento.
Porque en èl algunas faltas
ſe encontraràn en el verſo:
que por no hacerme confuſo,
fuì licencioſo en el metro.
Porque ſon Griegos los nombres
de figuras, y es violento
nueſtro metro Caſtellano
para nombres que ſon Griegos.
De el humilde eſtilo he uſado
con violencia, porque entiendo,
que el ſentencioſo, y florido
ofuſca los documentos.
Porque los preceptos ſon
de sì obſcuros, y el ponerlos
entre los conceptos, hace
dificil el entenderlos,

Y lo que me mueve à mi
en librito tan pequeño,
no es oſtentar mi diſcurſo,
ſino aclararte tu ingenio.
Para mi eſtudio lo hice,
recogiendo los ſelectos
preceptos de grandes libros
en eſte, que es tan pequeño.
Que hai algunos tan crecidos,
que para bien comprehenderlos,
ha meneſter larga vida
un mediano entendimiento.
Y es deſdicha para el hombre,
que las ciencias ſon ſu empleo:
por ſalir ſolo hablador,
malgaſtar la vida, y tiempo.
Por eſſo hice eſte reſumen,
que ſe aprende en poco tiempo:
juzgo à nadie ſerà malo,
pues para mi ha ſido bueno.
Trabajèlo en mis principios;
porque como mis deſeos:
ſon eſcrivir de las ciencias,
ſaber quiſe hablar primero.
Y pues me ha ſervido à mi,
ſirvate à ti: y tu cumpliendo.
con la obligacion, que dices,
ſirve à todos con èl meſmo.

H. Yo os agradeſco el favor,
y para imprimirlo, os ruego,
le hagais dialogo, porque
hace dulces los preceptos.

P. Hijo, pregunta, que yo
à reſponderte me ofrezco;
aſſi ſupla à mi enſeñanza
la aplicacion de tu ingenio,

EPI-

EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAñOLA.

DIALOGO I.
DE LAS ALABANZAS de la Eloquencia.

P. *Padre.* H. *Hijo.*

H. SI la Eloquencia es tan noble, y de dignidad tan alta, que su numen se deriva de la Essência Soberana:
Puesto que aun el mismo Dios, y Angelicales substancias, si han hablado con los hombres, ha sido con elegancia.

Y ſi en lo Divino es
tan divina, que aun ſe enſalza
en lo Divino, pues luce
entre las Letras Sagradas.

Pues los mas inſignes Santos
eſcrito han todos, con tanta
Eloquencia, que parece
mas Divina, que humana.

Como ſe lee en Iſaìas,
San Pablo, y la Madre Santa
Tereſa, en cuyos eſcritos
es la Eloquencia ſu gracia.

En quienes el miſmo Dios
inſinuò ſer neceſſaria;
pues ſi les diò ciencia infuſa,
fuè de Eloquencia iluſtrada.

Y en la Venerable Madre
Maria, cuya elegancia,
no ſolo de Agreda es timbre,
ſino gran blaſon de Eſpaña.

Y quantos la han profeſſado
con acierto, han dado tantas
eſtatuas de immortal gloria
para el templo de la fama.

Siendo tan noble, y tan util,
tan Divina, y tan humana:
quien no ſe inclina à aprenderla?
quien no ſe mueve à enſeñarla?

Y

Y assi os ruego, Padre mio,
me la enseñeis, que no espanta
el trabajo de aprenderla,
por el premio de alcanzarla.
Decidme, que cosa es
ELOQUENCIA? que son tantas
sus honras, y dignidades,
quantas son sus elegancias.
P. Aunque debiere escusarme,
Hijo, el vèr estas distancias,
mi ingenio, y libro chiquitos,
la empressa, y ciencia, tan altas,
No obstante dirè en comun
algo de ciencia tan larga,
que es *Epitome* mui corto
el que vès, para elogiarla.
La ELOQVENCIA es un *concento*
de la Unitrina assonancia,
que en tres puntos igual forma
la causa de tantas causas.
Es una china, es un *rayo*
de aquella Unitrina llama,
que al que la mira es confusa;
pero al que la cree es mui clara.
Es tan *eficaz*, que logra
lo que no pueden las armas,
razon, pleitos, ni justicia;
pues la Eloquencia lo alcanza.

Eloquencia, rayo de la Divina luz. Eficaz.

Por

Porque eſta concili amigos;
eſta un gran furor aplaca;
eſta ſuſpende un caſtigo;
eſta humilla una arrogancia.
A eſta ſuelta el que es avaro;
à eſta la muger reſvala;
à eſta ſe aplaca un motin;
à eſta ſe rinde un Monarca.
Y en concluſion de ſus fuerzas,
todo quanto hai avaſſalla:
ſin ella nada ſe logra,
con ella todo ſe alcanza.

Util. Es tan *util*, como al mundo
ſon Letras, y Armas, pues paſſa
à ſer la Eloquencia en Letras,
lo que es deſtreza en las Armas.

Antigua. Es tan *antigua*, que al Orbe,
yà en ſus primeras infancias:
iluſtrò en Adàn à toda
la naturaleza humana.

Poderoſa. Es de mas *poder* que el Cielo,
pues no ſolamente alcanza,
mover los cuerpos, que aun llega
à comover à las almas.

Precioſa. Tan *precioſa* es, que con oro,
ni con plata no ſe alcanza;
mas con ſola la Eloquencia,
honras, pueſtos, oro, y plata.

Es

Es lo que Dios en el mundo,
para nueſtro cuerpo el alma,
y lo que el alma en el cuerpo
para el cuerpo es la Elegancia.

Y en fin, es un *Simulacro de Dios*, con tal ſemejanza,
que ſon ſus operaciones
mas Divinas, que no humanas.

Simulacro de Dios.

Pues ſu eſpiritual Eſſencia
à la Eloquencia le quadra;
porque ſi eſpiritu es Dios,
la Eloquencia toda es alma.

Simulacro de el Eſpiritu Divino.

Si Dios manda, y predomina
todas las coſas criadas:
ſugetando à ſu obediencia
ſus virtudes, y ſubſtancias;

Simulacro de el Poder Divino.

La Eloquencia à todos vence,
pues à fuerza de elegancias,
de la furia hace blandura,
de la blandura hace ſaña.

Si Dios luce à todo el mundo,
dandole al Sol la luz clara,
que reſucita vivientes
de las nocturnas mortajas:

Simulacro de la luz Divina.

Que Sol mas claro, y lucido,
que un Ingenio, quando parla;
pues luciendo, à todos quita
la noche de la ignorancia?

Si Dios todo el Cielo alumbra
con Eſtrellas, dedicadas
para ſervir en la noche
de lamparas à ſus Aras:
No brillan tanto en el Cielo
las Eſtrellas, como aclaran
en los Conſejos confuſos
las eloquentes palabras.

Simulacro de la vida. Si à las almas Dios dà vida,
que mas vida para un alma
muerta en hablar, que enſeñarle
con viveza, y elegancia?

Simulacro de las obras de Dios. Si Dios hace hablar los muertos:
la Eloquencia con ſu gracia
les pregunta, y les reſponde
con agudeza elevada.
Si Dios à los inſenſibles
brutos, aves, flores, plantas
ha hecho milagroſamente
articularles palabras:
La Eloquencia prodigioſa
finge que los brutos hablan,
que los peñaſcos reſponden
con afecto à quien los llama.

Simulacro de los tiempos. Si Dios à la Primavera
florea, y ſu Eſtio abraſa,
y al Otoño lo ſazona,
y al Invierno lo aborraſca:

Que

Que mas *Primavera*, que un Predicador, que parla floridas voces, con que ſe corona en ſus palabras? *Primavera.*

Que mas abraſante *Eſtio*, que los afectos que exhala, tan ardientes, que ſus chinas penetran haſta las almas? *Eſtio.*

Que *Otoño* habrà de mas frutos, que ſu doctrina ſagrada? que fruto habrà como el grano de la Divina Palabra? *Otoño.*

Que *Invierno* mas formidable habrà, que ſus amenazas? ni que yelo oprime, como la reprehenſion, que deſcarga? *Invierno.*

En una hora de tiempo produce con ſu elegancia todo quanto el año, y tiempo en quatro tiempos abarca.

Ni Lira, ni Ruyſeñor ſuſpende, alegra, y agrada tanto como un Orador, con eloquentes palabras.

Y en fin, Dios, y la Eloquencia todo lo ciñen, y abarcan, y nadie à los dos llegò à alcanzarlo, ni alcanzarla.

H. Pues dixisteis de Eloquencia
sus virtudes, y alabanzas;
decidme, que cosa es,
en comun, y en la sustancia?
Porque vamos poco à poco
logrando alguna enseñanza:
de grada en grada subiendo
à ciencia tan elevada.

§. I.

DE LA ELOQUENCIA UNIVERSAL, su difinicion, y generos.

Difinicion de la Eloquencia universal.

P. LA ELOQUENCIA UNIVERSAL *es una explicacion rara, que con las cosas distintas se hace por la semejanza.*

H. Si en sì *semejanza* tienen,
como *distintas* las llamas?
que en esta difinicion
encuentro gran repugnancia.

P. no hai repugnancia; porque
quantas Dios cria, y abarca
distincion tienen, y algunas
con alguna *semejanza.*

En cuyas dos propriedades
su sèr consiste, y substancia;
la una, con que se *distinguen*,
la otra con que se *igualan.*

La

La una es *Antipatía*, la otra *Simpatìa*, y carga todo el mundo univerſal ſolo en aqueſtas dos vaſas.

Es la Eloquëcia de el mundo Simpatía, y Antipatìa.

Por cuya razon reſulta una Eloquencia elevada, que *univerſal* forma en todas la *explicacion* de ſus cauſas.

Como hai *diez predicamentos*, *diez maneras de elegancias* en los *diez univerſales* la Eloquencia eſtà fundada.

La DIVINA es la *primera*, la ANGELICA la acompaña por *ſegunda*, y la *tercera* CELESTE, y ETEREA es *quarta*.

La ELEMENTAR es la *quinta*, la *ſexta* es la MIXTA varia, la *ſeptima* INSTRUMENTAL, y la *octava* FIGURADA.

La *nona* ſe llama MUDA, y la *decima* la HUMANA, que es *epilogo* de todas, y de todas *ſemejanza*.

Todas eſtas Eloquencias, y todas ſus elegancias, *tres generos* las comprehenden en *tres generos de cauſas*.

Tres generos de Eloquëcia univerſal.

El

El *primero*, es ARCHETYPO,
Genero Mental. ò MENTAL, el qual se halla
solo en *Dios*, *Angel*, y *Hombre*,
con modo MENTAL usada.

Formanla solo en sus MENTES,
DIOS con *ideas sagradas*,
ANGEL con *ilustraciones*,
el HOMBRE con las *phantasmas*.

Dios. DIOS como quando propuso
explicarsenos por causas:
antes las formò en su MENTE
con *ideas sacrosantas*.

Angel. El ANGEL como un espejo
(que las ideas sagradas
ha de explicar) las recibe
con *imagenes* gallardas.

Hombre. El HOMBRE, como yo mismo,
quando sin hablar palabra,
acullà en mi *entendimiento*
este *Epitome ideava*.

SIMBOLICO es el *segundo*
genero, y este se halla
en todas aquellas cosas,
que en nuestros sentidos pàran.

En los *Cielos*, *Elementos*,
aves, *brutos*, *flores*, *plantas*,
è instrumentos, que algun fin
simbolico nos declaran.

El

El *tercer* es el VERBAL, *Genero Verbal.*
que es nueſtro aſſunto, y ſe fragua
en todas las *agudezas*,
que ſe forman de palabras.

H. Quiſiera que me explicaſſeis,
que es la razon, y la cauſa,
porque hai tantas Eloquencias,
y en tan diverſas ſubſtancias?
Y tambien como eſtà en *Dios*,
Angeles, *Cielos*, *y plantas*,
y en lo demàs? que aun me hallo
en eſto con ignorancia.
Con algunos exemplares,
que à eſta doctrina dèn alma:
ſupliendo con vueſtro exemplo
lo que mi ingenio no alcanza.
Porque al Orador le importa
ſaber algo de las cauſas
en comun, para ſi acaſo
en la Eloquencia ha de uſarlas.

P. Aunque ſolo para eſſo
un gran libro no baſtàra;
algo dirè, y lo demàs
quando el Laberynto ſalga.
Yà he dicho que la Eloquencia
generalmente tomada,
no es otro, que *explicacion*
diſtinta, y por *ſemejanza*.

Eſta

Esta explicacion *comun*,
ò *Eloquencia*, assiste en quantas
cosas hai en todo el mundo,
de la mas *alta* à mas *baxa*.
La razon es; porque todas
se *explican* por *semejanza*,
desde el *Altissimo Dios*,
à la mas *humilde planta*.
Porque todas las criaturas
à su Criador declaran,
y cada una apetece
suplir de otra la falta.
Esta DECLARACION es
Eloquencia, pues declara
su SER por estas dos cosas,
distincion, y *semejanza*.

§. II.

DE LAS DIFERENCIAS DE LA ELOquencia Universal.

HPUes con tanta erudicion
haveis explicado tantas
Eloquencias diferentes,
que en la universal se hallan.
Y tambien, como à sus generos
se cifran las circunstancias:
dadme vivos exemplares,
que à essa doctrina dèn alma.

P. Yo lo harè, porque assi como
la Eloquencia està fundada
en lo simil, sus exemplos
son la misma semejanza.
Y procurarè ponerlos
aun en las *ciencias mas altas*,
para que à un tiempo te sirvan
de *exemplos*, y de *enseñanza*.
Tambien pondrè otros exemplos
en cosas *humildes*, claras,
para que *doctos*, è *indoctos*
escojan lo que les quadra.
El primero pongo en *Dios*,
por ser la *primera* estampa
Archetipa, de quien todos
los exemplares dimanan.
Y assi DIOS para explicarse,
fuè precisso que engendràra
otra Persona *distinta*,
pero con gran *semejanza*.
Esta es el VERBO, el qual es
semejante por palabra,
y *distinto* por Persona
à su mente soberana.
Y *semejante*, y *distinto*
en infinito declara
aquel eterno principio
de la causa de las causas.

Imago. Sap. ca. 7. litt. d.
Figura. Paul. ad Heb. c. 1. lit. A.

Con

Con que la Eloquencia en *Dios principiò*, y fuè neceſſaria (para que Dios ſe explicaſſe) *diſtincion*, y *ſemejanza*.

Por cuya razon San Juan, viendo dificultad tanta, para explicarnoslo, uſa de eſta divina Elegancia:

Abeterno eſtaba el VERBO, y el *Verbo* con DIOS eſtaba, y *Dios* era el VERBO miſmo con ABETERNA eficacia.

Llama à Dios *Verbo*, y al VERBO *Dios* tambien, y aſſi declara entre el VERBO, y entre Dios *diſtincion*, y *ſemejanza*.

Y aſſi en Dios eſta Eloquencia es la *Divina Elegancia*, con que el *Hijo* explica al *Padre la mente* con *ſu palabra*.

Origen de la Eloquencia univerſal.

Su *origen* tuvo en el *Verbo*, pues ſu abeterna elegancia à un *eterno entendimiento palabra externa explicaba*.

Y ſer PADRE *Entendimiento*, *Palabra* el HIJO, es por cauſa que el *Entendimiento* explica con propriedad la *Palabra*.

Yà

Yà vès altiſsimamente, y divinamente uſada toda la Eloquencia en Dios con la mayor elegancia. *Eloquẽcia Divina.*

Porque es de Fè, que diſtintos *Mente*, y *Palabra ſe llaman*: y es de Fè, que *eſta lo explica* con Divina *ſemejanza*.

Luego ſi en *Dios* Trino hai *explicacion*, que la cauſan *ſemejanza*, y *diſtincion*, en *Dios* la *Eloquencia ſe halla*.

Y aſſi no te maravilles, que en la Eſcritura Sagrada haya Eloquencia, ſi en Dios tuvo origen la elegancia.

H. Por cierto me maravilla prueba tan nueva, y tan rara; que del modo que ſe explica jamàs la he viſto eſtampada.

Proſeguid en las demàs criaturas, como ſe halla la Eloquencia, que lo nuevo, y lo curioſo no ſacia.

P. Yo lo harè: aunque no quiſiera hacer mi empreſſa canſada: llamandolas con los nombres, que à cada una les quadra.

En

En el *Angel* la Eloquencia con menos nobleza ſe halla que en Dios, aunque parecida à ſu Divina Elegancia.

Eloquẽcia Angelica

La *Eloquencia* ANGELICA es *una Eloquencia tan rara, que ſe iluſtra en los conceptos de la Mente ſoberana.*

La qual iluſtrada aſſi de aquella Luz Soberana, nos la participa en otras à las inferiores cauſas.

Dificil es explicar con materiales palabras; porque es eſpiritu toda ſu Eloquencia, y elegancia.

Exemplo. No has viſto como la *Luna* nos explica la gran *llama de luz*, que del Sol recibe con ſu *luz*, que es mas *templada*?

Pues aſſi el *Angel* recibe las *iluſtraciones* claras de *Dios*, y con ſu *Eloquencia* nos las *explica* à las *almas*.

Y como es de Dios *Eſpejo*, de *ſimbolicas* palabras uſa: haciendo ſu Eloquencia de imagenes de elegancias

Tan-

Tanto, que para entenderlas,
ſon meneſter ciencias varias,
en quienes toda la ciencia
geroglifica ſe zanja.

Como en el Apocalipſi
ſe vèn al vivo pintadas
todas las coſas del mundo,
porque es Angel quien las habla.

Porque es pronoſtico cierto,
que con figuras ſeñala
todos los tiempos: paſſado,
por venir, y el que no paſſa.

El qual, como lo hizo un *Angel*,
usò de las ſemejanzas
ſimbolicas, y conformes
à ſu *Angelica* ſubſtancia.

Es la *Eloquencia* CELESTE — *Eloquència Celeſte.*
la *configuracion rara*,
que en Aſtros fixos, y errantes,
noche, y dia ſe baraja.

De cuya gran variedad
reſultan coſas tan varias
en todo el mundo inferior,
por la cauſa de las cauſas.

Las quales *celeſtemente*
con ſu Eloquencia nos *hablan*;
y lo que ha de ſuceder
nos anuncian, ò amenazan.

No

No ſolo ſalud, ò peſte,
ù del tiempo la abundancia;
ſino que Dios hace, anuncien
aun otras coſas mas raras.

Como en la muerte de *Chriſto*,
que el SOL con *negras palabras*
explicò en *negra Eloquencia*
de *otro SOL* las *funerarias*.

Haciendo de el *dia noche*,
enlutò al mundo, y ſu *cara*;
porque no tuviera *luz*
quien à ſu *Autor* la quitaba.

Con un milagroſo *eclipſe*
à los hombres les declara,
quitaban la vida, y *luz*
al *SOL* que à èl ſe la *daba*.

Yà en el SOL, yà en la LUNA
ſe han viſto *cruces*, y *eſpadas*,
para explicar à los hombres
la ira, y divina ſaña.

Como ſucediò algo antes
de la Secta Luterana,
que aparecieron *tres Soles*,
y en cada uno ſu *eſpada*.

Para darnos à entender,
que eſſa herida tan infauſta
Lutero en *ſangre lucida*
havia de executarla.

Nuñez in lib. de Cometis. cap. 3. pag. 19.

Una

Una *Cruz* dentro la LUNA
explicò ſerian cercadas
las *Cruces* de los *Chriſtianos*
de las *Lunas Otomanas*.

Zamorano, in Chron Mūdi, pag. 36.

Tambien la *Eloquencia* ETEREA
es de eſte modo, y nos habla
con ignitas impreſſiones,
que en el ayre nos eſtampa.

Eloquencia Etherea.

Yà en *cometas* con figuras
de *coronas*, y de *lanzas*,
que anuncian coſas conformes
à ſu miſma ſemejanza.

La *Eloquencia* ELEMENTAR.
es *la que explica, y declara*
con elementares voces
las dichas, ò *las deſgracias*.

Eloquencia Elemētar.

El AYRE explica *triſteſas*,
turbio, y *negro*; y ſi ſe ACLARA,
ſalud, *fuerza*, *flor*, y *frutos*
à los hombres, y à las plantas.

La TIERRA, quando en sì ſiente
alguna deſgracia infauſta
nos la explica ſu eloquencia
con *temblor* en ſus palabras.

Y quando todos ſe enojan
en una orrenda tronada,
ſon ſus *palabras* los *truenos*,
y ſus *ſollozos las aguas*.

La

Eloquencia Mixta.

La *Eloquencia* MIXTA es *toda*
la naturaleza, quanta
vemos en aves, y *brutos*,
flores, *frutos*, *yervas*, *plantas.*
Cuya *Eloquencia admirable*
es la mayor; *pues declara*
una providencia sola
para inumerables causas.
Nunca duerme, y siempre estudia
en *discurrir* con mas gala;
por poblar de aves el viento,
y de flores las campañas.
De manera, que assi como
à las elegancias llaman
flores, en naturaleza
son estas sus elegancias.
Tan eloquente es, que à todos
nos enseña: pues no habla
bien, à quien naturaleza
no le ayuda, y acompaña.

Eloquencia Instrumental.

La *Eloquencia* INSTRVMENTAL
es *la que explica, y declara*
por medio algun instrumento
algun concepto, ò hazaña.
Como à mi Compatriota
San Laurencio, le declaran
un *lauro*, y unas *parrillas*
su *nombre*, *Patria*, y *hazañas*;

La

La *Cruz de Chriſto* es à todos
inſtrumental elegancia,
que dice: *es muerte* à la *culpa*,
y *vida* para la *gracia*.
La *qual* Eloquente explica
con elegancia ſagrada
el mas *enorme delicto*,
y la mas *heroyca hazaña*.
La FIGURADA *Eloquencia* *Eloquencia Figurada.*
(de otro nombre LAPIDARIA)
es *la que en pintura*, *ò bulto*
algun concepto declara.
Es eſta muy abundante;
porque los *blaſones*, *armas*,
empreſas, y *timbres* ſon
Eloquencias figuradas.
Como en nueſtra *Vencedora*
Hueſca el *Equeſtre*, declara
ſobre un *bruto deſbocado*
los *alientos* de eſta *Patria*.
Tambien la *Eloquencia* MUDA *Eloquencia Muda.*
no es de menos elegancia;
porque *explica ſus conceptos*
ſin accentos, *ni palabras*.
Y es tan prodigioſa, que
parece con mayor gracia
quien ſe explica en *ſolo acciones*,
que quien *ſin acciones* habla.

Porque eſtas con mayor fuerza
nos explican, y decla an
con las acciones del cuerpo
los afectos de nueſtra alma.

Se pueden hacer comedias,
fieſtas, escenas, y danzas:
decorandolas, y haciendo
ſolo acciones, ſin palabras.

Supliendo el verſo, y cadencia
con las manos, y las plantas;
yà el zeño moſtrando ayrado,
yà alegre el bulto, y la cara.

Con grande entretenimiento,
ſi ſe hacen con eficacia
en veras, accion de veras,
y en chanzas, accion de chanzas.

Dice ſentencias agudas,
ſin hablar, ni decir nada,
como la que hizo elegante
Pitagoras *ſin palabras.*

Preguntaronle unos hombres,
que coſa era vida humana?
callò, ſe fuè, y diò una buelta,
dando à entender, era nada.

Eloquëcia Humana, Epilogo de todas.

El Epilogo de todas
es nueſtra ELOQVENCIA HVMANA;
porque *uſa Eloquencia en todas las Eloquencias paſſadas.*

A

A la *Eloquencia* DIVINA
imita, quando *nueſtra alma*
ſin hablar, ſino conſigo,
habla en sí miſma encerrada.
A la del ANGEL tambien
con *iluſtraciones* varias,
yà de el *Angel bueno, buenas,*
yà de el *Angel malo, malas.*
A la CELESTE, y ETEREA
de *Elementos, Flores, Plantas,*
en *nueſtros ojos, y miembros.*
la vemos bien imitada.
Finalmente eſtà en el *Hombre,*
Dios, Angel, Cielos, y quantas
coſas Dios cria, y comprehende
dentro ſu miſma ſubſtancia.
Aunque con modo diſtinto,
todo en todo el hombre ſe halla;
pues lo que allà es realidad,
en el hombre es ſemejanza.
Mundo pequeño, en quien Dios
todas las coſas abarca:
en fin retrato en pequeño
de ſu mano, y de ſu cara.
H. Cierto me haveis admirado,
que en tan ceñidas palabras
traigais para la Eloquencia
coſas de ciencias tan altas.

P. Me he valido de otras ciencias
por universalizarla;
que ciencia no hai mas de una,
que assiste en todas las causas.
Y es bien que de todo sepa
algo el Orador que parla.;
pues todo se hace Eloquencia,
quanto en las ciencias se trata.
Porque Eloquẽcia en DIOS, y ANGEL
es *Theologia* sagrada,
Astrologia en los CIELOS,
Filosofia en las CAUSAS.
Phisica en los ELEMENTOS,
Pintura es la FIGURADA,
Geroglifica la MUDA,
y toda ELOQVENCIA HVMANA.
Porque las Ciencias no son
otro que Eloquencias varias;
y segun son los objetos,
que explican, assi se llaman.
H. Pues que yà havemos llegado,
y havemos visto, que paran
todas essas eloquencias
en nuestra Eloquencia Humana:
Enseñadme, que cosa es
esta Eloquencia, y *que trata*,
que *fin*, y *generos* tiene,
que *diferencias*, y *causas*.

Omnes ingenuæ artes necessariæ eloquent. Cicero, lib. 1. de orat.

DE

§. III.

DE LA DIVISION DE LA ELOQUENcia Humana.

La Eloquencia Humana ſe divide ẽ tres generos, en Eſcrita, Verbal, y Figurada. Cada una ſe ſubdivide en otras tres, en Infuſa, Natural, y Artificial.

P. TRes generos de Eloquencia hai en la Eloquencia humana, la qual comprehende à la *Eſcrita*, la *Verbal*, y *Figurada*.

La *Eſcrita* es la de los libros, la *Verbal* de las palabras, la *Figurada* la que con efigies ſe declara.

Eſtas *tres* de *tres maneras* en el hombre aſſiſten, para explicar ſu entendimiento con viveza, y elegancia.

La primera es la DIVINA, ò la INFUSA, cuya gracia, ò elegancia *Dios infunde* en las perſonas mas ſantas.

Eloquẽcia Infuſa.

Nò ſe aprende en las eſcuelas, ni en los libros que le tratan; ſino ſolo converſando con la Eſſencia Soberana.

Como ſucediò à *Moyſes*, que jamàs la aprendiò, haſta que *habló à Dios*, y? luego hablò con divinas elegancias.

Div. Gregor, & Origin. in Exod. 4.

Con

Con eſta comoviò al mundo
Idolatra à la ſagrada
Ley; y con aqueſta miſma
Chriſto hablò en la Ley de gracia.

Eloquẽcia Natural. Julianus, apud Cauſin. de Eloquent. pag. 3.

La *ſegunda* es NATURAL,
y es *una locucion vaga,*
que dà la naturaleza
al que abunda de palabras.
Eſta es la mas humilde,
mas pueril, y deſdichada;
porque aunque envanece à tontos,
à los cientificos canſa.

Eloquẽcia Heroica. Artificial. Nicolaus Cauſin. in Eloq. ubi ſupra.

Es la *tercera* la HEROYCA,
ò la ARTIFICIAL, *que enſeña*
à imitar con ſus preceptos
à la Eloquencia ſagrada.
Es la que los Santos Padres
(con admirable elegancia)
San Aguſtin, San Gregorio,
y otros mui ſantos uſaban.
Tambien Filoſofos grandes,
y Poetas, cuya gracia,
ſi no mereciò la gloria,
no deſmereciò la fama.
Pues oy logra Ciceron,
Seneca, y Homero tantas
coronas de immortal gloria,
quantas fueron ſus palabras.

La

La primera la dà DIOS, infundiendola en las *almas* de los que le aman, y ſirven con humilde confianza.

La Eloquẽcia infuſa la dà Dios.

La ſegunda la franquea la NATURALEZA varia, tal vez para *hacer patente à los necios ſu ignorancia.*

La Natural la dá la Naturaleza.

La tercera la dà el ARTE, que eſte *Epitome* declara: moſtrando *à huìr de los yerros, y à uſar de las elegancias.*

La Heroyca la dá el Artificio.

Y es para todos; porque el que en la *Infuſa* ſe halla, es cierto, que eſte artificio le ha de enſeñar à aumentarla.

Para el que la *Natural* tiene, es de grande importancia; porque ſe levantarà à la Eloquencia mas alta.

Y para el que *nada tiene* en una, ni otra elegancia es mas util, porque todo con artificio ſe alcanza.

H. Yo eſtoi de todo informado de Eloquencia; y aſſi baſtan noticias, dadme preceptos, del Arte, y de la enſeñanza.

Y assi decidme, que cosa
es esta *Eloquencia Humana*,
su *definicion*, y *generos*,
fin, *diferencias*, y *causas*?
Su *materia*, y *documentos*,
sus *partes*, y todas quantas
cosas han de conducirme,
para lograr dicha tanta?

§. IV.

DE LOS DOCUMENTOS DE la Eloquencia.

Preceptos, y fundamentos para la Eloquencia.

P. SI el Arte de la Eloquencia,
Hijo, quieres alcanzarla,
has de observar tres preceptos,
que son estas tres palabras:
DECORA, IMITA, y ACVERDA
agudezas, y *elegancias*,
y sus preceptos, que en esto
la Eloquencia està fundada.
No temas el decorar,
pues que se decoran tantas
comedias, versos, y juegos,
que no valen para nada.
Que es esto tan importante,
que à los mas rudos aclara
el ingenio, y los enseña
à hablar con alguna gracia.

Co-

Como ſucede à los *Ciegos*,
que aun ſiendo ignorantes *parlan*,
converſando la *Eloquencia*
de *oraciones decoradas*.

Si has de ſaber Eloquencia,
lo primero es DECORARLA,
que por eſſo la hice en verſo,
porque mejor decoràras.

Hecho eſto: lo ſegundo
es IMITAR con gran gracia
los exemplares que eſcribo
con eſtas *letras baſtardas*.

Eſto es, componiendo tu otros
à la miſma ſemejanza,
parecidos en el modo,
diſtintos en las palabras.

Rumiandolos, ò eſcribiendo,
quando mas ocioſo te hallas,
ò yà en la cama ſin ſueño,
ò deſocupado en caſa.

Y en qualquier pueſto te hallàres
los podràs uſar con gracia;
pues no ſe agravia aun la Igleſia,
de el orar con elegancia.

Mira que eſta IMITACION
es el fundamento, para
ſaber, porque el ſaber logra
el hombre por ſemejanza.

El ſaber eſtà en ſaber imitar.

Lo

Lo tercero, y mas preciso
es ACORDAR siempre que hablas,
que hai Eloquencia, y probarte
à hablar con sus elegancias.

Sea en la Escuela, si arguyes,
ò en la calle, quando parlas,
ò en la Iglesia, quando oras,
y aun en casa, quando mandas.

Que yo te asseguro, que
si usas bien de estas *tres trazas*,
solo en *tres meses* consigas
en tus voces alabanzas.

Porque en tres meses se puede
decorar, y para usarla,
no hai sino imitar; porque
el imitar no es hurtarla.

La Imitacion es madre de la Sabiduria.

La IMITACION tu Maestra
ha de ser, pues todas quantas
ciencias, artes, y primores
en la IMITACION se fraguan.

Porque como el ser del HOMBRE
se fundò en la SEMEJANZA
de DIOS, en *quien se halla todo*,
por SIMILITUD lo *alcanza*.

Y assi el Hombre à *hablar* aprende
IMITANDO à aquel que *habla*:
IMITANDO aprende à *andar*,
IMITANDO à aquel que *anda*.

IMI-

IMITANDO, el *cantar* logra,
IMITANDO à aquel que *canta*:
IMITANDO, hace *pinturas*,
IMITANDO à las *pintadas*.
IMITANDO, ſe hace *ſanto*,
IMITANDO à coſas *ſanta*;
y aun IMITANDO à *Dios*, ſe hace
un *Dios* en la SEMEJANZA
Y ultimamente IMITANDO
agudezas, y *elegancias*,
ſerà *elegante*, y *agudo*;
ſi el ingenio le acompaña.

H. Si con tan poco trabajo
tanta Eloquencia ſe alcanza,
de donde he de principiar
à imitar, y decorarla?

P. Imitar los exemplares
es coſa mui neceſſaria;
pero al menos, *deſde aqui*
es preciſo el decorarla.

DIALOGO II.

DE LA DEFINICION, GENEROS, Diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia.

Definicion de la Eloquëcia Heroyca, ò Artificial.

P. ES un Arte la Eloquencia, *que mueſtra al ingenio traza de diſcurrir con viveza, para hablar con elegancia.* Sus *generos* ſolo à *tres* reduce ſu dilatada elegancia; cuyos nombres con eſtos tres los declara.

La Eloquëcia ſe divide en tres generos.

JVDICIAL, DEMONSTRATIVO, DELIBERATIVO, y atan el circulo de eſtos tres todo genero de cauſas.

Judicial.

El primero JUDICIAL, *y es Eloquencia, que trata de defender, ò acuſar à la* VIRTUD, *ò à la* INFAMIA.

Demonſtrativo.

El ſegundo, y mas uſado es DEMONSTRATIVO, *y habla de todo aquello que incumbe al* OPROBIO, *ò* ALABANZA.

El

El tercero, y ultimo es DELIBERATIVO; es para *perſuadir*, ò *diſſuadir* *todo* GENERO *de* CAUSAS. *Deliberativo.*

En ſolo *dos diferencias* eſtos *tres generos* ſe hallan de la Eloquencia, y no hai mas en todo quanto ſe parla. *Dos diferẽcias de la Eloquẽcia.*

La primera es GENERAL, que *es Eloquencia que explaya ſus diſcurſos generales, con generales palabras.* *General.*

PARTICULAR la ſegunda ſe dice; porque *ſeñala perſona, vicio, ú otra coſa, con particularizarla.* *Particular.*

H. Suplico, me propongais exemplos, que aunque ſon claras las difiniciones, ſiempre me ſerviràn de enſeñanza.

P. La *diſinicion* de eſte Arte, y *generos*, ſe declaran por sì miſmos, y ellas miſmas ſon exemplos que les quadra.

Oye de las DIFERENCIAS algo, para declararlas en los verſos, que ſe ſiguen aqui con *letras baſtardas.*

Ex.

Exemplos de la Eloquẽcia general.

Ex. *Si el* VICIO *es quiẽ postra al* HOMBRE,
y la VIRTUD *quien lo ensalza*,
QUIEN *no aborrece à la* CULPA?
QUIEN *à la* VIRTUD *no ama*?
Si tan HORRENDOS ESTRAGOS
fueron CASTIGO *à la* INFAMIA,
que HOMBRE *habrà que de sì luego*
no procure desecharla?
Si tan LVCIDOS BLASONES
de honras, *glorias*, *y alabanzas*
premiaron à la VIRTUD,
QUIEN *no procura abrazarla*?

Cometo.

Esta manera de hablar
con mucha razon se llama
Eloquencia general,
por no especificar nada,
Ni *vicio*, ni *hombre*, ni *puesto*,
ni *castigo*, ni *amenaza*,
ni *premio*, ni *honra*, ni *gloria*
en particular señala.
La PARTICULAR lo hace
siempre en cosas señaladas,
declarando el *vicio*, ò *daño*,
la *virtud*, y *quien* la fragua.

Exemplos de la Eloquẽcia Particular.

Ex. *Con* HAMBRE, *con* GVERRA, *y* PESTE
Dios castiga, *y amenaza*,
à DAVID *por sus pecados*
de LVXVRIA, *y* ARROGANCIA.

Si

Si caro comprò el delito,
la penitencia no es cara,
que mayor PESTE *es ſu culpa,*
y mayor MUERTE *ſu infamia.*
No *aſſi* JOSEPH, *que incitado*
de la laſciva GITANA,
por no infamarſe à SI MISMO,
quiſo mas perder la CAPA.
Huyò, *y dexòla en ſus* MANOS,
con reſolucion gallarda,
que mas quiſo huir DESNUDO,
que deſnudarſe de GRACIA.
O envenenadas ARPIAS,
que eſtrago haràn vueſtras TRAMPAS
en QVIEN *os buſca, ſi aſſi*
DESNVDAIS *à* QVIEN *ſe aparta!*
El ſeñalar, y nombrar
perſonas, vicios, y alajas,
es la que *particular*
Eloquencia es, y elegancia.
H. Yà entiendo las *diferencias*
de la Eloquencia, y me falta
de ſu *fin*, *materia*, y *partes*
lograr la miſma enſeñanza.
Y aſſi os ruego, me enſeñeis,
que es el FIN de la Elegancia,
en que MATERIAS ſe forma,
y en que PARTES ſe dilata?

Cométo.

P.

P. En breve lo entenderàs; porque ſon las miſmas cauſas la FINAL, y MATERIAL, y las PARTES que la fraguan.

El fin de la Eloquẽcia ſon tres: Deleytar, Perſuadir, y Diſuadir.

Su FIN ſe divide en tres, y ſolo à eſtas tres palabras: DELEYTAR, y PERSUADIR, y DISUADIR ſe dilata.

Y los efectos, que logran, ſon: DELEYTAR *con palabras*, PERSUADIR *con las razones*, DISUADIR *con la enſeñanza.*

La materia de la Eloquẽcia es: Sermon, Argumẽto, y Converſaciõ.

Su MATERIA es qualquier *texto, queſtion*, y *platica*, que habla, quien *predica, arguye*, ò *dice* en *Pulpitò, Eſcuela*, ò *Plaza.*

Las *partes de la Eloquencia* (riguroſamente uſada) no ſon mas de TRES; porque *las demàs* ſon aumentadas.

La *invencion*, y *elocucion*, y *accion* ſon las neceſſarias; *diſpoſicion*, y *memoria*, y *pronunciacion* la abrazan.

H. Yo os ruego me las moſtreis todas; porque à mi me baſta aficion para aprender lo que me puede hacer falta.

P.

P. Todas las dirè en el orden,
que ſe han de uſar; porque cargan
una en otra, y ſobre todas
la Eloquencia eſtà fundada.

Las partes de la Eloquencia
ſeis ſon todas, cuyas armas,
ha de uſar el Orador
en la eloquente batalla.
Invencion, *diſpoſicion*,
elocucion, y acompañan
memoria, y *pronunciacion*,
y *accion*, que es quien les dà gracia.

Las partes de la Eloquẽcia ſon ſeis.

H. Si no me las explicais
con alguna circunſtancia,
confieſſo aſtoi mas confuſo,
que quando las ignoraba.

P. La INVENCION *es la que enſeña*
un primor, *metodo*, *ò traza*,
para hallar quantos conceptos
en un aſſunto ſe enlazan.

Invẽcion.

La DISPOSICION *nos muestra.*
diſponerlos, *dando ſabia*
ſu aſſiento proporcionado
à las coſas inventadas.

Diſpoſicion

La ELOCUCION *es la que*
nos muestra las elegancias
de las voces, *con figuras*
de ſentencias, *y palabras.*

Elocucion

Memoria. La MEMORIA, *aunque no es parte,*
es una mui neceſſaria
comprehenſion, con que ſe acuerdan
las agudezas halladas.

Pronũciacion. La PRONVNCIACION *ſublima*
todo lo dicho en el habla:
moſtrando dar armonìa,
y ſonido en las palabras.

Accion. La ACCION *es la que compone*
la perſona con mas gracia,
y ſe dà à ſus movimientos
acciones proporcionadas.

Y aunque es *Eloquencia muda*,
ſe vè, ſi es buena, ò es mala:
por los ojos infiriendo
ſer Eloquencia del alma.

Eſtas *ſeis* partes con *tres*
ſe ſubliman, y levantan
tanto, que nadie hallarà
el termino en donde parán.

Porque ni el gran Ciceron,
Platon, Seneca, à la raya
llegaron, que bien pudieron
dar mayor buelo ſus alas.

NATVRAL, ARTE, EXERCICIO,
ſon las *tres partes*, que enſalzan
la Eloquencia, haſta llegar
à divina, ſiendo humana.

DIS-

DISPOSICION, è INVENCION
requieren natural gracia;
la ELOCVCION artificio,
las *demás* exercitarlas.
Si el Orador tiene ſuerte
de ſeñirſe eſtas *ſeis alas*,
darà un eloquente buelo
al palacio de la Fama.
H. Todo lo haveis declarado
con mui notable elegancia;
mas quiſiera, cada coſa
à parte me la explicarais.
P. Las coſas que haſta aqui he dicho,
es para notificarlas:
oye lo que aora ſe ſigue,
aprenderàs ſu enſeñanza.
Porque he dicho por mayor
ſus definiciones varias;
aora por menor dirè
ſu exercicio, y circunſtancias.

§. I.

DE EL GENERO JUDICIAL.

H. SI por menudo me haveis
de explicar queſtiones tantas,
decidmelas por el orden,
que me importa el decorarlas.

Y assi explicadme primero
los *generos* con sus causas:
porque las difiniciones,
que haveis dicho, no me bastan.
Porque me haveis de enseñar
en que sugetos, y en quantas
maneras se usan? mostrando
tus exemplos mi enseñanza.
El *genero* JUDICIAL
como *acusa*? como *ampara*?
como una *razon* defiende?
como acrimina una *falta*?
P. Aunque los mas dèl no escriben,
escribirè; pues me basta,
si no para todos, sea
para algunos de importancia.
Pues es imposible haya hombre,
que alguna ocasion no haya
de agravar alguna culpa,
ò amparar una desgracia.
Para lo qual darè reglas,
que el gran Ciceron usaba
en su oratoria, y las otras
dexarè à la judiciaria.

Exẽplos de el genero judicial, en En *tres sujetos distintos* puede usarse, y por *tres causas*, en *Juez*, *Abogado*, *y Reo*; *Dignidad*, *Merito*, *y Gracia*.

Si

Si al JVEZ que dà la ſentencia, quieres exortar que haga juſticia; en ſu *digno oficio* puedes agravar la cauſa.

Juez, Abogado, y Reo: y en Dignidad, Merito, y Virtud.

Y aſſi con el tono, y voz algun tanto levantada, (deſpues de un curioſo exordio) le diràs eſtas palabras.

Ex. Dì, reviſtiendote afectos:

Exemplo de el Juez por la Dignidad.

que la DIGNIDAD que enſalza
ſu PERSONA, es fundamento,
donde la JVSTICIA carga.
Dì: *Eſſa* ESTATVA *de* JVSTICIA
ſuſtenta VVESTRA conſtancia;
no por la fragilidad
permitais que en VOS decaiga.
Y que la VARA de JVEZ
ſiempre RECTA, no inclinada
ha de eſtar, porque es mui facil
al que la INCLINA *el* DOBLARLA.
Que à la TEMPLANZA *el* RIGOR
ha de EXCEDER *con ventaja;*
porque el RIGOR AMEDRENTA,
y dà BRIOS la TEMPLANZA.
Que ſu Dignidad HERIDA,
à èl MISMO pide le haga
JVSTICIA contra aquel Reo,
que eſcandaloſo la VLTRAJA.

Por

Exemplo al Reo por el merito para acusar.

Por los MERITOS diràs
en *Reo*, y *Juez*, con voz alta,
que el MERITO ſolo atiende
à la *virtud*, ò à la *infamia*.
Que la HORCA en un LADRON
eſtà tan bien empleada
por CASTIGO, como en PREMIO
eſtà en un Juez la GARNACHA.

Exemplo por la virtud de el Juez.

Por ſu GRACIA, ò ſu VIRTVD,
ponderandola, dì: *Es tanta,*
que le ſobra tanto BUENO,
como de JUSTO le falta.
Y por eſtos *tres caminos*
hallaràs razones tantas
en *Juez*, *Abogado*, *y Reo*,
que es ocioſo aqui explicarlas.
H. Y ſi en vez de comover
al caſtigo, me inclinàra
al perdon (que en mi es mui facil)
como uſarè de eſſas trazas?
P. es mui facil, porque aunque
la *defenza* es tan contraria
de la *ofenza*, con el *arte*
todo ſe vence, y alcanza.
Porque quiſo Dios immenſo,
con ſu providencia eſtraña,
poner en todas las coſas
calidades mui contrarias.

De

De las quales nos reſultan
las opiniones tan varias,
pues aquello que uno *impugna*,
es lo que al otro le *quadra*.
Y aſſi de una miſma coſa,
nacen queſtiones tan raras,
que en qualquiera ſe halla aſſunto
para *oprobio*, ò *alabanza*.

H. Quiſiera que algun exemplo
fueſſe norma, y me explicàra
eſſo, que decis que es facil;
porque à la verdad me eſpanta.

P. Eſcucha, que aunque me alàrgue
algun tanto, dirè tantas,
que baſten à dar el fin
al aſſunto, que ſe trata.
Eſcucha como defiendo
por las *ſeis dichas palabras*,
de *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
Dignidad, *Merito*, y *Gracia*.

Exemplo de defenſa para la dignidad, y Juez.

Ex. Por la DIGNIDAD al JUEZ
ſe le dice en voz templada:
que es grande virtud medir
la Juſticia, y la templanza.
Y ſupueſto que ſus LETRAS
logran DIGNIDAD tan alta
de JUEZ imagen de DIOS
le parezca en la TEMPLANZA.

Que

Que mucho aplauſo merece
un JUEZ, que DOCTO halla traza
para librar de la muerte
á un REO tan de importancia.
Tanto como el que caſtiga
recto gente infame, y baxa;
porque ſi eſte limpia al Pueblo,
el primero lo RESTAURA.

Exemplo por los meritos del Juez para defender.

Por los MERITOS al JUEZ
pondera: *quan acertada*
eleccion fuè la del Rey
en premiarle con la PLAZA.
Y pues ſus MERECIMIENTOS
por PREMIO fueron, no valgan
eſta vez para CASTIGO
de una culpa deſgraciada.
Que en MERECER, y en LOGRAR
hai deſigualdades tantas,
que ſon pocos los que LLEGAN
donde ſu MERITO alcanza.
Y que eſto ſe experimenta
en el MISMO JUEZ, *pues* FALTAN
PREMIOS *para los* SERVICIOS,
con que ha ſervido à ſu PATRIA.
Y pues los PREMIOS no llegan,
donde los MERITOS paſſan:
no es bien piſen los CASTIGOS
de los DELITOS la raya.

Por la GRACIA, ò la VIRTVD, *al miſmo JUEZ dirás: haga* JVSTICIA, *en* MISERICORDIA, *pues ſon VIRTUDES entrambas.*

Exemplo de defender por la virtud.

Que DIOS *quiere à* COMPASIVOS, *y à los que al proximo tratan, no con el rigor, ſino con COMPASIVA templanza.*

Que ſu DIVINA JUSTICIA no nos conſta, que mandàra tratar con RIGOR al proximo; que antes lo CONTRAIO *manda.*

Si eres ABOGADO, y oras, ò yà ſi acuſas, ò amparas, puedes diſcurrir contigo por las yà tres dichas cauſas.

Exemplo de defender por el Abogado.

Por tu DIGNIDAD, ſuplica, diciendo: *eſta vez te valga ſer ABOGADO, y lo logres, pues que lo lograſte TANTAS.*

Por tu dignidad.

Por tus MERITOS, los dices modeſto, y ſin arrogancia: que no parezca ſoberyia repetirlos, ſino maña.

Por tus meritos.

Diràs: *QUANTOS AÑOS HA, eſtàs SIRVIENDO à tu Patria en LITERARIOS empleos, SOLICITANDO ſus CAUSAS.*

Y quan MALOGRADOS son,
pues que à MERECER no alcanzan
MISERICORDIA à una culpa,
que tuvo mas de DESGRACIA.

Por tu virtud.

Por tu VIRTUD, con modestia
(no parezca que te alabas)
has de decir: *que desprecias*
tu BUENA OPINION, y FAMA.
Pues de credito no sirve
contra una falsa probanza,
contra una maligna embidia,
que contra un pobre se arma.

Exẽplos de defensa en el Reo.

En el *Reo* tambien se usan
por las yà *tres* dichas causas
muchos modos de argumentos,
con mui lindas elegancias.

Dignidad.

Por DIGNIDAD dì, si es *Clerigo*
que el que esta vez à sus PLANTAS
les PIDE perdon, por ellos
à DIOS lo ha PEDIDO varias.
Si es *bien nacido*, ò si es *noble*,
diràs: *que està abadonada*
toda la NOBLEZA junta,
si aquel CAVALLERO infaman.
Que si tal PENA executan,
passa el CASTIGO de raya,
pues siendo UNO el delinquente,
son MUCHOS los que lo pagan.

Si

Si es Soldado, por sus MERITOS *Meritos.*
la vida pides, pues TANTAS
OCASIONES la ha arriesgado
por ELLOS en las campañas.
Que si por AQUELLA VEZ
muerte merece, le valgan
TANTAS, en que mereciò
ETERNA VIDA su fama.
Por la VIRTUD, si es Letrado, *Virtud.*
ò Artifice: que à su Patria
es preciso, dì, *y que à todos*
ha de hacer notable falta.
Que si èl no huviere ESTVDIADO,
con sus ESCRITOS no hallàran
tanta RAZON en los PLEYTOS,
tanta JUSTICIA en las CAUSAS.
Estos, y otros documentos
ha de advertir el que ampara,
ò acusa, y que mas afectos
ha de aspirar, que palabras.
Porque para convencer,
las voces solas no bastan;
que à los animos no mueven
solo las voces del alma.

§. II.

DEL GENERO DEMONSTRATIVO.

H. MOstrad del ſegundo genero
demonſtrativo la traza,
con que lo elegante forma
del *oprobio*, ò *alabanza*.

P. El ſegundo genero es
DEMONSTRATIVO, que *alaba*,
ò *vitupera*, y à todas
coſas quantas hai abarca.
Dà preceptos, *buſca reglas*,
voces, *fraſes*, *y elegancias*:
(hyperboles apartando)
pues de la verdad ſe apartan.
Formaſe un corriente eſtilo,
hermoſeado de palabras,
iluſtrado de ſentencias,
y florecido de gracias.
En ſiete minas diſtintas
ſe buſcan las *alabanzas*,
ò *vituperios*, por donde
ſe vitupera, ò alaba.
Las quales nombrarè aora,
ſolo para decorarlas:
y ſu explicacion deſpues
tendrà ſu debida eſtancia.

Y ſi aqueſtas, y otras letras,
que en eſte Libro ſe tratan,
quieres ſaber, buſcaràs
por ſus nombres en la Tabla.
Son las *partes de la coſa*,
y *definicion*, que manan
en raudales de eloquencia
muchos mares de alabanza.
Uſanſe bien los *adjuntos*,
los *contrarios*, y con gracia
las figuras de ſentencias,
y *tambien las de palabras*.
Con buena *diſpoſicion*,
que es el ornato, y la gala;
ſiendo buena, y ſiendo *breve*;
pues no es buena ſiendo larga.
En *tres puntos*, por lo mas, *En tres*
diſpondràs tu *Oracion* clara; *puntos ſe*
porque el oyente guſtoſo *dividirà*
te eſcuche, ſin repugnancia. *la Oracion*
Eſto es, compartiendo el tiempo,
que has de orar en circunſtancias
de tu Oracion, para hacerla
guſtoſa, benigna, y clara.
H. Dadme algun exemplo, que
aunque no me ſatisfaga
en todo, lògre ſi quiera
alguna leve enſeñanza.

P. En los siguientes exemplos
puedes aprender las trazas,
que en ideas, ò artificios
han de hacer tu Oracion clara.

Exemplo. Ex. *Quien padrà hallar tiempo al tiẽpo,*
para epilogar las gracias,
que en su Concepcion sobraron
à Maria Sacrosanta!
En TRES puntos las dirè;
porque la Unitrina Causa
con TRES Puntos formò el PUNTO
de su Concepcion humana.
En el PRIMERO dirè
de la Paterna substancia,
como la adornò al principio
de su omnipotente gala.
En el SEGUNDO serà
manifestar la elegancia,
con que aquel VERBO Divino
le infundiò su semejanza.
En el ULTIMO, y TERCERO
serán amorosas gracias,
con que el ESPIRITU Santo
la perficionò agraciada.

H. Essos curiosos exemplos,
aunque no parecen nada,
veo importan à la lengua
tanto como la elegancia.

Por

Por no cansar al oyente,
y si sabeis otras trazas,
decidlas, que todas caben
dentro la misma enseñanza.

P. Cinco cosas advertidas
ha de acordarse el que alaba,
sea *platica*, ò *sermon*,
ò yà *conversacion llana*.

Cinco cosas essenciales para el sermon, ù oracion.

Son las siguientes, è importa
decorarlas para usarlas:
orden, artificio, aumento,
estrañeza, y propia planta.

Con el ORDEN lo primero
haràs los tiempos que vayan
siguiendo aquel orden mismo,
con que suceden, y passan.

Orden.

Ex. Engendrado FUI en la culpa,
con que NACI, que desgracia!
si à Dios OFENDO, que pena!
si me CONDENO, que rabia!

Exemplo del orden.

Ot. San Laurencio NACE en Huesca,
vencedora leche MAMA,
fè invencible en ella TOMA,
y CIENCIA en su Sertoriana.
Assi FUE à Roma, y MURIÒ
Vencedor, pues que RETABAN
à los voraces incendios
las chinas de su arrogancia.

En

Cometo. En donde se vè, quanto antes
de decir obras, ni hazañas
de vida, y muerte; se dicen
del nacimiento las causas.

Artificio. La segunda es ARTIFICIO,
y es una invencion gallarda,
que el Predicador se finge,
al thema mui ajustada.

Y à mas, has de hacerla *hermosa*,
y en materias elevadas,
como en *Angel*, *Cielo*, *Estrellas*,
flor, *diamante*, ò *esmeralda*.

Sin mezclar à *Dios*; porque hai
de un *Santo* à *Dios* mas distancia,
que hai del mas *santo* à un *demonio*,
ni que hai del *mundo* à la *nada*.

Y es verguëza el vèr que algunos,
que si à fuerza de alabanzas
no hacen mas que Dios à un Santo,
no parece que hacen nada.

Tampoco en cosas humildes
(aunque vengan ajustadas)
has de hacerlo; porque assi
en vez de alabar, ultrajas.

Como uno que à un gran Soldado
dixo: era como la *Rana*,
que callaba en el quartel,
y garlaba en la campaña.

Y otro de desigual frente
dixo: se verificaba
en èl, que *frente cornuda*
muestra agudeza elevada.

Frons cornuta mès acuta.

Y otro alabando à San Pedro,
(porque el ser *Piedra* le quadra)
llamò *piedra* de *granizo*,
porque *se convierte en agua.*

Otro humilde indecoroso simil.

Todos estos artificios,
y otros à esta semejanza,
procura huir, no diciendo
los disparates por gracias.

Ha de ser el Artificio
tan gallardo, que equivalga,
y aun sublime à lo que intentas,
con sublime semejanza.

H. Dadme algun exemplo, en dõde
vuestra operacion gallarda
manifieste à mi experiencia
lo que ordena tu enseñanza.

P. Escucha te lo diràn
mis humildes elegancias;
pues siendo de mi talento,
no pueden ser elevadas.

Exẽplo, ò artific[illegible] S. L. mẽcio en un Diamãte.

Ex. *El* DIAMANTE *Aragonés*
LAVRENCIO, *à quien nada ablanda,*
ni el FVEGO, *ni* SANGRE, *pues*
al FVEGO *con* SANGRE *apaga,*

Tan DIAMANTE, *que los* YERROS,
GARFIOS, PARRILLAS, CATASTAS,
en vez de ARAÑAR *lo* PVLEN,
y en vez de ROMPRER, *lo* LABRAN.
Tan DIAMANTE, *en reſiſtirſe*
à los YERROS, *y* AMENAZAS,
que en ſu DIAMANTINA *fee*,
ni hacen MELLA, *ni* QVEBRANTAN.
DIAMANTE *en fin de tal* FONDO,
que ſe VIERON RETRATADAS
todas las LVCES *de el Cielo*
en los FONDOS *de ſu alma.*

H. Guſtoſo eſtoi, y enſeñado
en vueſtra doctrina, y gracia;
moſtradme aora el *aumento*,
ſu exercicio, y ſu enſeñanza.

Aumẽto. El AVMENTO es *un concierto*,
que à la Eloquencia levanta:
ſubiendo de grado en grado,
de alabanza en alabanza.
De una GRANDE *à otra* MAYOR,
ſiempre aumentando con gracia
los elogios; porque no
desfallezca lo que alabas.
Si à un Santo dices que es *Sol*,
y deſpues dices que es *planta*;
dices un gran diſparate,
pues por *ſubirlo*, lo *abaxas.*

Tam-

Tampoco ſe ha de *ſubir*
de una vez à la mas *alta*
perfeccion; porque el *ſubir*
ha de ſer *de grada en grada*

Ex. *FLOR fragrante eres Maria*, *Exemplo del aumẽto.*
AVE al Cielo remontada,
ESTRELLA, *que al mundo alumbra*,
LUNA, *que la noche aclara*,
SOL hermoſo del Empyreo,
haſta aqui no he dicho nada,
MADRE del immenſo DIOS,
aqui mi afecto deſcanſa.

De *Flor* ſe aſciende à ſer *Ave*, Cométo.
de *Ave* à *Eſtrella*, y *Luna* clara,
de *Luna* à *Sol*, feneciendo
con la mayor alabanza.

La quarta es la ESTRAñEZA, *Eſtrañeza.*
que es mezclar alguna gracia
eſtraña, *y fuera el aſſunto*,
porque mejor ſobreſalga.

Tal vez diciendo un concepto,
de *equivoco*, ù de otra *gracia*,
que alegrando à los oyentes,
ſu benevolencia captas.

Ex. *Quando Laurencio* ARROGANTE *Exemplo de la eſtrañeza.*
volcanes de fuego abraza,
no es Laurencio el que ſe QVEMA,
que Daciano es quien ſe ABRASA.

Come de eſta ARDIENTE CARNE,
le dice ; porque ABRASÀRA
tanto ſu ALMA, *que à la* IGLESIA
AGVA *pidieſſe , y mas* AGVA.
Que en BVRLARSE *del Tirano,*
no pretendiò ſu ARROGANCIA
hacerlo DESBAVTIZAR,
ſino que ſe BAVTIZÀRA.

Cometo. En todos eſtos juguetes
de *equivocos*, y otras *gracias*
eſtà la eſtrañeza, en donde
eſtàn las letras mas largas.

Planta. La quinta, y ultima es
la IDEA, VASSA, ò la PLANTA,
en que toda la *oracion*,
ſermon, ò *queſtion* ſe zanja.

Has de procurar, que ſea
primoroſa, y *ajuſtada*
al terreno de tu *aſſunto*,
y al *guſto* de quien te *llama*.

Sobre todo has de elegirla
de sì *hermoſa*, *firme*, y *clara*,
porque ſalen los diſcurſos
parecidos à la *planta*.

Si es *Sermon*, elegir puedes
alguna *planta ſagrada*,
como la *carroza*, el *monte*,
la *ſierpe*, el *Templo*, la *vara*.

Tam-

Tambien lo puedes fundar
en *qualquier cosa mundana.*
como sea *hermosa*, y *nueva*,
y en *materias elevadas.*
Como en el *Cielo*, y sus *signos*;
en *flores*, *frutos*, y *plantas*,
en *piedras*, y *minerales*,
en el *oro*, y en la *plata.*
H. Quisiera que algun exemplo
me sirviesse à mi de *planta*,
ò *diseño*, en donde viesse
alguna de essas usadas.
P. Oyelo, aunque no quisiera
dilatarme, que me llaman
à enseñarte otros preceptos
de mucha mas importancia.
Oye en esta *Ave Maria*,
à Maria retratada,
que por ser *Reyna* del *Cielo*
tomò à los *Cielos* por *planta.*
Ex. *Aquel Divino* PINTOR, *Exẽplo de una Planta en los Cielos.*
que en admirable elegancia
fuè el mas primoroso APELES
en la PINTVRA *sagrada.*
Aquel, que en su immensa IDEA
dasde ab eterno IDEABA
REALIDADES *por* PINTVRAS
en el LIENZO *de su* GRACIA.

