



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

FRANCISCO SANCHEZ (CURRINCHE)

ADMINISTRACION
 S. VICENTE 15 PRINCIPAL
 MADRID.
 1.75. trimestre 6 pto año



Recondo

Este, Hipólito y Julián,
 Sánchez los tres, son tres puntos
 que aunque separados van,
 fueron juntos.

Ni aplaudí ni he censurado
 el que se hayan desunido;
 ellos sabrán si han ganado
 ó han perdido.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrafí (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Yao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Pepe.—¡Milagro! ¡Milagro! por M. Serrano García Vao.—Consulta, por Sentimientos.—Gente menuda, por Miguel Toledano.—Tipos del natural, por F. Llovera.—Moraleja, A. de La Riva.—Lances teatrales, por el Lcdo. Severo.—Toros en provincias.—Noticias.—Buzón.

GRABADOS: Francisco Sánchez (Currinche).—A la desgraciada empresa el EL TOREO CÓMICO, por Redondo.—Ensalada taurina.

IMPORTANTISIMO

Acabamos de poner á la venta al precio de UNA PESETA el retrato de Ponciano Diaz, quinto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y Gallito, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de Espartero y Mazzantini, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



El día que la Iglesia dedica á la memoria de los difuntos lo empleamos nosotros también en el mismo asunto visitando las casas de los muertos. ¡Qué de recuerdos acudieron á nuestra imaginación pensando en los pocos buenos que en el mundo han sido!

Toreros, se entiende.

Y como es natural, hicimos comparaciones entre muertos y vivos, resultando éstos tan pequeños como puede suponerse.

Montes, Redondo, Cúchaves, Casas, Dominguez.

Fabrilo, Tortero, Cacheta, Zocato y Lesoca.

¡Cuánta maestría, cuánto arte en el primer grupo!

¡Cuánta ignorancia, cuánto desastre en el segundo!

Sin desear el mal de nadie, pensamos (y creemos que cuerdamente) que bien podía Dios haber dispuesto las cosas al revés, ó por lo menos no habernos llevado á los primeros para enviarnos á los segundos.

¡Y el arte? ¡Pobre arte! Muerto hace tiempo, é ignorando el sitio dónde su sepulcro está enclavado, mentalmente le dirigimos las frases siguientes:

Vencido por los golpes continuados que unos y otros te dieron fieramente, concluyó tu reinado malamente al morir los maestros afamados.

¡Pobre arte! Cobardes y menguados te hicieron en el polvo hundir la frente. Mas tu recuerdo vive eternamente entre aquellos que son aficionados.

Hoy tu puesto le ocupan los chencletas que, haciendo competencia á los Medranos, cobran miles y miles de pesetas.

Descansa en paz, perdona á los villanos é incrépalos conmigo así:—¡Maletas!
¡Todos en él pusisteis vuestras manos!

Hemos perdido la cuenta de los millones de coletas que en busca de *porca!* levantan el vuelo con dirección al Nuevo Mundo; pues tantos son que de buena fe creemos que no van á encontrar toros bastantes para sus crímenes taurinos.

(Háganse las excepciones posibles, que son pocas.)

Los periódicos de allá publican las relaciones haciendo algunos comentarios, que en verdad favorecen muy poco á los alistados; pues dicen, y con razón, que con la gente que se les cuela por las puertas se establece una *variación sobre lo mismo* que no hay más que pedir.

«Todo lo que no sea—apunta un colega—traer gente aquí desconocida pero buena, es perder lastimosamente el tiempo.»

Lo que traslado aquí para regocijo y satisfacción de los emigrantes.

¡Méjico, Méjico! ¡Cuánto te debemos, y qué de favores nos haces admitiendo á nuestros muy amados hermanos, ¡por parte de Adán!

Siempre los buenos aficionados, ó que por tales se tienen, han preferido la barrera á otra cualquier localidad con objeto de apreciar mejor la ejecución de las suertes, echar un parrafito con los maestros, soltar dos leñazos al toro que pasa la línea divisoria, etc.

