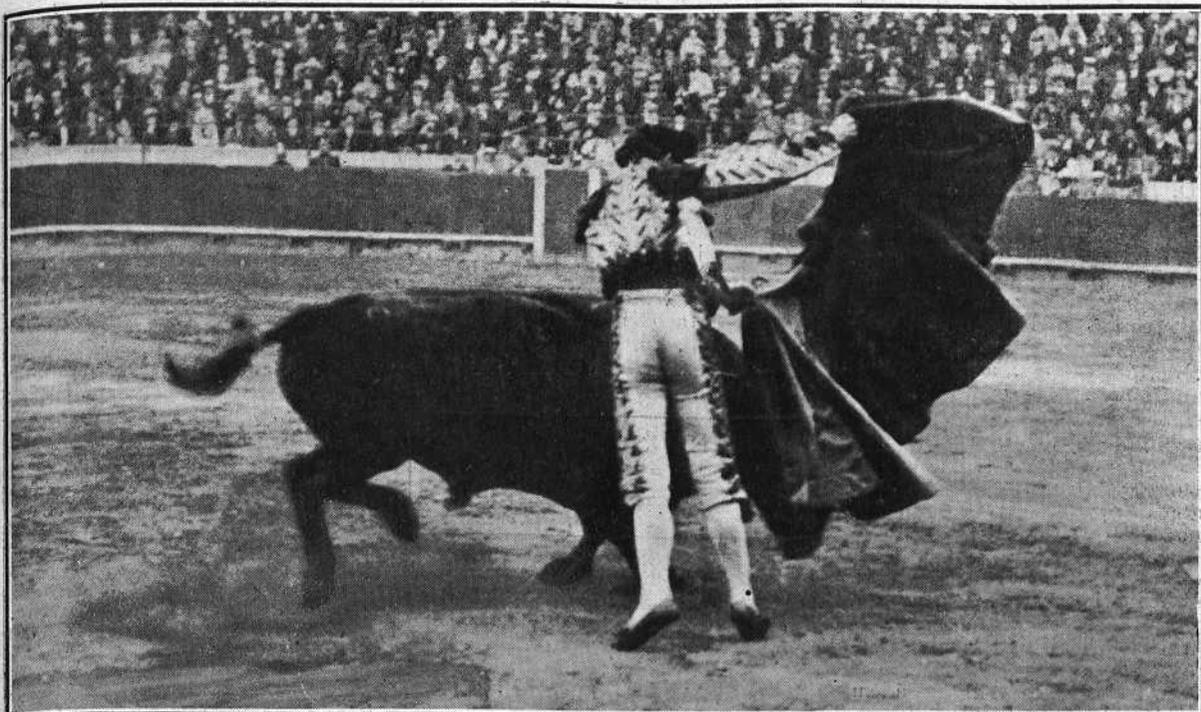


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 27 DE NOVIEMBRE DE 1917

NUM. 91



El matador de toros Serafín Vigiola «Torquito» en una verónica y un pase de rodillas en la última corrida en que actuó este año en Barcelona.

(Fots. Mateo.)

20 ets.



Matadores de toros

«Ale» *Alejandro Sáez*; apoderado, D. José Trabado, Almagro, 18, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmote, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Limño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; á su nombre, Resolana, 12 Sevilla

Matadores de novillos

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Casielles Bernardo; apoderado don Arturo Millot, Silva, 9, pral. Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Dominguín, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª. Lucía, 4 y 6, Madrid

Pacorro, Francisco Díaz; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pastor, Ernesto; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoltra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca. Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla. Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don

Juan; divisa grana y blanca. Los Barríos (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y porseparado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San

Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Sres. hijos de, D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Tabernerero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González. 16, Sevilla.

Se ha puesto á la venta

LA MONJA DEL AMOR HUMANO,

por Diego San José; segundo volumen de la Biblioteca

MISTERIO. Precio, 1,50 pesetas. Descuentos á nuestros corresponsales y librerías. Pedidos: **Olivar, 8, Madrid.**

La temporada 1917 en BARCELONA

Apuntes estadísticos

Empezó el 25 de Febrero y oficialmente acabó el 28 de Octubre; y decimos esto, porque precisamente al comenzar el «escrutinio», nos aseguran que háse constituido una empresa para explotar la temporada *invernal*, que principiará á dar fe de vida el día 18 de Noviembre, con una magnífica novillada de cuatro toros estoqueados por «Vaqueret» y «Nacional».

Durante este período oficial efectuáronse en las plazas Monumental y Arenas, 18 corridas de toros, 27 novilladas, 7 charlotadas, 3 becerradas y 4 mogigangas nocturnas.

En las corridas se estoquearon 113 reses y en las novilladas 186.

Los novillos y toros fogueados pasan de 25, y los retirados por mansos, flacos, mal encornados ó exageradamente chiquirritines, seguramente llegan á tres docenas.

Jamás recordamos rechazar tan justamente número tan crecido de reses.

Exceptuando un toro de Saltillo y un novillo de Albarrán, que salieron verdaderamente superiores, las demás 297 cabezas, limitáronse á cumplir, á tomar las reglamentarias, á pasar sólo, y aun muchas de ellas con su protesta correspondiente.

Los matadores de toros que han actuado son los siguientes: Gallo, en 6 corridas; Curro Vázquez, 2; Gaona, 5; Malla, Punteret, 1; Freg, 2; Pacomio, 1; Torquito, 2; Paco Madrid, Celita, 1; Gallito, 11; Posada, 1; Belmonte, 10; Algabeño, 2; Silveti, 1; Ballesteros y Fortuna, 3.

Novilleros han toreado: Pacorro y Nacional, 9; Méndez, 7; Vaqueret y Pastor, 6; Ventoldrá, y Cámara, 5; Zarco, y Casielles, 4; Hipólito, Merino, y Angelete, 3; Manolete, Lecumberri, Pelayo, Amuedo, Blanquito, y Belmonte, 2; y una solamente Rubio, Llaveró, Gracia, Alarcó, Posadero, Domínguez, Chatillo Baracaldo, Pepete, Torquito II y Pedrucho.

Han enviado toros y novillos las siguientes ganaderías: Veragua, Santa Coloma, Parladé, Saltillo, Martínez, Concha y Sierra, Gama, Guadalets, Contreras, Gregorio Campos, Albaserrada, Anastasio Martín, Tabernero, Hernández, Gamero Cívico, Villalón, Pérez de la Concha, Felipe de Pablo Romero, López Plata, Urcola, Sotomavor, Soler, Salas, Murube, Albarrán, Miura, José M.ª del Rey, Gallardo, Cobaleda, Angoso, Nandin, Domecq, Campos Varela, Cañadahonda, Conradi, Baeza, Benjumea y Medina Garvey.

Apuntes apreciativos

Poco encomiástico puede consignarse de la labor realizada por los espadas, lo mismo de los de alternativa, que de los novilleros.

Pueden contarse con los dedos de una mano las faenas verdaderamente superiores efectuadas en los cosos barceloneses en 1917.

Pero siguiendo nuestra anual costumbre, dejaremos consignada la opinión que nos han merecido en conjunto cada uno de los diestros, aunque la estilografiamos en «comprimidos», en dos ó tres líneas.

Gallo.—¿Por qué persistirá en seguir toreando?...
Curro Vázquez.—Es el mismo de siempre. No sube ni baja. Vulgaridad tras vulgaridad, y muy de tarde en tarde un volapié extra, marca costillaresca.

Gaona.—Ha *dao* menos gustito que la temporada anterior, aunque tuvo algunos momentos, pocos, poquitos, de artista fino, clásico, elegante. En la última actuación, se nos *rajó*...



Ventura Bagües «Don Ventura», que acaba de publicar, con gran éxito, un nuevo libro titulado «Los toreros en 1917»

Malla.—Sigue formando en la retaguardia y cobrando menos cada día.

Punteret.—Medrosillo y claro menos vistoso.

Freg.—Tan torpón como siempre, y bastante menos valiente que antes.

Pacomio.—Haciendo algo en los dos primeros tercios y ni siquiera *fué* en el último. Como de costumbre.

Torquito.—Más animoso, más decidido que dos ó tres temporadas anteriores.

Paco Madrid.—Queriendo convencernos que ejecuta el volapié, pero sin lograr persuadirnos. En lo demás, ni *piu*.

Celita.—Valiente, como siempre, y como siempre voluntarioso sin descomponer nunca el cuadro.

Gallito.—Demostrando que es el que más puede con todo, menos con la *espá*. Con el estoque continúa sin encontrar la manera de matar los toros á gusto del público. En todo lo demás tiene *ustia*, *excelencia* y todos cuantos exagerados encomios háyanse *inventado*. Su gran faena del 19 de Marzo, formará época en los anales taurinos barceloneses.

Ballesteros.—¡Pobre mañico! (d. e. p.).

Algabeño II.—Muy deficiente, y no nos atrevemos á decir mal del todo, porque no fuese á enfadarse con nosotros un hombre tan seriete como *Don Pedro*...

Silveti.—Flojo, muy flojito, el compadrito; tirando á malo, á muy malito.

Fortuna.—Valiente, muy valiente, pero sin suerte; no logrando entusiasmar de matador de toros como lo conseguía tan fácilmente de novillero.

Para no cansar á nuestros benévolos lectores, clasificaremos á los que han actuado de novilleros en tres grupos, y dicha clasificación dará una idea aproximada de lo que en esta capital hicieron dichos profesionales.

Primer grupo.—Los aceptables: Nacional, Pacorro, Vaqueret, Camará, Ventoldrá, Merino, Zarco y Manolete.

Segundo grupo.—Los medianejos ó pasables: Ange-

lete, Hipólito, Pastoret, Belmontito, Pepete, Torquito II, Castillo de Baracado, Amuedo y Pepete.

Tercer grupo.—Los menos que medianos ó poco menos que nada: Lecumberri, Pelayo, Blanquito, Alarcón, Fosadero, Domínguez y Pedrucho.

Apuntes y consideraciones finales

Pudo ser una gran temporada, pero faltó el elemento primordial de la fiesta brava: el toro.

Por este motivo ha resultado una de las peores que nosotros recordamos.

La empresa ha tenido muchos, muchísimos desaciertos, pero en mayor descuido; lo que no puede la afición barcelonesa perdonarla, es la poca escrupulosidad en el ganado.

Un año en el que la empresa podía ganarse una porrada de miles de duros, seguramente habrá acabado saldando con pérdidas de bastante consideración.

Nada se sabe, cuando escribimos estas líneas, de si continuará la misma empresa al frente de la Monumental y las Arenas, bajo la actual gerencia del Sr. Amézola, y la *batuta* del popular Retana.

Lo único cierto por ahora es que funcionará en 1918 con carácter independiente, la antigua plaza de la Barceloneta, de la que afirman muchos será empresario el Sr. Alcalá.

