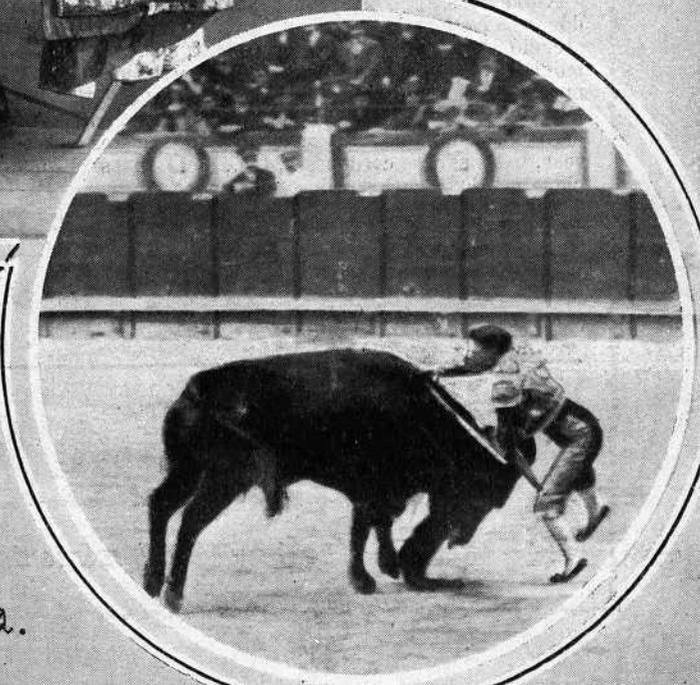


Palmas y Pitos



Numero 124
Ño III

12 Julio de 1915
20 Cts

Diego
Mazquiaran
Fortuna.

Ganaderos de reses bravas

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Taberno, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste blanca y azul.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

Sánchez Rico Hermanos, Terrones (Salamanca).—Divisa blanca y verde.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martín, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste grosa.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber dónde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etc., que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de **TRAJES** de torear

PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA CLASE DE TRABAJOS FUERA DEL ESTABLECIMIENTO



PALMAS y PITOS

Redacción y Administración, Marqués de Santa Ana, 25

PALMAS PITOS

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 12 DE JULIO DE 1915

NÚM. 121

DE ACTUALIDAD

JOSELITO Y BELMONTE

Mucho se viene hablando de la superioridad de estas dos grandes figuras del toreo, y hasta la pluma del señor Censuras se ha permitido decir, no tan sólo que el famoso Belmonte es el mejor torero de los tiempos contemporáneos, sino también que el toreo del incommensurable José Gómez (Gallito) es falso; y, francamente, bien que se provoquen los eternos pugilatos que siempre han sido necesarios para que la fiesta de toros se mantenga con todo el calor que ofrecen las pasiones; pero no creo deben de quedar impunes las afirmaciones que caprichosamente se hacen sin tener el menor átomo de veracidad, que de creerlas los partidarios del simpático trianero, sería obligar á éste á apearse de su bien apropiado pedestal de fenómeno para colocarlo en un falso terreno desde donde jamás podría justificar competencia alguna.

Tampoco creo sea justo despojar de una plumada á quien como Joselito posee un tesoro de toreo valiente, delicado, artístico y de verdadero dominio, para realzar á determinado diestro que en este caso es Juan Belmonte; por ello, bueno es aclarar la forma en que cada cual desarrolla su toreo con el fin de que el aficionado pueda apreciar de manera exacta la calidad de cada uno.

Vamos por partes; la bondad del toreo de Belmonte consiste sólo en el momento de ejecutar sus nuevos lances de capa, su toreo de muleta y el ceñirse en la media verónica porque otra cosa no hace; toda esta conjunción de toreo belmontino se ejecuta dentro de una relativa valentía, según las condiciones de las reses, produciendo con su toreo inmensa emoción si no en todas, en muchas de las ocasiones; pero no hay que perder de vista que á la vez que necesita el fenómeno que le salga su toro para que las faenas puedan llegar al interés del público en aquéllas, tanto con el capote como con la muleta, lejos de rematar las suertes en el terreno que las comienza, recorre cuantos lugares del ruedo tiene á bien, siendo esto uno de los defectos mayores del lidiador, puesto que el toreo pierde mucha parte de su pureza; por ello hay que tener muy en cuenta que existe un abismo entre el que entusiasma sólo al estrecharse en la ejecución de sus faenas, al que á la vez que asimismo lo consigue, está dotado de enormes facultades é inteligencia que le permiten ejecutar dentro de las reglas establecidas.

Porque si bien es cierto que el toreo moderno, para dominar exige á veces saltar por todo lo escrito, no lo es menos—que es más legítimo—cuando se ejecuta más cantidad de él, como el arte manda, puesto que la ley se observa, y cuando se observa es porque se escribió con una gran lógica y basada en la necesaria pureza y bravura del enemigo, con el fin de que estuviese dotado el toreo de la defensa y tranquilidad debida.

El fenómeno, lejos de torear en el terreno prudencial que todos los matadores lo hacen y de efectuar sus lances de capa, apenas el toro ha sufrido un corto número de capotazos colocando su cuerpo derecho para que la estética del lidiador aparezca con toda la gallardía que exige el verdadero arte, manda que corran al animal un sinnúmero de veces para que, al quedar relativamente aplomado, le permita avanzar hacia su adversario hasta colocarse en el lugar que él entiende suficientemente corto para estar seguro, y cubriéndose con el percal excesivamente abierto y afianzándose en las piernas, colocadas á manera de compás, obliga al toro á depositar el derrote en el único objeto que le ha dejado ver, esquivando el golpe de asta con un seco y rápido movimiento de brazos, con lo que consigue poner de manifiesto el valor y la vista, pero no la inmensidad de su toreo, puesto que para emocionar ha de dejar al toro en línea recta para continuar sus lances en el mismo terreno que los comenzó.

No siendo así, son muchos y en cualquier dirección los que nuevamente toma el diestro para conseguir la anterior actitud de defensa, por lo que su toreo, lejos de resultar seguido y emocionante como el espectador espera, lo desarrolla en distintos tiempos.

En pocas palabras, que el terreno que suelen perder casi todos los matadores, bien por la excesiva codicia de la res ó bien en muchos de los casos por su mala condición para ser toreada de capa, es el equivalente al que el fenómeno suele buscar, tanto en el primer lance como en casi todos los que ejecuta. Así, pues, si defecto es perder su sitio al ejecutar, también lo es variar de él en cada lance.

ENRIQUE VARGAS (MINUTO).

(Se continuará.)

Más sobre Gaona, Joselito y Belmonte.

¡Benditas las competencias!

El año anterior el elegante Gaona, afianzado ya en su cartel, marchaba triunfante de plaza en plaza.

Sevilla, Madrid, Oviedo, Pamplona, Palencia, Valdepeñas, Vitoria, Santander, San Sebastián y otras muchas, fueron testigos de su resurgir grande y vibrante.

El indio bravo de León de las Aldamas, reclamaba su puesto en el banquete taurino.

Su cartel subía como la espuma.

¿Quién podía suponer que el 1915 no sería, para el fácil lidiador, un triunfo completo, sumando más de sesenta corridas?

Nadie que se precie de aficionado podía negar los hechos consumados, y, por tanto, el número de corridas no podía ser otro que el de superar la cifra de las sesenta.

