

# The Kon Leche



**KRONIKA TAUROMAKA**  
Se servirá por ahora entre domingo y lunes  
Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.



**KURRO KASTAÑARES**

Año I

Madrid, 1.º de Diciembre de 1912 (doce en punto de la noche)

Núm. 35



En Méjico es Rafael—el que sostiene el cartel—y es el torero del día—en medio de aquel plantel—de espantosas medianías

# Toreo á la americana

Ayer llegaron á esta santa casa las cuartillas que nuestro corresponsal en la tierra de los *pelaos* nos remite acerca de la presentación del cordobés Machaquito en la plaza mexicana.

Las notas trasatlánticas presentan algunas húmedas huellas, ante las cuales hubimos de quedar absortos. Lo mismo pueden ser sentidas lágrimas derramadas por la emoción taurómaca, que vulgares gotas de aguardiente. Porque ya saben ustedes que nuestro honrado corresponsal es un artista que bebe á veces su inspiración en un frasco de Cazalla.

Sin embargo, quizá sean verdaderas manchas lacrimosas, las húmedades que se traen los papeles del compadre ultramarino. Entre ellos se relata un triunfo y un desastre, y si el hombre la cogió ese día llorona, lo mismo pudo hacerle prorrumpir en amargos pucheros el éxito de Rafael que el fracaso de Serafín. Nuestro representante es un patriota sentimental, que se desayuna con agua por no dejar mal al refranero castellano.

Y dice el hombre después de los saludos de ritual y de preguntarnos si le sigue fiel una *gachí* que ya está «comprometida» con un *chauffer*:

Por primera vez, desde que comenzó la actual temporada taurina, pudo Don Primitivo (el Retana mexicano) respirar con tranquilidad á la hora de comenzar el festejo. Hubo un lleno, y en las restantes corridas celebradas, la Empresa había perdido hasta las ganancias de comer.

Fueron los bichos lidiados de Tepeyahualco, y en general no se distinguieron ni por el tipo ni por la bravura. Género del país.

Machaco tuvo un debut afortunado. El primer toro era un uterillo, que nuestro amigo *Claridades*, el biógrafo del propio Rafael, hubiese matado recibiendo.

Con este pájaro frito, Machaco resultó hasta buen torero. «Engranó»—como dicen los revisteros americanos—todos los muletazos que quiso, y arreando á matar con gran velocidad, metió el estoque en lo alto. Un descabello al segundo envite y un diluvio de palmas de la afición indígena, r e m a t a r o n el asunto.

En el tercer buyecillo, Rafael pasó un mal rato con la muleta. Allí se necesitaba más «gente».

Continuos pases de pitón á pitón y otros ayudados por bajo, resultaron poca salsa para alinear al manso, y con ello el numerito resultó una miaja largo. Al igualar el bicho, Machaco volvió á meterse á todo vapor, cobrando una estocada contraria. El buey dobló, los indios aplaudieron y hasta hubo corte de oreja, cosa que parte del público protestó honradamente.

Machaco trasteó con brevedad al quinto mansillo, que buscaba el alivio de las tablas. En cuanto el bicho juntó las manos, entró Rafael con una estocada delantera, quedándose ahogadito en la cara. Esto dió margen para que el cordobés registrara la tercera ovación de la tarde.

También banderilleó González. Al sexto toro le puso un excelente par al cambio, que se aplaudió con efusión.

Un crítico de los que aquí se estilán, dice muy formal en su periódico, comentando las labores de Machaco:

«Hemos podido apreciar que Pafael entra á matar con rapidez vertiginosa. Aún no ha alargado el cuello el toro, cuando ya el cordobés está en la cola.»

Esa habilidad, querido plumífero *pelao*, tiene por objeto «dejarse ver» lo menos posible. Había un tal Frascuelo que procuraba todo lo contrario.

Y á otra cosa. Verán ustedes lo que hizo Torquito.

Como en esta fiesta terminaba su breve contrato y el hombre *camelaba* la dulce prórroga, empezó la tarea decorosamente, manejando el capote con cierta plausible discreción.

