

LA LIDIA

Novilleros de prestigio.--Joselito Martín



Precio:

30 Cts.

El valiente bilbaíno que ayer
tuvo una gran tarde en Madrid,
toreando y matando superior-
mente el toro que brindó a la
Sociedad de Fotógrafos
"Gráfico-Hispano"

Fot. Vandel.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

| | | |
|---------------|------------------------------|----------|
| EXTRANJERO... | Suscripción por un año..... | Ptas. 25 |
| | Colección año corriente..... | 27,50 |
| | años anteriores..... | 30 |
| ESPAÑA..... | Suscripción por un año..... | 15 |
| | un semestre..... | 8 |
| | Colección año corriente..... | 25 |
| | años anteriores..... | 27,50 |

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

23 Agosto 1920

Núm. 214.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

TOROS EN MADRID

Segunda presentación de los Lalanda

La expectación por ver esta novillada fué grande y los billetes se cotizaron a elevados precios, haciendo suponer que se trataba de algo extraordinario por el ambiente que se mascaba; pero no contábamos con la huésped, y fué ésta la señora viuda de Soler, que mandó una corrida muy terciada, de peso insignificante, cual el lidiado (y ruidosamente protestado) en segundo lugar y tan escasos de bravura como sobrados de mala intención. Fué fogueado el tercero y resultó, en conjunto, una corrida *molesta*, de esas corridas que, siendo pequeñas, dan mucha guerra.

El público no quiso tener en cuenta que no había material a propósito, y se ensañó con Marcial, que fué quien tuvo peor suerte en el lote y en su actuación.

Por el éxito anterior fué la gente a ver algo extraordinario, sin tener en cuenta que son dos muchachitos muy jóvenes que no tienen todavía la suficiente picardía para taparse con habilidades cuando en el arte no puedan complacer.

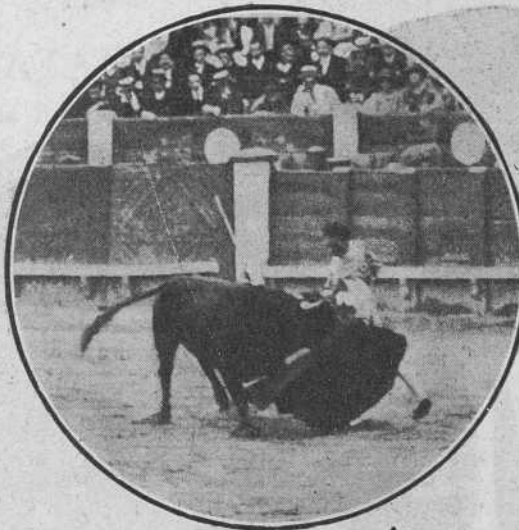
De todos modos quedó afirmado el cartel de que gozaban: de valiente, Pablo, y de torero, Marcial.

Rabioso se metió entre los cuernos el primero toda la tarde, y desarrugó el entrecejo de los espectadores a fuerza de valor y de amor propio.

Al quinto, tras buena faena de muleta, entró derecho, mirando al morrillo, logrando un pinchazo hondo, siendo suspendido por la ingre, corneado y pisoteado. Con la ropa hecha jirones, sin mirarse tan siquiera, igualó nuevamente, sepultando todo el estoque y recibiendo una gran ovación por su valentía.

Al primero le trasteó valiente, tumbándole de un pinchazo y media buena.

Con el tercero, fogueado, se apretó con la muleta y lo mató de media muy bien puesta. En quites se adornó tantas veces como los mansos lo permitieron. Así, pues, en mi concepto, Pablito Lalanda no sólo no defraudó cuanto de él se había hablado, sino que superó a la labor realizada en la anterior corrida, que mereció el honor de ser sacado en hombros.



Casielles ayer en Madrid.

Marcial, por su parte, tuvo menos fortuna; la escasa presencia del segundo mereció la protesta del público, que se ensañó, insultándole y llenando la plaza de almohadillas; esto quitó mérito a su labor en general y desconcertó al muchacho, que no tuvo esa alegría que dan las palmas; un poco más de benevolencia, y Marcialito hubiera dado todo lo suyo, que es mucho, y si no que lo digan aquellas verónicas que le pegó al cuarto toro, templadas, mandonas, artísticas, de consumado profesor, como también algunos quites, esencia de finura.

