

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO ATRASADO, 25 CENTIMOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid: trimestre..... Pesetas. 2,50
 l'rovincias: id..... 3

REVISTA TAURINA.

PRECIOS PARA LA VENTA.

Paquete de 25 números ordinarios, pesetas..... 2,50

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de LA LIDIA, Plaza del Biombo, núm. 4, Madrid.

NUESTRO DIBUJO.

Refiriéndose á José Cándido, hace constar en su biografía un ilustrado escritor: *Con solo su ancho sombrero en una mano y un afilado puñal en la otra, mataba á los toros esperándolos á pié firme, dándoles salida con la izquierda, como ahora se hace con la muleta, y descargando el golpe con la derecha en el sitio del descabello.*

Tal es el asunto histórico-taurino que hoy ofrecemos á la consideracion de nuestros abonados, y que una inteligencia privilegiada, un artista de corazón y de conciencia, el Sr. Chaves, ha trazado con su inspirado lápiz para una de las planas de nuestra publicacion.

BILBAO.

4.^a CORRIDA.

Jués 23 de Agosto de 1883.

TOROS DEL EXCMO. SR. D. RAFAEL LAFFITE.

1.^o *Botinero*: Retinto oscuro, albardao, bien puesto. Acudió á los de tanda Calderon (J.) y Matías Uceta. (Colita) obligándoles, tomando hasta once buenas varas sin que produjera desgracia en la caballería. (A los quites los matadores, uno muy bueno de Valentin y otra medio-verónica ceñidísima de Manenc.)
 El par primero del Gallo fué bajo y desigual; bueno al cuarteo de Molina y uno superior cuarteando de José Gomez.
 De carmin y oro vestía Rafael, el cual, despues del brindis de ordenanza, presentóse ante la res para pasarla con cuatro naturales, dos con la derecha, uno redondo y otro cambiado, tirándose con un pinchazo en hueso por todo lo alto saliendo por la cara; nuevos pases para una corta y delantera. El animal no quiso echarse y el matador descabelló á la primera. (Aplausos.)
 2.^o *Sevilano*: Negro, meano, veletó, astifino. El *Templao* se fué á los bajos, mariano de primera intencion y saliendo acosado. Colita *ojaló* en las paletillas, siendo silbado. Juan apretó de firme en dos ocasiones y Matías acortó el lápiz para desengañar á la res. La novena vara fué de éste último, que cayó al descubierta, acudiendo los tres matadores á los quites. Sobre el mérito de esta suerte basta decir que, á pesar de estos castigos, se hallaba limpio de sangre el morillo del cornúpeto.
 Un par de Regaterin en el suelo, por otro de Valentin á la media vuelta, y el tercero del Recatero en la misma forma fué el resumen de todo este segundo tercio.
 De once *telonazos* de recurso junto á las tablas necesitó Curro, que vestía carmin y oro, para echarle la res un poco fuera de los tableros, sesgarle un tanto y herir de la primera

estocada. ¡Lástima fuese algo caidal! (El toro se entregó al puntillero.)

3.^o *Cigon*: Negro zaino, cari-avacao, corni-delantero. Con niños codicia que sus hermanos tomó hasta cuatro puyazos de Cirilo, sufriendo además *marronazos* sin cuento, porque segun nos decía el *Templao*, *los caballos se caian al resople*. Fuentes terminó con un puyazo en los bajos despues de brindar la suerte.

Barbi colocó un *soberbio* par al cuarteo encima de las agujas. Manolo citó sobre corto, abriéndose con los palos; ambos repitieron por lo mediano.

Cara, de morado con oro, se halló frente á un toro bravo y boyante, que se comía los pliegues de la muleta. Le tanteó con algunos naturales, dos de pecho y uno notable en redondo, para tirarse á matar con fé con una hasta la empuñadura, que resultó algo descolgada. (Aplausos.)

4.^o *Molinero*: Colorao, ojinegro, comigacho. Con la cabeza suelta entraba en la suerte de varas, siendo recibido por Calderon (M.) y Cirilo, que le andaban en la piel. Seis caricias aceptó, no siendo dignas de mencion ni una sola de ellas.

Molina, despues de salir en falso, fijó un par algo abierto; Gallo hizo otra salida, siendo acosado por la res, que le comió el terreno, hociéndole en los tableros; Juan terminó con uno delantero al relance.