Pero cuando todo hacía suponerlo, se abre un paréntesis obligado en la carrera del valiente matador. Joselito, la maravilla del toreo, no quiere matar en último lugar en ninguna de las corridas que sea contratado, y ésta versión corre de boca en boca, y las cartas y contratos del monstruo lo confirman, y las empresas tienen que adaptarse á las exigencias del árbitro fenómeno.

La sorpresa es grande en los aficionados, que por tener amistad con los toreros y empresarios, siguen de cerca estas cosas de la Fiesta Nacional.

Todo el mundo se pregunta el por qué de esa exigencia tan absurda.

Nadie puede dar con el quid, y las negociaciones siguen su curso (quizás con un poquito de lentitud), por tener que confeccionar las combinaciones con arreglo al deseo del Dictador, pero siguen.

De pronto, una voz conocida protesta débilmente de verse pospuesto á otros de menos cartel, en la importante feria de Sevilla.

El que se lamenta es Gaona, que en aquella plaza tiene infinitos admiradores, y ha sido postergado para darle entrada en el cartel á recomendados del Dictador Joselito.

Los favorecidos son Posadas, Bombita III y Limeño.

Son obligados por motivos de la condición de no ser último espada en esas corridas Joselito.

De pronto, entre los gaonistas surge una duda terrible. ¿Saldrá perjudicado Gaona con esta cláusula?

Entonces se cae en la cuenta de que siendo dos hermanos los Gallos con un mismo apoderado, y Belmonte el torero más moderno de las figuras obligadas en los carteles, lo que se busca es eliminar á Gaona, sosteniendo la competencia de joselistas y belmontistas apoyado José por su hermano; lo que equivale á decir «dos contra uno.»

¡Maquiávelica idea! Con ella se pone José á cubierto de sostener dos competencias á la vez, y se facilita la ganancia de intereses familiares.

Los gaonistas protestan pero nadie los escucha. Los joselistas quieren y piden pruebas de tales asertos y se ríen á mandíbula batiente.

Llegan las pruebas pedidas.

La empresa de Salamanca es la primera que dice algo de lo que se amaña entre bastidores.

Gaona tiene en aquella plaza un enorme cartel, pero no es posible concederle tres corridas.

De las tres de feria, ellos (los dos hermanos) quieren torear una mano á mano, ó sean los dos solos, y esa corrida ha de ser precisamente andaluza, de la ganadería que ellos imponen.

Gaona, por no perder de torear ante uno de sus públicos favoritos, accede y se resigna á torear dos, y á ver cómo toorean ellos la corrida del segundo día de feria y las tres corridas.

Pero esta es la chispa que incendia el lío de las protestas, y los gaonistas elevan éstas hasta lo infinito y hacen comprender al público en general de toda España aficionada, que Joselito rehuye la lucha cara á cara con Belmonte y con Gaona y quiere luchar con ellos pero en compañía de su hermanito; es decir, «dos para uno.»

Se citan casos, dichos y sucedidos, y se fundamenta la protesta en lo ocurrido en San Sebastián el año anterior, en que se enojó Joselito porque Gaona en completa revelación artística «majaba» una tarde y otra á los dos hermanos, y para evitar las repeticiones se intentaban subterfugios de mala ley.

La parcialísima ayuda que le presta «al sabio» las empresas fuertes de Madrid, San Sebastián, Barcelona y Valencia, le dieron la ventaja al fenomenal lidiador y eliminaron á Gaona de sus combinaciones (excepto San Sebastián que no pudo por tenerlo contratado desde el año anterior), y los gallistas seguían «riendo, riendo.»

Pero empresas «que no comulgan con ruedas de molino», como son las de Granada, Bilbao, Burgos, prescindieron de Rafael, y de los dos hermanos, y hoy las exigencias y maquinaciones están en entredicho.

Y lo más gracioso del caso es, que todas las que se sometieron á servir los intereses del Dictador, están perdiendo su dinero y desesperadas porque no se pueden volver contra «el amañador», excepto la de Sevilla que ganó por las facilidades obtenidas por el gran torero Juan Belmonte.

Las emancipadas de la tiránica «hermandad», ganan ó salvan con facilidad sus presupuestos, y buena prueba de ello pueden dar Granada y Burgos; la primera, organizando el mejor cartel posible hoy que es Gaona, Joselito, Belmonte, y la segunda la mejor y más barata de las combinaciones de dos figuras, que es Gaona y Belmonte.

¿Pueden decir lo mismo Valencia, Barcelona y Badajoz? Yo entiendo que no, pues las tres empresas han perdido por unas cosas ú otras muchísimo dinero.

Y si es la de Madrid, al prescindir de Gaona ha dejado de ingresar en sus arcas unos miles de pesetas, pues lo menos tres corridas extraordinarias pudo haber dado con José y Gaona, y éste y Belmonte, ó los tres juntos.

En el pecado han llevado la penitencia, pues no han sabido dar gusto á la afición que quería ver á José y Gaona en un par de tardes los dos solos, y éstas han podido ser los dos domingos que ha perdido de torear en el abono Joselito, por no ser toros de los que él «camela.»

Que Gaona reúne condiciones especiales para poder

competir con Joselito y alegrar á los espectadores en noble emulación artística, no cabe la menor duda.

Que Gaona, con veintiséis años de edad, y deseos grandes de torear con los primates, y por tanto, no debe ser recluido con malas artes en su casa, no cabe tampoco duda alguna, y á ello nos debemos de oponer con todas nuestras fuerzas cuantos nos preciamos de aficionados, porque cooperar con nuestro silencio á esta situación, es cooperar á la desaparición de la fiesta más bonita y más verdad.

Gaona, Joselito y Belmonte es el Triunvirato del Arte, y las empresas deben de girar todas alrededor de este enorme cartel; y si en algunas plazas no cabe la combinación por ser mucho presupuesto, una figura de estas tres ó dos de ellas y un torero de segunda ó tercera fila, es lo llamado á figurar en cuantas ferias de importancia se anuncien toreros.

La maquiavélica idea de no matar el último, debe de ser abolida en el contrato del Dictador, pues con ella se perjudica á Gaona en primer término, y luego á todos los demás espadas que tomaron la alternativa antes que Joselito.

Y á eso no hay derecho, pues deben de comer todos y sobre todo, que las empresas no se pueden mover con la facilidad que requieren las localidades respectivas.

La emulación surgida entre belmontistas, gaonistas y gallistas debe sostenerse, pues de ellas saldrá el de otros espadas que aspiran á escalar los primeros puestos del toreo, y con ello saldrán las competencias, que sostendrán vivo el fuego sacro de la afición.

El público, pues, debe imponer á Joselito la competencia con Gaona como impuso la de Belmonte, y castigar con mano dura las imposiciones de ganado y compañeros de fácil lucimiento, pues nada gana el aficionado con saber que Joselito es el mejor, si no se divierte durante la corrida.

¡Benédictas las competencias!

¡Hurra por Gaona-Joselito-Belmonte!

La decena de Gaona

Gaona 10 corridas.—21 toros muertos.—16 orejas. 6 rabos.—18 toros banderilleados.—¿Hay quién haga más?

La primera decena de corridas toreadas por el Petronio del toreo, como le llaman en su país al matador de toros Rodolfo Gaona, no puede ser más emocionante, ni más variada, ni más acertada la labor desarrollada durante la lidia de ellas.