Pero, caballeros, preciso es convencerse de que es necesario renunciar á tanta belleza en vista de los lances graves á que están expuestos los usufructuarios de la citada localidad.

Aun recordamos que el estoque despedido por un toro que trataba de descabellar *Cuatro-Dedos* (en Avila nos parece que fué) descabelló en toda regla á un espectador de barrera, que no dijo oxe ni morte.

Infinitos son los golpes de mayor ó menor cuantía que estoques y puyas han dado siempre á los barreristas, y recientemente en el Puerto de Santa María un toro, al derrotar, despidió el estoque, yendo á clavarse en el pecho, y en su lado izquierdo, de uno de los espectadores que ocupaba el asiento delantero núm. 123. El infeliz fué trasladado á la enfermería, y, según el dictamen facultativo, la herida es de gravedad.»

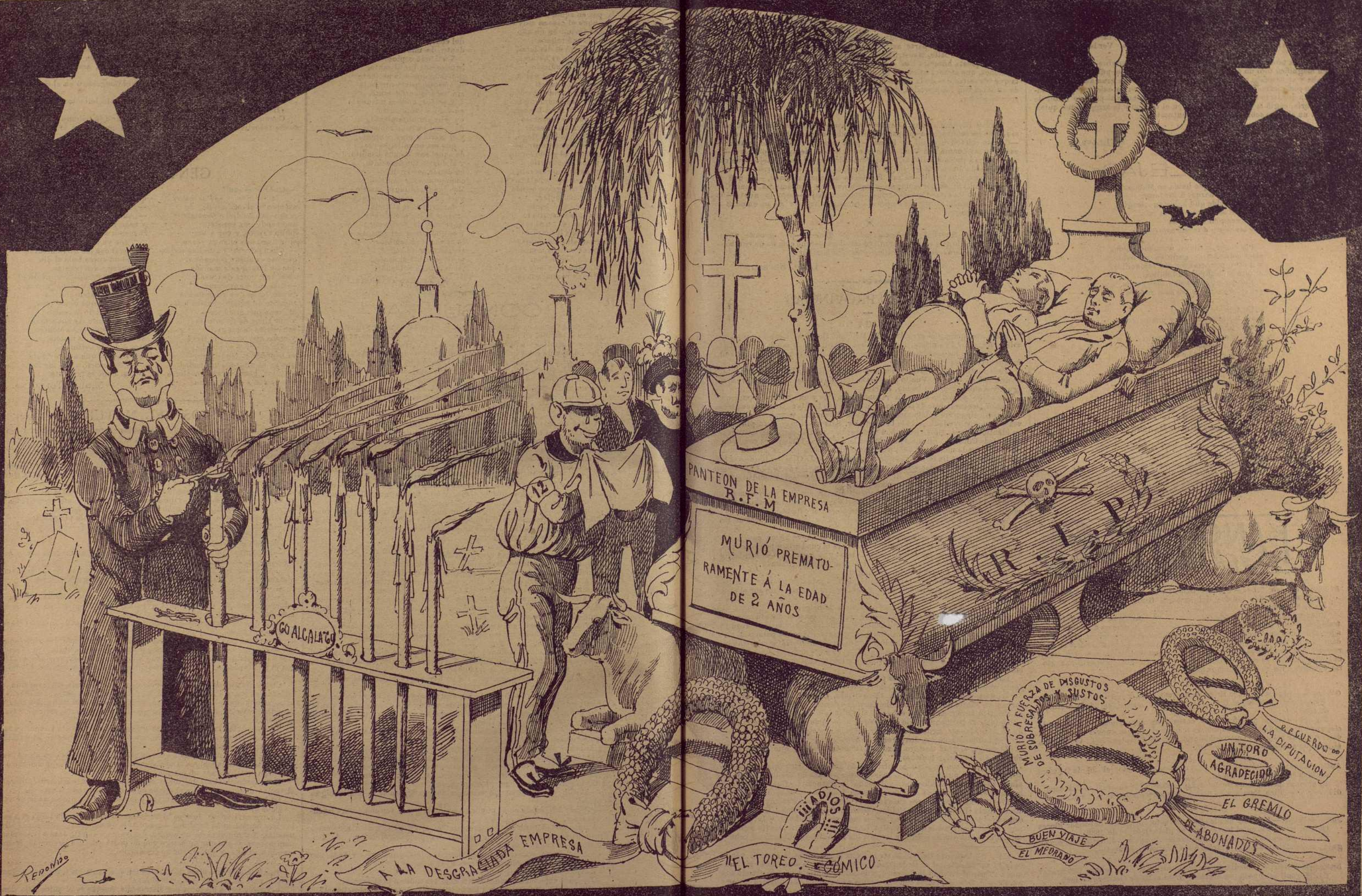
En vista de todo esto, desde ahora presenciara siempre las corridas desde el tejado