El de Córdoba tanteó al de Laffite con algunos pases y medios pases, hasta conseguir arreglarle la cabeza. Hirió con dos cortas, tirándose desde largo; tercera corta entre-huesos, muy bien señalada; siguieron algunos pases más, para otra corta, delantera y tendida; una pasada sin herr; otra corta y baja á paro de banderillas; dos pinchazos delanteros; dos intentos, y un mete y saca en los tableros.

5.^o *Siemprevivo*: Negro, biagao, corni-abierto. Con gran coraje entró en suete con Calderon (J.), haciéndole entrega del caballo. Juan Fuentes fué desmontado, cayendo al descubierta. (Al quite *Rajael y Campos*.) Chuchi desafió en los tercios, castigando de varas; cayó junto á la cara. (A su defensa *Curro*.) ¡Buen puyazo de Fuentes! derribado frente al testuz. (Al quite *Campos, con palmadas*.) Fué el toro de la tarde, recibiendo los puyazos con creciente coraje. (Dos caballos en el redondel.)

Ostion y Julian se encargaron de parearle con tres de lo mediano, por lo abierto y caidos.

Curro Aijona se las entendió con tan hermoso animal para deslucirse con pases desde largo y engendrados con suma desconfianza, á rematar, de cualquier modo, á paso de banderillas, tirándose al gollete.

6.^o *Bellotero*: De Guadalix de la Sierra, marca A. R. Retinto oscuro, albardao, de mucha lámina y con todas las apariencias de un buey de careta.

Empezó á huirse de los capotes, por lo cual el público se alborotó, pidiendo fuese reurado al corral. Salieron los mansos á cumplir su cometido, dándose suelta á un toro de de-echo ciglan de la ganadería de D. Vicente Martinez, llamado

Cedacero: Retinto oscuro, corni-abierto. Sin gran poder, pero queriendo, tomó dos puyazos del *Templao*, tres del Chuchi, hiriendo en el morillo; y en medio de un gran escándalo por parte del público salieron los banderilleros á parear. Como pudieron engalanaron á la res á la media vuelta. El Presidente no consintió en la cesion de Campos á Ostion para que diera fin de la res; y Cara-ancha, deseando ponerse á salvo de las duras increpaciones que contra el toro partian de todos los sitios de la Plaza, le despachó de tres pinchazos y dos medias. Ostion ayudó á bien morir desde la barrera. ¡Así dieron fin las corridas de Vista-Alegre!

(Bilbao y Agosto de 1883).

EN RESUMEN...

Las corridas de BILBAO, sin haber llamado extraordinariamente la atencion, pueden merecer el calificativo de notables. Contra la exigencia de algunos y el apasionamiento de unos cuantos que achacan á las Empresas, no solo la mala condicion de las reses, sino la apatía de los matadores y hasta las inclemencias del cielo... contra esas exageraciones, decimos, hemos de ser siempre defensores severos de la justicia. No puede exigirse, nó, á una Empresa como la que se halla al frente de la gestion de los festejos de Vista-Alegre, que en tan cortísimo tiempo haya levantado un edificio tan hermoso, dadas las incapacidades del terreno, como el distinguido arquitecto y escritor ARGOS ha ofrecido á la consideracion de extraños y propios, durante las últimas fiestas. En el cartel hemos visto figurar á los mejores diestros y á las más reputadas ganaderías... Lagartijo, Frascuelo; Miura, Veragua... ¿qué más?... ¿Puede exigirse de una Empresa mayores sacrificios, cuando expone tantos y tan respetables intereses en pró de la vida comercial del país y del prestigio de nuestro popular festejo?...

En cuanto á los matadores, *Rafael* ha dejado su nombre á la altura de su reputacion, sobre todo en la tarde de los Miuras; *Curro* ha estado mucho más afortunado que en Madrid, y *Cara-ancha*, sobre el cual ha imperado la poca fortuna, ha hecho esfuerzos por cumplir como *matador* y corresponder como hombre á las simpatías de los bilbainos.

D. Vicente Martinez puede quedar satisfecho... sus reses serán solicitadas por la Sociedad Empresaria... El día en que la nueva Plaza dé por terminada su construccion y se limpie con esmero su tendillaje, se encalen sus graderías, se pinten palcos y columnatas, tan amplio y vistoso recinto será uno de los mejores de la Península.