Los números, según Pitágoras, no mienten, y una vez más vienen á robustecer la verdad incontestable de los hechos.

Gaona, hasta la corrida de Palma de Mallorca, lleva toreadas solamente 10 corridas, y en ellas ha demostrado el elegante lidiador que quiere toros, aplausos y dinero.

Gaona ha matado en esas 10 corridas 21 toros de las ganaderías de Urcola, Nandín, Salas, Veragua, Lama, Martínez, Santa Coloma, Saltillo y Pablo Romero.

Es decir, tres superiores, tres duras y cuatro de alivo.

Para matar los 21 toros ha empleado 21 estocadas, 6 medias estocadas y 9 pinchazos.

De los 21 toros, 16 fueron muertos de una sola estocada, todas superiores, pues no precisaron puntilla.

Resulta, pues, un matador buenísimo.

De 21 toros ha banderilleado casi todos; superiormente 17, resultando ser un enorme banderillero.

De 21 toros ha toreado de capa y por gaoneras 16, escuchando grandes ovaciones por su inimitable estilo de gaoneras.

Por las faenas con la muleta y estoque se le ha concedido 15 orejas y 7 rabos.

¿Hay quién haga más en menos tiempo y sin recibir un aviso?

Sí, pues el que quiera que levante el dedo.

Y si á pesar de estos hechos consumados y recientes hay quien afirme que Gaona no es uno de los que en primera línea se aprietan con los toros, habrá que contestarle que combate la razón por sistema ó por beneficiar la causa gallista, sobre todas las causas.

Gaona es y debe ser también primera figura.

¡Paso á la razón y á la justicia!

DAMOCLES.

ESCRITO POR EL PUBLICO

El consejo de... ¿Mochales?

Aludiendo á los que basados en la justicia y desinteresadamente, entiéndalo bien, hemos dedicado nuestra modesta atención á la tan manoseada (é inacabable, mientras las corrientes no tomen sus verdaderos derroteros) cuestión Gaona, luce las galas de su imparcial pluma, en un artículo titulado «Un consejo á Gaona», un señor que firma con el pseudónimo Mochales.

En él, dicho señor, después de zaherir despiadadamente á los que del asunto nos hemos ocupado, dice como oportuno... consejo.

«Gaona debe torear—para probar definitivamente sus méritos—, por lo que sea y con quien sea; si efectivamente vemos que su valor y su arte no deben ni pueden estar desterrados de la plaza madrileña, nosotros seremos los primeros en pedirlo.»

Hasta aquí el señor Mochales.

¿Se puede desear más... imparcialidad? Ahora se me ocurre preguntar al susodicho señor Mochales:

¿Es que el mencionado diestro es un neófito en el arte de lidiar reses bravas, que tiene que probar sus méritos para que se le incluya, con carácter de bueno, en los carteles del abono, ó es que usted no está—ó pretende no estarlo—al tanto de las brillantísimas páginas que posee en su historial taurómico, algunas de las cuales están esculpidas en la mente de los aficionados entendidos y antipasionales de esa corte?

En su artículo, señor Mochales, se obstina usted en que demuestre este gran artista sus indiscutibles méritos. ¿Que demuestre?...

La campana de la Vela de la histórica ciudad granadina, repicó fuerte la pasada feria á los solos impulsos de la justicia, y sus ecos han repercutido en la conciencia de los aficionados neutrales al analizar sus vibraciones, las cuales nos traían la noticia de los grandiosos éxitos conseguidos en las corridas allí verificadas por el elegante torero de León de las Aldamas.

Especificada la labor realizada por los famosos lidiadores que en ellas tomaron parte, deducimos, los que de imparciales nos preciamos, que en el primer encuentro de los tres colosos: Gaona, Joselito y Belmonte, resultó vencedor, en franca lucha sobre el campo

del honor profesional, el excelente torero postergado injustamente por la Empresa madrileña.

Para terminar, he de advertir á los que aguardan pruebas para conceder el puesto que por antagonismos y pasionismos no ocupa el excelentísimo lidiador blanco de estas líneas, que recientes están las fatídicas, para algunos, noticias de las corridas de Mérida y Burgos.

JOAQUÍN F. CABALLERO.

Málaga, 30 de Junio de 1915.

REMITIDO

Señor director de PALMAS Y PITOS.

Muy señor mío: Con verdadera sorpresa he visto la importancia que la prensa taurina ha dado á que un tal Bernardo Muñoz *Carnicerito* se ponga ó se quite el apodo.

Si se tratara de un nuevo *Chico de la Blusa*, de un astro, de un torero cumbrista, me explicaría le transcendencia de la determinación; pero tratándose de un principiante, de una medianía, de uno que tal vez no llegue á ser ni novillero de categoría, la verdad, me parece muy exagerada la reclame.

Y á propósito de *Carnicerito* ó *ex Carnicerito*, como ustedes quieran denominar al malacitano, diré á ustedes que yo en su caso, puesto que al debutar con tal apodo gustó, con él hubiera seguido; en cambio, de quien hubiese prescindido seguramente sería del apoderado; y no porque sea una especie de manzanillo para los toreros (pues á pesar de que les oje y les administra después que otros han logrado hacerles hombres, en cuanto él se encarga de ellos, no hay uno que resista su nefasta influencia: ¿ejemplos? Bombita III, Posada, Saleri II, Lagartijillo II, Navarro, Ballesteros, en fin, todos los que tocan sus pecadoras manos) sino porque en el debut *Carnicerito* estuvo aceptable; se da á los cuatro vientos la desaparición del remoquete y que se encargaba del nuevo fenómeno don Manuel Acedo, y ¡catapum! aparecer este nombre en la prensa y estar á la altura del barro el de Málaga todo fué uno.

Pero noto que caigo en el defecto que censura, dando á esta bagatela de motes y apoderados una importancia que no tiene.

Perdone usted, señor director, y los lectores esta lata, á su afectísimo s. s. q. b. s. m.

LESMES FERNÁNDEZ.



A BELMONTE



El buen aficionado y novel escritor don José Martín Guerrero nos envía desde Granada, para su publicación, los siguientes versos:

¡Dios te salve,
Juan Belmonte!
Rey sublime del toreo,
Majestad que te elevaste
entre grandes clamoreos,
de los hombres que proclaman
la realeza de tu imperio.

Con tu arte inimitable
tu valor y tu talento,
has sabido conquistarte
el más elevado puesto,

entre los héroes famosos
en los ámbitos del ruedo.

* *

Hoy llegamos á tu trono
con fervor y con respeto,
a ofrecerte los aromas
de la mirra y del incienso,
y á ceñir sobre tus sienes
la aureola de lo eterno.

Tu silueta como artista
se destaca junto al cielo,

y tu fama inestinguible
se estendió en el universo,
cual si el aire transportara
las grandezas de tu ingenio.

* *

¡Salve! ¡Salve!
Juan Belmonte!
Rey sublime del toreo,
Majestad que te elevaste
entre grandes clamoreos,
de los hombres que proclaman
la realeza de tu imperio.

JOSÉ MARTÍN GUERRERO.

SEVILLA

27 Junio.

Novillos de Miura, regulares en conjunto.

El tercero bravísimo. Tomó seis puyazos en un mismo tercio, finiquitando cinco jacos. Fué ovacionado al arrastrarse.

Bravo también el primero y flojos los demás.

El último debió foguearse, pues fué completamente manso.