HILLO-PEPE.

¡MILAGRO! ¡MILAGRO!

Lo que relatar intento, lector, en este momento apelando á mi memoria, no tiene nada de cuento

y tiene mucho de historia. En una hermosa ciudad de la alegre Andalucía, un matrimonio vivía



¡Gran Dios, morir tan joven! ¿Quién diría que toda aquella hermosa lozania había de acabar de aqueste modo? ¡Todo perdido, todo!

Has onado lo mismo que arpa vieja la más florida sociedad. Su queja reparte a la vez en varios puntos. ¡Desansen los cadáveres difuntos!



si bien no me divierto, tampoco me aburro—lecia á sus amigos el respetable D. Severo;—voy al teatro, me aburro soberanamente; voy á paseo, dos cuartos de lo mismo Al menos en los toros, si son éstos buenos, no me aburro. Permanezco insensible, sin entusiasmarme ni indignarme lo más mínimo, y así paso la tarde, indiferente.

Como no me costaba ningún trabajo creerle, le creí.
—Vaya un hombre feliz—me dije,—que permanece insensible ante las latas que nos arriman hoy día toreros y empresarios. Verdaderamente le envidio.

Mas una tarde en que un piquero, según hoy costumbre corriente, abrió á un magnífico toro un ojal todavía más magnífico, y el público enfurecido silbaba y apostrofaba al aprendiz de sastrero, vimos con gran asombro todos cuantos conocíamos á D. Severo que éste, de pie en su asiento, y no contento con quedarse sin voz á fuerza de tanto insultarle al piquero autor de la fechoria, cogió la silla que ocupaba en el rellano y la arrojó como quien arroja un cigarro sobre el *facedor* del entuerto.

¡Crea usted en imposibilidades!

F. LLOVERA.

MORALEJAS

Un alcalde que había en Matamoros
afilaba los cuernos á los toros;
y otro alcalde que había en Alcañiz,
¡ris, ras! se los cortaba de raíz.

*En cuestión de pitones
hay muchas y diversas opiniones.*

Por coger la divisa un mono sabio,
siete cornadas se ganó en un labio;
y á otro, por arrancar dos rejoncillos,
el toro le deshizo los tobillos.

*Está ya muy probado y muy sabido,
que el toro siempre fué poco sufrido.*

Un toro de la tierra,
mató treinta caballos y una perra
y otro toro andaluz,
cuatro casas tiró con el testuz.

*¡Ves, ¡oh! lector amado,
cómo el toro no está civilizado!*

El maleta Bicoca,
limpiaba los estoques con la boca,
á la vez que el Francés
los dejaba brillantes con los pies.

*Los hay muy alcornoques,
hasta en el modo de limpiar estoques.*

ANGEL JORRO BARBER.

Toreando novillos en Chinchón,
sufrió un aficionado un revolcón;
y matando Frascuelo un buey marrajo,
un puntazo sacó en el vientre bajo.