Pero llegó el momento de matar al segundo mansurroncillo, y entonces el joven bilbaíno perdió los papeles. Unos pases vistosos, aunque poco eficaces para dominar al buey, y una serie de cinco pinchazos, *engranados* quizá por no hacer el debido uso de la mano izquierda á la hora del envite.

Junto á las tablas, se convence Serafín de que aquello lleva muy mal remate, y exponiendo ya el pellejito entra á matar y mete una estocada decente, que tumba al hueso de Tepeyahualco. Hay unas palmas á la juventud del matador.

El segundo enemigo del pollo de Bilbao, era, además de manso, burriciego. (Todo se debe decir). Torquito, claro está que no lo torea

bien; pero tampoco lo mata con decoro. Siempre en los terrenos próximos á la trinchera, el bizcaitarra arrea de cualquier modo tres pinchazos y dos estocadas, y la cosa acaba con la música correspondiente.

En el sexto sobrevino la *debauche* coletuda que el cable adelantó á THE KON LECHE.

Torquito se volvió loco con el burel mexicano. Pinchazo va, pinchazo viene, y el Tepeyahualco más vivo cada vez. Si Adrián el de Los Gabrieles está en la plaza, hubiese dicho que aquel era su famoso toro de marfil.

Comenzaron á llover los avisos y se entró francamente en el pavoroso capítulo de los puñalones; ¡pero como si no! El buey seguía en bola de billar.

Y al fin sonó el cencerro con todas sus ulteriores consecuencias. Los mansos profesionales hicieron su labor concienzudamente.

¡Qué mal ratito!

**Nos dicen que los diestros Cuatrodedos y Félix Velasco han establecido en Méjico una Escuela taurina.**

**Sin querer nos acordamos de aquel maestro Ciruela, que no sabía leer y puso el hombre una escuela.**

## Gaoneras

Los partidarios que Gaona tiene en su tierra andan locos porque el indio no torea allí este año.

En la Prensa adicta relatan cuentos chinos, á propósito de la *formidable* campaña que el torero *pelao* ha hecho por nuestras plazas.

Y para desprestigiar á los toreros españoles que allí se encuentran, afirman esos periódicos gaonistas que la Empresa de Méjico, olvidándose de Rodolfo, «ha contratado este año estrellas muertas, medianías impopulares ó principiantes sin conocimiento, prestigios ni arte, pero que cobran barato y se dejan imponer condiciones que no pueden ni deben tolerar ni transigir con ellas los que de verdad valen y han sido aclamados aquí y en España.»

Como THE KON LECHE ya se permite el lujo de ir á las Américas, vamos á terciar un poquito en este pleito.

En primer lugar, es inexacto que Gaona haya hecho este año en España una hermosa temporada.

El indio ha oído más pitos que palmas, como es público y notorio.

Y si la Empresa mexicana (que, dicho sea de paso, nos importa un



rábano) no ha contratado á Rodolfo, es porque éste, á pesar de las múltiples silbas escuchadas, se permitía pedir las siguientes bagatelas en el contrato que literalmente transcribimos:

1.ª Seis corridas, al precio de 20.000 pesetas cuando alternase con dos espadas, y 22.500, siendo con uno solo. Una extraordinaria, de beneficio, completamente libre, que se verificaría á la cuarta corrida, pagando Gaona únicamente contribución y cuadrilla. Los toros para esta corrida serían elegidos por Gaona de entré los que la Empresa tuviera contratados, bien españoles ó del país.

2.ª Las tres primeras corridas, más el beneficio, serían seguidas, á contar del tercer domingo de Noviembre, y las otras tres, con fechas fijas, que señalaría Gaona de común acuerdo con la Empresa, antes de torear la primera.

3.ª Gaona pagaría únicamente un picador y dos banderilleros, siendo por cuenta de la Empresa el pago de los demás individuos de su cuadrilla, que serían otro picador y un banderillero, á razón de pesetas 300 cada uno, más los viajes de ida y regreso, y fondá en México, durante el cumplimiento del contrato.

4.ª Gaona recibiría, como anticipo, en España, antes de embarcar, la mitad del importe del contrato, y la otra mitad, en partes iguales, entre las tres primeras corridas, el día antes de celebrarse cada una de ellas.

5.ª De estar formada la Empresa por una sociedad anónima, el contrato sería garantizado por una persona de las que formasen la misma, y que Gaona designaría.