Varellito superior en el primero. Hizo una faena valentísima y lucida, arrancando aplausos. Mató de un buen pinchazo y una contraria atacando superiormen-

te. Erenchó merecidísima ovación. En el cuarto bien, siendo aplaudido.

Pepete deficiente en sus faenas de muleta y breve al herir, despachando sus cornúpetos de media desprendida y una contraria. Muy bien en dos quites y el resto de su trabajo deslucido.

Pedro Espejo no sacó el partido que pudo del tercio, matándolo de media en lo alto.

En el último descompuerto, haciéndose pesado, por lo que fué avisado por la presidencia, consiguiendo tras varios pinchazos, ver doblar al miureño.

De los subalternos, Cepillero y Limeño, de los de á pie, y Trigo y Ratonera de los montados.

EL TÍO PEPE.



VALLADOLID. —Una excelente verónica del joven y aplaudido matador de novillos, el Habanero. —Pepito Bonal, en una gran estocada. —Fots. Navarro.

VALLADOLID

Una buena corrida.

4 de Julio.

Nos hemos derretido.

Han lidiado Bonarillo y Habanero seis novillos de Matías Sánchez.

Han salido, á excepción del último, nobles y bravos los toros, y los espadas nos han hecho pasar ratos muy agradables con sus faenas, con su actividad y elegancia en quites, con su valentía, con su voluntad, con su deseo de quedarnos satisfechos.

Han sobresalido las faenas de Bonarillo en el tercer

ro y Habanero en el cuarto. Mejor la de Ramón que la de Paco. Pero las dos buenas, de toreros hechos y cuajados, valientes y artistas.

Los espadas torearon al alimón, banderillearon y lograron ver realizados sus propósitos de divertirnos.

Cortaron orejas, dos Paco y Ramón una, y fueron sacados en hombros.

Ahora, animarse, señores empresarios; á repetir la combinación, que hab'á lleno y negocio seguro.

De los rehileteros, en primer lugar Fresquito; luego Petaca, Carreterito y Huesque; y de los montados Pegote, Pontonero, Veneno y Santamaria.

L. NAVARRO.

SAN FERNANDO (CADIZ)

4 de Julio.

Juan Ruiz (Tallerito) y Juan Montenegro, antes Gordito, no han nacido para ser lidiadores de reses bravas.

De otra manera no se comprende que habiéndoles tocado una novillada terciada, brava y noble, no hayan sacado partido alguno de ella.

Los dos mostraron deseos de agradar, pero como les faltaba esa cosa innata que sale con el torero que se llama arte, estilo, hechuras, en fin, para saber torear y andar entre las reses, en toda la tarde no hicieron otra cosa que bailar, correr, revolcarse y sudar la gota gorda, para salir de la plaza sin haber conseguido ni una palmada de enuésasmo.

Ya han probado que el toreo no es para ellos, y deben emprender otra rata, y quizá el ingenio les favorezca más.

* * *

Por la mañana dos muchachos jóvenes estoquearon dos erales

José Rodríguez (Pepete), hijo del Pepete muerto por un toro en Fitero, es un chiquillo que se le ven cosillas de torero.

Toreó y mató bien, siendo ovacionado.

Isidro Cereceda toreó de capa y muleta su perifermente, siendo también muy aplaudido.

Matando no le acompañó la fortuna.

MATA.

MADRID**LA NOCTURNA DEL SÁBADO**

10 de Julio.

Cartel: Tres de Palha y tres de Contreras, para los debutantes Adolfo Guerra, Manuel D. Domínguez y Posadero.

Llenazo, y un poco más de luz que el sábado anterior, por haberse aumentado el número de arcos; pero á pesar de todo, insuficiente.

Los bichos de Contreras, mansos y sin pizca de malicia. Se foguearon dos. Los de Palha, exageradamente grandes, cornalones y duros; la gente les toreó con un pánico injustificado.

Guerra, banderilleó bien á su primero, en el que recibió dos avisos; en el otro flojo. Este muchacho tiene voluntad, pero es una medianía muy grande.

Domínguez, toreó de capa superiormente al de Contreras, le puso dos pares con mucho estilo, y tras de una faena breve y confiada, dió dos atravesadillas y un descabello. (Muchísimas palmas al muchacho que tiene tipo y serenidad).

Su mayor defecto es que después de perfilarse divinamente y atacar con los pies juntos, cuarteá mucho y larga el brazo.

Recomiéndale, amigo Ballester, que corrija este defecto y se hará rico. En el de Palha estuvo con capa y muleta sin asustarse, y atizó dos estocadas.

Posadero es un torero muy enterado de su arte; con hachuras y ciencia taurina; si aprieta, puede ser torero. En el de Contreras, uno de los fogueados, toreó por verónicas muy bien é hizo quites con estilo. Muleta con brevedad y da una estocada que basta. (Ovación y salida á los medios.)

En el de Palha, hizo una faena movida y con achuchones, pinchando tres veces atravesado, saliendo, al intentar el descabello, con un puntazo, al parecer insignificante en el brazo derecho.

Bregando, Ahijao y Morato. Y banderilleando, éste, y otro que nos pareció Galea.

Suponemos que la empresa, en agradecimiento al paquete que con los Palhas nocturnos han tragado los debutantes, los repetirá de día y en buenas condiciones para formar un juicio definitivo.

11 de Julio.

Seis novillos de Veragua para Fortuna, Andalúz y Faustino Vigiola (Torquito II) debutantes.

Entrada regular.

Primero. Jabonero claro, sin pitones, pero bien criado, al que acosan los picadores mojando en lo alto. El torillo, por exceso de castigo, se convierte en un borrego.

Fortuna, marrón y oro, pasa confiado, aunque sufre alguna colada, da un pinchazo sin soltar, luego una descolgada que él mismo extrae, y remata al primer descabello.

Segundo. Otro de la misma capa, más oscuro, también sin pitones, al que Andalúz veroniquea cifándose y dándole dos lances rodilla en tierra.

En un quite, al colocar la montera, recibe un puntazo en el brazo izquierdo, y marcha á la enfermería.

El bicho va tan castigado en picas como su hermanito.

Fortuna maneja la franela como para salir del compromiso, y larga un volapié magno con desarme.

Palmas y prendas de vestir. La Tabacalera disfruta. Tercero. Negro, meano, mogón del derecho, grande, al que el debutante da unas bonitas verónicas apretándose. (Muchas palmas.)

El torillo larga los primeros achuchones á los de aupa. [Los dos matadores se lucen en quites.]

Torquito II, de azul y oro, pasa algo movidito, sin confiarse mucho, atizando una en el chaleco y volviendo todo lo que se pu de volver.

Cuarto. Berrendo en negro, pequeño y sin cuernos, al que veroniquea Fortuna.

Un espontáneo salta, tranquilamente del tendido al ruedo — ¡en Madrid, y con ese golpe de policía! —, y larga dos ó tres capotazos, ya no tan tranquilo.

En picas se muestra codiciosillo el bichejo.

Fortuna brinda al 2 y hace filigranas con la cabrita, aunque se confía tanto que resulta achuchadillo dos veces. Se tira y pincha en lo alto entrando bien; vuelve y deja una tendida hasta el pomo.

Descabella con la puntilla. Palmas abundantes.

Quinto. Cárdeno, bragao, mogón del izquierdo, que á las primeras de cambio huye de los caballos, aunque después — claro es que acosado como los otros y durmiéndose en los laureles la presidencia — admite sus puyazos.