*Para no ser cogido,
no hay como torrear desde el tendido.*

A. DE LA RIVA.



El Fuego de San Telmo—Sainete lírico en un acto, letra de los señores Arniches y Cantó, música del maestro Brull, estrenado en el teatro de la Zarzuela el 23 de Octubre de 1889.

El éxito de esta obra ha demostrado una vez más que con asuntos ya tratados, si se presentan con novedad, salpicados de chistes de buena ley y aderezados con una inspirada partitura, se pueden lograr triunfos en la escena. De las cualidades antedichas goza el nuevo sainete y además está realzado con una bonita decoración nueva y una ejecución artística muy cuidada, con todo lo cual puede, y desde luego así será, proporcionar gloria y dinero á los que en él han intervenido.

Olé Sevilla—Juguete cómico lírico en un acto, letra y música de don Julián Romea, estrenado en el teatro de Eslava la noche del 26 de Octubre de 1889.

No encontramos justificado el entusiasmo *superabundante* con que la *claque* y algunos amigos han querido recibir el juguete nuevo; es una obra discreta nada más y que queriendo castigar el *flamenguismo*, incurre en él, aunque otra cosa crean los *devoti*.

Pedidos á cuenta.—Sainete lírico en un acto, estrenado el 26 de Octubre de 1889 en el teatro de Apolo.

El aplauso que á cuenta de su sainete *pidieron* los autores, no fué concedido por el público. Estamos en malos tiempos para dar nada á cuenta.

Juicio de faltas.—Juguete cómico en un acto, original del señor Flores García, estrenado en el teatro Lara el 26 de Octubre de 1889.

En este juicio las costas se han declarado de oficio y el autor ha conseguido sentencia favorable, gracias á los chistes de su obrita.

Entre paréntesis.—Comedia en un acto, original del señor Echegaray (D. Miguel) estrenada en el teatro Lara el 31 de Octubre de 1889.

Como argumento, el de la obra es flojo, ¡pero muy flojito! Llega á puer-

to de salvación sin embargo por los recursos escénicos del autor. No deben antisfacer mucho triunfos así á un autor de la talla de éste.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—No nos habíamos equivocado en nuestro anterior juicio sobre la importancia y ventajas que habían de traer para el mismo público los *beneficios* de esta semana. Cada uno ha constituido un lleno y en la parte artística una *sesión* notabilísima de ejercicios escogidos. Mlle. Maestrik, Mr. Hexmore, la troupe Concha Redondo y la orquesta húngara han echado el resto. Pero la *novedad* de estas funciones, que atraera á Colón á los aficionados *puros*, es la *gran batuda* en la que los saltadores de la compañía llevan á cabo un verdadero pugilato de agilidad con los mortales, dobles y de costado. La *gran batuda* es la *gran atracción*.

TEATRO ESPAÑOL.—Con *El Alcalde de Zalamea*—abre sus puertas el coliseo—que ha reforzado su compañía—formando un cuadro *bueno, muy bueno*.—Cuenta con Calvo y Julián Romea—para comedias de cierto género:—para dramas cuenta con Vico,—que es en la escena siempre el primero:—Y por si fueran pocos los dichos,—está Fernández, aquel buen viejo—que representa toda una época—y que es del tiempo de sus sombreros.—Si con tal cuadro nuestro teatro—en sus funciones no cuenta llenos,—es que el buen gusto ha huído por siempre—y entre nosotros el drama ha muerto.

CIRCO DE PRICE.—*Carmen arriba*.—*Carmen abajo*,—pero lo nuevo—no hay que nombrarlo.—Siga la empresa—con su trabajo—y de su empeño—ya tendrá el pago.

TEATRO DE NOVEDADES.—Nos ha dado el *Tenorio*—por grande novedad,—veremos lo que ahora—por nuevo nos dará.—Sino cambia de rumbo—en muy breve será—el grande coliseo—tertulia familiar.