Con la muleta no hizo gran cosa por no permitirle los enemigos, y con el estoque estuvo bien en el segundo y cuarto, y desgraciado en el último.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Proprietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

No siendo una buena tarde, hubieron de reconocer aún los más exaltados que se trata de un grandísimo torero. Que se fije Retana la clase de ganado que les echa cuando vuelvan a salir, que si son bravos veremos realizar grandes cosas. Hay mucha madera de toreros.

LA NOCTURNA DEL JUEVES

Los Charlost hicieron lo de siempre, y con decir esto es decir el mejor elogio que se les puede hacer; esto es, en primer término, llenar la plaza, que ya es algo, y después distraer una hora con sus gracias.

La parte seria

Corrió a cargo de Jerónimo Arana (valiente Chaitillo de Baracaldo) y Torquito II con toros (¿toros?) de la viuda de Romualdo Jiménez, de Jaén.

Fueron éstos mansos, fogueándose el segundo y tercero; llegó mejor a la muerte el lidiado en cuarto lugar; de todos modos poco se pudo hacer, por salir sueltos de la suerte y no embestir con fijeza. Algo de culpa tuvieron también los lidiadores, que se disputaban la honra de ver quién lo hacía peor, y no sabemos juzgar llegado este punto, quién se llevó la palma.

Jerónimo Arana era la tercera corrida que vestía de torero en la presente temporada, y se encontró desentradado y con unos toros difíciles, en particular su segundo; puso el pellejo a contribución toda la noche, dando la nota de valor, siendo ésta en grado sumo al entrar a matar a su primero, que se volcó materialmente sobre el testuz, cobrando una gran estocada a cambio de una no menos grande voltereta. Al tercero, difícil, después de cogerle a la salida de un quite e ingresar en la enfermería, lo toreó valiente y lo mató de igual modo. Una lástima de valor que se desperdicia tontamente, sin que sirva de honra ni provecho. Es merecedor el simpático Arana de que lo repitan en otra para que dé lo suyo.

Torquito II bulló y zaragateó mucho, estando oportuno en los quites y toreando bien con el capote. Con la muleta se defendió y al matar tuvo fortuna. Se ve que está más toreado que su compañero y paisano.



Pablo Lalanda el 17 en Madrid.



Marcial Lalanda en la misma corrida.



Un pase natural de Joselito Martín ayer en Madrid.



Joseito de Málaga en la misma corrida.

FOTS. RODERO

LA NOVILLADA DE AYER

Ni plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague

Gabriel, mi fraternal amigo Gabriel, un tanto emocionado, me cede los trastos para que sea yo quien reseñe esta corrida, ya que por derecho propio me corresponde.

Un brindis, un torero y un amigo

Yo no podía, yo no debía olvidar nunca que por un error tal vez involuntario se cebaran conmigo, prescindiendo de quién siempre fui para los amigos, haciendo juicios molestos y duros cargos contra mí de los que no me conocían; yo necesitaba una reivindicación ante aquellos que en el fondo, aun a pesar de esclarecerse todo, pudiera quedarles una duda, una leve sospecha, y sobre todo por mí, para mi conciencia, por mi dignidad menoscabada, por mi honor puesto en entredicho, necesitaba una franca, noble y pública explicación.

El quinto toro del marqués de Lien fué un buen mozo, quizá el mayor de los lidiados y también el mejor puesto de defensas; no embestia franco, y Joselito tendió el capote, logrando dar unas verónicas buenas a fuerza de dominio, de arte y de voluntad. El primer quite lo hizo a la verónica muy cerca artista, reamantando elegante. Hay corrección de línea en este valiente mozo. Cambiado el tercio, cogió los palos, y con hechuras de gran rehiletero clavó tres pares; el primero de frente, llegando muy bien a la cara del bruto; tras unos jugueteos, otro, parando mucho, y medio con los terrenos cambiados, fino y valiente. Requirió los trastos, y ante mí dijo: *Brindo la muerte de este toro al Sr. Durá para que olvide lo pasado y me considere desde hoy como un verdadero amigo.* Y se fué al toro, mientras yo quedaba tembloroso y emocionado ante aquella pública manifestación de amistad y de justicia.