Hay hasta quien asegura que tendremos tres empresas en competencia, á saber: en las Arenas, la de Amézola-Retana, en la Antigua, Alcalá, y en la Monumental una empresa madrileña, dirigida por un íntimo amigo de un diestro *muy largo* y asesorada por un veterano y *muy franco* cronista taurino.

Pero á última hora, *le dernier cri*, es que lo más probable es que los bilbainos exploten los dos más nuevos cosos barceloneses.

En fin, lo que fuere, sonará á su tiempo. Los que vemos los toros desde el tendido, lo único que deseamos es que se acaben los abusos del «becerro-manso» á todo pasto, que tanto y tanto hemos padecido durante la temporada 1917.

Y ni una palabra más.

M. G. MONREAL.

Banquete á Camará

En el Hotel Suizo, de Córdoba, se ha celebrado un espléndido banquete en honor del futuro matador de toros, sobrino de Machaquito, José Flores, Camará, para festejar sus brillantes triunfos y despedirse Camará de sus paisanos como novillero, pues en el próximo mes de Marzo tomará la alternativa de manos de Joselito. Concurrieron más de doscientos comensales.

Presidieron el festejado, su tío Machaquito, el presidente del Club Guerrita, senador D. Florentino Sotomayor, el ex ganadero Sr. Barrionuevo, la Comisión organizadora, varios toreros y otros amigos íntimos del valiente diestro.

Inició los brindis el teniente de alcalde D. Francisco Santaolalla, deseando á Camará nuevos triunfos de matador de toros y aumento de contratos á los ya firmados como matador de toros para el próximo año. Fue ovacionado. Siguiéron otros oradores.

Terminó el festejado dando las gracias y ofreciendo á sus queridos paisanos, a costa de su vida, continuar la historia tradicional del toreo cordobés.

Camará se halla en tratos casi terminados para torear la feria de Abril en Sevilla, la inauguración de la plaza de toros de Zaragoza, en el mes de Marzo, en unión de Joselito; las corridas de feria de Córdoba y las populares de Agosto en San Sebastián.

El próximo mes se celebrará en Córdoba una encerrona, en la cual matará un toro Camará y otro un ex diestro muy allegado á éste. Dicha encerrona promete ser un acontecimiento taurino.

BIBLIOGRAFIA

Toros, bueyes y... monas en 1917.

Está ya publicado el tomo con que al finalizar la temporada taurina nos regalán anualmente los reputados escritores «Recortes» y «Don Ventura», y cuyo título es el que encabeza estas líneas.

En realidad debiéramos dar por terminada nuestra misión con sólo comunicar á nuestros lectores la anterior y escueta noticia, pues tratar ahora de descubrir lo imprescindible de que todo taurófilo posea un ejemplar de esta obra que tan preferente lugar ha de merecer en la historia taurina, y, más todavía, pretender hacer una enco-miástica presentación de quienes tienen sus nombres aureolados por las más envidiables dotes, sería caer en una de las mayores puerilidades.

La serie de anuarios en que el malogrado «Dulzuras» hacia los resúmenes de temporada, ha sido continuada por tan excelentes aficionados, sólo que con la variación de conceder mucha mayor importancia al elemento de la fiesta más digno de ello, al principal factor de la misma, al toro. No necesitamos añadir que la más absoluta imparcialidad es su norma en todos los juicios que hacen así como no pueden ser más exactos los datos que publican.

Lo que sí queremos rogarles es que menudeen algo más las muestras de su competencia y erudición taurina.

Tengan por seguro tan queridos compañeros que se lo agradecería la afición.

Fiesta en honor de Mariano Montes

Para celebrar los éxitos obtenidos por el joven novillero Mariano Montes, varios amigos y admiradores han celebrado una gran fiesta en la dehesa de D. José Redondo denominada Cañadas. La fiesta se compuso de una cacería, un espléndido almuerzo en el que varios de los asistentes hicieron uso de la palabra siendo todos los brindis por la brillantez de la temporada, del festejado, quien terminó con la fiesta lidiando dos bravos uteros los que toreó, banderilleó y mató con gran lucimiento. La fiesta ha tenido lugar el día 16.

NOTICIAS

Nuestro amigo y compañero José Trabado se ha encargado de la representación del matador de toros Alejandro Sáez «Ale», pudiendo por tanto dirigirse las empresas que deseen contratarle, á dicho señor, que vive en esta corte, calle Almagro núm. 18.

Salió con dirección á México el empresario D. Genaro Carreño que lleva contratados algunos números de variedades y á sus compatriotas el matador de toros Juan Silveti y el novillero Pascual Bueno.

La ganadería de Felipe de Pablo Romero ha pasado á poder de sus hijos D. José Luis y D. Felipe, á nombre de los cuales se lidiarán los toros en lo sucesivo.

En los números de «La Correspondencia de España» y «El Día» correspondientes al 20 del mes actual, leemos la noticia de que el diestro Rodolfo Gacna renunció la nacionalidad mexicana, haciéndose súbdito español, algunos días antes de contraer matrimonio.

De común acuerdo, nuestro buen amigo D. Alejandro Serrano ha dejado de representar al matador de novillos José Amuedo.

«Pacorro» parece que al fin se ha decidido á doctorarse y á principios de temporada recibirá la alternativa de manos de «Gallito», en Málaga.

Hace dos días circula el rumor por los centros y tertulias taurinas, que el matador de toros Curro Posada ha sido recluido en el manicomio del Dr. Esquerdo.

Celebráramos que dichos rumores resultaran inexactos.

TOROS TOREROS

REVISTA TAURINA

BURLA, BURLANDO.....

¿NO HAY DERECHO!

¿Quién no ha oído hablar de los acaparadores de productos que hacen su fortuna á costa del empobrecimiento de los demás? Bueno, pues una cosa igualita, igualita viene ocurriendo con el asunto de los apoderamientos de los toreros. ¡Y no hay derecho!



Hace bien poco tiempo todavía, cada palo aguanta-ba su vela. Quiero decir que cada torero tenía su apoderado. Cuando más, un apoderado estaba encargado de los negocios tauromáquicos de los individuos pertenecientes á una misma familia, ó de un matador y un novillero, por ejemplo; pero ahora... ¡hay gachó que representa á seis ó siete! Así, no es difícil ver tarjetas que digan: «Fulano de Tal, Apoderado de los matado-res Fulano, Citano, Mengano y Perengano, y de los novilleros Citanito, Menganito, Fulanito y Perengani-to, y de las ganaderías Tal, Cual, etc., etc. Estos etcé-teras se refieren á otras de las innumerables represen-taciones que poseen los mencionados aprovéchalo-todo.

Y no es lo peor esto, sino lo que abusan de la fuer-za que les da el ser los mangoneadores de esta unión de individualidades. Porque bien claro está que las grandes «potencias» son muy pocas, y que los usu-fructuarios de las tales se reducen á tres ó cuatro aca-paradores que se aprovechan de ellas en perjuicio de los otros.

El secreto es el siguiente. Apoderado que lo sea de una primera figura, tiene fuerza para imponer condi-ciones, entre las cuales figuran toreros de segunda fila, ganaderías, etc. Pues bien; se cogen á la sombra de

dicha primera figura uno de tercera (como en los fe-rocarriles) y dos ó tres novilleros, y á combinar las corridas con los elementos propios, pues las em-presas, si no quieren prescindir del *as*, tienen que apencar con los *treses*, con los *sietes* y con todo lo que quiera el señor apoderado; quien con esto y con lo de las ganaderías, se mete un buen montón de du-ros en la baldra. ¡Se vive!

Si estos elementos no pueden aprovecharse de algu-nas ocasiones, aún hay otros *protegidos* á quienes poder colar siquiera sea de vez en cuando, á la sombra del árbol más alto.

¿Y qué pasa? Que los toreritos que no sean poder-dantes de alguno de estos felices apoderados no las catan, y sus apoderados se vuelven locos trabajando para no firmar arriba de media docena de corridas, y no ganar, por consiguiente, ni para los cafés que tie-nen que pagar á los empresarios. Y los tales toreritos buscan á todo trance el que les administre un apode-rado de los de arriba, y los apoderados de abajo se van quedando más solos que los hongos... ¡Y no hay derecho!

Al paso que vamos, día llegará en que tres ó cuatro apoderados sean los únicos representantes de todas las figuras del retablo taurino. Y entonces, excuso de-cirles á ustedes los poquitos abusos que habrá...



Pero, por lo visto, es que los apoderados *sin pre-tensiones* no tienen derecho á la vida, é idem de idem los toreros que representan... ¡Y no hay derecho!

EL GRAN BUFON

(Dibujos de Ibáñez)

Novillos en Barcelona

Plaza de las Arenas 14 Octubre.

Seis mansitos de D. José Manuel García, oriundos de los Arribas, de Guillena, estoqueados por Hipólito Zarco y «Camará».

El tiempo desapacible; la entrada buena en el sol (5 000) y mala en la sombra (1.000). Total: «perdices» y no de las «fiacas».

De los seis moruchos de desigual presentación el último feo, fiacón y manso. fué protestado y devuelto al corral.

El sustituto, un becerro todavía peor presentado y buey de solemnidad, también volvió al corral, acabando la bronca el reserva número 2, un bichejo de Cañadahonda, fiacón también, pero algo menos carretero que los anteriormente protestados, aunque blando al hierro y huido.

HIPOLITO.—Continúa sin suerte en estas plazas condales. Con la muleta en el primero, estuvo cerca y en el cuarto empezó artísticamente, pero acabó desconfiado, sosísimo, torpón, siendo toreado por las reses, en vez de domarlas él con el refajo grana.

Pinchando se le cansó la mano en el primero, necesitando endiñar tres pinchazos delanteritos, una corta contraria y un descabello al segundo empujón. Al cuarto después de soltar dos pinchazos á paso de banderillas, escuchó un aviso, acabando con el oriundo de Arribas y con la bronquita de la asamblea, de un clásico (¿) bajonazo.

ZARCO.—Muleteó al segundo con más buena voluntad que arte y lo mató de un pinchazo delantero y una estocada alta.

En el sexto, estuvo valentón y defectista con la muleta y después de pinchar medianejamente una vez, agarró un superior volapé, que le valió música, ovación, oreja y vuelta al ruedo. Un toro bien matado.

CAMARA.—En quites y toreando ha estado mejor que en sus anteriores actuaciones, cosechando continuas y merecidas ovaciones.

Banderilleó colosalmente al último, quebrando ó lo que sea, (pues es un su estilo mixto indefinible de quiebro y topa carnero), tres pares que le valieron tres clamorosas ovaciones.



Zarco en un pase ayudado por alto a su primero

Ni muleteando ni estoqueando agradó ni convenció á nadie en el tercero.