DIOS

DIOS *digo* (*que otro* PINTOR
no tuviera ciencia tanta,
que ORIGINAL *de la* VIRGEN
pudiera PINTAR *sin* MANCHAS.)
Quiso hacer una PINTVRA
de una VIRGEN, *y juntarlas*
TODAS *en un fiel* RETRATO,
divinamente COPIADAS.
Y no hallando en lo TERRENO
BELLEZA *en quien* IMITARLA,
ni ORIGINAL *tan* PERFECTO,
ni VIVEZA *de tal* ALMA:
NI COLORES *tan* LVSTROSOS,
ni SOMBRAS *tan* DELICADAS,
ni HERMOSVRA, *que no fuesse*
FALSA, APARENTE, Ò PINTADA.
Al CIELO *bolviò los ojos*,
con industria soberana,
para buscar en el CIELO
lo que en la TIERRA *no hallaba.*
Viò los CELESTES COLORES,
de quienes tomó en la TABLA
de su TERSO ENTENDIMIENTO
AQVELLOS, *que mas* BRILLABAN.
Para ALBAYARDE *tomò*
al DIA *la su* LVZ BLANCA,
y para BERMELLON *roxo*
los ARREBOLES *de el* ALVA;

Por

Por OCRE, *ò* GENVLI *al* SOL,
por CAMBIANTE, *la* VIA LACTEA,
por REFLEXOS, *las* ESTRELLAS,
y para UNION *al* AVRA.
Por SOMBRA TIERNA, *la* TARDE,
por BVENA LVZ, *la* MAÑANA,
y por LIENZO, *al* FIRMAMENTO,
y por PINCEL *à ſu* GRACIA.
Y aſſi tanto enriquecida
aquella IDEA Sagrada;
dentro de ſu immenſidad
en sì miſmo ſe arrebata.
Y DIBUXANDO velòz
con las lineas PLANETARIAS,
al PUNTO de NORTE fixa.
PERSPECTIVA ſoberana.
Con las luces de los ASTROS
ſus hermoſos OJOS raſga:
y con lo blanco de el DIA
ſu blanca FRENTE dilata.
De purpura de la AURORA
à ſus MEXILLAS encarna:
y en ſu breve boca, y LABIOS
ſus ARREBOLES retrata.
De la VIA-LACTEA, y LUNA,
blanco para ſu GARGANTA
toma, y para ſus CABELLOS
de el SOL las EBRAS DORADAS.

Todo

Todo el AZUL de los CIELOS
puſo en ſu ROPA por gala:
y el PUNTO de las Eſferas
por PIE à perfecciones tantas.
Viendoſe naturaleza
tan pobre, y tan afrentada:
pueſto que à tantos primores
no puede contribuir nada.
No dando BLANCO en jaſmines,
ni VERDE en las Eſmeraldas,
ni ROJO en los Ababoles,
ni AMARILLO en las Retamas.
Ni lo ENCARNADO en las Violas,
ni lo AZUL en las Toſcanas,
ni COSA NATURAL, dixo,
ò corrida, ó afrentada.
Eſta Muger es DIVINA,
eſta Beldad no es Humana:
no puede ſer que no ſea
MARIA llena de gracia;
De eſta neceſſito, & cætera.
Mira en MARIA copiadas
ſus *celeſtes perfecciones*
ſolo en CELESTES palabras.

H. Por cierto me haveis guſtado tanto, que no imaginàra, que ſe hallàra la delicia unida con la enſeñanza.

Moſ-

Moſtradme aora algun modo,
que me mueſtre alguna traza
para encontrar de un ſugeto
ſus oprobios, ò alabanza.

Tres tiempos para buſcar alabanzas, ò vituperios.

P. *Tres tiempos* le has de buſcar
à la perſona que *alabas*,
ò *vituperas*, deſpues
de haver formado tu *planta*.

Son: *Principio*, *Medio*, y *Fin*;
y en eſtas tres circunſtancias
de *concepcion*, *vida*, y *muerte*,
hallaràs todas ſus *gracias*.

Principio, medio, y fin.

El *primero* es, quando eſtuvo
en el *vientre*, circunſtancia
que ſuele anunciar *viſiones*,
ſueños; *vaticinios*, *armas*.
Si algun raro *ſueño* tuvo
ſu madre, eſtando *preñada*:
ſi algun *Aſtrologo* hizo
pronoſticacion eſtraña.

Concepcion.

El *ſegundo* tiempo es,
eſtando en el mundo, y baſta
eſte ſolo para hallar
mil *oprobios*, ò *alabanzas*.

Vida.

El *tercero* tiempo es,
deſpues de muerto, y ſe hallan
ſus virtudes que alabar,
que la muerte no las mata.

Muerte.

Y para encontrarlas todas,
ſu *vida* divide en tantas
edades, como ſe cuentan
de la edad *niña* à la *enciana*.

Las 8. edades de el hombre.

Ocho edades tiene el *hombre*,
es la *primera* la INFANCIA,
la *ſegunda* es la PUERICIA,
la *tercera* es mui gallarda,
Porque es ella ADOLECENCIA:
la JUVENTUD es la *quarta*,
la *quinta* es VIRILIDAD,
ſexta PROVECTA, ò ANCIANA:
La *ſeptima* SENECTUD,
y DECREPITUD la *octava*:
en la qual todas, y el Hombre
ſe aniquilan, y ſe acaban.
Son los tiempos, que ſe cuentan,
haſta *tres* años *Infancia*:
y la *Puericia* velòz
haſta *catorſe* años paſſa.
La *Adolecencia* florida
à los *veinte y cinco*, y haſta
los *treinta y cinco* años llega
la *Virilidad* gallarda.
En la edad *Provecta* ſe entra
à los *cinquenta*, y ſe embarca
en llegar à los *ſeſenta*
à la *Senectud* canſada.

Y desde aqui yà và entrando,
en la *Decrepitud*, hasta
que la muerte à *edad eterna*,
de la *temporal* lo passa.
Por todas estas edades
has de buscar circunstancias
raras, nobles, exquisitas,
portentosas, y estremadas.
En su alegre *nacimiento*
has de advertir, y en su *Infancia*,
sus *Horoscopos celestes*,
que à ser *feliz* le acompañan.
Tambien la *felicidad*
de el *parto*, y los que le sacan
Padrinos de Pila, y *Santo*,
de cuyo nombre se *llama*.
En la *Puericia* hallaràs
sus *inclinaciones* varias,
virtud, *obediencia à Padres*,
genio, *talle*, *garbo*, *gracia*.
Entrando en la *Adolescencia*,
veràs su *buena crianza*:
si fuè aplicado à las *ciencias*,
ù se aficionò à las *armas*.
Entrando en la *Juventud*,
y *Virilidad*, se hallan
una immensidad de assuntos,
en un mar de circunstancias.

Exẽplos por las edades del hombre.

Si

Si es *Religioso*, su *vida*
abstinente, ò *retirada*;
silicio, *ayuno*, *limosna*,
su buena *opinion*, su *fama*.
Si es *Soldado*, sus *servicios*,
valor, *trabajos*, *campañas*,
los *assaltos*, con los *premios*,
que consiguiò por su *espada*.
Si es *Cavallero*, lo *noble*,
si està adornado de *gracias*,
si se aficionò à las *letras*,
si floreciò en las *humanas*.
Si fuè *estrago* de las *fieras*
en la entretenida *caza*:
si *pica* bien à un *cavallo*,
si *empuña* diestro una *lanza*.
Si es *eloquente*, si es *docto*,
si *musico*, si acompaña
las perfecciones de el *cuerpo*,
con las virtudes de el *alma*.
En las ultimas edades,
que son *Provecta*, y *Anciana*,
y *Decrepitud*, se encuentran
immensidad de alabanzas.
En ellas se encuentran *frutos*,
que entre las *floridas canas*
la *vejez sazona aquellos*,
que *verde* anunciò la *infancia*.

Esta

Esta toda es *perfecciones*,
consejos, *doctrinas santas*,
actos de temor de Dios,
toda es *virtud*, toda es *gracia*.
Mira en sus operaciones
los encomios de su fama;
si fuè *recto* en la *justicia*,
si en ella tuvo *templanza*.
Si se rindiò à la *razon*,
si executò su constancia
con *obras* en sus *empresas*,
lo que *ofreciò* con *palabras*.
El *tercer tiempo* se cuenta,
despues que *muriò*, y no falta
que alabar, pues llega à todos
con la *muerte* la *alabanza*.
Se alaba la *exemplar muerte*,
mirando las circunstancias
de el *dia*, *hora*, y el *tiempo*,
pompa, *entierro*, y *funerarias*.
El *llanto* universal, que
por aclamacion lo llama
venerable, *santo*, y *pio*,
lleno de *virtud*, y *gracia*.
Los que sus *limosnas gimen*,
sus *socorros*, quanta *falta*
han de hacer à la *Ciudad*
con gente *necessitada*.

Tem-

Templòse el *llanto*, diciendo:
que no muriò, que antes paſſa
à *eterna vida*, por darles
re medio eterno à ſus anſias.

§. III.

DE EL GENERO DELIBERATIVO.

H. EN breve eſpacio tocais
tantas coſas, y tan raras,
que eſte modo de aprender
mas me divierte, que canſa.
Decid del tercero genero
Deliberativo, à quantas
diferencias ſe reduce,
y à quantos modos ſe eſplaya?
P. El tercer genero, que
Deliberativo llaman,
es para *perſuadir*,
ò *diſuadir* qualquier cauſa.
En qualquier *pueſto*, ò *perſona*
puedes uſarlo con maña:
con èl ſe arguye en Eſcuelas,
y con èl ſe habla en las plazas.
Y aſſi el que *perſuadir*
pretende, mirarà à *quantas*
calidades de ſugetos
encamina ſus palabras.

Por-

Porque los mas *Auditorios*
ſe componen de mui varias
diferencias de perſonas,
y à todas todo no agrada.
Porque el *Noble* ama lo *grande*,
lo *honeſto* al *Sabio* le quadra,
al *Avaro*, la *riqueza*,
al *Valiente*, la *arrogancia*.
El *Plebeyo* cae en lo *facil*,
el *Agudo*, quiere *gracias*,
el *Vulgacho*, la *armonìa*,
y el *Ignorante* las *chanzas*.
Y aſſi con ſuma deſtreza
juega tu eloquente eſpada:
hiriendo el guſto à cada uno,
por aquello que le agrada.
Y de *uno*, *dos*, y *tres generos*
uſaràs en una cauſa,
ſin parecer mal; porque
no es yerro, ſino elegancia.

Ex. *Jeſus al ingrato Malco*
bolviò la oreja cortada,
y Malco ſe lo agradece,
dandole una bofetada.
Jeſus entre tanta injuria,
ſolo á eſta injuria no calla:
que mal viſto es un ingrato,
que el miſmo Dios lo ſeñala!

Exẽplos en los tres generos, Judicial, Demonſtrativo, y Deliberativo.

Hom-

Hombre, aunque lleno de culpas,
si de ingratitud te escapas,
sobrará paciencia en Dios,
para perdonar tus faltas.
Mas si ingrato en Dios apuras
su paciencia Sacrosanta;
aunque en Dios todo bien sobra,
puede ser tu lo halles falta.

DIALOGO III.

DE LAS PARTES DE LA Eloquencia.

INTRODUCION.

H. PUes los generos vàn dichos: de vuestra lengua explicadas *las partes de la Eloquencia* piden, y esperan mis ansias.
Mostrandome, como encuentra, la Eloquencia su elegancia, y como el Orador forma el metodo, para usarlas.

P. *Las partes de la Eloquencia* dixe, eran *seis*, donde carga la fabrica sumptuosa de la Eloquencia elevada.

Invencion, *Disposicion*,
Elocucion, y la rara
Memoria, y *Pronunciacion*,
y *Accion*, que las acompaña.
Explicarèlas por su orden,
para que èl mismo sea causa,
las zanjen en tu memoria
tu deseo, y mi enseñanza.

§. I.

DE LA INVENCION.

Primera parte de la Eloquencia.

Invẽcion.

La Invencion tiene quince caminos.

ES la primera *Invencion*,
y es la que (inventando trazas)
sacando agudos conceptos,
al assunto desentraña.
Tiene esta quince caminos,
cuyas sendas dan entrada
al campo de la *Eloquencia*,
por la *intrincada ignorancia*.
Son: *Las partes de la cosa*,
Definicion, ò *sustancia*,
su *Notacion*, *Conjugados*,
su *Genero*, *Semejanza*,
Contrariedad, *Diferencias*,
Antecedentes, y manan
de aquestos los *Consequentes*,
passando à lsa *Repugnancias*.

Las partes de la cosa.
Definicio.
Notacio.
Conjugad.
Genero.
Semejãz.
Contrar.
Diferenc.
Anteced.
Consequẽ.
Repugnã.

Adjunt. Feneceſe con *Adjuntos*,
Compa- y *Comparacion*, que iguala,
racio de y de *Mayor à Menor*,
igual. y la que à eſta es *contraria*.
Cõpara- H. Mas parecen *laberyntos*,
cion de que *ſendas*, y es coſa clara,
mayor à que he de perderme, ſi el hilo
menor. de tu explicacion me falta.
Cõpara- P. Oye, y verás facilmente,
cion de con que facilidad ſe andan,
menor à (aun con los ojos cerrados)
mayor. ſi las tienes decoradas.

Definicion de las Partes de la coſa.

PARTES DE LA COSA ſon
aquellas, que la acompañan
mas de cerca, y la componen,
la fabrican, y la arman.
Como al *Templo*, ſon las *piedras*,
à la *Galera*, las *jarcias*,
à una *Ciudad*, los *Concives*,
y à un *Conſejo*, las *Garnachas*.
Si has de hablar de algun *Jardin*,
para deſcubrir ſu eſtancia,
y quieres buſcar vivezas,
con la *Invencion* has de hallarlas.
Por las *partes* que lo iluſtran
vè caminando, y notarlas
en tu miſmo entendimiento,
notando ſu ſemejanza.

Por-

Porque yà he dicho, que toda
la Eloquencia eſtà fundada
en *ſemejanza*, y en eſta
conſiſte toda elegancia.

Y aſſi advierte entre las *partes*,
que *componen* las *eſtancias*
de el *Jardin*, como ſon *flores*,
yervas, *frutos*, *fuentes* claras.

Mirando à que ſe *parecen*,
y hallaràs la *ſemejanza*
de algunas *flores* al *oro*;
y ſus *fuentes* à la *plata*.

Las *violas* à los *jacintos*,
à *rubìs* las *coloradas*;
y aun à las *eſtrellas* miſmas
ſe parecen en ſer *claras*.

H. Quiſiera en algun exemplo
veros à vos miſmo uſarlas,
porque la experiencia, dicen,
ſer madre de la enſeñanza.

P. Si las de alabar un Jardin
con primoroſa elegancia:
por las *partes de la coſa*
advierte como ſe alaba.

Ex. Oye, y dì con voz riſueña:
que naturaleza varia
de aquella FLORIDA TELA
le viſtiò una rica GALA.

Exẽplos por las Partes de la coſa.

Y quan hermoſas parecen
entre las VERDES RETAMAS
las CANDIDAS AZUCENAS
en el campo de ESMERALDA.

O ſino: *que los* TESOROS,
PERLAS, PIEDRAS, ORO, y PLATA,
que en la tierra ſon EMBRIONES,
los abortò en dicha ESTANCIA.

Los JACINTOS *en* VIOLETAS,
las PERLAS *en ricas* AGVAS,
las ROSAS *en* AMATISTAS,
las YERVAS *en* ESMERALDAS.

O ſino: *que el FIRMAMENTO,*
por gozar de tal FRAGRANCIA,
trocò DIADEMAS de LUCES,
por CORONAS de Guirnaldas.

Y que ASTROS, y PLANETAS,
cambiandoſe en FLORES varias,
dexaron CAMPOS Celeſtes
por ALFOMBRAS de Eſmeraldas.

Siempre explicando *à una coſa*
con *otra*, que es *mas gallarda*;
como con *cielo* à la *ſelva*,
al *arroyo* con la *plata*:

Con la *eſmeralda* à la *yerva*,
y en vez de *flores*, las claras
luces, *aſtros*, *minerales*,
que tienen mas ſemejanza.

Mira en *partes de la cosa*, que son las *flores*, y *estancias* de el *Jardin*, como en el arte se sublìman, y levantan.

H. Yo voi entendiendo mucho, poco à poco, de elegancia; pues quanto me era confusa, aora me parece clara.

P. Pues aun no havemos entrado en lo acendrado, que faltan, que decores, y que aprendas las restantes circunstancias.

La segunda senda, en donde encontraràs elegancias, es en la DEFINICION, de la Eloquencia la vasa.

Es: *la que en la cosa misma, dentro su misma substancia, buscando sus propriedades, encuentra agudezas varias.* *Definicion de la Definiciõ.*

Ex. *Hombre, si en ser RACIONAL toda tu essencia se zanja, tu deseo, y voluntad en RAZON bas de fundarlas.* *Exẽplos.*

Si por TENER la OCASION, su apetito el BRUTO sacia: si eres RACIONAL, porque, si la TIENES no la APARTAS?

Por

Cometo. Por lo *racional* ſe encuentra,
que en el *Hombre* es coſa baxa
el parecerſe à los *brutos*
en ſus acciones *livianas*.

Definicio de la Notacion. La tercera es NOTACION,
que es *la que repite varias*
ſilabas, letras, ò partes
de el nombre, ù de ſu palabra.

Exeplos. Ex. *Si te aprecias de* CHRISTIANO
Hombre, y à CHRISto *no amas.*
eres mal CHRISTiano, *pues*
de Jeſu CRISto *te apartas.*

Parte del nombre de *Chriſto*
ſe repite aqui con gracia,
en Jeſu *Chriſto*, y *Chriſtiano*,
en que ſe hace eſta elegancia.

Ot. CELia *el* ZELo *que me obliga,*
rezELarme en ti, es por cauſa,
que tu CELeſte *hermoſura*
ZELos *rabioſos me cauſa.*

Los CONJUGADOS imitan
à la *Notacion* paſſada:
menos que eſta ſolo es *parte*,
y el *Conjugado* es *palabra*.

Definicio delos Cõjugados. *Formaſe quando una voz*
ſe conjuga en muchas cauſas,
repitiendola en efectos
diſtintos con eficacia.

Ex.

Ex. Dios es la miſma *bondad*, *Exemplo*
y aſſi es *bueno* quien le ama,
buena la vida en que vive,
buena la muerte en que acaba.
Buena la fama que dexa,
buena la gloria à que paſſa,
y *buena* la eterna vitta
de la *Bondad* ſoberana.
En repetir tantas veces, *Comẽto.*
y en tan diferentes cauſas
Bondad; es donde elegante
el *Conjugado* ſe fragua.
Ot. Para abraſar à Laurencio.
todos los FUEGOS ſe inflaman,
el de el *Cielo*, el de la *tierra*,
y el de el *Infierno*, y no baſtan.
Fuego de *Infierno* es *Daciano*,
que rabienta en ſus peſtañas;
fuego de VOLCAN, quien buelve
à ſus parrillas en braſas.
Fuego es Laurencio, y mas *fuego*,
pues llama llama à las llamas;
y DIOS mas *fuego*, que alienta
ſu fuerza abraſada aſada.
Dios, y *Daciano* à porfia,
eſte *atiza* aquel *regala*,
fuego en *fuego* à *fuego* que ma,
fuego en *fuego* à *fuego* eſm alta.

Y todos, dice Laurencio,
excitemonos, pues baſta,
que *aquel* ſe conſume, *eſſe* arde,
yo me aliento, *eſte* me ſalva.

Cometo. Por conjugar la voz *fuego*
con diſtintas circunſtancias,
y en diferentes ſugetos,
à eſtos *Conjugados* llaman.

Definicio del Genero. El GENERO en *una voz*
à muchas coſas abraza,
como en la VIRTUD, *paciencia*,
caſtidad, *bondad*, *templanza*.

Exemplos. Ex. *Aunque à Ciceron le dieron*
honor ſus LETRAS, la cauſa
fuè, por darle la ELOQUENCIA
Mocion, Opinion, y Fama.

Ot. *AMOR padecì, y con eſto*
digo mi mayor DESGRACIA;
pues quando AMOR digo, digo
Tormentos, Aſanes, Rabias.

Tormentos, rabias, y afanes,
opinion, mocion, y fama
dixe; porque abarca à todos
el *Amor*, y la *Elegancia*.

Definicio de la Semejãza. La SEMEJANZA ſe emplea.
en paridades, y ſaca
argumentos, que convencen
por ſu mucha ſemejanza.

Es

Es paſto de la Eloquencia,
y aſilo de la Elegancia;
pues ſi falta otra agudeza,
ſemejanza nunca falta.
Tanto, que en todo rigor,
quantas agudezas ſe hablan
en los tropos, y figuras,
en ſemejanza ſe fraguan.
Ex. Si el humilde *paxarillo* *Exêplos.*
à ſu *Dios* cada mañana
ſaluda; con mas razon
debe el *hombre* darle gracias.
Ot. Nueſtros amores imitan,
Celia, à los *rios*, y *aguas*,
que à veces vienen *crecidas*,
y à veces vienen *menguadas*.
Y aun ſus guſtos ſe perecen,
pues ſi *dulces* corren, *paran*
deſpues de todo ſu *curſo*
por fin en la *mar amarga*.
La CONTRARIEDAD ſe hace *Difinicion de la Contrariedad*
opueſta à la ſemejanza,
ſacando argumentos fuertes
de propriedades contrarias.
Es la mina mas fecunda
de todas; porque las faltas
de las demàs, ſolo en eſta
ſe ſuplen con abundancia.

Es

Es la ſal de la Eloquencia,
pues ſin ella es diſguſtada;
porque en la *Contrariedad*
pica mas bien la elegancia.
De dos lugares *contrarios*,
como en dos *nubes* contrarias,
ſale por concepto un *trueno*,
que à los auditorios *paſma*.
De *dos ſentencias opueſtas*
en *dos opueſtas palabras*,
como de *dos pedernales*
ſalen conceptos, que abraſan.

Exemplo por la Cõtrariedad

Ex. Al Grande Altiſsimo *Dios* »
apoſtò la *ſemejanza* »
Luzbel, y buelto en *Demonio*, »
fuè la coſa mas *contraria*. »
Pues de *Luz*, paſsò à *tiniebla*, »
y de *Lucero* del Alva, »
à negro *carbon*, que ardiendo »
ſe ennegrece, y no ſe acaba. »
De *Reſplendor* à *bolcàn* »
inſtantaneamente paſſa, »
à comer hediondos humos, »
y à bever ſulfùreas llamas. »
De *iluſtracion*, paſsò à *furia*, »
del *contento*, paſsò à *rabia*, »
de *Cielo*, paſsò à ſer *cieno*, »
de *Eſtrella*, paſsò à ſer *braſa*. »

De

De *precioso*, passò à *inutil*, »
de *nobleza*, passò à *infamia*, »
de *maximo*, passò à *minimo*, »
y de *todo*, passò à *nada*. »
Burlado quedò su intento: »
pues dexando su arrogancia »
ser toda las *cosas buenas*, »
fuè todas las *cosas malas*. »
De *oro*, se bolviò en vil *hierro*, »
de *grano*, se bolviò en *paja*, »
de *noble*, se bolviò en *vil*, »
de *sobra*, se bolviò en *falta*. »
De la *verdad*, en *mentira*, »
del *saber*, en *ignorancia*. »
de la *salud*, en *dolencia*, »
de la *robustez*, en *sarna*. »
De *Aguila*, se bolviò *Buo*, »
de *Mariposa*, en *Araña*, »
de *Ruiseñor*, en *Serpiente*, »
de *ilustracion*, en *fantasma*. »
Yà no tiene sino el ser »
de todas las cosas malas; »
pues todas se han buelto en eco »
de lo que fuè para rabia. »
De *Luzbel*, en *Lucifer*, »
de la *gracia*, en la *desgracia*, »
del *favor* al *disfavor*, »
desde la *palma*, à la *calma*. »

Des-

Desde el *olor*, al *hedor*, »
desde la *cama*, à la *escama*, »
desde *honrado* à *deshonrado*, »
de la *gana*, à la *desgana*. »
Y de un *instante de Angel*, »
à un *Demonio eterno* passa, »
que en la *desesperacion* »
tiene toda su *esperanza*. »
Y aun se prosigue el despique »
de la Divina venganza, »
castigando à la sobervia »
con la mas humilde hazaña. »
Viendo el Altissimo Dios »
sus sillas desocupadas, »
por querer ser semejante »
à la *humildad* la *arrogancia*, »
En lo *infimo* del polvo »
su *semejanza* traslada »
en el *Hombre*, porque suba »
à ocupar sillas tan *altas*. »
Ha *sobervia* allà abatida! »
ha *humildad* aqui elevada! »
tanto *sube* la *humildad*, »
quanto la *sobervia abaxa*. »
Pues quanto el Angel *sobervio* »
pierde, el hombre *humilde alcanza*; »
pues logra en su *humilde polvo* »
la *Divina semejanza*, »

O Semejanza Divina!
quien no ſe humilla, y arraſtra?
ſobervio el *Angel* te *pierde*,
humilde el *polvo* te *gana*.

No has viſto que de agudezas
de la *contrariedad* manan?
pues no he dicho la menor
parte de ſus elegancias.

No vès, como la Eloquencia
brilla en palabras contrarias:
como en HUMILDAD, *ſobervia*,
GLORIA, *pena*, GUSTO, *rabia*.
CIELO, *tierra*, ALTO, *baxo*,
LUZ, *tinieblas*, TODO, *nada*,
ſiendo la *contrariedad*
eſpejo à la ſemejanza.

H. De cada inſtante conozco
ciertas luces que me aclaran;
quitandome de los ojos
las nubes de la ignorancia.
Proſeguid en las demàs
ſendas, por donde ſe paſſa
à encontrar tales exemplos,
que aunque ſon muchos, no canſan.

P. La DIFERENCIA ſe ſigue; *Definiciõ de la Diferẽcia,*
y es *la que la coſa aparta*
de paracerſe con otra
de ſu eſpecie, ù de otra eſtraña.

Co-

Como el *racional*, de el *bruto*, el *bruto*, de *flor*, ò *planta*, la *planta*, de *piedra*, en quienes ſe hacen agudezas varias.

Examinando ſus hechos, en ſus virtudes contrarias: ponderando aquellas, donde ſe encuentra la ſemejanza.

Exemplo. Ex. *Los HOMBRES fieros arrojan á Daniel dentro la infauſta leonera, donde los LEONES, en vez de MATAR, le ALAGAN.*

Que infamia para los HOMBRES! para los BRUTOS que hazaña! que los HOMBRES ſe enfierezcan, quando los BRUTOS ſe humanan!

La *humanidad* en los *hombres* es propia; y tambien les quadra à los *brutos* la *fiereza*, y aquí todas ſon contrarias.

Porque los *leones* toman la *humanidad*; y la *rabia* toman los *hombres*, en que ſe funda aqueſta elegancia.

Porque de la *Diferencia* de el *hombre* al *bruto* ſe ſaca, que el *hombre* ſe iguala al *bruto*, y el *bruto* al *hombre* ſe iguala.

Los

Los ANTECEDENTES ſon eloquencias mui gallardas; porque *ſus diſcurſos ſon argumentos* de elegancia. *Definicio de los Antecedetes.*

Ex. *Un* mortal *pecado hiciſte*, *luego* perdiſte la gracia; *deſpues* contrito *lloraſte*, *luego* bolviſte *á alcanzarla.* *Exēplos.*

Ot. *Sabes tu lo que conſigues*, *Hombre*, *quando te* regalas? *grande* groſura *en tu cuerpo*, *y gran* flaqueza *en tu* alma.

Ot. *Dices*, *que te* quieren *mal*, *y que no ſabes la cauſa*: ſi ſiembras zizaña, *como pienſas* coger alabanzas?

Ot. *Si por juntar mucha hacienda* mal vendida, y *mal comprada*, pierdes *la tuya* pleyteando, *mucho mas* pierdes, *que* ganas.

Todas eſtas eloquencias, has de advertir, que dimanan de aquellos antecedentes, que à los principios ſe zanjan. Cometo.

Como ſe vè, que reſulta del *pecado* la *deſgracia*, del *regalo* la *luxuria*, y de el *mal hablar* la *infamia*.

Los

Consequẽtes. Los CONSEQVENTES se hacen
assi de la misma traza:
buscando las agudezas
al rebès, que las buscabas.

Cometo. Como allà de antecedentes
las consequencias dimanan,
aqui de las *consequencias*
antecedentes se sacan.

Exemplo. Ex. *Eres* Eloquente, y sabio,
luego tuviste constancia,
de antes saber la ELOQVENCIA,
y en las CIENCIAS EMPLEARLA.

Cometo. De ser *sabio*, y *eloquente*
se infiere por necessaria
la *eloquencia*, y el *estudio*,
por *antecedentes* causas.
Usanse en conversaciones,
yà con cuentos, yà con gracias:
como la que respondiò
un niño con elegancia.

Otro Exẽplo. Ex. *Dixo un* viejo *à un* niño *agudo,*
que su AGUDEZA TEMPRANA
era señal, que al ser VIEJO,
tendria grande IGNORANCIA.
Respondiò el niño mui pronto,
mirandoselo à la cara:
Que AGUDO DEBIÓ DE SER
el VIEJO en su tierna infancia.

Es

Es mui picaresco el dicho del niño, que al viejo trata de *ignorante* en lo *presente*, por su *agudeza passada*. Cométo.

H. Es tan gracioso, que os ruego, si os ocurren tales gracias, las digais mostrando aora lo que son las Repugnancias.

P. Las REPVGNANCIAS *pelean en eloquente batalla, conceptuosa escaramuza, todas con armas contrarias.* *Definicion de las Repugnancias.*

Estas *sacan de la cosa aquello que mas les QUADRA, de lo que mas le REPUGNA, y tambien à la CONTRARIA.*

Ex. La *virtud* conquista *glorias*, el *vicio penas*, y *ansias*, tras *la virtud* vàn las *dichas*, tras el *vicio* las *desgracias*: Mira quan *amargo* es el *pecado*, pues se *paga* de un *instante* de *dulzura* una *eternidad amarga*. *Exemplo.*

VICIO, y *virtud* son contrarios, tambien lo son DICHAS, y *ansias*, AMARGO, y *dulce*, y à INSTANTE la *eternidad* es contraria. Cométo.

Y assi el Orador curioso,
entretegiendo estas causas,
hace una vistosa tela,
donde reflexa su gracia.

Definicio de los Adjuntos.

Los ADJUNTOS *son la fuente mayor; porque de ellos manan siete conductos, que riegan las eloquentes campañas.*

Decorarèslos; porque
si en tu memoria los zanjas,
son espada en bayna abierta,
que sale presto à campaña.

Adjutos son siete. Quien. Que negocio. En dode. Con que auxilio. Por que causa. Como. Quando.

Son estas siete dicciones,
aunque otros discurren tantas,
que à la mas feliz memoria,
mas la confunden, que aclaran.
1. *Quien*, 2. *Que negocio*, y 3. *En donde*,
4. *Conque auxilios*, 5 *Porque causa*,
6. *Como*, y 7. *Quando*; y estas son
las maneras mas usadas.

H. Pareceme algarabia
de Eloquencia essas palabras,
y dudo puedan servirme
con utilidades tantas.

P. Tantas son, que si en el Arte
de la Eloquencia faltàran,
el ingenio mas florido
es preciso se agostàra.

H.

H. Pues explicadlas, que anhelo
ſaber de vueſtra enſeñanza
el util que ha de nacer
de palabras tan preñadas.

P. Eſcucha, que en cada una
pondrè exemplo tal, que ſalgan
agudezas para el guſto,
y virtudes para el alma.

El QUIEN, dice la perſona, Quien.
y diſcurriendo le hallas
ſus meritos, y virtudes,
vicios, artes, ciencias, gracias.

Ex. QUIEN *lleva anſioſo á Jeſus* *Exemplo.*
à padecer penas tantas?
AMOR; *ocioſas ſon, pues*
ſobrado PENA, *quien* AMA.

El QVE NEGOCIO, te advierte Que negocio.
mires la materia, que hablas:
ſi es politica, ò moral,
ſi es divina, ò ſi es humana.

Ex. *A la* ELOQVENCIA *los ſabios* *Exemplo.*
Philoſtrato, y Platon llaman
LLAVE, *y* PVERTA, *que à las ciencias*
hace mui facil la entrada.

Con el EN DONDE, te acuerdas En donde.
del pueſto, lugar, ò plaza,
que tal vez ſe hallan diſcurſos,
que proceden de la eſtancia.

Exemplo. Ex. *Porque el Paraiſo en* MEDIO ESTÀ DEL MVNDO, *fuè tanta la* RAÌS, *que hizo un pecado, que à* TODA LA TIERRA PASSA.

Con que auxilio. CON QVE AVXILIO, es enerrar de el fecho las circunſtancias: diciendo los inſtrumentos, que à la queſtion acompaña.

Exemplo. Ex. *No apretò el* LAZO *à la* BOLSA *Judas, que antes la derrama, que el* APRETADOR *guardò para* LAZO *à ſu* GARGANTA.

Cométo. El *Auxilio* eſtà en el laza, y conſiſte ſu elegancia en no ponerlo à ſu bolſa, y el ponerlo à ſu garganta.

Porque. El PORQUE dà la razon, diſcurriendo de las cauſas, y à la queſtion, y à ſus dudas dà ſatisfacciones claras.

Exemplo. Ex. *Chriſto muriò en un* MADERO, PORQVE *quiſo, ſatisfaga à* ARBOL, *que* VIVO *diò culpa,* ARBOL, *que* MVERTO *dè gracia.*

Como. El COMO, dice la ſuerte, la manera, forma, ò maña de la queſtion, y nos mueſtra, ſacar de ella la ſubſtancia.

Ex;

Ex. Por pagar *humana deuda* *Exemplo.*
Chriſto muere en *forma humana*:
ſi la deuda es infinita,
es infinita la paga.

El QVANDO, te acuerda el tiẽpo, *Quando.*
ſi à la tarde, ò la mañana;
ſi en el erizado invierno,
ſi en primavera templada.

Ex. Jeſus nace de una Virgen *Exemplo.*
de noche, y es coſa rara,
que nazca à la *media noche*
el *Sol*, ſin *romper el Alva*.

Eſtos ſon los ſiete Adjuntos:
mira quantas elegancias
de agudezas, y diſcurſos
encierran ſiete palabras.

H. Por cierto jamàs creyera
curioſidad tan eſtraña,
que con ſolo ſiete voces
tantos conceptos ſacàra.

P. Yo no he dicho ſino una
por exemplar, que ſon tantas,
ſe compondria un gran libro,
de ſolo las que alli faltan.

Oye la COMPARACION, *Compara cion.*
que es curioſa, porque enlaza
en tres generos diſtintos
tres generos de elegancias.

Com-

Compara el igual à igual;
el mas al menos compara;
y el menos al mas: diciendo
mas ſentencias, que palabras.

De igual à igual. Ex. De *igual* à *igual*: ſi como *hombre*
pecando Adàn nos *ultraja*;
muriendo Chriſto como *hombre*,
todos los hombres *enſalza*.

De mas à menos. De el *mas* al *menos*: tu culpa
infinitamente amarga
muerte causò al miſmo *Chriſto*;
mira lo que harà en tu *alma*.

Comẽto. El mas es *Chriſto*, y el menos
es *alma*; y aſſi compara
la Eloquencia, ponderando
la mortal culpa, y deſgracia.

De menos à mas. De el *menos* al *mas*: ſi el Angel
del Cielo al Infierno baxa
por *una* culpa no mas,
à donde iràs tu con *tantas*?

Ot. Otra vez pequè, Señor,
y à llorar buelvo à tus plantas;
perdoname *eſta vez*, pues,
mi Dios lo haveis hecho *varias*.

Las reglas de la *Invencion*
aqui fenecen; y uſarlas
podràs tu, con diſcrecion,
y mucha mas elegancia.

Eſtos

Eſtos ſon los artificios,
que para inventar uſaban,
y uſan quantos han eſcrito
de agudeza, y elegancia.
Pero al fin de eſte librito
encontrarás una traza
tan nueva, que en eſte punto
ſale à la luz de la fragua.
Tan precioſa, que con ella
encontrarás todas quantas
agudeſas, y conceptos
en un aſſunto ſe enlazan.
Tan facil, que al menos docto
le parecerà tan clara,
que en ſus aprovechamientos
ha de rendirme las gracias.
Y no por ſer clara pienſes,
me cueſta poco el buſcarla:
que antes bien hacerla facil,
mas dificultad me cauſa.
Es hija de mi diſcurſo,
y la doctrina *Luliana*,
que lo que eſta hace por Ruedas,
mi doctrina hace por Tablas.
No la eſtudies, haſta vèr
eſte Epitome, por cauſa,
que es eſte para la miſma
doctrina mui neceſſaria.

§. II.

DE LA DISPOSICION.

Segunda parte de la Eloquencia.

H. TAn curioſos exemplares
me dais, ſeñor, que cõtemplo
los exemplos elegancias,
y elegancias los exemplos.
Y aſſi la ſegunda parte
de la Eloquencia pretendo
me expliqueis; porque ſe logre
mi enſeñanza en vueſtro zelo.

Diſpoſicion. Y pues la *Diſpoſicion*
es la ſegunda, yo os ruego,
expliqueis: que el diſponer
lo inventado no es lo menos.

En quatro coſas. En Palabras, Argumẽtos, Elogios, y Partes. P. La *Diſpoſicion* por norte
de la Eloquencia tenemos;
porque un Ingenio es ſin ella
un laberinto de enredos.
Haceſe en *quatro maneras*,
en *Palabras*, *Argumentos*,
en *Elogios*, y en *las Partes*,
graduandoles los pueſtos.

En Palabras. En las PALABRAS ſe hace;
diciendo aquellas primero
de mayor graduacion,
ſu nobleza anteponiendo.

An-

Angeles antes que *Estrellas*,
antes que à la *tierra* el CIELO,
despues del FENIX el *Aguila*,
antes de la PLATA el *hierro*.

Ex. Si 1. *Dios* comueve à los 2. *Angeles*,
los Angeles à los 3. *Cielos*, *Exemplos.*
los Cielos mueven los 4. *Astros*,
los Astros los 5. *Elementos*.

Los Elementos los 6. *Mixtos*,
y por consiguiente al 7. *Tiempo*;
y à 8. *mi*, que à servir à Dios
no me muevan todos estos!

Tambien con la misma orden
los TIEMPOS pondràs, diciendo
antes el *passado*, que
el *presente*, y *venidero*.

Ex. Christo 1. *nació*, y 2. *llorò* niño,
y 3. *murió* humano Cordero;
mas à 4. *juzgarnos* Leon
justicias vendrà rugiendo.

La segunda forma se hace *Disposicion de Elogios.*
en ELOGIOS, excediendo
el que dices al passado,
como hice en el *Aumento*.

Ex. Con sus 1. *plantas* de las *flores* *Exemplo.*
Celia se burlò; y del *viento*
con su 2. *donayre*; y burlò
con su 3. *hermosura* à los *Cielos*.

Si

Cometo. Si alabas à una hermosura,
y le dices, que es *Lucero*,
no le digas despues *flor*,
que desfallece el concepto.
Porque este modo se observa
solo quando pretendemos
vituperar; porque dice
el descender vituperio.

Disposicio de Partes. La tercer *disposicion*
es de PARTES, y te advierto
no sean muchas; porque hacen
al oyente desatento.
A *tres*, ò *quatro* lo mas
las dilataràs, diciendo:
à TRES puntos ceñirè
de este sermon todo el Resto.
El primero es el ASSUNTO,
el segundo à este CORTEJO,
y otro à QUIEN hace la fiesta,
à este modo discurriendo.

Disposicio de Argumentos. Es la quarta la mas noble;
porque son los ARGUMENTOS,
y en buena *disposicion*
consiste todo su acierto.
A los *menos eficaces*
has de colocar en MEDIO,
y à los mejores al FIN,
y à los medianos PRIMERO.

Es

Porque en el *principio* importa
colocar de lo *selecto*;
pues tal qual fuere el principio,
han de hacer de ti el *concepto*.

A mas, que haciendo elegante
principio, atraes à un tiempo
el gusto, y benevolencia,
y haces al oyente *atento*.

En los MEDIOS dispensarse
puede algun leve concepto;
porque aun le dura al oyente
el buen gusto del primero.

Lo ULTIMO con llave de oro
has de serrar, y te advierto,
importa escojas de todo
lo acendrado, y mas selecto.

Porque lo ultimo se lleva
el oyente en su concepto,
bueno, ò malo, y no se acuerda
del principio, ni del medio.

Estas son las quatro cosas
en que el Orador discreto
toda la disposicion
ha de usar para su acierto.

§. III.

DE LA ELOCUCION.

Tercera parte de la Eloquencia.

H. NO creerèis lo que os estimo tan utiles documentos: proseguid la *Elocucion*, pues tanto importa al intento.

Mostrandome, que cosa es en la Eloquencia? que entiendo que es lo mas, y assi mostradme sus utiles documentos.

P. Que en la Elocucion està todo nuestro assunto, es cierto; pues sin ella se malogra. lo *inventado*, y lo *dispuesto*.

Quatro cosas. La ELOCUCION *se fabrica con vocablos*: advirtiendo quanto importa al edificio, los materiales sean buenos.

Y assi observa quatro cosas, quando hables: lo primero sea en ESPAñOL mui puro, lo segundo CLARO, y terso.

Lo tercero es ADORNADO; lo quarto, y de mas aprecio AL PROPOSITO; porque todo falta en faltando esto.

Ha-

Hablar en *puro Eſpañol*
conſeguiràs, no ſaliendo
de tu lengua à buſcar voces
de los Reynos eſtrangeros.

Hablar en Eſpañol.

Porque quien eſtraña voz
uſa, dà à entender con eſto
ò la falta de ſu lengua,
ò lo corto de ſu ingenio.
Porque aunque algunos lo uſan,
mas es error, que no acierto;
porque nueſtro Ciceron
lo reprende por gran yerro.
Porque la lengua es moneda,
que corre en aquellos pueſtos,
donde paſſa, y no permite,
que paſſe la de otros Reynos.
Y à mas has de procurar,
los vocablos no ſean *viejos*,
ni *barbaros*, ni *aſqueroſos*,
ni *dificiles*, ni *obſcenos*.
H. Quiſiera me los moſtràran
algunos breves exemplos,
para conocerlos ſiempre,
para jamàs uſar de ellos.
P. Siete modos de vocablos
hai en los dichos, y advierto,
ſi los uſas por infames,
ſeràn tu deslucimiento.

Los

Antiguos Los *Antiguos* ſon los que uſaron nueſtros abuelos, como, *feyto*, *ſuſo*, *fijo*, en vez de *hijo*, *abajo*, *hecho*.

Barbaros. Los *Barbaros* ſon los que dixe ſon de eſtraños Reynos, como *trapo* por RODILLA, *bacallao* por BADEJO.

Aſqueroſos. Los *aſqueroſos explican algun aſqueroſo efecto: y tambien los parecidos, aunque no ſean los meſmos.*

Como el *cacarear* ſe dice al *hablar mucho*, y es yerro; pues dice lo que los niños, quando quieren *dar del cuerpo*.

Obſcenos. Aunque has de apartarte mas de nombrar à los *obſcenos*; porque à mas de ſer gran falta, es falta de entendimiento.

H. Y ſi huviere de explicarme por confeſſion, ò remedio, para no parecer mal, que forma guardarè en eſto?

P. Eſſo es mui facil, uſando perifraſis, ò rodeos de circunloquios, los quales dicen decentes lo meſmo,

Y has de uſarlos con tal maña,
y tan decente reſpeto,
que ſe acerque à lo preciſo,
ſin paſſar de lo modeſto.

Los *difíciles* vocablos — *Difíciles.*
conoceràs ſon aquellos,
que hacen pronunciar difícil
al paladar, ò al aliento.

Como ſon *Hebdomadario,*
ſuperfluidades, Eſpliego,
y otros muchos, que à la lengua
cauſan algun deſconcierto.

Los *nuevos* ſon unas voces, — *Nuevos.*
que jamàs en ningun tiempo,
ni Poetas, ni Oradores
los hablaron, y eſcribieron.

Cuyos vocablos ſe han ido,
poco à poco introduciendo,
como *eſcopeta*, y *eſquilla*,
por *arcabuz*, y *cenzerro.*

Los *humildes* ſon los que — *Humil-*
empobrecen el concepto, — *des.*
quando con humildes voces
por decir mas, dicen menos.

Ex. Como uno dixo à la Roſa: — *Exemplo*
que ſacò un veſtido nuevo — *humilde.*
de eſcarlata, con ribetes
de verdoſo terciopelo.

Eſtas

Eſtas voces ſon humildes;
porque explican mucha menos
hermoſura que la Roſa
explica en ſus lucimientos.

Exemplo elegante. Mejor dixera: *que ufana*
dà en ſus fragrantes incendios
belleza, que adorna el ayre,
fragrancia, que viſte al viento.

H. Me he holgado mucho el ſaber
eſſos vicioſos tropiezos,
que ſon ocultos eſcollos,
en que naufraga el ingenio.
Proſeguid en las demàs
advertencias, y preceptos,
entrando en la claridad,
que es el tercer documento.

Hablar claro. P. La CLARIDAD ſe conſigue
aquellas voces diciendo,
que con la queſtion, que explican
tienen mayor parenteſco.
Aſſi *nombres ſuſtantivos,*
como adjetivos, ò verbos:
procurando, que ſus voces
ayuden à tus conceptos.
Cuya doctrina conſiſte
ſolo en ſaber con acierto
dos preceptos mui curioſos,
que mueſtran à conocerlos.

Es

Es el *Proprio*, y *Figurado*,
cuyos dos nombres diversos
son dos polos, que sustentan
eloquente firmamento.

PROPRIOS *son aquellos nombres,* *Nombres*
que en sus principios tuvieron *proprios.*
las cosas, y los conservan
oy desde su nacimiento.

Porque propriamente explica
su *voz* su mismo *concepto*:
assi el nombre sustantivo,
como el adjetivo, ò verbo.

H. Aunque lo decis mui claro,
yo os confiesso no lo entiendo;
y assi juzgo este artificio
necessita de un exemplo.

P. Yo lo harè; porque es constante
que este primor es el velo,
que al eloquente en sus voces
hace parecer discreto.

Oye de los *nombres proprios*
quales son, y tèn por cierto,
que si has de hacer elegancias,
la *propriedad* ha de hacerlo.

DIOS *es nombre proprio*, y son *Exemplo*
sus *adjetivos* mas ciertos *de Nom-*
Increado, Immenso, Santo, *bres pro-*
Infinito, Immoble, Eterno. *prios.*

Y los vocablos mas proprios,
que le convienen por VERBOS,
son el VIVIR, *el* AMAR,
el CONOCER *con acierto.*
El CRIAR, *el* DISPONER,
el PRONOSTICAR *del tiempo,*
y toda la eternidad
con infalibles decretos.
Para el *Hombre* de distintos
adjetivos, y de *verbos*
se ha de usar con artificio,
los mas *proprios* eligiendo.
Para *adjetivos* el ser
docto, *bizarro*, *discreto*,
audaz, *eloquente*, *noble*,
valiente, *callado*, *atento.*
Tambien vocablos mui *prorios*
le has de elegir para *verbos*,
de los que à la *Humanidad*
son *proprios*, y no violentos.
Como el *discurrir*, *hablar*,
el *reir*, ò *llorar* con duelo,
orar, *pensar*, *comover*,
y otros muchos àl intento.
Y assi de la misma suerte
has de discurrir lo mesmo
en el *bruto*, *flor*, ó *planta*
su *proprio adjetivo*, *y verbo.*

De

De los quales à cada uno
has de apropriar: eligiendo
los que mayor propriedad
contienen con el fugeto.

Porque si dices de *Dios*,
que *discurre*, es desacierto;
y decir, que el *Hombre cria*,
es abominable yerro.

Tambien faltan en lo proprio
algunos, que no sabiendo
el sentido de una voz,
la vàn aplicando al tiento.

Tomando una voz por otra,
preciandose de discretos,
dicen tales disparates,
que hacen rebentar riendo.

Ex. *Como uno por hablar culto,* *Chiste.*
y el sentido no entendiendo,
esta palabra NAUFRAGIO,
por SUFRAGIO *iba poniendo.*
Diciendo: dixessen Missas
de San Gregorio al enfermo,
que eran gran NAUFRAGIO *al alma,*
quando se aparta del cuerpo.

Y assi antes de hablar la voz,
mira, si es propria, y con esto
hablaràs claro, si tienes
un mediano entendimiento.

H. Lo que juzguè por dificil
con facilidad lo entiendo;
y aſſi de los *figurados*
nombres, decid ſus preceptos.

Nombres figurados.

P. Los otros nombres, que dixe
FIGURADOS, ſon diverſos
de los proprios, y en figuras
apropriamos ſus conceptos.
Buſcando la *ſemejanza*,
que tienen con nueſtro *intento*:
y aunque no de *propriedad*,
de *elegancia* eſtàn mui llenos.
Porque toda la Eloquencia
ſe funda en eſte precepto,
que es *explicar una coſa*
con un vocablo diverſo.
Eſto llaman *figurado*:
y aunque no es tan claro, advierto,
que tiene mas elegancia,
porque tiene mas concepto.

H. Dadme algun breve exemplar,
que ſirviendome de eſpejo,
me ſirva lo figurado
de imagen à mi deſeo.

P. El miſmo Dios nos dexò
en ſu oracion eſte exemplo;
ſi lo adviertes con cuidado
en el miſmo *Padre nueſtro.*

Ex.

Ex. *Padre nueſtro* nos ordena
amoroſo le llamemos, Cométo.
porque la voz *Padre* explica
mas que la de *Dios* en eſto.

Ot. Tambien dice le pidamos
quotidiano Pan, y es cierto, Cométo.
no* habla del *Pan* de la tierra, *ſolamẽte.
ſino del *manjar del Cielo*.

Ot. Que perdonemos las *deudas*,
nos dice; *y no entiende en eſto* Cométo.
perdonemos nueſtras deudas,
ſino los *agravios nueſtros*.

Eſtos ſon los *figurados*
vocablos, que en el ingenio
tienen ſuperior lugar;
porque ſe vèn de mas lexos.

En *proprios*, y *figurados*
buſcaràs los mas ſelectos;
pues es facil conocer
los que ſon mas al intento.

Si uſas buenos materiales,
tu edificio ſerà bueno;
y aſſi examinalos todos,
como eloquente Arquitecto.

H. Pues proprios, y figurados
vocablos, Padre, yà entiendo;
moſtradme, como el *Adorno*
he de conſeguir por ellos.

De el Adorno.

P. No has visto, hijo, dos pinturas
de mano de un Pintor mesmo,
la una de muchos colores,
la otra de blanco, y negro?
Y que siendo una la mano,
que las pintò, se vè à un tiempo,
que aquella causa *alegria*,
y esta causa *desconsuelo*?
Y que con propriedad sirven
dos distintos ministerios,
aquella *gozo* à la *Pasqua*,
y esta *duelo* al *Monumento*?
Pues assi el Orador usa
en lo *alegre* lo *risueño*,
y en lo *triste* lo mas *triste*
de las voces, y conceptos.
Y assi el proprio *adorno* encuentra
no trocandoles los puestos:
las del *gozo* para el *gozo*,
las del *duelo* para el *duelo*.

H. Aunque os fatigueis, suplico
exemplares, pues son ellos
campos, que me dàn en frutos
lo que sembrais en preceptos.

Exemplo de voces alegres.

P. *Mira el Sol nacer al uso*
del Americo emisferio,
por turbante trae la Aurora,
por tafiletes Luceros,

Yà ſepulta el Sol la tumba
del Antipoda, eſtendiendo
los lutos de las tinieblas
ſobre los vivientes muertos.

Exemplo de voces triſtes.

Al nacer del Sol de *alegres*
palabras usè, diciendo
emisferio, taſiletes,
turbante, Aurora, Lucero.

Cometo.

Al ponerſe, *triſtes* voces
usè llenas de lamentos,
como ſon, *tumba, tinieblas,*
Antipoda, lutos, muertos.

Si la queſtion fuere *grave*,
grave tu razonamiento
haràs con graves palabras,
buſcando las de mas peſo.

O *Omnipotente* Señor!
ò *Admirable* Sacramento!
que en un aliento ſe *funde*
quien *ſuſtenta* al *Univerſo*!

Exemplo de voces graves.

Si la queſtion fuere *Fieſta*,
uſa voces de *recreo*,
buſcando las mas ſonoras,
y mas alegres conceptos.

Cantad, baylad, Paſtorcillos,
la *Gloria in Excelſis Deo*,
que eſta noche os ha nacido
gran ganado en un *Cordero*.

Exemplo de voces feſtivas.

Si

Si la queſtion fuere *humilde*,
tus voces ſeràn lo meſmo,
y han de ſer las mas uſadas,
que obran mas, y canſan menos.

Exemplo de voces humildes

Alma ſi buſcas amor,
vè al Peſebre; porque es cierto,
que eſtando el fuego entre pajas,
en alentar tendràs fuego.

H. Con tan buenos exemplares
nada ignoro, pues ſon ellos
eſpejos de la elegancia,
donde ſe vèn ſus preceptos.
Y pues del *Adorno* haveis
dado tan varios exemplos:
para el hablar al *propoſito*,
ſuplico que hagais lo meſmo.

Hablar al propoſito.

P. La quarta advertencia es
al propoſito, y te advierto,
pongas aqui gran cuidado,
que tu ſer conſiſte en eſto.
Porque aunque digas ſentencias,
con adornados conceptos,
ſi *al propoſito* no ſon,
todos te tendràn por necio.

Exemplo de deſpropoſito.

Como à un *Orate fratres*
reſpondiò uno, no ſabiendo,
Alabado ſea el
Santiſſimo Sacramento.

Y aunque la reſpueſta es ſanta, fuè necedad, pues es cierto, que nadie habla, ni reſponde bien, quando no es al intento. Cometo.

Y en fin, todas tus palabras has de uſar con tal concierto, que ſean voces *Eſpañolas*, y de mui *claros conceptos*.

Con el *aderno* mas rico, y *al propoſito*: advirtiendo, que han de hacer ſolo un ſentido tu voz, tu accion, y tu ingenio.

§. IV.

DE LA ORACION.

H. PUes que todos los vocablos he aprendido à conocerlos, los *Eſpañoles*, los *claros*, los de *adorno*, y del *intento*.

Suplicoos, Padre, y Señor, que ſe humane vueſtro ingenio, à explicar à mi ignorancia el modo de hablar con ellos.

P. Yà has oìdo hablar, q̃ no es otro, que *un diſcreto ajuntamiento* de *vocablos*, y de *acciones*, explicadas con afectos. *Definiciõ de la Oracion.*

A eſte *ajuntamiento* llaman
ORACION, tan por extenſo,
que comprende la *embaxada*,
la *carta*, el *diſcurſo*, el *verſo*.
La *hiſtoria*, *ſermon*, *propueſta*,
platica, *recado*, *cuento*;
con todo quanto ſe habla
con algun rato de tiempo.
Eſta, que oracion ſe llama,
ſi has de hacerla con acierto,
has de obſervar quatro coſas,
y uſarlas en quatro tiempos.

Diviſion de la Oracion.

Son *Exordio*, *Narracion*,
Confirmacion, y el poſtrero
el *Epilogo* pondràs
para remate à tu empeño.

H. Yo no conozco eſtas voces,
y aſſi explicadlas, que eſpero,
que aunque aora me confunden
han de aclarar mi ingenio.

DE EL EXORDIO.

Punto I.

P. EXordio es aquella parte,
ò periodo primero,
el qual diſpone al oyente
benigno, docil, y atento.

Por

Por tres causas se usa del, para causar tres efectos en el oyente, que no aprecia tus pensamientos. *El fin de el Exordio es causar benevolẽcia, docilidad, y atencion.*

Por causar *benevolencia*, y *docilidad* à un tiempo, y *atencion*, que es lo mas grato, que hace al Orador discreto.

Usando las dichas causas con mucho mayor denuedo, quando el oyente es *maligno*, *mordaz*, *chistoso*, *y grosero*.

H. A esta tan docta enseñanza alumbradla con preceptos, y exemplos, en donde vea mi enseñanza en sus reflexos.

P. Captaràs BENEVOLENCIA en tu auditorio, *aplaudiendo*, y *elogiando* las *virtudes* de los *oyentes* del *Pueblo*. *Benevolẽcia.*

Ex. *Tà es tiempo, insignes Oscenses, que aquel heredado aliento de vuestros Progenitores anime vuestros esfuerzos.* *Exemplo.*

Tambien diciendo de ti con algun *leve desprecio*, que ni llegue à lo afectado, ni passe de lo modesto.

Ex.

Ex. *Mi pequeño ingenio, agrado*
como ha de hallar en el vueſtro?
sì, que ſiempre hallò acogida
en lo grande lo pequeño.

Docilidad Para la DOCILIDAD,
mui admirable remedio
es proponer el ſer *breve*,
tu platica *dividiendo*.

Exemplo. Ex. *Traygo una idea tan* BREVE,
para no ſeros moleſto,
que ſolas con tres palabras
pintaré todo un Laurencio.
Son ſu Fè, PATRIA, y MARTYRIO,
tres mapas digo, tres lienzos,
en cuya immenſa grandeza
he de copiarlo en pequeño.
Quadros, donde he de imitarlo
tan al vivo, como al fuego,
ſi encuentro fuego tan vivo,
que no lo apague ſu aliento.

Atenciõ. Para la ATENCION procura
proponer raros ſuceſſos,
con grandes ponderaciones,
acompañadas de afectos.

Exemplo. Ex. *Eſcuchadme en eſte rato*
el caſo mas ESTUPENDO,
la Hiſtoria mas LASTIMOSA,
el mas HORRENDO *ſuceſſo.*

H. Con tan claros exemplares
yà sè los exordios *buenos*;
mas quiſiere me moſtraſſeis
los *malos* para huir de ellos.

P. Por ſeis cauſas los *exordios*
ſon *malos*, y los advierto,
para que apartandote,
no te ſirvan de tropiezos.
Vulgar, *ficto*, *comutable*,
largo, *humilde*, y el *diverſo*,
ſon ſeis eſcollos, en donde
peligran un mar de ingenios.
De ellos te darè exemplares,
aunque confieſſo lo ſiento;
que el hablar mal, aun de burlas,
no cauſa ningun provecho.
El primer exordio malo
es el *vulgar*, ò *mui viejo*,
que es aquel en quien los mas
pegan, por ſer tan extenſo.
A la Reyna de los Angeles, *Exordio*
à la Emperatriz del Cielo *vulgar.*
eſta Fieſta ſe conſagra;
eſcuchad, *y eſtadme atentos.*
El ſegundo es el *fingido*, *Figura-*
que por no ſer verdadero, *do.*
pueden darle otro ſentido
mui contrario à tu pretexto.

Exemplo. *Mi voluntario cariño*
atraxo mi encogimiento,
para venir à ſervir
tan eſclarecido Pueblo.

Cometo. De ordinario eſte es *fingido*,
porque los nras no creemos
viene, ſino por lucirſe,
ò por ganar ſu dinero.

Comutable. El tercero es *comutable*,
y es aquel, que en argumentos
pueden traer contra èl miſmo,
y deſvanecer ſu intento.

Exemplo. *Oy de tan grande Auditorio*
vueſtra gran virtud infiero;
pues dà mueſtras de ſer ſanto,
quien và à honrar el Evangelio.

Cometo. Eſto es chanza, que el concurſo
de la virtud no es efecto
ſiempre, que antes vàn por vèr
ſi eres docto, ò ſi eres necio.

Largo. El quarto es mas enfadoſo,
que es el *largo*, el qual el tiempo,
que has meneſter para el caſo,
malogras en lo ſuperfluo.

Y por ſer èl tan canſado,
no traygo ningun exemplo;
porque ſeria caer
en lo miſmo que reprendo.

El

El quinto es el que es *humilde*, y es el que ſe hace abatiendo al aſſunto, uſando de otro menos noble, y menos bueno. *Humilde.*

Como orando en la eleccion de un Oficio en un ſugeto, con eſte tan vil exordio principiò un Orador nuevo.

Ex. *Yà habreis oìdo decir (Señores mios) el cuento, de quando los Animales juntos ſu Rey eligieron.* *Exemplo.*

Y explicandoles el modo en el exordio mui necio, tratò à todos de animales, por ſer èl un gran jumento. *Cometo.*

El ſexto, es el *ſeparado*, y es el que ningun concierto tiene con èl el aſſunto, ni humilde, malo, ni bueno. *Separado*

De eſte no traygo exemplar, porque es qualquier deſacierto tan diſparatado, que en nada explica tu intento.

H. La enſeñanza del exordio os eſtimo, y agradezco, que como principio importa, que los principios ſean buenos.

P.

P. No ſolamente al *principio*
el exordio es de provecho,
ſino ſiempre que el oyente
eſtuviere deſatento.

Y para tal ocaſion
eſcucha un ardid mui bueno,
que es, *pararſe en la oracion,*
turbado, perdido, y quedo.

Veràs luego al auditorio,
que antes eſtava parlero,
te atiende, à vèr ſi el ſermon
ſe te fuè del penſamiento.

Y preven para eſte lance
de reſerva algun *ſuceſſo,*
texto, cuento, ò *apotegma,*
que ſea *curioſo,* y *nuevo.*

H. Pues el pulpito permite
al Orador, que es diſcreto,
entre las coſas ſagradas
mezclar ridiculos cuentos?

P. Si, porque en tal ocaſion,
ò auditorio, es de provecho
un breve cuento, con que
reprendas algun gran yerro.

Que Demoſtenes lo hizo,
y lo practicò, que aun ſiendo
el mayor Orador, tuvo
los oyentes poco atentos.

H. Decidme alguno, que sirva
de exemplar, porque es mui bueno
algo ridiculo, que hace
desempalagar lo serio.

P. Oyelo porque lo imites,
no porque digas el mesmo;
que es para Orador mui grande,
y Auditorio mui pequeño.

Supongo, que tu Auditorio,
ni con exordios, ni ruegos
no te escucha, *parate*, *Exemplo.*
y despues dì: *estad atentos.*

Fuè á pedir à un Labrador *Chiste.*
un su Amigo, que el jumento
le prestasse, para hacer
con èl cierto ministerio.