El toro no era franco ni suave, cortaba el terreno y achuchaba; pero mi amigo Joselito le tendió la muleta con la mano izquierda, pegándole un soberbio pase natural, unos ayudados buenos, sin poderlos rematar a la perfección por las condiciones antes dichas del animal, y media estocada lagartijera, que por haber producido derrame exterior no se oyó cuanta merecía. Yo te aplaudo la faena, gran torero; yo te agradezco el brindis, mozo honrado; yo te estrecho la mano para decirte que de hoy en adelante tienes un amigo, pero no uno más, sino un amigo verdad.

Al segundo, más terciado, le saludó con unas buenas verónicas; el primer quite lo hace de rodillas, consintiendo mucho. Con las banderillas colocó de frente un gran par, saliendo empitonado por el muslo de tanto aguantar; otro desigual, llegando muy bien, y otro de valiente, no haciendo nada el toro por el artista.

Como el toro es manso y huído, le toreó tratando de sujetarlo, tapándole todas las salidas con vista y valor; dió un buen pinchazo y una entera muy buena; más de lo que merecía el buey.

En los quites estuvo siempre artista, buscando la

estética y depurando la línea. Sobrado en todo momento, sacó el mayor partido que pudo del mal lote que le tocó en suerte. Y ya que hablo del lote, he de consignar que el toro que se corrió en último lugar en el sorteo correspondió al quinto. ¿Cómo pudo darse ese cambio? Es un poco raro y no es la primera vez que le ocurre a este torero, pues el 20 de Junio, toreando en Murcia ganado de Félix Suárez, le ocurrió lo mismo.

Fuó una tarde de gran torero, que con toros difíciles demostró de lo que será capaz cuando uno le embista bien. Hay temple, valor, arte, estética de torero grande.

Casielles no corresponde a lo que fué el primer toro

¿Estuvo mal el asturiano? Ni mucho menos, según el resultado. El toro primero fué de los que pertenecen a la categoría de ideales. Pequeño, sin respeto, bravo, noble y pastueño. Casielles le dió unas buenas verónicas de ejecución movidas más de la cuenta. Un quite de rodillas fué más de efecto



Gitanillo el 12 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

que de verdad. Colocó un mal par de banderillas, y con la muleta pegó un buen natural y otro bueno de pecho, siguiendo valiente y enterado por arriba y achuchado constantemente y movido por codillear un tanto; entrando valiente cobra media atravesada, y luego se dedica a hacer unas piruetas nada propias para Madrid ni para quien piense en una futura alternativa.

Al cuarto le dió unas verónicas bien instrumentadas; pero ¡ay! si que también movidas, a las que siguieron unos capotazos valientes. Empieza con la muleta con un ayudado despegadillo y sigue valentón y achuchado en todos los pases, por seguir codilleando; intercala un natural decente y acaba de un bajonazo. ¡No hay derecho! Hay que hacer más, joven astur, ya que hay tipo y hasta maneras.

Joseito se mantiene en su puesto

Ni más alto ni más bajo de lo que se colocó el primer día sigue este torero malagueño; domina grandemente la muleta, más no da, en general, la lidia que el toro pide; es fácil, sabio y valiente, pero se precipita un tanto en lo que hace.

Su primero llegó muy acabado y se lució incluso cuando nada se podía hacer con el bicho, a fuerza de dominar la escarlata; de media buena acabó con el animal.

En el último toreó valiente, aunque movido, y le mató con habilidad.

El picador Cerrajas pasó conmocionado a la enfermería.

Los toros del marqués de Lien cumplieron medianamente los lidiados en segundo y quinto lugar; superior, el primero; buenos, el cuarto y sexto, y regular, el tercero.

Una corrida bien presentada.

Termino la misión devolviendo los trastos a mi compañero Gabriel para que siga revisteando en lo sucesivo como hasta ahora lo hizo. Y así como por Joselito Martín dejé de escribir, de hoy en adelante lo haré tan sólo cuando toreé este gran artista.

Amor con amor se paga.

DURABAT

22 Agosto 1920.



Toros de D. Manuel Sanz,
no vayas a verlos más.

De toros fué, pero toros mansos, el festejo celebrado ayer en esta plaza.

Se lidiaron seis bichos grandes, bien criados y desarrollados de cuerna, pero enormísimamente mansos, duros, reservones y difíciles para la lidia. Todos, desde el momento que les tiraron el primer capotazo, hicieron la pelea escurbando y con el hocico por el suelo.