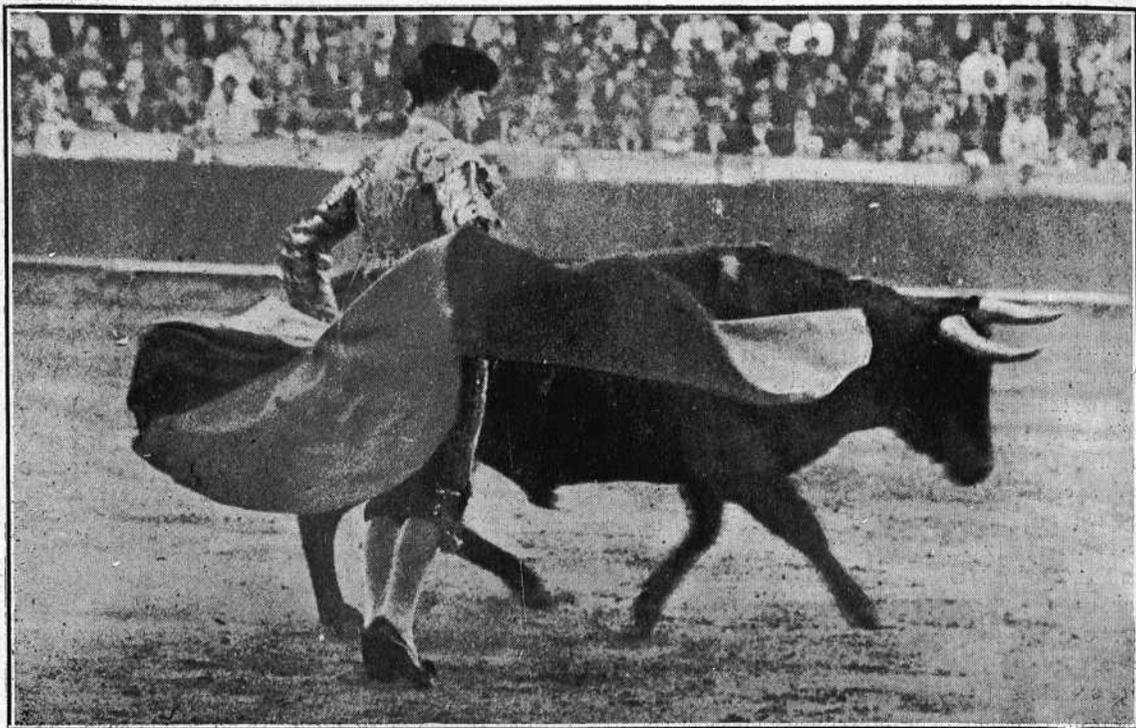
En cambio logró un éxito grande, frenético, levantando al público de sus asientos, al trastear y aunque con el estoque no obtuvo el lucimiento debido, como la faena de muleta fué tan prodigiosa, tan grande, el público no vió ó no quiso reparar en las deficiencias ó poca suerte del estoqueo, y ovacionó con exagerado delirio al joven y afortunado novillero cordobés.

Dió una corta caída á un tiempo, un pinchazo ladeado y una estocada muy delantera, sin meterse lo preciso.

De los picadores no sobresalió ninguno, y de los peones distinguieronse notablemente Ribera y los hermanos Cerrajillas.

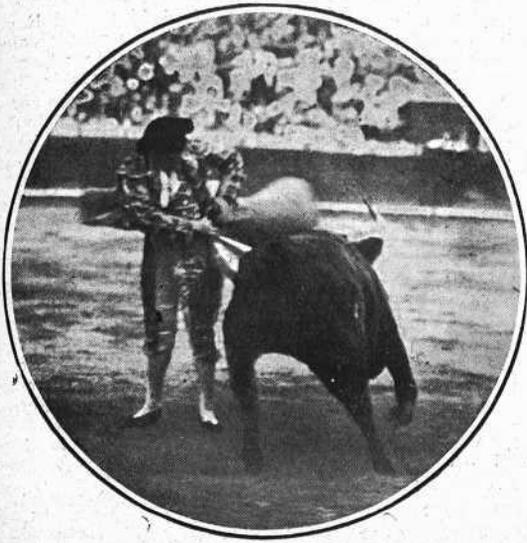
(Fot. Mateo).

DR. BARRABAS.



Camará rematando un quite en el segundo

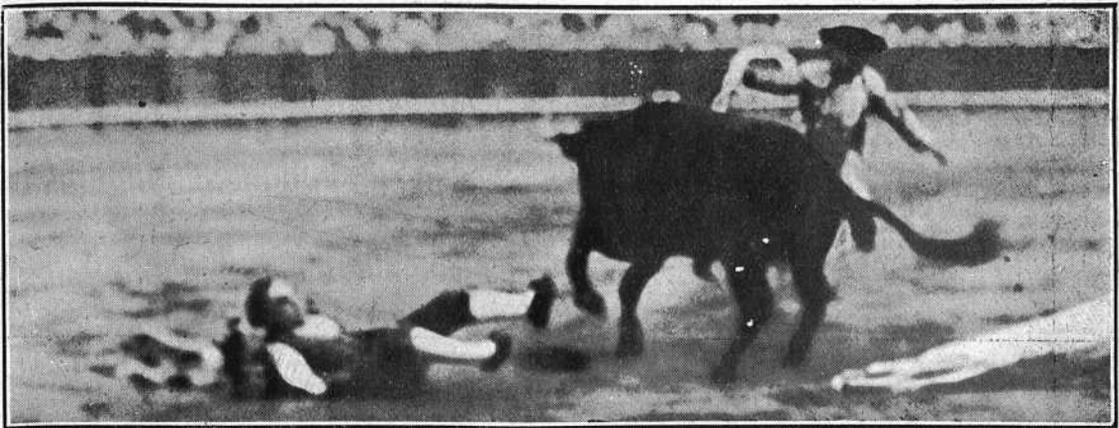
NOVILLOS EN SEVILLA EL 23 DE SEPTIEMBRE



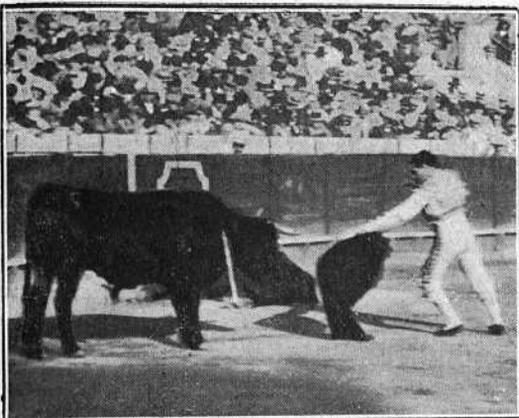
García Reyes rematando un quite en el cuarto



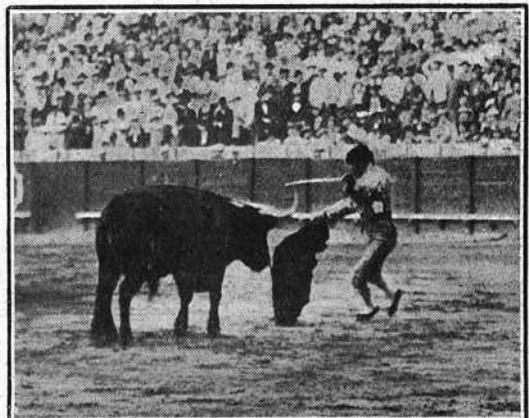
Zapaterito en un molinete al primero



Cogida de García Reyes por el sexto



García Reyes entrando á matar al cuarto



Zapaterito entrando á matar el el tercero

Una fiesta taurina en Alcalá de Guadaira

4 Noviembre

En la Escuela taurina de Alcalá de Guadaira se celebró el 6 de este mes un festival.

Se lidió un toro de cinco años, de nombre «Alcalareño» que procedía de la vacada de D. José María del Rey. Demostró escasa bravura, y por sus difíciles condiciones no se prestó á que los lidiadores pudieran realizar faenas de gran lucimiento. El animal recibió de «Calderón» cinco puyazos, sin proporcionar al piquero ningún contratiempo. Curro Vázquez, que ya lo había toreado de capa con valentía, ejecutó tres buenos quites, y su hermano Manuel dos, que igualmente se aplaudieron mereciendo ambos diestros los honores de la música.

Banderillearon el «Vito» y «Almendro», colocando dos pares el primero y uno el segundo. Después el «Vito», al dar un capotazo fué cogido por el bicho, que lo zarandó de lo lindo, causándole diferentes erosiones.

Curro Vázquez hizo con la muleta una faena valiente, toreado desde cerca y procurando sacar el mayor partido posible del animal que estaba manso. En cuanto igualó entró por derecho al volao y atizó una estocada saliendo cogido por el pecho y derribado. El cornúpeto rodó sin puntilla, y el espada, que por fortuna resultó ileso, escuchó entusiasta ovación, fué sacado en hombros por sus paisanos y recibió muchas felicitaciones.

La entrada fué buenísima, viéndose allí al famoso Belmonte y á distinguidos aficionados de la capital



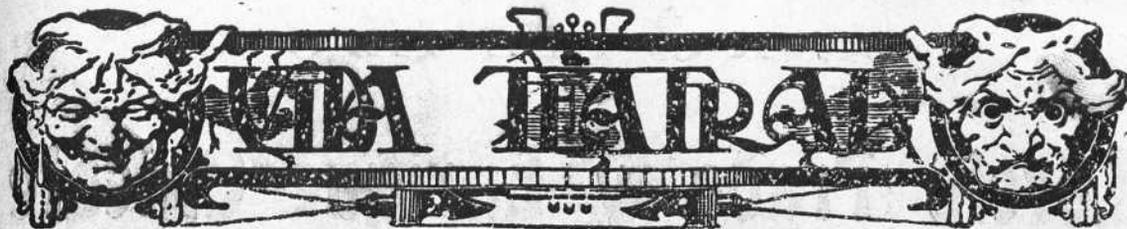
Curro Vázquez lidiando el toro «Alcalareño»



Curro Martín Vázquez después de la estocada al novillo que le cogió



Curro Martín Vázquez, Belmonte y algunos invitados antes de la fiesta (Fots «T. ros y Toreros»)



LA SEMANA EN MADRID

Está ya en todo su apogeo la temporada de invierno. Van sucediéndose los estrenos, y aunque en su mayoría lo son de obras cuyo nombre no ha de llegar á la celebridad, ni mucho menos, entre tanta y tanta producción nueva como vemos representar por esos escenarios, no faltan algunas dignas de que nos detengamos algo más al registrar los estrenos en esta breve crónica semanal.

Este fué el motivo de que no habláramos en el número anterior del estreno de la comedia «Un marido ideal», de Oscar Wilde, pues el contado espacio de que disponemos, nos lo llevó casi por completo el comentario á la última tragicomedia del Sr. Oliver.

La comedia del insigne dramaturgo inglés arriba mencionada, fué elegida por el Sr. García Ortega para presentación de su compañía en el Teatro del Príncipe Alfonso, al que ha pasado del de la Princesa.