LCDO. SEVERO.

TOROS EN PROVINCIAS

MALAGA (1)

A las tres aparece el presidente D. Melchor Herrero, hace la señal y sale el primero, de Muruve, negro meano, hormigón y de mucha romana.

Por huir de los picadores y de los capotes D. Melchor le condenó con fuegos artificiales.

Juan castiga con un palo caliente y el toro salta por la ochava del 1, destrozando la barrera. Vuelto á la plaza, termina Juan con un par desigual y Antolín con uno bueno. Palmas.

Lagartijo pasa dos veces en redondo, uno alto y uno natural, para un pinchazo, arrancándose desde lejos á paso de banderillas. Ocho pases más de varias categorías y deja media estocada delantera, tirándose como la vez anterior y ayudado de toda la cuadrilla. Seis pases más y un pinchazo en idéntica forma. Cinco pases con la derecha y media estocada arrancándose desde Córdoba. (Sigue ayudado por la cuadrilla.) Dos pases con la derecha, sufriendo un acosón. Dos pases naturales y otro acosón. Tira la puntilla (palmas). Media estocada orejera, tirándose mal. Otra media estocada baja. Un pase con la derecha y un pinchazo á la media vuelta, y ayudado nuevamente por la cuadrilla. El toro se se echa y lo remata el puntillero á la primera. (Algunas palmas y pocos pitos.)

Segundo, era de Barrionuevo: vestía traje talar, era de buen volumen y de menos libras que el anterior. Tomó tres puyazos por dos caídas y un caballo muerto. *Lagartijo* en el único quite pierde el capote.

No hubo nada notable en los tres pares de palos que le colocaron los muchachos.

Torero, por no ser menos que el maestro, pasa nueve veces con la derecha, dos con la izquierda, y ayudado por toda la cuadrilla y por *Lagartijo*, desde el callejón larga un pinchazo desde lejos y á paso de banderillas, y una estocada en igual forma, que hizo doblar al animal. (Palmas.)

Tercero de D. Rafael Molina. Era negro.

Nueve veces embistió á los picadores (música para desagrar al maestro) y solo cuatro le tentaron el palo, pues las garrochas andaban por el suelo. ¡Qué ignominia!

Los muchachos le adornaron con tres pares de palos. El maestro, con poca confianza, previos siete pases con la derecha y naturales, se arranca desde honesta distancia con media estocada que resultó buena. Cuatro pases más y descabella á la primera. (Algunas palmas.)

Cuarto, del Sr. Molina, de Córdoba, buen mozo, de libras y abrochado de cuerna, vistiendo de golondrina.

Aguantó cuatro puyazos de *Jumerito* y comparsa, y sin más coincidencias salta por la ochava del 3.

Es castigado en palos con tres pares y medio, y Antolín es cogido y volteado retirándose á la enfermería, de la que vuelve con la cara vendada.

Torero, con medietis, suelta trece pases, y desde lejos, con el paso atrás y en suerte de banderillas deja media estocada caidita y una entera en idéntica forma. El toro se echa y el puntillero lo remata á la primera.

Quinto, de Barrionuevo, de pelo negro, abierto de cuerna. Aunque picado de mala manera, aguantó cinco pinchazos, sin ningún percance.

Fué banderilleado con dos pares y medio.

Lagartijo, el gran maestro, hizo una faena tan lucida, que quedará archivada en los anales taurinos.