En el número *Extraordinario* algo dijimos sobre estas impresiones... Una equivocacion, que no fué nuestra, nos hizo suprimir varias estrellas de aquel cielo donde Venus, segun decíamos, era su protectora diosa. ¡¡¡Calláramos tantos!!!... La diosa de la hermosura, irritada, ha debido impetrar de Júpiter el rayo de su cólera... ¡No figuraba una de sus más preciadas hijas, la SEÑORITA MARÍA DE LECANDA Y ORBETA!... Hablar de mujeres hermosas en Bilbao sin nombrarla á ella, es como si un historiador de mitología griega suprimiese á Hero, ó el cantor de Hamlet dejase de hablar de la encantadora Ofelia, la más bella creacion del poeta inglés.

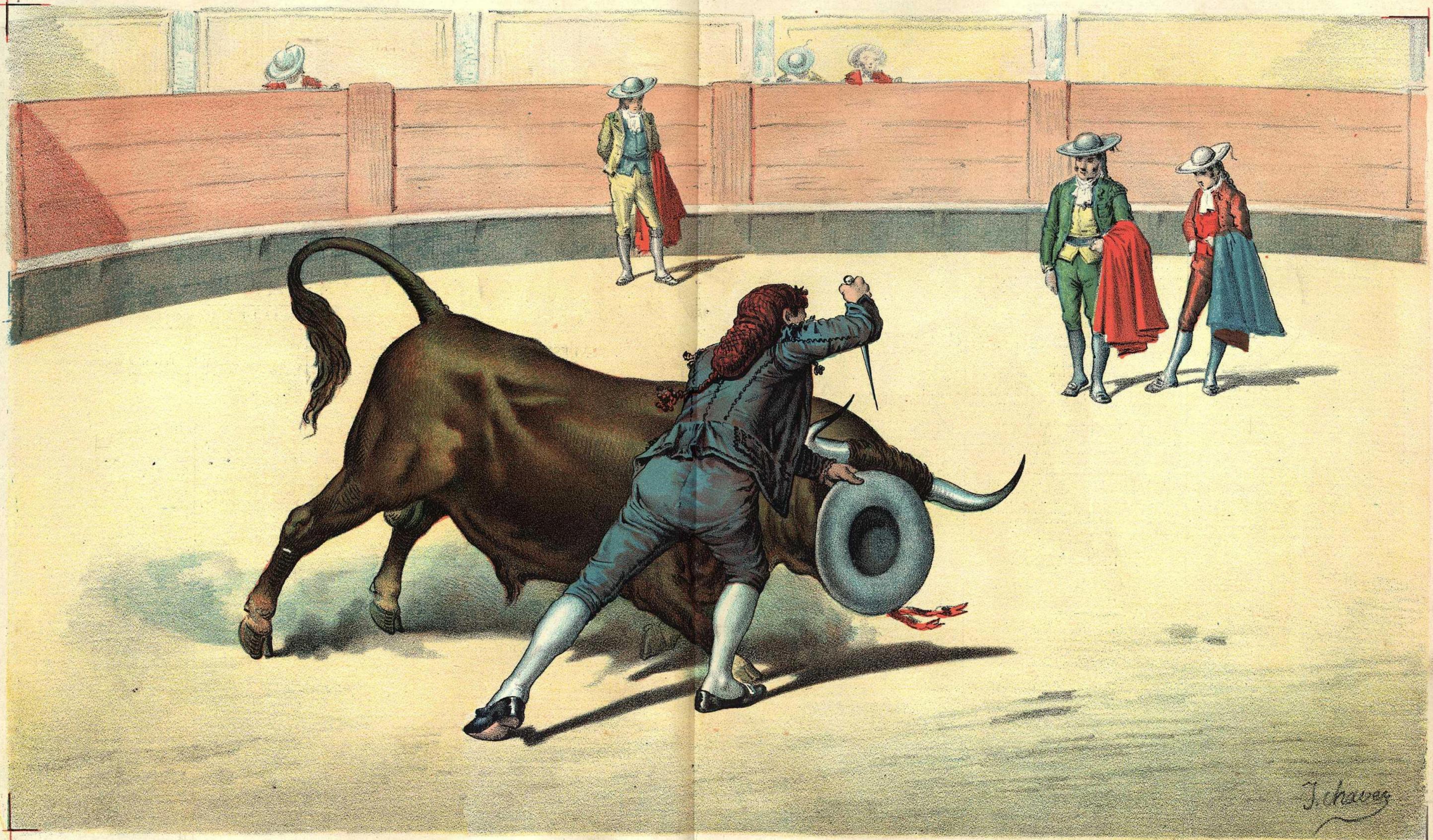
Sustituid los ojos azules y las guedejas rubias de la enamorada del príncipe danés, por unos cabellos de ébano y unos hermosísimos ojos de noche estrellada, y tendreis á la *Lecanda vizcaina*.