Acudimos con gran interés al estreno de tan renombrada producción, y nos holgamos de poder manifestar que no nos habíamos equivocado al suponer que íbamos á presenciar la representación de una estimabilísima maestra del ingenio de Oscar Wilde. Durante las tres horas que duró su representación, saboreamos las excelencias que en tan alto grado posee, y que, dicho sea en honor del traductor Sr. Baeza, no han desaparecido al ser vertida á nuestro idioma.

De la misma opinión fué el numeroso público que asistió.

Vaya un aplauso para el Sr. García Ortega por su laudable afán de dar á conocer en España las obras de uno de los más grandes comediógrafos ingleses.

Otro estreno de nota ha tenido lugar en el Odeón, donde se representó la adaptación escénica de la novela «El amigo Manso», del maestro Galdós, hecha por D. Francisco Arenal, quien ha tenido el acierto necesario para la difícil tarea de trasplantar al teatro una novela de otro autor.

La ovación cerrada conque la concurrencia refrendó el éxito de

la obra, tuvo también su parte de homenaje y simpatía al glorioso D. Benito, la indiscutible primera figura contemporánea de nuestras letras, que si hasta hace no mucho vió discutidas y hasta negadas con temeraria irreflexión sus aptitudes de dramaturgo, en la actualidad es considerado por la mayoría, y llegará un día en que lo sea por todos, como el primero de nuestros valores teatrales.

La temporada del Real ha sido inaugurada con los bailes rusos, espectáculo que en otras ocasiones hemos presenciado en este mismo coliseo. Se representaron «Carnaval», «Las Sifides», «El sol de la noche» y «Scheherarade.» La compañía debutante no ofrece un conjunto tan agradable como las otras del mismo género que han desfilado, así es que aun cuando hubo aplausos, no fueron tan entusiastas como otros vecos.

El día primero del próximo mes, dará comienzo la temporada de ópera.

En Price sigue la racha de los dramas espeluznantes, siendo lo más sensible el que no falte público de mal gusto que llene este teatro.

La última obra de este género estrenada se titula «El fantasma negro ó los misterios del círculo azul.»

La compañía de Chicote ha estrenado el sainete «Paz y Ventura ó el que la busca, la encuentra», original de los Sres. Luque y Pérez Fernández. Pasó sin llamar la atención en un sentido ni en otro.

Los de Martín nos han dado á conocer otra obrita de igual carácter titulada «El bautizo del nene», de los Sres. Calero y Rubiales, que tampoco conmovió las esferas, ni cosa que se le parezca.

También en Apolo ha habido estreno de otro sainete que, como los anteriores, no dejará huella alguna. Sus autores, los Sres. Enderiz y Gómez lo retiraron de los carteles al siguiente día, reconociendo la poca valía de «La maja del Rastro», nombre del aludido sainete.



Las señoritas Carreras y Aguila en la zarzuela «Ellas», estrenada en el Cómico (Fot. Mena.)

DETRAS DEL TELON



Loreto Prado y Enrique Chicote



Reír bobaliconamente las chanzonetas de sus bufones...

No voy á descubrir ahora que Loreto, la popularísima Loreto, es la simpatía en persona. Desde que conocí á Loreto Prado, tan bulliciosa, tan revoltosilla; tan diablillo con faldas, casi casi me dan reparos de manifestar la pésima opinión que tengo de todas las hijas, nietas y demás descendientes de la malvada Eva. Si Loreto pareciera un ángel, quizás no fuera tan simpática, y no es que yo ponga en tela de juicio las buenas condiciones personales de unos seres á quienes todavía no he tratado; pero Loreto es, ya lo he dicho, un diablillo con faldas, y ya sabemos lo agradable que resulta la travesura de los diablillos, máxime cuando visten de mujer.

Su marido, en cambio, es más silencioso, más reposado, más metido en sí; con una corrección muy austera, de la sensación de un caballero chapado á la antigua, de uno de aquellos caballeros que hablaban menos con la lengua

que con la espada, si bien gustaban asimismo de reír bobaliconamente las chanzonetas de sus bufones...

Sin embargo, á pesar de ser más inquieta Loreto que Chicote, ella permanecía mientras charlábamos, tranquilamente sentadita en una silla, en tanto que él no cesaba de ir y venir, entrando y saliendo á cada momento, para no desatender ni los cuidados que requería lo de afuera ni las atenciones que le merecía lo de adentro.

Yo tenía que aprovechar sus entradas en el camarín para dirigirle mis preguntas, cuando no era él quien espontáneamente añadía detalles complementarios de lo que oía en labios de su esposa.

—Yo—decía ésta, contestando á mi primera pregunta— empecé de segunda tiple con «Los carboneros», á los catorce años; pero entonces no tenía ni pizca de afición.

Con que va una vez la primera tiple y se envenena, y yo tuve que hacer su papel... ¡Qué rabial! Yo que buscaba recomendaciones para no trabajar, para no ser del teatro, me vi haciendo un papel de primera tiple y con diez pesetas de sueldo. ¡Le digo á usted que lloré de rabia y de penal! ¡Eso es! Yo tenía la ilusión de no ser del teatro; pero aquel envenenamiento me valió á mi un triunfo, y... ¡Ya no hay más remedio!

—Y yo—añadió Chicote, que aún no había salido ninguna vez del cuarto—tenía la ilusión de ser cómico y no hice gran caso de las asignaturas de la carrera de Derecho, de la cual estudié algunos años en la Central, hasta que me salí con la mía y me lancé á las tablas en el Teatro Felipe. ¡Je, je! Recuerdo que hice «Las Criadas», de Ricardo Monasterio. ¡Qué diez y ochos años tenía yo entonces! ¡Je, je, je!

Y salió, dejando á su esposa en el uso de la palabra. —Yo estudio en voz baja siempre, aunque luego me guste chillar y alborotar y meter mucho ruido... Bueno, la verdad es que no me doy grandes atracones... El género que más me gusta es lo cómico, porque lo hago sin ningún esfuerzo; en lo dramático me meto en situación, y eso me perjudica... Bueno; pero también me gusta lo dramático y he tenido grandes triunfos en cosas muy serias. ¡Eso es!

—Ahora ya le gustará el teatro, ¿verdad?

—¡A todo se le coge cariño en este mundo!

—¿Y qué otras aficiones tiene usted?

—Las flores y los espejos. ¡Los espejos me vuelven loca! No es para mirarme, no; es que me gustan mucho.

Yo quería tener un cuarto lleno de espejos: las paredes, el techo... ¡Eso es!

—¿Y usted?—pregunté á Chicote, que nos oía desde la puerta.

—Mi afición favorita es la esgrima. Ya ve usted las panoplias de armas...

Tan pronto el uno como el otro, siguieron narrándome cosas de su vida artística, que no he de trasladar al papel para no repetir lo que ya es viejo de puro sabido.

En cuanto á preferencias por algún autor determinado por alguna obra, Loreto no tiene ninguna, como la mayoría de los actores y actrices... Sin embargo, ahora sí creo que Loreto era sincera cuando me decía:

—Yo no tengo predilección por ninguna obra, francamente... Mire usted, según las voy haciendo todas, me gustan á cual más, porque yo me meto en seguida en situación y me encariño con todos mis papeles. ¡Eso es! Así, el último que hago es siempre el que me gusta más!

—Ahora ha hecho usted una creación en el «Tomás», esa parodia de cuplé... Y parece usted realmente una chiquilla principianta...

—¿De veras que sí? ¡Cómo me agrada que me lo digan! Si, porque eso demuestra que no me ha salido del todo mal...

—Es su genio, Loreto.

A estas palabras mías, ella se quedó repentinamente triste y exclamó:

—¡Mi genio!...

Y prosiguió, con cierto dejo de amargura en la voz:

—¡Ay, no lo crea usted! Yo no soy ya la de antes. La muerte de mi madre me cambió el carácter, el genio y todo. Aquella Loreto Prado de hace algunos años, pasó á la historia. Fue un golpe terrible para mí ¡Qué desgracia!... La desaparición de mi pobre madre me hizo perder tanto, que me parece que ahora voy por el mundo sin afares, sin ambiciones, que todo está de sobra para mí... Le digo que no soy la de antes, no soy la de antes. ¡Eso es!

A la evocación siguió un silencio tristísimo y embarazoso. Afortunadamente vino á distraernos la presencia de Chicote, quien traía unos retratos en la mano.

—Tome usted nuestras efigies... No he podido encontrar otras; pero si usted quiere...

—No, no se moleste—le atajé—. ¿Qué más da? Y muy reconocido á sus amabilidades...

Iban á salir á escena, y nos despedimos muy afectuosamente.



Loreto es la simpatía en persona.

En el próximo número, se publicará la información referente á la gran actriz Irene Alba. Dicha información será la última de las que constituyen la primera serie, las cuales, ofreceré próximamente al público, recopiladas en un libro titulado «El retablo de Talía».

El insigne literato Antonio Zozaya me ha honrado escribiendo un prólogo, que pronto sabrán los lectores de TOROS Y TOREROS.

En «El retablo de Talía» figurarán informaciones referentes á los hermanos Quintero, Irene Alba, Arniches, la Récena; Benavente, In Cobeña y Oliver, Dicenta, la Gámez, Linates Rivas, la Loreto y Chicote, Martínez Sierra, Pérez Galdós, Thuillier; Vives y la Xirgú.

EL DIVINO SAINETE



*Nel mezzo del cammin di nostra vita,
mi ritrovai per una selva oscura...*

(LA DIVINA COMEDIA)

(Noche cerrada. Tempestad fragorosa. Lluve a torrentes. EL HOMBRE, despeado, calado hasta los huesos, anhelante, casi exánime, se detiene ante una encrucijada y vacila en su rumbo, sin decidirse por ninguno de los caminos que muestra de vez en cuando, á sus ojos extraviados, la siniestra luz del relámpago.)

EL HOMBRE

¿Por dónde? Y... ¿adónde? ¡Qué horrible incertidumbre! Por cualquier parte y á cualquier parte. Tengo ropa negra, aunque algo mojada. A luchar, á llegar, á triunfar. El poder, el mando, las riquezas, la gloria...

LA VOZ DE CALDERÓN

«El mundo comedia es,
Y los que ciñen laureles
Hacen primeros papeles,
Y á veces el entremés.»

EL HOMBRE

¡Ah! Sí. Filosófica sentencia que corta los vuelos á mi ambición y me anticipa sabiamente el desengaño. A un lado las pompas y vanidades mundanales. Esó: la filosofía que consuela, la virtud que aquieta..

LA VOZ DE LOPE

«Vir'ud y Filosofía
Peregrinan como ciegos;
El uno conduce al otro,
Llorando van y pidiendo.»

EL HOMBRE

¿Tampoco por ahí?... Ya lo encontré. No hay mejor camino. La Poesía me abre sus amorosos brazos Tuyo soy. ¡Oh, diosa ideal, extraterrena, suprasensible! ¡Oh, musas bienhechoras, infundidme vuestro divino soplo!