Dió un pase con la derecha, sufriendo un desarme. Otro pase con la izquierda y sufre un acosón. Otro pase y desde su casa de Córdoba atiza un pinchazo á paso de banderillas, volviendo la fisonomía. Una estocada á la atmósfera, tirándose al callejón. Un pase y deja un pinchazo en el brazuelo (Muchos espectadores abandonan la plaza.) Seis pases huyendo y media estocada tirándose desde Melilla. (Gran sinfonia de pitos.) Un pinchazo estando el toro en las tablas. Dos pases más y un pinchazo, volviendo la cara. Otro pinchazo á la media vuelta. Una pasada sin herir. Media estocada baja, á la media vuelta (primer aviso á los 35 minutos). El toro se echa y

(1) No habiendo llegado hasta la fecha la reseña de la corrida verificada en aquella capital el 26 de Octubre (cosa de que *a priori* nos inclinamos á culpar al servicio de Correos), y deseando cumplir de algún modo con nuestros lectores copiamos aquella corrida en extracto de nuestro colega *El Toro*, de Sevilla.

vuelve á levantarse. La cuadrilla parlamenta con el toro y éstese decide á morir á manos del puntillero, que lo remató á la primera.

Pitos universales. Uno por uno vimos caer en esta faena todos los timbres taurinos del gran maestro.

Sexto, de Muruve, negro, buena estampa, muchas libras y hornigón del izquierdo.

Aguantó seis varas á cambio de una caída. *Juanerito* es sacado de la silla y volteado, sin más consecuencia que sacar la cara como el tío Caniyitas.

De los palos se encargaron los maestros: *Lagartijo* deja un palito al cuarteo y un parecito á la media vuelta y (tome usted música!) *Torerito* colocó dos pares de palos. Palmas.

Bejarano se despidió de los malagueños propinando al animalito media estocada caída, una tendida entre cuero y carne y una baja á paso de banderillas, después de veintisiete pases.

RESUMEN

El ganado, en competencia á cual peor.

Lagartijo d-sdichalísimo en todo. Siga el camino de Salvador, pues sus tiempos ya pasaron y deje paso á Rafael II.

Torerito estuvo hecho un principiante á la moderna y nada más.

De los peones, Juan Molina y Antolín.

Servicio de caballos, aceptable.

Los picadores, á la altura del ganado.

La empresa ha hecho de su parte todo lo posible porque esta corrida fuera mejor... paciencia.

Caballos muertos en el cerral, 7.

Hasta otra se despide de usted su corresponsal,

P. B. H.

PUERTO DE SANTA MARÍA 27 DE OCTUBRE

Núm. 75, *Canario*, berrendo en negro, alunarado y corniapretado. Con poca codicia y desafiando tomó cuatro varas, por dos caídas y dos caballos muertos.

Antolín puso dos pares al cuarteo buenos, y *Melo* medio al cuarteo.

Lagartijo da catorce naturales, cinco cambiados y cuatro derecha, y un volapié bueno, escuchando muchas y justas palmas.

Flamenco, negro lucero, bragado, girón y cornicorto, tomó diez varas con voluntad y bravura por seis caídas y dos caballos.

Julián puso dos pares al cuarteo y *Malaver* uno á la media vuelta.

Espartero soltó media á volapié superior, un pinchazo lo mismo, y un volapié caído, precedidos de nueve naturales, once cambiados, siete derecha y cuatro redondos.

Calesero, berrendo en negro, capirote y botinero. Hermoso animal que con codicia, bravura y cabeza, tomó nueve varas, por seis vuelcos monumentales y cinco caballos.

Melo puso par y medio al cuarteo malos, y *Antolín* uno superior.

Rafael dió cinco derecha, cuatro naturales y dos cambiados, para un magnífico volapié hasta la mano, oyendo una ovación grande y merecida.

Carriles, negro, bragado y cornalón, incierto y sin poder, tomó nueve varas, dió una caída y mató un caballo.

Lolo colocó dos pares al cuarteo, uno bueno y *Valencia* medio.

Espartero dió 17 con la derecha, cinco naturales, un pinchazo y una estocada caída á volapié, estando valiente, pues el toro se hizo de sentido y le ayudó eficazmente *Lagartijo*.

Pirindoto, berrendo en negro, capirote y botinero, de gran presencia, pero blando, tomó seis varas y dió tres caídas.