Negòselo el Labrador,
escusandose, y diciendo,
que si lo tuviera en casa,
se lo prestàra al momento.

A este tiempo en el establo
roznò; y el Amigo oyendo,
dixo: EA PRESTADMELE,
que en el establo lo siento.

Replicóle el Labrador
irritado, y dixo: ES BUENO,
QUE mas credito que à mì
querais dar à mi jumento.

Y al vèr que tu cuento gusta
reprendelos con desprecio,
diciendo, dexan el grano
por la paja, ò por el heno.
Dì: *Es possible oyentes mios,*
que hayais de estar mas atentos
à un fingido cuento, que
à la fé de el Evangelio!
Parece el cuento ajustado
à vuestro gusto indiscreto;
pues mas que à la Fè de Dios
dais vuestra atencion à un cuento.
Y aqui dà fin la atencion,
y exordios malos, y buenos:
vamos à la narracion,
y à explicar sus documentos.

DE LA NARRACION.

Punto II.

H. Cierto Padre, que los chistes
mezclados con los preceptos,
no son prolixa enseñanza,
sino docto passatiempo.
Proseguid la *narracion*,
que si con tales exemplos
la enseñais, unìs en ella
el premio, y el escarmiento.

P. A la *narracion* gustosa se le dà el segundo puesto en la oracion, explicando el assunto, ò el sucesso.

Es un modo de ilustrar con elegantes conceptos la question, sermon, ò assunto de embaxada, carta, ò cuento.

Definicio de la narracion.

Si has de hacerla primorosa, con elegancia, y acierto, has de observar *quatro cosas*, con otros *quatro preceptos*.

Circunstancias de la narracion.

Las cosas que has de observar es acordar à tu ingenio, hacerla *probable*, ò *creible*, *suave*, *clara*, y *breve* en tiempo.

Los quatro preceptos son *proponer casos mui nuevos*, *usar de afectos*, *coloquios*, y de *impensados sucessos*.

H. Quisiera algun artificio, junto con algun exemplo, paraque vuestra enseñanza sirva de norte à mi ingenio.

P. Oyelo, que lo mas facil dartelo es: lo que temo son los preceptos, pos ser poco ajustados al metro.

Probable. La *narracion* haràs *creible*,
ò *probable*, que es lo meſmo,
con *Autores*, que convengan
con la *verdad*, y los *tiempos*.
Sobre todo haràs creìble
la *narracion* con ti meſmo,
ſi el Auditorio te tiene
en fama de *verdadero*.
Ciceron mueſtra tres puntos
de hacerla *creible* en ellos,
que ſon: *averiguar tres*
cauſas en qualquier ſugeto.
Su *nombre*, *naturaleza*,
fortuna, en cuyos objetos
ſe ha de hablar con propriedad
los adjetivos, y verbos.
Pues ſeria diſparate
decir à un *Palacio*, AMENO,
ni à un *Jardin*, MAGESTVOSO,
ni à un *Tigre*, que es DESATENTO.
Ni à un *Hombre*, que es *Arminio*,
aunque encanezca de viejo,
ni à un *Cordero*, que ABOSTEZA,
porque eſto es trocar los frenos.
Por el *nombre* haràs CREÌBLE
tus *narraciones*, diciendo
ſu *apellido*, y ſu *renombre*,
mas *plauſible* del ſugeto.

Y por ſu *naturaleza*
executaràs lo meſmo,
y tambien por ſu *fortuna*,
diciendo todos ſus hechos.

No ſiempre en la *narracion*
ſe dice el *nombre* el primero,
que tal vez por la *fortuna*
ſe principian los trofeos.

Ex. *Del mas valiente Leon*, *Exemplo.*
del mas humilde Cordero,
del paſmo de los humildes,
del horror de los ſobervios.
Oy os vengo à predicar,
que es de JESVS NAZARENO,
el que no pudo ſer mas,
porque no pudo ſer menos.

Yà veo el *nombre* en *Jeſus*,
la *naturaleza* veo
en *Nazareno*, y *fortuna*
en las *honras*, y *deſprecios.*

P. Mucho me huelgo, que vayas
poco à poco conociendo
en los miſmos exemplares
el uſo de los preceptos.

La *ſuavidad* guſtoſa *Chiſte.*
has de conſeguir, huyendo
de unos vocablos, que ſon
al pronunciarlos violentos.

Co-

Como à un *Capelardente*
dixo uno: eſte *Mauſoleo*
funebricante agoriza
aciagadiſſimos tedios.

Clara. La *claridad* ſe conſigue
en la *narracion*, huyendo
de los diſcurſos obſcuros,
y de vocablos compueſtos.
Como ſon los de la *Eſcuela*,
ni *criticos*, que es defecto,
ni de *Aſtrologia*, (pocos)
ni de *Arquitectura* (menos.)
Como *nociones ad intra*,
preludiado, *turbulento*,
euge, *epicielo*, *acemut*,
triglif, *metopa*, *gluteſco.*
Porque à muchos ignorantes
he viſto ſebarſe en eſto,
que por no darſe à entender,
dan à entender, que ſon necios.

Chiſte. *Aſſi lo diſcurriò un Docto,*
que teniendo un hijo necio,
por conocerle ignorante,
lo enſeñò à ſer Arquitecto.
Y diciendole: *porquè*
lo inclinaba à tal empleo?
reſpondiò: *porque hablaria*
vocablos mui eſtupendos.

Co-

Como los dichos, metopas,
eſtipites, pavimentos,
atrios, zocalos, cimborios,
tallas, ſamblages, gruteſcos.
Y que aſſi los ignorantes,
con quien tendria comercio,
penſarian, que era docto,
por no poder entenderlo.
Sin embargo, uſalos poco;
porque eloquente no es ſerlo
entre muchos ignorantes,
ſino antre pocos diſcretos.
La *brevedad* ſolo falta *Breve.*
explicarte, y ſu precepto
và con la miſma palabra,
que el ſer breve ſolo es ſerlo.
Aunque no has de ſerlo tanto
en qualquier razonamiento,
que por eſcuſar palabras,
abundes de deſconciertos.
Como uno, que me empeñò *Chiſte de*
que le trabajaſſe en verſo *brevedad*
una eloquente oracion, *demaſia-*
breve, elegante, y de ingenio. *da.*
Porque havia de elogiar
con breviſſimos conceptos
à un ſu amigo graduado
en el grado de Maeſtro.

Hi-

Hicele tan breve que
le decia en pocos verſos
ſu nombre, naturaleza,
blaſones, armas, y empleos.
Y por ultimo elogiaba
ſu deſempeño, diciendo,
no era poſſible hacer mas,
ni dèl ſe eſperaba menos.
Pareciòle eſto era largo,
y en el pulpito ſubiendo,
ſin mas exordio le dixo:
Amigo, ni mas, ni menos.
Baxòſe al punto, y al vèr
tanta riſa, conociendo
ſu error, cayò de ſu aſno,
porque cayò de sì meſmo.

Otro chiſte. Y otro por eſcuſar voces
en ſertificar un feudo,
que à pagar los condenaron
à un padre, è hijo de un pueblo.
Eſcribio: *el Señor fulano*
tres dias hace que ha muerto,
y ſe ha condenado, juzgo,
que ſu hijo harà lo meſmo.
Y aſſi no ſeas tan ſucinto,
en la narracion, que el fecho
no expliques, ni lo equivoques,
como hicieron dichos necios.

Yà tienes las quatro cosas,
con que el Orador discreto
hace narracion *probable*,
suave, *clara*, y *breve* en tiempo.
H. Son graciosos estos chistes
para servir de escarmiento:
explicadme con los mismos
los otros quatro preceptos.
P. Los quatro preceptos dixe, *Quatro preceptos*
era *usar de casos nuevos*,
de afectos, *y de coloquios*,
y de impensados sucessos.
Los *nuevos casos* se llaman *Casos nuevos.*
los *nunca oidos*, ò aquellos
de algun libro de otra lengua,
ù del libro de tu ingenio.
Los *afectos* en esta arte *Definicio de afectos*
llaman *unos movimientos*,
ò acciones mas que ordinarias,
que salen dentro del cuerpo.
Son unas exalaciones,
que despide nuestro aliento,
desde el mismo corazon,
hasta los oyentes mesmos.
H. Aunque yà veo no es preciso
exemplar de casos nuevos;
mirad si en caso por suerte
lo hallais para los *afectos*.

P.

P. Yo no te puedo explicar
por escrito los *afectos*;
porque son *respiraciones*
del alma à fuerza de alientos
Desde el corazon humano
salen, tal vez feneciendo
con *lagrimas* los *suspiros*,
con *golpes* los *sentimientos*.
Usando de *exclamaciones*,
à ti mesmo *revistiendo*
de *horror*, quando *horrores dices*,
de *duelo*, *si dices duelos*.

Exemplo de afectos horrorosos.

O muerte, quan horrorosa,
y que infausta te contemplo!
penas con penas me anuncias,
pena acabo, y pena empiezo!

En qualquier passion conozcan,
que essa misma estàs sintiendo;
quando es de LLANTO, *llorando*,
quando es de RISA, *riendo*.
Porque esto es tan necessario,
que estaria mui contento,
si por fruto de este libro
mostrasse à hacer bien *afectos*,
Tan eficaces, que hiciessen
visibles los sentimientos:
haciendo hablar toda el alma
por las acciones del cuerpo.

Porque toda la eloquencia,
y elegancia eſtà en ſaberlos,
porque el mayor eloquente
es quien uſa mas de afectos.

Porque como el fin del que ora
es, perſuadir lo meſmo
que dice al oyente, importa
que en sì lo ſienta primero.

Y es tanta la ſimpatìa,
que entre los hombres tenemos,
que ſi vemos reìr, reìmos,
lloramos, ſi llorar vemos.

Pero advierte ſobre todo, *Reparo.*
ſin gran cauſa nunca hacerlo;
porque no es primor; ſino
un diſparatado acento.

Como hizo uno predicando *Chiſte de*
un ſermon de San Laurencio, *afectos ſin*
que exclamaba à horrendas voces *cauſa.*
fuego, fuego, fuego, fuego.

Viendo todo el Auditorio
tan vehementes *ſus* afectos,
penſaron, que ſe abraſaba
alguna coſa en el Templo.

Y viendo que no: la riſa
explicò ſu gran deſprecio;
que no han de ſer afectados,
porque ſe llamen afectos.

El

El arte para acertarlos
es, moſtrar tal ſentimiento,
que de en medio tus paſſiones
ſalgan, no de los extremos.

H. Gracioſo fuè el diſparate,
y en afectacion advierto,
que *afectos ſin cauſa*, paſſan
de *afectos* à ſer *defectos*.

Yo ſuplico, que eſſos chiſtes
me junteis à los exemplos;
que aunque al pulpito no quadren,
en converſacion ſon buenos.

P. Dirè los que me ocurrieren,
ò ſegun me halle, que es cierto
eſcribo todos los dias,
ſegun el humor que tengo.

Los *coloquios* nos eſperan,
que es el precepto tercero,
de la *narracion*, y vida,
y alma del razonamiento.

Definiciõ de Eloquios.

Son unas cuerdas preguntas,
con que el Orador (fingiendo,
habla con otro, ò con ſigo)
dos papeles hace à un tiempo.

Hacenſe en gran variedad,
preguntando, y reſpondiendo,
à *Dios*, al *hombre*, à las *plantas*,
à los *vivos*, y à los *muertos*.

Otras

Otras al *Orador miſmo*:
y *ſoliloquios* ſon eſtos,
quando èl miſmo ſe pregunta,
y ſe reſponde à sì meſmo.

Es admirable elegancia,
porque ſe hace à qualquier tiempo
en que el Orador conoce,
que el oyente no eſtà atento.

H. Yà ſabeis como ſe aclara
lo obſcura de los preceptos,
pues no he viſto ninguno, que
mas neceſſite de exemplo.

P. Oye eſte de uno, que ora
en unas honras, ò entierro
de algunas Perſonas Reales,
de coloquios, y de afectos.

Ha polvos Reales! ha ſombras! *Exemplo.*
ha cenizas! ha, ha hueſſos!
ha nadas Reales! que haceis
en eſſe Real Mauſoleo?
Llorarais? *no, que no hai porque*:
reìs acaſo? *mucho menos*:
converſais juntos? *tampoco*:
pues que haceis? *valgame el Cielo!*
Yà reſponden: *Nada fuimos,*
nada ſomos, nada hacemos,
en la nada de las nadas,
que es la nada del entierro.

Y lo que mas sal les dà
es, el vestirlos de afectos;
que assì à los oyentes tibios
se les dà calor con ellos.
Mas han de ser tan ardientes,
que en tu voz estèn ardiendo;
porque un carbon apagado,
nunca dà à los otros fuego.

H. Por cierto que me atraìais
tanto, que tuve por cierto,
que esse afecto en los coloquios,
era verdad con efecto.
Yà llegamos à lo mas
que saber de vos deseo:
que son en la *narracion*
los impensados sucessos?

Sucessos impensados.

P. Los *sucessos impensados*
son el ardid mas supremo,
con que el oyente se buelve
benigno, docil, y atento.
Es un ardid elegante,
con que el Orador suspensos
lleva los oyentes, dando
el fin, que no previnieron.
Y si ha de ser primoroso,
ha de tener tal concierto,
que ha de acabar reprobando
lo que principiò aplaudiendo.

H.

H. No paſſeis mas adelante,
ſin moſtrarme eſſe ſecreto,
con un exemplo, en que vea
practicado eſſe precepto.

P. Oye, que te dirè dos
de mui diſtintos ſugetos,
que uno eſcribe un Corteſano,
y otro Chriſto Señor Nueſtro.

Es el primero de Chriſto,
(exemplar de los exemplos)
que aunque ſabiò en infinito,
usò eſtos miſmos preceptos.

Ex. *Ante el juicio de Chriſto,*
Eſcribas, y Fariſeos
à una muger acuſaron
de la culpa de adulterio.
Oye la acuſacion Chriſto,
è inclinandoſe àzia el ſuelo,
con ſu dedo eſcribe, en èl
tal ſentencia à tal proceſſo.
Fueron à leerla curioſos
los Eſcribas, y leyeron
culpas, y delitos ſuyos,
los que imputaban agenos.

Exemplo de ſuceſſos impẽſados.

Eſte es ſuceſſo impenſado, Cometo;
porque jamàs entendieron,
que lo que Chriſto eſcribia
eran los pecados de ellos.

Sino

Sino los de la muger,
en cuyo impenſado efecto,
Chriſto les moſtrò à juzgar,
juzgandoſe à ellos primero.

H. Aunque ſolo eſte baſtaba
à enſeñarme, no os diſpenſo
el chiſte del Corteſano,
pues no dexa de ſer bueno.

P. Por tal lo eſcribe elegante
el Conde Teſauro, ingenio,
que en ſu eloquencia juntò
lo ridiculo, y diſcreto.

Chiſte. Ex. *Sucediò, que un Corteſano,*
paſſando por otro Pueblo,
oyò que de una ventana
le llamaban cuerno, cuerno.
Notò, que era un Papagayo,
y que ſu Dueña riendo
ſe eſtaba de vèr burlado
al pobrete Foraſtero.
El qual ſin darſe à entendido,
alabando, y aplaudiendo
al Papagayo, la dixo:
ſoa Patrona bueno, bueno
Và el Papagayo, aunque juzgo
ſe engañó al formar concepto
de mi, porque imaginò,
que era yo el marido vueſtro;

H.

H. Mui agudo fuè eſſe chiſte,
pues la que eſtaba riendo,
ſe viò por los miſmos filos
un impenſado deſprecio.

P. De eſtos caſos impenſados
hai muchiſſimos, y buenos,
y en la narracion guſtoſa
ſon la ſal de los ingenios.

A mas de eſto quando enarras;
has de eſtar de ti tan dueño,
que ni tropiece tu lengua,
ni ſobreſalte tu aliento.

Porque ſi te oye el oyente
titubear, hace concepto,
que ſi ignoras lo que hablas,
no debe de ſer mui cierto.

Tambien has de uſar mui poco
de *alegorìas*, y menos
de *digreſiones*, que eſtorvan
bolver al caſo primero.

Si à *digreſion* te acomodas,
ſi es *breve*, puedes hacerlo;
que haciendola mui pequeña,
no ſerà gran deſacierto.

H. Para entenderlo mejor
dadme exemplares, pues veo,
que el fruto del exemplar
es gloria del documento.

De las digresiones, y parẽtesis.

P. Oye de las *digresiones*,
y *parentesis* exemplos,
que notados à la margen
vàn enfrente de ellos meſmos.

Supongo eſtàs *predicando*,
converſando, ò *perſuadiendo*
penitencia à tus oyentes,
diciendo aqueſtos afectos.

Penitencia, *penitencia*,
à todos os amoneſto,
à los niños, à los mozos,
y aun à los canſados viejos.

Digreſion.

Yà veo harà mas que todos
el mozo, porque pudiendo
dar la rienda à ſu apetito,
pone el freno à ſus deſeos.

Mas no obſtante hace mui poco
quien trabaja por sì meſmo,
y mas ſi por paga coge
el fruto del eſcarmiento.

Tambien *parenteſis* puedes
hacer, pero tan pequeño,
que antes cierres el ſentido,
que conozcan que lo has hecho.

Si en caſo guſtas formarlo
para reprender defectos,
ſi de èl formàres ſentencia,
ſerà el parenteſis bueno.

H. La *digresion* me ha enseñado
lo claro de vuestro exemplo,
y assi os suplico, que hagais
del *parentesis* lo mesmo.

P. Atiende, que en breve rato
te enarrarè algunos de ellos,
y en pocas lineas, porque
son muchos, y mui diversos.

Ex. Cae Luzbel de su alto trono, *Parentesis.*
(*que assi suben los sobervios*)
desde el Impireo mas alto
al abismo del infierno.

Tambien lo puedes usar,
por explicar de un sugeto
alguna cosa mui rara,
que toca en algun mysterio.

Ex. Vencìme, Celia à tus ojos, *Parentesis.*
(*que de Basilisco fueron*)
dandome muerte cruel, *Digresion.*
si he pecado, que mas muerto?
Propositò hize de amarte, *Perentesis.*
(*ò nunca lo huviera hecho*)
pues cierto estoi del pecado,
mas de el perdon no estoi cierto.

Tambien lo puedes tomar,
para passar à otro intento
de el que pirincipiaste à hacer
en tu discurso primero.

Fx. En un peſebre abatido
el que iluſtra al Firmamento!
y en un ediondo eſtablo
quien dà fragrancias al Cielo!

Parẽteſis. Jesvs en peſebre? en paja?
(*grano es de grande myſterio*)
quantos brutos pecadores
le comeràn Sacramento?

H. Cierto Padre he reparado,
que en todos los documentos
no hablais de la *diviſion*,
ni me moſtrais ſus preceptos,

De la diviſion. P. La *diviſion* la uſan pocos,
porque tiene muchos rieſgos;
pues tal vez para hacer partes,
al todo deſvanecemos.

Si en caſo à ella te inclinas,
has de uſarla tan diſcreto,
que en tres puntos, por lo mas,
has de hacerla, y ſerà acierto.

Exemplo. Ex. *Vengo à explicar la* virtud,
lo que al alma es de provecho,
y quantos daños ſe ſiguen
de no exercitarla el cuerpo.

Explicarèla en tres *puntos:*
como ſe alcanza, el primero,
como ſe aumenta, el ſegundo,
como ſe pierde, el tercero.

Mu-

Muchos han ſido eloquentes,
ſin dividir lo que han hecho;
pero ſi en ello hallas guſto,
dale eſſe guſto à tu ingenio.

H. Eſtoi de la *narracion*
tan informado, que advierto,
que lo que haſta aqui he hablado
ha ſido à ciegas, y al tiento.
Explicadme, ſi guſtais,
la *confirmacion*, haciendo
lo que haſta aqui, en explicarme
cada coſa con ſu exemplo.
Moſtradme, que coſa es
confirmacion, lo primero,
lo ſegundo como ſe hace,
à que punto, y en que tiempo.

DE LA CONFIRMACION.

Punto III.

P. EL trono de la eloquencia
tiene en lugar mas ſupremo
la *confirmacion*, llevando
en la oracion el tercero.
Es una prueba real, *Definicio*
donde todo lo propueſto, *de la con-*
y enarrado lo defiende, *firmacio.*
y prueba con argumentos.

Divi-

Diviſion de la confirmaciõ. Divideſe en *dos* maneras: una la que dicho havemos *confirmacion*, y la otra *confutacion* es ſu empleo.

La primera corrobora; la ſegunda impugna, haciendo lo miſmo aqueſta impugnando, que la otra defendiendo.

Y ſegun fuere el eſtado de la oracion, ò argumento, lo haràs ſiempre, acomodando cada uno con ſu empleo.

Que es eſtado. *Eſtado* es aquel, en que *eſtà* todo el fundamento de la queſtion, y lo explico con eſtos breves exemplos.

Ex. *Dice un texto mal del rico, del rico dice otro texto bien*, y nace eſta queſtion, ſi *el ſer rico es malo, ò bueno?*

A eſta queſtion ſe da nombre de *eſtado*, pues ſegun vemos, eſtà en ella reducida, la fuerza del argumento.

De la confutacion. La *confutacion* ſe hace algunas veces primero; que es lo que llaman *reparo* los Ingenios de eſte tiempo.

Def-

Deſpues la *confirmacion*
lo corrobora, ſubiendo
el texto, la hiſtoria, ò caſo
à mas alto penſamiento.

H. Dadme el exemplo, porque es
el norte de mi talento,
y eſtrella polar, que guia
la brujula de mi ingenio.

P. Uno hallaràs elegante
de Chriſto, que en ſu Evangelio,
à un Ciego curò los ojos,
echandole lodo en ellos.

Texto es, donde la elegante
confutacion tiene empleo;
porque ſe vè, que el *reparo*
ſe nos viene al penſamiento.

Ex. Dì: *Jeſus, en que os fundais,* *Confutacion, ò reparo.*
que para dar viſta à un Ciego,
le aplicais barro *en los ojos:*
ſi es mas daño, que remedio?
Porque en verdad à unos ojos,
aun ſiendo claros, y buenos,
ſolo el aplicarles barro
es baſtante à eſcurecerlos.
Bien hecho eſtà, que eſſa cura *Confirmacion.*
cura al alma, y cura al cuerpo
con el barro, y nos expica
eſte grandioſo myſterio,

Que

Que el Ciego es un Pecador,
y en sus ojos barro ha puesto,
(que es tierra, y agua) en que vea
muerte, y arrepentimiento.

Cometo. El reparo està en el *barro*
puesto en los ojos, y luego
por ser *tierra*, y *agua* aprueba,
confirmando todo el hecho.

Te advierto, que este primor
lo usan yà los mas Ingenios,
porque *reparar bien*, dicen
que es saber jugar conceptos.

Para hacer *confutacion*,
ò *confirmacion*, es cierto,
que has de aprender à formar
los generos de argumentos.

Porque siendo ellos las armas,
con que pelea el ingenio:
la destreza del jugarlas
es parte del vencimiento.

Estos aprender los puedes,
que aunque en breve, los enseño
à la fin de las Figuras
de palabras de argumentos.

H. Pues explicadme gustoso
el *Epilogo*, pues veo,
que con èl fenecen yà
la Oracion, y sus preceptos.

DE

DE EL EPILOGO.

Punto IV.

P. LA *Prolacion*, que por otro nombre *Epilogo* le han pueſto, aunque diſtintos en nobres, entrambos ſon uno meſmo.

El *epilogo* es la parte ultima, en donde el diſcreto Orador con mas primores eſgrime el valiente azero.

Es un primor, un alarde, un rayo, donde el ingenio, hecho un tahur de eloquencia, arroja en èl todo el reſto.

Ha de ſer la mejor gala, porque à los yà dichos textos has de bolver à veſtirlos con otros ricos conceptos.

Con tal arte, y tal primor, y con tan nuevos alientos. que los picantes ſean otros, y los lùgares los meſmos.

Tres coſas has de exercer, ſi has de hacerlo con acierto: las quales ſon la *mocion*, *enumeracion*, y *afectos*.

El epilogo ha de tener tres coſas.

La

Mocion. La *mocion* contigo proprio
has de exercer lo primero;
pues si tus dichos no cientes,
el oyente mucho menos.
Porque un carbon, como dixe,
apagado à mas de alientos,
no darà fuego à los otros,
si consigo no và el fuego.

Enumeracion. La *enumeracion* se hace
con viveza, recogiendo
lo dicho en pocas palabras,
y agudissimos conceptos.
Y ha de ser mui elegante,
que sino, no es de provecho;
antes bien en vez de aplauso
se gana gran vituperio.

Afectos. Los *afectos* yà expliquè
en la narracion, y buelvo,
à encargarlos, que los hagas
epilogando tus textos.

H. Dadme un exemplo, en que vea
un buen epilogo hecho,
que sirva de luz, y guia
à mi obscuro entendimiento.

P. No solo te lo darè,
sino en el exemplo mesmo
te harè de todas las partes
de la oracion un exemplo.

Del *exordio*, *narracion*,
confirmacion, y el poſtrero
el *epilogo*, y hallaràslos,
que à las margenes yàn pueſtos.
Supongo predicar quieres
por idea à San Laurencio,
los quatro tiempos del año,
ſobre los quatro elementos.
Ex. *Yà eſtá Laurencio en campaña*, *Exordio.*
echando Aragonès, retos
al mundo, al tiempo, á la muerte,
al demonio, y al infierno.
Aſſi reta un virtuoſo? *Confutacion, ò reparo.*
sí, porque ſolo ſu esfuerzo
ſabe ſer Marte, y ſer Martyr,
ſabe ſer Lauro, y Laurencio.
Sabe ſer crudo, y aſado, *Confirmacion.*
ſabe ſer tedio, y remedio,
ſabe aſarſe, y abraſarſe,
de no abraſarſe en el fuego.
Y aſſi aſado, y abraſado
ſe embravece con ſu aliento,
contra un mundo idolatrante,
diciendo á ſus elementos:
Venga el fuego, *echando chinas,*
venga el ayre, *echando alientos,*
venga el agua, *echando eſpumas,*
y la tierra, *echando fieros.*

La

La Primavera, *el* Estio,
el Otoño, *y el* Invierno,
vengan todos, y verán
vivo, y triunfo en todos tiempos.
La fiel tierra *vencedora*
Huesca me dió el nacimiento
en el Invierno *horroroso*
del idolatrante imperio.
De ayre *de Aragon bebí*
mis juveniles alientos,
siendo estos la Primavera,
que á mi Laurel florecieron.
Con el agua *de un* Otoño
dí tantos frutos al Cielo,
que agotar quise en Bautismos
las aguas del Firmamento.
Venga en fin el fuego, *que es*
el Estio, *en donde intento*
sazonarme, para ser
el grano del Evangelio.

Epilogo. *Este es Laurencio, assistido*
de todos los quatro tiempos:
este es Laurencio, invencible
de todos quatro elementos.
Del Invierno, Primavera,
Otoño, *y* Estio: *siendo*
triunfos para su martyrio
tierra, ayre, agua, *y* fuego;

H. Es gallarda essa oracion,
y el artificio no es menos;
porque es mucho en poco espacio
juntar todo el mundo, y tiempo.
Yà he notado los *exordios*,
y en la *narracion* advierto
junta la *confirmacion*,
y el *epilogo* el postrero.

P. De preciso he de ser breve,
que en este libro no puedo,
siendo epitome, alargarme
à mas de un apuntamiento.

§. V.

DE LAS EMBAXADAS, VISITAS, Cartas, y Recados.

Punto I.

H. YA sè, Padre, y señor mio,
que à mas de mi sèr, os debo
al gran cariño de Padre,
el trabajo de Maestro.
Yà sè *inventar* agudezas,
yà sè *escoger* sus conceptos,
yà sè *elegir* los vocablos,
yà sè darles sus *assientos*.

Yà

Yà tambien la *oracion* sè;
mas pregunto: todo esto
me podrà à mi aprovechar
para qualquier desempeño?

P. Si, porque yà tengo dicho,
que por *oracion* entiendo
qualquier cosa, que se habla
con arte, y con ornamento;
Sea *sermon*, ò *embaxada*,
ò *carta*, ò qualquier sucesso,
que *escribir*, ò *hablar* pretendes
con agudeza, è ingenio.
Porque todo con *exordio*
se principia, prosiguiendo
narracion, *confirmacion*,
y el *epilogo* el postrero.
Porque aunque se diferencian,
estos assuntos diversos,
los proporciona, y ajusta
un mediano entendimiento.

H. Pues à essas diferencias,
mostrad algunos preceptos,
que unidos al exemplar,
encuentre lo que pretendo.
Porque aunque me haveis mostrado
toda el arte, y los preceptos
de el orar, y predicar,
no sè si habrè menester los.

Pe-

Pero dar una *embaxada*
con discrecion, y talento,
y el dictar bien una *carta*,
con cortesanos conceptos,
Y el componer un *recadó*,
y responder bien al mismo,
esto lo han menester todos,
desde el noble hasta el plebeyo.
P. Pues atiede, que aunque en breve
lo diré, que estos preceptos
no pueden ponerse en arte,
sino solo en documentos.
Y en algunas advertencias
de algunos heroicos hechos,
que oy veneran por insignes
la fama, el mundo, y el tiempo.
Y supuestas muchas prendas
de un Embaxador perfecto,
diré en breve las precisas,
para tan honrado empleo.
Cierto es, que para elegir
proporcionados sugetos,
se han de escoger los mejores
del Puesto, Ciudad, ó Reyno.
Digo de los mas *ilustres*,
y destos los mas *discretos*,
y destos los mas *audaces*,
y destos el mas *bien hecho*.

Prēdas de Embaxador.

Sien-

Siendo, *cauto*, *liberal*,
cortesano, *amable*, *y cuerdo*;
sobre todo *honrado*, pues
todo falta en faltando esto.

Ilustre. *Ilustre* ha de ser, porque
ha de honrar à un mismo tiempo,
assi al *Puesto*, que lo embia,
como *al que* và mensagero.
Por esta razon los Reyes
se valen de los sugetos,
que con la Persona Real
tiene mayor parentesco.

Discreto. *Discreto* ha de ser, porque
no ha de llevar por acuerdo,
ò memoria la embaxada,
sino dentro de tu ingenio.
Porque aunque instrucciones llevan,
hai casos en que no hai tiempo
de estudiar un dicho agudo,
ni obrar un heroico hecho.

Exemplo pronto. Como sucedió *à un Romano*,
à quien por mofa escupieron
sus ropas en su embaxada,
con risa, escarnio, y desprecio.
Notòlo, y *viendo su* risa,
les dixo con bravo aliento:
reìos *bien*, saciad la risa
à vuestro gusto groseró.

Para

Porque havreis de llorar *mucho*,
quando veais labar con duelos
las manchas *deſtos* veſtidos
con la ſangre *de eſſos* pechos.

Tambien ha de ſer *audaz*; *Audaz*
porque tal vez con un hecho
mueſtra el valor de ſu Rey,
de ſu Nacion, y sì meſmo.

Como hizo un Embaxador *Hecho, y*
à un gran Principe, que viendo, *dicho prõ-*
que á un perrillo jugueteaba, *to.*
por diverſion, ò deſprecio.
Se lo arrojó à la ventana
haſta la calle, diciendo:
quando hablo yo por mi Rey,
no ſe ha de atender à un perro.
Y à otro Embaxador mui alto
le hicieron para deſprecio
(para humillarlo) mui baxa
la puerta del apoſento.

Viò el deſprecio, y al entrar *Hecho.*
bolviò de eſpaldas el cuerpo,
entrò *aſſi, bolviòſe, è hizo*
cortès ſu razonamiento.

Eſto no và de memoria,
ni eſtudiando, que el efecto
de la cauſa ha de excitar
con prontitud al ingenio.

Bien hecho.

Importa tambien que sea
el Embaxador *bien hecho*,
que lo enano, ò mal formado
causan risa, y menosprecio.

Chiste de un hombre pequeño.

Que à un pequeño *Embaxador*
en su cara le dixeron:
no hallan hombres mas galanes
en vuestra Ciudad, ò Reyno?
Sì, *respondiò*, que los hai,
pero al caso me eligieron
à mi, por vèr que sobrava
yo para Embaxador vuestro.
Tambien el ser *liberal*
importa, porque con esso
ostenta la gran riqueza
de su Rey, y de su Reyno.

Hecho de un liberal.

Como sucediò à aquel,
à quien assiento no dieron,
que en la ropa que llevaba
muì rica, se formò assiento.
Sobre ella diò su embaxada
con bravo garbo, y despecho:
y al partirse, liberal
se la dexò por desprecio.
De todos estos acasos
puedes formarte un espejo,
donde un Embaxador veas
discreto, audaz, y bien hecho.

H. Aunque esto parecerá fuera del assunto, aprecio estas noticias, que dàn al eloquente ornamento.

Y si con estas noticias me diesseis algun exemplo de alguna docta embaxada, pondriais con ella el sello.

P. Oye aquesta de *Pompilio*, Embaxador del Imperio Romano, embiado à ofrecer la guerra, ò paz à *Seleuco*.

Embaxada.

Ex. *Gran Seleuco, assi los Dioses la vida os guarden, y Reynos. que en dilatados confines ciñe el Assia, sella el tiempo.* *Exordio.*

Que deis audiencia, y respuesta à Pompilio, Mensagero de aquel Imperio, que siñe al Orbe, y à vuestros Reynos. *Narracion*

El Senado os busca amigo, pero con tales pretextos, que el ser amigo, ò contrario lo haveis de declarar luego.

Y que la guerra, ò la paz os traygo, reconociendo, que en esto mismo dependes del Senado, y del Imperio *Confirmacion.*

Epilogo.

Con la paz tu ſeràs tuyo,
con la guerra ſeràs nueſtro:
aora elige aquello que
te eſtuviere mas à cuento.

Reſpondiò Seleuco, y dixo,
propondria en ſu Conſejo
lo que mejor le eſtuvieſſe
à ſu Perſona, y ſu Reyno.

Y conociendo Pompilio,
que eſto era tomarſe tiempo,
para prevenir con èl
algun cauteloſo esfuerzo,

Dixo: *Gran Seleuco, eſcucha*
lo que Embaxador te advierto:
la paz, ò la guerra traygo
en eſte baſton à un tiempo.

Y ſeñalando con èl
un circulo, dexò en medio
al Rey Seleuco, y le dixo
con valeroſo denuedo.

Si aceptas la guerra, ò paz,
miralo bien, mas te advierto,
que antes de ſalir de aqui
lo has de reſolver Seleuco.

Y fuè tal la actividad,
con que lo explicò, que luego
Seleuco admitiò la paz,
no sè ſi con guſto, ò miedo.

H. He visto con claridad,
que es *embaxada*, y me huelgo,
prosigais, vuestra enseñanza
con exemplos, y preceptos.
Mas pregunto, se ha de usar,
de esto mismo en los empleos
de los *Sindicos* de Cortes,
Ciudades, Villas, ò Pueblos.

P. Mui bueno seria hallar
para esso mismo sugetos
de las mismas calidades,
que hemos dicho los primeros.
Pero si no se encontrasse
lo que he dicho de un sugeto,
con las prendas sobredichas,
dispensar se ha la de menos.
Como el ser galan, ò ilustre;
porque para aqueste empeño
vale mas que sea docto,
audaz, honrado, y experto.
Porque han sucedido casos
raros con los Mensageros
ilustres, que no tenian
ilustre el entendimiento.

Como sucedió à un ilustre, de familia (no de ingenio) que el negocio à que era embiado, se le fuè del pensamiento.

Chistes de Sindicos sin entendimiento.

Y à cada uno preguntaba:
ſabe uſted ſeo Cavallero,
para que fin he venido
por Sindico à aqueſte Reyno?
Otro. *Y otro iluſtre, y poco ſabio,*
que à hablar fuè al Rey por ſu Pueblo,
al hablarle, viò que eſtaba
por guſto el Rey deſcubierto.
Y parecindo, no era
permitirlo cumplimiento,
hacia al Rey muchas ſeñas,
que ſe puſieſſe el ſombrero.
Y viendo, el Rey no hacia caſo,
juro á Dios (le dixo necio)
de no hablar, que no ſe cubra
Vueſtra Mageſtad primero.
Otro. *Y otro que era poco audaz,*
al vér al Rey tan ſevero,
ſe turbò, y dexò caer
ſombrero, y guantes al ſuelo.
Recogiolos, y al bolver,
viendo al Rey mas circunſpecto,
mas turbado le fuè à dar
ſus dos guantes al Rey meſmo.
Y viendo no los tomava,
acabò con todo el Reſto,
y dexando la embaxada,
ſe fuè corrido, y corriendo.

De los que honrados no son
tenemos muchos exemplos:
que mas que no à sus Ciudades,
han atendido à sus medros.
Viendo las preeminencias
de su Ciudad, y sus Reynos,
por conseguir para sì
algun encantado ascenso.
Estos exemplares son,
porque veas el desprecio
que causa el no ser audaz,
honrado, cuerdo, y discreto.

DE LAS VISITAS.

Punto II.

H. POr cierto Padre, y Señor,
que estimo essos documentos,
hijos de vuestra experiencia,
padres yà de mis aciertos.
Mas pregunto, en las *visitas*,
norabuenas, *casamientos*,
recados, he de valerme
de essos mismos documentos?
P. De algunos, mas no de todos,
segun la causa, ò sugeto;
porque en todo has de tener
por juez à tu entendimiento.

Usan-

Uſando, ſegun el caſo,
voces, acciones, afectos,
que con gran propriedad ſean
concernientes al intento.

Preceptos de las viſitas.

Si vas à hacer la *viſita*
por cauſa de un caſamiento,
no hables de coſas que cauſen
horrores, y *deſconſuelos*.

Ni tampoco lo contrario,
ſi por algun fin *funeſto*
vas à viſitar, no hables
de *gozos*, ni *paſſatiempos*.

Porque es gran deſigualdad,
yèr en un miſmo ſucceſſo
interpolado, y unido
el regocijo, y el duelo.

Chiſte de un necio en viſita.

Como hizo en una viſita
de duelo un buen Cavallero,
conſolando à otro, de que
ſu Padre ſe le havia muerto.

Que le dixo: *Señor mio,*
ſi en caſo ſerviros puedo
con caſa, alajas, amigos,
perſona, hacienda, y dineros.

Servios de todo, porque
no creereis lo que me huelgo,
que ſe ofrezca eſta ocaſion,
para que probeis mi afecto,

H. Ay ſimpleza ſemejante!
aora conozco, y veo,
que mal eſtomago hace
mezclar el gozo en el duelo.
Si fuera como otro chiſte, *Otro de*
que dixo un chiſtoſo ingenio, *riſa.*
conſolandole de un hijo,
que de un mes ſe le havia muerto.
Que reſpondia: ha amigos!
no ſiento, que ſe haya muerto,
ſino el morir ſin poder
recibir los Sacramentos.
Eſte chiſte en eſte caſo
es del caſo, pues es cierto,
muerte de un hijo de un mes
no ha de cauſar deſconſuelo.
P. Apenas podria haver otro
entre los caſos funeſtos,
que traxeſſe en sì el motivo
de eſſe alegre deſconcierto.
Porque en viſitas de *gozo*,
ſe ha de hablar de *paſſatiempo*,
feſtines, *danzas*, *ſaraos*,
burlas, *chiſtes*, *y gracejos*.
Y en las viſitas de *llanto*,
de *conſuelos*, y *conſejos*,
que mitiguen la triſteza
al que la eſtà padeciendo.

Y eſſe *gozo*, y eſte *llanto*
has de demoſtrarlo, haciendo
en el *gozo* algunas *riſas*,
y en el *llanto* algun *afecto*.
Que por eſto veràs ſe uſa
veſtir lutos por los *muertos*,
veſtir galas por los *novios*
ſus mas amigos, y deudos.
Porque eſta es una eloquencia,
que en el Dialogo tercero
expliquè, que es la que habla
por medio algun inſtrumento.
Por eſſo veràs las caſas
mui obſcuras en los duelos,
porque la falta de luz
manifieſta el ſentimiento.

Chiſte de afectada triſteza.

Y ha havido Señora viuda,
pueſta dentro ſu apoſento
dos años ſiempre encerrada,
ſin vèr á la luz del Cielo.

Y eſto es tambien diſparate,
como advertì en otro pueſto,
que ſe ha de ſentir de modo,
que haya medio en los extremos.

H. *He oìdo de la triſteza*
de eſſa viuda un bravo cuento,
que en el caos de ſu caſa
le ſucediò á un Eſtudero.

El

El qual llevando un recado
de otra Señora, fuè à tiempo
que eſtaba en una camilla,
ò catre, mui cerca al ſuelo.
Recibiendo las viſitas
de peſames, y conſuelos,
ſin mas luz, que la que daba
por un reſquicio un reflexo.
Entrò en la primera pieza
tentando el dicho Eſcudero,
buſcando por las paredes
la puerta del apoſento.
Viòlo una Dueña, y lo aſſiò
de la mano, haſta ponerlo
á la puerta, en donde havia
una gran grada en el ſuelo.
Soltòlo, y el deſdichado
no viò la grada tan preſto,
que tropeſſando, no dieſſe
primero à la grada un beſo.
Bolviò la Dueña à guiarlo,
haſta que, llegando al pueſto,
donde eſtaba en la camilla
ſu Dueña lo ſoltò luego.
El Eſcudero penſando
en el paſſado ſuceſſo,
entendió, que alli encontraba
otra puerta, grada, y rieſgo,

Y levantando èl un pié
á medida de ſu miedo,
le puſo à la triſte viuda
la pata en medio los pechos.
La qual, dando un grande grito
turbò tanto al Eſcudero,
que le hizo bolver á dar
de narices en el ſuelo.
Fuè mui tremenda la riſa
de los que ſe hallaron dentro,
y aſſi deſautoriſaron
todo el peſame, riendo.

P. A eſto obligan los melindres,
à eſto los muchos extremos,
que es à provocar à riſa,
por explicar mas èl duelo.
Y pues yà de las Viſitas
eſtàs en ſus documentos,
vamos à las Cartas, que
neceſſitan de mas tiempo.

DE LAS CARTAS.

Punto III.

P. NO me pongo en las queſtiones de quien fuè invẽtor primero de las Cartas, ni ſu uſo, en que parte, ni en que tiempo.

Ni ſu diviſion tampoco:
ſolamente hablar pretendo
de Carta miſſiva, que hace
à la eloquencia, y ſu intento.
Y antes de entrar en la empreſa
de ſu erudicion, te advierto,
que ha de epilogar *ſeis coſas*
la carta del varon cuerdo.
Que es: *corteſia comun*, *renglones ſiempre derechos*, *letras unidas, y eſpacios entre las palabras pueſtos.* *Papel cortado, y mui limpio*, *el doble igual, y derecho*, *ſello claro: y ſerà buena con dichos ſeis documentos.*

Circunſtãcias de la eſcritura de una Carta.

Procurando la igualdad
con grandiſsimo concierto,
en *lineas*, *margenes*, *letras*, *dobleces*, *campos*, y *trechos*.

H. Todas eſſas circunſtancias
no neceſſitan de exemplos,
porque en el ſolo nombrarlas,
las conozco, y las entiendo.
Solo en eſſo que llamais
corteſia comun veo,
que hai alguna circunſtancia,
que ni la alcanzo, ni advierto.

P.

P. El llamarse *cortesía comun*, es porque la hacemos à todos en general, à unos mas, y à otros menos.

Cortesía. La qual en todas las Cartas se solemniza en *tres* puestos: en *sobre escrito*, *principio*, y *firma*. con mucho assiento.

En el *sobre escrito* se hace la *cortesía*, escribiendo: dexando un espacio entre *la Cruz*, y *el renglon primero.*

En la *Carta*, y su principio executando lo mesmo, dexando mucho papel à la cabeza del pliego.

Dexase entre los *iguales* la *quarta parte*, advirtiendo, dexar mas al *superior*, menos al que fuere menos.

Y con estas *tres* acciones el cortesano, y discreto forma la Carta cortès, à *tres puntos*, y en *tres puestos.*

H. De todo estoi informado, y assi que expliqueis os ruego el sobre escrito, que juzgo, que tendrà mas cumplimientos.

P.

P. El *sobe escrito* yà lleva mas cortesanos mysterios; porque es *una explicacion*, y *epilogo del sugeto*.

Definicio del sobre escrito.

Tres cosas ha de explicar un sobre escrito bien hecho, son: *Persona*, *Dignidad*, y *Lugar* donde va el pliego.

Circunstacias de un sobre escrito.

A sugetos conocidos por su Titulo, ò su Puesto, ò Dignidad, no se explica su nombre, Casa, ni Pueblo.

Si solo la Dignidad, Titulo, Oficio: pues vemos son por esto mas notorios, que sus apellidos mesmos.

Como, *Al Ilustre Señor Conde de Guara*, escribiendo, sus Titulos, y exercicios, bien conocido por ellos.

Ni hai que nombrar el *Lugar*, *que hace muchissimo tiempo, que està Maesse de Campo en Barcelona, sirviendo.*

Y assi à sugetos *ilustres*, el nombrarlos es superfluo, ni decir en donde habitan, ni la calle mucho menos.

Como

Como he visto en este punto
en sobre escritos diversos,
nombrar la calle, el vecino,
la plaza, esquina, y el puesto.
Con necia prolixidad;
porque à veces el sugeto,
mas que por las circunstancias,
se conoce por sì mesmo.

Chiste de un sobre escritonecio. Como escribiò uno: *Al Señor Don tal*, Virey de tal Reyno,
vive al lado de *un Letrado*,
en frente un Texedor tuerto.

Otro. Y otro con modo distinto,
la *Dignidad* repitiendo,
por parecer mui cortès,
quiso parecer mui necio.
Que escribiendo à un *Provincial*,
sobre escribiò: *Al Reverendo*
Padre nuestro, *nuestro Padre*
Fray fulano, *Padre nuestro.*
Provincial, y *nuestro Padre*,
residente en el Convento
del glorioso Patriarca
San fulano, *Padre nuestro.*

H. Mas me parece rosario,
que sobre escrito, pues veo
ensartados cinco veces
en èl *cinco Padre nuestros.*

P. Por eſſa miſma razon
dixe, que ha de ſer diſcreto
el ſobre eſcrito, explicando
diſcretamente el ſugeto.

Diciendo los mas notorios
Oficios, Titulos, Pueſtos,
por los quales comunmente
nombramos, y conocemos.

Mas no ha de ſer tan ſucinto,
como aquel que eſcribiò necio:
A mi hijo el Licenciado *Chiſte.*
de Hueſca, que guarde el Cielo.

La *ſegunda corteſia*
ſe hace en la Carta, eſcribiendo,
dexandoſe, como dixe,
la quarta parte del pliego.

Y la margen no ſea corta,
porque es error manifieſto;
porque eſtorva à la letura
el que la lee, con los dedos.

La *corteſia en la firma*
ſe hace, dexandoſe un trecho
entre lo eſcrito, y la firma,
ni mui grande, ni pequeño.

Ni tan *corto*, que à la letra
parezca ſe eſtà comiendo,
ni tan *lexos*, que parezca,
que ſe aparta, ò que eſtà huyendo.

Ni con mucha proporcion
ſe ha de hacer de *medio à medio*,
que ſe parezca à la firma
de ſentencias, ò proceſſos.

Porque en todas eſtas coſas
has de ſer juez de ti meſmo,
eligiendote lugar
entre el medio, y los eſtremos.

Segun fuere el perſonage
à quien eſtàs eſcribiendo;
ſi es *Superior*, mui *abaxo*,
ſi *inferior*, antes del *medio*.

Aſſi algun tanto apartada,
ò inclinada al lado derecho:
que en eſto haces al que eſcribes
corteſano rendimiento.

H. Yà eſtoi en todo, y ſuplico
modo de firmar, pues veo
en eſto tal diferencia,
que me tiene mui perplexo.

Unos firman *Servidor*,
otros *Eſclavo*, otros *Siervo*,
otros *cifra*, y otros *nada*,
que ſe ha de elegir en eſto?

P. Elige lo que mas ſe uſa;
porque en la verdad no apruebo,
de todos los que has nombrado
ninguno de ellos por bueno.

Por-

Porque el *Servidor*, no es *limpio*,
y el *Esclavo*, es algo *feo*,
el de la *cifra*, es confuso,
y el del *Siervo*, es de *desprecio*.

Y de èl he oìdo contar, *Chistes de firmas.*
que à una Señora escribiendo
su Marido, se firmó:
vuestro buen Marido, y siervo.
La muger zazeaba mucho
en la lengua, y en lo honesto,
y al leer la firma, leyò:
vuestro buen Marido, y Ciervo.

Y otro, que firmaba siempre *Otro.*
menor criado, escribiendo
à su muger, se firmò:
el menor marido vuestro.

Y otro, que humillar se quiso *Otro.*
con algun nuevo epiteto,
firmò, diciendo: *Fulano*
humilde antipoda vuestro.

Y assi para no errar nunca,
tendria por mas acierto,
acabado el *besa manos*,
escribir *tu nombre mesmo.*

Y pues yà las demàs cosas
dices entiendes en esto,
vamos à lo principal
de la Carta, y sus preceptos.

DE LA CARTA MISSIVA.

Definicio de la carta missiva.

P. LA Carta missiva es (segun en Tulio lo advierto) *un mensagero, que explica solo aquello que queremos.*

Y toda su arte se cifra en poquissimos preceptos, no reducidos à ciencia, sino solo à documentos.

Los quales has de entender, que son los preceptos mesmos, que à la eloquente oracion dan la gala, y ornamento.

Circunstãcias de la carta.

Que son hacerla *probable*, *suave*, *clara*, *breve* en tiempo, y otras cosas, que hallaràs en este Dialogo mesmo.

Pero como tengo dicho, à discrecion de tu ingenio, con mas, ò menos exordios de figuras, y ornamentos.

Porque una Carta no guarda aquel estilo, que vemos de una oracion adornada de politicos conceptos.

Por-

Porque la *Carta*, y *Muger*
mui adornadas, es cierto,
que *afectadas*, ò *afeytadas*
pican en lo *deshoneſto*.
Si la perſona à que eſcribes,
es algun grave ſugeto,
ſe hace *exordio*, para hacerle
à lo que ſe pide *atento*.
Deſpues ſe hace *narracion*,
y *confirmacion*, ſi hai tiempo,
y el *epilogo* por ultimo,
gracioſo, breve, y diſcreto.
H. Yà veo, que *exordio* en carta
viene à equivaler lo meſmo
que *ſalutacion*, que es
en la carta lo primero.
Y *narracion*, *peticion*,
con que por lo miſmo infiero,
epilogo, y *concluſion*
en las cartas es lo meſmo.
Y deſte modo ajuſtais
todos los puntos, y tiempos
de la oracion, y la carta,
con ſus partes, y preceptos.
Y pues para las palabras,
vocablos, fraſes, conceptos,
la *invencion*, y *locucion*
me enſeñaron documentos;

No

No faltando nada yà,
quisiera algunos exemplos
de algunos modos de Cartas
deber al cuidado vuestro.

Precaucion del Autor.

P. No sè como las disponga,
porque las Cartas en verso
no parecen bien, y son
dificultosas al metro.
Y por otra parte miro,
que en el assunto, que llevo,
es la prosa inconveniente,
por ser todo el libro verso.

H. Decid algunas, pues sè,
que para norma, y exemplo,
no he de imitar las palabras,
sino solo los conceptos.
A mas de que sè, que es facil
hacer prosa lo que es verso,
ò quitando una palabra,
ò supliendo, ò añadiendo.

P. Para dexarte gustoso,
formarè algunas, supuesto
no pueden servir por pauta,
sino solo por diseño.
En las quales notaràs
unidos à mis preceptos
lo *suave*, *claro*, y *breve*
de mi corto entendimiento.

Tres

Tres generos doi de Cartas
missivas de nuestro intento,
cuyo titulo circunda
todo el cortès cumplimiento.
Que para claridad nombro
las de amigos el *primero*,
de negocios el *segundo*,
de politica el *tercero*.

Generos de cartas.

El *primero*, que es de *amigos*,
son las cartas de recreo,
que fabrica la amistad,
con cariñosos afectos.
Son para manifestar
la amistad, y entendimiento,
para entretener gustosa,
la vida, el ocio, y el tiempo.

De amigos.

El *segundo* genero es
de *negocios*, ò *comercios*,
que para las conveniencias,
entre los hombres tenemos.
Estas sirven para hacer
hacienda, honra, y dinero:
supliendo nuestras ausencias
por las manos de un tercero.

De negocios.

De *urbanidad*, ò *politica*,
es el genero *tercero*;
sirve para dar noticias
de unos puestos à otros puestos.

De p-
ca.

Co-

Como, *Ciudades*, *Cabildos*, *Principes*, *Reynos*, *Colegios*, que sirven para la causa del bien comun, ò govierno.

H. Si de todas no me dais algunos breves preceptos, nunca podrè discernir lo eloquente, y lo discreto.

P. De cada una de aquestas te darè algunos, supliendo el gran cariño de Padre à la humildad de mi ingenio.

Todos los preceptos digo en el genero primero de amigos, por ser las que tienen usos mas diversos.

Especies de cartas.

Porque son de *peticion*, de *gracias*, y de *consuelos*, *pesames*, y *enhorabuenas*, *reprension*, y *cumplimiento*.

De peticion.

Las Cartas de *peticion* tienen quatro documentos generales, que comprenden quanto pedir pretendemos.

El *primero*, es *probar* que lo que se pide es *honesto*, lo *segundo*, que es *possible*, que es *mui facil* lo *tercero*.

Lo

Lo *quarto*, es el ofrecer
agradecidos deſeos,
de *acordarſe* del favor
con el agradecimiento.

Las Cartas de *gracias* tienen — *De gracias.*
mas dilatados preceptos,
y lo miſmo las demàs;
mas los ſeñirè à los meſmos.

Advirtiendo (como he dicho,
hablando de otro myſterio)
que en el nombre de *oracion*
ſe comprenden todos ellos.

Y aſſi ha de tener ſus partes;
que ſon: *exordio* el *primero*,
(que *exordio*, y *ſalutacion*
en carta no ſon diverſos.)

Y deſpues la *narracion*,
confirmacion, y el poſtrero
epilogo, ò *concluſion*,
que hacen un ſentido meſmo.

Y aſſi en las Cartas de *gracias*, — *Cartas de gracias.*
en el *exordio* es mui bueno. — *Exordio.*
referir el beneficio,
y *amplificarlo* en extremo.

En la *narracion* ſe dà
grandes mueſtras de contento,
ofreciendo con firmeza
el juſto agradecimiento,

Con

Confirmacion. Con la *confirmacion* se hace à aquel que se escribe, *dueño de la merced*, porque cuide conservarla por su empeño.

Epilogo. Con el *epilogo* se hace *un grande prometimiento, de no olvidar tal favor, antes bien reconocerlo.*

Cartas cõsolatorias, ò pesames. Las Cartas *consolatorias*, ò *pesames*, que es lo mesmo, tambien tienen, como dixe, los mesmos quatro preceptos.

Exordio. En el *exordio* se dice *la noticia del suceſſo, con la pena*, que le aflige, *dilatando el sentimiento.*

Narracion. En la *narracion se templa el dolor* con argumentos, probandole, *que Dios justo para su bien lo ha dispuesto.*

Cõfirmacion. La *confirmacion* confirma lo dicho con fundamentos, probando, *que el tal trabajo le dà herencias por consuelos.*

Concluſion. Con la *concluſion* se exorta à la prudencia, y esfuezo, ofreciendose mui pronto, para su gusto, y consuelo.

Las

Las cartas de *enhorabuenas* *Cartas de enhorabuenas.*
siguen los preceptos mesmos,
que tienen casi unos mismos
la *pena*, y el *desconsuelo*.

En el *exordio* se dice *Exordio.*
la noticia de su medro,
herencia, suerte, eleccion,
amplificando su aumento.

En la *narracion* se explica *Narracio*
el grande gozo, y deseo
tenia de ver premiadas
las prendas del tal sugeto.

Con la *confirmacion* dice *Cofirmacion.*
la causa del parentesco,
la causa de la virtud,
por la qual tiene el aumento.

El *epilogo* es mostrar *Epilogo*
con eficaces deseos,
que se dilate su vida
para mayores empleos.

Ofreciendole la tuya,
con tu hacienda, y tus empleos,
teniendote por dichoso
de servir, y obedecerlo.

Las Cartas de *reprension* *Cartas de reprensio.*
tienen los mismos preceptos:
en el numero son unos,
en el sentido diversos.

Con

Exordio. Con el *exordio* ſe exclama,
ò ſe lamenta con duelo,
uſando *proſopopeyas*,
à eſta manera diciendo.

Oìdme Cielos, oìdme,
que ſatisfacer deſeo
delante vueſtra Juſticia
à la obligacion que tengo.

Narracion. La *narracion* ſe fabrica
agravando el tal ſuceſſo,
con el *horor* la verguenza,
el *eſcandalo*, y el *rieſgo*.

Cõfirmacion. La *confirmacion*, confirma
los dichos con argumentos,
haciendole à èl miſmo Juez
de ſu cauſa, de sì meſmo.

Epilogo. El *epilogo*, exortarle
à que ſe abſtenga, por medio
de ſu interceſſion, que aſſi
ſe renovarà ſu afecto.

H. Eſtoi mui bien inſtruìdo
en todos eſtos preceptos
univerſales, que à todas
las Cartas dan el acierto.

Mas ſin embargo os ſuplico,
que aunque los digais en verſo,
me moſtreis executados
con platica los exemplos.

P. Pues haſta aqui te he moſtrado
ſin exemplos los preceptos,
te darè en los que ſe ſiguen
los exemplos ſin preceptos.

Porque aun nos faltan las Cartas,
que llaman de *cumplimientos*,
de *negocios*, ò *Ciudades*,
Comunidades, ò *Pueſtos*.

Eſta la eſcribe un amigo
à otro auſente, con afecto,
y no contiene otro, que
corteſanos cumplimientos.

En eſta, y en las demàs
podràs notar con acuerdo
los preceptos, que te he dicho,
que à las margenes van pueſtos.

Como *exordio*, *narracion*,
confirmacion, y el poſtrero
el *epilogo*, formando
en unas mas, y otras menos.

Carta de cũplimiẽto à un amigo.

Ex. *Amigo, vueſtra venida*
eſpero con gran deſeo;
porque mas cerca de vos
he de vivir mas contento.

Exordio.

Y vos mas deſengañado,
de vèr, que mi grande afecto,
ni lo entibia, ni lò muda
auſencia, lugar, ni tiempo.

Narracio

Que

Cõfirmacion. *Que tienen poco poder*
los momentaneos esfuerzos,
para impedirme de ser
un perpetuo amigo vuestro.

Epilogo. *Y pues mi pena os he dicho,*
poned, amigo, remedio,
bolviendo á esta vuestra casa
con salud. Guardeos el Cielo.

A cuya Carta responde el amigo con aprecio, de no menores cariños, ni menores cumplimientos.

Respuesta. Ex. *Tu carta recibo alegre*
de tu salud, porque es cierto,
Exordio. *mal podria estar yo sano,*
si tu estuviesses enfermo.

Cõfirmacion. *Si tu dices me hallas falta,*
que harè yo en este destierro,
que me oculta en tu presencia
la imagen donde me veo?
Porque las comodidades
sin ti me parecen menos:
siendo el favor apetito,
y la possession deseo.
No me hallo, y en ti me busco,
y como en ti no me encuentro,
te confiesso, amigo, que
no me hallo conmigo mesmo.

Y eſtas penas, y triſtezas. *Epilogo.*
durarán haſta el momento,
que Dios me permita verme
contigo. Guardete el Cielo.

H. Yà he viſto como el *exordio*
es un *elogio* al ſugeto,
y la *narracion refiere*
la ſuſtancia del intento.
Dando la *confirmacion*
mayor fuerza á lo propueſto,
y el epilogo recoge,
re matando, y concluyendo.

P. Las que ſe ſiguen ſon Cartas
de otra amiſtad, que es *comercio*,
que entre los auſentes ſe uſa
en la hacienda, y ſu govierno. *Cartas de negocios.*

Ex. *De vueſtra grande amiſtad* *Exordio.*
eſtoi, amigo, tan cierto,
como os lo puede explicar
el grande encargo, que os dexo.
No me acuerdo de mi caſa, *Narracio*
ni hacienda; lo que me acuerdo
es, que un deſcanſo, que es mio,
me cueſta un canſacio vueſtro.
De mi familia no os pido *Confirmacion.*
noticias; porque no pienſo
ſaber nada de una hacienda,
que ſois dueño de ſu dueño.

Nue-

Epilogo. *Nuevas de vuestra salud*
son las que de vos espero;
porque si vos la teneis,
la tendrè. Guardeos el Cielo.

H. Es carta mui cortesana,
y en su brevedad contemplo
la elegancia en su respuesta,
que juzgo no serà menos.

P. Escucha, que en modo breve
la darè, satisfaciendo
con lo que puede el cariño,
lo que no puede el talento.

Respuesta. Ex. *Recibo, amigo, las nuevas*
de vuestra salud, à tiempo
que tu amor cierto luchaba
con mis dudosos rezelos.