Nuestro silencio sería un atentado contra la Historia... de la hermosura.

Ante los lectores de nuestra REVISTA no queremos figurar *Alegrías* por tan mal historiador...



LA LIDIA



J. Chaves

Lit de J. Palacios.

JOSÉ CÁNDIDO DESCABELLANDO UN TORO.

Arenal, 27, Madrid.

SAN SEBASTIAN.

5.^a CORRIDA.

Domingo 26 de Agosto.

A las cuatro en punto de la tarde tomó posesion del palco presidencial el señor Gobernador de la provincia. Despues de los preparativos de costumbre, saltó á la arena el primero de los seis encerrados, pertenecientes á la ganadería del Excmo. señor D. Antonio Miura.

1.^o *Bucarelo*: Cárdeno oscuro, corni-gacho, bragao, salpicado de los traseros.

Embistió contra el Chuchi, replegándole junto á los tableros. (*Al quite Paco Sanchez con palmas.*) El segundo puyazo fué el de J. Calderon, que le castigó el morrillo. El animal empezó á huirse á las puyas, obligándole José para mojar el palo. Cuatro caricias más para que despertase de su sueño el señor Presidente y ordenase cambio de suerte.

Salida en falso de Juan para medio par trasero; un par aprovechando del Gallo, de aquellos de día de fiesta; colada y acoson á Juan para terminar con el segundo tercio al cuarteo.

Rafael, de azul oscuro con plata, brinda ante el señor Gobernador.

Dos tanteos con la derecha, huyéndosele el toro de la suerte; nuevo tanteo con la misma mano, empleando nueve pases para herir con media delantera y algo tendida; otra media de igual forma; el matador intenta descabellar, consiguiéndolo á la segunda.

2.^o *Merino*: Negro zaino, corni-abierto. Entrósele suelto á Calderon y Chuchi, para sentirse de refilon castigado por estos; Chuchi se vió obligado á tomar el olivo, siendo desmontado. El Templeo cayó bajo el estribo de barrera. (*Al quite Paco.*) Cinco puyazos más, creciéndose á la amenaza, tomó el Miura. (*Superiores dos largas de Rafael*)

Pablo y Valentin tomaron los palos; el primero dejó un par abierto, entrando bien; Valentin y el decano aprovecharon junto á las tablas.

El hermano de Salvador vestía verde con alamares de oro. Pablo se lo recortó parándole los piés. Cuatro pases naturales, dos con la derecha y un medio-pase cambiado le sirvieron para pasarse la primera sin herir; nuevos pases para un desarme, otra pasada sin herir y por fin una delantera y contraria, á la que el toro se resistió para echarse. El diestro sacó el estoque é intentó el descabello, no consiguiéndolo de tercera intencion; acude el diestro á la puntilla para mamar en dos ocasiones, haciendo uso de un *mete y saca* con el estoque, que echó á rodar la fiera. (*Sillidos.*)

3.^o *Chato*: Negro bragao, asti-fino. El picador de reserva, Ramon Sabater (de Barcelona), salió al redondel, comenzando su *debut* por pinchar en los bajos. Chuchi midió el suelo con una de latiguillo. (*Al quite Rafael con gran colada en la larga.*) El piquero cordobés se vengó sentando un buen puyazo. Ramon castigó con dos varas superiores. Al Templeo una caricia costóle un empujon contra los tableros. Fué un toro de los buenos, que dejó en la arena dos potros y tomó hasta doce puyazos.

Un buen par de Manene al cuarteo; medio caído de Juan Molina, por dos salidas en falso del primero, para clavar otro medio delantero; tal fué la faena enojosa de este segundo tercio, donde jamás habia toro para banderilleros.

Rafael se apresuró en los pases, tomándole con tres naturales, uno con la derecha, dos más con la izquierda y uno preparado, para tirarse con un pinchazo en su sitio, que dió en hueso; Lagartijo siguió pasándole desde largo para dar fin de su enemigo con una baja á paso de banderillas. El matador, despues de un desarme, descabelló á la res al primer intento.