6.ª La duración del contrato sería del tercer domingo de Noviembre al primer domingo de Febrero de 1913; y llegado este día, se entendería cumplido el compromiso por Gaona, aun cuando no se celebraran las corridas contratadas, sea cualquiera la causa que lo hubiere motivado, incluso las enfermedades y los accidentes de fuerza mayor, quedando en completa libertad el espada y todo el personal de su cuadrilla, sin que la Empresa pudiera descontarle cantidad alguna del importe de su contrato ni hacerles reclamaciones.

7.ª En caso de accidente, la Empresa pagaría á Gaona el médico hasta el completo restablecimiento, como igualmente á los cinco individuos de su cuadrilla.

8.ª Gaona podría poner persona de su confianza en los toriles de la plaza, desde el momento en que se hiciera el sorteo hasta que saliera el último toro.

9.ª Caso de convenirle á la Empresa ampliar el número de corridas, sería de acuerdo con Gaona y en la forma que á éste conviniera.

¡Ni Guerrita, en sus buenos tiempos!

## NUESTRO FOLLETIN

### Bomba, Gallo y Compañía

Nuestro sensacional folletín, cuyo primer capítulo no insertamos hoy por exceso de original mejicano, empezará, sin falta, á publicarse en el número próximo, sin aplazamiento de ninguna clase.

Es

### Bomba, Gallo y Compañía

la recopilación documentada de cuantos sucesos taurinos interesantes han tenido lugar en la temporada que ha terminado.

Y son tan interesantes los trabajos que poseemos sobre el particular, que no dudamos un momento que

### Bomba, Gallo y Compañía

constituya la lectura favorita de todo buen aficionado español.

Por hoy, y asegurando desde luego que el primer capítulo se publicará el domingo que viene, sólo podemos adelantarse que de la apreciación técnica del año taurino, que constituirá el folletín

### Bomba, Gallo y Compañía

se encargarán los más notables escritores taurinos contemporáneos.

Alerta, pues, y sabed que la temporada anterior, tan pródiga en emocionantes sucesos, quedará fiel y amenamente transcripta en el folletín

### Bomba, Gallo y Compañía

que comenzaremos á publicar el próximo domingo.

# Lecherías

Esto de los clubs taurinos provincianos va ya picando en historia.

Hay un Club Torquito, un Club Celita y un Club Calerito.

¿A dónde vamos á parar, si sigue esta locura taurino-regionalista? Al Club Pepe Hillo, ó cosa así.

\*\*

Henos descubierto que el popular matador de toros Angel Carmona, Camisero, es una fiera para los pájaros fritos.

Anteayer se desayunó con 17 volátiles en una tasca de la plaza del Rey. ¡Hasta el teniente Ruiz se asustó de la hazaña!

—¡Este gachó es un milano!— decía un asiduo concurrente al establecimiento vinícola, cuando el Camisero devoraba el alcornoquino pajarito.

\*\*

El banderillero Gonzalito ha entrado en la cuadrilla de Rafael, el Gallo.

Damos la enhorabuena á José González.

¡Con la serie de corridas que va á torear este año ya podrá reunir los seis mil reales que necesita para librarse de quintas!

\*\*

De América nos anuncian una nueva remesa de toreros indios.

Verán ustedes cómo estos pe-laos se cuelan poquito á poco en las combinaciones de la próxima temporada. ¡Son muy suaves!

En su tierra no los quieren, pues en el abono de la plaza México no figura ni una sola coleta indígena; pero aquí les haremos hueco.

¡En España somos así de primos!

\*\*

Nos participan que el diestro valisoletano Enrique Torrado, Piñoncito, ha dejado á su representante, don Manuel Ojeda.

Si Echevarría quiere contratarlo, debe dirigirse á la calle de Andrés Borrego, y cuánto antes, porque le quedan pocas fechas libres.

Nostros aconsejamos asimismo á este muchacho que también deje el mote que usa.

Porque, francamente, llamarse Piñoncito, ser Torrado y ser de Valladolid se presta á la chusla un rato largo.

Joaquín Capa, Capita, ha contratado cuatro corridas en Caracas.

Con éste y con Platerito ya están divertidos en Venezuela.