Nada falta en vuestra casa;
mui mal dixe, porque entiendo,
que en la verdad falta todo,
faltando vuestro govierno.

Creo, à todos satisfago,
amigo en serviros; menos
à mi mismo, que no alcanza,
la operecion al deseo.

Gozad salud, que entre tanto
yo la tuvire, os prometo,
exponer yo por la vuestra
mi vida. Guardeos el Cielo.

Los

Los Mercaderes no usan en sus cartas cumplimientos, ni *exordios*, que todas son al negocio, y al intento.

Ex. *Las telas de momparellas, ni alcanzamos, ni las vemos, porque las guerras con Francia han impedido el comercio.* *Carta de Mercader.*

Por cuya causa estos dias se han levantado, y supuesto teniais maña, embiad cien piezas, si podeis vencer al riesgo.

Què yo me alegrarè infinito de vuestro feliz suceſſo; porque lo ha de ser tambien para mi. Guardeos el Cielo.

Ot. *Por la gran seca, que ha havido dos años en este Reyno, el dinero de vestir lo gasta el mantenimiento.* *Narratiõ.*

Por cuya razon estamos de mercaderias llenos; y assi no embieis, porque estàn mui abatidas de precio. *Cõfirmacion.*

Para que la falta dellas les dè valor: advirtiendo, no os descuideis entre tanto, por esto, de hacer empleo.

Epilogo. *Que el tiempo ſe mudarà,*
aunque no mudarà el tiempo
tener mi correſpondencia
ſiempre en vos. Guardeos el Cielo.

Son las cartas, que ſe ſiguen, de las Ciudades, ò Reynos, Sindicos, Reyes, que llevan mas emphaticos conceptos.

Eſta es de un *Sindico*, que hace à ſu Ciudad, con anhelo de continuar ſu exercicio, haviendo perdido un pleyto.

Exordio. Ex. *Yà sè, Señor Iluſtriſſimo,*
que os cauſarà ſentimiento
eſte trabaxo, que eſcribo;
pero à viſta del remedio.

Narracion. *Ayer ſaliò una ſentencia*
contraria à nueſtro proceſſo,
que el gran poder del contrario
ha cauſado eſtos efectos.

Cõfirmacion. *Pero no hai que dar cuidado,*
pues ſabeis, que ſoi el meſmo,
que á ſus deſignios, y à él
deſvanecì en otro tiempo.

Epilogo. *Me apelé por abreviarle*
la gloria deſte ſuceſſo,
y por ſerviros, à quien
guarde mil años el Cielo.

A

A esta la Ciudad responde con un cortès cumplimiento: dandole à entender se venga: por ser sus gustos immensos.

Toda esta Ciudad desconsuela — *Respuesta*
en vuestro cuidado, y zelo: — *Exordio.*
y aunque triste en su desgracia,
consolada en vuestro aliento.

Proseguir apelaciones — *Narracion.*
no aprueba nuestro Consejo;
porque aunque en vos fia mucho,
no hai medios para el remedio.

Y de la voz popular — *Cõfirmacion.*
puede resultar tal eco,
que no nos estè mui bien
à vos, ni à nosotros mesmos.

Y con aquestos motivos — *Epilogo.*
os governad, advirtiendo,
que vuestro credito buelva,
como fuè. Guardeos el Cielo.

Esta que se sigue es de un Rey, Senado, ò Consejo à otro, que siendo enemigo, le trata con cumplimiento.

Ex. *Por los agravios, que vos* — *Carta de un Senado à un Particular.*
haveis hecho à nuestro Reyno,
el haceros guerra es
el mayor cuidado nuestro.

Pero porque veais, ſomos
de fidelidad exemplo,
deſeamos vueſtra vida
para competidor nueſtro.
Por no quitarnos la gloria,
que puede dar el venceros,
con el deſpojo, y la ſangre
de vueſtro valiente eſfuerzo.
Fulano vueſtro Privado
nos ha pedido por precio
de vueſtra vida, y hacienda.
cierta ſuma de dinero.
No fué oìda ſu traicion,
antes de nueſtro Conſejo
ha ſalido el aviſaros,
porque vivais con rezelo.
Porque no ſe nos aplique
algun infauſto ſuceſſo
en vueſtra vida, que os guarde
para noſotros el Cielo.

Eſta, que ſe ſigue, es carta de agradecimiento: en las quales ſe permite algun donayre al ingenio.

Carta de agradecimiento.

Ex. *Tantos regalos recibo*
de vueſtro bizarra afecto,
que antes de pediros nada,
yà por vos todo lo tengo.

No-

No se halla fruto escogido
en los arboles, tan presto,
como en mi mesa, porque
le quitais el tiempo al tiempo.
Lo que en los mercados falta,
la falta yo no la siento;
porque mas encuentro en vos,
que se halla con el dinero.
Empleadme en algo, porque
pues me dais de comer, debo
trabajar alguna cosa
para vos. Guardeos el Cielo.

Esta carta, que se sigue es de quexas, y desprecios, que escribe uno de picantes, con donayre, y con ingenio.

Carta de desfique.

Ex. *Yà sé, decis mucho mal*
de mi linage, que creo,
(levantando testimonios)
pensais levantar el vuestro.
Yo al contrario, siempre ensalzo
el vuestro: mas me consuelo,
que quien conociere á entrambos,
à ninguno ha de creernos.

H. Yà he visto todas las cartas, y en sus margenes dispuestos los *exordios*, *narraciones*, y *epilogos* mui discretos.

Aora

Aora falta, me digais
algun breve documento,
para diſponer corteſes
los Recados à un tercero.

DE LOS RECADOS.

Punto IV.

Diferencia entre Embaxada, y Recado.

P. LA *Embaxada*, y el *Recado* ſe diferencian en eſto, *en que la Embaxada alarga las voces àzia al intento.*

Pero el *Recado* no ſufre,
que el que lo lleva à un tercero,
diga palabras de mas,
ni tampoco diga menos.

Eſta palabra *recado*
tiene ſentidos diverſos,
pero en todos ſignifica
un ſeguriſsimo efecto.

Porque quando alguna coſa
mal ſegura, dicen luego,
la pondreis en buen *recado*,
que es lo miſmo, que ſin rieſgo.

Quando à un hombre encomẽdamos
que es mui honrado, es diciendo,
que es hombre de *buen recado*,
por decir de *deſempeño*.

Para

Para alzar algo, decimos,
recauda eſto, ò aquello:
trae buen *recado*, ſe dice
al traer *mcho*, y de *bueno*.
Y ſu denominacion
dice tambien con ſu intento,
porque *cauto in re*, y *recado*,
caſi viene à ſer lo meſmo.
Luego *recado* no es otro, *Definicio*
que un dicho, que en un tercero *del Reca-*
embiamos, fiando que es *do.*
cierto, ſeguro, y ſecreto.
No tiene dificultad,
ni para darlo, ni nacerlo,
porque ſu hechura conſiſte
en ſer *claro*, *breve*, y *cierto*.
Porque como los *criados*,
con quien comunmente hacemos
los recados, no ſean gente
graduados de Maeſtros,
Es menester, los entiendan
facilmente, porque ſi ellos
pueden errarlos en algo,
los yerran de medio en medio.
Como ſucedió à un Letrado,
que embiando un criado necio
por un libro, que tenia
preſtado à cierto ſugeto.

Dixo

Recado errado. Dixo: *dì à fulano, me haga favor de bolverme luego el* Panormitano, *para* reprobar un argumento.

Fuè el criado, y dixo: *mi Amo dice, uſted le buelva luego el* palo del Hermitaño, *para* aporrear un Jumento.

H. Que gracioſo diſparate! no es poſsible con acuerdo, mudando tan pocas letras, mejor lo hiciera un ingenio.

P. Hai tantos cuentos como eſte que no traigo mas exemplos: porque qualquier que criados tenga, tendrà muchos cuentos. Y con eſto damos fin al arte, y los documentos de hablar *ſermones, recados, viſitas*, y cumplimientos *Cartas, embaxadas, chiſtes*: aora falta ſolo el reſto de los Tropos, y Figuras, que es el mayor ornamento.

H. No quiſiera, Padre mio, que circunſtancia, ò conſejo dexaſſeis, porque eſte libro es epitome pequeño.

P:

P. Por eſſa miſma razon
algo dexaba tan bueno,
que he experimentado en èl
todo mi mayor provecho.
Y pues te veo animoſo,
notificar te lo debo;
porque no es arte dificil,
ſino ſolo un fiel conſejo.
Y no imagines, que es mio,
que es de Varones mui cuerdos:
que ſi han llegado à ſer doctos,
lo han conſeguido con eſto.
Y no pienſes por ſer facil,
que es de poco mas ò menos:
que por un poco trabajo,
dexan de ſer mui diſcretos.
Que hai facilidad dificil,
que es la que ſucede à aquellos,
que por un poco trabajo,
dexan de ſer mui diſcretos.
Mira, que te acordaràs
de eſte admirable conſejo;
quando logres con aplauſos
los frutos de eſte precepto.
Una ſola coſa mala
(por ſer demaſiado bueno)
tiene, que es introducirſe
en la eloquencia tan preſto.

Por-

Porque ha havido muchos hombres,
que sin arte, ni maestro,
han llegado à ser mui sabios,
solo con este consejo.

Consejo para saber con brevedad.

Que es: *Hacerte un libro blanco,*
y sus titulos à trechos,
de diez, ó doce, ò mas hojas,
su indice por consierto.
Haz un titulo de exordios
elegantes, y discretos,
otro titulo de frases,
otro de curiosos cuentos.
Otro de raras historias,
otro de orribles sucessos,
otro de agudas respuestas,
otro de agudos proverbios.
Otro de enigmas curiosas,
otro de donayres nuevos,
otro de agudas sentencias,
otro de famosos hechos.
Y otros de todas las cosas,
que juzgares, que al ingenio
dàn algun picante al alma,
ò alguna delicia al cuerpo.
Siempre que hayas de estudiar,
ò leer para tu recreo,
Ponte al lado dicho *libro*,
con la *pluma*, y el *tintero*.

Y quando enquentres *agudo*,
ù *oyeres hablar ſelecto*,
baxo el titulo lo copia,
con quien tiene parenteſco.
Y à mas de todo lo dicho,
hazte un *librito pequeño*,
de faldriquera, ò memoria,
para llevar con ti meſmo.
Y ſino quieres llevar
tinta, compra un lapizero,
para eſcribir con èl, todo
lo que juzgares que es bueno.
Aſſi lo que tu *diſcurres*,
como lo que oyes *ſelecto*
en *ſermones*, *caſas*, *corros*,
y en qualeſquier *otros pueſtos*.
Que es mui facil retirarſe,
como à otro miniſterio
ſe vè hacer, ſin ſer notado
de groſero, ni indiſcreto.
Y aſſi que llegues à caſa,
podràs copiarlo, advirtiendo,
que ſolo en eſtos dos libros
ſe fabrica un grande ingenio.
Y ten ſabido, hijo mio,
por ſeguro, firme, y cierto,
que en tener lleno tu libro,
tu capricho eſtarà lleno.

H. Pues para que he de copiar
lo que eſtudiè? no es lo meſmo
apuntarlo, ò amargenarlo,
ù decorarlo en mi acuerdo?

P. No me hagas por vida tuya,
hijo, dilatarme en eſto;
que no hai tiempo de explicarte
la razon de eſte conſejo.

Solo te digo, que el hombre
es de tan ciego talento,
que no es poſsible alcanzar
la ciencia, ſin los objetos.

Ni los objetos tampoco,
ſin los ſenſibles efectos;
ni los efectos ſenſibles,
ſin los ſentidos del cuerpo.

Y entonces alcanza el hombre
mas ciencia, quando en aquello
concurre, con mas ſentidos,
para ſu conocimiento.

Y aſſi ſolo el leer por leer,
no alumbra el entendimiento;
porque es obra de los ojos,
y ſombra del penſamiento.

Neceſſario es eſcribirlo
por tus manos, y mas bueno
ſerà, ſi *obras lo que lees*,
con *viſta, mano, y talento*.

Ha-

Haciendo algun exemplar,
imitando aquel concepto,
que has leìdo, ò has oìdo,
en otro aſſunto diverſo.
Y con aqueſte tan leve
trabajo, forma el ingenio
unas ciertas fantaſias,
impreſſas en el celebro.
Eſtas, deſpues quando hablas,
ò diſcurres, vàn moviendo,
como en el Sol vàn los atomos,
ſiempre baxando, y ſubiendo.
Veelos la *imaginativa*,
y tal vez de dos objetos,
que en ella ſe encuentran, forma
un admirable concepto.
Y te parecerà pronto,
que es concepto raro, y nuevo,
y mas à los circunſtantes,
que tus eſtudios no vieron.
Pero ſabe, que te engañas,
que no es otro que un compueſto
de las eſpecies, que obrò
tu viſta, mano, y *talento.*
Por eſſo el Eſpiritu Santo
dice, *que no hai nada nuevo*
en eſte mundo, porque
todo eſtà yà dicho, y hecho.

Nil novũ ſub Sole.

Y ſi lo quieres vèr facil
la razon, y el argumento:
porque no alcanzamos ciencia,
ſi ſolo de lo que vemos?
O ſentimos, ò tocamos?
miralo con grande acuerdo
en el Pharo de las Ciencias,
que compuſo el Padre Izquierdo.
Que el hombre no hace otra coſa,
que combinar algun texto,
voz, concepto, que eſcribiò,
ò que aprendiò en otro tiempo.
H. Yo no acabo de entender,
como puede ſer, pues vemos
todos los dias decir,
y hablar penſamientos nuevos.
P. No havràs viſto alguna vez
algun contador, uniendo
à dos numeros, formar
otro numero diverſo?
Como de un *dos*, y de un *tres*
ſumar un *cinco*, y en eſto
parece el numero *cinco*
diſtinto de los *primeros*?
Y aunque en verdad es diſtinto,
ſi ſe repara, no es nuevo,
porque el cinco nunca es otro,
que aquel *dos*, y *tres* primeros.

Pues

Pues eſſo hace aquel que eſcribe
materiales en quadernos,
que en los *unos*, y en los *otros*
forma penſamientos *nuevos*.
Y aſſi como no haces *cinco*
ſin el *dos*, y *tres* primeros,
tampoco el *conſepto harìas*,
ſin tener tus mamotretos.
Y para verlo mas claro:
no havràs viſto un Pintor dieſtro
dibuxar unas figuras
ſobre un dilatado lienzo?
Y deſpues con los colores
las aviva, dando cuerpo
tal, que les ſobra de alma,
lo que les falta de aliento.
Y deſpues veràs que dice,
para ſubirlo de precio:
eſte original es mio,
es de mi capricho, y nuevo.
Pues dile tu, que ſe engaña,
que no es ſino *ajuntamiento*,
y copia de muchas coſas,
que dibuxò en otros tiempos.
Las quales, *ſi muchas veces*
no las dibuxàra atento,
nunca jamàs las copiàra,
ni las pintàra en tal lienzo.

Que

Que tambien yo he hecho pinturas,
aunque aora escribo conceptos;
y no hago otro que imitar
los trabajos de otro tiempo.
Ideando aquellas lineas,
ò ideando à los conceptos,
que copiè de otras pinturas,
y escribì en mis mamotretos.
Y si no hiciera dibuxos,
y no llenàra quadernos,
jamàs fabricado huviera,
ni pinturas, ni conceptos.

H. Gran doctrina haveis tocado
en essos pocos preceptos,
tanto, que yà me instimulo
à componer mi quaderno.
Guardando en todo la orden,
que me haveis dado, y dispuesto;
dando las gracias à Dios,
y encomendandoos à èl mesmo.

P. Has de guardarlo encerrado,
no te lo encuentre algun necio,
como un mi criado, que hizo
un graciosissimo cuento.

H. Decidlo, si acaso es
de riza; pues que con esso
enseñais, y reprendeis
la ciencia, y el escarmiento.

P.

P. Sucedióme, que un criado encontrò mis mamotretos, y entre otros leyò unos chiſtes, que yo copiè de Quevedo.

Cuenta gracioſo.

Que por parecerme raros, y aptos para un paſſà tiempo, los trasladè en dicho libro para mi entretenimiento.

Eran unos *aforiſmos*,
y unos chiſtoſos preceptos,
que para Meditos hace,
Don Franciſco de Quevedo.

Diciendo, que los *eſtudios*
ſon unos cuentos de cuentos:
que lo que al Medico importa
es, gran ſortija en el dedo,
Grandes guantes en las manos,
grande barba cerca el pecho,
y ſaber quatro aforiſmos
de Hipocrates, y Galeno.
Con quatro verbos Latinos,
y quatro vocablos Griegos,
para decirlos no mas,
no para valerſe de ellos.
Y que hagan ciertos viſages
quando pulſen los enfermos;
porque creen los circunſtantes,
que vèn algun mal ſecreto.

Que en lo demàs no hai que hacer,
porque el curar es lo menos,
porque la *gran medicina*
yà conſiſte en tres remedios.
Servicial, *ſangria*, *ventoſa*;
y en acabar, eſſos meſmos
repetirlos, que aſſi ſe acaba
la *enfermedad*, ò el *enfermo.*

Como mi criado viò
que con tan pocos preceptos
podria llegar à ſer
un Medicazo eſtupendo.

Sin encomendarſe à Dios
los decorò, y al momento
ſe me fuè àzia ſu Lugar,
que era un Pueblo harto pequeño

Que era *Medico*, y *Aſtrologo*
dixo, y que ſolo para eſto
havia eſtado *en mi caſa*
quatro años aprendiendo.

Creyeronlo, y al vacar
la conducta, ſe la dieron,
por lo que dixo, y lo mas,
por hallarſe hijo del Pueblo.

Puſo en practica ſu ciencia,
y en verdad, que como necio,
era dichoſo, y jamàs
peligraban ſus enfermos.

Por-

Porque à todo mal, y daño
aplicaba por remedios
ſervicial, ſangria, ventoſa,
y en acabarſe los meſmos.
Como dixo, que era *Aſtrologo,*
ſucediò (*aqui entra el cuento*)
que à un Villano del Lugar
ſe le perdiò *ſu ſumento.*
Fueſſe con grandes promeſas
al nuevo Dotor, diciendo:
Como harè ſeñor, que ayer
perdì todo mi conſuelo?
Perdì mi alimento, y vida,
perdì mi hacienda, y provecho,
pues perdì el ſumento, que era
mi hacienda, vida, y ſuſtento.
Oyòlo el Dotor *mui grave,*
y al *metodo de Quevedo*
acudiò, y le dixo: *tome*
un ſervicial al momento.
Pues ſeñor, dixo el Villano,
bueno à Dios gracias me ſiento.
No me replique (le dixo,
colerico, y circunſpecto.)
Que importa que èl eſtè ſano,
ſi le duele ſu ſumento?
para cuyo mal *importa,*
que ſe trate como à enfermo.

Vayaſe al punto, y reciba
el ſervicial; *porque temo,*
ſi el mal de aſno *và à delante,*
ſe ha de ſangrar *ſin remedio.*
El pobre todo confuſo
ſe fuè à caſa, diſcurriendo
en la *enfermedad de ſu aſno,*
y en lo *raro del remedio.*
Dixoſela à ſu *muger*;
y ella con grande reſpeto
al Dotor, le dixo: *hermano,*
al Dotor pagarlo, y creerlo.
Porque eſtos ſon unos hombres,
que alcanzan muchos ſecretos,
ò por los libros, que eſtudian,
ò por los Aſtros del Cielo.
Y à noſotros no nos toca
el diſcurrir porque medio
alcanzan ellos, lo que
noſotros no entendemos.
Yo voi á hacerte la ayuda,
y entre diciendo, y haciendo,
le embiſtiò tal geringazo,
que le ocupó todo el cuerpo.
Como no era mal de cama,
ſaliòſe fuera del Pueblo
el Labrador, à paſſear
los torzones del ſumento.

El

El ſervicial daba priſſa
para ſalir del braguero,
con que le obligò al pobrete
à baxarſe los greguescos.
Viò una caſilla caìda,
y viendo, que era buen pueſto,
ſe entrò en ella, y obrò bien,
pues en ella obrò el remedio.
Que al obrar el ſervicial,
rozno *á ſu lado el jumento,*
por vèr à ſu Amo, *ó por vèr*
otro Aſno *como èl* meſmo.
Y fuè el caſo, que el borrico,
por alvergue ſe fuè dentro
de aquella caſa caìda,
donde ſucediò eſte cuento.
Quedò paſmado el Villano
del Dotor, y del efecto,
que obrò un *ſervicial*, tomado
à buena ſazon, y à tiempo.
H. Por cierto que me penàra,
que eſſe tan gracioſo cuento
encerràra en la modeſtia
la llave de tu cilencio,
P. Aunque no es de la eloquencia,
te ſervirà por lo menos
para guardar tus papeles
de las manos de los necios.

Y de exemplo, para vèr
en eſte gracioſo cuento,
que tambien proceden doctos
por mui caſuales ſuceſſos.

Y ſabe, que hai en el mundo
muchos Letrados, ſin ſerlo,
que tambien la fama tiene
ſus acaſos en el tiempo.

Y pues yà no hai que enſeñar
en quanto toca à *preceptos*
de Oradores Eſpañoles,
de Latinos, ni de Griegos.

En los *Tropos*, y *Figuras*
hemos de acabar el juego
de la eloquencia, y con ellas
hemos de echar todo el reſto.

§. VI.

DE LOS TROPOS, Y FIGURAS.

Punto. I.

P. YA, hijo, llegado havemos
al Parnaſo, à cuya altura
los mas floridos ingenios
anſioſos ſubir procuran.

En cuyo enriſcado monte,
prodiga Helicona abunda
tantas fuentes de agudeza,
como Tropos, y Figuras.

De las queles los raudales
de elegancias ſe apreſſuran,
à ſaciar, como criſtales,
la ardiente ſed de las Muſas.

H. Yà conozco en eſſe eſtilo,
que me vais moſtrando alguna
diferencia en la enſeñanza,
que al principio con induſtria.

Porque la facilidad
en los principios ayuda,
y poco à poco el deſeo
con lo facil ſe eſtimula.

Y pues fuentes de agudezas
ſon los Tropos, y Figuras,
ſuplico, que en los exemplos
dexeis correr vueſtra pluma.

P. No hai duda, que todo el sèr,
luſtre, gala, y hermoſura
de la viſtoſa eloquencia
ſon los *Tropos*, y *Figuras*.

Tanto adornan à la *lengua*,
como en un *jardin* la mucha
variedad de hermoſas flores
que à *regocijo* eſtimulan.

Como à una Dama las joyas,
pues la de mas hermoſura
halla la naturaleza
en el artificio ayuda,

Como

Como del *Cielo* los *Aſtros*,
que en la noche mas obſcura,
del Sol ſuplen las auſencias,
con los reflexos que alumbran.
Aſſi con modo admirable
nueſtra eloquencia ſe iluſtra
con *flores*, *joyas*, y *aſtros*
de los *Tropos*, y *Figuras*.
Sin los quales es la lengua
una negra, y triſte murta,
una Dama ſin aliño,
y una noche mui obſcura.

H. Que ſon Figuras, y Tropos?
que à ponderacion tan ſuma
es preciſo que equivalga
una eloquente reſulta.

P. Voi à principiar guſtoſo
à explicarte la dulzura
de los *Tropos*; porque ſon
primero que las *Figuras*.

H. Figuras, y Tropos ſiempre
he entendido que eran unas:
moſtradme ſu diferencia
en que razones ſe funda?

Y pues Figuras, y Tropos
ſon las alas de las Muſas,
en ſus exemplos, ſuplico,
dexeis volar vueſtra pluma.

P.

P. Tropo *es una voz hermosa*, *con que el Orador usurpa su sentido, para dar à otra voz mas hermosura.* *Definicio del Tropo*

Y aunque voces mui distintas sean, es bien que concurra una *semejanza* en ellas, que las *ate*, y que las *una*.

H. Exemplo os pido, porque aun prevalezco en la duda, como se *usurpan* las voces, y su sentido *trasmudan*?

P. No oiste decir à un hombre, que en *obscenidades* curia: por decirle *mui lascivo*, que se està *ardiendo en luxuria*? *Exemplo.*

Pues esta elegancia es *tropo*, porque el verbo *arder* lo usurpa al *fuego*, de quien es proprio, y al *lascivo* lo acumula. *Cométo.*

H. Linda manera de hablar, y ponderacion aguda es el *tropo*, assi mostradme quantos son, porque me gustan.

P. A solas *dos diferencias* se reducen, y se ajustan: unos, que de *un voz* penden, y otros, que penden de *muchas*. *Diferencias de Tropos.*

Los

Los que son de *una voz* sola son *siete*, cuya hermosura dimana de siete arroyos, que à la eloquencia fecundan.

Nombres Griegos de los siete Tropos.

Son: *Metaphora*, *Sinecdoque*, *Metonimiá*, y se les junta la vistosa *Antonomasia*, y *Onomatopeya* aguda. *Catacresis*, *Matalepsis* son los ultimos, y apuran todo el licor, que à Helicona en siete arroyos fecunda.

Estas dicciones son Griegas, si tu de Españolas gustas, oye estas, que à sus sentidos mas propriamente se ajustan.

Nombres Castellanos de los Tropos.

Traslacion, es la primera, *Transmutacion*, la segunda, *Transnominacion*, tercera, quarta, por *Renombre* se usa. Quinta, *Ficcion* viene à ser, sexta *Afeccion*, y se junta la *Tassuncion*, y estas son las que en Español se usan.

H. Mas que nombres Españoles, me importa exemplos, que suplan lo confuso de essas voces, con lo claro de las tuyas.

P.

P. Escucha, que aunque conozco,
que mi eloquencia no es mucha,
te propondrè por lo mesmo
un exemplo en cada una.

Metaphora, ò *Traslacion* Metapho-
haceſe, quando ſe uſurpa ra.
una voz, por darle à otra
una ſemejanza aguda.

Y ha de ſer tan noble, que
eleves lo que articulas;
y aunque en lo noble diſcuerden,
ſiempre en lo ſimil concluyan.

Ex. *Alegre llega, y riſueña*
á Belen la Virgen pura,
porque el nacimiento *al* Sol
el Alva *en* riſas *anuncia.*

El *Nacimiento* del *Sol* Cometo.
à los *vivientes* uſurpa,
y lo *riſueño* del *Hombre*,
para el *Alva* lo traſmuda.

Todo ſu artificio eſtà
en averiguar alguna
ſimilitud, con la qual
das à tu objeto hermoſura.

Como el *Sol*, quando *amanece*,
dices *nace*, porque juzgas,
que en el nacer ſe parece
el oriente con la cuna.

Y eſto es en tanto verdad,
que ſi el *concepto taſmudas*,
el *tropo* ſe muda, à quien
la *voz*, y el *tropo* ſe muda.

Como ſi el *amanecer*
del *Sol* quieres ſe atribuya
al *Hombre* en vez de nacer,
mira como ſe executa.

Ex. *Quien viò* amanecer *al Sol*
de Jeſu-Chriſto *en nocturnas*
auras, *ſiendo tn* vil peſebre
triſte oriente, *aurora obſcura*?

Cometo. Aqui traſtrueca elegante,
pues *Sol* à *Chriſto* pronuncia,
y dice al *peſebre*, *oriente*,
porque à un Sol ſirviò de cuna.

Tambien *Metaphoras* ſe hacen,
quando explicamos algunas
paſſiones con las acciones,
que en el animo ſe ocultan.

Ex. Dices, *te hace mala cara*,
al que te *aborrece* en ſuma;
y dices, que *eſtà mui tieſſo*
el que en *vanidad* ſe encumbra.

Por los *ſentidos* tambien
Metaphoras ſe executan,
traſtrocandolos, y entonces
ſentido eſtraño pronuncias.

Ex.

Ex. Como, *mira lo que digo*; dices en lugar de *escucha*, y otras cosas à este tono se varajan, y trasmudan.

H. No se podria hallar modo para numerarlas juntas, ò para ayuda al discurso alguna elegante industria?

P. Las *Metaphoras* son tantas, que oy el modo que mas se usa, de hablar qualquier Cortesano, son *Metaphoras* agudas.

Y sino por parecer novedad, hiciera una, que es reducir à *Metaphoras* todas las demàs figuras.

Siete modos de metaphora.

De *siete modos*, ò suertes ordinariamente se usan, trasladandose en las *voces* los *sentidos*, que se usurpan.

Hacense de *Hombres* à *Brutos*, y al *contrario* se comutan: tambien de *Brutos* à *Brutos*, sus propriedades se mudan.

De las cosas *animadas* à *inanimadas* se ajustan: y al *contrario*, pero siempre la semejanza se busca.

De

De unos *inanimados*
à *otros*, donde ſe juzga
alguna ſimilitud,
en que poner la figura.
De lo *divino* à lo *humano*,
y de otras maneras muchas,
en donde es la variedad
ſemejante à lo que mudas.

H. Dadme exẽplos, con que ſe hacen
claras las que ſon confuſas;
porque tantos quantos dais,
quitais otras tantas dudas.

P. Oyelos como ſe ſiguen,
que eſcuſandote preguntas,
te propondrè por lo menos,
uno para cada una.

De hõbres à brutos. De *Hombres* à los *Brutos* ſe hace
la primera, porque uſurpa
la *virtud*, que es propria al *Hombre*,
y al *Bruto* ſe la acumula.

Ex. *Aunque horible en ſu ſemblante*
el generoſo Leon, *nunca*
al que humilde ſe le poſtra
le maltrata, antes le ayuda.

Cometo. Lo *generoſo* en el *Hombre*
es proprio, y aqui ſe muda
al *Leon*, por parecerle
en eſta virtud oculta.

De

De los *Brutos* à los *Hombres*
mas frequentemente ſe uſa,
y las virtudes del *Bruto*
para el *Hombre* ſe traſmudan.

De brutos à hõbres.

Ex. *Eres un* Lince *en mirar*
en tu proximo las culpas:
Lince *para las agenas*,
y Topo *para las tuyas.*

La viſta del *Lince* al *Hombre*
le dà por ſer tan aguda,
y la ceguedad del *Topo*
tambien para el *Hombre* uſurpa.

Cometo.

Es la *tercera*, la que
de *Brutos* à *Brutos* ſe uſa,
y paſſando unos en otros,
ſus propriedades permutan.

De brutos à brutos.

Ex. *Volaba el* Ciervo, *trepando*
intrincadas eſpeſſuras,
al ayre de ſus alientos,
y à las alas de ſus puntas.

El *volar*, es proprio al *Ave*,
y para el *Ciervo* ſe uſurpa,
para ponderar mejor
ſu gran ligereza, y furia.

Cometo.

La *quarta*, es mui elegante,
y haceſe con hermoſura,
quando coſas *animadas*
à *inanimadas* ſe ajſtuan.

Animados á inanimados.

Ex.

Ex. *Cierta es yà nueſtra deſgracia*
en la tempeſtad: no eſcuchas
gemir *el ayre en* ſuſpiros
los daños que nos anuncia?

Cometo. De las coſas *animadas*
elegante el *gemir* muda
para el *ayre inanimado*,
en quien el *tropo* ſe funda.

Inanimados à animados. La *quinta* lo *inanimado*
à lo *animado* traſunta,
y conceptos elegantes
por ſemejanza executa.

Ex. *Un* duro bronce *es tu alma*,
pecador, *pues diſimula*
tanto golpe en tanto auxilio,
ſiempre fuerte, *y ſiempre* dura.

Cometo. Lo *inanimado del bronce*
para *la alma* lo traſmuda,
ponderando eſta elegancia
la gran dureza que oculta.

Inanimados à inanimados. En la *ſexta*, *inanimados*
à *inanimados* ſe juntan,
preſtandoſe ſus virtudes,
con reciproca dulzura.

Ex. *Era un* eſpejo *la* fuente,
donde à Berſabè deſnuda
viò *David*, *y mirò en ella*
el retrato *de ſu culpa.*

Ha-

Haceſe *eſpejo* la *fuente*, Cometo.
por *retratar* lo que oculta,
y entrambos *inanimados*
à eſte tropo ſe juntan.

La *ſeptima* ſe comete *De divino à humano*
con ſemejanza oportuna,
quando las coſas *humanas*,
con las *divinas* ſe ayudan.

Ex. *El* divino *entendimiento*,
y la angelica *hermoſura*
de Celia me inclina à amarla,
mas que las cauſas ſegundas.

Al entedimiento *humano* Cometo.
dice *divino*, y encumbra
ſu hermoſura à la del *Angel*,
donde el *tropo* ſe executa.

El numero de *Metaphoras*
aun es mas; porque ſon muchas;
pues no hai coſa, que con otra
no haya ſemejanza alguna.

Y como *para formarſe*,
no es meneſter, ſino que *unan*
dos coſas; por eſſo tantas
Metaphoras nos reſultan.

Es tanta ſu *multitud*,
como *aqui verás*, ſi eſcuchas,
que aunque no las dirè todas,
te dirè una breve ſuma.

Ex. Al *Hombre* llaman *Leon*,
por parecerle en ſu *furia*:
dicen, que el *Cavallo buela*,
porque ſu curſo *apreſſura*.
Al *Sol* los cabellos de *oro*
le dàn por mas *hermoſura*:
y por ſer *blanca*, y *brillante*,
llaman de *plata* à la *Luna*,
Ceñudos dicen los *montes*,
por las *cavernas* que ocultan:
y por la gran *quietud* llaman
ſilencioſa à la *eſpeſſura*.
Al *pajaro*, *ramillete*,
por ſus coloridas *plumas*
dicen: y al *ruido*, *guſtoſo*
del *agua*, porque *murmura*.
Y à todas las coſas, quantas
naturaleza fecunda,
el arte de la eloquencia
con metaphoras ayuda.
Desleal al *lobo* dice;
perezoſa à la *tortuga*;
habladora à la *picaza*;
y à la *piedra* dice *muda*.
Al *perro* dice *leal*;
à la *zorra* que es *aſtuta*;
à la *hormiga* que es *avara*;
à la *paniqueſa*, *aguda*.

Y por parecerſe en algo
todas las coſas, ſe abuſan
tantas metaphoras, que
ſe llenan las eſcrituras.
Y todas las elegancias,
he ſacado con induſtria,
que ſon Metaphoras todas
en diferentes figuras.
Y ſi à componer bolviera
eſte Epitome, no hai duda,
reduxera la Eloquencia
ſolo en metaphoras puras.
Y en fin, para que celebres
tan artificioſa induſtria,
en el fin de aqueſte libro
la encontraràs, ſi la buſcas.
H. Por cierto me maravillo
ſean tan raras, y tan muchas:
decid otras entre tanto,
pues no ſeràn tan fecundas.
La *Sinecdoque* explicadme,
ò *traſmutacion*, que es una;
porque quanto mas aprendo,
à ſaber mas me eſtimula.
P. La *Sinecdoque* elegante
en ſiete maneras ſe uſa,
como la paſſada, y no
menos conceptos reſulta.

Sinecdoque de ſiete maneras.

La *primera* ſe comete
quando en vez del *todo*, ſe uſa
de la *parte*; y al *contrario*
ſe executa la *ſegunda*.
Lo *general* la *tercera*,
por *particular* commuta;
y la *quarta* hace al *revès*
las clauſulas mui agudas.
La *quinta* à *muchos* por *uno*;
y *una* coſa por *muchas*
la *ſexta*; y *ſeptima* toma
la *materia* por la *hechura*.
H. Dadme exemplos, pues ſon ellos
eſpejos, que en clara Luna,
repreſentando agudezas,
todo el ingenio me alumbran.
P. Oyelos, como ſe ha dicho,
que por el todo ſe uſa
de la parte, y ha de hacerla
con enfatica hermoſura.
Ex. *Quando por el mar ſalado*,
con cien velas *el mar ſurca*
Mahomet con cien mil turvantes,
vence à ſu orgulloſa eſpuma.
Toma la *vela* por *Nave*,
y el *turvante* tambien uſa
por el *Moro*; y elegantes
ſe hacen, y ſe dicen muchas.

La parte por el todo.

Cometo.

La

La *Sinecdoque*, que ſe hace
en *diferencia ſegunda*,
es la que por *parte al todo*
en ſus elegancias uſa.

El todo por la parte.

Ex. *Baxo del mundo Arquetipo*
aquella Deidad Auguſta,
à llorar entre elementos
elementares anguſtias.

Por corazon fuego *elige*,
la tierra *elige por cuna*,
el agua *elige por ojos*,
y el ayre *por veſtidura.*

De todos los *elementos*
en vez de ſus *partes* uſa,
por explicar *deſnudèz*,
amor, *llanto*, y *amargura.*

Cométo.

Por ſu *amor* uſa de *fuego*,
la *tierra* por ſu *infortuna*,
por ſu *deſnudèz* al *ayre*,
y al *agua* por ſus *anguſtias.*

La *tercera* es mui emphatica,
porque elegante pronuncia
en una *voz general*
particulares, y muchas.

General por particular.

Ex. *A todo el mundo amedrentan*
Eſpaña, y Francia *en ſus furias*;
Eſpaña *con ſus Infantes*,
Francia *con ſu eſcaramuza.*

Solo

Cometo. Solo en *dos voces*, *dos Reynos*
por exercitos pronuncia,
para mas ponderacion
de lo que obra cada una.

Particular por general. La *quarta*, *particulares*
por *generales* traſſunta,
y abraza en una voz ſola
à muchas perſonas juntas.

Ex. *Chriſto en bebida ſe dà*
al Hombre, *con que ſe purga*,
que ſu Paſſion es triaca
contra venenoſa culpa.

Cometo. Al *Hombre* en particular
toma aqui por *toda junta*
la naturaleza humana.
y por las *culpas* la *culpa.*

Muchos por uno. La *quinta Sinecdoque* es,
quando à *muchas coſas* uſa
en lugar de *una*, y con gracia
la eloquencia lo executa.

Ex. Dice el Rey: *Dad ante* Nos
ſatisfaccion à eſſa culpa,
ò ſino vos *harèis que*
nueſtra *indignacion lo ſupla.*

Cometo. Dice *nueſtra* indignacion,
y no es ſino propria, y *una*,
y habla en *plural*, porque aſſi
ſu autoridad mas encumbra.

La

La *ſexta*, es la que al contrario à muchas coſas en una recoge, à las quales todas en una voz articula. *Uno por muchos.*

Ex. *El* Turco *rinde ſu orgullo al* Eſpañol, *porque empuñan eſtos valeroſos brazos Fè Chriſtiana, y ſangre Auguſta.*

A *todos los Turcos juntos, y Eſpañoles*, los pronuncia con ſola *una voz*, en quien eſte tropo ſe executa. Cométo.

La *ſeptima*, y ultima es, quando alguna vez ſe uſa por la obra la materia, con elegancia, y dulzura. *La materia por la obra.*

Ex. *Arranca Saul ſu* azero, *y reclinado en ſu punta, ſu corazon buſca en vano, puorque ſu traicion le oculta.*

Por ſer de *azero* la *eſpada* le dice *azero*, en que funda el tropo, tomando aqui la *materia* por la *hechura*. Cométo.

Encontrarás muchas mas, ſi en la Eloquencia las buſcas; porque hallarás, que lo cierto por lo incierto ſe pronuncia. *Lo cierto por lo incierto.*

Ex.

Ex. *Vida de cien mil engaños*
como darà cuenta justa
delante el Juez Superior
el dia de las angustias!

Cometo. A esta palabra *cien mil*
incierta en lugar la usa
de los mui *ciertos engaños*,
que en una vida se juntan.

H. En breve espacio escribis
aun las cosas mas menudas,
que no sè como no sube
à mayor esta escritura.

Metonimia. Decidme las *Metonimias*,
que *trasnominacion* usan,
las mas bellas, y elegantes,
porque no os cansen mis dudas.

Cinco diferẽcias. P. De *Metonimias* tambien
se hallan diferencias muchas;
mas à *cinco* solas pienso
reducirte las que se usan.

Quando ponemos las *causas*
por *efectos*, es la *una*;
y quando *efectos* ponemos
por *causas*, es la *segunda*.

La *tercera*, se hace *quando*
el que contiene se ajusta
por lo contenido, y *quarta*
al revès desta se juzga.

Ha-

Haceſe la *quinta* quando
por el *ſigno* ſe pronuncia
la coſa *ſignificada*,
y todo ſu sèr anuncia.

H. Si no me las explicais
con exemplos, tantas dudas
encuentro, que un laberinto
eſtoi viendo en cada una.

P. En breves lineas dirè
las que à mi talento ocurran,
que tu podràs mejorarlas,
en poniendo mas hechura.

La *Metonimia primera* *Cauſas por efectos.*
cauſas por *efectos* uſa,
y es guſtoſa, ſi al decirſe
con enfaſis ſe pronuncia.

Ex. *El dia que Chriſto muere*,
ſe viſtiò de noche obſcura,
que es juſto nazca la graeia,
anocheciendo la culpa.

En *veſtirſe obſcura noche*, Cometo.
es donde eſtà la figura,
porque en lugar de *tinieblas*
puſe por ſer *cauſa* ſuya.

Tambien es mui eloquente *Efectos por cauſas.*
entre todas la *ſegunda*,
quando en lugar de las *cauſas*
los *efectos* ſe pronuncian.

Ex.

Ex. *Si tan* fea, y eſpantoſa
es la muerte, y no ſe eſcuſa,
como vives ſin temor
tan cerca à la ſepultura?

Coměto. Llamaſe *eſpantoſa*, y *fea*.
la muerte, porque ſe juzga
tal *efecto* en los *difuntos*,
donde ſu fuerza executa.

El que cõtiene por el contenido.

La *tercera*, es la que toma
el que contiene de induſtria
por lo contenido, y ſalen
unas fraſes mui agudas.

Ex. *Mozo novel, eſſa Dama*
no ſe inclina à tu hermoſura,
ni al cariño, que le mueſtras,
ſino al bolſillo, *que ocultas.*

Coměto. Del *bolſillo* por *dinero*,
con gran propriedad abuſa,
porque le *contiene en sì*,
en quien la eloquencia funda.

El contenido por el que cõtiene.

La *quarta*, *lo contenido*
por el que contiene uſurpa,
al reves que la tercera,
con agudeza, è induſtria.

Ex. *Contra el voràz elemento*
ayuda piden, ayuda
en San Juan *porque no queda*
Altar, ni ſocalia alguna.

Dice

Dice *San Juan*, en lugar de ſu *Templo*, en donde ajuſta el ſentido *al contenido*, y *al que contiene* lo uſurpa. Cométo.

Quinta Metonimia ſe hace, quando el *ſigno ſe comuta por ſu ſignificacion* con agudeza profunda. *Signo por ſignificado.*

Ex. *Deſde el mas toſco* ſayal, *haſta la* Purpura *Auguſta*, *por diſtintas ſendas todos vamos à la ſepultura.*

Toma al *ſayal* por el *pobre*, y à la *Purpura* la uſa en lugar del *Rey*, formando una fraſe mui aguda. Cométo.

H. Es mui rica, y eloquente la Metonimia, y ſu induſtria: moſtradme la *Antonomaſia*, con que reglas ſe executa?

P. Aunque eſte *tropo* parece en ſu voz tan campanuda, no es de las mas elegantes, ni de mayor hermoſura.

La eloquente *Atonomaſia*, es *Renombre*, que ſe funda en aquello, que à un ſugeto lo ſeñala por ſu induſtria, *Antonomaſia.*

Ex.

Ex. *Aunque por la mar navegues,*
ni por la tierra discurras,
no hallaràs, dice el Apostol,
cosa del riesgo segura.

Cometo. Por decir *San Pablo*, dice el *Apostol*, por la mucha predicacion, y enseñanza, gracia grande, y mocion suma.

Onomatopeya. La *Onomatopeya* es una *diccion*, que se junta de otras dicciones, buscando denominacion alguna.

Ex. Caìna *furia dà muerte*
à Abel infausta, é injusta:
muerto fuè por su gran gracia,
como otros por su gran culpa.

Cometo. Llamase furia *Caìna*, porque de *Caìn* resulta; y à este modo hacer podràs mui diferentes, y muchas.

Catacresis. La *Catacresis* curiosa es la que elegante junta à la voz alguna cosa, que le conviene, y ajusta.

Ex. Como al que matò su *Padre homicida* lo articulas, pero con mas propriedad el de *parricida* ajusta.

La

La *Metalepſis* diſcurre una agudeza, que oculta baxo la *voz* del concepto ſignificacion aguda. Metalepſis.

Abriles nombra por *años*, por *dias* los que el Sol *muda orientes*, y por *eſpigas años* entiende, y por *frutos*.

Ex. *En quarenta primaveras no tuviſte por ventura un otoño, que eſſas flores ſazonaſſe en tus locuras?*

Las *quarenta primaveras* por *quarenta años* pronuncia, porque no puede haver mas de cada un *año* la *ſuya*. Cométo.

Solamente en *una voz* eſtos tropos ſe articulan, y hai *quatro*, que en muchas voces *otros tropos* ſe executan.

H. Pues que me dexais noticia de los tropos, que ſe fundan en ſola una voz, decidme los que ſe fundan en muchas.

P. La *Alegoría*, *Ironìa*, *Hyperbaton*, y ſe junta el *Hyperbole*, y en todas la gran propriedad ſe buſca. *Quatro Tropos, q̃ ſe forman, ẽ muchas voces.*

La

Alegoría. La *Alegoría* es la mas
universal, porque encumbra
las virtudes de un sugeto
con otro, y con mas industria.
Es lo mismo que *Metafora*,
sino que essa se pronuncia
en una voz sóla, y esta
siempre está fundada en muchas.
Con facilidad se altera
à *enigma*, quando es *obscura*,
quando *impropria* à *catacresis*,
ò à *matalepsis* se ajusta.
Al hacerla has de advertir,
que para darle hermosura,
por la misma causa, que
principiaste, la concluyas.
Si la haces en un *jardin*,
no has de usar de cosa alguna,
que al *jardin* sea mui propria,
porque no havria figura.
Pues sería gran delicto,
principiar con aspessuras
de jazmines, y acabarla
en campal escaramuza.
La *Alegoría* se entiende,
no por lo que se articula,
sino lo que decir quiere
aquello que se pronuncia.

Ex.

Ex. *Un grande motin de fieras,*
como Lobos, *ſe conjuran*
contra un Cordero *tan docil*
que aun ſu muerte no reùſa.

Llamar à *Chriſto Cordero,* Cométo.
no es la verdad abſoluta,
la *Alegorìa* lo hace
por ſu *inocencia*, y *blandura.*

La *Ironìa* es mui eſtraña, *Ironìa.*
porque ſiempre ſe executa,
dando el ſentido al revès,
de lo que la voz pronuncia.

Haceſe afectando el roſtro,
ò con otra accion, por cuya
cauſa das à entender, que
lo que dices, lo repugnas.

Suele hacerſe por *tres fines*
eſta bellaca figura,
que ſon, por *contradecir*,
por *reprender*, y por *burla.*

Por *contradecir* la haràs,
ſi porfias con induſtria,
y dices à tu contrario,
que es verdad lo que articula.

Ex. Digo, que uſted con razon *Exemplo*
porfia, yo con ninguna, *para con-*
que uſted no ha ſido la cauſa, *tradezir.*
que yo he tenido la culpa.

Mas

Cometo. Mas esto, como te he dicho,
ha de ser con tal *figura*
de semblante, accion, y *rostro*,
que conozcan, que te burlas.
Por *reprender*, ò *quexarse*
cada instante se executa,
despues de haver ponderado,
ò reprendido una culpa.
Ex, *Esta es aquella* lealtad?
esta es aquella dulzura
de palabras? esta es
aquella humildad *profunda*?

Cometo. Este modo dà à entender,
que no tiene cosa alguna
de *humildad*, ni *lealtad*,
que antes lo contrario juzga.
Otra hai, que se hace por *mofa*,
y la *irrision* la pronuncia,
usando en vez de alabanza
de los *elogios*, por *burla*.
Esta es mui desvergonzada,
porque se dice una injuria
à qualquiera ante su cara,
sin poderle dar la culpa.

Exemplo por mofa. Ex. Bravo govierno *tenemos*
en este año, pues sin duda
lo harà el Señor Don fulano,
como suele, y acostumbra;

La

La injuria la hace *escarnio*, la voz no, porque no arguyan contra ti algun mal notorio, pues la voz no lo pronuncia. Cométo.

El *Hyperbaton* se hace quando el sentido se muda, rompiendo la voz, y haciendo dos voces de cada una. *Hyperbaton.*

Ex. *Yà Nabucodonosor con su exercito se inunda, que es justo encuentre un* mal vado, *si es* malvado *quien lo busca.*

Porque es *malvado* Nabuco, rompiendo la voz pronuncia el *mal vado*, que le ahoga el mar entre sus espumas. Cométo.

El *Hyperbole* se hace para ponderar: y se usa en lo comico en retratos, y en lo historial en pinturas.

Es mentira bien fundada, con la qual quien la pronuncia ponderando, à una verdad con la mentira la ayuda.

Ex. *En Vracanes orrendos el mar sobervio se encumbra hasta el* Cielo, *por tomar* celeste puerto *su espuma.*

Cométo. Dice, que se *encumbra el mar*
hasta el Cielo por las sumas,
y elevadas olas, tanto,
que hasta el Cielo las computa.

Perifrasis. La *Perifrasis* alarga
con los circunloquios que usa,
diciendo en muchas razones
lo que se pudiera en una.

Ex. *Yà es hora de darse al sueño,*
porque el Sol dentro la tumba
de su ocaso yà tomò
cristalina sepultura.

Cométo. Para decir, que es *de noche*,
usa aqui de tanta bulla,
de que *el Sol tomó sepulcro*
en cristalinas espumas.

Estos son los Tropos, que
algunos llaman Figuras,
(que aora vienen) las mas proprias,
que solo en la voz se fundan.

DE LAS FIGURAS DE Palabras.

Punto II.

H. POR cierto son necessarias
essas reglas, porque muestran
tanto discurso al ingenio,
quanta elegancia à la lengua.

Y

Y assi os pido, continueis,
porque vuestra ciencia sea
luz, que à mi ignorancia alumbre
con preceptos, y experiencias.
Cuya consideracion
os pide las diferencias,
y numero de figuras,
que adornan à la eloquencia.

P. *Dos diferencias* no mas
à todas las diferencian,
una, que se se hace en palabras,
y *otra*, que se hace en sentencias.
Treinta y dos son las figuras,
que en las palabras se emplean;
y aunque tantas, se reducen
à solas *cinco maneras*.
Las quales por *cinco modos*
explican *cinco agudezas*
en diversas elegancias,
que à la oracion hermosean.
Lo que en la oracion nos causan,
es *aumento* las primeras,
diminucion las segundas,
similitud las terceras.
Dissimilitud las quartas,
y las quintas, ò postreras
argumentos elegantes,
que convencen con sus pruebas.

Dos diferẽcias de figuras.

Treinta y dos de palabras.

Las primeras, que hemos dicho
nueve, *on*, y las que *aumentan*;
cinco las que *diminuyen*,
quatro las que se *semejan*.
Siete de *desemejanza*,
y otras *siete* las postreras,
que se hacen por *argumentos*,
para probar las propuestas.

H. Gran campo haveis descubierto
en tan varias diferencias
de Figuras: quien podrà
en la memoria tenerlas?

P. Facilmente, y si te falta
memoria, yo harè la tengas;
pues contra el natural halla
artificio la eloquencia.
Quando hàble de la memoria
te darè un modo, que puedas
decorarlas en un quarto,
aunque tuvieras doscientas.
Escucha con atencion
los nombres de las primeras,
que son las nueve que dixe,
son de palabras, y aumentan.

H. La explicacion junto al nombre,
y el exemplo junto à ellas,
de vuestra curiosidad
ansioso mi amor desea.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, *que se hacen por aumento.*

Punto III.

P. LOS nombres de las Figuras
escucha, que yo quisiera
ajustarlos al exemplo,
pero el metro me hace fuerza.
Llamase *Repeticion*
la que à todas es *primera*,
Conversion à la *segunda*,
Complexion à la *tercera*.
Conduplicacion la *quarta*,
y *Reduplicacion* lleva
quinto lugar, en cuyo orden
la *Conglobacion* es *sexta*.
La variable *Traduccion*,
y la *Graduacion* se sientan
en la *septima*, y *octava*
estancia desta eloquencia.
La *novena* es *Sinonimia*,
ò *Epiteto*, que es la mesma;
porque aunque en la voz distinta,
es poca su diferencia.
H. Todas las que me haveis dicho
son ociosas diligencias,
si con los exemplos no
procurais que las entienda.

P.

P. Oyelos, que tal cuidado
pondrè en ellos, que quisiera,
no fueran mios, sino
que del gran Ciceron fueran.

Repeticion. Primera es *Repeticion*,
la qual repetir enseña
del periodo el principio,
con unas palabras mesmas.

Ex. *Malo es el pecado, pues*
del pecar *saliò la pena*,
del pecar *saliò la muerte*,
del pecar *nuestras miserias.*

Cometo. Por repetir muchas veces
essa clausulilla mesma
del pecar, en el principio,
se forma aqui la agudeza.

Cõversion La *Conversion* al revès
se hace, y se diferencia,
enque esta repite al fin
lo que en el principio aquella.

Ex. *Conduxonos à la gracia*
Christo, *y en sagrada oferta*,
unidos nos lleva Christo
en el gremio de la Iglesia.

Vamos unidos por Christo,
porque es union verdadera
Christo, *porque en Hombre, y Dios*
es Christo *solo, quien media.*

Aqui

Aqui ſe forma figura, por repetir la poſtrera clauſula *Chriſto*, de quien la agudeza eſtà compueſta. Cométo.

Complexion, es la que abraza las clauſulas, que diverſas ſon, y en unas miſmas voces las repite, y encadena. *Complexion.*

Ex. *Si quieres tener fortuna, eſtudia, y ſi quieres rentas. prendas, riqueſas, y honras, eſtudia para tenerlas.*

Aquella palabra *eſtudia*, abraza todas aquellas clauſulas, en quien eſtà la figura, y la agudeza. Cométo.

La *Conduplicacion* hace duplicar voces, y mueſtra con una voz repetida, una operacion diſcreta. *Conduplicacion.*

Ex. *Al* Hoſpital *à exercicios de caridades agenas vàs, y dexas en tu caſa un* Hoſpital *de miſerias?*

Duplicando aquella voz *Hoſpital*, dice, y te mueſtra, la caridad ordenada en tu caſa es la primera. Cométo.

Redu-

Reduplicacion. *Reduplicacion se hace*, repitiendo con mas fuerza la palabra, que yà dixo, con que su sentido aumenta.

Ex. Fiero *el hombre contra Dios*, fiero *dixe*, *que mas* fiera, *pues à su mismo Criador no conoce, antes le niega?*

Fiera *tan* fiera, *que altiva à los Cielos, à la tierra, à los Angeles, à èl mismo, y aun à su Dios se rebela.*

Cometo. Està la figura aqui, en repetir la voz mesma *fiero*, para ponderar, y explicar mayor *fiereza.*

Conglobacion. La *Conglobacion*, es, quando la voz, que comienza el periodo, lo acaba conglobando la agudeza.

Ex. *Es possible Don fulano, que tan gran cuidado tengas de tu regalo, y tu punto, de tu fausto, y tu nobleza?*

De tu muger, de tus hijos, de tu casa, y de tu hacienda; y de tu pobre alma *solo tan* poco cuidado *tengas?*

En

En la voz *cuidado* eſtà, repetida la agudeza, en la *primera* al *principio*, y à la *fin* en la *poſtrera*. Cométo.

La *Traduccion* ſe executa, quando las voces ſe truecan por numeros, ò por caſos, no paſſando à ſer diverſas. *Traduccion.*

Y deſta figura uſa Chriſto, quando à orar nos mueſtra en el Padre nueſtro, en donde para orar nos diò manera.

Ex. *Quando orais, decid: Señor perdonadnos nueſtras deudas, aſſi como perdonamos nueſtros deudores, y ofenſas.*

Aquel verbo *perdonar* uſa en *Dios* la vez primera, y deſpues para noſotros, en quien ſe hace la agudeza. Cométo.

La *Graduacion* es hermoſa eſcala de la eloquencia, porque ſube, como en gradas, por las palabras poſtreras. *Graduacion.*

Ex. *Del mirar ſale el* deſeo, *del* deſeo *la* inſolencia, *de la* inſolencia *el* pecado, *del* pecado *pena* eterna.

En

Cometo. En eſtas *tres voces*, que
dàn principio à las propueſtas,
con la voz, que *concluyò*,
la agudeza eſtà compueſta.

Sinonimia. La *Sinonimia*, ò *Epiteto*
en poco ſe diferencian,
pues ſon verbos, ò adjetivos,
que en un ſuſtantivo aſſientan.
Ex. *Muerte* infauſta, obſcura, y triſte,
rigoroſa, *quando llegas*
à dar fin à aqueſta vida
triſte, afanada, y moleſta?

Cometo. Todos eſtos adjetivos,
que vida, y *muerte* ponderan
de *triſte*, *infauſta*, y *obſcura*
ſon *Epitetos* à ellas.
Or. Muero, gimo, lloro, y peño,
triſte *à mis culpas* horrendas,
muero, viviendo en la culpa,
vivo, muriendo en la pena.
Muero, peño, gimo, y *lloro*,
(que una miſma coſa ſean)
ſon *ſinonimos*, en quien
la Sinonimia ſe encierra.
Deſtos procura uſar mucho,
porque ſirven en la meſa
de elegancia, y mui vararos
ſon el pan de la eloquencia.

H.

H. Por cierto ſon mui viſtoſas
eſſas admirables reglas:
no me eſpanto, digais ſirven
de joyas à la eloquencia

P. Eſcucha pues que no ſon
de inferior naturaleza
las que diminuyen voces,
que aquellas que las aumentan.

H. Moſtradmelas con ſus nombres,
que la voluntad anhela,
que logre el entendimiento
tan luſtroſa inteligencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que ſe hacen por diminucion.

Punto IV.

P. MAS elegante parece
el que *quita*, que el q̃ *aumenta*
voces, porque el quitar es
mucho mayor agudeza.

Y aſſi las cinco figuras
de diminucion ſon eſtas,
que aora dirè, graduando
la *Diſſolucion* primera.

Cinco figuras de diminucion.

Adjuncion es la ſegunda,
Preciſion es la tercera,
quarta es *Suplemento*, à quien
Diſtribucion es poſtrera.

H.

H. El orden que eſtimarè, ſon exemplos, porque puedan ſuplir ellos la gran falta de mi corta inteligencia.

Diſſolucion. P. La *Diſſolucion* ſe hace, diciendo muchas ſentencias en voces, que deſunidas con mas libertad campean.

Ex. *Para el amor, el Divino; para el pecado, la enmienda; para el daño, el eſcarmiento; el perdon, para la ofenſa.*

Cometo. Eſte modo de decir todas aquellas ſentencias, ſin union de *verbo*, hace eſta elegancia tan ſuelta.

La ſegunda es *Adjuncion*, y haceſe, quando ſe encierra un verbo en muchas dicciones, caſi como la primera.

Ex. *No me vencerán tus ruegos, tus dadivas, tus promeſas, tus amenazas, tus brios, que ſon vanas apariencias.*

Cometo. Aquel *no me vencerán* ſe quita en todas aquellas voces de *amenazas*, *brios*, de *dadivas*, y *promeſas*,

Por-

Porque havia de decir:
no me vencerán tus penas,
no me vencerán tus brios,
no me vencerán tus fuerzas.

Y aqui se forma elegancia,
quitando voces con esta
figura, que disminuye
las voces con estrañeza.

Precision se hace supliendo — *Precision*
el verbo de otra manera,
mudando numero, ò caso
distinto que en la primera.

Ex. *Como se han de unir en vos,*
mi Dios, causas tan opuestas,
si vos sois *gracia infinita,*
y nosotros *culpa immensa?*

Aquel verbo *sois*, que està — Cometo.
puesto en la linea tercera,
se suple en la quarta en *somos*,
por la dicha diferencia.

Otras veces suple el verbo
siempre en todas las sentencias,
sin nombrarlo, ni decirlo,
y es admirable agudeza.

Ex. *Forzado à servir á Dios,*
Sol hermoso de clemencia;
y voluntario al demonio,
vil escorpion de tinieblas!

Ot. *En un enlutado bruto,*
à morir muerte violenta,
primero à la de mi fama,
que no à la de mi ſentencia.

Cometo. En eſtos dos exemplares
ſuple el verbo *voi*, y ſuena
en el ultimo de *fuì*,
donde ſe halla la agudeza.

Ot. *Los ojos en ſus delictos,*
la mano en ſu calavera,
el deſeo en ſu eſcarmiento,
y el propoſito en ſu emmienda.

En todas las quatro lineas,
aun que no ſe manifieſta,
ſe oculta eſte verbo *tiene*,
por eſta figura meſma.

Suplemẽto. El *Suplemento* ſe hace
del miſmo modo, y manera,
ſupliendo el numero, y verbo,
y perſona que comienza.

Ex. *El alma que eſtà ſin Dios,*
jamàs puede eſtar contenta,
ni halla *guſto en el regalo,*
ni en lo rico conveniencia.

Cometo. El verbo *halla*, que eſtà
pueſto en la linea tercera,
lo ſuple en la quarta, uſando
ſuplemento en la agudeza.