¡Extenderse, crecer, tocar las nubes!

Pero otra voz me interrumpe y se burla. Y para cruel sarcasmo, es la voz de Argensola, un poeta! Déjame el azulado cielo, poeta.

LA VOZ DEL POETA

«... ni es cielo, ni es azul. ¡Lástima grande
Que no sea verdad tanta belleza!»

EL HOMBRE

Bueno. Musas, no me infundáis nada. Basta de *innfundios*. Tanta belleza no es verdad. Vamos por *e-caminio* de la verdad, busquemos la verdad, desposemonos ¡oh Isaias; oh Silvela! con la verdad...

LA VOZ DE CAMFOAMOR

«En este mundo traidor,
Nada hay verdad ni mentira:
Todo es según el color
Del cristal con que se mira.»

EL HOMBRE

¡Bah! Humorismos. La verdad es una. ¡A mí filósofos! La verdad es una, inmutable, eterna. ¡A mí los filósofos

LA VOZ DE PASCAL

«Verdad aquí, mentira allá.»



EL HOMBRE

Renunciemos. (Pausa. Relámpago.) ¡Bendito relámpago! Has alumbrado, por fin, la florida senda del amor. ¡El amor! ¡Todo por el amor! ¡Ah, el amor! Manjar de los dioses, llama inextinguible, delicioso néctar, dulce cadena, veneno y bálsamo, sacrificio y redención...

LA VOZ DE HAMLET
«Palabras, palabras, palabras.»

EL HOMBRE

¡Palabras! (Otro relámpago.) ¿Qué dice ahí? «Camino de la ciencia» Este es el camino. Me salvé. ¿Y la ciencia? Ya no me interrumpe la voz implacable. ¿Y la ciencia?

LA VOZ DE BRUNETIERE
«Se ha declarado en quiebra.»

EL HOMBRE

Entonces, ¿qué? Ni ciencia, ni amor, ni verdad, ni poesía, ni filosofía, ni virtud, ni riquezas, ni poder, ni gloria... Entonces, ¿qué?

LA VOZ DE ESPRONCEDA
«Que es la historia del hombre y su locura
Una estrecha y hedionda sepultura.»

EL HOMBRE

Pues se acabó la historia. (Saca una pistola.)

LA VOZ DE ARGENSOLA

«Ciego, ¿es la tierra el centro de las almas?»

EL HOMBRE

¡Oh! (Tira horrorizado el arma) Suframos. Castiguemos nuestros deseos, reprimamos nuestras ambiciones, echemos por el camino del valle de lágrimas sin chistar... El premio vendrá luego, más allá, más allá...

LA VOZ DE BARTRINA

«¿Y si después resulta que no hay cielo?»

EL HOMBRE

¡Dios mío! ¿Dios? ... ¡Mío!...

LA VOZ DE VOLTAIRE

«Si Dios no existiera habría que inventarle.»

(Ha escampado. Comienza a amanecer. A pocos pasos de la encrucijada se divisa una choza de pastores. EL HOMBRE se dirige a ella, cae rendido en el suelo y se duerme. Momentos después sueña en alta voz)

EL HOMBRE

(Soñando.)

Viva, mueran, un bisté con patatas, vida mía, que salga el autor, ministro, vaya un invento, cuando heredé a mi tío, todo está averiguado, no se sabe nada, esa es la verdad, mentira, y mentira infame, el premio gordo, traición, seis duros lleva el dos...

(Prosigue pronunciando frases y palabras incoherentes. Se despierta, vuelve a comenzar el monólogo, vuelve a dormirse, vuelve a despertarse, y así sucesivamente, porque este sainete, como divino que es, no tiene fin.)

JOSÉ DE LASERNA

(Dibujos de Agusti.)



El notable compositor valenciano D. Francisco Gimeno Sanchez, autor de la música de la revista «Ella», estrenada con éxito en el teatro Cómico de esta Corte.

(Dibujo de Ibáñez.)

VARIETÉS EN MADRID

TEATRO ROMEO

Continúa ocupando un lugar preferente del cartel de este salón, la celebrada Pastora Imperio, á la que no se cansa de oír el público, pues siguen registrándose grandes entradas en todas las secciones en que actúa.

Comparten con la Imperio el favor de los espectadores, aunque naturalmente en proporción á su categoría artística, las cancionistas Pilar la Jienense y Bella Emilia.

Terminó su actuación, bastante afortunada, Adelita Adrián, y han debutado Amparito Guillot y el número de bailes Los Gitanillos.

Como se ve, es constantemente renovado el cartel del lindo teatrillo de la calle de Carretas, y, por tanto, á nadie extrañará el favor que el público le dispensa.

TRIANÓN PALACE

Cualquiera diría que este aristocrático salón tiene mala sombra para las artistas de pretensiones.

Descontados los grandes éxitos de la Isaura y de la Bilbainita, que registrados quedan en esta sección, las otras dos estrellas que las han sucedido no habrán quedado muy satisfechas del éxito conseguido. No es que hayan fracasado, pero la nombradía que gozan nos hacía esperar mayor brillantez en su actuación.

Blanquita Suárez, cuyo no muy halagüeño éxito hicimos público en nuestra crónica anterior, se despidió, pasando desapercibido, ó poco menos, su trabajo.

Fué sustituida en el puesto de honor por la famosa Preciosilla, que tampoco ha llegado á convencernos del todo.

Veremos si en posteriores presentaciones consigue hacernos rectificar.

Se despidieron la bailarina Faraónica y las cancionistas Anita Pu ido y Carmela Rosales, y continúa la bailarina Trini la Marquesita.

El trío Mexican, último número que ha hecho su presentación, ha sido más afortunado en su debut alcanzando un éxito.

ATHOS.

EL ESCANDALO, EN MARCHA

¡Fuera caretas!

Por circunstancias que ojalá no hubieran llegado, me veo pluma en mano para defender (muy quiétesco), pero muy noble) á una mujer, Emilia Bracamonte, contra las asechanzas de un individuo, Antonio Arocena, á quien consideré hasta no hace mucho como uno de mis mejores amigos.

No he sido yo quien ha deseado romper unas relaciones de amistad que contaba ya varios años de duración; pero se me ha precipitado al rompimiento, privada y públicamente, y ahora ¿qué puedo hacer?

Hace algunas semanas se publicó en esta misma Revista un artículo—del cual me declaro único autor—que apareció firmado con el pseudónimo de «Los dos mosqueteros», en razón á merecer la conformidad absoluta de mi amigo del alma Carlos Pérez Carranza. A dicho artículo contestó Arocena, según él, «descorriendo la cortina». Pues bien; me parece que ha sonado la hora de

que todos nos veamos las caras tal como las tenemos, sin caretas que las encubran. Arocena lo ha querido. ¡Tanto peor para él!

A pesar de la «corrección y caballerosidad» con que quiso escribir, para ejemplo de los demás, el artículo titulado «Cuándo escarmentaremos!», Arocena se dejó arrastrar por el impulso de las malas costumbres adquiridas y lo escribió con la tendenciosa idea y mala fe de que viene dando hartas pruebas.

Se cura en salud hablando él mismo de su «bondad reconocida». Lo habrá sido hasta hoy; de aquí en adelante, ya irá sabiendo todo el que me leyese cosas que van á dejar muy mal parada esa bondad presuntuosa y bastante ridícula.

Y en ese «momento decisivo» á que alude, ¿sabéis lo que pasó? No lo que propala calumniosamente Arocena para enemistar á los periodistas con la Bracamonte, sino que... Duro es decirlo, pero es necesario: que Arocena, con la bondad, corrección y caballerosidad de que presume, ¡abofeteó indignamente, como un «valiente» cualquiera, á una débil mujer!

No podrá él probar lo que asegura; yo, en cambio, tengo testigos, sin apelar al testimonio de la interesada ni al mío, al honorable matrimonio en cuya compañía iba la Bracamonte al cine, enorme delito que Arocena (y conste que las relaciones amorosas habían sido ya rotas) quiso impedir á bofetadas, sin que los presentes pudiéramos en un principio evitarlo.

Y ese hombre, que por todas partes y á todo el que quiere oírle va con el cuento de la lástima de que se ve por ella enfermo, lo está desde hace seis años, ó sea mucho antes de conocer á la Bracamonte, y hace cuatro sufrió una operación quirúrgica, pese á la cual quedó en el estado que hoy aprovecha para ganar en su favor á las almas sensibleras.

Por otra parte, ¿qué quiere decir esa baladronada de que es un buen amigo callándose?

No se calle, no; diga cuanto sepa... y cuanto quiera inventar, que me sobran armas para defenderme, desmentirle si fuese necesario y sumirle en el más espantoso de los ridículos, contando cosas que van á llevar el desencanto á muchos que se dejaron engañar por ciertas apariencias...

Habla también Arocena del enfado de la Bracamonte con *El Liberal*, de Bilbao, á consecuencia del suceso que la emancipó de un yugo insoportable. Todo tendencioso, porque no fué ella quien quiso impedir que dicho periódico hablara del suceso, sino él, para que su nombre no figurara en la cuestión; y al no conseguirlo, instigó á ella y le hizo escribir una carta al director, diciéndole que nada tenían que ver los amores, con lo que sólo era un asunto de familia.

En fin, por hoy basta con lo dicho.

Si esta enojosa cuestión no terminase aquí, ya se irá viendo cómo Arocena toma nombres ajenos para deshacer contratos á la Bracamonte, difamarla, buscarla odios y antipatías, etc., etc.

El escándalo está en marcha. Repito que yo no lo he buscado, que me han precipitado en su vorágine; pero tampoco he de ser yo quien retroceda ni una línea. Que ceje en su inicua campaña el Sr. Arocena, que cumpla como corresponde á un caballero, y yo suspenderé *ipso facto* la publicación de los artículos en que me verá precisado á sacar á la pública vergüenza cosas que él seguramente cree que ignora. Digo más: si me proporcionase la gran alegría de volver á ser quien debe ser, yo le perdonaría el acerbo dolor que me ha causado la conducta de quien fué uno de mis mejores amigos.

Y si no lo hace así, por pensar que todo el mal está ya hecho con estas líneas, sin comprender que puede ser mucho mayor, el escándalo seguirá marchando, y entonces... ¡Ay de quien caiga!

LUIS URIARTE

VARIETES EN PROVINCIAS

GRANADA

TEATRO CERVANTES.—Debutaron los notables gimnastas Los Vernof, siendo muy aplaudidos. Sigue triunfando la gran bailarina La Argentina.

CONCIERTO CUÉLLAR.—Las hermanas Perú y Colombia, bailarina y cancionista respectivamente, tuvieron un debut afortunado. Además, actúan el cantador de flamenco, Niño de Cabra Chico y la bailarina María Milla.