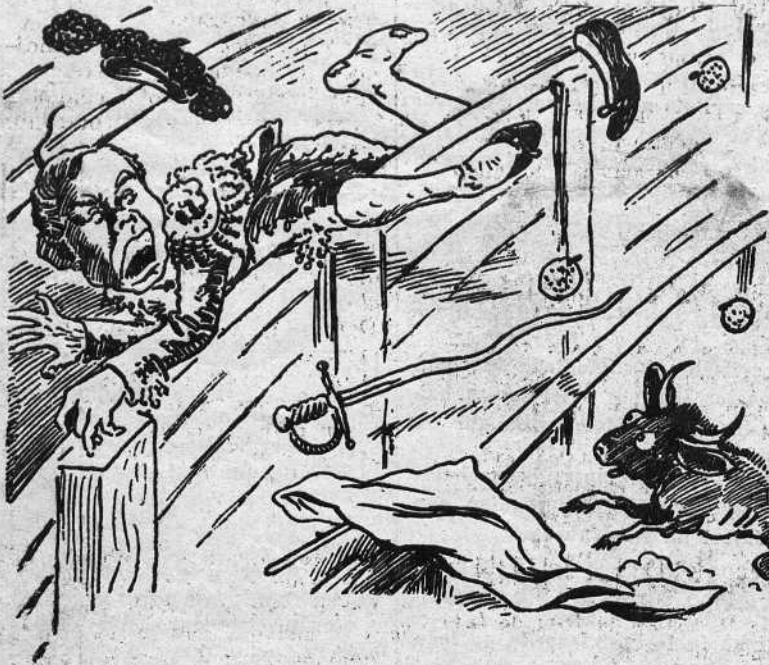
Cuando Punteret debutó este año en México, vestía de «pizarra y oro».

Suponemos que la pizarra sería para apuntar los pinchazos.

Lo que no dice el cable  
 La caricatura mexicana



Mejías Rapela, entrando por derecho.  
 (De Sangre y Arena.)



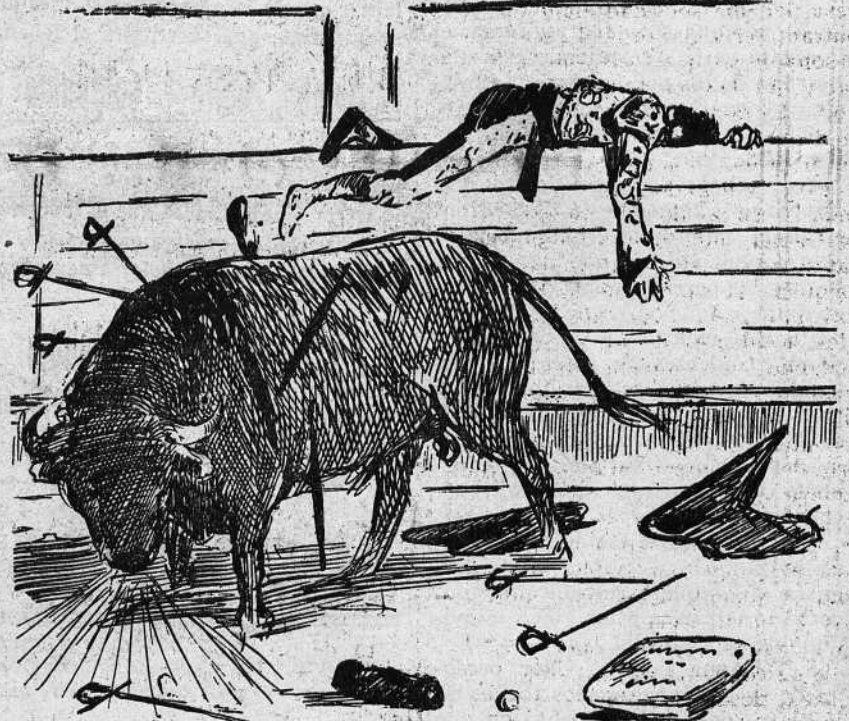
Manuel Mejías «Peorvenida» en una faena emocionante.  
 (De Sangre y Arena.)



Moreno de Algeciras aguantando mecha en un par.  
 (De Sangre y Arena.)