La

La *Distribucion* se forma con elegancia, y destreza, porque junta (quando suple el verbo) à cosas opuestas. *Distribucion.*

Ex. *No hace sino hablar fulano: yá le he dicho en su presencia, que se me dà de sus manos lo mismo que de su lengua.*

Aquel *se me dà* lo suples al fin en cosas diversas; pues del *hablar* al *obrar* hai mui grande diferencia. Cometo.

Estas figuras yà has visto, son las que quitan discretas voces, haciendo elegantes primorosa à la eloquencia.

DE LAS FIGURSA DE PALABRAS, que se hacen por semejanza.

Punto V.

H. AUnque figuras de *aumeto*, y *diminucion* se llevan tanto aplauso, que las juzgo por adorno à todas ciencias.

Proseguidme las demàs, porque vuestra diligencia no se olvidarà ninguna, que à mi provecho convenga.

P. Aun hai figuras, que agudas por semejanza campean, y son las que mas animan al cuerpo de la eloquencia.

Cinco figuras de semejanza.

Cinco son las mas vistosas, aunque muchas, y diversas, cuyos nombres te dirè juntos à sus diferencias.

Es la gran *Paranomasia*, ò Agnominacion *primera*, y la segunda en el orden es la *Similicadencia*.

La tercera, que se sigue es *Similidesinencia*, la quarta *Compar*, y *Parison*, es por orden la postrera.

Paranomasia.

La primera, que te dixe *Paranomasia* es mui bella, pues todo un sentido muda; solo mudando una letra.

Ex. *Fabio, porque te he prestado con bizarria mi hacienda, yà que nunca me la* pagas, *siempre que puedes, la* pegas.

Cométo.

La Paronomasia està en que, mudando una letra de *a* en *e*, lo que era *pagas*, buelve en *pegas* la agudeza.

Ot.

Ot. *No es mucho que mi ſermon*
no haya agradado en la Aldea,
porque entre el orar, *y* arar
hai mui grande diferencia.

Eſta voz *orar*, ſe muda, Cométo.
mudandole la primera
letra de *o* en *a*, la qual es
la ſobredicha agudeza.

Ot. *No me niegues, mi Jeſus,*
tus auxilios, porque ſean
contra mi enemigo valas,
contra mis borraſcas velas.

Aqui muda la ſegunda Cométo.
letra de *a valas*, y trueca
en *e*; y en *velas*, y en *valas*
eſta agudeza campea.

Ex. *Maria era la preñada,*
y de Joſeph la ſoſpecha:
ſi amaria, ò no, à Maria,
zeloſo de ſu inocencia?

Aqui del verbo hace nombre, Cométo.
ſolo ſeparando letra
de *amaria* en *à Maria*,
con primoroſa agudeza.

A fabricar muchos chiſtes
la Paranomaſia enſeña,
dando à las converſaciones
elegantes agudezas.

Como dixo un Cortesano
de una Dama poco cuerda,
que *lasciva à todo hombre,*
tenia la puerta abierta.

Que preguntando su nombre,
le respondio cierta dueña,
que *Doña Celia del Valle,*
y èl respondio esta agudeza.

A Doña Celia del Valle,
decid, que el de su belleza
Valle *Josafad parece,*
segun la bulla, *que à èl llega.*

Y que nadie và à juicio
tenga por cosa mui cierta;
pues se vè ella no lo tiene,
ni los que la galantean.

Similicadencia. La segunda que se sigue es la *Similicadencia,* y es curiosa consonancia, si repetida se acierta.

Ex. *El* pecado *te ha* llevado
siempre atado, *y por mas* pena
una cadena *te* aguarda,
donde arda *tu insolencia.*

Cometo. La figura aqui la forma la consonancia, que llevan las voces *pecado, atado, llevado, pena,* y *cadena.*

La

La tercera en este orden es la *Similidesinencia*, y es de este Epitome el metro el exemplo de ella mesma. *Similidesinencia.*

El *Compar*, ò Iscalon es quando en los verbos se observa cierto numero de frases con igualdad de sentencias. *Compar.*

Ex. *El pecado es el que abate;*
la virtud es la que eleva;
la ocasion es quien nos vence;
la oracion quien nos preserva.

Esta es aquella *igualdad* tan usada entre *Poetas* en las *silabas*, y accentos, por causar mejor cadencia. Cométo:

El *Parison* và corriendo con igualdad, y cadencia los periodos, y el ultimo de todos los diferencia. *Parison.*

Ex. *Tanto horror, tanto lamento*
tanta angustia, tanta pena,
tanto dolor, tanto llanto
hai en el infierno, y pecas?

Ot. *Hombre, para que apercibes*
en tu casa tanta hacienda,
en tus alajas tal punto,
en tu adorno tal riqueza?

En tus aumentos tal anſia,
en tus guſtos tanta cuenta,
en tu cuerpo tal regalo,
ſi todo ha de hacerſe tierra?

Cométo. Aqui ſe hace la figura
en la igualdad, con que llena
de clauſulas la oracion,
y la del fin es *diverſa.*

H. El libro ſe me hace breve,
y haſta la ciencia ſe abrevia,
con lo claro del exemplo;
que moſtrais cada agudeza.
Y pues que yà las figuras
de deſemejanza eſperan,
dadme en ellas la doctrina
que en vos he aprendido en eſtas.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que ſe hacen por deſemejanza.

Punto VI.

P. HAI otras ſiete figuras
en todo contrarias à eſtas,
porque en la deſemejanza
las agudezas encuentran.
Y aunque por contradecirſe
en ſus meſmas diferencias,
dàn en ſu deſemejanza
elegantes agudezas.

Ha-

Hacenſe de quatro modos
infinitas, y diverſas,
tanto, que ſerà impoſſible
explicarte todas ellas.

Hacenſe entre *privativos*, *Siete figuras de deſemejanza.*
y entre las coſas *opneſtas*,
en *contrarios*, y *relatos*
las que yo uſo en mi eloquencia.

Es la primera la *Antitoſis*,
Contencion, ò *Controverſia*,
Comutacion la ſegunda,
Equivoco la tercera.

La quarta es *Contradiccion*,
Diſcrimen la quinta, y ſexta
la viſtoſa *Variedad*,
y *Correccion* la poſtrera.

Eloquente eſcaramuza
formaràs con todas ellas;
porque entre sì los conſeptos,
como contrarios pelean.

La Contencion, ò la *Antiteſis* *Antiteſis.*
ſe hace en qualquier coſa, ſea
contraria, ò *contradictoria*,
relativa, ò *contrapueſta*.

Entre *relativos*, como
Suegro, *Yerno*; *Nuera*, *Suegra*;
Padre, *Hijo*; *Arbol*, *ramas*,
flores, *frutos*; *armas*, *guerras*.

En-

Entre los *contrarios*, como *bueno*, y *malo*; *gusto*, y *pena*; *blanco*, y *negro*; *justo*, *injusto*; *vida mala*, *muerte buena*.

Entre *privativos*, como *pobre*, y *rico*; *luz*, *tinieblas*; *noche*, y *dia*; *sano*, *enfermo*; *necedades*, y *agudezas*.

En *contradictorios*, como *bien enseña*; *mal enseña*; *es ingenio*; *no es ingenio*; *es ofensa*; *no es ofensa*.

Y otras muchas, que se hacen en qualquier cosa, que ostenta alguna contradiccion, ò alguna gran diferencia.

Seis maneras de Antitesis

Seis son las que mas usadas tenemos oy, la *primera* es de *dos voces*, que son una à otra contrapuestas.

La *segunda* se hace en *quatro palabras*, con advertencia, que las ultimas serán contrarias à las primeras.

La *tercera* contradice la sentencia à otra sentencia, sin alterar à ninguna, dexando à las dos enteras.

La

La *quarta* se forma usando
de cosas en todo opuestas
en un sugeto, que entrambos
en todo se diferencian.
La *quinta* es quando en las cosas,
ò semejantes, ù opuestas,
se sacan unos efectos,
que à sus causas no concuerdan.
La *sexta* es quando se mudan
las voces, y se trastrueca
su orden, para ponderar
una cosa mui diversa.
H. La explicacion es preciso
sea mayor, pues que se encuentran
en una sola figura
todos modos de agudezas.
Dadme exemplos, para que
la claridad, y experiencia
de tus exemplares logre
lo que mi afecto desea.
P. Las *Antitesis*, que se usan, dixe, en las voces *opuestas*, *contrarias*, *contradictorias*, y *relatas*, son aquestas. *Antitesis en dos voces.*
La *primera*, que en dos voces *contrarias*, ò *contrapuestas* se forma, es la que se sigue, y es elegante agudeza.

Ex.

Ex. Alegre, y triſte *me tiene*
lleno de gozo, y triſteza
el engaño, y deſengaño
del deleite, *y de la* pena.

Ot. *Si* me pedìs *contricion*,
mi Dios, *de vueſtras ofenſas*,
dadme lo que me pedìs,
que yo os juro me arrepienta.

Cométo. La junta de eſtas dos voces
del *deleite*, y de la *pena*,
del *engaño*, y *deſengaño*
es la Antiteſis primera.

Antiteſis de quatro voces. La *ſegunda*, que ſe forma
en *quatro voces* opueſtas,
han de formar *dos* à *dos*
elegante competencia.

Ex. *La enfermedad me perſigue*,
y la ſalud ſe me aleja,
yà llega el tiempo de dar
de ancha vida, *eſtrecha cuenta.*

Ot. *Yà ſe acabaron las burlas*;
yà principiaron las veras;
diſminuyeſe el deſcuido;
y el cuidado ſe me aumenta.

Cométo. En el *deſcuido*, y *cuidado*,
en *veras*, y *burlas* mueſtra
la mayor contrariedad,
con la mayor eloquencia.

La

La *tercera* es mas viſtoſa, y elegante, porque enſeña con *dos ſentencias* à hacer una eloquente pelea. *Antiteſis de dos ſẽtencias.*

Ex. *Quiſe*, quando tu *quiſiſte*, te *auſentaſte*, y *tuve auſencia*, *me olvidaſte*, y *te olvidè*, yo *contento*, y tu *contenta*.

En el *quiſiſte*, y el *quiſe*, en *auſente*, y en *auſencia*, en *olvidè*, y *olvidaſte* eſta Antiteſis pelea. Cometo.

La *quarta* es mui elegante, porque toda ſu grandeza conſiſte que en *un ſugeto à dos contrarios concierta.* *Antiteſis de dos cõtrarios en un ſugeto*

Y aunque parece impoſsible, pues ſin diſtincion lo niega la Filoſofia, eſcucha como lo hace la Eloquencia.

Ex. *Renaciendo de sì el Fenix, no hai duda que es coſa cierta, que es el miſmo, y no es el miſmo, pues èl ſe acaba, y ſe empieza.*

Aſſi hace el pecador, muriendo en ſu penitencia; pues ſi ha de nacer la gracia, es juſto la culpa muera.

Y aunque el que naciò en gracia
es el que farmò la ofenſa,
es *el miſmo*, y no *es el miſmo*,
que es mui otro que antes era.

Cometo. Eſta *Antiteſis* ſe forma
ſolo en las voces opueſtas,
de *es el miſmo*, y *no es el miſmo*,
en que ſe halla la agudeza.

Tambien en acciones ſolas
la Antiteſis gallardea,
quando en los chiſtes ſe toma
otra coſa por la meſma.

Ex. Como hizo uu Eſtudiante, ,,
que eſtando en Plaza de Eſcuelas ,,
en corro, moſtaba un *piè* ,,
de una figura *tremenda*. ,,

Dabanle los otros chaſco, ,,
motejando ſu grandeza, ,,
con ridiculos apodos ,,
à ſu patalonga ſuela. ,,

Dixoles: no ſe rian tanto ,,
de mi *gran pié*, porque ſepan, ,,
que en el corro otro hai mayor, ,,
y apoſtarè quanto quieran. ,,

Todos mirando ſus pies ,,
apoſtaron, de manera, ,,
que ſi èl lo hallaba en el corro, ,,
ſe alzarìa con la apueſta. ,,

Sacò

Sacò ſu *otro piè* eſcondido, »
mui mas *largo*, y dixo: vean, »
que havia otro piè en el corro »
de mucha mayor grandeza. »

Quedaron todos burlados
de eſta Antiteſis diſcreta;
pues donde *igualdad* juzgaban,
encontraron *diferencia*.

Antiteſis de efectos contrarios á las cauſas.

La *quinta* ſe hace ſacando
de las coſas coſa opueſta
por efecto, y los ajunta
con contraria diferencia.

Ex. Fuego *es amor*, *y no* alumbra,
es un Lince, *y obra à* ciegas,
es un deleite, *que* aflige,
y es un guſto, *que* atormenta.

Cométo.

Eſta agudeza ſe forma
en efectos, que diſcuerdan,
de que no dè *lumbre* el *fuego*,
y que el *deleite* dè *pena*.

Antiteſis de traſponer voces.

La *ſexta* varia las voces
en el orden con tal fuerza,
que ſiendo unas las palabras,
todo el ſentido traſtruecan.

Ex. Mozo, *y parecer* anciano,
en sì encierra gran prudencia:
anciano, *y parecer* mozo,
grandiſſima ventolera.

Pri-

Cometo. Primero *mozo*, y despues
anciano està en la primera,
y trastrocando este orden,
se origina la agudeza.

H. Aunque gustoso, admirado,
me divierto en la eloquencia,
viendo, que de una figura
salen tantas agudezas.

P. Hai algunas mui fundadas,
como se vè en la experiencia
desta Antitesis, que en todas
es la de mas excelencia.

Y porque conozcas como
la Antitesis gallardea,
en este romance ajusto
casi todas sus maneras.

El Nacimiento del Verbo
explico, porque este encierra,
como Antitesis divina,
mas contrarias diferencias.

En èl explico à Jesvs
rico en la mayor pobreza,
para exemplo à la elegancia,
para exemplo à la sobervia.

Ex. Vamos à Belèn à vèr »
à Jesvs, divina Estrella, »
que nace à la media noche, »
mas *lucido* en mas *tinieblas*, »

Ve-

Vereis al mayor milagro »
de Dios, cuyo ser ostenta »
en la *menor estatura* »
la *mayor omnipotencia.* »
Venid vereis en un *Niño* »
cifradas todas las *ciencias*, »
y en *retorica divina.* »
balbuciente à la *eloquencia.* »
Vereis el mayor prodigio, »
que Dios harà, pues encierra »
su *mayor sabiduria* »
en la *mayor inocencia.* »
Venid à admiraros, viendo »
tan *niña* à la *Omnipotencia*; »
viendo al que *crió* al *mundo*, »
criado de una *Doncella.* »
Vereis al que à tantos *Tronos* »
baxo sus plantas sustenta, »
puesto à los *pies* de dos *brutos*, »
que le *avivan*, quando *alientan.* »
Vereis al que entre sus *brazos* »
todos los Cielos, y tierra »
coge, que en *los de Maria*, »
quando se *estrecha*, se *huelga.* »
Adoremos, y admiremos »
à la suma Omnipotencia, »
viendo un *Hijo* en una *Virgen*, »
sin *mancha* de su *pureza.* »

Vien-

Viendo el *Sol* à *media noche*, »
en *Ivierno Primavera*, »
humanados à dos *brutos*, »
sin *semilla* gran *cosecha*. »
Sin *humano Padre* à un *Hijo*, »
Madre ser à una *Doncella*, »
à un *Conyuge* sin *Conyuge*, »
à un gran *parto*, sin *dolencia*. »
Sin *tronco* à un *arbol* de vida, »
que tanto mysterio encierra, »
un *Dios*, que por hacerse *Hombre* »
baxò del *Cielo* à la *tierra*. »

H. Quanto mas và, os remontais
ascendiendo à la agudeza,
siendo el ultimo exemplar
vuestra mayor eloquencia.
Proseguid, que mi deseo
hydropico me atormenta;
pues quanto mas le enseñais,
siempre saber mas desea.

Retruecano. P. *Retruecano* es la segunda,
ò commutacion, que altera,
trasmudando las palabras
el sentido à las sentencias.
Es mui vistosa, y mui facil;
pues que toda su agudeza
es vèr, si trocando el orden,
algun concepto se encuentra.

Ex-

Ex. *No tardes à convertirte,*
que tiempo habrà, enque te veas,
si oy pudiendo *tu, no* quieres,
que, queriendo *tu, no* puedas.

El *poder* dice al principio, Cometo:
el *querer* deſpues, y altera
todo el orden, y entreſaca
eſſa viſtoſa agudeza.

Equivoco es la mas pobre *Equivoco*
de todas las agudezas:
uſaſe para las burlas,
y excluyeſe de las veras.

Mas ſi ſe junta concepto,
ſe permite en la eloquencia:
haceſe, quando una voz
dos ſentidos repreſenta.

No ſe ſtima por la voz
equivoca, que en sì lleva,
ſino que el concepto hace
el equivoco ſentencia.

La figura mas uſada
en nueſtra Eſpaña ſe oſtenta,
no por ſobra del ingenio,
ſi por falta de la lengua.

Porque nueſtra lengua es corta,
pues explica ſu eſcaſeza,
uno, dos, y tres conceptos
con una palabra meſma.

Cau-

Causa, que equivocos tantos
se dicen, que ya es miseria.
porque en conversacion cansan,
y en los escritos tropiezan.

Ex. *Separado de tu Rey*
estàs, Señor, y governas,
si estàs privado *à tu sangre,*
con mucha razon enfermas.
Acerca tu sangre à ti,
que te importa à tus dolencias;
si privado *de ella mueres,*
viviràs privado *de ella.*
Ot. Trigo *unido al Sacramento,*
voi con vos en justa oferta,
si vos blanca haria en gracia,
yo vil salvado *en miseria.*

Cometo. Esta palabra *salvado*
à dos sentidos encierra,
al *salvado* de la *harina,*
y *aquel que no se condena.*

Cõtradiccion. La *Contradiccion* afirma
una question, y otra eleva,
sublimandola, y formando
retruecano en la agudeza.

Ex. *Si à Christo lavò los pies*
con lagrimas Magdalena,
mas que ella lagrimas, *sangre*
Christo derramò por ella.

Va-

Variedad es la que junta las cosas que son opuestas, ò contrarias, y executa admirables agudezas. *Variedad*

Ex. *De Dios* huyes, *y èl te* busca, *èl te* sigue, *y tu te* alexas, *èl te* eleva, *y tu te* abates, *tu le* ofendes, *y èl te* premia.

Correccion es mui gallarda figura, y se usa della, corrigiendo una palabra, con otra, que mejor suena. *Correccion*

Sus variedades son muchas, por sus muchas diferencias: oye estas cinco, que son las de mayor agudeza.

La *primera* antes corrige lo que iba à decir, y apenas lo pronuncia, quando pronto con repugnancia lo dexa.

Se han de pronunciar à espacio las correcciones, y en ellas la razon de corregir la has de hablar con mayor fuerza.

Ex. *El que en pecado mortal* vive, *iba à decir: mal suena, que no* vive, *quien su* vida mortal *pecado* alimenta.

La *ſegunda*, la palabra,
que en ſu entendimiento lleva,
aun antes de pronunciarla,
la corrige con ſentencia.
Haceſe para probar
una dificil propueſta,
y con la ſentencia al fin
hace una aparente prueba.
Ex. *No es poſſible que ſea* fuego
eſto que me abraſa, *y quema*,
porque con agua *ſe aviva*,
pues mis lagrimas ſe aumentan.
La *tercera*, lo que dixo,
corrigiendoſe, lo emmienda,
repugnandolo, y hallando
mucha mayor agudeza.
Ex. *No es mucho que el Uſurero*
ſe trate con tal miſeria,
y ſu riqueza *no* goce,
pues no es ſuya *ſu* riqueza.
La *quarta*, es mui elegante,
porque ella quita, y reprueba
la voz, y en ſu lugar pone
otra de mas excelencia.
Ex. *Nueſtro Padre Adàn* pecò;
que muriò, *mejor dixera*,
pues diò principio ſu culpa
à una muerte *tan perpetua*.

La

La *quinta*, quita la voz,
ſin ſuplir otra, y engendra
mucho mayor elegancia
en quitarla, que en ponerla.

Ex. *En las fuertes tentaciones*
quien tropieza, *no* tropieza,
ſino cae, *que mas paſſos*
adelanta quien tropieza.

H. Por cierto ſon elegantes,
y de enſeñanza tan llenas,
que me aflixo en lo que tardo
à imitarlas, y exercerlas.

P. Aunque hai muchas, que tu
alcanzaràs, ſi te empleas
en imitar correcciones
elegantes, y ſelectas.

Y porque algun fruto logres,
y en tu memoria las puedas
llevar, llevando à Jesvs,
pongo en èl ſus diferencias.

Figura es de *correccion*,
de la divina eloquencia
Chriſto, pues èl nos explica
la *correcion* de la *emmienda*.

Y aſſi à *Chriſto* en eſte exemplo
deſtas *correcciones* lleva,
y en ſu *figura* eloquente
corrige la *tuya* meſma.

Exẽplo de las Correcciones

Ex. *Auſente* ſe và Jesvs
de ſu Madre, y *no ſe auſenta*,
que entre dos almas, y un cuerpo
jamàs puede haver *auſencia*.

A Dios, à Dios Madre, dice,
porque la hora ſe llega,
que he de entregarme à los *hõbres*
mejor dixera à las *fieras*.

Fueſſe a *armar*, y no de *hierro*,
ſino de la penitencia,
no para guardar ſu ſangre,
antes bien *para perderla*.

No huye de ſus contrarios,
que los *buſca* ſu fineza;
y ellos al llegar à èl
ſe alegran, mal dixe, *tiemblan*.

Prendieronle iba à decir;
pero no, porque *diſuena*
la priſion à *quien por guſto*
la miſma *priſion* deſea.

Llevaronlo ante el *juìcio*
de los hombres; *falſa empreſa*,
que ſi tuvieran *juìcio*,
no hicieran tal *deſverguenza*.

Condenaronlo à la muerte,
Jeſus, que fatal vileza!
no, porque *no puede ſer*
condenado el que condena.

Yà pendiente en tres eſcarpias »
penando eſta, mas *no pena*, »
que quien con *amor padece*, »
con el dolor ſe *conſuela*. »
Yà ſus ultimos *alientos* »
à ſer mortales empiezan, »
que jamàs fueran *mortales*, »
ſi tus *culpas* no lo fueran. »
Quiere *abrazar* à ſu Madre, »
mas no *puede*, aunque lo *intenta*, »
aqui fuè donde los clavos »
hicieron mas *reſiſtencia*. »
Iba à decir: *à Dios Madre*, »
mas mirandola tan tierna, »
Muger dixo, por no dar »
tanto guſto à tanta pena. »

H. A contricion me moveis
tanto, que jamàs creyera,
para el cuerpo, y para el alma
fueſſe util la eloquencia.
Proſeguid, que ſi aſſi haceis
en las demàs agudezas,
epitome de virtudes
parece el de la eloquencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por argumento.

Punto VII.

P. LAS Figuras de argumento dixe, son siete, y enseñan la manera de arguir, y probar qualquier propuesta.

Y aunque la Eloquencia el modo de argumentar no comprenda, en esto la favorece la Logica à la Eloquencia.

Pues son tan hermanas, que vàn tan unidas sus fuerzas, que una dà las moniciones, quando la otra pelea.

Siete figuras de argumẽtos.

Siete son estas figuras, la primera es el *Dilema*, *Entimema* es la segunda, *Subjecion* es la tercera.

La quarta *Enumeracion*, *Submission* la quinta, y sexta la *Induccion*, y *Sylogismo* la septima, y la postrera.

H. Si estas figuras aprendo con exemplos, cosa es cierta, que confio aprender todo el arte de la Eloquencia.

P.

P. Yo entiendo ser lo mas facil
arguir en la Eloquencia,
aunque la Logica aguda
con mas extension lo enseña.
Mas no obstante, aqui hallaràs
todas aquellas maneras,
que tu necesitas, para
probar qualquiera propuesta.
El *Dilema*, ò complexion *Dilema.*
son dos preguntas opuestas,
que se ha de conceder una
precisamente por fuerza.
Y concedida la una;
con eloquente destreza,
de qualquiera de las dos
se saca la consequencia.
Ex. *Dime Hombre, que en pecados*
lascivo el cuerpo alimentas,
conoces, *ó no* conoces
el peligro en que te arriesgas?
Si le conoces; *que hallas*
en el deleite, *que sea*
tan gustoso *que equivalga*
à una eternidad de penas?
Si no le conoces; *sabe,*
que quando lascivo *pecas,*
contra el hilo *de tu vida*
dàs tirantes *à una* ebra.

O lo conoces, *ò* no;
si lo conoces; *desprecias*
tu alma; *y si* no *lo* conoces,
no entiendes mas que una bestia.

Entimema. La *segunda* que se sigue es Conclusion, ò *Entimema*, y es de las mas eficaces, que la Dialectica enseña.

Dos proposiciones la hacen, *una* antecedente cierta, de la qual sale, y dimana *otra*, que es la *consequencia*.

Dos generos de Entimema. A *dos generos* se alargan, à *perfecta*, è *imperfecta*, y entrambas son elegantes, aunque entrambas no son ciertas.

Perfecta. La mas cierta de las dos es la *perfecta*, y primera; se conoce en que al *derecho*, y al *revès* lo mismo suena.

Ex. *Pedro* alienta, *luego* vive; *Pedro* vive, *luego* alienta:

Cometo. aqui al *derecho*, y al *revès* es cierta la consequencia.

Imperfecta. Las *imperfectas* no hacen tanta fuerza con sus pruebas: conocense, en que al *revès* de lo que al *derecho* no prueban.

Ex.

Ex. *Pedro* sueña, *luego* duerme, *Pedro* duerme, *luego* sueña: no es la consequencia en Pedro el *soñar*, porque se *duerma*. Cometo.

La primera si es certissima, la segunda no es tan cierta; pero entrambas son agudas, con la dicha diferencia.

La *Subjecion*, ò Antipofora es bellissima, y se emplea en mostrar à arguir à quien consigo mismo argumenta. *Subjecio.*

Unas veces en coloquios lo que dixo, se reprueba, y satisfaciendose otras, à sì mismo se consuela.

Ex. Muriò *Christo*? si *Christiano*, *yà* espirò? si: *si la ofensa estarà yà perdonada, pues que se acabò la pena*?

No estarà, *que cruelmente su santo pecho atravieſſan*: si estarà, *porque la muerte. tambien muere desta hecha.*

No estarà, *que Christo muerto, mas que vivo, siente ofensas*; *que es mas que agravio el castigo despues de pagar la pena.*

La

Enumeracion. La *Enumeracion* ſe hace quando dicha la voz meſma con alguna propriedad, le concedes la reſpueſta.

Ex. *Llorò el pecado San Pedro?* *ſi, que bien lo manifieſtan ſus mexillas, que á ſus ojos le ſirvieron de aguaderas.*

Submiſſiõ La *Submiſſion* ſe hace quando la pregunta, y la reſpueſta vienen tan juntas, que no neceſsitan de otra prueba.

Ex. *Dime mozo, por ventura* eres Hombre? *coſa es cierta,* diſcurres? *no hai duda alguna,* entiendes? *nadie lo niega.*

Pues ſi eres *Hombre*, y *diſcurres*, y *entiendes*, como no enfrenas eſſe guſto, que arraſtrado à los infiernos te lleva?

Inducciõ. La *Induccion* cuerda refiere de la queſtion ſus propueſtas, reprobandolas, por dar mayor prueba en la poſtrera.

Ex. *No hace ſabios el andar con pauſas, no la miſeria, ni deſprecio en la perſona, ni la enfatica entereza.*

Ni el hablar poco, y cortado,
ni el frequentar las Escuelas,
sino es el continuo estudio
de las artes, y ciencias.

Todas las proposiciones
primeramente repruèba,
para dar, como de un golpe
la sentencia, y consequencia.

Cometo.

El *Sylogismo* (el mayor
modo de arguir nos muestra)
se hace en dos proposiciones,
mayor, menor, consequencia.

Sylogismo.

Esta figura es la que
Aristoteles se aprecia
de su autor, y si es assi
su vanidad es discreta.

Ex. *La virtud debe imitarse,*
virtud es la continencia:
luego el Hombre ha de estimar
sobre todo su pureza.

Este mismo Sylogismo
se hace armonìa, con pruebas
de la *mayor*, y *menor*,
y es excelente agudeza.

Ex. *Toda virtud deve amarse,*
por ser util, y ser buena:
la castidad es virtud,
pues Jesu-Christo lo muestra.

Luego

Luego debemos amarla,
porque alcanzamos con ella
la gracia en aqueſta vida,
y el Cielo, y gloria en la eterna.

Las figuras de *palabras* aqui dan fin, y comienzan otras mas bellas, que ſon las *figuras de ſentencias.*

§. VII.

DE LAS FIGURAS DE Sentencias.

Punto I.

H. TAnto me haveis ponderado las eloquentes Figuras de Sentencias, que el deſeo yueſtra enſeñanza procura.

P. No te eſpantes las pondère; que eſtas ſon en donde funda el templo de la eloquencia ſu eloquente arquitectura.

Eſtas, las que ſatisfacen, eſtas, las que à todos guſtan, y eſtas, las que finalmente ſon las que los Sabios uſan.

por-

Porque eſtas à la verdad
con ſus ſentencias apuran;
que figuras de palabras
el viento las desfigura.

H. Explicadlas, que yà os dixe
con quanto afecto procura
mi voluntad, y deſeo,
que ſu enſeñanza concluyas.

P. Las figuras de ſentencias
ſon tan raras, y profundas,
que *aunque mudes las palabras*,
las figuras no ſe mudan.

Definicio de las figuras de ſentẽcias.

Has de hacerlas tan hermoſas,
y de voces tan agudas,
que has de apartarte del todo
del comun hablar, que ſe uſa.

Cinco modos hai de hacerlas,
aunque no es facil ſe iucluyan
ſolo en ellos todas ellas,
por ſer pocos, y ellas muchas.

Cinco modos de figuras de ſentẽcias.

De *peticion* las primeras,
de *reſpueſta* las ſegundas,
ficcion terceras, y quartas
por *abrupcion* ſe executan.

Por *Amplificar* ſe hacen
las quintas, las quales cuidan
del modo para aumentar
de elegancias la eſcritura.

H.

H. Si en las passadas usasteis con vuestra exemplar industria orden, y exemplo, aora mas lo piden estas figuras.

Doce figuras de sẽtencias, q̃ se hacen por peticion.

P. Las de *peticion* son doce, las quales mi afecto juzga por precisas, cuyo orden en el siguiente se ajustan.

Optacion, *Salutacion*, y la *Imprecacion* aguda, à las quales con primor la *Deprecacion* se junta.

A todas estas se sigue la *Aporia*, à quien dicen Duda, y la *Comunicacion*, y la *Erotima*, ò Pregunta.

Tras estas la *Responsion*, y la *Subjecion* se ajustan, la *Epistrophe*, ò Permission, con la *Concession* aguda.

La *Precaucion* entre estas ultimo lugar ocupa, solo en orden, porque son en essencia todas unas.

Optacion.

La primera es *Optacion*, y es elegancia que se usa para explicar un deseo, que agradecimiento anuncia.

Ha-

Hacenſe grandes afectos,
quando ſe uſa eſta figura,
invocando à *Dios*, al *Cielo*,
al *tiempo*, ò à la *fortuna*.

Ex Aſſi *no marchite el* tiempo
eſſe Abril de tu hermoſura,
que me digas Clori bella
donde mi Celia ſe oculta?

Ot. Aſſi los Cielos *proſperen*
tu grandeza, *dès ayuda*
à una muger, *que à tu amparo*
con lagrimas eſtimula.

En aquellas *bendiciones*, Cometo.
que con afecto pronuncia:
aſſi no marchite, & cætera,
es donde eſtà eſta figura.

Eſte modo de pedir
es *Optacion*, cuya induſtria,
ſi ſe hace por ſemejanza,
ſe hace mucho mas aguda.

Ex. *Aſſi Dios te dè el* conſuelo
en tus mayores anguſtias,
te ſuplico, *me* conſueles
en eſta, *que me atribula.*

La *Salutacion* ſe hace, *Salutacion.*
quando ſe explican algunas
benevolencias, ò afectos.
entre dos que ſe ſaludan.

Ha-

Haceſe à Dios, y à la Virgen, y à todas las criaturas, hombres, montes, fuentes, rios eſta eloquente figura.

Ex. Dios te ſalve *Reyna, y Madre,*
llena *de* gracia, y dulzura,
Dios te ſalve *à ti llamamos*
en eſte valle de anguſtias.
Bienaventurado el Vientre,
que formó tal hermoſura,
y pechos, *donde mamaſte*
dulce nectar, blanco azucar.

Impreca-cion. Alabente *por ſu Reyna*
todas quantas criaturas
bai deſde el Empireo Cielo,
à la tierra mas profunda.

La *Impetracion* con enojo maldiciones articula, por rencor, ò por pedir venganza contra una injuria.

Con eſtremados afectos ſe ha de hacer, quando articula las palabras, con eſtremos de veras, y no de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que en el camino*
encuentres la deſventura,
que tu cavallo te arraſtre,
y en nadie encuentres ayuda.

O que en el mas mal camino
se te obscurezca la Luna,
porque te pierdas, y encuentres
alguna traicion oculta.
Y que perdido, y culpado,
halles en las espessuras
alguna fiera, que vengue
el honor de mi hermosura.

Un deseo de vengarse — Cométo.
estas voces articulan,
que aunque las dice la lengua
el alma las articula.

Otra *Imprecacion* se hace,
que por chanza se pronuncia
con suspension, y à la fin
la maldicion es de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que si jugando*
me encontrares vez alguna,
que un demonio en cuerpo, y alma
cargue *con alguna bruxa.*

Toda esta figura està — Cométo.
en *suspension*, pues se juzga,
que te maldices de veras,
y à la fin es todo *burla.*

La *Deprecacion* se hace — *Deprecacion.*
pidiendo favor, y ayuda,
que es la que frequentemente
los comicos executan.

Ex. *Cielos* piedad, piedad *Cielos*,
por aquella Virgen *pura*,
de la misera barquilla,
que en las aguas se sepulta.

Or. Por la sangre que vertiste,
mi Jesvs, *en la amargura*
de tu Muerte, y Passion, llena
de tantas penas, y angustias;
Tengas piedad, gran Señor,
de la mas borrada hechura
de tu original, manchada
con el borron de las culpas.

Cometo. Aqui la figura està
en la deprecacion que usas,
de implorar *piedad, y auxilios*
à *Dios*, y à sus *criaturas*.

Aporia. La *Aporia*, que algunos llaman
por otro nombre la *Duda*,
para principiar Sermones
con elegancia se usa.
Haceſe para atraer
al oyente, cuya industria
es, dudar el Orador
todo aquello que pronuncia.

H. Quisiere que en este exemplo
alargasseis vuestra pluma;
que el dudar al Orador
le causa grande hermosura.

P.

P. Yà ſabes que los contrarios
te encarguè, de cuya induſtria
ſale el dudar, porque ſiguen
à los contrarios las dudas.
Oye en eſta Ave Maria
de Ceniza, como ſe uſan
en la Igleſia, y Evangelio
dudas contrarias, y agudas.

Ex. *Obediencia* à que me traes! » *Ave Ma-*
donde me llevas *fortuna*! » *ria en dia*
alguna idea ſin rieſgo » *de Ceniza*
encontrarè por ventura? »
No, porque dice el Apoſtol: »
no hai en eſte mundo alguna »
coſa, donde no halle el rieſgo »
alguna traicion oculta. »
Rieſgos, dice, hai en la tierra, »
rieſgos, dice, el mar oculta, »
rieſgos ſe halla en las Ciudades, »
rieſgos en las eſpeſſuras. »
Pues que harè perdido, y triſte »
entre tanta barahunda »
de rieſgos? que? he de apelar »
à una celeſtial induſtria. »
Qual ſerà? *apartar* mi idea »
de las *ideas caducas* »
de la *tierra*, y elevarla »
à la mas celeſte altura. »

Eſto manda el Evangelio
de oy, que elegante pronuncia;
nolite thesaurizare
in terra: mas es mi duda.
Pues la Igleſia nueſtra Madre
oy con ſu divina induſtria,
à penſar ſolo en la *tierra*
Memento homo: no eſtimula?
Como Dios por ſu Evangelio
al parecer, nos lo impugna,
queriendo, que ſolo al *Cielo*
nueſtros penſamientos ſuban?
Dios lo *celeſte* me mueſtra,
y lo *terreno* me oculta:
la Igleſia me habla de *tierra*,
y de *Cielo* coſa alguna.
Del *Altar* entonan *Cielo*,
del *Coro*, *tierra* pronuncian:
quien viò en la Igleſia no unir
la *reſpueſta*, y la *pregunta*?
Dios, y ſu *Igleſia* no ſon
unos? ninguno lo duda;
pues ſi ſon *unos*, porque
en el *mandar* no ſe ajuſtan?
Dios me manda pienſe en *Cielo*,
la *Igleſia* con otra induſtria
me manda pienſe en la *tierra*,
confieſſo que me atribulan.

No

No eſtoi en *Cielo*, ni en *tierra*, »
y en ſemejante apretura, »
para *volar* es preciſo, »
me valga de aquella pluma, »
Que ha unido à *Dios* cō la *Igleſia* »
qual ſerà? *la mas aguda*, »
que vuela en la gracia: deſta »
neceſſito en tal anguſtia »

H. Mui agudo, y elegante.
es el dudar con induſtria,
porque los buenos conceptos
nacen de curioſas dudas.

A la *Comunicacion*
paſſad, Señor, vueſtra pluma,
moſtrando con el exemplo
ſu artificio, y ſu dulzura.

La *Comunicacion* ſe hace, *Comunicacion.*
comunicando la duda
al oyente, y ſu conſejo
con ella miſma preguntas.

Ex. *Que harias, dì oyente mio,*
viendote en la coyuntura
de ſer eſclavo, y tu Alma
te provocaſſe à luxuria?
Que haria el mas caſto, ſi
rodado de una hermoſura,
de la capa le tiraſſe,
laſciva, hermoſa, y deſnuda?

Què?

Què? huir, como Joseph
de la Putifar impura,
que en semejantes combates
el vencer està en la fuga.

Interrogacion. La *Interogacion*, ò Erotima, fingiendote lo que dudas has de hacerla, para hacer mas estraña la pregunta.

Ex. *Hasta quando, mi Jesvs, han de durar las angustias, hasta quando han de durar deste mar las amarguras?*

Hasta que tiempo, ò que dia quereis, Señor, no se cumpla el destierro de la gracia, y la prision de la culpa?

Hasta quando heis de tenerme preso en esta carne immunda? quando saldré desta carcel, y entrarè en la sepultura.?

Quando, Señor, he de veros? quando he de gozar la suma gloria infinita, que aguardan tanta pena, y tanta angustia?

Responsiõ La *Responsion*, es la que no responde à la pregunta, y responde mas al caso en aquello que pronuncia.

Ex.

Ex. *Es poſſible que crueles*
en ti ſentencia executan
de muerte? reſponde el reo:
y ſin tener yo la culpa.
Y es poſſible no ha ſalido
nadie à la defenſa tuya?
y en eſta pregunta el reo
reſponde: *no havia pecunia.*

Con eſta ſe hacen los chiſtes, quando à alguno que pregunta alguna coſa injurioſa, mueſtra à rechazar la injuria.

Ex. *Como acaeció en el camino*
de Madrid, que armaron bulla
unos ciertos Colegiales,
que iban acavallo en mulas,
Con unos Frailes Franciſcos,
que iban (por ſer ſu edad mucha)
acavallo en unos aſnos,
caminando àzia la Curia.
Que un bellacon Colegial,
con malicioſa pregunta,
dixo: à donde van los aſnos?
por irriſion, y por burla.
Y un Fraile de los mas viejos,
entendiendole la injuria,
mui pronto agudo y al caſo,
reſpondiò: ſobre las mulas.

H. Excelente es la reſpueſta,
y en el Colegial fuè juſta
razon, que hallaſſe en un Fraile
el pago à ſu traveſſura.

P. Pues eſcucha otra mejor
reſpueſta, que à una pregunta
de un Miniſtro de Madrid
ſe le pegò con induſtria.

Llegò à *Madrid* un hidalgo
de *Hueſca*, que en la *eſtatura*,
roſtro, y *talle* del Miniſtro
era la miſma figura.

Supolo el Miniſtro, y luego
le llamò, para *hacer burla*,
y delante otros Miniſtros
le preguntò eſta pregunta.

Sabeis ſi acaſo mi Padre,
por alguna traveſſura,
ſe fuè de Madrid à Hueſca
alguna vez por ventura?

Reſpondiò pronto el hidalgo:
vueſtro Padre jamás nunca
vez alguna eſtuvo en Hueſca,
mas mi Padre en Madrid muchas.

H. Bien diò à entender el hidalgo
(ſalvandoſe de la duda)
poder ſer hijos de un Padre
por alguna cauſa oculta.

Pro-

Proſeguid en las demàs
elegancias, y figuras,
que haceis guſtoſas las veras,
interpolando las burlas.
Que aunque no haya ſucedido
donde decis, no os doi culpa,
pues no es del caſo, ſino
la reſpueſta à la pregunta.
La *Subjecion*, ò Antipoſora, *Subjecion*
ſe hace, quando à las preguntas
tan pronta eſtà la reſpueſta,
que unas con otras ſe juntan.
Ex. *Porque Hombrecillo eſtàs vano?*
por tu riqueza? es uſura,
por tu ingenio? es ponzoñoſo,
por tu inteligencia? es ruda.
Por tu linage? es moriſco,
por tus bienes? ſon induſtrias,
por tu valor? es pigmeo,
por tu eloquencia? es confuſa,
Por tu roſtro? es de una mona,
por tus prendas? no sè alguna,
por tus años? ſiempre verdes,
por tu condicion? es cruda.
Por tu caſa? bien ſe ſabe,
pero no de que reſulta
eſſa vanidad, que à todos
ofendes *con tu teſſura.*

La

Epistrofe. La *Epistrophe*, ò Permission finge aquello que estimula, y afectando lo que niegas, mas deseas que se cumpla.

Ex. *Vaya con Dios, señor fulano, y quiera Dios, que essa furia, que valentia os parece, que no passe à ser locura.*

Plege *à Dios*, y plegue *à Dios, que mientan mis conjeturas; que algun dia hareis aprecio de lo que aora haceis burla.*

Otras veces suele hacerse en aquellos que se juzgan dificiles de escarmiento, porque su error los reduzga.

Ex. *Ea date buena prissa, mozo, en en essas traveſſuras, que tu quando menos pienses, encontrarás lo que buscas.*

No hai sino darse buen tiempo, dando rienda à essa luxuria, malgastando hacienda, y vida, campando de tu fortuna.

Que veremos, y veremos *en lo que para tu furia, tu obscenidad, tu arrogancia, tu sobervia, y tu locura.*

La

La *Conceſſion*, ò Sincoris haces, conſediendo muchas circunſtancias, mas à todas las contradices en una. *Conceſſiõ.*

Ex. Confieſſo que Don fulano es mui vizarro, y ſon muchas las gracias, prendas, donaires, con que ſu perſona iluſtra.

Que canta con gran primor, que tañe con gran dulzura, que pica bien un cavallo, que pelea con gran furia.

Que es mui entendido, y ſabio *mas que importa, ſi lo ofuſca, y lo deſvanece todo ſu lengua, quando murmura.*

H. No hai duda, que muchas gracias borra ſolo una culpa; porque el que es murmurador, no tiene gracia ninguna.

P. La *Precaucion*, ò Prolepſis ſe hace quando con induſtria, nueſtras faltas previniendo, reparamos con diſculpas. *Precaucion.*

Uſaſe mucho en los libros, y en exordios, donde juzga el Autor, y ſe previene lo que el Letor le murmura.

Ex.

Precaucion del Autor.

Ex. Bien sè, benigno Letor,
ò maligno, (que esto se usa)
que escribir yo esta *Eloquencia*
me lo juzgaràs por *culpa*.
Porque yo à vista de tantas
infinitisimas plumas,
que de Eloquencia han escrito
con agudeza, y dulzura.
Como la de San Cipriano,
de sentencias tan fecunda,
la de San Ambrosio, à quien
divino nectar la ilustra.
La del gran San Agustin,
que hasta los Cielos se encumbra;
la del grande San Geronimo,
que excede à la humana industria.
La del Venerable Beda,
tan hermosa como aguda;
la de Fray Luis de Granada,
nada inferior à ninguna.
Y la de Causino y otras,
que si por muchas, y agudas
desambarazan la lengua,
las librerias ocupan.
Publiquè yo esta Eloquencia,
sin reconocer la mucha
diferencia, que has de hallar
entre la mia, y las suyas.

Es

Es verdad, yo lo confieſſo, »
mas ſirveme de diſculpa »
mi fin, que ha ſido abreviar »
en la mia à todas juntas. »
Y en *nueſtra lengua Eſpañola*, »
y en *verſo*, porque eſte ayuda »
la memoria; y con *exemplos*, »
hijos de mi propria induſtria. »
Y con otras novedades, »
que notaràs, ſi la eſtudias, »
y con eſtas circunſtancias »
no has viſto impreſa ninguna. »
Eſta razon me ha obligado »
à reſumirlas en una, »
en eſte epitome breve, »
con trabajo, y con induſtria. »
Porque la vida del hombre »
yà es tan *corta*, y diminuta, »
que no llega à la ciencia, »
ſi el *atajo* no ſe buſca. »
Que vida *breve* à arte *larga* »
es preciſo las conduzga »
un *Epitome*, pues es »
nueſtra vida *abreviatura*. »
Eſtas ſon las agudezas,
que la eloquencia executa
por *peticion*, las ſiguientes
aun ſon de mas hermoſura.

H. Por cierto, Padre, y señor,
que la *Precaucion* es justa,
pues por exemplo à vos mismo
dais vuestra misma disculpa.

P. Las figuras que se siguen
son de *Ficcion*, y si estudias
bien sus preceptos, y exemplos,
tu elegancia serà mucha.

DE LAS FIGURAS DE Ficcion.

Punto II.

H. ELevando và por puntos,
Padre mio, vuestra industria
al arte, juntando en ella
tantas frases, y figuras.

P. Hai otras figuras, que
el *fingimiento las usa*,
y aunque hijas del fingimiento
grandes verdades apuran.

Once figuras de fingimiento.

Once son, entre las quales
la primera, y mas aguda
es la gran *Prosopopeya*,
el *Remedo* es la segunda.

La *Ironia* es la tercera,
y la *Energia* se ajunta
por quarto, y quinto lugar
la gran *Enfasis* ocupa.

La

La *Noema*, ò Inteligencia
en ſexto lugar la buſca,
y la *Apoſiopeſis*, ò
Detencion ſeptimo uſa.

La *Preterición*, ò Apofaſis
es la octava, à quien ſe ajuſta
la *Imagen*, ò Icon, la qual
el nono lugar ocupa.

La *Adverſion*, ò Apoſtrophe es
la decima, à quien ſe junta
la *Correccion de ſentencia*
la poſtrera, y mas fecunda.

H. Si vueſtra grande enſeñanza
no dà à mi ignorancia ayuda
con exemplares, confieſſo,
que ſu obſcuridad me ofuſca.

P. Eſcucha, que mi deſeo
con tu voluntad ſe ajuſta,
y no eſcuſarè trabajo,
que à tu eſeñanza conduzga.

La *Proſopopeya* tiene *Proſopopeya.*
en todas eſtas figuras
primer lugar, porque hace
coſas eſtrañas, y agudas.

Ella dà vida à los muertos,
hace hablar las peñas mudas,
hace reſponder los troncos,
dà ſer à quien le repugna.

Hace

Hace cosas imposſibles
al parecer, con industria,
como son estos exemplos
que por *ficcion* executa.

Ex. *Hueſſos aridos, ſalid*
de entre eſſas lugubres tumbas
à predicar, trasformando
en pulpitos venſtras urnas.

Cometo. Aqui dice una elegancia
imposſible, por aguda,
pues intenta, que los *hueſſos*
hablen por esta figura.

Otras veces aun mayores
imposſibles executa,
que es dar essencia à las cosas,
que el tenerla les repugna.

Ex. *O dichoſas ſoledades!*
decidme, ſi por ventura
mi yà difunta eſperanza
yace en vueſtras verdes murtas?

Cometo. Ni *cuerpo*, ni *ſer* no tiene
la esperanza, y con industria
la *Proſopopeya* cuerpo
le halla, quando labusca.

Otras veces conversando,
habla con las cosas mudas,
fingiendo, que se responden
con sentencias mui agudas.

Ex.

Ex. *A donde, ò Rosa, caminas*
tan fragil en tu hermosura?
perdida en sombra enocheces,
si ambiciosa en flor madrugas.
Para que estàs tan ufana,
si tu tragedia te anuncia
esse carmesì sangriento,
que sacaste de tus puntas?
Respondesme, que en tus ramas
verdes tu riesgo no guzgas;
que no se vè el desengaño,
si la esperanza lo oculta.

En las *interrogaciones*, que haces à la rosa, usas desta figura, y fingiendo que *responde* à tus preguntas. — Cometò.

La Mimesis, ò el *Remedo* es, quando alguno pronuncia alguna clausula, que la remedamos por burla. — *Remedo.*

Otras veces se repite en favor de quien la usa, si es aguda, y mas saliendo de persona poco aguda. — *Chiste.*

Como uno delante un loco,
viendo una agudeza suma
en un niño, le predixo
passaria à ser locura.

Y el loco le reſpondiò:
es verdad, que vos ſin duda
fuiſteis en vueſtra niñez
agudiſſima criatura.

Y tù repitiendo el dicho,
como la chanza te guſta,
dices: *à eſte llaman loco?*
y en eſto eſtà la figura.

Ironìa. El Aſtiſmos es lo miſmo
que *Ironìa*, porque abuſa
alabar algun ſugeto,
ò por *eſcarnio*, ò por *burla.*

Aunque hai *Ironía* Tropo,
hai Ironìa Figura
de Sentencia, porque dice
muchas ſentencias agudas.

Algunas veces por chanza
equivocas voces junta,
con las quales dà à entender
que à lo que alaba, repugna.

Ex. *Que* ſantico, *que* amoroſo
à Jesvs abrazò Judas!
abrazo tan apretado
mui grande priſion *anuncia.*

Ot. *Que fulano es un exemplo*
de virtud, nadie lo duda,
pues es tanta ſu virtud,
que no tiene yenial *culpa.*

El

El es tan caritativo,
que aun haſta ſus veſtiduras,
y alajas las ha gaſtado
en pobretas *de fortuna.*
Con *equivoca* malicia — Cométo.
dices, que culpa ninguna
venial no tiene, y es
por ſer *mortales*, y muchas.

Ot. *Tan liberal en ſus tratos*
ſe mueſtra, que todos juzgan,
en todo lo que grangea,
que no tiene coſa ſuya.
Que coſa ſuya no tiene — Cométo.
ſe dice, porque ſe juzga,
no que *liberal* lo dà,
ſino que *avaro* lo uſurpa.
Y ſon tan ladinas, que
con eſtas fraſes ſe junta
el oprobrio à la alabanza,
y à los elogios la burla.
Hai algunas *Ironias*,
que dos repugnantes juntan,
y los efectos de entrambos
por eſcarnio los permuta.
Ex. *Pedro es Medico, y Pintor,*
y es ſu abilidad tan ſuma,
que pinta como un Dotor,
y como un Pintor conſulta.

Cometo. De entrambas habilidades
le alaba en bellaca induſtria,
con tal modo de ironìa,
que no le alaba en ninguna.
Siendo el *conſultar* mui proprio
en el *Medico*, lo abuſa
bellaco al *Pintor*, que pinta,
y trocandolos, ſe burla.

Energìa. La *Energìa*, ò la Ficcion,
ò Hipotipoſis, ſe uſa,
para deſcribir un caſo
con ponderaciones muchas.

Ex. *Era ſu forma, aunque humana,*
una cerdoſa figura,
tanto, que ſus blancos ojos
entre ſus cienes ſe ocultan.
Su amarilla frente ciñe
una guirnalda de murtas,
cuyas hojas ſiempre infauſtas,
funeſtas carnes ocultan.
Aſſi como al roble ſeco
la verde yedra, que ofuſca
con lo verde de ſus hojas
la corteza mas aduſta.
Tal era el Monſtruo, que vì
ſalir de entre las incultas
matas, trepando, y rompiendo
intrincadas eſpeſſuras.

Aquì

Aquí la figura se hace, retratando la *estatura de un Monstruo horrible*, pintando *su monstruosidad señuda.* Cométo.

La *Enfasis* se hace, quando de tales palabras se usa, que mas dice en las que calla, que en aquellas que pronuncia. *Enfasis.*

Ex. *Yà me prometìa yo*
de vuestras grandes locuras
este atroz caso, sois un:
mas agradeced, me escuchan.

Esta figura es bellaca, porque con malicia aguda, mas agravia en lo que calla, que ofende en lo que articula. Cométo.

Otras veces se comete, quando maliciosa apunta lo que calla, por un modo de maliciosa figura.

Ex. *Yà te he dicho, que si à fiestas*
embias tu muger, no hai duda,
que tu ausente, y ella hermosa:
harto te he enseñado; estudia.

Alguna vez los discretos la han usado con industria de consejar, previniendo algun gran daño, que anuncian.

Ex.

Ex. *Pobre, y con muger hermosa*
casar, tienes por fortuna?
no sabes á que se expone
tu pobreza, y su hermosura.

Noema. La *Noema*, ò Inteligencia es, quando en lo que pronuncias algo dexas, que el oyente, para bien, ò mal discurra.

Ex. *Fulano es mui virtuoso,*
faltas no le hallarán una,
jamàs sale de la Iglesia,
èl no tiene cosa suya.

Cometo. No le hallarán *una falta*, dices, porque tiene muchas: jamàs de la *Iglesia sale*, dices, porque no entra nunca.

Detecion. *Detencion*, ò Aposiopesis se hace, quando con industria detiene el habla, por no decir aquello que oculta.

Ex. *Tan inadvertido haceis*
gala de essas travessuras;
bien pareceis: *perdonad,*
que el enojo me apressura.

Cometo. Al decir *bien pareceis*, detiene el habla, y se juzga quiso decir à su Padre alguna notable culpa.

Ot.

Ot. *Delante del Rey hablais con tal mofa, y con tal burla? vive Dios: pero no quiero ajar ſu preſencia Auguſta.*

Al pronunciar *vive Dios*, ſe detuvo con induſtria, dandole à entender, yà quiſo caſtigar ſu gran locura. Cometo.

Pretericion, ò Apofaſis ſe hace, quando diſſimulas, querer decir una coſa, y no obſtante la pronuncias. Preterici-on.

Ex. *No te quiero ponderar, Chriſtiano las penas muchas, que Jesvs en ſu Paſſion padeciò por tu gran culpa.*

Dexo à parte tanta afrenta, tanto dolor, y amargura de azotes, clavos, corona, golpes, palos, clavos, puntas.

Quando dice, que no quiere ponderar, entonces uſa de mayor ponderacion eſta ingenioſa figura. Cometo.

Ot. *No pondero aquella infamia, que á traicion hizo tu furia, ni el haver muerto à tu hermano, ſin tener culpa ninguna.*

Ni ser complice en las muertes
de tanta Nobleza augusta,
ni haver perdido la hacienda,
por saciarte la luxuria.
Que todo mi corazon
prudente lo dissimula;
pero al violar lo sagrado
de un Convento, no hai disculpa.

Cometo. Diciendo, que no pondera,
mas ponderaciones usa:
y diciendo, que no dice,
dice mas que no pronuncia.

Imagen. La *Imagen*, ò Icon se hace,
bosquejando una pintura
de algunas cosas con otras,
con propriedad, y hermosura.
Como para describir
una valerosa furia
de un gran soldado, que herido,
àzia el riesgo se apressura.
Dì: *has visto romper à un Toro*
la tela, y apenas juzga
brecha, por elle arrojarse,
hasta encontrar con la bulla?
Y que picado, y sangriento,
con grande corage, y furia,
menosprecia los rejones,
burlandose de sus puntas?

Pues

Pues aſſi ſe arrojò Celio,
deſde la nave à la eſpuma,
deſde la eſpuma al vaxel,
deſde el vaxel à la chuſma.
Y menoſpreciando heridas
de cimitarras agudas,
atropellando los muertos,
que de ſu ſaña reſultan.
Aſſiò à tu muger yà eſclava,
que yà la Otomana furia
la llevaba para ſer
Amiga de Motezuma.

H. En entrambos exemplares reſplandecen las figuras: moſtradme ſi la Averſion encierra tanta hermoſura.

P. La *Adverſion*, ò Apoſtrofe, es una digreſion, que muda el ſentido de uno en otro, con eloquencia profunda. *Adverſiõ*

Ex. *Celia hermoſa no enranezcas*
porque el alvedrio uſurpas
à los hombres, y el inſtinto
à las demàs criaturas.
Que de lo hermoſo, á lo horrendo
paſsò Luzbel, y aſſi guzga,
que es mui facil el paſſar
á aſqueroſa tu hermoſura.

Ot,

Ot. *Viſte la pompa del prado,*
eſcarmiento de hermoſuras,
que amanece ufana roſa,
y anochece infauſta murta?
Pues en eſſas propriedades
has de averiguar las tuyas:
mira, que eſtàs en la pompa,
y que te aguarda la tumba.

Correccio de ſentencia.

La *Correccion de ſentencia* es admirable, y aguda, y haceſe quando corriges toda la ſentencia junta.

Ex. *Por iluſtrar à tu Patria,*
de tu luſtre te deſcuidas;
mas que digo! *mui luſtroſo*
quedas, ſi tu Patria iluſtras.
Ot. *Sè que el Rey todo lo puede,*
y que en venir, ſu blandura
deshará nueſtras diſcordias;
pero mis agravios nunca.
Ot. *Mal hombre! es murmurador,*
juega, eſtafa, roba, y jura,
mas para que *digo mas,*
ſi te he dicho que murmura?

Tambien ſe hace *Correccion*, quando traſmudando alguna voz, de las que antes dixiſte, con ella el ſentido mudas.

Tal

Tal vez es *Paranomasia*, y es gallarda, si se usa con agudeza, en la qual algun picante se oculta.

Ex. *Toda su genealogia ha sido gente de industria, con gran suma de* Oradores, *digo de* Aradores *suma.*

H. Que sea possible haya hombre, passe sin poner hechura en cosas tan importantes, como la Eloquencia usa!

Proseguidme las demàs elegancias, pues no hai duda, soi otro despues que aprendo essas frases, y figuras.

DE LAS FIGURAS QUE SE HACEN para amplificar Sentencias.

Punto III.

P. PAra amplificar Sentencias hai otras bellas figuras, que à la oracion eloquente dàn gran gala, y hermosura.

Quince son las que elegantes, con mas frequencia se usan: *Exclamacion* es primera, *Aclamacion* la segunda. *Quince figuras de amplificar.*

Sus-

Suſpenſion es la tercera,
y por quarta ſe computa
la *Licencia*, ò la Parreſia,
la quinta el *Refran* ſe juzga.
Es la ſexta la *Apotegma*,
y ſeptima ſe pronuncia
Diſtribucion, y la octava
Frequentacion ſe articula.
Commoracion la novena.
y la decima, la aguda
Aumentacion, y la oncena
el *Circunloquio* ſe ajuſta.
La doce *Anfibologìa*,
la *Preparacion* ſe junta,
Confeſſion, y *Tranſicion*
ultimo lugar ocupan.

H. Con la experiencia que tengo
en la enſeñanza, y dulzura
de los exemplos, confieſſo,
no me eſpantan, ni atribulan.

P. Las figuras mas uſadas
ſon las ſiguientes, pues uſan
los afectos, con que el alma
ſe explica en eſtas figuras.

Exclamacion. La primera, que llamamos
Exclamacion, ſe executa
para ponderar afectos
de gran dolor, y ternura.

No

No ſe *principia* con ella,
ni jamàs ſe hace de *burlas*,
ſino en queſtiones mui graves,
y quando el oyente eſcucha.
En coſas de poca monta
jamàs con ella ſe abuſa,
y ſe ha de elevar la voz
con A, ù O, ſi ſe pronuncia.
Ex. *A Chriſtiano! A pecador!*
ſi ſupieſſes la amargura,
que eſſa laſcivia aparente
en ſu gran veneno oculta!
Sabes, ò necio! ò inſenſato!
lo que tu apetito buſca?
aora un momentaneo podre,
deſpues una eterna anguſtia.
La *Aclamacion* por los miſmos accidentes ſe executa, y haceſe para acordar lo que has dicho con induſtria. *Aclamacion.*
Ex. *Ha muerte! no llegaràs*
à acabar con mis anguſtias,
que aliviar à un deſdichado,
aun la muerte lo rehuſa.
Eſto cantaba Narciſo,
por templar ſus deſventuras,
que las triſtezas cantadas
ſon rieſgos de la fortuna.

Ot. *Aſſi, Señor me pagais*
tanta pena, tanta anguſtia,
como por vos he paſſado
en vueſtra adverſa fortuna.
Eſtas ſon *vueſtras ofertas?*
eſtas *aquellas ternuras?*
eſtas *aquellas promeſas*
de vueſtra palabra anguſta?