Fortuna, breve por las condiciones del buey, atiza una tendida y atravesadilla con desarme; vuelve con prisas ¿para qué?, y deja otra del mismo sistema, con ayuda del peonaje...

Después de tres intentos de descabello se tira de nuevo con una delanterilla caída; intenta de nuevo el descabello y otra vez se tira con una algo honda, de la que el bicho dobla totalmente aburrido.

Sexto. Colorado, meano, el más grande de la tarde, al que da unos lances de capa Torquito. (Palmas.)

Fortuna hace un gran quite, rematando con una larga cambiada.

Torquito hace otro quite de adorno.

(Hay bronca porque Fortuna se queda con el toro, atelantándose al Torquito. Este al ver que arrecian las protestas, pide permiso al público y estrecha la mano de Fortuna. Y las lanzas se vuelven cañas... Más vale así.)

Torquito da un pase natural, corriendo la mano, sigue con ambas y atiza en tablas del 2 un pinchazo, saliendo empuñado y volteado. Vuelve por uvas y pincha tres veces, terminando con una estocada entera en lo alto.

TETUAN

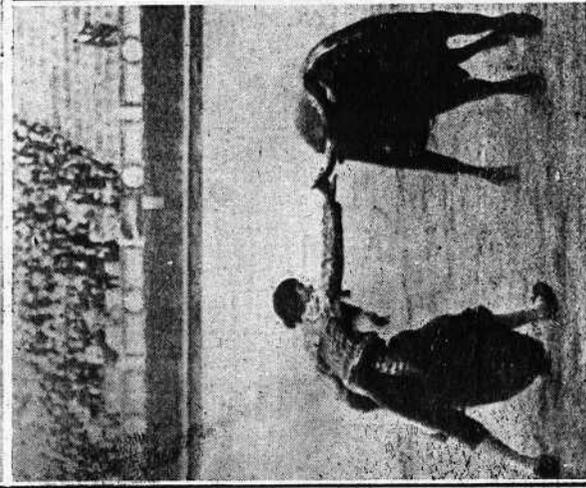
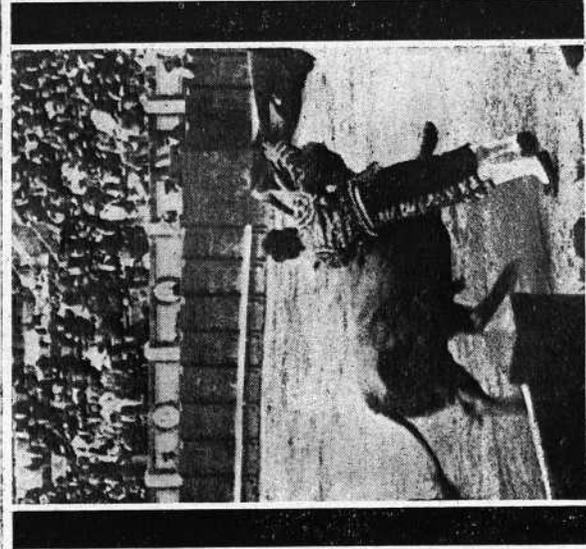
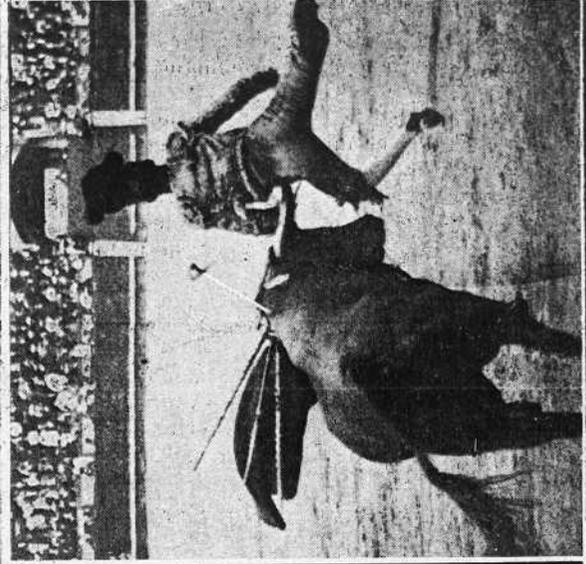
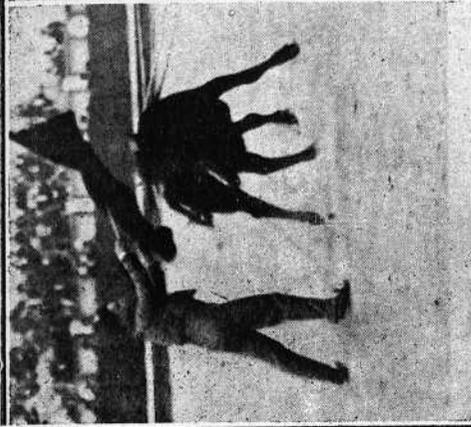
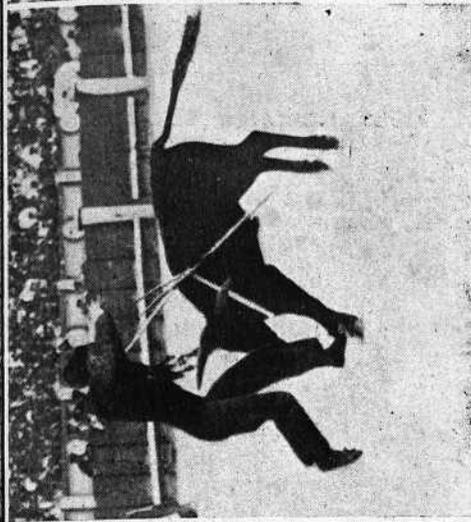
Excelente fué la novillada que presentó don Mariano Torres. Cinco novillos, pequeños, bravos y nobles; el último se fogeó.

Ocejito, muy bien con capa y muleta en el primero. Cruzando bien dió una buena, pero después se hartó de descabellar y recibió dos avisos. En el otro también toreó con la zurda y por naturales superiormente; atizó un gran volapié y cortó la oreja.