—Mire usted, mister, como curiosidad podemos venderle esta piel de un toro que mató el Papa Negro. (De Sangre y Arena.)



Torquito y el famoso Tepayahualco. (Del Censor.)





# KOMEDIA



KRONICA FESTIVA KOSMOPOLITA  
DE THE KON LECHE



Esta bailarina ¡ah!—Llamada la Rut Radjah—Hoy debutará en Romea—  
Y poco vivirá ¡bah!—El que bailar no la vea.

## Teatro de tesis

A Ibsen y á Sudermann les han salido dos granos. Uno, sencillo, El Duende. Otro, doble, los hermanos Quintero.

La noche del sábado... último ha sido, por esta causa, tan famosa como la de Benavente.

¡Qué noche, válgame el cielo!

A las diez, *Los culpables*. A las once, *Fortunato*.

*Los culpables* es una trilogía, con epílogo y todo, especie de fantasía negra, sobre motivos de las mujeres, el vino y el juego.

Este asunto, ya tratado por nuestro ascendiente directo «Don Paúl de Kock, sirve al repórter del «Heraldo» de plataforma para predicar moral austera con el descarnado espectáculo de las lacras sociales.

Aquí se nos manifiesta el compañero «detective» como un Zo'la de menor cuantía.

Un hermano borracho, otro mujeriego y otro jugador... la «santa hermandad» se pasa la vida haciendo atrocidades para hacer responsables de sus locuras á sus señores padres.

Como ustedes verán, la obra es profunda y de tesis, sobre todo.

Algunos guasones del concurso se permitieron protestar, claro es que por envidia.

¿Qué genio no la tiene?

El buen público y Rocamora aplaudieron, por el contrario, al «duende» con verdadero frenesí.

Nosotros también, pues opinamos que la obra «Los culpables» es obra digna de Ibsen... De Ibsen del teatro, que diría Luis de Tapia.

\*\*\*

«Fortunato» es también obra de tesis y hasta de tesis, si ustedes quieren.

El pobre Fortunato es un *infortunato*, precisamente para mayor claridad. Su sino perro, muy distinto, por cierto, al del conde de Romanones, le obliga á mendigar el pan *suyo* de cada día entre vergüenzas y humillaciones.

Por fin, halla la solución de su buen pasar sirviendo del peligroso blanco á una tiradora de circo.

¿Han visto ustedes nada más profundo?... ¡Como no sea «Los culpables», del «duende»!

Confiar el éxito de una obra á los primores de interpretación de un cómico es conocidísimo recurso que suele dar más provecho que honra.

Simó Raso, en esta obra, sirve el personaje á maravilla, arrancando del respetable los únicos aplausos justos que suenan en la sala.

Los hermanos Quintero salieron, sin embargo, al proscenio...

¡Tenían tanta gana después de lo de «Mundo, muñillo...»!

El Coli con Adelardo y el Cervantes con Serafín y Joaquín tienen lo que les hacía falta.

## BENAVENTE



Esta semana, lector, pródiga en estrenos de toda laya, pertenece por completo al maestro Benavente. Alguna compensación había de tener una octava que comienza con «Los húsares»... y acaba con «Los culpables».

Entre el farrago de currinchería se agiganta la figura insigne de D. Jacinto, para quien el público ha tenido una noche de homenaje en toda España.

Su acoplamiento, que no exaltación, á un sillón de la Academia Española, acentúa estos días la personalidad saliente en toda hora del formidable escritor. Y hemos desempolvado con tal motivo su notabilísimo drama «La noche del sábado» en mal hora relegado al olvido para hueco de intolerables esperpentos.

Esta obra magna, aunque parece increíble, ha sido para gran parte del público una revelación.

La sátira cruel de los dos primeros actos, la emoción trágica del tercero, el pensamiento fundamental de la obra toda, verdadero poema de la miseria

dorada, subyuga como el poderío avasallador del genio.

Y demuestran sobre todo la plenitud literaria de Benavente... ¡hace diez años!

Es estupenda, en consecuencia, la habilidad de María Guerrero al representar «La noche del sábado» para homenaje del autor.