Comẽto. Aquel modo de acordar
lo que ſe dixo, es induſtria,
con la qual reconvenimos,
por medio de la figura.

Suſpẽcion La *Suſpenſion* ſe hace, quando
la propueſta, que pronuncias,
no es la que quieres decir,
aunque à tu intento ſe ajuſta.
Por *ſimiles*, ò *contrarios*
ſe amplifica, en cuya induſtria
es la ſentencia, en que acaba,
quanto eſtraña, tanto aguda.
Ex. No temo del mar ſobervio „
las infauſtas deſventuras, „
que en deſgraciadas tormentas „
la humana ambicion ſepultan. „
No temo el verme oprimido „
entre la Otomana chuſma, „
ni la eſclavitud, que el Moro „
viva muerte en remo anuncia. „

Ni

Ni la lluvia de ſaetas.
que à mi corazon ſe apuntan,
ni las valas, que dudoſas
humo mueſtran, muerte ocultan.
Ni todas quantas deſdichas,
trabajos, penas, y anguſtias,
ſi todas ſe han de acabar,
no temo mal, que no dura.

Eſte modo de decir, Comēto.
que no teme coſa alguna,
es *ſuſpenſion*, y à la fin
dà la razon à la duda.

La *Licencia*, ò la Parreſia *Licencia.*
ſe hace, quando hablando abuſas
de una fingida licencia,
que te tomas con induſtria.

Ex. Con tu licencia, *gran Rey*,
contaré las infortunas,
que mi perſona ha paſſado,
ſolo por guardar la tuya.
Y en concluyendo, ſeñor,
beſando tu planta auguſta,
con tu licencia me iré
à reparar mi fortuna.

El *Refran*, ò la Apariencia *Refran.*
es una ſentencia aguda,
que de uſada, y mui antigua,
por verdadera ſe juzga.

Suele

Suele exornar la oracion,
y comunmente ſe uſa,
perſuadiendo, ò diſuadiendo
con elegancia, è induſtria.

Ex. *Yà veo Celia, que en mudarte, mejoraſte tu fortuna;*
por eſſo dice el refran:
quien ſe muda, Dios le ayuda.

Apotegma. Viſtoſas las *Apotegmas*
ſon, porque en ellas ſe uſan
gracioſos cuentos, que acaban
con ſentencias mui profundas.

Has de procurar decirlas
con brevadad, y dulzura,
porque oy lo breve, y lo nuevo
en la converſacion guſta.

Como hablando del eſtado
Sacerdotal y la mucha
verdad, que ha de profeſſar:
oye eſta breve, y aguda.

Ex. Un *Clerigo*, y un *Labrador* „
en un viage ſe juntan, „
y por templar el canſacio, „
ſe hicieron varias preguntas. „
El Clerigo *de buen humor* „
era, y de gentil aſtucia: „
y el pobre *Labrador* era „
mui cencilla criatura. „

Dixo

Dixo el Clerigo al Labrador: »
aquel prodigio no juzgas, »
que un par de mulas el Cielo »
labran, sin alas, ni plumas? »
Alzò el roſtro el *Labrador*, »
para mirar lo que eſcucha; »
y entonces el Sacerdote »
con gran riſa, dèl ſe burla. »
Dixo el Labrador burlado, »
de que era riſa tan ſuma? »
y reſpondiò el Sacerdote: »
mas es la ſimpleza tuya. »
Tan gran ſimple eres, que no »
hallas repugnancia, y duda, »
en que un par de mulas torpes »
ſobre los vientos ſe ſuban? »
Creìlo, dixo el Labrador, »
entendiendo, que repugna »
al Sacerdote el mentir, »
mas que el volar à las mulas. »

H. Es admirable Apotegma, y en ſu enſeñanza profunda la ſentencia, y el picante, con la ponderacion junta.

Proſeguid, que tanto guſto cauſan las coſas agudas, que el trabajo de aprenderlas hace mayor ſu dulzura.

Distribucion.

P. La *Distribucion* se forma de una sentencia, que se usa, ò refran, dando elegante la razon de que resulta.

Ex. *Quien bien ama, nunca olvida,* refran es, que todos usan,
por esso nunca el Criador
olvida à sus criaturas.

Por una baxa del Cielo
à humanarse, porque juzga,
que un humano, entre inhumanos
ha de ser blanco de injurias.

Entrambas naturalezas
divina, y humana luchan;
si el temor de Hombre le aflige,
el amor de Dios le ayuda.

Or. *Què presto de amar se cansa*
la muger, que mas lo jura!
què presto se desvanece
la privanza mas segura!

Què presto el circulo acaba
de su rueda la fortuna!
què presto encumbra al que postra!
què presto postra al que encumbra!

Sabe, Fabio, que en el mundo
estas tres cosas no duran,
ni permanecen, que son
Muger, Privanza, y Fortuna.

Este

Eſte modo de explicarſe
ſobre ſentencias agudas,
ſe llama *diſtribucion*,
y los mas doctos la uſan.

Frequentacion, ò Congeries
es mui guſtoſa figura,
porque de muchos principios
un ſabroſo poſtre apura.

Para el *Epilogo* ſiempre
ſe ha de uſar mas con induſtira;
que los principios, que elige,
tengan guſto, y hermoſura.

Ex. Chriſtiano, *tres* pretendientes,
tu voluntad eſtimulan,
que ſon: *Dios*, *Demonio*, y *Mundo*,
mira en qual dellos la fundas.

Si à todos ſervir no puedes,
mira qual dellos te guſta,
que en cada uno, tal, qual,
la paga tendras ſegura.

Dios benigno, y poderoſo,
lleno de riquezas muchas;
ſi le ſirves, te darà
gloria eterna, y *gracia ſuma*.

El *Demonio* infame, y vil,
ſi tu de ſervirle guſtas,
te darà todo el *Infierno*,
y *una eternidad de anguſtias*.

Cometo.

Frequentacion.

El *Mundo* ruin, y engañoso, »
si en su servicio te ajustas, »
te darà un *sepulcro* en premio »
de las zozobras caducas. »
Si quieres saber quien son »
Dios, *Demonio*, y *Mundo*, juzga »
los efectos, en que pagan, »
Gloria, *Infierno*, y *Sepultura.* »

H. Es un mui gallardo modo
de amplificar, pues su industria
lleva al oyente gustoso
à las pruebas con preguntas.
Y con el orden, el qual
juzgo preciso, pues usa
una final consequencia,
que aclara todas las dudas.

Commoracion. P. Pues no es menos elegante
la *Commoracion*, que ayuda
à amplificar las sentencias,
mudandolas con industria.
Ex. *Solo* Dios *es* infinito,
y criatura *ninguna*
puede serlo, *porque implica*
Criador, y criatura.
Para prueba à algun discurso
otras veces se executa,
narrando muchas virtudes,
para agravar una culpa.

Ex.

Ex. Dios mandò mover los cielos,
à los Aſtros diò poſturas,
midiò el movimiento al Sol,
ſus quartos midiò à la Luna.
Producir mandò à la tierra,
crecer à las criaturas,
puſo termino à las aguas,
enfrenando ſus eſpumas.
Y todos tan obedientes,
guardan oy ſu compoſtura,
que ni en ſus curſos ſe atraſſan,
ni en ſus curſos ſe apreſſuran.
Solo el Hombre inobediente
es à ſu Dios, pues repugna
con ſus culpas ſus mandatos;
pues los quiebra con ſus culpas.

La tranſgreſſion del mandato del *Hombre* con las *criaturas* mas humildes, lo averguenza con eloquencia profunda. Cométo.

La Augeſis, ò *Aumentacion*, poco à poco, y con induſtria ſube, agravando al intento la queſtion, en que ſe funda. *Aumentacion.*

La clauſula mas poſtrera, ſerà la mayor, que juzgas, para que con las paſſadas eficazmente concluya.

Ex.

Ex. *Si Dios manda, que tratemos*
con reverencia tan ſuma
al Sacerdote, que aun
de tocarlo ſe diſguſta;
Que ſentirà de ultrajarlo?
que de maltratar ſu hechura?
y quanto mas ſentirà,
darle atroz muerte, è injuſta?

Cométo. Mira como và agravando
las cauſas de una en una,
deſde el *tocar* à *ultrajar*,
y à *matarle* con injuria.

H. Cierto, Padre, que uſais mucho
de eſſa elegante figura
de *aumentacion*, aumentando
mi talento con tu ayuda.
Proſeguid el *Circunloquio*,
que juzgo que por ſu hechura
ſe podrà amplificar mucho
qualquiera propueſta aguda.

P. El *Circunloquio*, ò Perifraſis
es, quando dices en muchas
claſulas, lo que pudieras
decir en pocas, ò en una.

Ex. *Yà eſconde ſu negro manto*
la noche infauſta, y obſcura;
y yà la dorada Aurora
ſu blanco ſendal anuncia.

Yà previene el Labrador
ſus afanadas induſtrias;
yà ſus campos de eſmeraldas
los bordan perlas menudas.
Quando ſu Zagala hermoſa
primera que el Sol madruga
al campo, porque amanezca
antes el de ſu hermoſura.

Todas aquellas *perifraſis*, Cométo.
ò *circunloquios*, de que uſas,
del *auyentarſe la noche*,
Aurora, *perlas*, *induſtrias*,
Con mucha mas brevedad
pudieras decirlo en *una*,
diciendo: *al amanecer*;
pero no habria figura.
Quando Perifraſis ſe hace
demaſiadamente obſcura,
ſe llama *Enigma*, la qual
en los feſtines ſe uſa.
Has de procurar que tengan
eſtrañeza, y hermoſura,
con brevedad: para exemplo
oye eſta breve, y aguda.
Reſpondanme los curioſos
del Pabon à eſta pregunta: *Enigma.*
que es lo primero hace, apenas
el Sol le toca ſus plumas?

Alguno dirà tal vez,
que la rueda desarruga,
hecha un Argos en sus ojos,
hecha un Iris en su anchura.
Mas no es esto, porque apenas
el *Sol* le baña sus plumas
luego hace *sombra*, y es esta
respuesta de la pregunta.

Otra enigma curiosa.

Ot. El Rey mãda al Conde Alar- „
se prevenga para una (cos „
larga jornada con èl, „
à un Pueblo, que se conjura. „
El Conde ansioso se fuè „
à despedir con angustia „
de su Blanca, à quien dexò „
mas blanca, y casi difunta. „
Y apenas buelve à Palacio, „
quando un correo le anuncia, „
como estaba yà ajustada „
la rebelion dissoluta. „
Cessò la partida, pero „
el Rey al Conde le ocupa; „
y este por decirlo à Blanca, „
discurriò esta enigma aguda. „
Una *C*, *sola* le escribe, „
y la *parte* con industria, „
embiala pronto, por darle „
pronto alivio à tanta angustia. „

Y al ver Blanca la *C ſola*, »
negra, y *partida*, lee aguda: »
Ceſsò la negra partida, »
y aliviò ſu deſventura. »

Ot. Dixo un Eſpañol cautivo *Otra enig-*
al Gran Turco eſtas confuſas, *ma.*
diciendo: erán ſus grandezas,
con las de Eſpaña baſura.

Ex. *Tiene Eſpaña en ſus grandezas*
un puente de tanta anchura,
que ſobre èl veinte mil reſes
pacen, ſin ſalir dél nunca.
Otra maravilla tiene,
que parece mas repugna,
que eſtando rodeada de agua,
ſu Corte en fuego ſe funda.

El primer enigma es *Cometo-*
un rio, que ſe ſepulta
quatro leguas baxo tierra
en Caſtilla, y la fecunda.
El ſegundo es, como Eſpaña
peninſula, la circunda
el mar, y Madrid ſu Corte
pedernal fuego la funda.
La *Anfibologia* es
una queſtion tan obſcura,
que finge lo que nos dice,
y la verdad nos oculta.

Con

Con la *Ortografia* ſe hace,
quando los puntos ſe mudan,
ò coma de un pueſto à otro,
y el ſentido ſe traſmuda.

Ex. *Matar al Rey, no es mal hecho,*
antes mi eſpada aſſegura
ſu defenſa à quien le mate,
dandole favor, y ayuda.

Mira con eſtas palabras,
ſin traſtrocar letra alguna,
ſolo mudando las comas,
como el ſentido ſe muda.

Matar al Rey no, es mal hecho,
antes mi eſpada aſſegura
ſu defenza à quien le mate,
dandole favor, y ayuda.

Con el primer modo firmas
una rebelion, ques juſta:
con el ſegundo à tu Rey
le das baſtante diſculpa.

Eſte es el eſtilo, y modo,
que para eſcribir ſe uſa
en cartas de cumplimientos,
equivocamente aſtutas.

Ex. *Eſtimarè Amigo mio,*
aſſiſtas en eſſa Curia
al Portador deſta, uſando
de ſu cauſa, como tuya.

Por-

Porque del Cura es sobrino,
(y no lo es del mismo Cura,
sino de un hermano suyo)
que ama, como cosa suya.

Preparacion, ò Parasceve es una prevencion, que usa el que habla eloquente, quando los oyentes no lo escuchan. *Preparacion.*

Ex. *Suplico à vuesas mercedes,*
me estèn atentos, si gustan
oìr un caso, que al caso
viene sin duda ninguna.

Un hecho es de una muger,
y es la cosa mas aguda,
que habràn oìdo jamàs
en una muger astuta.
Fuera de su tierra fuè
à poner su mal en cura
un marido, que de un ojo
perdiò la vista oportuna.
Bolviò sin curar, y à tiempo
que su muger fragil culpa
cometìa, y al encuentro
saliò ella con esta industria.
Yà sè has curado, le dixo,
y en el ojo bueno, hastuta,
le puso la mano, y dixo:
no me juzgas? no me juzgas? *Chiste.*

Y perſeverando un poco, »
con las caricias lo burla, »
haſta que por aladito »
à ſu galan diò ſoltura. »

En la *preparacion*, que dixe al principio, de muchas inſtancias para que oyeſſen el chiſte, eſtà la figura.

Confeſſion La *Confeſſion* Parmologia ſe hace, quando con induſtria confeſſamos del contrario coſas mui buenas, y muchas.

Y al fin dellas con primor, eleccion hacemos de una, que à todas las confeſſadas las deſvanezca, y deſtruya.

No hallaràs en la Eloquencia otra bellaca figura, como eſta, porque alaba, para decir mas injuria.

Ex. *Confieſſo, que es Don fulano Cavallero, y que no hai duda, que es bien entendido, y ſabe diſcurrir en una junta.*

Que es un ſugeto mui lleno de habilidades, pues uſa la Poeſia con acierto, la Eloquencia con induſtria.

Que

Que es mui bueno para amigo,
ſi reportaſſe la furia
de ſu mordaz lengua, *en quien*
no hai honra, que eſtè ſegura.

La *tranſicion* es la que *Träſicion.*
en pocas voces apuntas
lo que has dicho, previniendo
atencion à quien te eſcucha.

Para que mas adelante
eſtè atento à lo que guſtas
decir, proſiguiendo; y es
mui elegante figura.

Haceſe de *ocho* maneras,
en las quales con induſtria
otras tantas agudezas
el Orador executa.

La primera es de *Igualdad*,
Deſigualdad la ſegunda,
la tercera *Semejanza*,
la quarta *Contrarios* uſa.

La quinta *Diſparidades*,
la ſexta *Coſas que ocupan*,
la otra *Reprenſiones*, y otra
las *Conſequencias* agudas.

H. Explicadlas con exemplos,
porque es la mejor induſtria,
que deshace un deſengaño,
y ſatisface una duda.

P.

Trãsicion de igualdad. P. La primera de *Igualdad* se hace, quando se pronuncian dos sentencias tan iguales, que en el sentido son unas.

Ex. *Pues la* Logica *estudiaste, y la hallaste tan profunda, estudia* Eloquencia, *y mira, si la hallas menos aguda.*

Desigualdad. En *Desigualdad* se forma en cosas que sobre pujan unas à otras, formando exceſſo en las que pronuncias.

Ex. Mucho hizo Christo *en nacer en medio un Buey, y una Mula*; mas hizo en *sacramentarse en tu vil persona immunda.*

Ot. Pues su *vida, y exercicios* me has oìdo, aora escucha *los milagros, que hizo en muerte*, estando en la sepultura.

Ot. Yà escuchaste, gran Señor, *lo que te he servido*, escucha aora los *tristes pagos*, que el dexarte me disculpan.

Semejanza. En la *Semejanza* se hace *transicion*, si con industria para explicar una cosa su semejanza le buscas.

Ex.

Ex. *San Juan bullicioso infante,*
desde el vientre gozo *anuncia:*
que mucho, si está tan cerca
de la mayor Alleluia.

Ot. *Yo á amarte, tu á resistirte,*
errados vamos sin duda:
al hierro nos parecemos,
yo en ser firme, tu en ser dura.
Si mi voluntad es yerro,
y tambien yerro es la tuya:
los yerros *de los amantes*
el fuego *de amor los junta.*

Los *Contrarios* manifiestan aquellas cosas agudas, que en un sugeto se encuentran, con oposicion aguda. *Cõtrarios*

E. Pues quisiste aborrecerme, »
Celia, por mis *travessuras*, »
como aora mis *finezas* »
á amarme no te estimulan? »

Ot. Pues oiste, gran Señor, »
desgracias de mi fortuna; »
dichas, y *prosperidades* »
de mis aumentos escucha. »

Ot. Yá has oido los *blasones*, »
que su calidad *ilustran*; »
pues escucha aora los *vicios*, »
con que su Nobleza *ofusca*. »

Yá

Ot. Yà has visto en este retrato,
à su *divina* hermosura;
pues escucha de su ingenio
la mas *diabolica* industria.

Disparidad La *Disparidad* vistosa
se compone, y se executa
en algunas cosas, que
hai disparidad alguna.

Ex. *A tanto mortal acuerdo,*
que vès en las sepulturas,
no te arrepientes de veras?
pues con la muerte no hai burlas.

Ot. *Yà oìste quan valeroso*
fuè en las armas; *pues escucha*
quanta erudicion, y ciencia
manifestò con la pluma.

Ot. *Estas son las* perfecciones
del retrato, aora juzga
en sus cartas la elegancia
de su agudeza profunda.

Ocupaciõ En la *Ocupacion* se forma
la Transicion, quando ocupàs
el tiempo en lo que propones,
y otra question asseguras.

Ex. *Luego passarè al assunto*
principal, porque es mui justa
razon, no passe adelante,
sin explicar esta duda.

Ot.

Ot. *En concluyendo el sermon,* »
contarè, si Dios me ayuda, »
un horrible exemplo, aunque »
el pensarlo me atribula. »
Ot. *En decirte mis agravios,* »
Celia ingrata, y mis injurias, »
me irè, que quiero que sepas »
de veras, que sè tus burlas. »

Con la *Reprension* se forman tranſiciones mui agudas, dexando agudezas leves, y paſſando à las profundas. *Reprenſiõ*

Ex. *Mas para que me detengo*
en contar ſus traveſſuras?
voi à decir las ruindades,
con que te ofende, y te injuria.

Ot. *Mas para que deſconfio,*
mi Dios, mirando mis culpas,
ſi es tu gran miſericordia
infinitamente ſuma?

Los *Conſequentes relatos* forman fraſes mui agudas, porque el concepto en ſentencias de ſus conſequentes buſcan. *Conſequẽtes.*

Ex. *Yà has oìdo amigo, que à Celia*
ſirvo con grandes ternuras,
pues eſcucha aora, como
con ſus tibiezas *me apura.*

Ot. *Vès lo que hice por* ſervirle,
pues aora el pago *juzga*
del que en las coſas terrenas.
ſu voluntad aſſegura.
Ot. *Yà oiſte el mayor exceſſo*
de amor, *que hizo Chriſto à Judas,*
pues oye como le paga
con la mas horrible injuria.

H. Son tan doctas, y elegantes
eſſas fraſes, que no hai duda,
que ponderacion no alcanza,
donde llega vueſtra pluma.
Y pues de amplificacion
haveis dicho las figuras,
ſuplico, la alargueis, quanto
permitiere vueſtra induſtria.

P. De amplificacion à ſolas
en la Retorica ſe uſa
eſcrivir de ella un tratado,
poniendo eſpecial hechura.
Yo no ſolo harè lo miſmo,
ſino que darè una induſtria
tan nueva, que en toda Eſpaña
dudo, ſe haya impreſſo alguna.

H. Aſſi la vida os alargue
el Cielo, que vueſtra pluma
alargueis, para aclararme
dificultades, y dudas.

§. VIII.

DE LA AMPLIFICACION.

Punto. I.

P. LA *Amplificacion* definen con discrecion, y energìa, Socrates, y Ciceron, de dos maneras distintas.

Ciceron en su Eloquencia dice, es aquella armonìa de voces, con que el que ora à los oyentes excita.

Socrates dice, es aquella arte, que aumenta, y sublima de una sola sentencia, agudezas infinitas.

Y parece es la mas propria amplificacion, pues mira el efecto al apellido, pues quien aumenta, amplifica.

H. Yà sè la de Ciceron, pues es la eloquencia misma: explicad la de Socrates, porque la juzgo precisa.

P. Es un remedio admirable, que à la elocucion dà vida: escucha atento, veràs en que pende su doctrina.

Definicion de la Amplificacion.

Es una explicacion larga del assunto, con que explica el Orador toda el alma, que dentro la queſtion cifra.

En tres eſtancias no mas
dividirè eſta exquiſita
fabrica del la Eloquencia,
y moderna maravilla.
Guardarè en ellas concierto,
porque con menos fatiga
en tu memoria feliz
con mas firmeza ſe impriman.
En la *primera* preceptos
pondrè, para que conſigas
por ellos eſte teſoro,
porque ſon ellos la mina.
En la *ſegunda* un famoſo
uſo, que los facilita,
en una eſtraña manera
mui aguda, y poco viſta.
En la *tercera* eſtarà
el exemplo, para guia
de los que al puerto feliz
de la Eloquencia caminan.
Oye los *preceptos*, que
has de obſervar, ſi amplificas,
con gran fuerza, porque en ellos
carga toda eſta harmonìa.

El

Preceptos para amplificar.

El primero es la *Verdad*,
despues la *Etimologìa*,
Relacion, *Contrariedad*,
Notacion, *Prerogativa*,
Consequencias, *Repugnancias*,
y las cosas *relativas*,
Similes, y *antecedentes*,
que en la Invencion vàn escritas.

Estos los preceptos son,
aora oye una doctrina
facil, breve, que à su uso
las dispone, y facilita.

Todas estas *circunstancias*
à costa de tu fatiga
has de escudriñar, que estàn
en la question escondidas.

Sacandolas con cuidado,
poniendolas à la vista,
aunque con algun trabajo
te las apuntes, ò escribas.

En un pliego de papel,
à modo de libreria,
como estantes, escribiendo,
las materias divididas.

Lo primero escribiràs,
como havemos dicho arriba,
las *voces*, que de tu assumpto
sacan *etimologìa*.

Des-

Despues las de *relacion*
à otra parte las alista,
y las de *contrariedad*
en su columna distinta.
En otra hilera pondràs
las que *notacion* predican,
y todas las demàs cosas,
que en la Invencion tengo dichas.
Que son *partes de la cosa*,
definiciones precisas,
adjuntos, *antecedentes*,
y tambien las *relativas*.
Con *similes*, y *contrarios*,
y todo lo que se alista
en el Dialogo, y Paragrafo,
que la Invencion nos explica.
Cada cosa en su *lugar*
es preciso que la escribas,
junta con su semejanza,
porque en esto està tu dicha.
Y te advierto, si esto haces
con la forma sobredicha,
no es possible, desta red
la agudeza se redima.
Veràs patente à tus ojos
la question, tan *dividida*,
que no havrà *picante oculto*,
que no lo encuentre tu vista.

Ve-

Veràs en que ſe parecen
unas coſas, y en las *miſmas*
veràs *diferencia*, y como
ſe *parecen*, y ſe *implican*.
De aqui ſacaràs *reparos*,
de aqui ſacaràs *enigmas*,
de aqui el ſaber *dudar*, que es
arte de ſabiduria.
En fin eſte es aquel modo,
que el grande Lulio exercita
en matematicas ruedas,
con que el diſcurſo ſe aviva.
Eſte es el modo que Kircher
en ſu Arte magna publica;
aquel todo, y eſte parte
de tan gran ſabiduria.
Si no es tan univerſal,
es porque no ſe exercita
para otras artes, y ciencias,
pues ſolo à Eloquencia mira.
H. Yo confieſſo, no me atrevo
à ciencia tan exquiſita;
porque aunque amo à tu enſeñanza,
temo à la ignorancia mia.
P. Es horror, entra à probarlo,
y no te falte oſſadia;
que coſas mas primorоſas
el curſo las facilita.

H.

H. Pues bien podeis dar exemplos:
advertirè, ſi por dicha
mi obſcurecida ignorancia
en ſu claridad ſe aviva.

P. Si harè, aunque me dilate,
porque aunque eſta obrecilla
no lo permite, lo harè,
porque entiendas ſu doctrina.

Exemplo para amplificar.

Ex. No havràs viſto à un Merca- »
quando las *mercadurias* der, »
que le vienen en un *fardo*, »
las *deſata*, y las *desliga*? »
Y la de un *genero* de *otro* »
divide, y aquellas miſmas »
les dà ſu *aſſiento*, y lugar »
por orden en ſu botica? »
Y las que mejor *parecen*, »
las pone mas *à la viſta*, »
y las de *mayor valor*, »
mas adentro las retira? »

Pues eſto hace por *tres fines*:
el *primero*, porque aliſta
los generos, por hallar
facilmente el que le pidan.
El *ſegundo* por vender
aquellas mercadurias
con mayor facilidad,
teniendolas à la viſta.

El

El *tercero* por alarde,
que hace de ſus mercancias,
oſtentando ſu riqueza,
y enſanchando ſu botica.
Aſſi el *prudente Orador*
al *Mercader dieſtro* imita,
que lo *primero* deſata
la queſtion, y la examina.
Porque la queſtion es *fardo*,
donde las mercadurias
de *agudezas, y elegancias*
vienen en èl *eſcondidas*.
Lo *ſegundo*, las *divide*
cada agudeza diſtinta,
ſu genero, y al principio
pone las de *mejor viſta*.
Y *ultimamente* reſerva
las elegancias, è imita
al arte del Mercader
la arte de Sabiduria.
H. Yà parece que eſte ſimil
me vislumbra, y comunica
algun rayo, mas no paſſa
del de la imaginativa.
Lo que os pido es, que pongais
eſtas circunſtancias miſmas
en practica, porque vea
el modo, en que van eſcritas.

P.

P. Aunque ninguno lo ha hecho,
tanto el deſeo me obliga
de enſeñar, que pondrè el arte,
aunque parezca prolixa.
Supongo amplificar quieres
eſta bereve clauſulilla,
que *reſtaurò Ciceron*
à Roma, que ſe perdia.
Ariende con gran cuidado
à los preceptos de arriba,
y el primero ſea en las *partes*
de la Eloquencia, y ſus minas.
Invencion es la primera;
atiende buſca ſus minas,
que ſon *partes de la coſa*,
definicion, y *las dichas.*
Partes de la coſa. Y advierte en eſta propueſta
las dichas partes, y mira
quales ſon, veràs que ſon
Ciceron, Roma, deſdichas.
A cada una deſtas *partes*
ſus *partes* tambien le mira;
y ſi no hallares conceptos,
ſu *definicion* regiſtra.
Y à las demàs minas, como
ſuele hacer el que deſtila
flores, que mientras hai jugo,
fuego nuevo al fuego aplica.

Por

Por las *partes de la cosa*
al gran Ciceron divisa; *Definicio.*
y si en ellas no hai conceptos,
su *definicion* registra.

Verás quien fuè *Ciceron*
por *ella*, pues lo acreditan,
la antiguedad en sus obras,
y la ciencia en sus fatigas.

Verás fuè Varon *famoso*,
pues que goza *eterna vida*,
contra aquel, que le diò *muerte*
instantanea, y *repentina*.

Que fuè *grande* en la Eloquencia,
grande en la Filosofia,
gran Senador, *gran* Letrado,
gran Consul, *grande* Justicia.

Que atraxo *grande* mocion,
que esparciò *grande* doctrina,
y ultimamente fuè *grande*
en toda sabiduria.

Esta es la *definicion*
de *Ciceron*; aora mira
con el arte misma à *Roma*,
por las minas sobre dichas.

Por las *partes de la cosa*
mirala bien, y registra
las *partes* que la componen,
la *ennoblecen*, y *subliman*.

En-

Partes de la cosa.

Encontrarás un *Senado*,
que la *forma*, y autoriza:
encontrarás los *Patricios*,
que con su sangre la anìman.
Encontrarás las *Matronas*,
del pundonor maravilla:
encontrarás una *Plebe*,
que facilmente se irrita.
Y ultimamente en los *vicios*
hallarás tal demasía,
que en sus aumentos compiten,
sobervia, *gula*, y *lascivia*.

Materia.

Estas son las partes, que
componen la *forma* misma
de *Roma*, despues verás
que *materia* la fabrica.
Verás eminentes Templos,
que erigiò la Idolatria,
donde al vicio consagraban

Contrar.

por *Justicia* à la *injusticia*.

Paranomasía.

Verás *Palacios* vistosos,
con vistosas *perspectivas*
de infinita fuente, en quien
de murmurar se aprendia.

Contrariedad.

Aqui hallarás agudezas
de *contrarios* exquisitas,
entre lo *humano* y *divino*,
entre *amor*, y *tiranìa*.

Ve-

Verás que no eran los Templos
para *oraciones divinas*,
sino para *humanos juegos*,
con que al vulgo divertian.
Advertirás del Senado
desterrada la *Justicia*.
y por los Templos Sagrados
entrarse la *Idolatria*
Verás que en las mismas *Aras* *Paranomasia.*
la *embriaguez* se sacrifica,
poniendo Bacanal *mesa*,
en vez de sagrada *Missa*.
Registra en las *propriedades*, *Cõtrarios*
y *contrarios* como implican
unas cosas à otras cosas
sus operaciones mismas.
Verás si en *desterrar* vicios
la *Justicia* se exercita,
como aqui los mismos *vicios*
desterran à la *Justicia*.
Mira à los nobles *Patricios*
desterrados de sus sillas,
y en ellas la plebe: advirte
ensalzada la ignominia.
Despues con la *notacion*, *Notacion*
y la *diferencia* mira *Diferẽcia*
entre lo *plebeyo*, y *noble*,
la *elevacion*, y la *ruina*.

En

Entresacando conceptos
Relativos. de las cosas *relativas*,
como la *Justicia cae*,
y *asciende la tiranìa.*

Cõsequẽtes. Tambien por los *consequentes*
hallaràs, que aunque elegìa
Rey la plebe, el mismo Rey
Cetro, y muerte conseguia.

Y en fin tantas agudezas
encontraràs, si las minas
buscas, que en solo un papel
te haràs una libreria.

Mira si es el modo facil,
y aun lo serà mas, si aplicas
pronta tu experiencia, haciendo
experiencia de la mia.

H. Yo confiesso que es un modo,
que favorece, y excita
al ingenio, mas no he hallado
en èl lo que pretendia

Que era el ver amplificaros
aquella clausula misma,
que *Ciceron restaurò*
à Roma que se perdia.

Quisiera que esta oracion,
que es tan breve, y tan sucinta,
la amplificasseis, por veros,
como usais de aquellas minas.

P.

P. Aunque yà baſtantemente
lo que pedis lo hice arriba
en la Invencion, aunque eſtàn
las ſentencias deſunidas;
No obſtante oye, que yà he dicho
no eſcuſarà mi fatiga
enſeñanza que convenga,
aunque parezca prolixa.
Haciendo un exemplar largo,
porque en èl veas las minas,
en que hallaràs agudezas,
ſi tu anhelo las cultiva.
Mira las miſmas, que allà
me viſte hallar deſunidas,
que para que las conozcas,
à la margen van eſcritas.

Viendo el grande Ciceron
à Roma tan decaìda,
(yà en ſus ultimos eſtragos)
amparò ſu fatal ruina.

Propueſta que ſe ha de amplificar.

Eſta es la queſtion, que pides,
mira como ſe principia
à amplificar elegancias,
por las ſobredichas minas.
Aquel *Orfeo ſonoro*, »
cuya lengua, mas que lyra, »
no ſolo *atraìa à las piedras*, »
que aun *las almas atraìa*. »

Ampliſicacion.

Aquel

Definicio. Aquel *pasmo de Eloquencia*, »
aquella *elegante china*, »
del *rayo* de *Apolo*, que »
reduxo el mundo en ceniza. »

Notacion Aquel *encontrado Imàn*, »
cuya rara *antipatia*, »
auyentar hacia los yerros, »
si aplicaba su doctrina. »
Ciceron digo, esto basta, »
que elogios mas son enigmas; »
pues mas que todos su nombre »
con sola una voz explica. »
Ciceron, buelvo à decir, »
viendo à Roma se perdia, »

Partes de la cosa. en tanta *bacanal gula*, »
y en tan *venerea lascivia.* »
Viendo al *Ilustre Senado*, »

Epiteto. que à la *Nobleza* fuè *pyra*, »

Paranomasia. *servir* à la *servil* plebe »
de *choza* con ignominia. »

Partes. Viendo yà aquellos *Patricios* »
(cuya sangre primitiva »

Parentesis. salpicò Romanos muros, »
y esmaltò almenas altivas) »

Equivoco Oprimidos de *Villanos*, »
pues que en las patricias sillas »

Contrarios. (*levantandose* la plebe) »
se *assentò* la tyrania. »

Vien-

Viendo al *Palacio Romano*, ,,
(casa de *Cavalleria*) ,, *Parent.*
que por serlo de Villanos, ,, *Paranomasia.*
era yà *cavalleriza*. ,,
Viendo los *Anfiteatros* ,,
donde leìa la *ossadia*, ,, *Similes.*
en *Catedras del valor*, ,,
lecciones à la milicia. ,,
En donde *Palas*, y *Marte* ,, *Dissimiles.*
algun tiempo residian, ,, *Cõtradictorios.*
yà de *Venus*, y de *Baco* ,,
ser *serrallo*, y ser *cocina*. ,,
Viendolo todo *trocado* ,,
por la plebeya estulticia. ,,
poblando los bodegones, ,, *Cõtrarios*
y *despoblando armerias*. ,,
Lanzas hacer *assadores*, ,, *Similes*
de *celadas*, *calderillas*, ,, *de contarios.*
de *rodelas*, *tajadores*, ,,
y por *polvoras*, *cenizas*. ,, *Cõtrarios*
Viendo al *valor militar* ,,
convertido en *golosina*, ,, *Cõtradictorios.*
y à los *marciales horrores* ,,
en *ridiculas folias*. ,, *Contra.*
Viendo à los Templos sagrados,,,
(que aunque en Deidades mẽtidas,,
alguna verdad en ellas ,, *Parẽtesis*
conociò la Idolatria.) ,,

Repugnãtes. Como à la *Beſtal* Deidad,
à quien Virgenes ſervian
Beſtales, yà ſon Rameras
beſtiales en la laſcivia.
Similes. Ultrajando al *pundonor*,
Contrar. enſalzando à la *delicia*,
Paranomaſia. y de Matronas *Romanas*
formar *rameras* laſcivas.
Viendo *reynar* la *ambicion*
Conſequ. Repugn. con las leyes de la *ira*,
y que el *vicio* poderoſo
deſterraba à la *Juſticia*.
Antes de acabar de dar
al eſcarmiento acogida,
Sinecd. procurò aplicar *remedio*
à *enfermedad* tan maligna
Con ſu grandioſa Eloquencia,
virtud, exemplo, y doctrina,
procurando traer à sì
la Republica eſparcida.
Partes de la coſa. Bolviò à dar al Conſulado
ſu autoridad primitiva,
y que ſus nobles Patricios
gozaſſen primeras ſillas.
Contr. Aſſi *atrahe* à la *lealtad*,
Contr. *deſterrò* à la *Idolatria*,
para que à la *plebe* fueſſe
la *Nobleza* preferida.

Reſ-

Reſtaurò en los Tribunales »
la deſterrada *Juſticia*, »
embiò à buſcar la *razon*, » *Similes.*
que yà en Roma no aſſiſtia. »
Venciò à la plebe *inhumana* »
con ſu Eloquencia *divina*, » *Relat.*
haciendo alzar *noble* eſtatua »
à una *plebeya* fatiga. » *Contr.*
A las Matronas Romanas »
enſalzò, y agradecidas »
dieron *varoniles* hechos » *Relat.*
en ſus fuerzas *femeninas*. »
Y renovando los Templos, » *Cõſequẽ-*
deſenterrò de ſus ruinas » *tes.*
las yà difuntas eſtatuas »
à ſus Aras primitivas. »
Las quales, aunque enterradas, » *Adjũtos.*
conſervò el primor ſu *vida*; »
pues no perdieron viveza, »
aun con enterrarlas *vivas*. »
Y prohibiendo *ſacrilegios* » *Exclama-*
en los Templos, *que deſdicha!* » *cion.*
ſacrificar hizo en ellos » *Similes.*
ſus *obſenidades miſmas*. »
Aſſi à Roma de ſu daño »
algo yà convalecida, »
prevenciones militares »
por toda ella publica. »

Notacion Contrar. Sinecd. Epitet.

De *venereas* galas forma »
marciales vanderas ricas, »
haciendo al *faldellin* torpe »
incentivo de la esgrima. »
Los *musicos instrumentos*, »

C õtrarios

imanes de la delicia, »
todos se ven ya trocados »
en *tambores*, y en *sordinas*. »

Cõtrarios

Yà se arrima la *razon*, »
y se apela à la *ossadia*, »
echando à un lado la *pluma*, »
y empuñando la *cuchilla*. »

Relatos. Sinecdoques. Paranomasia.

La *mano* vence à la *lengua*, »
al *argumento* la *china*. »
à las *togas* las *espadas*, »
à los *picantes* las *picas*. »

Contrar. Diferen. Contrar.

De *libros* se hacen *tambores*, »
de los *processos faginas*, »
de las *garnachas corazas*, »
de las *cathedras conquistas*. »
De las *musicas horrores*, »
trompetas de *chirimias*, »
bocinas de los *chifletes*, »

Contrar.

de las *dulzaynas sordinas*. »
De *menestriles clarines*, »
de *litigantes espinas*, »
de *Letrados Capitanes*, »
de *Doctores homicidas*. »

De

De la *Bulla* ſe hace *rabia*, ,, *Catacre-*
de las *ollas culebrinas*, ,, *ſis.*
de *taxadores rodelas*, ,,
de los *cuchillos cuchillas*. ,,

Todo ſe và reſtaurando ,, *Parano-*
à ſu luſtre primitiva, ,, *maſia.*
bolviendo à ſer lo que fuè, ,,
por medio de la milicia. ,,

Yà ſe vè el *peto mohoſo* ,, *Diferẽcia*
(que enlardado en la cocina ,,
eſtaba) reſplandecer ,,
mui *brillante* en la armeria. ,,

Yà la *eſpada*, que *roñoſa*, ,, *Contrar.*
era *aſſador* de *gallinas*, ,,
es yà timbre de *valientes*, ,,
luſtroſa, y pueſta en la cinta. ,,

La *rodela* obada (que era ,,
taxador en la cocina) ,, *Diferen.*
yà ſe vè movil *muralla*, ,,
en medio de la milicia. ,,

Haſta las torpes *rameras*, ,,
eſcollos de la laſcivia, ,,
yà ſon *Matronas Romanas*, ,, *Parano-*
rocas de la valentia. ,, *maſia.*

Los *mozos* patricios, que eran ,,
los *gozques* de las baſquiñas, ,,
yà *aſſaltan* mui temerarios ,,
las *almenas* mas altivas, ,,

To-

Todo es horror, todo es guerra,
y hasta la misma estulticia
de *corros* murmuradores,
se hacen marciales *quadrillas*.
Y hasta el hierro de labranzas
se deshace, y se cultiva,
en *regar* de sangre humana
las *huertas*, *campos*, y *viñas*.
Metafora Porque *Marte* ayrado *siembra*
el *grano* de la milicia,
en *campos* de carne humana,
con *dardos*, *saetas*, y *picas*.
Y formando estos estragos
en naciones enemigas,
buelve Roma à enriquecerse
de honores, tierras, y minas.
Los ricos carros triunfales
se encuentran todos los dias,
derramando por las calles
oro, y plata de las Indias.
Todo se sube de punto,
creciendo de cada dia;
viendose *ricos Palacios*
las que eran casas *vacias*.
Isocolon. Dilatase la Ciudad,
las casas se edifican,
los Palacios se restauran,
los Templos se multiplican.

Esta

Eſtablecenſe las leyes, Contrar.
las Audiencias ſe amplifican,
y premiando à las *virtudes*,
à los *vicios* ſe *caſtiga*.
Formanſe Univerſidades,
Cathedras ſe multiplican,
que victoreando al eſtudio,
à los ingenios avivan.
Con cuyas diſpoſiciones
de goviernos, y milicias,
reſtaurò el gran Ciceron
à Roma, que ſe perdia.
H. Padre, y Señor deteneos,
que juzgo, que acabariais
el libro, en amplificar
eſſa breve clauſulilla.
Y pues tengo comprehendido
el modo que ſe amplifica,
por tan curioſo exemplar,
hijo de vueſtra fatiga,
Suplicoos, que me moſtreis
aquel ſecreto, ò doctrina,
que decis, que es nuevo, y facil,
que eſtas dos coſas convidan.

DE OTRO NUEVO, Y MAS facil modo de amplificar.

Punto II.

P. YA has visto los modos que usan con trabajo, y vigilancia los Retoricos Ingenios para encontrar elegancias.

Pues atiende aora otro modo nuevo, y facil: que estas causas no hai duda se aprecian; pues lo nuevo, y facil agrada.

Inventèlo para tì, usando de aquellas trazas, que en *letras*, *angulos*, *ruedas*, Lulio funda su Arte magna.

Cuya dificil doctrina, no es mui facil apearla, sin passar por otras ciencias, que à Mathematicas passan.

Y por verla tan dificil, no con poca vigilancia, lo que Lulio hace por *ruedas*, lo reduxe aqui por *tablas*.

Si Lulio en *nueve sugetos*, *nueve predicados* zanja, y en estos *nueve relatos*, con *nueve questiones* varias,

Con

Con otras *nueve virtudes*,
y *nueve vicios*, que encartan,
y combinan con primor
quanto se discurre, y habla.
En cuyos seis *nueves* muestra
la sobredicha Arte magna,
(mui estudiada de muchos,
y de pocos alcanzada.)
Yo solos en *dos* principios
fundo toda esta elegancia;
porque de ser ellos *pocos*
mucha facilidad causan.
Causa que quise dexarlo,
porque los necios encartan,
lo que es facil de morder,
manjar de poca sustancia.
Y no es assi: que las ciencias
no son mas las intrincadas,
sino las que la verdad
mas facilmente declaran.
Lo que havian de atender,
es, al trabajo, y la maña,
que para que ellos las muerdan,
cuesta el darselas mascadas.
No obstante sin reparar
en escrupulos; me basta,
el que sirvo à Dios, por Dios,
que es la mas segura paga.

Dos

Dos principios, como dixe,
tiene toda mi enseñanza,
que con razon natural
qualquiera podrà alcanzarla.

Primer principio de amplificar.

El primero es saber, que
la Eloquencia està fundada
en *explicar una voz*
por otra simil, y estraña.

Porque de esto salen *tropos*,
de esto *figuras* gallardas,
de esto *similes* agudos,
de esto *contrarios*, que pasman.

De esto *antitesis* discretas,
de esto *sinecdoques* raras,
de esto *metaphoras* bellas,
de esto las *paranomasias*.

Y en fin de *unir con adorno*
distincion, y semejanza,
resulta toda agudeza,
de sentencia, y de palabra.

Luego el ser grande Orador,
no consiste en otra maña,
que *saber voces hermosas,*
semejantes, y apropriadas.

Y de *tenerlas en pronto*,
para vèr las que mas quadran
à la propuesta, que quiere
explicar, ò amplificarla.

El

El otro principio es:
una rozon Mathematica,
Philoſophica, y Moral,
libre de toda falacia.

Segundo principio de amplificar.

Y es: *que en todo el univerſo,*
ni ſe entiende, ni ſe halla
eſpititu, inteligencia,
cuerpo, ni coſa criada,
Que no pueda ſemejarſe
à una de eſtas dos palabras,
que dos generos comprehenden
de parecer buena, *ó* mala.
Y lo mas que algunos llevan
que las coſas ſe dilatan,
es à ſer indiferentes:
aunque en mi opinion ſe engañan.
Porque coſa mala, ò buena,
indiferente à dos cauſas,
con igualdad abſoluta,
nadie llegarà à penſarla.
Por cuya real conſequencia
no puede la voz humana
pronunciar ſermon, queſtion,
libro, clauſula, palabra,
Que no pueda comprehenderſe
dentro de las dichas cauſas
de *mala*, ò *buena*, ſirviendo
al oprobrio, ò alabanza.

Y el que ſepa diſcernir
eſta razon tan eſtraña
de bueno, y malo en las coſas,
ſabrà una ciencia mui alta.
Y por mas que ſe deſvele
nadie llegarà à alcanzarla;
alcanzarà alguna coſa,
que el humano ingenio alcanza.
Que eſto fuè lo que perdiò
la Naturaleza Humana,
de ſaber lo *malo*, y *bueno*
de toda coſa criada.
Supueſto pues que el hablar
amplificando elegancias,
conſiſte en no hablar vulgar,
ſino con *voces eſtrañas*.
Y aſſi miſmo no ſe puede
pronunciar voz, que no cayga
debaxo deſtas dos voces,
de parecer *buena*, ò *mala*.
Y aſſi miſmo es conſequente,
que todo quanto ſe parla,
ò ha de ſer para el *oprobrio*,
ò ha de ſer para *alabanza*.
Mui bien podràn eſcogerſe
por ſu orden las palabras:
para *alabanza* las *buenas*,
para el *oprobrio* las *malas*.

Buſcando en los *diccionarios*
las mas *hermoſas*, y *eſtrañas*,
poniendolas baxo el orden
del *oprobrio*, y *alabanza*.
Eſcribiendo por *columnas*
unos *indices*, ò *tablas*,
ſuſtantivos, y *adjetivos*,
y *verbos* de mas ſubſtancia.
Y para hallar agudezas,
ò amplificar una cauſa,
no hai ſino acudir de eſpacio
à meditar dichas tablas.
Porque ſi bien conſideras, Nota.
la diferencia que ſe halla,
entre el ingenio que es *tardo*
y el que *diſcurre* con gala.
Es, que à *eſte* ocurren *muchas*
eſpecies buenas, y *raras*,
y al *tardo* apenas le ocurre
alguna, y eſſa mui *mala*.
Pues yo he buſcado un remedio,
que es hacer *vèr en las tablas*
à todos todas las coſas,
en ſus eſpecies mas raras.
Y la falta de ocurrencia,
por las tablas encotrarla;
ſupliendo el arte mui pronta
la naturaleza tarda.

Y assi si usar de ellas quieres,
mira la question que tratas,
si à *reprobarla* te inclinas,
ò te inclinas à *aprobarla*.
O si acaso *indiferente*
quieres mostrarte en la causa,
que tal qual fuere tu intento,
has de usar de aquestas trazas.
Si *alabarla* quieres, busca
en los nombres de *alabanzas*,
aquellos, que con la cosa
tienen mayor *semejanza*.
Primero los *sustantivos*,
y despues de aquestos, passa
à mirar los *adjetivos*,
y *verbos* de mas sustancia.
Y en haviendo desfrutado
à los nombres de *alabanza*,
passa à los de *vituperio*,
que tambien dan *elegancias*.
H. De las palabras de *oprobrios*
puedo usar para *alabanzas*?
como es possible *alabar*
usando voces que *infaman*?
P. Esso hace la Eloquencia,
que es *abeja*, y no es *araña*;
y en donde esta halla *venenos*,
aquella encuentra *triacas*.

For-

Formando el mayor primor,
que es buſcar la *ſemejanza*
à una coſa, por la coſa
mas opueſta, y mas *contraria*.
Como ſi eſtudiarlo quieres
encontrarás ſu enſeñanza
arriba, folio noventa,
que de Contrariedad trata.
Si de *vituperar* guſtas
la queſtion, y acriminarla,
buſca en la Tabla de *oprobrio*
las voces, que mas *infaman*.
Y ſi *indiferente* quieres
concluir tu oracion: para
quedar neutral à las dos
parcialidades contrarias,
Uſa *igualmente las voces*
de el oprobio, y *alabanza*;
contrapeſando à un *elogio*
con una execrable *infamia*.
Y en qualquier cauſa que fuere
uſa de adjuntos, que ſacan
eloquencias mui agudas
de ſus miſmas circunſtancias.
Que ſon el *quien*, *que negocio*,
el *endonde*, *porque cauſa*,
conque auxilio, *como*, y *quando*,
que en la Invencion ſe declaran.

En

En cuyas ſiete dicciones
(regiſtradas por las Tablas,
las palabras mas hermoſas
de el *oprobio*, y *alabanza*)
Encontrarás tantas fraſes,
agudezas, y elegancias,
con tan agudos conceptos,
quantas fueren las palabras.

TABLAS RETORICAS

De palabras de Alabanza.

Suſtantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
DIOS	Altiſsimo	Domina
Padre	Ingenito	Procrea
Hijo	Cientifico	Explica
Eſpiritu	Santo	Alegra
*ANGEL**	Menſagero	Trae
Serafin	Amante	Vela
Cherubin	Sabio	Ilumina
Throno	Glorioſo	Hermoſea
Dominacion	Rara	Mueve
Virtud	Heroyca	Preſerva
Poteſtad	Sublime	Alcanza
Principado	Noble	Oſtenta
Arcangel	Hermoſo	Juzga

An-

Angel	Prudente	Govierna
CIELO*	Empireo	Glorifica
Mobil	Primero	Govierna
Aſtro	Rutilante	Alumbra
Aurora	Candida	Alegra
Crepuſculo	Vago	Inſinua
Dia	Claro	Liſongea
LUZ*	Hermoſa	Reſplandece
Eſtrella	Fixa	Penetra
Orbe	Diafano	Circunda
Epiciclo	Obado	Cierra
Norte	Immobil	Encamina
Cenid	Elevado	Peſa
Meridiano	Ardiente	Abraſa
Oriente	Agraciado	Templa
Orizonte	Immenſo	Abarca
Emisferio	Eſtable	Encierra
Conſtelacion	Buena	Influye
Signo	Favorable	Reyna
Jupiter	Benigno	Ayuda
Marte	Belicoſo	Alienta
Sol	Abraſante	Ilumina
Venus	Benevola	Templa
Mercurio	Aſtuto	Diſpone
Tiempo	Apacible	Recrea
Primavera	Hermoſa	Sale
Eſtio	Fertil	Grangea
Otoño	Fructuoſo	Abunda

HOMBRE	Endioſado	Contempla
Alma	Racional	Diſcurre
Memoria	Firme	Se acuerda
Entẽdimiento	Fiel	Sabe
Voluntad	Conſtante	Fuerza
Virtud	Divina	Merece
Fè	Operante	Recompenſa
Eſperanza	Cierta	Alcanza
Caridad	Benigna	Eleva
Humildad	Profunda	Enſalza
Largueza	Prodiga	Empeña
Caſtidad	Pura	Compone
Paciencia	Continua	Emmienda
Templanza	Juſta	Detiene
Conſtancia	Firme	Refuerza
Diligencia	Prompta	Logra
Prudencia	Sagaz	Grangea
Juſticia	Recta	Encamina
Fortaleza	Real	Preſerva
Piedad	Humana	Commueve
Calidad	Noble	Venera
Religion	Perfecta	Iluſtra
Nobleza	Iluſtre	Campea
Linage	Infanzon	Exalta
Honra	Conſeguida	Aprecia
Limpieza	Antigua	Autoriza
Coſtumbre	Adquirida	Cueſta
PASSION	Natuaal	Domina

Amor

Amor	Reciproco	Premia
Alegria	Rara	Paſma
Gozo	Cordial	Acontenta
Riſa	Deleytable	Goza
Afecto	Amante	Penetra
ACCIDẽTE	Raro	Encumbra
Vida	Exemplar	Acrecienta
Ciencia	Adquirida	Merece
Diſcrecion	Continua	Acierra
Valor	Marcial	Avaſſalla
Hermoſura	Bella	Alegra
Gala	Ayroſa	Favorece
Donayre	Gentil	Recrea
Amiſtad*	Fiel	Se eterniza
Garbo	Corteſano	Aſſea
SENTIDO	Humano	Concibe
Viſta	Perſpicas	Penetra
Oìdo	Ligero	Entiende
Olor	Suave	Deleyta
Guſto	Perfecto	Apetece
Tacto	Vivo	Liſongea
QUESTION	Dificil	Defiende
Razon	Adequada	Expreſſa
Enigma	Ingenioſo	Aclara
Geroglifico	Fiel	Mueſtra
Empreſa	Sabia	Propone
Emblema	Erudita	Enſeña
Cabeza	Rara	Comprehẽde

Mano	Poderoſa	Eleva
Cuerpo	Bien hecho	Divierte
Corazon	Grande	Se empeña
Lengua	Eloquente	Commueve
Entrañas	Pias	Grangean
ELEMENTO	Puro	Forma
Fuego	Atractivo	Calienta
Ayre	Sutil	Purifica
Agua	Criſtalina	Alegra
Ave	Ligera	Se encumbra
Aguila	Altanera	Buela
Fenix	Eterno	Renace
Pelicano	Amante	Enſeña
Paloma	Sincera	Fia
Ruyſeñor	Sonoro	Alterna
Gilguero	Muſico	Canta
Tortola	Afligida	Pena
Ciſne	Armonioſo	Muere
Pabo	Bizarro	Se oſtenta
Leon	Generoſo	Obliga
Elefante	Fiel	Se empeña
Tigre	Valiente	Deſtruye
Ciervo	Ligero	Atropella
Cavallo	Leal	Defiende
Toro	Rejoneado	Cierra
Cordero	Manſo	Se expone
Delfin	Benigno	Amoneſta
Remora	Immobil	Detiene

Sala-

Salamandra	Fiel	Se quema
Maripoſa	Bella	Anuncia
Halcon	Ligero	Se ceba
ARBOL*	Elevado	Sube
Olivo	Agradable	Alegra
Cedro	Incorrupto	Defiende
Laurel	Invicto	Se oſtenta
Cipres	Funeſto	Entriſtece
Platano	Freſco	Deleyta
Vid	Abundante	Combida
Pino	Gigante	Se eleva
Alamo	Empinado	Sube
Freſno	Verdoſo	Hermoſça
Flor	Fragrante	Aromatiza
Roſa	Preſumida	Oſtenta
Azucena	Blanca	Eſmalta
Clavel	Sangriento	Amedrenta
Lilio	Cardeno	Amenaza
Narciſo	Hermoſo	Deleyta
Tulipan	Bello	Arrebata
Nardo	Oloroſo	Deleyta
Jazmin	Pueril	Se arrincona
Violeta	Humilde	Se eſtrecha
Mineral	Precioſo	Agrada
Oro	Puriſsimo	Ceba
Plata	Acendrada	Combida
Azero	Fuerte	Penetra
Bronze	Duro	Se defiende

Azo-

Azogue	Pronto	Se altera
PIEDRA	Precioſa	Se guarda
Diamante	Fino	Se aprecia
Eſmeralda	Verde	Guſta
Perla	Precioſa	Se empeña
Rubì	Carmesì	Commueve
Granate	Roxo	Contenta
Jacinto	Celeſte	Agrada
Jaſpe	Manchado	Reflexa
Criſtal	Luſtroſo	Retrata
Alabaſtro	Elado	Encierra
Porfido	Fuerte	Detiene
Marmol	Guarnecido	Cierra
Agata	Manchada	Pinta
Imàn	Atractivo	Fuerza
Inſtrumento	Raro	Admira
Cruz	Sacroſanta	Preſerva
Relox	Governado	Rige
Eſpejo	Fiel	Repreſenta
Lira	Sonora	Arrebata
Harpa	Harmonioſa	Alegra
Campana	Ruidoſa	Llama
Torre	Encumbrada	Se eſtrella
Palacio	Rico	Contiene
Pyramide	Alta	Eleva
Ciudadela*	Real	Se encumbra
Metal*	Precioſo	Embeleſa
Ara	Divina	Recibe

Holo

Holocauſto	Santo	Llena
Lamina	Pintada	Paſma
Portico	Bien hecho	Alegra
Pyra	Celeſtial	Se erige
Guirnalda	Florida	Oſtenta
Diviſa	Noble	Señala
Templo*	Celebe	Se oſtenta
Jardin	Ameno	Divierte
Selva	Florida	Recrea
Monte	Empinado	Se ſube
Arroyo	Liquido	Alegra
Fuente	Criſtalina	Corre
Surtidor	Raro	Contenta
Retrato	Cabal	Traslada
Efigie	Fiel	Repreſenta
Libro	Cientifico	Trata
Arte	Liberal	Enſeña
Lanza	Lucida	Se apunta
Caſtillo*	Fuerte	Se cierra
Muralla	Empinada	Sube
Baluarte*	Fuerte	Refrena
Balſamo	Oloroſo	Eſmera
Mar	Immenſo	Se conmueve
Nave	Ligera	Navega
Vela	Dilatada	Se incha
Remo	Continuado	Rema
Organo	Dulce	Suſpende
Yelmo	Probado	Preſerva

Adar-

Adarga	Acerada	Guarda
Saeta	Pronta	Penetra
Corte	Governada	Aviva
Ciudad	Fuerte	Se conſerva
Reyno	Murado	Se atreve
Llave	Primoroſa	Encierra
Mapa	Puntual	Deſcribe
Globo	Celeſte	Demueſtra
Eſfera	Terrena	Informa
Compàs	Geometrico	Mueſtra
Linea	Indiviſible	Paſſa
Circulo	Immenſo	Rodea
Triangulo	Igual	Contiene
Aſtrolabio	Raro	Enſeña
Purpura	Rica	Se viſte
Grana	Carmesì	Campea
Bellocino	Rico	Trae
Laberinto	Raro	Encierra
Eſcala	Eminente	Sube
Urna	Precioſa	Reſerva
Trono	Sublime	Se erige
Corona	Imperial	Hereda
Victima	Sagrada	Ofrece
Cofre	Divino	Conſerva
Diadema	Santa	Recibe
Lauro	Merecido	Lleba
Primor	Sutil	Exercita
Ardid	Belicoſo	Intenta

Lucha	Viſtoſa	Acomete
Paleſtra	Oſtentoſa	Esfuerza
Vencimiento	Juſto	Alcanza
Arpon	Amante	Penetra
Aljaba	Vibrante	Arma
Arco	Templado	Forceja
Iluſtracion	Rara	Admira
Combite	Eſplendido	Oſtenta
Armazon	Curioſa	Traza
Lucerna	Celeſte	Enſeña
Cayado	Paſtoril	Guarda
Silvo	Apacible	Deleyta
Carmìn	Sangriento	Deſata
Purpura	Cambiante	Alegra

TABLAS RETORICAS

De palabras de vituperio.

Suſtantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
Culpa	Diabolica	Abate
Pecado	Mortal	Condena
Demonio	Infamado	Cae
Lucifer	Sobervio	Peca
Saranàs	Infame	Rabia
Belcebù	Adverſario	Tienta
Nada	Deſdichada	Arruìna
Monſtruo	Horroroſo	Amedrenta

Cala-

Calabozo	Eſtrecho	Oprime
Tinieblas	Lobregas	Penan
Horror	Formidable	Aflige
Noche	Tenebroſa	Ciega
Nadir	Antipoda	Abiſma
Ocaſo	Lugubre	Afea
Deſgracia	Impenſada	Mata
Saturno	Aciago	Atormenta
Invierno	Elado	Comprime
Niebla	Obſcura	Deſconcierta
Eſcarcha	Fria	Deſtuye
Olvido	Infeliz	Deſprecia
Simpleza	Inutil	Abate
Odio	Heredado	Rebienta
Traicion	Aleve	Comete
Inſolencia	Tonta	Afea
Tyrania	Cruel	Oprime
Sobervia	Indomita	Aſuela
Avaricia	Eterna	Acaba
Luxuria	Inſaciable	Entierra
Ira	Perniciosa	Mata
Gula	Voràz	Deſconcierta
Embidia	Rabioſa	Oculta
Pereza	Beſtial	Rellena
Locura	Feròz	Encona
Injuſticia	Vil	Coecha
Floxedad	Necia	Se huye
Vileza	Infame	Deſprecia

Apoſ-

Apoſtata	Enorme	Huye
Muerte	Eſpantoſa	Amedrenta
Anguſtia	Mortal	Traſuda
Ignorancia	Inſulta	Canſa
Diſparate	Necio	Afrenta
Fiereza	Horrible	Amenaza
Deſayre	Publico	Afea
Ceguedad	Obſcura	Oprime
Sordez, &c.	Tarda	Deſconcierta
Sinrazon	Beſtial	Infama
Engaño	Oculto	Cautela
Cola	Enroſcada	Rebuelve
Eſcremento	Sucio	Aſſuela
Tierra	Inculta	Eſteriliza
Polvo	Abatido	Atropella
Cieno	Aſqueroſo	Remueve
Podre	Venenoſo	Apeſta
Veneno	Mortal	Maltrata
Ponzoña	Infauſta	Atormenta
Rincon	Eſcondido	Oculta
Sepulcro	Infernal	Rodea
Roña	Terrenea	Se viſte
Eſqueleto	Horrendo	Inquieta
Tumba	Funeral	Aflige
Mortaja	Ceñida	Aprieta
Eſcoria	Immunda	Rebuelve
Eſcandalo	Vil	Altera
Eſcarnio	Feo	Contrahace

Dogal

Dogal	Apretado	Eſtrecha
Lepra	Ponzoñoſa	Araña
Sarna	Pegajoſa	Friega
Peſte	Epidemica	Acaba
Dolor	Immenſo	Moleſta
Anſia	Continuada	Poſtra
Congoxa	Anſioſa	Rebienta
Alarido	Infauſto	Mueve
Pena	Rabioſa	Moleſta
Chaos	Confuſo	Atoſiga
Rancor	Criminal	Infierna
Borraſca	Deſecha	Abiſma
Tormenta	Infeliz	Anega
Torbellino	Pronto	Aſalta
Uracan	Rebuelto	Enruena
Centella	Horrenda	Deſtruye
Rayo	Sulfureo	Atravieſſa
Trueno	Eſpantoſo	Deſmaya
Incendio	Voràz	Aſſuela
Nube	Tenebroſa	Ofuſca
Deſierto	Inculto	Cautela
Cometa	Aziago	Amenaza
BORRON*	Deſgraciado	Afea
Atomo	Inutil	Perturba
Idolo	Infernal	Condena
Verdugo	Cruel	Caſtiga
Carcoma	Mordaz	Augera
Polilla	Inſulta	Conſume

Laſtre

Laſtre	Peſtifero	Eſmera
Vomito	Fatal	Provoca
Landre	Mortal	Atormenta
Daño	Inficionado	Acaba
Suſto	Impenſado	Exaſpera
Contagio	Mortal	Deſtruye
Diluvio	Tremendo	Anega
Tempeſtad	Horrible	Inunda
Marea	Deſecha	Aſuela
Eſcollo	Oculto	Quebranta
Golfo	Dilatado	Aquexa
Soplo	Hediondo	Inficiona
Golpe	Deſaſtrado	Atierra
Ramera	Aſtuta	Diſſipa
Eſpina	Oculta	Atravieſſa
Cambron	Venenoſo	Punza
Zarza	Silveſtre	Se apega
Jumento	Tardo	Conſume
Tortuga	Peſada	Apea
Cancer	Ponſoñoſo	Mata
Vivora	Aziaga	Envenena
Alacran	Punzante	Yere
Tarantula	Vil	Rebienta
Aſpid	Oculto	Atoſiga
Volcan	Ignito	Rebienta
Dragon	Formidable	Aflixe
Sierpe	Encantada	Embeleſa
Llanto	Doloroſo	Poſtra

Moſ-

Moſquito	Ruidoſo	Inquieta
Buo	Nocturno	Agoriza
Lechuza	Funebre	Altera
Guſano	Terreſtre	Roe
Raton	Hambriento	Augera
Zigarra	Enfadoſa	Canſa
Murciegalō	Ancioſo	Pena
Hormiga	Avarienta	Hurta
Zorra	Aſtuta	Liſonjea
Peligro	Oculto	Maltrata
Culebra	Enroſcada	Aprieta
Sirena	Fingida	Encanta
Cocodrillo	Vil	Cautela
Caiman	Cauteloſo	Traga
Tedio	Enfadoſo	Auyenta
Ceniza	Difunta	Yace
Cadaver	Podrido	Apeſta
Sombra	Lugubre	Amenaza
Potro	Encordado	Atormenta
Miſeria	Infeliz	Padece
Congoxa	Fatal	Aqueja
Dolor	Vehemente	Traſpaſſa
Fiebre	Maligna	Deſpeña
Eſcarmiento	Aciago	Poſtra
Cordel	Apretado	Eſtrecha
Caſtigo	Cruel	Maquina
Venganza	Inhumana	Intenta
Grillo	Errado	Mortifica

Fre-

Freno	Violento	Sugeta
Mordaza	Indomita	Amansa
Guadaña	Infausta	Destruye

H. YA estoi viendo que estas voces
son hermosas, y selectas,
y que pueden aplicarse
à questiones mui diversas.

P. A todas quantas questiones
que hai en la naturaleza,
pueden aplicarse, usando
de propriedad, y estrañeza

H. *Estrañeza*, y *Propriedad*
decis, y juzgo que encierran
algun mysterio, pues nada
escrivis con ligereza

P. Quiero decir que hai dos modos
de hablar en nuestra Eloquencia,
como he dicho en otra parte
hablando de esta materia.

Uno es hablar *propriamente*,
que es la *propriedad* discreta;
y otro es hablar *figurado*,
que es lo que dixe *estrañeza*.

Si hablar con *propriedad* quieres — *Hablar proprio.*
de Dios, de Cielo, *Planeta*,
de *Angel*, *Hombre*, *bruto*, *ave*,
de *planta*, *mineral*, *piedra*,

O *instrumento*, (que son todos
los sugetos, que en las Ciencias
dàn conceptos, y elegancias
al discurso, y à la lengua)
Registrala por las tablas,
con las especies que encierran,
y dales el *adjetivo*,
y *verbo* que al lado lleban.
Pero esto en rigor no es
primor en nuestra Eloquencia,
porque esta aplica *otros nombres*,
de otra *simil estrañeza*.
Y assi si hablar con primor
Hablar figurado. alguna cosa deseas
de las dichas, por las Tablas
busca otra que le convenga
Primero los *sustantivos*,
despues con la dicha regla
registra los *adjetivos*,
y *verbos* que mas bien suenan.
Procurando sobre todo,
Notac. buscar las voces que *excedan*
en hermosura à las proprias,
de aquella question que llebas.
Pues seria cosa ociosa,
Simil. si tu una gala tuvieras
propria, buscasses alguna,
que menos vistosa fuera.

H.

H. Si pudieſſe ſer que en breve
algun exemplo me dierais,
en el qual vieſſe probable
lo que entiendo en apariencia.
Uſando en el miſmo exemplo
de las *dos cauſas* opueſtas,
de el *oprobio*, y *alabanza*,
dierais el ſello à eſta ciencia.
Y mas ſi vieſſe en las *Tablas*,
y el *exemplo* algunas ſeñas
de eſta *letra* en el exemplo,
y en las Tablas eſta eſtrella.*
P. Oyelo con brevedad
en las dos cauſas opueſtas,
del *oprobio*, y *alabanza*,
en una ſola propueſta.
Oye *acriminar* la accion,
que Judas formò en la venta;
y aſſi miſmo *alabar* oye
de Jesvs la gran paciencia.
Que en la margen los *adjuntos*
advertirás; y en la *letra*
baſtarda algunas palabras,
que en las Tablas hái *eſtrellas*.
Que ſon las palabras, que
he elegido en ellas meſmas,
las *malas* para el *vil Judas*,
y para *Jeſus* las *buenas*.

Exemplo Ex. Aquel *monstruo* de los hombres,
hombre mal ingerto en *fiera*,
Cõtrariedad. pues se vendio por vender
la misma naturaleza.
Aquel *traydor homicida*,
Contr. que por *codicia*, ò quimera,
entregò à *afrentosa muerte*
Repugnãcia. à la misma *vida eterna*.
Aquel *borron execrable*,
que de la *pluma discreta*
Metaph. de Dios cayò; y de su mano
en el *libro* de la Iglesia.
Exclamacion Judas digo; que haya hombre!
que haya aliento! que haya lẽgua!
que encierre en un paladar
tanto *occeano* de afrentas!
Valgame Dios! quien podrà
Relat. pronunciar accion tan fea!
quien ha de ser pregonero
de tan perniciosa venta!
Que negocio. Vender à Chisto! *Castillo*
de la mejor *Ciudadela*!
al *Baluarte* mas fuerte
de la Plaza de la Iglesia!
En donde. En el *Huerto*, endonde Christo
con su sangre santa, apenas
regado havia, la qual
Equivoc. se *corria* de verguenza.

Con

Con un peſtilente abrazo, » *Con que*
como diabolica *yedra*, » *auxilio.*
prendiò al *Arbol* de la vida, »
que à todo el mundo ſuſtenta. »
Con un oſculo de *acibar* » *Como.*
amargò al Divino nectar, »
oſtentando la *amiſtad*, » *Contra.*
y eſcondiendo la *cautela*. »
En una noche que fuè » *Quando.*
la de mayores tinieblas, » *Relativ.*
pues que ſe vendiò la *Luz*, »
que *alumbra* à la gloria meſma. »
Deſpues de haver comulgado »
(pues para que ſe convierta »
dà Dios de comerſe à sì, » *Conjug.*
y ſe *entrega* à quien lo *entrega*.) »
Deſde aqui ſe fuè à tratar »
de la priſion, y la venta, » *Relativ.*
de quien pagar no podian » *Repugn.*
Angeles, *Cielos*, y *Tierra*. »
O ceguedad de los *hombres*, »
prender todo un *Dios* intenta » *Cõtrarie-*
quien *preſo* ha de verſe *ahogado* » *dad.*
dentro de *un palmo de cuerda*! »
H. Me he holgado de haver oìdo
elegancias tan diſcretas,
y mas de verlas notadas
en las Tablas con eſtrellas.

P. Es un modo, que aunque facil excita mucho à la idea, para discurrir en todo *metaforas*, y *agudezas*.

OTRO NUEVO MODO DE AMPLIficar por todas las cosas.

Punto III.

OTro te quiero enseñar, que no es bien quede reserva de un Padre à un Hijo, si es este de buena naturaleza.

Acude al libro del Mundo, que trata de todas ciencias, escritas, con elegancia por la mano mas discreta.

Que es la de Dios, cuyas *hojas* son los *Cielos*, y la *Tierra*, las letras las *criaturas*, mayusculas, y pequeñas.

Las quales, si las registras, y las aplicas con ciencia, en todas encontrarás *metaforas*, y *agudezas*.

Siguiendo aquella doctrina, que dice el Angel de Escuelas, que de una en otra se explica la Magestad verdadera.

Luc-

Luego si à Dios nos explican,
donde està toda la ciencia,
mejor nos enseñaràn
fraſes para la Eloquencia.

Por eſto la Antiguedad,
ſiempre docta, aun quando ciega
(pues le faltò à ſu diſcurſo
la gran luz de la Fè nueſtra)
Usò mucho deſte *libro*
con queſtiones eſtupendas,
que conociò, y defatò
en las dificiles ciencias.

Como hicieron los *Egipcios*,
que no uſaron de otras *letras*
para ſus ciencias, ſino
de las *criaturas* meſmas.

Cuya doctrina merece
aplaudirſe, pues enſeña
toda una ciencia infinita,
el caracter de una *letra*.

Y hai alguno que diſcurre,
no haver ganado las ciencias
nada, para declararſe
el uſo de nueſtras letras.

Porque una criatura
explicaba con mas fuerza
la lealtad, amor, la ira,
que no juntas muchas letras.

Co-

Como lo vemos usado en los que escriben empresas, que han menester muchas voces para explicar à una de ellas.

H. Yà sè que son *geroglificos*, segun los Egipcios muestran; mas sin embargo un exemplo quisiera hicieseis por ellas.

P. Oyelo, que pinto al Hombre brevemente: por las mesmas criaturas, que ha hecho Dios en los Cielos, y en la Tierra.

Exemplo. Es el Hombre, aunque *en pequeño*,
Exordio. una *imagen* verdadera
de *Dios*, un *Angel*, un *Cielo*,
y toda *Naturaleza*.
Para quien se ven poblados
Metaforas. de *Carbuncos* las *esferas*,
de *virtud* los *elementos*,
de *fortaleza* las *fieras*.
Contrarios. A cuyo poder se hacen
montes las *floridas selvas*,
mares los *aridos campos*,
lagos las *aridas tierras*.
Tan grande, que à todo excede:
al *marmol* en *fortaleza*,
en *hermosura* à las *flores*,
en el *curso* à las *estrellas*,

En

En las *fuerzas* al *Leon*,
y aun à los *Angeles* llega
tanto à igualarles, que alcanza
poco menos en la *eſſencia*. *Paulo minus ab Angelis.*

H. Juzgo que decis mui bien,
que es gran libro, y gran maeſtra
(para quien los ſabe leer)
el *mundo*, y *naturaleza*.
Lo que reparo es que vais
delgazando de manera
la eloquencia, que à la nada
llegarais ſi profiguierais.

P. Eſſo tiene qualquier *arte*,
qualquier *queſtion*, qualquier *ciencia*,
que explicada ſe adelgaza,
à no percibirſe apenas.
La cauſa es, porque explicando
ſe enrarecen, y embeleſan
las coſas, y de tan claras
no ſe ven, ni aun ſu apariencia.
Porque las aclara à todas
la *verdad*, y *Dios* es eſta,
y donde *Dios entra*, nada
ſon las *artes* ni las *ciencias*. *Ego ſum veritas.*
Al qual aplicar debemos
todo el arte de Eloquencia,
loandolo ſobre todos
Angeles, Cielos, y Tierra.

H.

H. Assi sea, y por el pago
de amplificacion tan nueva,
os amplifique la vida,
con defensa de su ofensa.

P. Pues la Amplificacion sabes
como se dispone, es fuerza
tratemos de la Memoria,
tan util à la Eloquencia.

DIALOGO IV.

§ I.

DE LA MEMORIA.

INTRODUCION.

H Cierto, Padre, que confiesso,
me ha sacado yà à la puerta
del chaos de la ignorancia
vuestra esclarecida ciencia.

Porque sin primor he usado
de elegancias, y agudezas;
pues si he hablado, ha sido al tiento,
y si he discurrido, à ciegas.

Y pues con la *Invencion* vì
tanto artificio, que enseña
à discurrir elegancias
para qualquiera propuesta.

¡Y assi la *Disposicion*
me mostrò con excelencia
el modo de colocarlas,
con disposicion discreta.
Y tambien la *Elocucion*
me mostrò tanta riqueza,
con tanto *Tropo*, y *Figura*
de palabras, y *sentencias*.
Cuyos artificios sirven
de espejos à la Eloquencia;
donde el discurso se mira,
para adornar à la lengua.
Y todos como cristales
(segun me decis) se quiebran,
si no les dà la Memoria
ser, duracion, y firmeza.
Por cuya razon os ruego,
que mi aficion os merezca,
me mostreis el artificio,
que à nuestra memoria aumenta,
Diciendome, que es *Memoria*.
con todas las diferencias,
documentos, y artificios,
que ayudan à retenerla.
No os pido, que en esto hagais
anatomia en cabeza,
que solo à la Medicina
importa, y no à la Eloquencia.

Sino

Sino que me digais como lo que la memoria encierra, como el *ingenio* lo elige, y la *voluntad* lo encuentra?

Y en conclusion, lo que os pido, es: *me enseñeis la cautela de la artificial Memoria*, tan util à la Eloquencia.

P. Aunque solo de esse assunto un grande libro escriviera; como en epitome, atiende lo que tu ingenio desea.

Definicio de la Memoria. Es la Memoria en comun *un prodigio, donde ostentan sus primores* (en el Hombre) *Dios, y la Naturaleza.*

No hai palabras en el Hombre, para explicar su excelencia, ni tampoco exemplos, donde epilogar su grandeza.

D. Augustin. lib. 10. Confessionum cap. 8. San Agustin la describe por *Palacio*, y yo dixera, que es un *Palacio encantado, habitado de quimeras.*

Porque no es *cuerpo*, y en sì *immensos cuerpos encierra*: no es *espiritu*, y comprende *à las mas raras ideas.*

No

No es *animal*, y en sì anima
aun à las cosas yà muertas:
no es *planta*, y en ella viven
las que despojò la selva.
No es *piedra*, y en ella duran
duras siempre en su firmeza:
no es *instrumento*, y fabrica
lo que el arte nunca llega.
No es *elemento*, y en sì
vive el fuego, y jamàs quema
gime el ayre, y lo *terreno*
de esta esfera, es corta esfera.
Todas las *aguas* del mar
en su concavo se anegan,
y todos quatro elementos
fuego, ayre, agua, y tierra.
No es mundo, y dentro su orbe
todo el mundo representa,
y aun cogen dentro ella misma
todos los Cielos, y Tierra.
Porque dentro la Memoria
todos los Cielos rodean,
todos los Astros relucen,
brillan todos los Planetas.
Dentro la misma Memoria
el ave se vè que vuela,
que el bruto fatiga al campo,
la flor que adorna la selva.

El

El pes que nada en el agua,
el oro dentro la arena,
y à todos los minerales
vè archivados en la tierra.
Aun el hombre en ſu memoria
à èl miſmo ſe repreſenta,
porque en ella vè preſente
todo aquello que antes era.
Todos ſus cinco ſentidos
obra ſu reminiſcencia,
y la voluntad burlada,
ſe complace en ſu apariencia.
Con viſiones prodigioſas
la humana *viſta* recrea,
y con ſuaves fragrancias
todo el *olfato* deleita.
Con regalados manjares
aun al *guſto* paladea,
y con muſicas ſonoras
al *oìdo* liſongea.
Y ultimamente en el *tacto*
tanto ſu poder oſtenta,
que cae la voluntad
engañada en ſus cautelas.
Y ſiendo epilogo el Hombre
de toda naturaleza,
aun el miſmo Hombre tambien
en ſu memoria ſe encierra.

Que

Que parece, que Dios quiſo
oſtentar ſu Omnipotencia,
para que Dios, Hombre, y Mundo
en la Memoria eſtuvieran.
Y no es Mundo, Hombre, ni Dios;
y aunque à todos los idea,
ſolo Dios puede llenarla,
porque ſolo Dios la llena.
H. De veras que me confunden
eſſas curioſas ideas;
que aunque ficciones parecen,
miro à la verdad en ellas.
Y entiendo, que no ſin cauſa
vueſtra rara providencia
ſe alargò en ellas, pues juzgo
que algun gran ſecreto encierran.
P. Seria gran deſconcierto,
que en mi Epitome añadiera,
por oſtentar mi diſcurſo,
tan ſolamente una letra.
Porque todo quanto he dicho
en las paſſadas propueſtas
de Memoria, es por moſtrar,
pende en fantaſmas, ò ideas.
Y para darte à entender,
que quanto puede la lengua
hablar de Dios, de los Santos,
de los Angeles, y Eſtrellas,

De

De los Cielos, y Elementos,
de las plantas, y las yervas,
de las aves, y los brutos,
de minerales, y piedras.
Y quanto ha criado Dios,
y hace la naturaleza,
lo puedes colocar todo
en la memoria en ideas.

H. Eſſas ideas, quien ſon?
que aunque mi ingenio raſtrea
ſu ſer, por vueſtra enſeñanza
quiſiera mas conocerlas.

P. Eſtas ideas, que digo,
ſon unas figuras ciertas,
que forma el comun ſentido
allà en la reminiſcencia.
No has reparado en tì miſmo,
quando eſtàs ſolo, y te acuerdas
de lo que viſte, ò ſentiſte
con guſto, conato, y fuerza?
Que allà dentro en la memoria
te lo pinta de manera,
que parece que eſtàs viendo
aquellas figuras meſmas?
Pues eſſas figuras ſon
las que aqui yo llamo *ideas*,
y ellas hacen la memoria,
y ellas la memoria aumentan.

La

La razon es, porque todo
quanto el hombre entiende, sella
la memoria con figuras
allà en la reminiscencia.

Y assi el que quiere aumentar
su memoria, es bien que entienda
que solo lo que es *imagen*
en la memoria se queda.

La razon es, porque todo
buelve à su essencia primera,
y antes que las cosas fueron,
primero fueron ideas.

Aun con modo mas perfecto
que aqui, se nos representan
allà en la mente, ò memoria
de aquella Divina essencia

En cuya gran comprension
todas son cosas eternas,
solo porque son, y fueron
perfectissimas ideas.

Y assi el Hombre, siendo imagen
de aquella Divina essencia,
ha de eternizar las cosas
de su memoria en ideas.

Essas han de ser retratos,
ò imagenes, que parezcan
à las cosas, para que
pueda acordarse por ellas.

Apli-

Aplicandolas de modo
à las artes, y à las ciencias,
que en la memoria eſtèn vivas,
aunque al olvido eſtàn muertas.

Cuyo artificio veràs
explicado, no en aquella
manera, que Lulio, Alſtedio,
Bruxio, y Eſchenckilio enſeñan.

De tanto enigma, anagrama,
linea, triangulo, y rueda,
que no ſon proporcionadas
para todas las cabezas.

Pero por aqueſte modo,
ſi en eſte aſſunto te cebas,
podràs aſcender de eſta arte
à la mayor eminencia.

Hela pueſto en coſas llanas,
y humildes, para que puedas
con poquiſſimo trabajo
facilmente comprenderla.

Tanto, que ha de parecerte,
quando ſu artificio veas,
ſi ignorado, coſa grande,
yà ſabido, coſa lega.

No porque no ſea curioſa
la cauſa formal, que oſtenta,
ſino por la material,
que hace humilde ſu materia.

DE-

De la causa porque han escrito el Arte de la Memoria con modo oculto.

Punto I.

HYA no admirarè en el mundo
cosa rara, pues ostenta
el hombre con su memoria
à Dios, al Cielo, y la Tierra.
Y pues la Memoria es madre
de las Artes, y las Ciencias,
decidme porque razon
han ocultado sus reglas?
P. No hai duda, que la Memoria
es madre, porque alimenta
al acuerdo, porque passe
de la inocencia à la ciencia.
Assi lo dice Platon,
Santo Thomàs, y experiencias;
pues quanto memoria, tanto
tenemos de inteligencia.
Porque si el olvido es
de la ignorancia la puerta;
luego ha de ser la memoria
la puerta para la ciencia.
Por esta razon su arte
solo habita en la prudencia
de los Sabios encerrada
con candados de sentencias.

Y ſi la han dexado eſcrita
à la poſteridad nueſtra,
ha ſido uſando de enigmas
geroglificas por letras.

Como ſe lee en Eſchenkelio,
y Lulio, los quales llevan,
con el pregon de la fama,
entre todos la vandera.

Cuya arte, aunque prodigioſa,
la ocultan, y la pertrechan
con tanto eſquadron de enigmas,
que es impoſſible emprenderla.

Sino el que fuere mui docto
en Matematicas Ciencias;
que à las ciencias mas cerradas
ſirven de llaves maeſtras.

H. Pues que ſerà la razon,
que arte que à ſer ſabio enſeña,
aſſi la ocultan los Sabios
à nueſtra naturaleza?

Porque el enſeñar, al Sabio
le es tan natural; que lleva
conſigo aquel apetito,
que en la propagacion reyna.

P. Es verdad, pero à los Sabios
los perſigue con tal fuerza
el mundo, ſolo porque
ſon de los necios la rienda.

Que

Que aquestos desenfrenados
han hecho en fatales bregas
morir la Sabiduria
à manos de la insolencia.
Diganlo Seneca, Æsopo,
Socrates, Orfeo, y Beda,
Lulio, y aun Christo, que fueron
las victimas de sus ciencias.
Que quizà por esta causa
la *Unitrina* Providencia
dispuso la Encarnacion
para padecer afrentas,
No en la *Primera* Persona,
ni tampoco en la *Tercera*,
porque el mundo no persigue
ni el *Amor*, ni *Omnipotencia*.
Encarnòse para esto
la *Segunda*, que es la *Ciencia*,
para que no le faltassen
persecuciones, y afrentas.
Estos estragos son causa
porque los Sabios pertrechan
las ciencias con tantas puntas,
porque los necios no muerdan.
Que como son infinitos, *Stultorum infinitus est numerus*,
segun la Fè nos lo enseña,
se vè, que burla triunfante
la *ignorancia* de la *ciencia*.

Y por eſſo los *Egipcios*
uſaron en vez de *letras*,
de unas *letras geroglificas*,
tan difícil de leerlas.

Por eſto la *Antiguedad*
con ſus *fabulas* nos mueſtra
toda la ſabiduria;
pero el *ſentido* no enſeña.

Por eſto los *Ariſmeticos*
reglas dàn para las cuentas;
mas no dàn el artificio,
en que ſe fundan las reglas.

Por eſto *Aſtrologos* grandes
por una oculta manera
pronoſtican los ſuceſſos
de las coſas venideras.

Por eſto con modo oculto
nos hablaron los *Profetas*,
Chriſto, *David*, *Salomon*,
Daniel, *Abacuc*, y *Eſdras*.

Y aun la *Igleſia* nueſtra Madre
no permite que ſe lea
la Miſſa en romance, ſiendo
la ciencia mas verdadera.

Porque aun *Dios*, ſiendo mas ſabio
no guſta, què *todos vean*,
ni oygan todos lo que *oyen*,
ni qualquier que entiende, *entienda*.

Que

Que no es *todo* para *todos*,
y no es bien que el necio sepa
con sus manos tan ociosas,
los secretos de las ciencias.
Y por estas mismas causas
han escrito de manera
el arte de la Memoria,
que los necios no la muerdan.
H. Pues que será la razon,
que assi los necios desprecian,
y aborrecen à los Sabios?
que me hace grande fuerza.
P. Porque cada cosa Dios
la ha dispuesto de manera,
que quadra solo con quien
conforma en en naturaleza.
El ayre mas puro elige
el Aguila por su esfera;
y la tierra mas immunda
para su establo las bestias.
En el *mar* de resplandores
beve vientos, luces vuela
el *Aguila*, porque imita
à la ciencia, y agudeza.
Y el *sapo* vil ponsoñoso
siempre està mordiendo tierra,
porque es perezosa imagen
de de una venenosa lengua.

Y aun en una sola flor
pican la *Araña*, y la *Abeja*:
esta ceba en lo mas *dulce*,
y en lo mas *amargo* aquella.
Y comiendo una sustancia,
gustan con tal diferencia,
que la *Araña* hace *ponzoña*,
y hace *dulce miel* la *Abeja*.
Y esto mismo cree, sucede
en las flores de las ciencias,
que el sabio gusta; y el necio
por amargas las desprecia.
Y es por la dicha razon
de la Immensa Providencia,
que dió manjares à todos,
segun sus naturalezas.
Ni al bruto le agrada el ayre,
ni à las Aguilas la tierra,
ni lo dulce à las Arañas,
ni lo amargo à las Abejas.
La Mosca gusta del podre,
del aura gusta la Abeja,
el Aguila de las luces,
el Buo de las tinieblas.
Las mugeres de las galas,
los valerosos de guerras,
los necios solo de juegos,
los doctos solo de ciencias.

Por

Por esta razon los Sabios
las ciencias con llaves cierran,
y solo para los Doctos
dexan la llave maestra.
Y por esta razon misma
escriben con tal cautela
el arte de la Memoria,
que solo el Docto la entienda.
Porque ha havido algunos necios
que su artificio desprecian,
diciendo, que otra Memoria
es menester para hacerla.
Como si para vèr *luz*,
otra *luz* menester fuera
que la luz misma, por quien
la luz misma se nos muestra.
Pero yo sin reparar
en cosa de las propuestas,
te la explicarè sin llave,
para que mejor la entiendas.
Aunque sè que ha de encontrar
con las venenosas lenguas,
que sè les harà provecho,
aquello mismo que muerdan.
H. Pues no me haveis explicado
aquella llave, ò cautela,
explicadmela en un simil,
por saber que cifra es essa.

P.

P. Por ſer tan facil eſta arte,
la eſcribieron de manera,
que no fuè para aclararla,
ſino para obſcurecerla.
Porque deſpues de ſabida,
el ingenio la deſprecia,
que el ver crecer la memoria,
dà al entendimiento pena.

Simil. No has viſto unas cerraduras,
(que algun gran teſoro encieran)
que el artifice al formarlas
puſo algun ſecreto en ellas?
Para que ſi acaſo abren
con facilidad, no puedan
hallarlo, no el que fuere
docto, ò ſupiere la treta?
Pues aſſi eſtàn encerrados
los teſoros de las ciencias:
todos abrimos los libros,
y alguno encuentra la ciencia.
Y es cautela bien fundada,
porque el vulgo nunca aprecia
lo agudo, porque repugna
ſu oculta naturalez.
Antes quando vè el ſecreto
de aquel primor lo deſdeña;
y lo que antes admiraba,
ſabido lo menoſprecia.

Por-

Porque las cosas mas raras
se fundan en unas tretas,
que sabidas se confunde
quien las dudò, y se averguenza.
Y quanto mas rara admira
la cosa, antes de saberla,
tanto despues de sabida,
se abate, burla, y desprecia.
Como havràs oìdo à decir *Chiste.*
de un Filosofo, el qual era
Maestro de Matematicas
en las publicas Escuelas.
Que ofreciendo el mudar
la fabrica de una Iglesia
à otro lugar, ofreciò
mudarla, sin deshacerla.
Pasmose el Pueblo al oìrlo,
pero al vèr la traza, y treta
del artificio, dixeron,
que esso lo haria qualquiera.
Y enfadandose el Filosofo,
les dixo: *havrà quien se atreva*
plantar un huevo de punta
en lo llano de de una mesa?
Probaronse, mas ninguno
lo cumpliò y el Sabio apenas
tomò el huevo, dando un golpe,
lo puso derecho en la mesa.

Dixo

Dixo, si cosa tan facil
hacer no saben, sin verla:
quien fixar no supo un huevo,
como mudarà una Iglesia?
Quedaronse avergonzados,
y con esta tratagema
les mostrò, que el artificio,
sabido yà, no contenta.
Pues esso mismo sucede
en las artes, y en las ciencias,
pues sus fuertes argumentos,
yà sabidos son quimeras.
Y esso mismo diràs tu,
quando el artificio sepas
del arte de la Memoria,
y su secreto comprendas.
H. Que pueda ser la razon
de estas grandes diferencias,
que si lo ignorado pasma,
lo sabido descontenta?
Vemos ciencias, artes, hombres,
à quien la fama celebra,
y al llegar à conocerlos,
todo parece miseria. des,)
P. Porque aun las ciẽcias mas grã-
y aun las cosas mas supremas
deste mundo, todas tienen
en la nada su firmeza.

La

La razon es, porque el *globo*
del mundo, que nos ſuſtenta,
un punto es ſu fundamento,
cero es ſu circunferencia.

Luego ſi un punto, y un cero
forman al Cielo, y la Tierra,
ſiendo el *punto*, y *cero nada*,
nada ſerà quanto encierran.

Por eſſo todo lo bueno,
que en eſte mundo ſe oſtenta,
quanto mas bueno, es mas poco,
porque à la nada ſe acerca.

Poco es el oro, y diamantes,
mucho es el hierro, y las piedras,
poco es el valor, è ingenio,
mucho es el miedo, y ſimpleza.

Por eſſo ordinariamente
vemos, los hombres ſe encuentran
de mas ingenio, y valor
en eſtaturas pequeñas.

Porque quanto menos cuerpo,
el alma eſtà menos preſa,
y es, porque lo menos, mas
àzia la nada ſe acerca.

Por eſſo las grandes artes
menos fundamentos llevan,
y quanto menos principios,
tanto ſon mas verdaderas.

Por

Por eſſo en las deſte mundo
la Ariſmetica es mas cierta,
porque en ſola la unidad
firma ſu immenſa grandeza.
Por eſſo muchas queſtiones,
por mui agudas que ſean,
ſi ſe van ſubtilizando,
ſe vè al fin que ſon quimeras.
Solo digo, que ſi atiendes,
toda la univerſal ciencia
Divina, humana, ſe eſcribe
ſolo con veinte y dos letras.
Y aſſi no te maravilles
ponga eſta arte tan ſuprema
en tan humildes principios,
que eſſa es ſu mayor grandeza.
Porque aun la ciencia de Dios,
que es infinita en ſu eſfera,
ſe encoge, y firma en un punto
ſu ſimpliciſsima eſſencia.
Por eſſo, ſiendo el mas *ſabio*,
el mas *humilde*, ſe mueſtra;
pues que ſu *Sabiduria*
ſe encarnò en nueſtra *inocencia*.
Eſtos preceptos te doi,
hijo mio, porque entiendas,
que en la mayor humildad
ſe zanja la mayor ciencia.

Y assi, aun que llegues à ser
Catedratico, es bien sepas,
que si crees que sabes nada,
serás docto en lo que enseñas.
Porque aun las ciẽcias mas altas,
y aun las cosas mas supremas
del mundo, he dicho, que tienen
en la nada su firmeza.
Porque si en la humilde nada
fundò Dios el Cielo, y tierra,
en la *humildad* te harás *sabio*,
è *ignorante* en la *sobervia*.
Y assi mismo mira esta arte,
que aumentar memoria enseña,
como en humildes principios
funda su immesa grandeza.

De la Definicion, y principios, en que se funda el arte de la Memoria.

Punto II.

HPUes que yà havemos llegado
al laberinto, en que encierra
la memoria los palacios
de las artes, y las ciencias;
Abrid, señor, con la llave
de vuestro ingenio, la puerta,
dandome el dorado ovillo
del oro de vuestra ciencia.

Pa-

Para que aſſiendo mi ingenio
de aquella dorada ebra,
en ſus caos tan confuſos
mi ignorancia no ſe pierda.
Decid ſu *Definicion*,
y las *partes* que ſuſtentan
ſu artificio, porque ſon
vaſas de ſu fortaleza.
P. Aunque hombres mui inſignes
eſcrito han de eſta materia,
me es fuerza que la explique
con alguna idea nueva.
Que aunque la *eſtulticia* ladre,
y aunque la *ignorancia* muerda,
no dirà mal de *memoria*
quien *entendimiento* tenga.
La definicion de eſta arte
traen de muchas maneras;
y aunque en diverſas palabras,
todas un ſentido encierran.
Dice Ariſtoteles, que es
una meditacion cierta,
que con el orden ſe forma
en nueſtra reminiſcencia.
Ciceron dice, es *un arte*
fabricado con ideas
de imagenes, en lugares,
que la memoria contempla.

Lu-

Lulio, à quien en todo ſigo, dice, *es un arte que enſeña con lugar, orden, è imagen à acordarſe nueſtra idea,* *Definicio del Arte de Memoria.*

Eſta es la mejor, porque encierra à las dos primeras, y porque en menos principios menos fundamentos lleva.

H. Preciſo es que me expliqueis por medio vueſtra Eloquencia ſus circunſtancias, que tarda mucho lo que ſe deſea.

Diciendo, como ſe forman, ò imprimen en nueſtra idea el *lugar*, *orden*, è *imagen*, que ſon las coſas que acuerdan.

Y que coſa ſon? porque, aunque el ingenio raſtrea ſu eſſencia, con certidumbre no alcanzo ſegura ciencia.

P. Primeramente, ſiguiendo el orden de las Eſcuelas, lá definicion te explico por *genero*, y *diferencia*.

Es ſu genero el ſer *arte*, en que conviene, y concuerda con las demàs, como *Logica*, *Gramatica*, y *Eloquencia*. *Genero.*

Con

Con la *Ariſmetica*, y *Muſica*, *Geometria*, y con la cierta *Aſtronomia*, que ſon las artes mas verdaderas.

Diferencia Su *diferencia*, es fundarſe eſta arte ſolo en ideas de *lugar*, *orden*, ò *imagen*, y en eſto ſe diferencia.

Partes. Cuyas voces ſon las *partes*, que à nueſtra arte diferencian de las demàs, porque ſon donde carga ſu grandeza.

Que es definicion mui juſta, y adequada, es coſa cierta, porque el ſer idea dice, es una *ficta apariencia*.

El ſer *lugar*, porque todo un *fingido lugar* lleva; y el ſer *orden*, porque en èl conſiſte toda ſu fuerza.

El ſer *imagen*, porque por *imagen* repreſenta todo quanto hai en el mundo, dentro de nueſtra cabeza.

Neceſſaria. Y por ſer tan *neceſſaria*, que es un arte que ſe emplea en acordarnos las coſas, que criò la Omnipotencia.

Y ultimamente porque
eſtas tres coſas que encierra,
de *lugar*, *orden*, è *imagen*,
no hai coſa, que no la tenga.
Luego ſi en eſtas tres coſas
todas las coſas ſe encierran,
la memoria de las coſas
es mui juſto que las tenga.
H. Satisfecho eſtoi de todo
el *genero*, y *diferencia*,
que à vueſtra definicion
la hacen juſta, y verdadera.
Y aſſi os ſuplico rendido,
me expliqueis todas aquellas
circunſtancias, que me importan
à mi corta inteligencia.
Diciendome, que es *lugar*,
que es *imagen*, que es *idea*,
que es *orden*, que para mi
ſon unas voces mui nuevas.
P. Eſcucha, que en breve rato
puede ſer, que lo comprendas
tan facil, que de ignorarlo
havràs tenido verguenza.

DE LA IDEA.

Punto III.

H. PUes en tan raros discursos,
y verdaderas sentencias
os dilatais, por guiar
mi ignorancia à vuestra ciencia;
No os encojais en mostrarme
essas fingidas ideas
de imagenes, y lugares,
y el orden con que se ordenan.
Y como podrè formarlos
acullà dentro en mi idea,
que no entiendo de hacer casas,
pintarlas, ni contrahacerlas.

P. Mui bien las podràs formar,
aunque fabricar no sepas,
pues no es menester el bulto,
sino sola la apariencia.
Y aun esta ha de ser fingida,
no pintada, sino hecha
de un imaginario bulto,
y una fingida presencia.

H. Yo no acabo de entender
essas enigmas secretas,
y dixera (à no agraviaros)
que me parecen quimeras.

P.

P. Quimeras son, bien has dicho con acierto; no te acuerdas, que en la introducion desta arte dixe, parece quimera?

Pues esto mismo parecen los fundamentos, que enseñan esta arte de la Memoria, toda fundada en ideas.

Y esto no te maraville, pues como dixe, no huviera cosa en el mundo, si antes en Dios idea no fuera.

Estas son unas fantasmas de aquello que nos acuerda la memoria con figuras allà dentro en la cabeza.

No has reparado, que tu solo, se te representan todas las cosas, que viste con conato, y con frequencia?

Como es tu *Ciudad*, tu *calle*, tu *casa*, *apossento*, *Iglesia*, sus *paredes*, sus *rincones*, sus *ventanas*, sus *fronteras*?

Y que dentro en tu *memoria* las vès con tal apariencia, que te parece, estàs viendo aquellas figuras mesmas?

En cuyos lugares vès
todas las cosas, que encierran;
vès las *alaja*, que adornan,
y los *ornatos*, que ostentan?

Pues estos son los *lugares*,
ò *imagenes*, que aprovechan
al arte de la Memoria,
y lo que yo llamo *ideas*.

Las quales has de fingirte
dentro tu misma cabeza,
como que *te vàs andando*
por la *calle*, ò por la *Iglesia*.

Por el *Palacio*, ò por *casa*,
ò por *claustro*, ò *escalera*,
subiendo de *grada en grada*,
y registrando las piezas.

Y en estas *piezas* se vàn
figurando con ideas
las que acordar nos queremos,
con otras que les parezcan.

Con el *orden*, y figuras,
cuyo metodo, y manera
mas abaxo explicarèmos,
que facilmente lo entiendas.

Y estas cosas han de ser
aquellas, que con frequencia,
hayas *habitado*, ò *visto*,
que son las que mas se acuerdan.

Y al idearlas, es bueno
el *inclinar la cabeza*,
porque baxan mas especies,
que no teniendola drecha.
Tambien cubrirte los ojos,
para que no se diviertan,
es mui bueno, haciendo, que
otro la question te lea.
Y estas has de imaginarlas,
con tal aprehensiòn, que veas,
como si fueran verdades,
aquellas fabricas mesmas.
Y esto es facil porque algunos
las comprenden con tal fuerza,
que una burla imaginada
les ha parecido veras.
Como sucediò en mi estudio ,, *Chiste.*
à uno, que enseñandole esta ,,
arte, le dixe fingiesse ,,
todas las cosas propuestas. ,,
Hizolo, y fingiò subia ,,
por una grande escalera, ,,
colocando en sus descansos ,,
las figuras bien dispuestas. ,,
Y fuè tanta la aprehensiòn ,,
que concibiò, y tal la fuerza, ,,
qu se principiò à subir ,,
por las sillas, y las mesas. ,,

Haf-

Hasta que asiendo de algunos,
escritorios, y otras piezas
cayò, y quebrandome algunas,
èl se quebrò la cabeza.

Y quando al dolor del golpe
perdio la aprehension su fuerza,
bolviò, y dixo que creìa,
que rodaba la escalera.

No pudo tener la risa
viendo cosa tan opuesta,
de vèr aprehension tan grande,
en tan pequeña cabeza.

Y acabè de conocer
en este, por experiencia,
ser esta arte para algunos
quebradera de cabeza.

H. Por cierto es caso gracioso;
y saliò bien de su empresa,
pues se le acordarà siempre
la memoria en su mollera.

P. En èl puedes conocer
lo que llamamos ideas:
mas no con tanta aprehension,
que lo mismo te suceda.

H. No temo en mi essa desgracia,
pues comprehendo de manera,
que he menester gran conato
para imaginar con veras.

Essas

Essas ideas, que entiendo
proceden de la gran fuerza,
con que imagina la mente
en nuestra reminiscencia.
Y pues yà las he entendido
por vuestra gran diligencia,
explicadme que es *lugar*,
del mismo modo, y manera.
De que modo se concibe,
con todas sus diferencias,
para que con fundamento
lo forme, aunque sea quimera.

DEL LUGAR.

Punto IV.

P. NO has visto quan facilmente
sabes que cosa es *idea*?
pues el *lugar* lo sabras
con la facilidad mesma.
Primeramente, *lugar*
en esta arte, es bien que entiendas,
pueden ser todas las cosas,
que hai desde el Cielo à la tierra.
Solamente has de advertir,
que qualquiera cosa de estas
puede ser *lugar*, ò *imagen*,
con aquesta diferencia:

Que

Definicio del Lugar

Que aquella cosa es *lugar*,
que *contiene en ella mesma*
otra cosa contenida,
que à otra cosa representa.
Y esta *cosa contenida*
es la *imagen*, porque ostenta
la *effigie* de alguna cosa
à su semejanza puesta.
Y para mas claridad,
por lugar es bien que sepas,
hàs de elegir à las cosas,
que tienen mas consistencia.
Porque importa que el *lugar*
tenga en sì grande firmeza,
porque si se mueve facil,
sus especies bambanean.
H. Quisiera que algun exemplo
fuesse à mi ignorancia regla,
donde viesse practicada
la enseñanza, y la experiencia.
P. No has visto algun gran *Palacio*,
ò alguna *casa*, que encierra
en sì muchos *aposentos*,
salas alcobas, y *piezas*?
Y en ellas muchos *rincones*,
ventanas, y *chimineas*,
escalas, *recibidores*,
patios, *columnas*, y *puertas*?

Pues

Pues ſi ſon los *lugares*,
que para eſte arte aprovechan,
por ſer firmes, y porque
los vemos con mas frequencia.
Hai otros lugares, que
no ſon de tanta firmeza,
que ſon todas las *alajas*,
que eſtàn dentro de las piezas.
Como *eſcritorios*, *bufetes*,
ſillas, *quadros*, *alacenas*,
procurando no ſean muchos,
y que algo de raro tengan.
Tambien hai otros lugares
imaginarios, que enſeñan
el orden de las figuras,
para que nunca ſe pierdan.
De lós quales hablarèmos
à otra parte; porque lleban
mucha mas dificultad,
y mucha mas agudeza.
H. Sin embargo me holgaria
el ſaber las diferencias
de los lugares; pues tanto
à eſte artificio aprovechan.
Y tambien ſaber de quales
he de uſar, porque mi idea
à coſas mui elevadas,
ni tranſciende, ni ſe eleva.

P. Todos lugares se fundan en solas *tres diferencias*, *unos*, *que los obra Dios*, *otros la naturaleza*.

Otros el hombre; y aquestos mas facilmente aprovechan en los mas hombres, porque en lo mas facil se ceban.

Porque no todos lugares para todos aprovechan, sino solo aquellos, que con los genios se semejan.

Y segun el exercicio, ò ciencia que se professa, se ha de usar de unos lugares, que con tal ciencia convengan.

Pues lo que acordar queremos, es necessario que sepas, que en las cosas mas sabidas hemos de formar ideas.

H. Nombradme algunos *lugares*, y nombradme algunas ciencias, ò sujetos, que con ellos se semejen, y parezcan.

Lugares de Dios en Theologia.

P. El *Theologo* usarà por lugares, *las supremas operaciones de Dios*, assi *ad intra*, como *ad extra*.

Como

Como ſon *emanaciones*, *iluſtraciones*, *ideas*, *relaciones*, *propriedades*, *nociones*, y *tranſcendencias*.

De *atributos eſſenciales*, *proprios*, y con excelencia de todos los *perſonales*, que hacen una immenſa idea.

Suponiendo, que todo eſto firme en la memoria tenga, para que pueda formar qualquiera imagen en ella.

Aſſi como *hizo Dios Padre que à ſu memoria ab eterna entregò à Dios Verbo, que es la imagen mas verdadera.*

Lugares de Aſtrologia.

El *Aſtrologo* uſarà mas facilmente de eſferas; porque à mas de ſer ſenſibles, muchos lugares encierran.

Como ſon el *firmamento*, *zodiacos*, *ſignos*, *planetas*, *centros*, *orbes*, *epiciclos*, *coluros*, *lineas*, y *ruedas*.

Tropicos, *conſtelaciones*, *aſpectos*, *facies* diverſas, que entre sì hacen cada dia el Sol, la Luna, y Eſtrellas.

Uſan-

Uſando en vez de *lugares*, de todos los que en la eſfera tienen Cielos, y Elementos, fuego, ayre, agua, y tierra.

El *Philoſopho*, ò el *Phyſico*, podrà uſar con excelencia por *lugares* todos quantos hace *entes* naturaleza.

Lugares de Naturaleza en Philoſophia.

Como ſon todos los *actos que el ente natural lleva*, *y los diez predicamentos*, *cauſas*, *efectos*, y *eſſencias*.

De *animados*, como *hombres*, *aves*, *brutos*, *plantas*, *yervas*; y de *inanimados*, como de *minerales*, y *piedras*.

De *rios*, *fuentes*, y *boſques*, *campos*, *jardines*, y *ſelvas*, *montes*, *collados*, y *riſcos*, *valles*, *barrancos*, y *cuevas*.

Lugares en Medicina.

El *Medico* uſar podrà, con utilidad immenſa, de todo lo que compone la humana naturaleza.

Como *eſpiritus*, *humores*, *carne*, *ſangre*, *quilo*, *arterias*, *tunicas*, *hueſſos*, y *nervios*, *juntas*, *membranas*, y *venas*.

De

De *pies*, *piernas*, *brazos*, *manos*;
y de todo quanto encierra
todo el hombre en todo el cuerpo
de los pies à la cabeza.

Y ultimamente el que no
ſe hallâre docto en las ciencias,
uſar podrà por *lugares*,
los que el *hombre hace en la tierra.*

Como ſon de las *Ciudades*, *Lugares do hõbres en exercicios.*
calles, *portales*, *fronteras*,
de *palacios*, y de *caſas*,
y de *porticos de Igleſias.*

De *columnas*, de *capillas*,
arteſonados, *teſteras*,
altares, y *pavimientos*,
y otras à la traza de eſtas.

En ſus caſas, y palacios,
de *azaguanes*, y de *puertas*,
de *patios*, *lunas*, *rincones*,
de *deſcanſos*, y *eſcaleras.*

De *recibidores*, *atrios*,
ſalas, *balcones*, y *piezas*,
nichos, *ventanas*, *alcobas*,
apoſentos, *chimineas.*

Y tambien de las *alajas*
que en dichas piezas ſe acuerdan
haver viſto, con buen orden
por las paredes diſpueſtas.

Como

Como ſon, *quadros*, *retratos*, *baules*, *aſſientos*, *meſas*, *eſcritorios*, y otras, que ſean *raras*, y ſelectas.

Porque quanto ſon mas *rãras* tanto mas ſe nos acuerdan las coſas, porque en lo raro nueſtra memoria ſe ceba.

Uſando lo mas uſado, porque la miſma frequencia de el uſo, hace la memoria que ſe acuerde en ella meſma.

Y por regla general te advierto, que tus ideas no las pongas en lugares obſcuros, ni de tinieblas.

Ni embarazados, porque aſſi como uno tropieza en lo enredado, y obſcuro hace lo miſmo la idea.

Lugares en la Matematica

Finalmente el *Matematico*, es el que mas ſe aprovecha, pues puede hacer mas lugares, que hace la naturaleza.

Porque no ſolo ſe ſirve de los *Cielos*, y la *Tierra*, ſino aun de otras figuras, que ſabe hacer con ſu ciencia.

Como

Como idear *otros mundos*,
grandes *mapas*, y diverſas
lineas, *angulos*, *triangulos*,
quadros, *circulos*, *eſferas*.
Los *pentagonos*, y *exagonos*,
y las demàs diferencias,
que hacen mil categorias
el uſo de tantas ruedas.
Haciendo un uſo infinito
de *lugares*, y una immenſa
copia de *imagenes*, que hacen
caſi infinitas ideas.
Como ſe vè en Lulio, y Kircher,
y otros, que con excelencia
uſan en eſte artificio
de memoria en todas ellas.
Y para decorar mucho
te moſtrarè algunas de ellas,
que ſe puedan comprehender
ſin Matemarica ciencia,
Quando tratemos del *orden*;
que ſuego ſerà, pues ceſſan
aqui los *lugares*, que hacen
Dios, Hombre, y Naturaleza.

DE EL ORDEN.

Punto V.

H. EN la *idea*, y el *lugar*
voi raſtreando una apariẽcia,
ò ſombra que hace la luz,
que de eſſa arte reverbera.
Proſeguid, moſtrando el *orden*
para que aſſentado piedras,
poco à poco vaya obrando
vueſtro ingenio en mi rudeza.

P. Es el *orden* una coſa
de tan neceſſaria eſſencia,
no ſolo para nueſtra arte,
ſino para todas ciencias.
Que ſino huviera tal coſa,
no havria hombres en la tierra,
ni eſpiritus en los Cielos;
ni aun Dios Trino en una eſſencia.
Porque todo quanto obra
Dios *ad intra*, y Dios *ad extra*,
todo ſe funda en el *orden*
de Dios, y naturaleza.
Y aſſi el Arte de Memoria,
cuyo exercicio ſe emplea
en acordar lo que hizo
la Divina Providencia.

Tam-

Tambien se funda en el orden,
porque sin èl, sus ideas
son en un caos confuso
desenebradas quimeras.

Por esta razon el *orden*
es un concierto que lleban
todas las cosas, porque
unas de otras se sucedan.

H. Si no me lo declarais
con algun simil, que vea
lo mismo que me explicais,
mas me confunde que enseña.

P. No has visto, que vulgarmente
por el numero se cuentan
uno, dos, tres, quatro, cinco,
hasta acabar con la cuenta?

Y esto mismo en la semana,
meses, años, siglos, eras,
sucediendose al compàs
del primer mobil, y esfera?

Y si entras à una casa,
lo primero es por la puerta,
y despues por las escalas,
y despues de pieza en pieza?

Pues esto es *orden*, el qual
lo hallaràs en quanto veas,
en Dios, Angeles, y Hombres,
desde el Cielo hasta la tierra.

Y eſto miſmo advertiràs
en las artes, y en las ciencias,
que ſubimos grada en grada,
à ſu mayor eminencia.

Y aſſi para decorar
muchas palabras diverſas,
has de fingirte un *Palacio*,
Convento, *Caſa*, ò *Igleſia*,

De aquellos que havràs andado,
y viſto con mas frequencia;
y principiarlo à *rumiar*,
poco à poco allà en tu idea.

Principiando de la *calle*,
deſpues del *patio*, y la *puerta*,
deſpues por las *quadras* baxas,
como que andaſſes por ellas.

Regiſtrando lo primero
lo que eſtà à tu mano *izquierda*,
ſin perder jamàs el orden
haſta ſalir de las piezas.

Deſpues entrandote en otras
con las miſmas diligencias,
haſta andar toda la caſa,
ſi es que huvieres meneſterla.

Con el dicho *orden* andando
allà en tu reminiſcencia,
con tanto cuidado, como
ſi la anduvieras de veras.

Con *orden* tan *subsequente*,
por la dicha mano izquierda,
que se pueda fenecer,
y bolverse por la mesma.

A la manera de aquel,
que con la dorada cbra
entrò, registrò, y salio
de el Laberynto de Creta.

Esto se hace para el *orden*,
que es aquel que nos acuerda
quien, à quien, à aquien se sigue,
como hizo aquel con la cbra.

Porque en puertas, en paredes,
y en rincones de las piezas,
se ponen allì figuras,
que las cosas nos acuerdan.

H. Yo estoi tan bien informado,
que estoi viendo yà la prueba,
acullà en mi entendimiento
bosquejando essas ideas.

Mas me parece imposible
en una casa, ò Iglesia,
ò calle, ò ciencia, ò primor,
poner figuras cinquenta.

Porque si no hai tantos sitios,
paredes, columnas, piedras,
rincones; en donde puedo
colocar essas ideas?

P. Todo el arte lo hace facil,
y con èl te darè regla,
con que en la pieza mas corta
las coloques, ſin violencia.
Mira que harà en una caſa;
mira, que harà en una Igleſia;
mira que harà en un Convento:
ſacar puedes tu la cuenta.

H. Parece ponderacion;
y no sè ſi me lo crea,
ſino que algun ſimil vueſtro
me preciſe à que lo entienda.

P. No has viſto algun mercader
que tiene caxas diverſas,
grandes, medianas, chiquitas,
y de todas diferencias?
Y por no tener lugar
para todas, las encierra
en las grandes las medianas,
y en eſtas las mas pequeñas?
Pues eſſo miſmo has de hacer,
ſi lo que acordarte intentas
ſon muchas clauſulas, que
muchas figuras emplean.
Y ſi no pueden coger
en las Paredes, y Piezas
de la Caſa, ù del Palacio,
lo has de hacer dẽtro ellas meſmas.

H.

H. Yo no sè como acomode
dentro mi reminiſcencia,
como caxa dentro de otra,
una idea en otra idea.

P. No havràs viſto un gran Palacio
y dentro en èl muchas piezas;
dentro las piezas los quadros;
dentro los quadros tragedias?
Pintados en ellos hombres,
que por veſtiduras lleban
raros adornos, y joyas,
con otras raras riquezas?
Aſſi de la miſma ſuerte,
no has viſto dentro una Igleſia
muchas naves, y paredes,
y capillas dentro de ellas?
Dentro de eſtas los retablos,
y dentro eſtos mui diverſas
imagenes, y pinturas,
que otras coſas nos acuerdan?
Pues todo dentro el Palacio
eſtà, ò dentro la Igleſia
con verdad: luego aparente
puede eſtar en tu cabeza.
Y eſto miſmo advertiràs
inteligible en las ciencias,
que unas ſe encierran en otras
con la miſma diferencia.

Como

Como la Philoſophia, encierra dentro ella meſma la eſpeculativa, y practica, y otras que encierran aqueſtas.

Porque la eſpeculativa otras dos dentro sì encierra, que es la real, y racional, y eſtas à todas las Ciencias.

Y la practica contiene dentro sì todas aquellas artes para el exercicio de nueſtra naturaleza.

En la real Philoſophia, ſe encierran todas las Ciencias de Phyſica, y Matematica, y Metaphyſica excelſa.

Y dentro la Metaphyſica la Theologia ſe encierra, y dentro de eſta las dos, que es la Divina, y la nueſtra.

Y dentro la Matematica ſe encierran todas las Ciencias, que usò Dios para formar las criaturas immenſas.

Que es *numero*, y *proporcion*, y *medida*, que concuerda con *Ariſmetica*, y *Muſica*, y *Geometria* con ellas.

La

La *Phyſica*, ò Natural
tantas artes en sì encierra,
que exceden aun el talento
de nueſtra naturaleza.

Porque encierra dentro sì
à los Cielos, à la Tierra,
generacion, corrupcion,
metheorologicas Ciencias.

Elementos, minerales,
plantas, animales. piedras;
los ſentidos, y ſenſibles,
memoria, y reminiſcencia;

Con todas las facultades,
que en la humana providencia
dan principio, vida, y muerte
à nueſtra naturaleza.

Las quales, por no alargarme,
las dexo, pues que con eſtas
conoces, que unas à otras
ſe encierran todas las ciencias.

Y aun ſi reparas verás,
que de cada ciencia de eſtas
ſe puede formar un libro
de muchiſſimas ideas.

Porque encierra muchas partes,
cada parte en sì encierra
muchos capitulos, y eſtos
muchas queſtiones diverſas.

Y ſi en caſo no conoces
à los libros de las ciencias,
ſino al de la baraja,
tambien encierra las meſmas.
Porque en èl encontrarás
quatro manjares, que encierran
muchas figuras, y puntos
de combinacion diverſa.
Los quales puntos fabrican
tantos juegos, que ſe juegan,
que no quiera Dios, que tu
los eſtudies, ni los ſepas.
Pues ſi todas eſtas coſas
unas à otras ſe encierran,
mejor puedes colocar
dentro ideas, tus ideas.
Porque ſi bien ſe repara
mucho menos lugar llevan,
porque eſtas ſon incorporeas,
pero no todas aquellas.
H. Dadme algun breve exemplar,
no en las artes, ni las ciencias,
ſino en las obras corporeas,
como ſon Caſas, ò Igleſias.
Que por ellas ſacarè
aquella enſeñanza meſma,
por la qual conocerè
lo que en la ciencia aprovecha.

P. Yà ſabes como ſe finge
allà en tu reminiſcencia
una gran Caſa, ò Palacio,
un gran Convento, ò Igleſia.
Forma en tu imaginativa,
en aquel lienzo, ò frontera
de pared, que tu imaginas,
pintada una M en ella.
Cuya letra has de fingirla
de aquella miſma grandeza
de la pared, y ordenarla,
como eſta M primera.
Y en cada numero puedes,
ſacando la dicha letra,
acomodar una Imagen,
de las que acordarte intentas.
Y podràs colocar cinco
imagenes, que parezcan
à las voces, que en tu acuerdo
firmes colocar intentas.
H. Yà comprendo el artificio,
mas me parece, que apenas
podrè poner en un quarto
veinte imagenes diverſas.
P. Si acomodar quieres muchas
voces en ſola una letra,
uſa la ſegunda M,
que con figuras ſe mueſtra.

Y eſtas figuras, yà dixe,
has de elegirlas de aquellas,
que hayas viſto, y conocido
con mayor trato, y frequencia.
Porque han de hacer el papel
de lugares; y en las meſmas
las imagenes pondràs,
de lo que acordarte intentas.
Siguiendo el orden, que dixe
de los numeros, que mueſtran
à principiar del piè izquierdo
haſta fenecer la letra.
Y en fenecer eſte lienzo
de pared, con diligencia,
paſſaràs à la de el lado,
haſta ſalir de la pieza.
Y en ſalir entrate en otra,
la mas vecina que tengas,
haſta concluir la caſa,
ſiempre por la mano izquierda.
Y en tener llena una caſa,
entra en otra, haſta que tengas
tus imagenes por orden
colocadas en ſus piezas.
Y ſino quieres buſcar
muchas caſas; de eſta treta
uſaràs, que es excelente,
ſi ſe ajuſta à tu cabeza.

Que

Que es vèr en cada pared
cinco *emes*, que las tenga
una M encadenada,
como la M tercera.

Y en cada M pondràs
las cinco figuras meſmas,
que ſe vèn en la ſegunda,
numeradas como ellas.

Poniendo en cada figura
diez imagenes, ò ideas,
donde los numeros vàn
de los pies à la cabeza.

Principiando del piè izquierdo,
deſpues la rodilla izquierda,
deſpues la cintura, y ombro,
deſpues el cuello, y cabeza.

Bolviendo por otro lado
à baxarſe por la meſma
orden, haſta fenecer
al piè drecho en todas ellas.

Cuyas figuras no pongo
aqui, por ſer tan pequeña
la letra, y ſer impoſſible
numerarlas todas ellas.

Tu las podràs crecer mucho
allà en tu reminiſcencia,
ò tan grandes como el lienzo,
ò à medida de tu idea.

Y en los numeros pondràs
las imagenes de aquellas
coſas, que has de decorar,
con la dicha diligencia.

H. Todo lo entiendo; y colixo;
que uſando la M primera,
pondrè en todo un apoſento
veinte imagenes, ò ideas.

Y en la ſegunda colixo
tambien, que en ſolo una pieza,
y en ſolos ſus quatro lienzos
acomodarè doſcientas.

Y en la tercera aſſi miſmo
veo, que ſin mucha fuerza
ſe acomodan mil imagenes,
en una pieza pequeña.

P. Pues que ſerà de un Convento,
Palacio, Ciudad, ò Igleſia,
Libro, ò Ciencia? ſacar puedes
con tu diſcrecion la cuenta.

H. Pues en un libro ſe puede
uſar? decid la manera;
que ſi no es dificultoſa,
confio de comprehenderla.

P. Yà te he dicho en general,
que quantas coſas ſe oſtentan,
pueden ſervir de acordarnos
à otras eſpecies por ellas.

Uſan-

Uſando las mas ſabidas
para lugares, pues mueſtra
lo *ſabido* à conocer
lo que *acordar ſe deſea.*

Porque el hombre no tranſciende
à alcanzar ſegura ciencia
de lo *incognito* à lo *cognito*,
que en lo *contrario* ſe emplea.