El *Espartero* le dió cinco verónicas una de ellas buena y un farol también bueno.

Antes de tiempo hizo la presidencia la señal de banderillas, escuchando y con razón las protestas del público que lograron calmar los matadores tomando los palos.

Espartero dejó uno y medio al cuarteo, bueno el entero y *Lagartijo* uno al cuarteo y uno al sesgo.

El maestro dió nueve naturales, siete derecha, uno cambiado, uno redondo, un pinchazo y media á volapié superior en las tablas.

Al dar el pinchazo saltó la espada, hiriendo en el pecho á un espectador que estaba en barreras. El público se impresionó mucho con esta degradación, pues en los primeros momentos se creyó que la herida era muy grave, pero afortunadamente se dice no ofrece novedad.

Cerró plaza *Espejito*, cárdeno oscuro, listón, de lámina preciosa y fino.

Nos despidió *Espartero* con tres pinchazos y media á volapié superior, intercalados con diez naturales, tres cambiados, dos redondos y dos derecha.

RESUMEN

Nuestra enhorabuena al Sr. Cámara por haber presentado seis hermosos animales gordos, finos y bravos; en fin, una buena corrida, sobresaliendo los toros segundo y tercero, que fueron superiores.

Nuestra enhorabuena también al maestro, que demostró que no en balde tiene adquirido este título. Nunca hemos visto trabajar á *Lagartijo* con más conciencia. En quites eficaz, y para matar sus tres toros, hizo tres faenas superiores.

Espartero también estuvo bien y se ganó muchas palmas. Le tocaron los toros más difíciles, pero se los quitó de delante con mucha valentía y acierto. En quites superior y trabajando con fe.

En banderillas y brega *Antolín*, que estuvo á gran altura. No en balde lo ha designado el maestro para sustituir al *Torerito* en su cuadrilla.

De los picadores, Manuel Calderón en un toro, y Caro en dos.

La entrada muy floja. No comprendemos que los aficionados de esta provincia dejen de asistir á una corrida de tan buen cartel, pero en el pecado llevan la penitencia, pues se han privado de ver la mejor corrida de la temporada, que dejara recuerdo por mucho tiempo.

EL CORRESPONSAL.

NOTICIAS

Juan Ruiz, *Lagartijo*, se embarcará en breve con rumbo á Méjico, llevando en su cuadrilla á Ramón López, muchacho muy conocido y apreciado en aquella República.

Llevar seis magníficos toros del duque de Veragua para que sean lidiados alternando con los del país.

El domingo, 3 del corriente, se verificará la corrida anunciada á beneficio del *Bebe*, inutilizado en esta plaza en la segunda corrida de Agosto de 1888. Los novillos proceden de una acreditada ganadería.

La cuadrilla se compone de jóvenes cordobeses.

Nuestro paisano el valiente banderillero Bartolomé Hernández se presta á trabajar gratuitamente en favor del *Bebe*.

El empresario de la Plaza de Toros, Sr. Aracil, no cobrará sus derechos de arrendamiento, siendo completamente ajeno á la organización de la corrida.

Esta noticia la tomamos de *El Eco de Cartagena*, el que, por cierto, no corresponde con nosotros, puesto que en su número 8.390 copia íntegro *Mi suplicio*, artículo de Taboada por nosotros publicado, sin tomarse la molestia de advertir su procedencia.

Esto será muy higiénico, pero está mal hecho, y tenemos la seguridad que *El Eco* no repetirá la función. ¿Verdad, compañero?

Según la prensa mejicana últimamente recibida, los toros de por allá han causado las siguientes lesiones:

Arcadio Reyes, herida profunda, parte superior del muslo derecho.

Juan Luz Recillas, cornada tercio superior del brazo derecho, llegando hasta cerca de la articulación y dejando descubiertos algunos vasos y nervios de la región.