JEREZ DE LA FRONTERA

TEATRO ESLAVA.—Han gustado los Mari Guerri, cuarteto que canta trozos de zarzuelas y operetas. Próximamente debutará la bella cancionista Conchita Ledesma.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA.

TEATRO PRINCIPAL.—La renombrada Ursula López, ha alcanzado un éxito en su actuación. Se despidió la bailarina La Joya de Andalucía.

BARCELONA

TEATRO EL Dorado.—Actúan la bailarina Luisa Fernanda, la cancionista Teresita España, los acróbatas Los Lerín y Emilia Benito. Está anunciado el debut de la nueva artista Lola Montes.

VALENCIA

TEATRO MARTÍ.—Han desfilado, entre otras artistas, Conchita Uña, Dora la Aragonésita, Jerezanita, la Bella Nena y Marietina.

LA CORUÑA

PABELLÓN LINO.—Oyen muchos aplausos la pareja de baile Dorita y Silveti y Los Luxenti.

SALÓN IMPERIO.—Figuran en su cartel Pepita Sal, Enriqueta René y la cupletista Luz Imperio.

OVIEDO

TEATRO JOVELLANOS.—Tras brillante actuación, hizo su despedida la bella bailarina Damayanti. Ha triunfado también Adelita Lulú.

TEATRO CAMPOAMOR.—El celebrado transformista Donnini, está gustando extraordinariamente.

LEÓN

TEATRO.—Se ha apuntado otro triunfo más en su carrera artística, la maravillosa Amalia Molina, que entusiasmó como nadie a este público.

BÉJAR

TEATRO CERVANTES.—La linda cancionista Favorita ha alcanzado un brillante éxito en su actuación.

GUADALAJARA

TEATRO PRINCIPAL.—El excelente ciclista cómico Tom Mil's y Les Hartur's, son los últimos números cuyos trabajos hemos presenciado. Ambos han sido muy aplaudidos.

CARTAGENA

TEATRO PRINCIPAL.—Ha hecho su presentación con buen éxito Elvira Cortés. Se espera con impaciencia el debut de la estrella italiana, Adria Rodi.

MURCIA

TEATRO ORTIZ.—La cancionista de aires regionales La Tempranica, ha agradado sobremanera.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
 Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
 Aguayo, Angelita.—Provisiones, 6.
 Aguilár, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
 Aida.—Fomento, 15.
 Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
 Alonso, Esperanza.—Picasia, 59, Oporto.
 Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
 Angeles de Granada.—Farmacia, 8.
 Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
 Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
 Aveli, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
 Benito, Emilia.—Río, 24.
 Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
 Blanca de Parma.—León, 23, 2.
 Bracamonte, Emilia.—Irala-Barri, Villa, 41, Bilbao.
 Camín-Serranita.—Paseo de Luchana, 18.
 Castro, Carlota.—Tres pces, 30.
 Cubana, María La.—Abada, 26 y 30, pral., izda.
 Elisabet.—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.
 Escaribano, Paquita.—Alarcón, 29.
 España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
 Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra.
 Eurídice.—Corredera Baja, 3.
 Eva de Lys.—Huertras, 22.
 Faraón Rosalia.—Placentines, 17, Sevilla.
 Farina, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
 Favorita.—Corredera Baja, 45.
 Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
 Ferrer., Elvira.—Casto P'asencia, 5.
 Fian, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25.
 Flérida.—Nicolás Salmorón, 8.
 Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
 Goya, Ruiz.—rimavera, 8 y 10.
 Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
 Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
 Herranz, Milagros.—San abio, 97.
 Hiredollo.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona.
 Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
 Isaura, Amalia.—Plaza Saugregorio, 11.
 Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
 Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
 Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
 Láziz, Margarita.—astrillo, 8, Zaragoza.
 Ledesma, Conchita.—Hostalera, 24.
 Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana.
 Lolita Juan.—Salitre, 11.
 López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
 López, Ursula.—General Arrando, 10.
 Ludivina.—Molino de Viento, 32.
 Lulú, Adelita.—onzano, 18.
 Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
 Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
 Marinella.—Los Madrazo, 12, pral.
 Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
 Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
 Mary-Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
 Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
 Martínez, María.—Castillo, 4.
 Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
 Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
 Nené.—Quesada, 5, bajo.
 Nerina.—Carranza, 11, dupd.
 Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
 René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º.
 Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 8.
 Ramirez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
 Reyes, Conchita.—Tamarit, 69.
 Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L.º S. Valencia.
 Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
 Rudi, María.—Ternera, 6.
 Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
 Ruiz Salud.—Escorial, 15.
 Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

Hungria, Co nsuelo.—Santa Julia, 30 (Pueblo de Vallecas).
 Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
 Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
 Fontan, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
 Jesusa Lascano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
 Les Boronski.—Plaza de Santa Ana, 17, pral.
 López-Morenita.—Toledo, 105.
 Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
 Medina, Amparo.—Tres Peces, 4, 1.º.
 Nati, la Bilbainita.—Vuriato, 21.
 Nerida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
 Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Atricanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
 Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
 Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, izquierda.
 Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
 Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTISTICOS

Agencia Artística «E' Trovador».—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio F. Escudero.
 Agencia Artística «Teatralia».—Directores: Srs. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B.
 Julio Pascual.—Embajadores, 8.

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
 Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería.
 Anunciación la Madrid.—Velaz, 3.
 Atar ytomán.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 Azucena, Pilar.—Maders, 42.

BURLADERÍAS

Ante "La muerte del torero"



(Cuadro de Villegas)



(Fots. Lacoste)

Allí está, sin terribles convulsiones,
ya de la vida en la pendiente extrema,
aquel que por su arrojo y por su flema
hizo locos latir los corazones.

Despertando nerviosas emociones,
de españolismo inmaterial poema,
relumbra su capote, como emblema
de tantas y tan grandes ovaciones.

Muestran todos los rostros el espanto,
da su trémula llama la candela
y entorna el sacerdote el libro santo.

Tiende la Parca su nublosa estela
y se desborda el sentimiento en llanto,
tras la lluvia de hirviente lentejuela.

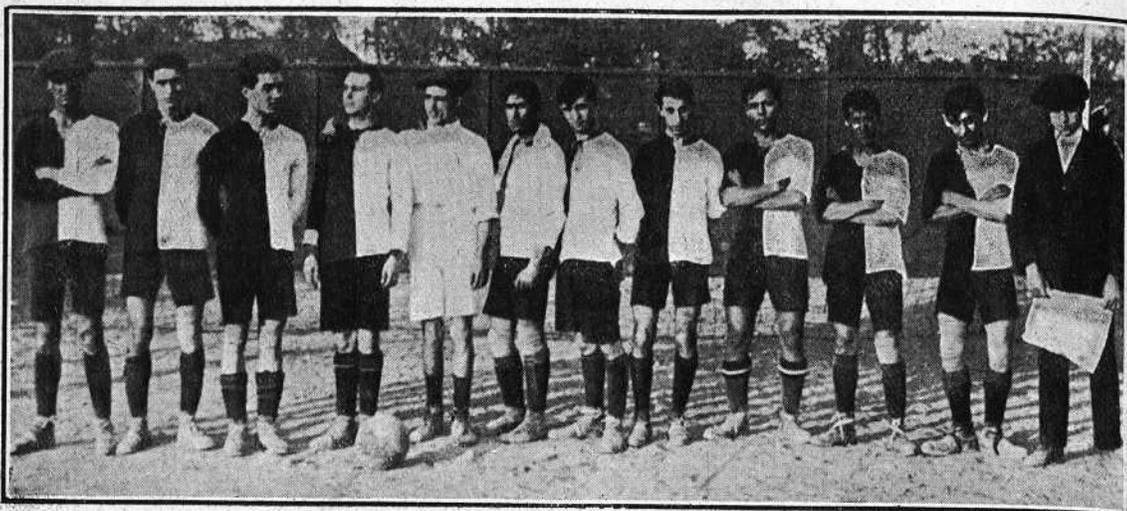
Juan Fernández Hernando.



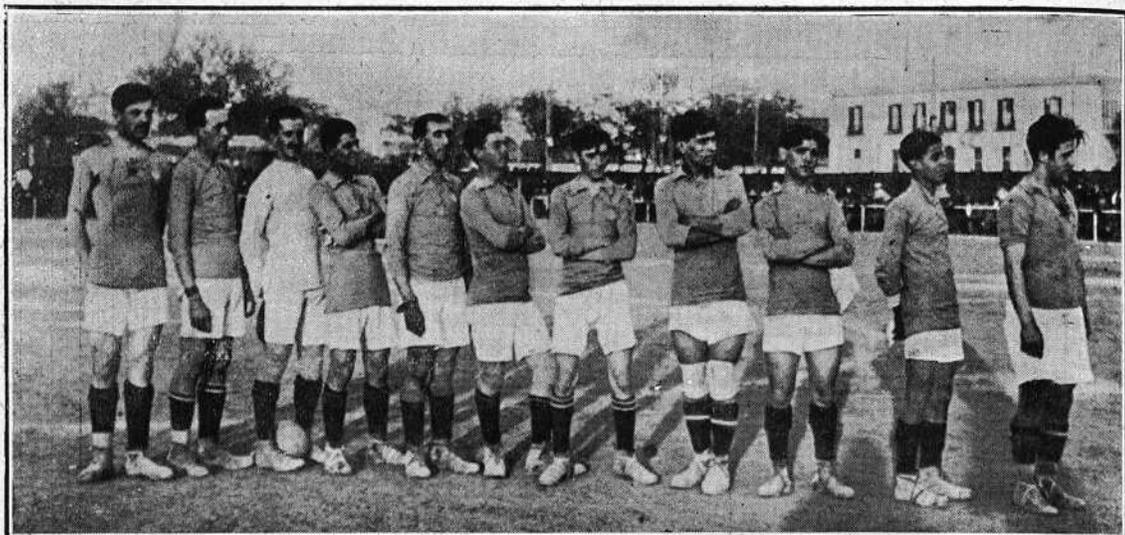
ACTUALIDADES



UN MOMENTO DE LA JUGADA PARA EL CAMPEONATO DE ANDALUCÍA—OTRO MOMENTO INTERESANTE DEL PARTIDO ELIMINATORIO PARA EL CAMPEONATO DE ANDALUCÍA—UN DETALLE DE LOS PARTIDOS ELIMINATORIOS



EQUIPO DEL CLUB-RECREATIVO QUE EN EL PARTIDO CON EL REAL BETIS BALOMPÍ PERDIÓ POR UN GOAL A CINCO



EQUIPO DEL REAL BETIS BALOMPÍ QUE EN EL PARTIDO ELIMINATORIO GANÓ AL CLUB RECREATIVO POR CINCO GOAL A UNO
PARTIDOS DE FOOT-BALL, CELEBRADO EN SEVILLA EL 11 DEL ACTUAL

(FOT. «TOROS Y TOREROS»)

EL ÚLTIMO DESPLANTE



Fiesta de majeza y de bravuconería la de los toros, el gesto es acaso lo que más tratan de cuidar los lidiadores. Altivos como un dios de la mitología, arrogantes como un guerrero espartano, vanidosos como un pavo real, ponen todo su empeño en no descomponer nunca la figura, aunque ya suele ocurrir que el miedo les haga olvidarse de su altivez, de su arrogancia y de su vanidad...