Tal fué el regalito con que se encontraron Lagartijo, Blanquito y Chuli, jefes de las cuadrillas encargadas de la lidia.

De la contienda salieron, afortunada y milagrosamente, ilesos los lidiadores, pues la mayoría del público, al ver salir de los chiqueros aquellos *pajarra-cos*, creyó que más de cuatro toreros visitarían la enfermería.

De los seis, el primero, cuarto y sexto fueron fogueados; los tres restantes se libraron del fuego gracias a los *monosabios*, que a fuerza de acosarlos con las gorras y echarles los caballos encima, lograron que tomaran las varas reglamentarias.

Con estos toros poco bueno se podía esperar de los lidiadores.

Lagartijo dió varios lances a su primero; pero como el toro, a más de manso era burriciego, el diestro no pudo lucirse.

Con ambas manos trasteó a su enemigo, mostran-

Los grandes novilleros.--Braulio Lausín "Gitanillo"

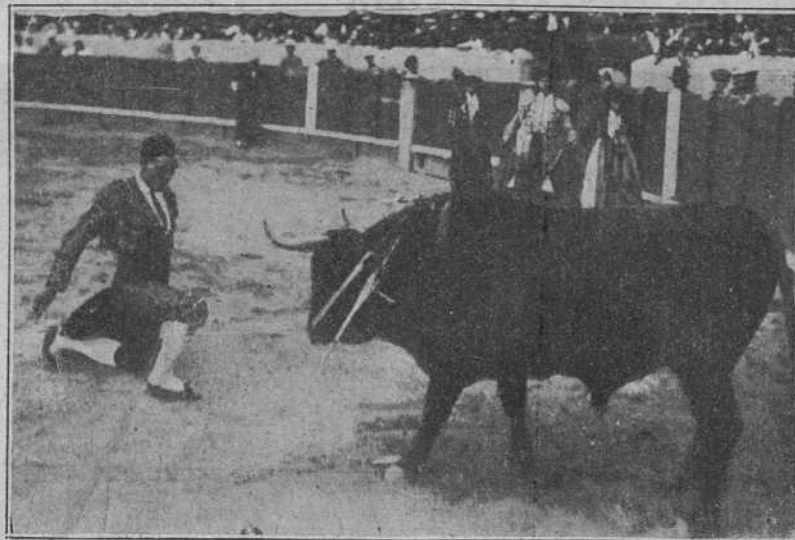


El nuevo torero aragonés, que a juzgar por las instantáneas y cuanto de él se habla, es uno de los novilleros de porvenir, constituyendo un éxito en cuantas corridas torea.

Fot. Domínguez.



Los matadores de Tetuán antes de hacer el paseo.



Lagartijo ayer en Tetuán.

FOTS. TORRES

do algún rasgo de valor, pero sin lucimiento. Un pinchazo bajo, otro lo mismo y una mejor señalada dieron fin del morlaco.

En el cuarto, otro de los fogueados, después de ponerle dos pares con brevedad y valentía, estuvo tranquilo y cerca con la muleta, arrodillándose en algunos pases; con el pincho estuvo pesado, señalando casi siempre mal y terminando de un descabello con la puntilla cuando ya el toro estaba aburrido.

Blanquito saludó a su primero con unos lances vulgares, sobresaliendo únicamente una media verónica rematada de rodillas.

Con la muleta empleó una faena de aliño, y en cuanto logró igualar al bicho, entró desde largo y lo cazó con habilidad de un golletazo. Como es natural, el diestro oyó pitos.

En el quinto estuvo distanciado y desconfiado con la muleta y certero al herir, dando fin del buey de una entera bien señalada que le valieron algunos aplausos.

Chuli saludó a su primero con varios lances ceñidos y muy parados que fueron premiados con una ovación. Después siguió el muchacho valiente y muy torero en el primer quite que hizo en este toro.

Con la muleta demostró valentía y escaso arte, viéndose indeciso en algunos pases. Al herir lo hizo con valentía y decisión, agarrando una buena estocada que le valió una ovación y la vuelta al ruedo.

En el último, el más desarrollado de pitones y de más cuidado, al coger la muleta el público se puso de pie, creyendo ver una tragedia.