Y aſſi, ſi alguno tuviere
tan ſabido en la cabeza
algun libro, que ſin verlo
de ſus queſtiones ſe acuerda,

Bien podrà en èl colocar
las dichas *emes* compueſtas
por capitulos, ò partes,
que tuviere ſu materia.

Y lo que digo del libro,
digo de qualquiera ciencia,
poniendo en lo mas *ſabido*
lo que *acordarſe deſea.*

Solo reſta el prevenirte,
que las figuras, ò ideas,
que han de ſervir de lugares
para tu reminiſcencia,

Las puedes imaginar
de *pinturas*, ù otras; hechas
de *eſcultura*, que hayas viſto
con *conato*, ò con frequencia.

Como

Como retratos de Reyes,
Principes, ù otros, que ſean
à tu memoria propicios,
y à las eſpecies que llebas.

Y ſolo con *cien figuras*,
que acomodés con firmeza,
sè, te han de dar tal memoria,
que te paſmarà el tenerla.

H. Y eſſas cien figuras, ſiempre
procurarè retenerlas
dentro la imaginativa,
ſin nunca olvidarme de ellas?

P. Cierto es, porque ellas ſeràn
los lugares donde puedas
acomodar, para el orden
lo que acordarte deſeas.

Lo que has de olvidar cuydando
ſon las imagenes meſmas,
que en ellas acomodaſte,
para acordarte por ellas.

Y eſto ſe hace, para que
deſocupadas las tengas,
para poderte ſervir
para qualquiera otra empreſa.

Ciceron, Lulio, Eſchenckelio
traen otras mui diverſas
figuras, mas todas ſe hacen
baxo eſtas tres diferencias.

Eli-

Eligirse à la que quadre
al genio, ò naturaleza,
que tal vez gustarà alguno
de lo que el otro desprecia.
Y aqui damos fin al orden,
en que se funda esta ciencia,
assi como en èl se fundan
Angeles, Cielos, y Tierra.

1. *Cor.* 14. *Hiere.* 31. *Psalm.* 118.

DE LA IMAGEN.

Punto VI.

HCierto Padre, y señor mio
nunca entendì que entèdiera
tan dificil enseñanza,
con tan facil experiencia.
Y pues de vuestros estudios
derramais alguna perla,
con la qual enriqueceis
lo tosco de mi rudeza;
Enseñadme que es *imagen*,
usando de aquella mesma
claridad, que os han mostrado
las estudiosas tareas.
P. Sabe, que quanto aprendemos,
hijo, en las Artes, y Ciencias,
todo se forma primero
en la imaginacion nuestra.

Por

Por cuya causa llamamos
imagenes las ideas,
que con fantasmas se forman
en nuestra reminiscencia.

Porque estas son las que excitan
al entendimiento, y estas
son las que en nuestra memoria
las cosas se representan.

Con la qual nuestro discurso
discurriendo en todas ellas,
quanto encuentra en la memoria,
tanto alcanza de la ciencia.

Porque donde no hai memoria,
es imposible que pueda
hallar el entendimiento
à la voluntad materia.

Y assi Dios para acordarnos
su admirable Omnipotencia,
para imagenes crió
à los Cielos, y la Tierra.

Y aunque estos no son el mismo
Dios, nos explican, y acuerdan,
en medio de nuestro olvido
aquella memoria eterna.

Como imagenes, ò sombras
de aquella luz; cuya idea
en las criaturas forma
una sombra de su essencia.

Por

Por la qual vamos raſtreando
aquella immenſa Grandeza,
de aquel Poder infinito,
de aquella Bondad immenſa.
Aſſi tu para acordarte
de aquello que tu deſeas,
es bien que imagenes formes,
que à tu intento ſe parezcan.
Porque ſi Dios crió al hombre;
para que ſu imagen fuera;
ſi el hombre ha de ſer ſu imagen,
ha de imitarlo en hacerlas.
H. Hallo gran dificultad
en encontrar en mi idea
una coſa, que à otra voz
la figure, y le parezca.
Y juzgo fuera mas facil
no poner otras diverſas
imagenes de las voces,
ſino hacerlas con las meſmas.
P. El ingenio tan feliz,
que naturalmente pueda
acordarſe de las coſas
por las miſmas, tendrà eſtrellas;
Y eſte no havrà meneſter
eſta arte; porque no enſeña
artificio para quien
ſobra la naturaleza,

Si no para mi, y à otros
tan olvidados, que apenas
loque eſtudiamos ayer,
oy yà no ſe nos acuerda.

No has tenido alguna vez
falta de moneda, y eſta
la has ſuplido con induſtria,
vendiendo una, ù otra prenda?

Con la qual te remediaſte
tu neceſſidad primera,
con la dicha prenda haciendo
como ſi fuera moneda?

Porque aunque la prenda no es
dinero, lo hallas por ella,
cuya induſtria fuera ocioſa,
ſi tu el dinero tuvieras.

Pues lo miſmo hace la imagen
en eſta arte, porque es prenda,
con la qual ſe halla la coſa,
que por ella no ſe acuerda.

Por cuya cauſa Dios miſmo,
ſegun el Angel de Eſcuelas
Santo Thomas, nos criò
criaturas tan diverſas.

Para que con tanta copia
de imagenes, facil fuera,
ſino por una, por otra
acordarnos de ſu eſſencia.

Y aun Dios Padre Omnipotente
fuè preciso que tuviera
otra persona en el Hijo,
viva imagen de su essencia.
La qual como imagen suya
representando la acuerda
de presente à la memoria
la eternidad ab eterna.
H. No quisiera que esse simil
fuera en causa tan suprema,
porque donde entra la Fè,
es ociosa la evidencia.
P. Pues adviertelo mui facil
en los niños que letrean,
quando de memoria faltos
de las letras no se acuerdan.
Que el Maestro, siendo astuto,
les acuerda alguna seña,
como à la b, con *cordero*,
à la x, con *tixeras*.
Y aunque las *tixeras*, ni
el *cordero* no son letras,
son imagenes, en quien
las letras se les acuerdan.
Y assi el Arte de Memoria,
digo, que la voz acuerda,
no por la mesma, sino
por otra imagen diversa.

Por cuya ſimilitud la memoria nos acuerda aquella voz, que la imagen nos figura, y repreſenta.

H. Yo entiendo yà lo que importa la imagen à la Eloquencia; y aſſi ſu eſſencia explicadme, generos, y diferencias.

P. La imagen en eſta Arte es, *una fantaſma puеſta en lugar de algun votablo, que le imite, y le parezca.*

Es fantaſma, porque no tiene ſer, aunque ſemeja à otra coſa que lo tuvo, de la qual formaſte idea.

La qual es tan neceſſaria à las Artes, y las Ciencias, que es impoſsible alcanzarlas ſin formar eſtas ideas.

Porque Santo Thomas dice, que no entiende el alma nueſtra à la eſſencia de las coſas, ſino à ſus eſpecies meſmas.

Y que eſtas es impoſsible explicarſe al alma nueſtra, ſino por aquellas coſas, que à nueſtros ſentidos ceban.

Aqueſ-

Aqueſtas ſon las fantaſmas,
que las coſas nos acuerdan
con imagenes al alma
en nueſtra reminiſcencia.
Sus generos no ſon muchos:
ſolo dos Ciceron lleba,
uno, que à las coſas, y otro,
que à las voces repreſenta.
Yo añado otros dos, los quales
las comprehenden todas ellas;
uno de imagenes proprias,
otro que à improprias ſemeja.
La imagen *propria* ſe hace
quando por la coſa meſma
ſe pone alguna figura,
que la miſma coſa ſea.
Como ſi para acordarme
de la *Virgen*, en mi idea
fixaſſe una imagen ſuya,
de aquellas que vì en la Igleſia.
La imagen *impropria* es
quando aquella imagen meſma
la fixo, repreſentando
à otra virgen, ò doncella.
Y aqueſtas *improprias*, ſon
infinitas, pues ſe emplean
en imagenes los *Tropos*,
y *Figuras* de Eloquencia.

En

En particular *Sinecdoques*; porque quando las ideas de las proprias no se hallan, à estas figuras se apela.

Poniendo *parte* por *todo*, y al *revès*, y con frequencia la *materia* por la *obra*, y la *obra* por la *materia*.

Como si acordarte gustas de esta vos *azero*, es treta. fingirte una *espada*, usando la obra por la materia.

Y en todos los demàs Tropos hallaràs con experiencia las imagenes, que *improprias*, son las que mas aprovechan.

Porque son tan semejantes la *Memoria*, y la *Eloquencia*, que si *esta* por otra explica, *aquella* por otra acuerda.

H. Và và rastreando mi ingenio una dibuxada idea de lo que decis, aunque su execucion me amedrenta.

Por cuya razon os pido algun exemplar que sea la hebra por donde saque el ovillo de esta ciencia.

P.

P. No hai cosa mas imposible,
que dartelo, porque sepas
es dificil el mostrar
visibles essas ideas.

Sino es estampadas, como
Lulio, y Eschenckelio muestran;
lo qual suplirè, formando
las figuras de otra letra.

Para que en la distincion
del caracter de las letras
las imagenes conoscas,
como si estampadas fueran.

Y assi supongo que quieres
decorar por esta treta
estos elogios, que alaban
à la Arte de la Eloquencia.

A la Eloquencia, que sola,
con pasmo no oìdo muestra
alabar à Dios fielmente,
à la Virgen, y à la Iglesia.

Alabela Dios, y el mundo,
que solo à la lengua cuerda
toca alabar à las artes
por su virtud, y excelencia.

La mas Sagrada Escritura
la usò tanto, y la venera,
que sola por tal blason
dà gala à todos su lengua.

Lla-

Llama à Dios Fuego amoroso,
à la Virgen Azucena,
à la Gloria Ciudad fuerte,
à las Almas llama Ovejas.

Alabe la fama en bronces,
repita triunfos la esfera
por tal Profession, que solo
alaba à Dios, y à las Ciencias.

H. Yà voi regiſtrando alguna imagen, ò efigie en eſtas palabras, con que alabais el Arte de la Eloquencia.

P. La mayor parte de voces, de figuras vàn compueſtas, como advertir las podràs aqui eſcritas deſta *letra.*

Porque ſe principia aſſi: formando en la voz primera. que dice (A la) fingiendo que vès una *ala* en tu idea.

Deſpues (Eloquencia) dice y para acordarte de eſta voz, finge que eſtàs viendo retratada à la *Eloquencia.*

Como la pintan, que es una Muger, que en la boca lleva unas cadenas, con que aprieſiona las potencias.

O ſi eſta no te guſtàre,
pondràs alguna Doncella,
que por fama de eloquente
mui conocida la tengas.
Deſpues ſe ſigue (que ſola,)
y eſta clauſula te esfuerza
la rompas con mas primor,
en dos figuras enteras.
Fingiendo que vès un *queſo*,
y una *la* de muſica; y eſtas
quatro imagenes formadas,
forman la linea primera.
Deſpues un *compàs*, un *momo*,
un *oìdo*, y una *mueſtra*,
de relox, ù de otra coſa,
deſpues una *ala* tras ella.
Deſpues una *vara*, un *Dios*,
que un *fiel* ſin balanzas lleva,
una frente en vez de *mente*,
ala, *Virgen*, *ala*, *Igleſia*.
Deſpues otra *ala*, y deſpues
una *vela*, un *Dios* tras ella,
deſpues una *yel*, un *mundo*,
un *queſo*, y un *la*, compueſta.
Una *ala*, una *lengua* larga,
deſpues ſe ſigue una *cuerda*,
una *toca*, una *ala*, y una
vara, y dos *alas* tras ella.

Def-

Deſpues dos *artes*, que ſon
dos libros de alguna de ellas,
deſpues un *portal*, tras èl
la *virtud* de fortaleza.

Deſpues un Grande de Eſpaña,
para idear la *excelencia*,
deſpues dos *lamas* mui ricas,
que ſon dos piezas de tela.

Y por *Sagrada Eſcritura*,
finge vès la Biblia meſma,
deſpues un *la* de la muſica,
con un *uſo* de una rueca.

Deſpues un *tanto* de juego,
con una muger, que tenga
una gran rueca en la cinta,
que *hila* una grande hebra.

Una *venera*, deſpues
un *queſo*, un *la*, y tras eſta
un *portal* con un *blaſon*,
una *daga*, un *la* tras della.

Deſpues un *ato*, y un *dos*,
dos *las*, juntos à dos *lenguas*;
deſpues una *llama*, un *Dios*,
con un gran *fuego*, ù hoguera.

Deſpues un *amor* cupido,
deſpues un *oſſo*, que lleva
una *ala*, con una *Virgen*,
y à ſu lado una *azucena*.

Deſ-

Despues otra *ala*, una *Gloria*,
que una *Ciudad fuerte* encierra,
despues dos *alas*, y al lado
dos *almas*, *llama*, y *ovejas*.
Despues siguiendo se finge
una *ala*, con una *vela*,
una *fama*, y una N,
de *bronces* hermosos hecha.
Despues un *re* de la solfa,
despues una *pita* en yerva,
despues dos *triunfos*, y un *la*,
y despues forma una *esfera*.
Despues un *portal*, y en él
una *profession* de aquellas
tablas, que à las Religiosas
les escriven, quando entran.
Despues un gran *queso*, un *la*,
y una *ala* grande tras ella,
despues una *aba*, y despues
un *Dios*, dos *alas*, dos *ciencias*.
Y aqui se acaban las voces
con imagenes compuestas;
no con tan gran precision,
que no falte, ò sobre letras.
Porque no es tan necessario
à nuestra reminiscencia,
que una imagen cada voz
la figure toda entera.

Por-

Porque ſi baſta à excitar
à la memoria una letra
de la palabra, ò renglon,
que la clauſula comienza;
Quanto mas excitarà
qualquiera imagen, que tenga
alguna virtud analoga,
que con orden le parezca?
Y ſi con curioſidad
las imagenes contemplas
en las voces ſobre dichas
las hallaràs de eſta *letra*.
H. Yà he entendido el artificio,
y conozco, que eſſa treta
ha de aumentarme en eſtremo
la Memoria, y la Eloquencia.
La Pronunciacion, y Accion
yà mis deſeos eſperan,
para que deis cumplimiento
à la eloquente tarea.

DIALOGO V.

DE LA PRONUNCIACION, y Accion.

§. I.

DE LA PRONUNCIACION.

H. PAdre, y señor, pues el mar
de la Eloquencia he passado
por tantos golfos de dudas
al puerto del desengaño.
Siendo Dios el claro Norte
vos Piloto sin descanso,
yo la triste Navecilla,
y el remo vuestro trabajo.
Con el qual me enriquecì
en vuestra Eloquencia tanto,
que puedo decir que soi,
desde que soi enseñado.
Siendo la *Invencion* la aguja,
que à mi ignorancia guiando,
me mostrò hallar los lugares
de los conceptos gallardos.
Y con la *Disposicion*,
me embarquè en el occeano
de la *Elocucion*, de donde
entrè pobre, y rico salgo,

Por-

Porque sè inventar conceptos,
sè elegir los mas al caso,
y sè en la oracion el puesto
en donde he de colocarlos.
Sè los tropos, y figuras,
sè los chistes cortesanos,
y sè el Arte de memoria,
con que poder decorarlos,
Y à todo aquesse tesoro,
que de esta ambarcacion saco
yà no falta sino el modo
de decirlo, ò despacharlo,
Que es *Pronunciacion*, y *Accion*,
aquel aliento, aquel garbo,
sin el qual quedan perdidos
mi aficion, y tu trabajo.

P. No hai duda, que el Orador
que pronuncia mal, es claro
quanto gana de ingenioso,
lo pierde de desgraciado.
Porque la eloquencia es
una gran mesa, un teatro,
un banquete, donde assisten
los ingenios combidados.
Las figuras las sirvientes,
que en diferenciados platos
de voces, y de sentencias
dàn picantes sazonados.

Y à todos eſtos manjares
darles guſto, y zazonarlos,
toca à la pronunciacion,
que es la ſal de lo que hablamos.
Porque aſſi como el banquete
de manjares mal giſados,
no ſolo ſeria de guſto,
ſino de tedio, y enfado.
Aſſi la oracion compueſta
de conceptos mui gallardos,
ſi ſe pronuncia ſin gracia,
mas es deſprecio, que aplauſo.
H. Por eſſa razon os pido,
que pues me haveis enſeñado
lo mas, me enſeñeis lo menos,
que juzgo es el pronunciarlos.
P. No hallo coſa mas dificil
en la Eloquencia, ni hallo
libro, ni Autor, que por ciencia
haya ſabido explicarlo
Mas ſin embargo dirè
unos documentos claros,
que te mueſtren los aciertos,
previniendote del daño.
Y lo que el arte no enſeña,
te lo explicarè mas claro
en la gran naturaleza,
que es el libro de los Sabios.

Siendo

Siendo el primer documento
moſtrarte los deſengaños,
porque haviendo algunos doctos
no dan guſto, ſino enfado.

Daños de la pronũciacion.

Quatro daños, hijo mio,
dañan lo que pronunciamos:
afectacion, *igualdad*,
confuſion, poco *cuidado*.

Remedios.

Oye otros *quatro remedios*
para curar eſtos daños,
ſon *deſpejo*, *variedad*,
claridad, mucho *cuidado*.

Afectacion.

La *afectacion* ſe comete
quando lo que pronunciamos
por hablar lo mas guſtoſo,
pecamos en lo afectado.

Es un *ſonido fingido*,
es un *melindre eſcuchado*,
es un *pronunciar pueril*,
diſtinto de el ordinario.

No havràs viſto alguna Dama
melindreando, ò paladeando,
que por pronunciar mas dulce,
ſe lo lame con ſus labios?

Pues eſta es *afectacion*,
que en mugeres de ordinario
por no parecer mugeres
quieren mas parecer gatos.

Tam-

Tambien otra *afectacion*,
cauſa grandiſsimo enfado,
y es quando el que habla ſe eſcucha
ſu miſma *accion*, y *vocablo*.
Y muchiſsimo *peor*
quando (buſcando el aplauſo)
les dice à los circunſtantes,
eſtos modos de *vocablos*:
Digo bien? eſtais co migo?
yo no sè ſi me declaro:
que os parece? ha dado guſto?
enteneiſme? digo algo?
Afectaciones tan necias,
que à todos cauſan enfado,
porque para todos ſon
las matracas de los chaſcos.
H. Pues yo he oìdo diſputar
à un Ingenio Corteſano
que el que habla, ſu eloquencia
puede ſentirſe algun tanto.
P. Eſſo es otra coſa, que
llaman entre Corteſanos *Philaucia*
philaucia, que es *inſinuar*
de vanidad un amago.
Pero ha de ſer tan aſſuto
quien la uſe, que el recato
ha de moſtrar no hai malicia,
ni deſeo del aplauſo.

Pero no obſtante te digo,
que tengo mui obſervado,
que *quien contenta à sì miſmo*,
contenta un grandiſſimo aſno.

Mas vale un gentil deſpejo,
cuerdo, y deſapaſſionado,
que el aplauſo apetecido,
mas es deſprecio, que aplauſo.

Otra afectacion cometen
algunos, quando parados
en el periodo, dexan
los oyentes eſcuchando.

A eſtas *Pauſas* tan canſadas
las llaman los Corteſanos,
bordones de la eloquencia,
porque ſirven de *deſcanſos*.

Huye de ellos como *vicios*;
porque el cuerdo, y aviſado
no por deſcanſarſe à sì,
ha de canſar los eſtraños.

Igualdad. El vicio de la *igualdad*,
ſe comete *pronunciando*
con una igualdad de aliento,
los afectos, y *vocablos*.

Hablando à un tono la voz,
ni ſubiendo, *ni baxando*,
con un enfadoſo tono,
mas llano que canto llano.

Vicio tan infame, que
ſu rumor en breve rato
tanto canſa à los oyentes,
que ſe duermen de canſados.

H. Pues no hai arte para hacer
eſſos *altos*, y eſſos *baxos*,
con alguna *proporcion*,
que no dè pena, ni enfado?

P. No hai ninguna, porque todos
la han aprendido *eſcuchando*
à otros Oradores grandes,
con atencion, y cuidado.
Y aſſi tu lo has de aprender
imitando al ayre, al garbo,
al geſto, tono, y accion
del que vieres bien hablado.

La *Confuſion* en la lengua *Confuſion*
es el daño de los daños;
que ſi otros ſon veniales,
eſte es un mortal pecado.
Procede *de ſer mui prontos,*
al pronunciar los vocablos,
y de darles mas aliento,
del que fuere neceſſario.
Y es el vicio que mas facil
remedio tiene, cuidando
de *no correr* por la poſta
con tu aliento ſino *al paſſo.*

Porque en las partes del Mundo
sè, no hai Nacion que mas claro
pueda pronunciar las voces,
que *los que à Europa* habitamos.
Porque los de *Asia* pronuncian
la *garganta gaznateando*,
y con los *dos paladares*
pronuncian los *Africanos*.
Pero *Españoles*, *Franceses*,
Portugueses, *Italianos*,
y otros, pronunciamos siempre
con los *dientes*, *lengua*, y *labios*.
Y es mui facil el cortar
el ayre tan ajustado,
que *ni sobre à lo confuso*,
ni falte para lo claro.

Del descuido.

El descuido en el hablar
es el mas horrible daño,
porque un Ingenio con èl
es cavallo desbocado.
A muchos hombres sucede,
mui discretos, y avisados:
atiende, porque te guardes,
los documentos que traigo.
Lo primero es, *que antes que hables*
mires quien te està escuchado,
que es malo nombrar *azote*
delante del *azotado*.

En

En las visitas de *enfermos*
no has de contar *tristes casos*;
ni en los *combites* usar
los *asqueroſos* vocablos.

Ni delante *Sacerdotes*
voces *laſcivas*, que es malo;
ni ante las *Señoras* menos,
que ſe ofende ſu *recato*,

Quando hables, ſiempre has de ir
como aquel que và à cavallo,
creyendo tu *lengua* es *potro*,
y que el *freno* es tu *cuidado*,

Que el *acicate* es tu *punto*;
que la *ſilla* es tu *recato*,
que ſe pierde las mas veces
ſuelto el *freno* de el *cuidado*.

Y al entrar en la carrera
de el *periodo*, no es malo
dar como Orador ginete
algun eloquente ſalto.

Que es donayre primoroſo
de el que và bien à cavallo;
pero puesto en el *periodo*
correrlo firme haſta el cabo.

En el qual has de parar
tan firme, pronto, y corrado,
que no noten los oyentes
ſobrealiento, ni canſancio.

Que

Que assi como bien parece
un Cavallero, parando
pronto en la carrera; assi
parece hablando corrado.

H. Me he holgado mucho de oìros
essos similes, que guardo
por preceptos à mi ingenio,
y exemplos à mi cuidado.

P. Son de la *naturaleza*
preceptos, mui observados
de muchos hombres insignes,
que en sus obras estudiaron

Los quales no sè que tienen
en advertir, y enseñarnos,
que registrando los *brutos*,
se vè hacer los hombres *sabios*.

Y para que lo conozcas
en la Eloquencia mas claro,
mira en los *irracionales*
remedios para los *daños*.

Mira la *pronunciacian*
de los brutos con caidado,
y su *irracionalidad*
te darà *razon del daño*.

Porque unos hai que *deleytan*,
otros, que *cansan cantando*:
luego la *gracia* està en unos,
y en otros està el *cansancio*.

Para

Para la *afectacion* mira
los melindres de los *Gatos*,
y para el hablar sin *tono*,
los desentonados *Gallos*.
Para el rumor de *iguadad*,
mirá la *Zigarra*, quando
principia, prosigue, acaba,
siempre canta *canto llano*.
Para la *confusion* vaga,
atiende con tu cuidado
la *Golondrina* confusa,
en su *chichireado canto*.
Los quales irracionales
quando cantan son de enfado:
luego al Orador no importa
en ningun modo imitarlos.
H. Pues si los brutos enseñan
de la pronunciacion daños,
que bruto havrà que me enseñe
la gracia, el gusto, y agrado?
P. No has oìdo al *Ruiseñor*,
que retorico cantando,
tanto gusta à los oyentes,
que à todos roba el cuydado?
Pues en su misma cancion,
si atiendes al escucharlo,
veràs que muestra elegante
remedio à todos los daños.

Con-

Contra *la afectacion*, mira,
parece en ſu *aliento*, *y garbo*
ſu *voz* un pequeño *trueno*,
ſu *aliento* un divino *rayo*.

Para la *igualdad* confuſa,
atiendele, con que *eſpacio*
principia; y como velòz
corre à fenecer el canto.

El qual parando es tan pronto,
y ſu aliento tan cortado,
que ſin conocer que acaba,
dexa al oyente paſmado.

Y para la *confuſion*,
mira el tiempo, que và dando
para el ayre de ſu aliento,
para pronunciar *mas claro*.

Y con aqueſta *harmonìa*
de *pauſas*, *altos*, *y baxos*,
canta un *contrapunto*, que
dexa al oyente *encantado*.

Y aſſi no ſeas *Zigarra*,
ni en la *afectacion* ſeas *Gato*,
ni confuſa *Golondrina*,
ni deſentonado *Gallo*.

Se *Ruiſeñor* elegante,
cuyo pronunciar gallardo,
ſu accento ſuſpende al Cielo,
ſu lengua deleita al campo.

Que

Que debemos recurrir,
quando la arte no encontramos
à la gran Naturaleza,
que es el libro de los Sabios.

§ II.
DE LA ACCION.

H. YA de la Pronunciacion
me teneis Padre informado,
enseñando en sus aciertos,
y previniendo en sus daños.
Con que me expliqueis la Accion
por un estilo tan llano,
logro todo mi deseo,
y vos tambien el descanso.
P. La *Pronunciacion*, y *Accion*,
que distintos los nombramos,
son casi una cosa misma,
en el sentir mas usado.
Pero como mi fin es
seguir el medio mas claro,
los divido à cada uno
segun su significado.
Porque verdaderamente,
lo que *pronunciar* llamamos,
no se puede atribuir
sino à la *lengua*, y los *labios*.

Ni

Ni tampoco las *acciones*
de la *cabeza*, las *manos*,
los *ojos*, el *cuerpo*, y *cuello*,
que al mismo *cuerpo*, y sus *brazos*.
Luego si las manos no
pronuncian, sino los labios,
de precisso es distinguirlos,
y apartados explicarlos.
Esto supuesto, la Accion,
has de advertir, que es el campo
donde siembra el Orador
todo su eloquente grano.
Cuya tierra es la que premia
al Orador sus trabajos;
si es mala con las zizañas;
si es buena con los aplausos.

Definicio de la Accion.

Es *una lengua del Alma*,
es del corazon un rayo,
porque el que sin accion habla
es una estatua de marmol.
Como te he dicho otra vez,
parece mas agraciado
haciendo acciones un *mudo*,
que un *hablador* hecho un palo.
Porque aquello que se vè,
es de lo que mas gustamos,
y se vèn mover mui poco,
ni la lengua, ni los labios.

H.

H. Confieſſo teneis razon,
Padre, y Maeſtro; y por tanto
ſuplicoos, que me moſtreis
ſecreto tan ſoberano.

P. Si la Pronunciacion es
dificil, es otro tanto
la Accion, para darſe ciencia
de ſus movimientos varios.
Mas no obſtante apelarè
à manifeſtar ſus daños,
y à explicar los documentos
de los Oradores ſabios.
Son los daños de la Accion,
por nueſtra miſeria tantos,
que hai pocos que de ſus vicios
no eſtèn manchados en algo.
Los mas comunes ſon *ſiete*, *Daños de la Accion.*
que por ſer tan ordinarios,
caſi no parecen vicios,
por ſer naturalizados.
El *primero* es pernicioſo,
y es aquel que ſe hace quando
el que habla, en los aciertos
procura buſcar aplauſo.
O moviendo la cabeza,
ù obligando con las manos
à que celebren ſu dicho,
con geſto deſcompaſſado.

El

El *segundo* es quando el que habla
està como letreando,
deteniendo, y *repitiendo*
una letra del vocablo.
Unos repiten la *erre*,
deteniendose *re reando*,
otros la *ele*, *le*, *le*, *le*,
otros la *ene*, *ne neando*.
Que he visto tales dislates,
que me han escandalizado;
en particular un hombre,
que era de muchos notado:
Porque al decir *lumen cordium*,
decia la *ene* doblando,
lumen, *en*, *en en cordium*,
con un disparate claro.
La *tercera* accion mal hecha,
es, quando aquel que està hablando,
al que le và à replicar
le *aplica al pecho la mano*.
Por quererselo hablar todo
con su eloquencia de esparto;
porque si su hablar valiera,
no lo diera tan varato.
La *quarta* accion, que es viciosa,
se hace, quando *braceando*
con demasiadas risadas,
se estremecen demasiado.

La

La *quinta*, quando al hablar
por la falta de cuidado
ſalpican con la ſaliva
à los demàs con ſus labios.
La *ſexta*, quando el que habla
eſtà con los ojos baxos,
dando mueſtras de corrido,
de traydor, ù de bellaco.
La *ſeptima*, es la mayor
falta, y ſe comete quando
el que habla, al que le eſcuha,
le eſtà *hablando*, y *manoſeando*.
Unos *quitan los pelillos*
del veſtido, otros dàn chaſco,
pegando unas manotadas,
que à veces paſſàn à enfados.
Otros *ſe urgan las narices*,
otros, el *vigote ahilando*,
otros, *ſe eſcarban los dientes*,
otros, *ſe miran las manos*.
Otros, *nos deſabotonan*,
otros, *ſus uñas maſcando*,
otros, *inchan ſus carrillos*,
ſus regueldos excitando.
Y oy ſe halla tanta coſecha
de eſtos *accioneros*, que hallo
ſeria vicio en mi Epitome
entender epilogarlos.

Por-

Porque de muchas acciones
veniales no hago caſo,
ſino eſtas *ſiete*, que ſon
ſiete mortales pecados.

H. Proſeguid en los preceptos,
que en verdad ſi reparamos
ſe hallaràn pocas conciencias
de eloquentes ſin pecado.
Y lo primero os pregunto:
ſi oygo un dicho deſdichado
ſin gracia, debo cortès
con mi aplauſo celebrarlo?

P. No hai duda, porque el que ha-
pone primor, y cuidado (bla
para agradarte, y no es culpa
el no ſer mas agraciado.
Y es cortès obligacion
correſponder corteſano,
à aquello que el otro pone
para agradarte trabajo.

H. Tambien pido me digais,
que debo hablar, en el caſo
de oir murmurar, que es
el hablar mas ordinario?

P. Tres coſas dañan al hombre
politico, y bien hablado,
que es: *murmurar*, *liſongear*,
y *motejar*, platicando.

El

El *liſongear* es *delicto*,
pero el *motejar* en *algo*
ſe permite, porque es *gracia*;
murmurar no, que es *pecado*.
Uſaſe de el liſongear,
quando ſin cauſa alabamos
de un ſugeto alguna coſa,
ſin cauſa para alabarlo.
Y eſte es un vicio mui feo,
porque ſi quien lo oye es ſabio,
yà entiende lo haces, porque
lo has meneſter para algo.
El *motejar* ſe acoſtumbra
zahiriendo tanto quanto
en el *talle*, ò *condicion*,
ò *coſtumbre* de el que hablamos.
Y eſto ſe entiende ſi el tal
eſtà preſente; que quando
no lo eſtà, no es gracia, ſi
un delicto mui profano.
El *murmurar* ſe comete
quando ſe habla, murmurando
de la familia, del juicio,
de los vicios, y pecados.
Cuyo hablar es deteſtable
en los *Divinos mandatos*,
porque al proximo ſe agravia,
à quien debemos amarlo.

Tres

Tres preceptos antes de hablar.

Tres preceptos guardarás
siempre que hablares: mirando,
1. *que hablas*: 2. *delante quien*:
3. y *con quien*, con gran cuidado.
Que es decir: 1. *que sea bien dicho*:
2. *que à ninguno hagas agravio*:
3. *que te entienda* el que te escucha,
y conseguirás aplauso.
Y pues de la *Accion* has visto
los *vicios*, para apartarlos;
oye aora sus *aciertos*,
para poder imitarlos.

Acciones que ha de hacer el que habla.

La primera accion de todas
es la de la *boca*, y *labios*,
y el *pecho*; en donde se forma
la voz, el tono alto, ò baxo.
Seis cosas ha de tener
el tono; ser 1. *lleno*, 2. *claro*,
3. *apacible*, 4. *harmonioso*,
5. *blando*, y mui 6. *acompassado*.
Has de advertir, que de *acciones*
de *dos generos* usamos:
una que es *comun*, y otra,
que *particular* llamamos.

Accion comun.

La *accion comun*, es aquella
que en qualquiera punto, ò caso
la hacemos, por dar sentido,
y donayre à lo que hablamos.

Esta

Esta se está haciendo siempre,
removiendo sin reparo
en texto, historia, ò concepto,
la cabeza, cuerpo, ò mano.

La *particular*, explica
elpunto, sustancia, ò caso,
con accion particular,
por particularizarlo.

Accion particular.

La *accion comun* es, llebar
el indice de la mano
drecho, y los demàs cogidos
baxo el indice doblados.

Tambien es *accion comun*
llebar unidos entrambos
dedos, indice, y pulgar,
por el ambiente ungeando.

Accion comun es tambien,
llebar los dedos trabados
àzia el pecho, y desde èl
apartarlos, y ensancharlos.

Tambien tiene *accion comun*
la cabeza, y esta es quando
se buelve con magestad
àzia el uno y otro lado.

Advirtiendo donde huviere
mas *concurso*, ò Magistrados,
ò Prelados; porque alli
se mira con mas cui dado.

Accion de la cabeza La cabeza, en lo comun ſiempre acompaña à las manos, y al cuerpo, ſino en alguna de algun particular caſo.

Todas aqueſtas acciones ſe podràn hacer, hablando qualquier coſa; porque ſon comunes à todos caſos.

Accion partic. La *accion particular* es quando con ella explicamos amor, odio, ò alegria, ò *negando*, ò *afirmando*.

Acciones para afirmar. La primera accion, que ſe hace de afirmacion la hace el *brazo*, levantandolo àzia *arriba*, y *baxarlo* en breve rato.

Con los *dos dedos* unidos, *indice*, y *pulgar*, baxando al punto que ſe concluye la *concluſion*, ò el *reparo*.

Tambien con la *mano abierta* otras veces afirmamos, acercandola àzia el pecho, algun poquito inclinado.

Acciones para negar. Quando ſe *niega*, ſe *abre con mas deſvios la mano*, como que eſtà *ſacudiendo* aquello que eſtà *negando*.

Tam-

Tambien se *niega*, poniendo *las dos manos al contrario, las palmas bueltas al cuerpo, como que se aparta de algo.*

La *distincion* se fabrica con movimientos mui varios, *llevando la mano drecha à trechos de lado à lado.* *Acciones para la distincion*

Otras veces hace como planta en diversos espacios de el lado *izquierdo hasta el drecho algunas cosas la mano.*

Con la cabeza se *niega*, ò *concede*, pero es quando por muchas acciones tienes yà mui *consadas las manos.*

Buelvese la mano al rostro *quando aborrecemos algo*, y las *manos al oido* al no querer escucharlo. *Aborrecimiento.*

Alguna vez se acostumbra tener los *ojos cerrados*, quando se pronuncia, y dice la *fealdad* de algun *pecado.* *Venganza.*

Siempre à todas las acciones sirven de norte las *manos*, llebandolas àzia el *puesto* que el *afecto* està inclinado.

Acciones de amor. Para el *cariño*, y *amor*,
siempre al *corazon* llevamos
la mano, porque de èl sale
este *afecto* tan humano.

Vengãza, Temor, Compassiõ Adversiõ Para explicar la *venganza*,
es con el *puño cerrado*;
y al *tomar* las manos *juntas*,
la *compassion* explicamos.
Advirtiendo, que jamàs
se ha de alzar, ni baxar mano,
ni de los *ojos arriba*,
ni de los *pechos à baxo*.

Para llamar, y despedir. Para *llamar*, se levanta
el *brazo*, y llama la *mano*;
y para *despedir*, se hace
el movimiento al *contrario*.

Pregũtar y responder. Para *preguntar*, se abre
con los *dedos desatados*;
y en las *respuestas* lo mismo
abaxandola algun tanto.

Admiracion. Para *admiracion*, se buelven
à los oyentes las *manos*,
de *espaldas al Orador*
que aparta el cuerpo algun tanto.
Arqueando ojos, y cejas.
al Cielo el rostro elevando,
ò levantandose un poco,
ò dilatando los brazos.

Pa-

Para moſtrar *ſentimiento*, es con los brazos *cruzados*; y con las *manos cogidas*, y *eſtiradas*, al contrario. *Sentimiento.*

Para *esforzar* una coſa, ſe toca *una y otra mano* con los indices, haciendo, como que lo eſtà jurando. *Esforzar.*

Para *implorar* el auxilio todo, ſe hace *elevando* las palmas bueltas al Cielo, con los ojos moderados, *Deprecacion.*

Y para *mover* afectos de *dolor* de los pecados, ſe han de mover con ardor ligeramente los *brazos*. *Dolor.*

Las *manos* mui *apretadas*, el *roſtro* algo *elevado*, dando alguna vez el *piè* algun *golpe moderado*.

Y alguna vez otro *golpe* en el *Pulpito*, mezclando tus *acciones* con ſuſpiros, y el *aliento* con tu llanto.

Y la mano derecha nunca (paſſandola al otro lado) ſe ha de paſſar mas del *ombro izquierdo*, porque no es garbo.

Ni

Ni la izquierda mueuas nunca
à ſolas, ſino *en el caſo*
de acompañar à la drecha;
y eſto no en todos los caſos.
Sino quando dices muchas
virtudes, ciencias, milagros,
ò vicios, à cada uno
hace ſu accion cada mano.
Y en todas eſtas acciones
que hagas con el cuerpo, y brazos,
haz que ſalgan con afectos
de ſentimientos al caſo.
Que ſi *à ti meſmo* te mueves,
tus *afectos* ſeràn paſmos,
y tus acciones *paſſiones*,
y tus efectos *milagros*.
Advirtiendo, que no todas
las coſas que pronunciamos
con la boca, hemos de hacer
la miſma accion con las manos.
Porque hablando de un *enfermo*
no has de explicar el *pulſarlo*
con tu *mano*, y con tu *pulſo*,
que es accion de poco agrado.
Ni para un *muſico* importa,
para pintarlo explicarlo,
haciendo como que *tañes*
la guitarra con la *mano*,

Co-

Como hizo un *Predicador*,
que de la *gallina* hablando,
à su voz misma imitaba,
con la suya *cacareando*,
Y otro, quando reprehendia
las *mascaras*, predicando,
se cubrió con la *capilla*,
al *objeto* figurando.
No han de ser acciones tales,
ni en modos tan estremados,
que commueba al auditorio
à chanza, risa, ni escarnio.
Como uno que predicaba ,, *Chiste.*
en un lugar *indicado* ,,
de la Pasiion con acciones, ,,
y afectos mui estremados. ,,
Y al predicar de *Longinos*, ,,
dixo: *el visoño soldado* ,,
tomando el arzon, y estribo ,,
con ligereza, y con garbo, ,,
Montò: y al decir aquesto, ,,
dando un descompuesto salto, ,,
con la pierna se subiò ,,
en el Pulpito à cavallo. ,,
Y otro predicando el *modicum* ,,
videbitis me, fuè tanto ,,
lo que à la letra imitò ,,
con la acciõ, que hizo un desgarro,,

Vor-

Porque dixo: *Mirad Fieles*,
que Jesu-Christo està hablando,
y os dice: *aora me veis*,
y aora no me veis ingratos.
Y al decir *aora me veis*,
levantò su cuerpo tanto,
que casi en el torna voz
llegò à pegar con sus cascos.
Y al *aora no me veis*,
quiso inclinarse tan baxo,
que *con su barba en el bordo*
de el Pulpito diò un barbazo.
Cayò en el suelo rabioso,
corrido, y *ensangrentado*,
y al levantarse les dixo:
aora vereis un diablo.
Fuesse de la Iglesia, y luego
con tal *accion* se quedaron,
el Auditorio con risa,
y el Predicador burlado.

Que no han de ser à la letra
las acciones imitando;
que esso lo hacen los Farsantes,
Comicos, y saltimbancos.
Que ha de haver gran diferencia
assi como la encontramos
de un Sermon à una Comedia;
y de un Pulpito à un Teatro.

H. Toda el arte de hablar bien,
yà Padre me haveis moſtrado;
los aciertos con exemplos;
y con los chiſtes ſus daños.
Y entiendo que haveis cumplido
el aſſunto, epilogando
en eſte Epitome, todo
quanto con primor hablamos.
Confeſſarlo debo aſſi,
porque ſoi hijo, y no eſtraño,
que aunque he ſido hijo moleſto,
no debo ſer hijo ingrato.
Antes bien en concluſion
de vueſtra intencion, os traygo
ultima peticion; pues
pediros es obligaros.
Y es que haviendo vos compueſto
eſte Libro en verſo llano,
facilitando, y uniendo
la diverſion, y el trabaxo.
Juzgo, que es preciſo hagais
en proſa algun breve raſgo
de vueſtra Eloquencia, para
exemplar à mis trabajos.
P. Aunque dicen, que el Poeta
nace naturalizado,
y el Orador es primor
artificial de cuidado:

Es bien que tengas por cierto,
que un ingenio ha de ser pasmo
en el verso, para serlo
en la prosa tanto ò quanto.

Porque para el verso hai reglas,
que nos enseñan si es largo,
corto, aspero, ò violento,
y en prosa no las hallamos.

Porque la prosa es un metro,
de unos pies cortos, y largos,
que cada uno, y todos forman
el periodo rodado.

Cuya harmonìa consiste
en ciertas voces, que dando
el accento agudo al grave
union, forman tono estraño.

El qual aunque juzgo puede
reducirse à reglas, dando
arte, que en varios pies forme
el periodo adornado.

Es tan cansada, que entiendo
es mejor que decorando
algunos exemplos, puebles
de consonancias tu agrado.

Sabiendolas de memoria,
y diciendolas con garbo,
con aliento, y con acciones,
y con afectos al caso.

Y son de tanto provecho,
que no solo dàn agrado
al oyente, sino que
al Orador dan conato.

Y si gustàren aquestas,
y me hallo desocupado,
harè una segunda parte,
compuesta de aquestos rasgos.

Y la intitularè assi,
à fin de escusar trabajo
à los Oradores, que
quieren serlo descansados.

Porque es grande conveniencia
à un Predicador mediano
saber algo de memoria,
por decirlo con mas garbo.

H. Si no me dais algun simil
para entenderos, no hallo
lo mucho que ponderais,
en lo poco que yo alcanzo.

P. No has visto alguna ocasion,
algun mediano escrivano,
que à trechos forma en las letras
algunos bien hechos rasgos?

Los quales dàn tal adorno
à la escritura, y tal garbo;
que aunque no sea mui buena,
tiene un garbo cortesano?

Pues

Pues assi es un Orador,
que aunque no sea mui alto
su estilo, lo encumbra mucho
con algo de decorado.

Diciendo alguna pintura,
ò historia de quando en quando,
(como las que à baxo escribo)
con brio, y tono rodado.

Con la qual queda el oyente
gustoso, y cree de llano,
que se lo dexa caer
pulitico, sin cuidado.

Como son estos exemplos,
que verás; y al pronunciarlos
se han de hacer con voz gallarda,
y con tono acelerado.

H. No puedo dexar de seros
mas molesto en suplicaros,
digais los mas, aunque os sean
de fatiga, y de trabajo.

Y assi vuestra docil pluma
dilatadla en essos rasgos,
haciendo muchos; porque
de lo mucho logre algo.

P. Muchos harìa, mas sabes,
que eltiempo que estoi gastando
en esta obrecilla, lo hurto
à assumptos mas elevados.

Por-

Porque ſabes, que eſte aſſumpto
no es de mi profeſſion, quanto
las Matematicas, donde
me fatigo voluntario.

En las quales yà te conſta
que vive mas ocupado
el ingenio, que la lengua,
ſin diſpenſar à las manos.

Porque como en dichas Ciencias
(à fuerza de gran trabajo)
quanto diſcurre el ingenio:
lo hace viſible la mano.

Trabaxa el alma, y el cuerpo,
porque es cierto, y neceſſario,
para informar à alma, y cuerpo,
que alma, y cuerpo eſtè empleado.

Con cuyas ciencias yà ſabes
que hace tiempo eſtoi formando
dos globos de Cielo, y Tierra,
cada uno de doze palmos.

H. Yà lo sè, y que los eſperan
los Doctos, y aficionados
à ſaber en donde caen
los lugares ſituados.

No ſiendo mucho menores,
que el inſigne, y celebrado
de Arquimedes, el qual tuvo
tan immortales aplauſos.

En los quales ſe verán
con poco eſtudio, y trabajo,
los movimientos celeſtes,
y los terreſtres eſtados.
Porque en el celeſte globo
vàn con gran primor pintados,
ſignos, y conſtelaciones,
y los mas notables aſtros.
Y en èl ſe vèn cada inſtante,
los que amanecen, guiados
por el oriente, y los que
ſe ocultan por el ocaſo.
En el tercero ſe mueſtran
las tierras, mares, y lagos.
puertos, Reynos, y Ciudades,
que en todo el mundo habitamos.
Y con tal puntualidad,
que ſe mueſtran en entrambos,
en el terreſtre las leguas,
y en el celeſte los grados.
Y à conocer las Eſtrellas,
y ſignos, y otros pedazos
de Cielo, que por sì ſon
felices, ù deſgraciados.
Y que mirando al celeſte,
pueda ſeñalar la mano
la conſtelacion, ò eſtrella,
ſin diſcrepar en un grado.

Y que mirando al terreſtre,
ſe puede ir à todos quantos
Mares, Puertos, y Ciudades,
ſin preguntarlos, ni errarlos.
Mas no obſtante concluid
el pliego con unos quantos
exemplos de proſa, en donde
vea el modo figurado.
P. Eſcucha, que en breve harè
unas pinturas, o raſgos,
mientres me dure el papel,
por no darte mas canſancio.
Y pues inventar conceptos
ſabes yà, y el colocarlos,
y adornarlos con figuras,
y pronunciar ſus vocablos;
Y aſſi miſmo en la memoria
ponerlos: oye eſtos quantos
en proſa, que con tu ingenio
procurarás mejorarlos.

PIN-

PINTURAS DIVERSAS.

ANGELES.

SON los Angeles, las criaturas primogenitas de Dios; en virtud las mas eficaces, en fuerza las mas poderosas, en hermosura las mas bizarras, y en inteligencia las mas admirables.

Vèn sin tener ojos, obran sin tener manos, atraen sin tener rostro, y entienden sin fatigar el discurso.

Son mas prosperos, que la abundante Tierra; mas transparentes, que la cristalina Agua; mas puros, que el rarisimo Ayre; y mas brillantes, que el lucido Fuego.

Porque son los fertiles Jardines, de la Gloria, los Occeanos ceruleos del Empyreo, los Ambientes del Celeste Alcazar, y los Incendios del Amor Divino.

En

En lo precioso exceden à las piedras, en la abundancia à las plantas, en fragrancia à las flores, y en la melodìa à las sonòres Aves: porque son las Joyas preciosas de el Altìssimo, los Paraìsos de la Bienaventuranza, los Abriles de el eterno año, y los Ruyseñores canoros de la Gloria.

Sobre pujan en luz à las Estrellas, al Sol en los rayos, y à la Luna en los reflexos, y en variedad hermosa al Firmamento: porque son los Astros de el Empyreo, los Soles del rostro de Dios, las Lunas de los espejos de la eternidad, y el Exercitò mayor de resplandores.

Mandan à los Reyes con su poder, rigen à las Republicas con su govierno, gaurdan las Fortalezas con su defensa, y hasta los Tribunales goviernan con su justicia: porque son los Monarcas del Imperio Divino, los Ciudadanos de la Celeste Jerusalen, los Baluartes de el Empyreo, y los Ministros de los decretos Divinos; y por ultimo

timo, Espiritus de el Espiritu de Dios, Promovedores de los Celestes Orbes, Guardas de todas las criaturas, y Custodios continuos de los hombres.

LUCHA DE SANSON con el Leon.

CAMINANDO desarmado el esforzado Sanson, cerca de la Ciudad de Thanata, y señoreando con su vista la campaña, vè de improviso un Leon horrendo, y espantoso, que esgrimiendo la cola, rugiendo la garganta, bufiendo las narices, y centelleando los ardientes ojos, incita, reta, provoca, y amenaza à todo un Elementar Universo.

La Tierra tiembla, de la que pisa; el Agua se inquieta, de el que ruge; el Ayre se empaña, de el que sopla; y hasta el Fuego se apaga, de el que mira.

Yà se reconoce la estupenda Fiera por señora immortal de la campaña, coronada de las hojas de sus fron-

frondoſos arboles, cortejada de la compañia de ſus ſilveſtres breñas, aclamada de las voces de ſus campeſtres aves, y entronizada de las cupulas de ſus triunfales cerros: pareciendole, que el valeroſo Joven havia de ſer polvo de la Tierra en ſus garras, gota de el Agua de ſu rugido, a omo de el Ayre de ſu aliento, y pave a de el Fugo de ſus ojos; y por altimo ſu cuerpo manjar, y ſu ſangre bebida.

Mas no ſe aflige el eſforzado Sanſon viendoſe ſin armas, ſacar à la horrible Fiera las de ſu voracidad; antes bien fiado en las armas, y valor, que le comunican ſus miembros, y peligro, para el ſangriento choque ſe apercibe.

Deſembayna la ayrada Fiera de las garras las picas de ſus uñas, de la garganta el roto de el rugido, de la boca los alfanges corbos de ſus dientes, y de los ojos la horrible artilleria de ſu ſaña. Acomete al valiente Joven; el qual ſacando el piè derecho, y bien fortalecido en el izquierdo, hacien-

do de la mano derecha eſpada, y de la ſiniestra rodela, repara, defiende, y deſvia uno, y otro golpe; y ſin dar tiempo à la rabioſa Fiera de domeſticar ſu orgullo, le embayna los brazos por la boca, y aſſiendola de uno y otro lado, raſga de improviſo haſta la cola, rompiendo al enemigo por dos partes, para que por tan dilarada brecha pudieſſe ſalir tanta immenſidad de colera, y orgullo.

LUCERNA.

EN las noches de los mayores dias, y en ſombras de lugubres hebras, ſolicita aparece la Lucerna, que como viviente antorcha, cometa luciente, rélampago vivo, y Eſtrella animada, provocando à contienda à los carbuncos, y à competencia à los Aſtros, ſe hace como ambicioſa de ſus nativas luces, y oſtentoſa de ſus brillantes rayos, pareciendoſe yà à las ſombras de ſu materna tierra, yà à las luces de ſu paterno Cielo.

Pero

Pero como ſucede el Metamorfoſis? es que no ſiempre es la miſma que ella miſma: aora oſtenta ſobervia lo rico de ſus luces, aora ſe oculta temeroſa de los nocturnos rieſgos; yà envanecida del teſoro brillante de ſus rayos, ſe las apueſta à la acendrada plata, y yà abatida de ſu terrena eſcoria, las cede à la del hierro: yà ſe oſtenta carbunco mui brillante, yà ſe eſconde carbon mui apagado; yà en una vaga, y tranſparente luz aclarece la noche, y yà con un negro, y tenebroſo manto la eſcurece; yà amanece Planeta luminoſo en el Oriente, y yà ſe eſconde negra imperceptible en el Ocaſo.

Que contrarios oficios, que exercita, ſirviendoſe à ſi miſma de otra miſma! Quando ſe ſirve de vela para manifeſtarſe, y quando de velo para encubrirſe; tan preſto ſe hace plata, como hierro; luz, como tiniebla; antorcha, como pabulo; rayo, como ſombra; y eſtrella, como nada. Siendo à un tiem-

tiempo, prospera, y miserable; lucida, y tenebrosa; ardiente, y apagada; mucho quando viva, y nada quando muerta. Y por ultimo hecha una Comedianta, se transmuda en la scena, que representa el estio en el teatro del Orbe.

ARCO IRIS.

DESPLIEGASE despues de una larga, y horrible tempestad, sobre el amphiteatro de el Orizonte, el Arco Iris, rara, y hermosa vandera de la paz eterea: en quien la diestra naturaleza trazò, y pintò en el pardo lienzo de una nube, una porcion de la diadema de Dios, al compàz de los dorados rayos, y dibuxada al ayre del ambiente. La luz es la que perfila resplandores, la nube la que aplica esbatimentos, y todo el Cielo el campo, en que se mira, y sola naturaleza la que obra.

Puente se vè sublime, para transito de la immortalidad, nuevo planeta restaura la luz prererita

del

del dia, y con su color verdoso de esmeralda, la yà difunta esperanza resucita. Con el roxo purpureo de su grana, inflama los afectos; con el dorado, y finissimo topacio, eleva el discurso; y con el turquesino adorno llena à todo el mundo de alegria. Pintura tan bien colorida, y dibuxada, que assi como la diestra naturaleza se precia al producirlo, assi la mente humana se pasma al contemplarlo.

Con su hermosa presencia, nos anuncia la tranquila paz del Universo, rompiendo los negros mantos de las nubes, y manifestandonos la hermosa cara del luciente Sol aun mas hermosa. Emmudecen los horrorosos truenos; cantan las harmoniosas aves; cessan los luminosos relampagos; y prosiguen las doradas luces; saliendo todo viviente, sin temor de su retiro, à vèr la hermosa Campaña, que por haver anochecido antes de tiempo, amaneciò en un dia dos Auroras.

No tan solamente hermoso à la vista de la tierra, sino admirable,

Vide Arcum, & benedic eum, qui fecit illum, &c. Ecclesiast.

y prodigioso à la vista del Cielo, como fabrica admirable del Altissimo. Por cuya razon Apeles, celebre, y famoso Pintor de su centuria, haviendose esmerado muchas veces en copiar aquellos sus cambiantes colores, no hallò azul en el ultramarino, roxo, en el rubì, verde en la esmeralda, ni pagizo en el oro; y viendo no era possible con terrestres colores esmaltar aquellos celestes reflexos purgò su arrevimiento, dexando en bosquexo pintura para la posteridad.

Pues si aquel celebre Pintor teniendo por mastra su arte, por impulso el de su pensamiento, y por colores los ricos minerales, no hallando desempeño en su ciencia, color en los colores, ni habilidad en lo possible, dexando la empresa, encomendò su conclusion à los venideros Pintores de la posteridad: Yo desgraciado Pintor, corto en el arte de eloquencia, falto del colorido de elegancias, y pobre de la gracia natural como podrè pintar con las palabras, lo que aquel celebre

celebre Pintor no pudo con las obras? Imitarè al mismo, dexandolo à la posteridad, pues el dia de mañana se verà con primor desempeñado el assumpto, à que no he podido llegar oy.

NACIMIENTO DEL SOL.

NO has visto à la parturiente, y dolorosa Aurora, quando en el lecho de nocturno Cielo se despierta, anunciando à los mortales el parto de la hermosa Criatura del Universo? y el mas feliz aborto de la naturaleza? Veràs, que con bermejos colores descubre su verguenza; con las rojas mexillas de las nubes, con lagrimas de sentimiento, manifiesta sus parturientes dolores, con las Celestiales perlas del rocìo, y con ansiosa pena declara toda su parturiente rabia, rompiendo el negro manto de la noche.

Consuelanla las aves, con sus canticos, esparciendo harmonìas por el Cielo; alegrala el Cielo, con

sus

ſus orbes, dilatando la esfera de las luces: divierten la las luces con ſus rayos, moſtrandole amenidades de Campañas. Regozijanla las Campañas con ſus ſelvas, matizandole exercitos de flores. Deleytanla las flores, con ſu gala, exhalandole ambientes de fragrancias; eſperando todos: las Aves ſu Fenix, los Cielos ſu Principe, las luces ſus rayos, la Campaña ſu gozo, las flores ſu gala, las fragrancias ſu eſpiritu, y toda la vida, y alma el Univerſo.

Quando la ſolicita Lucina del Alva, no teniendo otros cendales, que las candidas olandas del ambiente, ni otros dixes, que los plateados arroyuelos; ni otras mantillas, que las verdes alfombras de las ſelvas; ni otra faxa, que la del Celeſte Zodiaco, recibe, y ſaca à luz al parto belliſsimo del dia, en la dorada cuna del Oriente, al Sol ſolo hijo del dia, y padre de todos.

CIUDAD ASSALTADA, y combatida.

QUE cosa tan horrenda es un assalto! quando desenfrenado el barbaro rancor del enemigo, corre tan fiero, y presuroso à la venganza, que sacia de horrores, fatiga de desdichas, y empalaga de angustias, à la muerte! Pareciendo una horrible tempestad del micocosmos, representando la tragedia fatal del Universo.

Derrocanse las fuertes, y empinadas Torres, precipitanse los ostentosos, y elevados Palacios, assuelanse las primorosas Casas, y Edificios, al borrascoso viento de la ira. Quemanse las Casas, abrasanse los Templos, ardense los Retablos, y toda la Ciudad de un volcan ignito de incendios, de rayos, y centellas, de bombas, y carcasas. Aturdese la gente, la plebe se desmaya, y ensordecese todo el popular concurso à los truenos de los artilleros ruidos. No se oyen sino

sus-

ſuſpiros de agonizantes, alaridos de moribundos, llantos de compaſſivos padres, lamentos de afligidas madres, gritos de violadas Virgines; acompañados al ſon de trompetas, al rumor de tambores, à relinchos de cavallos, y à terremotos de ruìnas de torres, caſas, y edificios. No ſe vèn ſino heridos, y deſcabezados cuerpos, que levantados en el ayre forcejan, y luchan con la muerte: y vapores de difunta ſangre, que elevados en el ayre piden venganza à los Cielos. No ſe vèn caſas, ſino carboneras; ni plazas, ſino carnicerìas; ni calles, ſino rios de ſangre; ni Ciudad, ſino infierno; ni dia, ſino el de el Juìcio.

MUERTE.

EL Monſtruo mas horrendo, y eſpantoſo, compueſto de el deſorden, y deſgracia, es la deſconcertada, y eſpantoſa Muerte. Sin pelo, ſin frente, ſin ojos, ſin narices, ſin boca, ſin oìdos, ſin manos, ſin pies,

ſin

sin cuerpo, y sin alma! No tiene pelo, porque no tengan ninguno de que asirse los mortales: ni frente, para no reducirse à la razon: ni ojos, para no rendirse à la hermosura: ni orejas, para no escuchar à los lamentos: ni narices, papara no asquear à la pobreza: ni boca, para no gustarse de el regalo: ni manos, para no rendirse à las promesas: ni pies, para no dexar señal, ni aun de sus huellas: ni cuerpo, para no adornarse del vestido: ni alma, para no tenerla con ninguno: no ha menester à nadie, porque nos tiene à todos.

Mas ò munstruosidad de monstruosidades! Que sin tener pelo, lo tenga para llevar pendientes de un cabello à los mortales! Que sin frente, tenga razon para igualar à todos su justicia, al rico, y al pobre, al Noble y al plebeyo, al Prelado, y al subdito, al viejo, y al joven, al hermoso, y al feo! Que sin ojos vea mas que el lince, para apuntar sus mortales saetas, desde los mas empinados collados, hastu

ta los mas profundos abyſmos! Mata al ave en el ayre, al cedro en el monte à la flor en la ſelva, al pes en el agua, al bruto en el riſco, al Rey en el trono, al Monge en el yermo, al rico en la Corte, y al pobre en la Aldea.

Que ſin narices huela la caza tan de lexos, y de tan dilatadas partes, que ni ſe le eſcapa el Eſpañol en la de Europa, el Tartaro en la del Aſia, el Egipcio en la del Africa, ni el Indio en la de America! Tan ſin ley, que ni perdona al Moro en la Arabiga, ni al Ciſmatico en Indias, ni al Herege en Inglaterra, ni al Luterano en Francia, ni al Chriſtiano en Eſpaña.

O poder immenſo! ò ſeñorio abſoluto! ò libertad, ſin ley! que à todos los vivientes embias: unos al Cielo, otros al Purgatorio, otros al Infierno, al Limbo, y otros à la nada. Todo lo devoras, todo lo conſumes, todo lo aniquilas, y todo lo arrebatas. Sin razon, à unos la quitas; ſin viſta, à otros la apagas, ſin olor, à eſte lo uſurpas; ſin

oìdo

oìdo, à aquel aturdes; sin manos, à este las atas; sin passos, todos los sigues; sin cuerpo, lo postras, sin alma la apartas. Una cõtra tantos hõbres, brutos, aves, flores, plantas, oro, plata, y piedras: Muerte despedazas! En ayre, en ceniza, en humo, y en nada: Y lo mismo hago, y digo de todo lo que escribo en este Libro, que doi à la Estampa, sino fuere conforme à la Santa Madre Iglesia Catholica Romona, al servicio de los hombres, y culto de Dios; que alabado sea por siempre jamàs.

Amen.

FIN.

FP 655