Tanto y tanto se preocupan de «parecer bien» y de mostrar, como quien domina y desdeña la situación, ese aire despreocupado á lo heroe de leyenda, que semejan faranduleros que saben á las mil maravillas su papel, algo así como si lo hubieran ensayado todo, todo, hasta la manera de andar... Y no hablo á humo de pajas, que yo sé de más de uno que se pasa las horas muertas haciendo posturitas delante de los espejos, para ver de qué modo resalta más el lindo talle y resulta más airosa y esbelta la figurita...

Si están bien, porque se crecen y engríen, llenos de orgullosa fanfarronería, como si hubieran puesto una pica en Flandes; y si están mal, porque pretenden disimular su cobardía con un desplante fuera de peligro, de suerte que andan encogiéndose y estrándose como la tripa de Jorge... El caso es que á ellos nunca les falta ocasión de *tirarse un pingui*, que jamás salen de la plaza sin haber hecho alarde, siquiera un fugaz momento, de su altanera postinería y de su flamenquismo... ¡Para eso peinan coleta!... ¡Por algo son toreros y pertenecen á la privilegiada clase de los castizos!...

Sin embargo, cuando estos desplantes son ejecutados sin afectación, con absoluta naturalidad, y suceden á un rasgo de valor, á un lance artístico de relevante mérito, no sólo no son ridículos, sino que resultan de una gallardía insuperable, muy á tenor con las circunstancias y muy á propósito para provocar los aplausos de admiración que tan gratamente deben de sonar en los tímpanos de quienes tanto se pagan de ser admirados.

Ya desde que comienza la lidia buscan los lidiadores el instante oportuno de probar con un gesto su valentía, su arte, su elegancia, su inteligencia, su habilidad, todas sus condiciones tauromáquicas: al final de la serie de lances de capa con que suelen torear al toro cuando sale del chiquero, al rematar los quites, en la suerte de banderillas, al torear de muleta y, sobre todo, á la hora que llaman de la verdad, á la hora de matar, cuando el diestro ha consumado la suerte con arte y valor y la espada queda hundida hasta la empuñadura, entre las agujas...

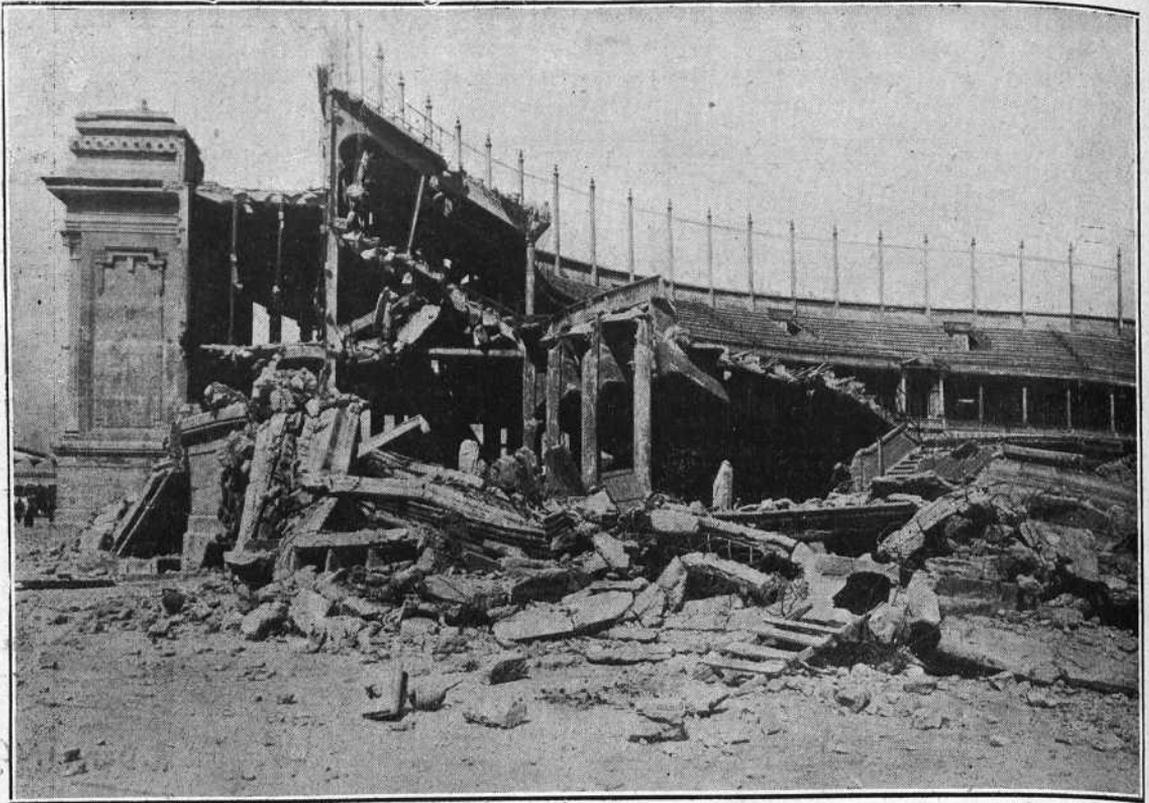
Es el instante que ha trasladado al papel maravillosamente la plumilla genial de Roberto Domingo. E toro, impotente ya, mira con lánguida expresión á su matador, quien parece mofarse de la muerte al desafiarla con el cuerpo arqueado, en un gesto de gladiador victorioso...

¡Es el último desplante!...

L. U.

(Dibujo de Roberto Domingo)

¿SE HUNDIRÁ OTRA VEZ?



Vista de una parte del hundimiento en la Plaza Monumental de Sevilla y que hace poco ha comenzado á reconstruirse

Cuando ya teníamos dadas por completo al olvido las mil peripecias acaecidas con ocasión del levantamiento de la Monumental de San Bernardo, en Sevilla, llega hasta nosotros la inesperada noticia de que han comenzado nuevamente las obras de reconstrucción, con objeto de tenerla en disposición de poder darse toda clase de espectáculos taurinos cuando la temporada comience.

Casi tenemos la seguridad de que, si no todos, la mayoría de los que nos leen se harán, al tener conocimiento de ello, las mismas consideraciones que nosotros, torciendo el gesto al hacer memoria de lo sucedido y figurándose que ya nada puede salir á derechas en lo que á la tal plaza se refiera.

Y no digamos nada si los lectores pertenecen al grupo de dichos mortales que lucen jacarandosos el simbólico, si que ridículo, apéndice capilar.

Nos los representamos con los dedos índice y meñique en tensión y pronunciando atropelladamente la palabra esa, á la que tanto poder conceden, de ¡lagarto!

¡Cualquiera les convence de que las mil y pico de desgracias sucedidas no constituyen un precedente que nada dice en favor del porvenir de la Monumental de Sevilla! ¡En seguida se les disuade de que no estamos en uno de los más palpables casos de «mala pata»!

Además, hemos de confesar que tampoco nosotros, y eso que somos escépticos é indiferentes, si les hay, hemos podido sustraernos á la sospecha de si efectivamente tendrá «la negra» la mencionada plaza.

Porque hay que ver el negocio que hicieron cuantos tuvieron la idea de intervenir en su construcción. En esta ocasión si que podemos afirmar que todas sus ilusiones se vinieron abajo cual si fueran castillos de naipes, que éste, y no otro material, parecía empleado para levantarla, dada la facilidad con que se vino á tierra.

¿Y qué nos dicen ustedes de quien pensaba explotarla, del finado Sr. Echevarría?

Camino llevaba de ser empresario taurino único en España con el acaparamiento que poco á poco iba haciendo de los principales cosos, y cuando con la terminación de la nueva plaza sevillana parecía que llegaba á su apogeo, vino el derrumbamiento del inmueble primero, y pocos meses después su trágica muerte.

¿No les parece que habrá más de uno que vea en el desastroso final de D. Julián otra prueba de la *jetta*, *tuya* de la plaza en cuestión?

Pero, señor, si hasta los diestros que estaban contratados parece que también han sufrido el letal influjo.

El infeliz Ballesteros, muerto de cruenta cornada en la plaza matritense; Pacomio, atropellado por un automóvil é inutilizado para torear durante toda la temporada; de Rafael el «Gallo» nada digamos, que jamás llegó á tanto en sus pintorescos «mitines», y «Joselito», por último, tiene que apuntarse la temporada más discutida desde que fué doctorado.

¿Hay ó no más que sobradas razones para mostrarse un tanto *mosqueados* y mirar con cierto recelo todo lo relativo á la Monumental de San Bernardo?

De ahí la pregunta que más arriba formulamos: ¿Se hundirá otra vez?—SINSABORES.



VIDA SPORTIVA



DEL DEPORTE VASCO

—o—

Frontón Central.

Un hermoso partido de pala se jugó el domingo pasado en la cancha de este frontón.

Tomaron parte en él los mismos palistas que figuran en los partidos de los días que pueden considerarse como de moda; es decir, Izaurgui, Chiquito de Gallarta, Perea y Ermua; sólo que no lucharon combinados como generalmente van, sino que Izaurgui llevó de compañero á Ermua y el de Gallarta á Perea.

Resultó reñidísimo y de un tanteo bastante igual, pues aun cuando el Chiquito y Perea fueron casi siempre los que conseguían alguna ventaja, ésta era siempre pequeña. En la última decena se igualaron unas cuantas veces, terminando por vencer por tres tantos los mencionados Gallarta y Perea.

Después jugaron á cesta Ibaurre y Lizárraga contra Elola y Teodoro. Este no fué tan competido. La última pareja desarrolló un buen juego, y como sus contrincantes no estuvieron tan afortunados consiguió adelantarse desde un principio y llegar á la meta con una ventaja de diez tantos.

El martes se repitió la misma combinación de pala, y volvió á ser otro partido en el que el triunfo fué disputadísimo por los cuatro jugadores. Durante las cuatro primeras decenas se adelantaban tan pronto unos como otros, hasta que en la última avanzaron definitivamente Izaurgui y Ermua, y dejaron á Chiquito de Gallarta y Perea en 44 tantos.

En la decena contendieron Elola y Teodoro contra Amoroto y Marcelino. Aquellos se adelantaron desde un principio sin que sus contrarios consiguieran igualarles una sola vez.

Estos quedaron en 43 tantos para 50.

El jueves reapareció el notable jugador de pala Aguirre, alejado del frontón durante tanto tiempo, debido á la enfermedad que le aquejaba.