El diestro se fué decidido al toro; al tercero o

cuarto pase iguala y entra con valentía, agarrando una entera y bien puesta que dió fin con la bueyada.

El muchacho fué sacado en hombros de la plaza. Con las banderillas y en brega se distinguieron por este orden: Ocejito, Adolfo Guerra y Antonio Martínez.

La entrada, un lleno completo.

DON BENITO



Pouly el 12 en Barcelona.

DESDE BARCELONA
LA PUNTA DE CAPOTE

14-15 de Agosto.

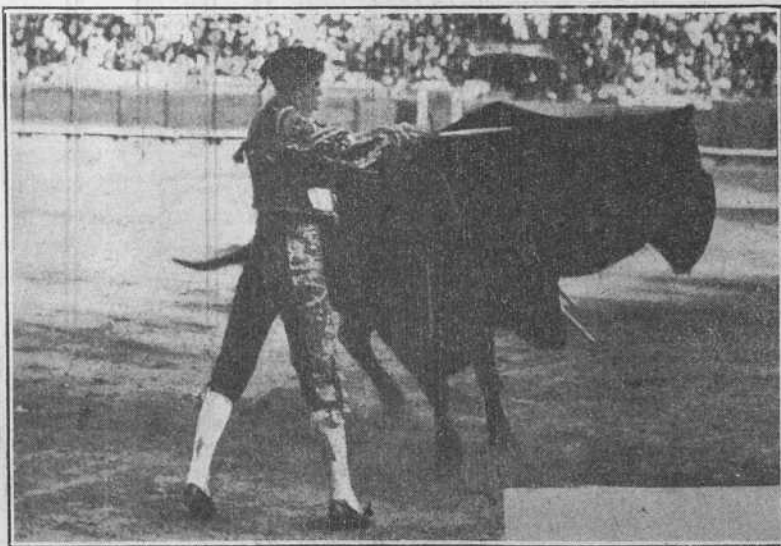
¡Y dale con "Gitanillo"!

Un muchacho que viene, modestamente, a debutar en una novillada nocturna; que en ella se lidian seis bueyes de Cobaleda; que de los seis se foguean cuatro, y de éstos estoquea tres, rematando otro de los no fogueados, y obtiene un éxito rotundo, definitivo, premiándose su valentía extraordinaria y su trabajo con música y orejas y el entusiasmo de la concurrencia, que lo saca en hombros de la plaza, y que luego, seguidamente, torea cuatro novilladas más, llenando la plaza en todas ellas, algo tendrá digno de estima para que el público se rompa las manos cada tarde aplaudiéndole y para que la Empresa lo repita una y otra vez y piense seguir repitiéndolo.

El muchacho en cuestión es Braulio Lausín, Gitanillo, y el precedente alegato viene a cuento de algo que han dicho la Prensa y algunos aficionados a propósito de la actuación de Gitanillo.

Si no se sacaran las cosas de quicio y si el afán de notoriedad o de pasar por mejores inteligentes no ofuscara a muchos, haciéndoles decir incongruencias, no se incurriría en tantas contradicciones y contrasentidos ni se caería en el ridículo tan fácilmente como acontece.

Ni hay que bombear tan exageradamente que se



Ginesillo el 15 en Barcelona.



Fermín Esteban el 15 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA



Festival taurino de los reformadores del calzado celebrado el 16 del corriente en Madrid.—Las presidentas y el matador Alfredo Cuairán.

borden los linderos de lo inverosímil, ni debe hablarse tan despectivamente que se entrevea la ignorancia o la mala fe. Las cosas deben estar siempre en su punto.

Unos señores han querido poner por las nubes a Gitanillo y otros han pretendido negarle hasta lo que está por encima de toda duda: la valentía.

Y a ello no hay derecho, señores y amigos míos. A Gitanillo, como a cualquier otro torero, hay que juzgarle tal cual es y con relación a las condiciones de los toros que torea. Gitanillo es un muchacho que empieza, que ha toreado cuatro o cinco novilladas con picadores y que no tiene pretensiones de ninguna clase. Y como a modesto principiante, con muchísimo valor y con mucha voluntad hay que tratarlo. No deben echarse al vuelo las campanas de un loco entusiasmo o de un elogio excesivo, ni hay que acoger con frialdad o desvío sus faenas.