Todas las compañías de España, al adoptar el repertorio del dramaturgo insigne, han dicho tácitamente: «Benavente es grande».

La eminente actriz, al reprisar la joya dramática, ha gritado: «Benavente era grande hace mucho tiempo»... Y ha añadido á los laureles del triunfo un reproche á la tardía justicia.

## ¡Más soldadesca!

En vista de que *la catedral* se dedica á la ingrata y censurable labor de desacreditar á Leo Fall, los hombres de Eslava que cultivaron solos y con éxito el filón, desdeñan ahora á los consagrados y plantan con el repertorio currinchesco de *allende el Pirenee*.

«Maniobras de otoño», «Guerra franca» y «Doña Desdenes», tres amigas nuestras, nuestras y no muy queridas por cierto, toman ahora una vestimenta jocososicalíptica y pretenden triunfar en el pasadizo con música de Kalman.

¡Vana quimera!

Un libro tonto y una música mala no pueden tolerarse aunque lo ordene Julita Fons vestida de húsar. Aunque el adaptador nos coloque el milésimo dúo, coro, cuarteto, concertante de los besos...

¡Menos besos, señores! Con besos se consiguen muchas cosas... ¡qué duda cabe!, pero no hacer pasar una opereta inaguantable.

Pues para el caso preferimos, desde luego, irnos á Price y cargar con el arreglo de «La tempestad» que se ha hecho Sagi para andar por casa.

## Los niños y el cine

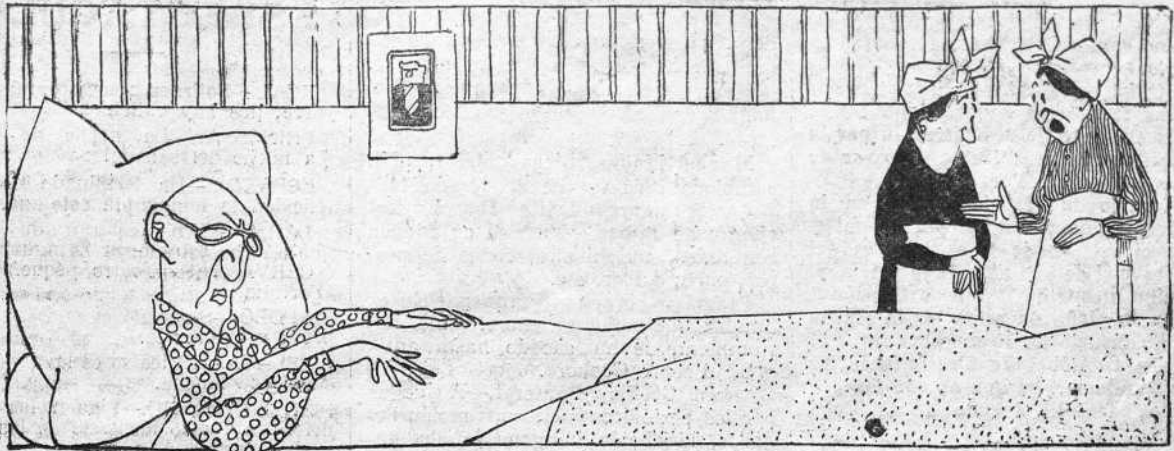
La tragedia horrorosa de Bilbao ha decidido á los estadistas que gozamos á tomar enérgicas medidas de previsión.

Barroso, el más célebre hombre de Córdoba, después de Romero de Torres, Machaco y el «Ratón Pelao», ha dirigido una circular á los gobernadores civiles recomendándoles el más exquisito celo en la censura de las películas, perjudiciales en alto grado para la infancia, si no las informa la moral más estrecha.

Nada de cintas de comedia. Nada de dramas Gaumont ó Pathé. Películas instructivas y morales á todo trapo.

Como ustedes comprenderán, des-





—¿Y qué tiene?  
—Una cosa horrible. Que anoche estuvo en el Coliseo Imperial viendo el estreno de «El Duende de la Colegiata»...

pués de tan vigorosas medidas no hay peligro de que de aquí en adelante mueran cuarenta niños aplastados por una falsa alarma.

Otra de las acertadas disposiciones es la de que los niños no puedan ir al «cine» más que por la tarde...