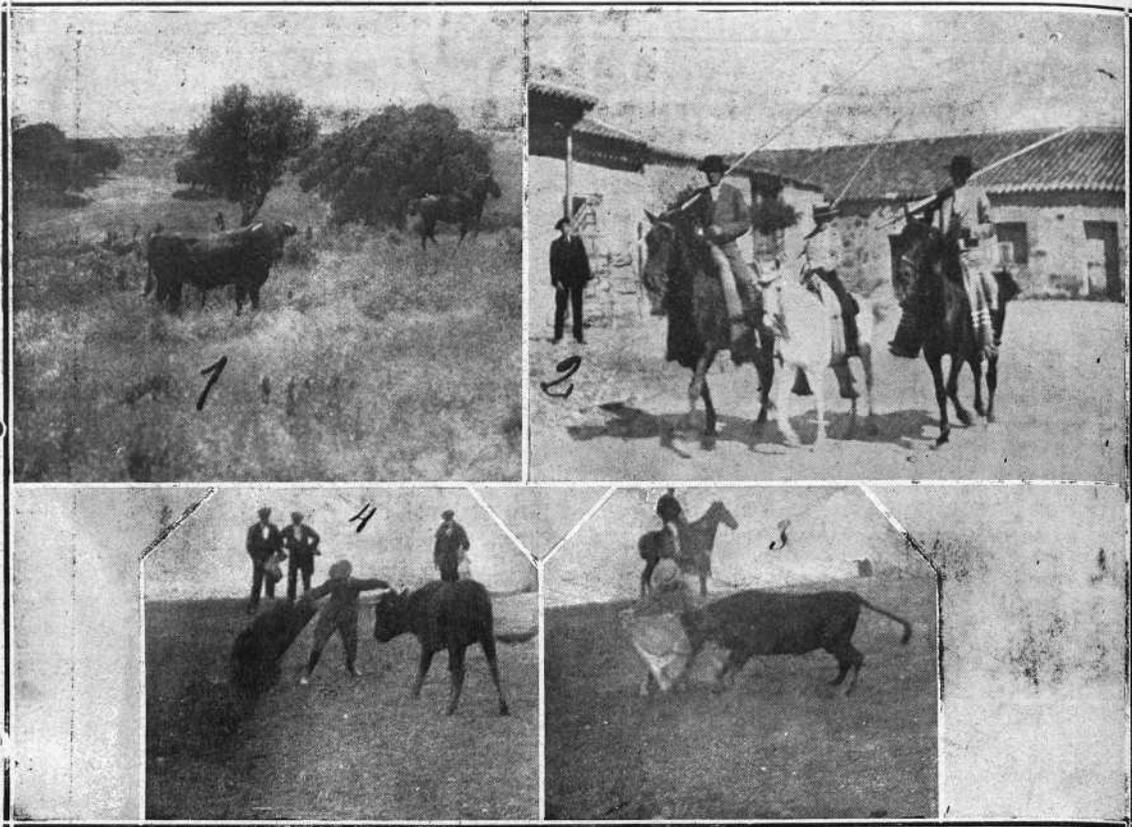
Posadero en el primero, regular. En el otro, muy chico, una buenísima faena y un gran volapié, resultando con un puntazo en el muslo derecho.

Doroteo Marín, como no volverá á actuar de matador, pues se habrá desengañado que no sirve para ello, no le queremos corromper las oraciones.

Bregando y en palcos, Morato.



DE LAS ÚLTIMAS FIESTAS.—Arcos en un pase al mamón.—Tito bailándose un par.—Torquito II en el toro del debut.—Fortuna, el héroe de la tarde, en un adorno.—El fracasado Andalúz en una verónica.—Muy curiosa cogida de Torquito II al dar media entrada. — Fots. Serrano.



1. Precioso semental de la ganadería Sánchez Rico Hermanos.—2. Los ganaderos Señores Sánchez Rico Hermanos, con el niño salmantino, chico de la Revoltosa, muchacho de 12 años que torea divinamente.—3. El chico de la Revoltosa lanceando una vaquilla el año pasado.—4. El mismo niño toreado de muleta.

DESDE SALAMANCA

Una ganadería y un nuevo fenómeno.

Don Carlos Sánchez, padre de los señores Sánchez Rico Hermanos, formó la vacada que en la actualidad poseen éstos, en el año 1909; para ello adquirió de Carreros una punta de vacas y un semental; más tarde, en 1911, compró á don Juan Contreras otro lote de vacas y un hermoso ejemplar para semental, elegido en tiente; con estos dos importantes factores ha conseguido hacer una excelente vacada.

Estos toros son bajitos de agujas y cortitos de pitones, como se puede ver en el ejemplar que reproducimos en estas páginas. Viendo este toro recordamos los dos que mandaron estos señores en la pasada temporada á los concursos de Alicante y Madrid; fueron éstos dos toros bravísimos; ya en las columnas de este periódico dijimos que el toro lidiado en último lugar en Madrid fué el que, á nuestro juicio, resultó más noble y más bravo y el que realmente mereció el premio por sus grandes condiciones.

En la actual temporada tienen hasta hoy los escrupulosos ganaderos vendidas seis corridas de toros y novillos (una se lidió ya en Zaragoza), dos se correrán en Bilbao, una en Castro Urdiales, otra en Santander y otra en las ferias de Salamanca.

Estos señores ganaderos, en vista de las exigencias de los coletudos de hoy y con el fin de que á éstos les halague torear sus toros, vienen haciendo una labor de regeneración y transformación en su vacada, tan radical, que será difícil encontrar toros mejor colocados de pitones y con más bravura y nobleza y de tamaño más apropiado para la lidia.

*
*
*

Es el niño Eladio Amorós (Chico de la Revoltosa) el que á sus cortos años tiene mejor demostrado reunir hoy más especiales condiciones para la arriesgada profesión del arte taurómico; si cuando este niño tenía diez y ocho años se arrima á los toros como hoy ¡á los doce! lo hace á las vacas y becerros, será, sin disputa alguna, el torero más clásico, más elegante, más artista y más inteligente; cuando toreó las vaquillas que figuran en las presentes fotografías tenía once años, y trabajó en presencia de Gaona y los ganaderos señores Tabernero, que le colmaron de alabanzas; antes había toreado en otras dehesas del campo salmantino, y la primera vez que se arrimó á una becerra fué á una del entusiasta ganadero señor don Abraham Vicente Ribas, á los diez años.

El día 27 del pasado Junio mató por primera vez una erala en Terrones, en la plaza de don Maximino Hidalgo. Presidió la fiesta doña Carlota Sanchez, la ganadera más antigua del campo de Salamanca.

La becerria de muerte fué regalada por el famoso ganadero don Santiago Sánchez, y á la fiesta acudieron varios ganaderos y un número crecidísimo de aficionados. Antes de salir la de muerte, toreó tres eras; con ellas hizo faenas estupendas; las ovaciones fueron el delirio; al salir la de muerte, Federico Monjón (el Sastre), la dió tres carreras á punta de capote, y seguidamente el niño, la paró los pies con unas verónicas; se lió por gaoneras y faroles y terminó con un recorte ceñidísimo; la becerria tomó cinco varas, y el crío hizo otros tantos quites, terminando dos de rodillas con media verónica. (Ovaciones prolongadas.) Con los palos, después de unas filigranas, clavó dos excelentes pares, uno de frente y otro cambiando los terrenos.

Al empuñar las armas el chaval por primera vez, se sintió un silencio sepulcral y emocionante; brindó á la presidencia, y solo, hizo una faena grandiosa con pases naturales, molinetes, de pecho, ayudados por bajo y alto, agarrando los pitones. El público, de pie, frenético, le ovacionaba. Al fin, iguala la vaquilla, y entrando superiormente, agarró un soberano pinchazo en la yema; vuelve con unos pases mas, de todas las

marcas, y entra con otro pinchazo en el mismo sitio y termina con una gran estocada que hizo innecesaria la intervención del puntillero. Se la concedió la oreja, y se lo llevaron en hombros. Si no se malogra, aquí hay arte y luz de firme. **El Corresponsal.**

PUERTO DE SANTA MARÍA

27 de Junio.

Se corrieron seis becerros de la vacada de García Lamas. Eran tan pequeñitos, que con dos caballos se hicieron todos los tercios de varas. No hubo caídas ni defunciones caballares.

A Blanquito le acompañó la negra y no le salió una cosa á derechas. Estuvo valiente, pero no procuraba nada más que estirarse cuando pasaba el toro (?).

Belmonte II toreó á la verónica perfectamente; muleteó por molinetes, trincerillas y otros trapazos de adorno con la derecha y mató medianamente á sus tres chotos; fué muy aplaudido y cortó una oreja.