A los que principian con fe, con voluntad y, sobre todo, con valor, con valentía, hay que alentarles y decirlos los defectos o vicios que tienen para que procuren corregirlos. Lo que no puede ni debe hacerse es medirlos con el mismo rasero con que se mide a un torero hecho, a un matador de toros con exigencias, o censurarles duramente, sin argumentar la censura, un día, para tener que rectificarse después, saliendo del paso con cuatro líneas para disimular la ligereza cometida.

Y esto es lo que está pasando con Gitanillo, y está pasando casi con todos los que empiezan: Que se les juzga a la ligera, sin el menor fundamento.

Y ya que estamos hablando de Gitanillo, vamos a decir lo que hizo en la novillada del día 15 en las Arenas. Toreó de capa muy valiente a sus dos novillos, embarullándose algo en el último. En estos lances no luce la labor de Gitanillo, porque no ha adquirido todavía la gracia necesaria ni sabe dar el movimiento necesario a la cintura al cargar la suerte.

Los que se entusiasman con los lances de bandera y con los efectismos, encuentran pueblerinos los que da el *mañico*. Pero la suerte de la verónica se ejecuta sin levantar los brazos más arriba de los hombros, tal como la practica Gitanillo. Claro está que él no pone la *salsa* necesaria en los lances, por el detalle apuntado, pero expone mucho y se ajusta a las reglas del arte.



Chuli ayer en Tetuán.

FOTS. TORRES

No hay que olvidar que ahora empieza...

Con la muleta estuvo bien. Suelto, fácil y muy bravo. Desde luego que no es la *suma perfección*, ni muchísimo menos, y que ha de torear bastante para acoplar debidamente las faenas a los toros; mas hay no pocos toreros que llevan años actuando y no tienen la facilidad de Gitanillo. Por lo consentidas que hizo las faenas, por lo mucho que se animó, algunos le tildaron de suicida. Error completo. Gitanillo no es ningún suicida. Lo que ocurre que es más valiente que un jabato, y sabe lo que hace.

A los dos bichos los trasteó con preferencia con la izquierda—lo que hacen muy pocos—, dando bastantes pases arrodillado, y siendo coreadas las faenas con olés y muy ovacionado el diestro.

Matando se le fué la mano en el tercero, dejando el estoque caído, y se portó bien en el último, sobre todo en la última estocada, que fué superior. En los quites, sobrio y templando bien.

Como siga así, Gitanillo será un torero de los caros. Ya pueden apretarse los machos los toreros y prepararse las empresas.

Esto, lo otro y lo de más allá...

Ginesillo, muy bien con el capote, especialmente con el primero. Ocupó su puesto en los quites; no tuvo suerte en banderillas, y se portó regularmente con estoque y muleta.

Mató tres toros por haber sido cogido Fermín Esteban al matar el segundo.

Fermín Esteban se las entendió con un bicho grande y poco castigado, estando habilitado con la muleta. Hizo una faena breve y mató de una estocada delanterilla, a toma y daca, siendo cogido por el brazo izquierdo y sufriendo un puntazo. Se le concedió la oreja.

Fué lástima no poder verle en el otro bicho, pues el muchacho tenía ganas de trabajar.

En la Plaza Vieja se lidiaron reses de Pérez de la Concha, que resultaron mansos, teniendo que ser fogueada la que se lidió en cuarto lugar.

De los matadores salieron del paso, algo medrosicos, Nacional II y Pedrucho de Eibar. Nili, que debutaba, fracasó.

El día 14 por la noche se celebró en Las Arenas una corrida de toros a beneficio del Sindicato Profesional de Periodistas. Transcurrió en medio de una bronca soberana por la insignificancia del ganado, unos chotos indecentes. Ni Torquito, ni Limeño, ni Angelete merecen citarse por lo que hicieron. No debían haberse prestado a lidiar aquel ganado de don Graciliano Pérez Tabernero.

El rejoneador Basilio Barajas clavó unos rejones superiores, y Ginés Carrión, con mucha valentía, aunque algo azorado, muleteó al bicho rejoneado, y lo mató de una estocada superior.

Se le ovacionó mucho y tuvo que dar la vuelta al ruedo.

Fué lo mejor de la fiesta.