4.^o *Corrion*: Negro mulato, bragao, corni-delantero. Cirilo ojaló en la paletilla, mostrando el público su disgusto con demostraciones poco cultas. Manolo marra en dos ocasiones. Cirilo vuelve á ser increpado por el público á su salida al redondel. Deseando cumplir, Martin vuelve á tomar otra vez el toro con puyazos traseros. (*Al quite Rafael.*) Buena vara de Manolo!

¡A BANDERILLAS!

Regaterin se fué con un par de palos al cuarteo; á la salida de la suerte, la res se comió el terreno del diestro y le encunó, arrojándole sobre la arena; Regaterin se levantó, ató un par de pañuelos para plegar su caizon roto y volvió á tomar los palos: en tanto, Pablo habia colocado uno al relance superior. Recatero terminó con uno algo abierto, pero entrando con coraje. (*Palmas.*) Y ya tenemos á Paco rinendo la segunda batalla. Nueve pases algo movidos é inciertos, pero siempre con valor, para un *mete y saca*, yéndose el diestro á los tableros con la seguridad de haber matado de veras. (*El toro cayó como un rayo y el público aplaudió.*)

(*Regaterin, como decimos, sacó roto el caizon, saliendo afortunadamente tieso de la cogina.*)

5.^o *Choricero*: Choriceo en verdugo, bragao, salpicado de los traseros, bizco del izquierdo.

Saltó detrás del 5, acosado á Manene, que le multiplicó el capote y á poco tiene un disgusto. A la salida de un marrozo de Mamel, Paco le timó con el percal para propinarle tres verónicas y recibir palmas por dos lances de galeo. Bravo y recargando aguantó sin volver la cara seis puyazos de Manolo y Cirilo. (*Palmas al testiz por Rafael.*)

Este cogió los palos. El público ordenó fuese de las de á cuarta. Algo abierto fué el primer par; el segundo, de las largas, fué de los buenos á cuarteo. Manene terminó la jornada con medio saliendo por piés. Lagartijo empezó su rasteo.

Tres en redondo superiores para dos cambiados y uno de pecho de piton á rabo fueron los precursores, despues de un pinchazo, para que el maestro diese una estocada á la res hasta los gavilanes, que la hizo morder el polvo sin necesidad de puntilla. (*La faena y la estocada fueron tan superiores, que despertó una verdadera ovacion: palmas, sombreros, tabacos, abanicos, una sombrilla de raso blanco de señora, arrojada desde el palco, y que á instancias de su dueña quedó con ella el matador.*)

6.^o *Manchuela*: Negro mulato, como el anterior. Salió con coraje, aguantando en el morrillo hasta once varas del barcelonés y M. Calderon. ¡Fué bien picadol!

Los matadores con acierto y lucimiento en los quites. Paco intentó gallear por dos veces, pero el toro le tomó asco al capote.

Valentin uno regular al cuarteo; Regaterin el par de la tarde en las mismas péndolas del miureño; el primero, despues de uno á la media vuelta, repitió, despues de intentar el sesgo, con uno aprovechando de firme.

D. Francisco Sanchez se armó de punta en encarnado, ó sea de estoque y muleta, y empleando la misma faena que en su anterior, para que en nada se diferenciase, terminó de una baja.

(*San Sebastian y Agosto de 1883.*)

PARA CONCLUIR...

Las corridas de San Sebastian han satisfecho por lo general, pudiendo los franceses tener alguna idea de lo que constituye nuestra hesta y hasta remota impresion de nuestros antiguos caballeros en plaza. El español Rodriguez supiera á D'Albento... no ha habido cuestion internacional. Frascuelo, suspirado por todos, y su cuadrilla dejándole en buen lugar. Rafael, en la ultima tarde, rematando primorosamente la obra; Valentin ganándose palmas... y hemos de terminar con una triste impresion, que no un *artículo aparte*, como declamos, sino brevisimas lineas nos ha de sugerir.

Sea la penosa enfermedad que viene aquejando al diestro, o la turbacion en la retina de su ojo derecho, lo cierto es que Lara (Chicorro) no se ha mantenido á la altura en que deseaban verle sus amigos y todos los ancionados. Lento en el trabajar, perzoso en el capote, desconfiado en su muleta y solo hiriendo desde largo, condiciones son estas que deben escaparse a un nombre ya conquistado y á un torero de tanto porvenir como despertó José Lara. Es tiempo de que esa voluntad se anime, que esos descos se agranden, que esa aficion se cultive y el nombre de Chicorro vuelva á significar mucho entre los matadores del dia... Corridas como las presenciadas en San Sebastian siempre pondrán para el triste censuras en nuestra pluma, que tal es el fuero ineludible de la justicia; oburgarnos á censurar lo que quisiéramos por la amistad ver enaltecido.