Cayetano Léal, *Pope Hillo*, herida en el vértice del triángulo de Scarpa derecho regular, oblicua hacia abajo y adentro, de seis centímetros de longitud; interesó la piel, tejido celular y aponeurosis, penetrando hacia arriba y afuera hasta muy cerca de la espina iliaca y desgarrando en su trayecto el tejido muscular correspondiente.

¡Y decían que en Méjico son de mazapán los toros!

Hemos oído hablar de una corrida extraordinaria en la que lidiarán seis toros de Palha, *Cara ancha* y *Espartero*.

Ignoramos lo que haya de cierto, y como rumor lo damos.

El activo y conocido empresario D. Víctor Fan dará en breve algunas corridas en la Habana.

Lagartijo y *Matelto* son los matadores escriturados, y hasta ahora sabemos que están compradas dos corridas, una de Orozco y otra de Granja.

BUZON

P. R. S.—Madrid.—Pulimentándola un poquito, servirá. Conque ya sabe usted.

Cascote.—Madrid.—La verdad es que yo no sé si aquello es bueno ó malo, porque es inglés puro. Véase la clase:

Con la coleta que tengo
y los toros que maté,
aseguro por mi fe
que á mi familia mantengo
con te, con leche y café.

D. H. M. de Y.—Barcelona.—Dos gramos de tontería, veinte de suciedad y diez de ignorancia ortográfica. Mézclese, agítese y resultará *Cogidas vacunas*.

D. J. B.—Méjico.—Leída la suya, agradezco cuanto en ella me dice. El 28 escribí. Siempre á su disposición.

Pentapólin.—Guipúzcoa.—Tonto que te eres y mal que te escribes, pues.

Pandereta.—Excmo. Sr.: V. E. es de Novés ó le falta poco. Por todo lo cual á V. E. digo que aquello es muy malo. ¡Pa que te enteres!

D. P. Y. S.—Madrid.—Conformes.

Cacaseno.—Madrid.—Y carnícalo además.

D. P. S.—Zaragoza.—A su tiempo se le mandaron. Pero la cuadrilla del capitán Mansi no se sacia. Remíto de nuevo.

D. A. F.—Madrid.—Algunos aprovecharé. Lo de *forro*, efectivamente fué errata que se escapó.

Claridades.—Madrid.—Sobre eso se ha escrito mucho, muchísimo. Además resulta muy corto.

TELEGRAMAS

Castellón (3, 6 t.)—Toros Cortina malos: caballos 4. Boto 1.º y 2.º superior.—Otros 2 bien. Sin novedad.—Fedrico.

Valencia (3 5,35 t.)—Saltillos superiores.—Caballos 14. *Espartero* superior matando. Superiorísimo toreando. Ovación continua.—Pinto.

Valencia (3 6,30 t.)—Saltillos dando juego.—Caballos 9.—*Espartero* superior primero.—Bien bregando.—Desgraciado hiriendo.—Relance.

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8.—MADRID





EN MÁLAGA. 20 DE OCTUBRE. - ENSALADA TAURINA.

ANUNCIOS

JUAN RIPOLLES

En botones superiores,
valenciana zapatilla
y capotes de colores,
camisas de las mejores
y monteras de Sevilla.
Tiene el surtido primero,
que al verlo se vuelve chocho,
de fijo, cualquier torero,
Juan Ripollés, camisero,
calle del Príncipe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

GALERIA TAURINA
EL TOREO CÓMICO

RETRATOS
PUBLICADOS

Á 1 PTA

EJEMPLAR

LAGARTIJO
FRASCUELO
GALLO
GUERRA
PONCIANO DIAZ

COLECCIONES DE
PUNTOS DE VENTA

EL TOREO CÓMICO DE 1888
SAN VICENTE 15 pta
KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS

ENCUADERNADA
SIN ENCUADERNAR

10 PESETAS
8 "

EL TOREO CÓMICO

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc.; y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50 —
PROVINCIAS	Año	6 —
	Semestre	3'50 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año	6 —
	Año	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al a ministrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.