DON SEVERO

Nuestro fotógrafo en Barcelona

Se nos dice que hay algún señor, o algunos señores, que, titulándose corresponsales fotógrafos de LA LIDIA en Barcelona, o *secretarios* del corresponsal, visitan a los toreros pidiéndoles billetes para las corridas de aquella capital y de algunas otras poblaciones, y prometiéndoles publicar las pruebas que más les gusten.

Y como el *único* corresponsal fotógrafo de LA LIDIA en Barcelona es nuestro amigo don José Domínguez, que no tiene *secretario alguno*, ni ha pedido jamás billetes ni localidades a los toreros, llamamos la atención de éstos para que no sean sorprendidos en su buena fe y pongan a disposición de las autoridades a los que se abroguen indebidamente la representación de LA LIDIA.

¿Está claro?



Gitanillo el 15 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de **TRAJES DE TOREAR**

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
- Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, calle del Barco, 30, Madrid.
- Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Freg, Luis.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
- Rosa, Juan Luis de la.** A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.
- Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, número 9, Madrid.
- Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
- Varelito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

- Almanseño, Juan González.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
- Carnicerito, Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López, calle de la Farmacia, núm. 8, Madrid.
- Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Granero, Manuel.** A D. Pedro Sánchez, Sánchez Barbero, 3, Salamanca.
- Josefó de Málaga.** A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, número 4, Madrid.
- Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
- Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

DE ALMENDRALEJO

15 Agosto.

Tarde de sol, mujerío dislocante, mucho vino, mucha alegría; la empresa "como con zapatos nuevos" y Navarro de Brene que, con Gallito de Zafra, "pasaportean" seis novillejos del acreditado don Juan Contreras; ¡de Burguillos! (no se cobra el reclamo).

El de Brene, un torerito que lucha por romper el anónimo, con voluntad, valentía, arte y elegancia, firmó la esquila de defunción de sus tres *beligerantes*, llegando como mandan los códigos taurinos y tocando el morrillo con la empuadura del estoque, saliendo de la suerte suprema con limpieza y sin desplantes.

Con el capote supo *fixar*, y en quites vimos inteligencia y oportunidad.

El de Zafra, aunque tierno, derrocha el valor por toneladas, y en sus dos quiebros rodilla en tierra fué ovacionado. Apuntamos tres buenas verónicas de marcado clasicismo y un *coleo*, algo expuesto, que pudo saberle mal.

Le tocaron en suerte los peores bichos de la tarde; pero supo enterrar el estoque, y el *respetable* premio su labor con palmadas.

Ambos diestros cortaron apéndices auriculares como premio a sus faenas.

De los novillos, uno, el primero; los demás, *pa...* el matadero; ¡que allí no se hace el *ridi!*

16 Agosto.

En este día, la tan *cariñosa* empresa nos obsequió con un *chartreuse* flamenco, en el cual Villarillo toreó, banderilleó y mató tres bichos de *cuidado*, que nos hizo pasar la tarde.

¡Bien, Villarillo! ¡Lamento la ignorancia del auditorio... y enhorabuena!—Don Antonio.

DESDE CEUTA

Dos corridas y una novillada son las celebradas con motivo de los festejos en honor a la Virgen de Africa. Días antes de las corridas se habla por todas partes de las mismas y se comenta mucho el abuso en los precios y el que la empresa haya retirado las tarjetas que repartió al principio de temporada con el carácter valadero para toda la temporada. Estamos en Africa, y todo pasa aquí y se pasa por todas: no importa que las cuadrillas es-

tén incompletas, que sean detestables todos los servicios, que se mande foguear un toro y que las banderillas se pongan alternadas con las ordinarias y que no ardan; la cuestión es llenar la plaza y sacar pesetas; pero este año, el público, entendiéndolo bien el asunto, se ha retraído, y los señores de la empresa, que esperaban buen reparto, se han visto chasqueados. ¡Paciencia y que sirva de escarmiento! El que con fuego juega, se puede quemar.

En la primera se corrieron cuatro toros de Mañá del Bosque, los que resultaron mansos y difíciles.

Martín Vázquez toreó a su primero con poco estilo; la faena de muleta, muy vulgar; pincha tres veces, cuarteando, y larga media, echándose fuera, y descabella a la primera. (Palmitas y pitos.)