¡Basta por hoy!

EL NEGRO VALDÉZ.

Vino de Lima... se creyó que iba á vencer á los toros en bravura y poderío; pasaba de muleta hincado de rodillas, se tendia al capear... y las banderillas ¡oh prodigio de temeridad! las fibaja con la boca.

Si tal hubiésemos visto, matado hubiéramos nuestra publicacion y desterrado nuestro entusiasmo. ¡Cantamos el toro porque es arte fijo, preciso, determinado, noble y lleno de gracia y de grandeza!... Ensalzar las excelencias de una fiesta en que compiten de igual á igual el hombre y el bruto, propio es de los tiempos bárbaros.

¡Estábamos tranquilos!

La fiera pisó la arena, y como faltaba *arte*, disminuyó el valor, y como no hubo *valor* ni *arte* no apareció el torero.

¿Qué imaginaba ver aquel numero público que llenaba los tendidos?... Angel Valdéz ha debia morir *moralmente* para nuestro Circo. Ensayos como los de la otra tarde pueden producir, por desgracia, muertes que no se detengan en los límites de lo moral. *Te prociui proiani.*

DE PALENCIA.

Nuestro amigo, Sr. San Martin, nos remite extensos detalles de las corridas verificadas en aquella poblacion, que la falta de espacio nos impide publicar; basta á nuestros lectores saber que, en la primera corrida, cinco de los seis toros que se lidiaron, procedentes de la ganadería de D. Eduardo Schelly, fueron inmejorables, dando ocasion á una lucida braga, tanto por parte de los diestros Cara-ancha y Felipe García, cuanto por la de sus respectivas cuadrillas de banderilleros. El inteligente alcalde, D. Pedro Romero, presidió la lidia con gran acierto. Caballos muertos, 13. El público en general muy entusiasmado.

La segunda corrida fué, por el contrario, por demás mediana. El ganado de Roquet no dió ningun juego.

Aprovechamos la ocasion para dar á Sr. San Martin gracias por la magnífica acuarela de aquella Plaza y edificios principales de la poblacion, que nos remitió, y que aún no se ha publicado por causas ajenas á nuestra voluntad.

TOROS EN MADRID.

17.^a corrida de abono, verificada en la tarde del domingo 9 de Setiembre de 1883.

Cuadrillas: GORDITO, CURRITO, FELIPE GARCIA. Toros del Excmo. Sr. D. Antonio Miura.

1.^o *Hondito*: Cárdeno claro, bragao y corni-gacho. Manuel Salguero y Eugenio Manitas actuaban de tanda; este último alternando por primera vez. Al tercer puyazo Salguero se retiró á la enfermería, despues de un encontronazo en las tablas, sustituyéndole el Artillero. Los primeros puyazos ojalaron en las espaldas. (*Nueve varas y un buen recorte en los medios del Gordo.*) Un par en el suelo, de Villaverde; repite con medio en la arena; el Torerito un soberbio par al cuarteo *ad usum Guerrita*; ambos *aprovechan* para terminar la suerte. El Gordo empleó varios pases en redondo, algunos con la derecha, para pasarse una sin herir, un pinchazo en su sitio y una estocada honda y hasta la empuadura, de la que el toro se echó.

2.^o *Merino*: Negro, bragao, chorreo de los traseros. Salió con piés y el público pide que Currito se abra de capa. Sin gran voluntad empezó acercándose á los caballos, para que Artillero le pinchara en lo alto; Manitas marró en una ocasion; Parente fué aplaudido en su tercer puyazo; seis varas sin dejar cadáver. Currinche empezó falseando para fijar uno pésimo abierto y caído; ¡buen par de Hipólito regular el segundo de Paco. El hijo de Cúchares brinadó, segun costumbre; cuatro pases muy buenos le bastaron para tirarse á matar de veras con una al volapié de las que se aplauden siempre. (*Justos aplausos.*)