En unión de Gallarta luchó contra Gorrochátegui y Perea. Debido



—Vengo de Guadarrama, donde he pasado ocho días en la nieve.
—Así, querida señora, se encuentra Vd. tan bien conservada.;

indudablemente á su falta de entrenamiento, no pudo contrarrestar el gran juego que hizo el veterano Perea, y su bando hubo de quedar en el tanto 38.

En cambio el de cesta fué muy reñido. Vencieron Cazalis y Lizárraga tan sólo por dos tantos á Ibaurre y Teodoro. Los cuatro jugadores estuvieron muy acertados.

LARCOS

ALGO DE TODO

—o—

Sociedad Cultural Deportiva.

Esta Sociedad organizó para el domingo pasado una carrera pedestre á «través del campo», en la que únicamente podían tomar parte los asociados.

La ruta que siguieron los corredores fué: paseo de Rosales (frente á la calle del Marqués de Urquijo), paseo de los Mártires, paseo de Ruperto Chapí, paseo de la carretera de la Coruña, campo, arroyo de Cantarranas, paseo de la Moncloa, camino del Tiro Nacional, campo, paseo de la Moncloa de nuevo, á entrar por un sendero que conduce al arroyo de Cantarranas, desde cuyo punto se seguirá invertido el anterior trayecto hasta el punto de partida, con un recorrido total de seis kilómetros próximamente.

Los pedestres salieron á las diez en punto de la mañana, retirándose el Jurado cuarenta minutos después. Los corredores presentáronse á dicho Jurado antes de las diez menos cuarto para firmar el acta de salida, perdiendo todo derecho los participantes que no lo hicieron.

Los contraventores de las disposiciones de la Comisión Atlética ó las disposiciones de la F. C. de A. se rían descalificados.

Se concedieron numerosos premios á los vencedores de la prueba.

Hípica. La Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España, organizadora de las carreras de caballos de nuestro Hipódromo, ha

resuelto ampliar la temporada actual de otoño con dos reuniones, celebrándose la una el domingo próximo pasado 25 del actual y la otra el 2 de Diciembre.

En ambos días se celebrarán cinco carreras, respectivamente, dotadas con premios de 1.500 y 2.000 pesetas.

Balompíe.

De Sevilla nos vienen unas notas muy interesantes, que se refieren á una «tournée» del Sevilla F. C., que jugará en Madrid próximamente contra el Atlético-Club dos partidos. De la corte irán los sevillanos á Barcelona, donde celebrarán otros dos encuentros con el España de aquella ciudad; probablemente marcharán más tarde á Lisboa á jugar contra el Benéfico, y, finalmente jugarán en tierra sevillana en Diciembre contra L'Etoile, de Chaux-de-Fonds.

Se asegura «por los bien enterados», que el campo que se construirá brevemente para el Racing-Club, superará en magnificencia á todos los españoles. Estará muy próximo al tranvía, y además de campo de balompíe se instalarán campos de «tennis» y otros deportes, así como numerosos servicios auxiliares. ¿Será todo ello exacto?

MOTORISMO

Se activan con marcado interés los preparativos para la celebración del Kilómetro lanzado, que para el 16 de Diciembre próximo organiza el Real Moto Club de Cataluña.

El Club gestiona la manera de poder dar todas las facilidades á los concursantes para que puedan realizar su cometido, procurando evitar por todos los medios posibles la aglomeración de curiosos que, estacionados en las salidas y llegadas, dificultan la realización perfecta de las pruebas.

Se ha acordado la edición de un pequeño programa, en el que constará el Reglamento de la prueba, tabla de velocidades y espacios destinados á notas.

Como no era de dudar, el anuncio de la prueba ha sido recibido con entusiasmo, no sólo dentro de motorismo catalán, sino por los elementos de Madrid y Valencia, de donde es esperada la participación de sus mejores motoristas y side-caristas.

FUTBOL

Ante una concurrencia escasa, aunque mayor que la de los partidos anteriores, se ha celebrado en el campo de Atocha, de San Sebastián, el anunciado encuentro de Campeonato entre los equipos de Arenas y Real Sociedad.

Durante toda la lucha dominó la Real, que desarrolló un juego muy bonito que le valió grandes aplausos. Y... sin embargo, perdió. La mala suerte acompañó al «team» donostiarra en este partido. Los areneros jugaron bien, pero la Real les superó. En el presente Campeonato no la hemos visto jugar mejor. Durante el primer tiempo vimos jugadas preciosas, de gran precisión y limpieza, estando constantemente amenazada la puerta bilbaína, que no consiguieron franquear, aunque fueron grandes sus deseos. El segundo tiempo fué menos movido, consiguiendo el Arenas marcar los dos únicos goals de la tarde.

Todos jugaron muy bien, distinguiéndose del equipo forastero Jáuregui, Vallana y Barturen, y Arrate, que estuvo colosal; Imai, Barrena y Olegario, del de casa.

Arbitró el señor Pacheco, cumpliendo.

OLD BOYS-FORTUNA

Venció el Old Boy's por 2 á 1.

Al equipo fortunista lo encontramos completamente desconocido. La mejoría ha sido grandísima, y se puede esperar algo de él.

Arbitró imparcialmente el Sr. Leclercq.

Lucharon los primeros equipos del Luchana y Arenas de Gros. Consiguió vencer el Luchana marcando dos goal por una el Arenas.

PEDESTRISMO

En un pueblo de esta provincia de Guipuzcoa ha alcanzado un inmenso triunfo el joven campeón de España,

Muguerza, corriendo contra la formidable pareja Arósi pedi y Salaverria.

* *

Se disputó en Barcelona la Copa ofrecida á la Real Federación Atlética Catalana por D. Rómulo Boch y C. tarinen.

Los corredores, en número de once, recorrieron el Paseo de Colón, Paralelo, Arenas, Granvia, Paseo de Gracia, Granvia Diagonal, Paseo y Salón de San Juan, en total, 12 kilómetros. Tomó desde luego la delantera Prat, seguido á unos 100 metros por Erra y á 300 de Antón, y llegando por este orden á la meta:

1. Prat, del F. C. Barcelona, en 34 m., 50 s.
2. Erra, de la S. S. Pompeya, en 36 m., 23 s., 115.
3. Antón, del C. E. Montseny, en 36 m., 53 s.

CARRERA DE JUNIORS Y NEÓFITOS

Organizadas por la novel entidad Catalunya Athletic Club, se celebraron dos interesantes carreras.

En la carrera de neófitos, 1.500 metros, tomaron parte 21 corredores. Llegando primero, E. Domingo, en 4 m., 41 s.; 2, A. Naval; 3, J. Campruby; 4, E. Martínez; 5, P. Torá; 6, A. Dasca.

Participaron en la carrera de Juniors, 3.000 metros, 11 corredores, llegando primero, T. Budi, en 10 m., 15 s.; 2, L. Fontaet; 3, M. Cutié; 4, G. Alvarez; 5, M. Mauricio; 6, R. Roig.

CICLO-PEDESTRISMO

El domingo 18 celebró su segunda prueba de campeonato de Atletismo, el Club deportivo ferroviario.

Esta consistía en una carrera ciclo-pedestre, dar dos vueltas á pie al hipódromo por el exterior y seguir en bicicleta diez kilómetros.

Estaban inscritos los mismos del domingo anterior, ó sean 6 señores.

El que hasta ahora ha llegado primero, Emilio Hernández, es el que más mérito tiene, pues viene á las carreras desde Alcalá en bicicleta, toma parte en la carrera y regresa. ¡Además es aficionado!

En las dos vueltas á pie al hipódromo, 3 kilómetros; llegaron en el siguiente orden: 1, Emilio Hernández; 2, X; 3, Hilario Mablona; 4, Javier Cañete, Conrado Serrano y José Pozuelo.

Y de los diez kilómetros ciclistas:

1. Emilio Hernández, en 31 minutos, 5 segundos.
2. Hilario Mablona, en 31 m., 55 s.
3. Javier Cañete, en 32 m., 25 s.
4. X. X., en 35 m., 26 s.
5. José Pozuelo, 35 m., 35 s., 415.
6. Conrado Serrano, 36 m., 45 s.

ATLETISMO

En el Campo del Pompeya de Barcelona se han celebrado diversas manifestaciones atléticas para preparación del equipo que acudirá al torneo de Valencia en representación de esta sociedad.

Actuó de juez árbitro D. Manuel Orbea, de la Federación Guipuzcoana, junto con una delegación de la Federación Catalana.

Se efectuaron saltos, carreras y lanzamientos.

Lo más señalado de la fiesta fué el record de Cataluña que se estableció Jaime Nin lanzando la jabalina á 42 metros 63 centímetros, y el recor de marcha en pista establecida por los hermanos René y Alberto Charlot, en 13 m., 19 s., 215 en la distancia de 5 000 metros.

DE ENTRENAMIENTO

En las pruebas de entrenamiento verificadas por los socios de la sección de Sport del Centro Autonomista de Dependientes, obtuvieron los siguientes resultados:

Carrera 100 metros.—Primero, Maroveu, en 12 s., 115. Lanzamiento de peso.—Primero, J. M. Ragnoni, 7 metros, 80 centímetros.

Carrera 400 metros.—Primero, Varelo, en un minuto, un segundo y 215.

Lanzamiento de la jabalina.—Primero, J. M. Ragnoni, 37 m., 60 cm.

Saltos sin impulso.—Primero, Ibáñez, un metro 42 centímetros.

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio a hajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel; quita granitos, herpes; cura heridas superficiales y hermosa el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, ADONIS ESTEVEZ, Calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

PIANOS DE MANUBRIO
REPARACIONES GARANTIZADAS
Víctor Bermejo. Ave María, 50

El Rey de la lana: Severo.
Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18 (antes Pasión).

TEODORO SANCHEZ

♦ ♦ ♦ SASTRE ♦ ♦ ♦

♦ El más elegante, el más práctico y el más económico ♦

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.^a—MADRID

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

A. Caballero
y Sobrinos: **COÑAC** : Garantizado:
de vino puro
JEREZ DE LA FRONTERA

Continental España. Preciados, 6. Abierto hasta las tres de la madrugada. Surtido en postales y boquillas. Tubos emboquillados desde tres pesetas millar.

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de variedades.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

Checa SAN CARLOS, 3.—Calzado á medida y composturas garantizadas.

El último BAR
Los géneros y precios de esta casa os dirán lo que vale
66, Atocha, 66

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Sidra Champagne

Hijos de TOMAS ZARRACINA

GIJON (Asturias)

Medalla de Oro en la Exposición Regional

—:—: de Gijón —:—:

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE
 :: JOSE DE SOTO ::
 VINOS Y COÑACS
Exportacion á todos los países
JEREZ (ESPAÑA)

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de an Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite
 décimos de cinco sorteos adelantados y también
 tiene del de Navidad.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PEDID AMONTILLADO «POLO»
 CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
 Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
 Desengaño, 27. Tel. 4.069

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco. o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
 toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38
 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PSESTAS. SEMESTRE, 5 PSESTAS. AÑO, 9 PSESTAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NUMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359