¡Suponemos que en vista del fúnebre éxito del pasado domingo en el cinematógrafo bilbaíno!

¡Y todavía hay quien censura a nuestros gobernantes!

RISA PARA TODO EL AÑO

LOS AUTORES Y LA PELÍCULA

¡Definitivo! ¡Piramidal! ¡Asombroso! ¡Estupendo! ¡Colosal! ¡Magno! ¡Archisuperdespampanante!

¿Han leído ustedes los últimos estrenos? ¿Han padecido ustedes las joyas de todos los carteles de Madrid?

Pues vean entonces por donde se arrancan los colegiados *currinche* que mangonean el palacio de la calle de Núñez de Balboa.

La creciente afición de las películas pone en un brete a nuestros *sakesperianos* comediógrafos. ¡¡El colmo!!

So capa de proteger el arte nacional, pretenden hacer incompatible el repertorio de la Sociedad con la producción cinematográfica, amenazando al efecto con el oportuno *boycot*. Leed:

1.º Oficiar á todos los propietarios de los teatros de España «que fueron construídos como tales teatros», y en los que se vino cultivando el arte teatral en cualquiera de sus diversos géneros, que á partir de 1.º de Enero de 1913, los que explotasen ó tuviesen arrendados los locales de su propiedad exclusivamente para funciones cinematográficas no podrán volver en

lo sucesivo á representar en los mismos ninguna de las obras de que es propietaria ó administradora la Sociedad de Autores españoles.

Es decir, un abismo entre el *cine* y el repertorio *social*. Y mientras tanto, vengan buñuelos, vengan imbecilidades escénicas que obliguen al público á llenar los *cines* en demanda de algo artístico. Vengan óperetas malas, como las de Apolo. Vengan libros intolerables, llenos de retruécanos y chistes chocarreros. Vengan melodramas *comprimidos* y obras de tesis. Vengan zarzuelas viejas é inaguantables.

¡Triunfe la *currinchería*! Hagamos compatibles el trimestre con la albarda y la jáquima!

Confesamos ingenuamente que este pleito entre los autores y la *cinta* es de lo más peregrino que darse puede.

Porque el único procedimiento de combate es el que no usan, por impotencia probablemente.

¡¡Que es el sentido común para escribir!!

¡¡Menos circulares y más obras!!

.....

Firma el documento de la Sociedad de Autores D. Luis de Larra, autor de «El Diablo en coche»...

¡¡¡¡.....!!!!

¡Oh, la moral!

Nuestro colega *La Saeta* ha sido denunciado al nacer.

¿Motivo? No lo sabemos.

*La Saeta*, periódico estupendo, que el público ha acogido con sin igual regocijo, no traspasaba en su texto unos límites más amplios que otra cualquiera publicación festiva.

El chiste alegre y el juego de pa-

labras, usual en esta clase de periódicos, no justifica, á nuestros ojos, la medida de la autoridad.

La serie artística, puramente artística de semidesnudos académicos, no pueden, en modo alguno, ser motivo de denuncia.

Únicamente á una causa circunstancial podemos achacar el percan-ce del colega.

A la campaña parlamentaria que vienen sosteniendo unos «padres de la Patria» que no deben tener nada que hacer.

Estos santos varones, adalides de la moral, han tomado á su cargo la radical reforma de nuestras costumbres.

Y no se entera el Sr. Polo y Peyrolón de que hay unos presupuestos que discutir, un Tratado internacional que juzgar, una reforma de tributación municipal que proyectar y mil asuntos, en fin, que tienen más importancia que la persecución de unas publicaciones lícitas en el mundo entero...

Pero lo peor es que el Gobierno atiende estas indicaciones, y basta una pregunta parlamentaria del señor Senante para que la Policía se cuestre cuatro periódicos á la vez...

¡¡Verdad es que están en el Poder los liberales!!

¿Y eso?

¿Tú sabes, lector regocijado, que en el teatro Español se ha estrenado una refundición de Cristóbal de Castro, notable poeta y magno periodista?

¿Tú sabes que el autor de dicha obra, «El anzuelo de Fenisa», es un tal Lope de Vega?