3.^o *Capuchino*: Retinto, bragao, bien armado. Colósele al Artillero hiriendo la cabalgadura; vengóse luego aquel con una buena vara. Pinto perdió la vara y la serenidad. Trigo se estrenó con un lamentable marronzó; despues pinchó bien. Siete varas y un caballo en la arena. Ostion supo cuadrar perfectamente á la res, para cumplir con uno al cuarteo (*Palmas.*) Corito por lo regular; Ostion nuevas palmas en su segundo y buen par. ¡Y tenemos frente á la res á D. Felipe Garcia! Siete pases, uno de ellos muy ceñido, hiriendo á un tiempo con media estocada que hizo rodar á la fiera. La otra mitad del estoque cayó en la arena por haberse roto la hoja en el encontronazo. (*Muchas palmas.*)

4.^o *Redondo*: Negro zaino, corni-corto. Se las entendió con el Artillero, á quien derribó. Pinto sufrió la misma suerte cayendo al descubierto. Manitas hirió en los bajos. (*Al quite Curro, con palmas.*) Con cinco varas pasó la res al segundo tercio, siendo silbada la Presidencia. El Torerito clavó un buen par, que á poco sufre un hachazo de la res; Ramon Lopez agarró el cerviguillo... el resto por lo mediano. Antonio Carmona empezó con uno preparando su trasteo, despues tres en redondo para marcharsele *Redondo* á los tableros; nuevos pases, entre ellos una buena navarra, para un pinchazo en su sitio, media estocada al volapié muy bien señalada y... ¡á aplaudir!

5.^o *Saltito*: Colorao, ojo de perdiz, corni-gacho. Manitas marró en los bajos, cayendo junto á los tableros; Trigo señaló muy bien; Artillero se vino al suelo sin consecuencias; ¡buena vara del mismo, dejando clavado el palo! ocho varas por dos caballos. Hipólito cuadró muy bien, fijando un buen par algo delantero; Currinche se vengó de sí mismo, metiendo bien los brazos; nuevas palmas á Hipólito. El señó Curro se acercó con tropo plegado á la res; varios pases ceñidos, perdiendo algun terreno, cuadraron al de Miura, para tirarse el matador con media algo tendida, pasándose la primera sin herir; á continuacion un certero descabello. (*Palmas.*)

6.^o *Ojinegro*: Negro zaino, corni-corto. De refilon se acercó á Parente echándole la vara á los *barreristas* del 4. Intentó saltar frente al 10.

Tomóle de nuevo el Artillero cayendo al descubierto, haciendo un quite el Curro con palmadita al testiz. El picador fué llevado á la enfermería lastimado en una pierna. Canales fué arrojado contra los tableros. Pinto se dejó con una de las de otros tiempos. Doce varas para un solo caballo. Corito fijó un buen par, Ostion cuadró perfectamente en la cabeza y Corito dió fin de la *jornada* con medio par encunándose demasiado en los tableros. Felipe empleó diez pases para herir al de Miura de una corta un poquito baja. Dos intentos de descabello hubo despues.

APRECIACION. El Gordo pasó á su primer toro, que era boyante y que ansiaba mejor trasteo, con alguna desconfianza, sin que nos expliquemos cómo no fuera el Maestro por los muchos aplausos que puede y debe arrancar de los vuelos de su muleta; el pinchazo muy bueno y la estocada no se aplaudió lo que se debia. En *Redondo*, mejor con el tropo é hiriendo por derecho. Hubiera querido la Justicia escuchar algunas más palmas de las que se oyeron.

Currito: Los pocos pases empleados en su primer toro fueron de mucho lucimiento. La res no necesitaba más trasteo y Curro supo darle lo que le convenia. La estocada... de las buenas. En su segundo no desmereció en nada, á no ser en el mucho terreno que perdía con la muleta, acertando en la media estocada y el descabello... ¡Vamos bien! ¡bien!

F. lipe Garcia: Descubriendo cada vez más á las reses el sitio de la muerte, nos gustó en su estocada á un tiempo; esta es la escuela que lleva á la suerte suprema... así... así... En su segundo no nos agradó tanto; faltaba inteligencia allí donde sobraba valor.

La entrada á *moité*. De los picadores el Artillero; en banderilleros Ostion é Hipólito. ¡¡Curro muy trabajador!!! Los toros muy medianos, excepto el último... el único legítimo Miura. Varas 47 por 9 caballos.

La rotura de una máquina litográfica impidió que publicásemos número alguno el lunes pasado.

Desde Madrid saluda ya á sus lectores

Alegrías.