A su segundo intenta recogerlo, lo que no consigue; la plaza está hecha un herradero: los picadores hacen lo que les parece y los peones lo que les da la real gana, y estorbandos todos, y el director de lidia tan tranquilo. Con la muleta, el amigo Vázquez da unos mantazos, pincha cuarteando y termina con una delantera y atravesada. (Pitos.)

Paco Madrid toreó muy bien a su primero; tanto él como su compañero quitan bien, escuchando palmas; hace una faena movida con la muleta y, después de pinchar bien varias veces, lo remata de media en lo alto, que le vale muchas palmas.

Al que le toca en segundo lugar se le condena a fuego. La empresa, que no contaba con la huéspeda, larga las banderillas de ¡pim, pam, pum! a medios pares, de las que sólo llega a arder una; después de cuatro pares, puestos de cualquier manera, y haber tocado a matar, ordena el presidente que le ponga un par de las corrientes. El público arma, como es natural, un escándalo mayúsculo contra el *usfa*, a quien yo no culpo. (¿Para qué sirve el asesor, señor Manuel? Usted, que fué uno de los mejores, no se fija en estos detalles tan insignificantes.) Ante el escándalo, coge Madrid los avíos y, apretándose más que una lapa, hace una monumental faena de muleta y termina de una buena y un descabello. (Ovación.)

Segunda, día 6.—Cuatro toros, dos de Marín y dos de Gallardo, con los mismos espadas.

El ganado no tiene nada de particular y llega quedado al último tercio.

Vázquez hace muy buenos quites, como también Madrid, por cuyo motivo escuchan muchas palmas; a este toro lo toreó muy regularmente, y lo despacha de una entera, ligeramente contraria. (Ovación; oreja y vuelta.)

A su segundo le para los pies con unos manta-

zos, sin lograrlo fijar; la presidencia, que está pez, condena al bicho al tuesten, cuya culpa es de la dirección de lidia, unas veces se pasa y otras no llega, y se repite lo de los medios pares del día anterior. Me parece que una multa a tiempo sería muy conveniente en muchos casos. Vázquez toreó al fogueado como puede, y lo tumbó de un sartenazo en su sitio, entrando bien. (Palmas.)

Madrid, en su primero, que está completamente ciego, pasa las morás y, después de pinchar varias veces, lo termina con una buena y un descabello. (Palmas.)

La faena de muleta que Paco dió a su segundo fué de las de maestro, y después de media recetó un magnífico volapié, que le valió una gran ovación, oreja y salida en hombros.

Novillada del 8.—Cuatro de Benjumea, que cumplieron, a cargo de Paco Checa y Paco Almonte.

Checa estuvo bien con el capotillo en su primero, escuchando muchas palmas quitando; con la pañosá da unos pases muy aceptables y unos rodillazos y larga media delantera; nuevos pases y, entrando regular, pincha de nuevo, terminando con un pinchazo, echándose fuera. (Palmitas.)

Checa intenta torear a su segundo, y sale por pie...; coge los palos y los ofrece a su compañero; como el bicho no estaba para adornos colgaron medio cada uno. (Amigo Checa, cuando un matador coge los palos y los ofrece es para algo, y no para hacer el tonto.) A este bicho lo toreó regularmente y, después de tres pinchazos y de escuchar palmas de guasa, larga una buena, de la que el bicho se entrega. (Palmas, y la presidencia, de su cosecha, le concede la oreja.)

Almonte estuvo muy bien con el capotillo, y se le apuntaron valientes y apretados quites, escuchando muchas palmas; este bicho llegó difícil y con muy malas intenciones a la muerte, por cuyo motivo el muchacho hizo una faena de aliño, pinchando varias veces, tumbándolo de un sartenazo en su sitio. (Silencio.)

Al cuarto y último hicieron los muchachos locuras con el capote, escuchando Almonte una ovación al tirar una gaonera, que le salió dibujada; con la muleta estuvo muy aceptable; se perfiló, y por un extraño del bicho resultó un pinchazo en su sitio; da unos pases muy valiente y, entrando con muchas agallas, da una soberbia estocada, saliendo volteado, sin consecuencias; el muchacho escucha una ovacionaza del público, que, loco de entusiasmo, lo saca en hombros y a la fuerza se lo lleva a casa de su íntimo señor Lillo.—Amiq.

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.
portuguesa (ANTES FRÖES)

Representante exclusivo
Mariano F. Portela Colegiata, 2
MADRID