La lidia fué un herradero continuo y hasta hubo pánico entre los toreros! ¡Miedo de unas monas indecorosas!

MATA.



ALICANTE 27 de Junio.—Rafael Montero en uno de pecho. —Fot. Bosch.

ALICANTE

27 de Junio.

Cartel: Cuatro becerros de López Quijano, para Rafael Montero y Bernardino Iborra.

Primero.—Rafael Montero da dos verónicas excelentes, brutales, clásicas y apretadísimas.

Entra el novillo en varas, recibiendo cuatro sangrias. Quitando, muy oportunos, los matadores.

Prenden tres pares Azorín y Agudo, oyendo el primero una ovacionaza por la ejecución.

Montero encuentra al torete guasón, á causa de los mil chicotazos administrados por los auxiliares, y con mucha voluntad pasa valiente y ceñido; entra á matar y mete un pinchazo, repitiendo con otro y luego con un estoconazo contrario, saliendo el matador rebotado y el becerro muerto. (Ovación).

Segundo.—De más respeto que el anterior y con

sus catorce arrobas. Iborra lancea parado y con el propio estilo del «sabio José».

Entra el bicho en varas seis veces con codicia y poder y siembra pánico entre la gente.

Requiere Iborra los palos, entra con valentía y deja un buen par. Cierran el tercio, con mil apuros, Lesbán y otro.

Bernardino pasa de muleta con voluntad, no dejándole llegar el bicho, que conservaba todo el poder y era nervioso; sufrió serios achuchones; con habilidad metió un pinchazo y media estocada, de la que el bicho se acuéstá.

Tercero.—También grandecito y fino de pitones:

Montero da seis verónicas soberbias, emocionantes, con el estilo propio de Terremoto. Cada lance

promovió un escandalazo de olés y palmas; terminó con media verónica y la plaza estalló en una ovacionaza indescriptible. En un quite á la media verónica es otra vez muy aplaudido.

Paco Azorín vuelve á entusiasmar al auditorio, metiendo un par inmenso; Agudo metió uno bueno y otro caído.

Montero se dirige al bicho y pasa por naturales, ayudados, de pecho, de ródilla, siendo achuchado y revolcado; se encorajina y se mete valiente, sacudiendo media ladeada, que hace doblar al bovino. (Grar ovación).

Cuarto.—Sale y emprende guerra con los montados. Valdés aguanta en un puyazo, matándole el becerro el caballo. Recibe el animalito hasta siete sangrias con codicia.

Vicente Iborra fué ovacionadísimo en una vara. ¡Olé los picadores!

Banderillean dos chicos como la casualidad lo exige y Bernardino pasa al torete, parado y artístico, con ayudados, de rodillas y de pecho; media estocada buena y tumba al enemigo.

29 de Junio

Cartel: Seis Saltillos, para Saleri II, Alcalareño y Algabeño II; éste en sustitución de Belmonte.

Primero.—Saleri lancea superiormente, oyendo palmas.

Los del palo largo pican bajo y contrario, ganándose una bronca fenomenal. Ya van estos pollos aprendiendo la escuela del «Niño Sabio».

Saleri coloca, con más voluntad que fortuna, cuatro pares. Brinda y se dirige al bicho, que es una perita. Un pase cambiado, dos naturales, no muy malos, dos ayudados, un molinete y un desplante para mirar al público y recoger más palmas. Media estocada en la cruz, muy buena, y dobla el bicho. (Ovación y la oreja).

Segundo.—Alcalareño lancea mal del todo. Coge las cortas y mete un gran par al cambio. (Ovación).

El bicho es otra perita y se deja pasar de muleta buenamente, aunque Pepé se embarulla y deja tres muletas colgadas en las astas. Mete media ladeada y cae el toro, (Ovación, oreja y el rabito).

Tercero.—Algabeño hace como el que lancea. Sus chicos parecen bien y pronto, y Carranza se dirige al torito, que tiene solamente el «defecto» de ser bravo; dos naturales, un ayudado, tres naturales más, tres achuchones, y rabisillo, se perfila en corto, entra derecho y mete un estoconazo en el hoyo de las agujas, que hace rodar al toro. (Hay ovación, oreja y rabo).

Cuarto.—Un bicho reparado de la vista. Una faena semioscura del de Romanones, un pinchazo, media trasera, un intento de descabello, otro y el puntillero á la tercera.

Quinto.—Una perita. Alcalareño brinda á los morenos y coloca las dos rodillas en la arena, casi entablado, y anda así hasta el tercio, abriendo al bicho, que estaba ya «preparado» de antemano. Este pase levantó un olé de fuerza; sigue con otros ceñidos, ayudados por alto y por bajo; entra á matar y deja media atravesada y delantera; rueda de peones, capotazos aquí y allá, vueltas al toro, un intento, otro, otro y el puntillero acierta á la quinta. (Ovación y oreja).

Sexto.—Algabeño veroniquea mal. Brinda al tendido de sombra y el primer paselo da huyendo, luego mete cuatro naturales seguiditos y el toro le da otros tantos achuchones, un pinchazo bueno y un volapié tremebundo de consumado matador.

4 de Julio.

Cartel: Cuatro moles de carne de Villagodio para Esquerdo y Petreño.

Primero.—Esquerdo lancea pésimamente.

El tercio de varas resulta un lío atroz. El puntillero Pardito hace el primer quite, metiéndose valiente, lo que da origen á que los matadores lo hagan retirarse.

¡Bien; así se pagan los buenos servicios! ¡Haber estado oportunos, señores matadores!

Miajicas y otro tardan hora y media en dejar los palos en las traseras del toro. (Bronca).

Gaspar empieza su faena con desaborición y atolondramiento y propina un pinchazo, entrando mal; otros pases con precaución y media estocada mala; más pases de pitón á pitón y una entera tendida y contraria; rueda de peones; un aviso; doce intentos de descabello, metiendo medio sable en el cogote y, por fin, termina el puntillero.

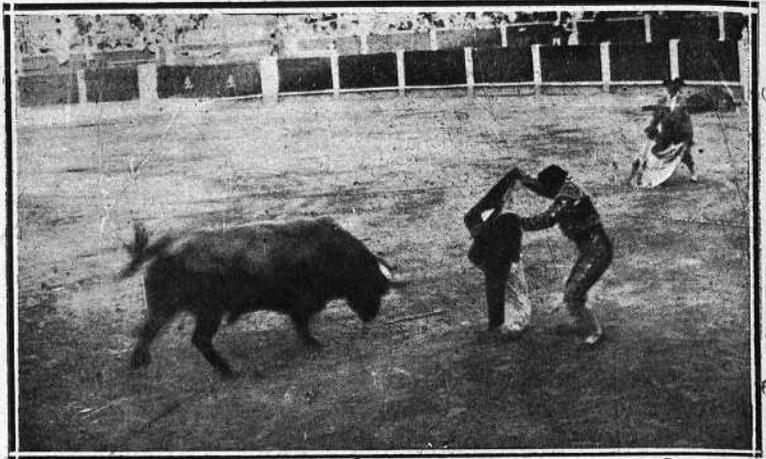
Segundo.—Petreño lo lancea lo peor posible.

Carles mete tres buenos puyazos. La lidia se lleva á la izquierda. Miajicas se coloca siempre á la derecha de los picadores (sabemos lo de la propina) y el desorden es horrible.