Pues si no lo sabes te diremos aquí que la tal obra es digna de la clásica pluma que la escribió, y que el arreglo

acredita á un hábil escritor, y que el público saborea el delicioso manjar literario.

Y te hacemos estas indicaciones por que es fácil, casi seguro, que no te hayas enterado de la ocurrencia por la Prensa diaria, más atenta al pasar de la currinchería... Por ejemplo:

«Heraldo de Madrid» coloca en la primera plana de su edición del miércoles el estreno de «Los húsares del kaiser» y el de «El nido de la paloma», del niño menor de Ramos y Carrión... ¡Y en la plana de anuncios la reseña de «El anzuelo de Fenisa»!

Y es Cristóbal de Castro redactor del «Heraldo»... ya que no con los privilegios de «El duende de la Colegiata».

Luego el preterido es Lope de Vega...

¡¡ Enhorabuena, Rocamora!!

## Guía taurina

THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la «Guía», por ser su única fuente de recursos. Lo malo es que los toreros son tan «chivatos», que ahora se nos han dado de baja todos los coletas que pasan el invierno sin meter «espá».

### MATADORES DE TOROS NACIONALES

Diego Rodas, Morenito de Algeciras.—En Méjico le banquetean y le

llaman «veterano calvo» y «viejo luchador». ¡Y nosotros sin enterarnos de que este hombre se come los toros!...

Rafael González, Machaquito.—No haga usted caso de entusiasmos «pelao».

Manuel Mejías, Bienvenida.—¡¡¡ Ha cambiado otra vez de apoderado!!!

Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cocherito de Bilbao.—Ya está en Méjico con todos sus chismes, cañas de pescar, pares dobles, etc.

Francisco Martín Vázquez.—Es el hombre que mejor ordeña el cable. Últimamente le ha sacado hasta antigüedad sobre Cochero.

Juan Cecilio, Punteret.—A juzgar por los periódicos mejicanos recién llegados, la afición indígena le «ha tañao».

Serafín Vigiola, Torquito.—Anda ya preguntando cuándo sale vapor para España.

Fermin Muñoz, Corchaito.—No sabemos nada de este torero.

José Morales, Ostioncito.—Ni de éste.

Isidoro Martí, Flores.—Ni de éste.

Pacomio Peribáñez.—Ahora resulta que existe un torero «pelao» llamado Crisóforo. ¡A todo hay quien gane!

José Carmona, Gordito.—También se prepara para «sorprendernos» con un rápido regreso.

### MATADORES DE TOROS EXTRANJEROS

Luis Freg.—Todavía no se ha estrenado aún en Méjico. ¡Conque ustedes dirán!...

## ESPECTACULOS

REAL.—Salirnos rememorando á Gaiarre, ¡os hay valientes!

PRINCESA.—La noche de moda... ¡La noche del sábado!

ESPAÑOL.—Ha terminado con toda felicidad la temporada catalana.

LARA.—Cómo estarán de autores que anoche estrenaron Zaragoza.

CERVANTES.—Teatro pequeñito y a «Fortunato».

APOLO.—Sigue de «monos»... la Empresa y el público.

ESLAVA.—El teatro es lava y Los húsares es plancha.

GRAN TEATRO.—Siguen las «hijas» del Gran Teatro haciendo de las suyas. ¡Pobre Empresa!

COMICO.—Siguen las colillas y los Chicotes.

PRICE.—Ha estrenado en esta semana «La tempestad» y «El juramento».

MARTIN.—Nueva Empresa, nuevos cómicos y el mismo público... ¡Los bomberos!

COLISEO IMPERIAL.—Con el duende en casa.

LATINA.—Sicalipsis de a perra gorda.

PETIT PALAIS.—Especialidad en cupletistas gordales.

MADRILEÑO.—Gran «troupe» de cocineras y sirvientas con lentejuelas.

SALON MADRID.—Lleno... de disgustos.

TRIANON PALACE.—Ni las «napolitanas» de la Argentina, ni las «cartageneras» de Emilia Benito imperan en la casa. Allí... ¡los «tientos» en el vestíbulo!

# “La Saeta,”

publicará el jueves sensacionales retratos “académicos” de artistas que actúan en Madrid

Diez y seis páginas. Fotografados y caricaturas.

¡DIEZ CENTIMOS!