Parea Petreño bien y con la franela da varios telonazos por bajo y huyendo; un pinchazo desviándose y una buena estocada, que hace doblar al bicho. (Palmas tibias, un pañuelo... y la oreja). ¡Válgame Dios!

Tercero.—Esquerdo lancea parado.

Santaclara pone un puyazo, metiendo dos palmos



ALICANTE 4 Julio.—Esquerdo capoteando á uno de los novillos.—Fot. Bosch

de garrocha; el toro persigue á un peón, da con la garrocha en la barrera y se introduce más el palo. La bronca es estruendosa.

El bicho se tambalea y Guerra aprovecha la bondad para meter un par y Miajicas medio.

El presidente—mi amigo y mal aficionado Antonio Baeza—es abroncado también por no cambiar el tercio. Esquerdo se dirige al bicho y mete una estocada, yéndosele la mano.

Cuarto.—Pipa instrumenta unos capotazos malos y con un pánico horrible

El primer tercio es un lío atroz.

Angelillo mete medio par; Castizo otro ídem y salen después á gran par por barba. (Ovación á los dos rehileteros).

El ex-Pipa brinda á la Taurina de Levante y da unos mantazos huyendo; un pinchazo, haciendo lo propio. (El público se marcha á la carrerilla). Media estocada atravesada. (La Taurina desaparece). Rueda de peones, intentos de descabello y no sé qué más... Me marché yo también, dejando la plaza en completo desierto.

E. MARTÍNEZ.

VALENCIA

27 de Junio.

Después de una becerrada nocturna y un beneficio á un periodiquillo taurino que vive de eso, nos obsesquió la empresa con una becerrada más, con reses de Bohorques.

Carreterito, Torerito y Guerrillero, rivalizaron en la lidia de sus bichos y fueron aplaudidos, sobresaliendo el Guerrillero, que fué aclamado y sacado en hombros al final de la corrida.

¿Estaría enterado de esto el Gallo y por esta causa no quiso venir?

De todos modos, celebro el que no haya venido.

Gallito tuvo en su primer toro buena suerte y su labor fué coronada por una estocada y un certero descabello con la puntilla. (Grandiosa ovación, la oreja y el rabo.)

Pero hay que ver un poco mejor de toros, señores. A un torero así hay que exigirle que pare un poco más los pies y entonces yo aplaudiría frenéticamente.

Ya en su segundo la cosa fué más dura de pelar y el trabajo al principio fué bueno, pero luego ya pesó un poco más.

Entró á matar cuatro veces, dos de ellas de buena manera.

Llega el quinto de la tarde y ¡aquí fué Troya! El toro no se fija en la muleta y no para; Maravilla se descompone; el toro se arranca incierto y como para quitarle la fama al niño, ¡y el caos de las porquerías por parte de la cuadrilla!; Gallito pincha, huyendo infinidad de veces.

Salta al callejón el toro y allí, unos á puntillazos y otros con el estoque; la bronca es fenomenal; un aviso, más sablazos de Joselito, más bronca; el segundo aviso, y al salir de entrebarreras el toro, el puntillero le suelta con el estoque dos sablazos en los ijares y rueda el animal.

¡¡¡Un desastre!!!

Posada. — También le tocó un toro de los de mucho cuidado; pero con mucha habilidad se lo quitó de delante y fué aplaudido.

En su segundo no vi á aquel Posada que entraba recto á matar; pero, en fin, lo que tenía delante no era para hacer filigranas.

En el último de la tarde intentó algo más con la muleta y estoque y su labor fué aplaudida.

El público salió muy descontento de la plaza y Gallito, con la cabeza baja por el gran desastre.

Petreño, muy bien en banderillas.

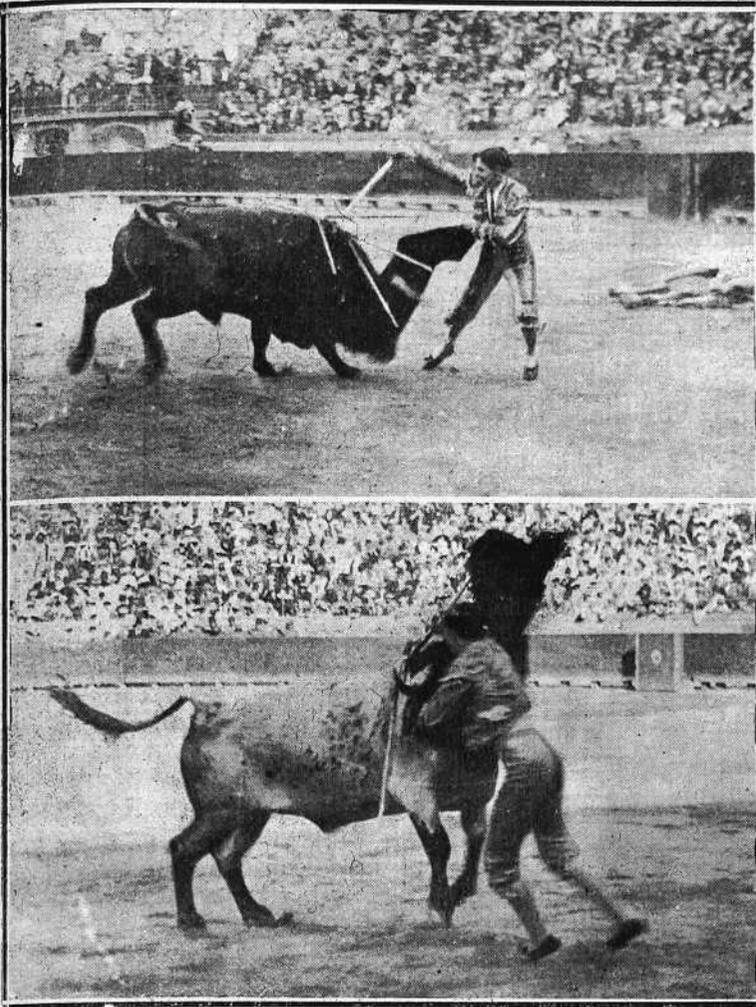
1.º de Julio.

Se celebró una corrida nocturna á beneficio del Montepío de la Banda municipal.

De la gente coletuda sobresalieron Pepillo y Guerrillero, tanto con el capote como con los palos.

Actuaron de banderilleros los novilleros Copao, Petreño, Rubio y Mesizo, que fueron aplaudidísimos, y en el Montepío ingresaron unos cuantos miles de pesetas, pues hubo un llenazo.

D. CARPIO.



VALENCIA. — Posada, matando á uno de los marrajos de Moreno. — Joselito, pasaportando al que rompió plaza. — Fots M. Vidal

29 de Junio.

A beneficio del sanatorio de Fontrilles se organizó una corrida sobre la base del siguiente cartel: Toros de Moreno: Santamaría para Gallo, Gallito y Posada.

La víspera de la corrida por la tarde se recibió un telegrama diciendo que Gallo no podía venir, y la gente empezó á devolver entradas; á pesar de este incidente, en la plaza hubo media entrada poco más.

El señor Santamaría mandó seis bueyes y con muchas intenciones.





FOTOGRAFIA DE ACTUALIDAD.—En ella se ven juntos á Guerrita á quien jamas echaron un toro al corral y á Joselito, á quien moralmente se le han echado en Valencia á los 20 años de edad.—*Fot. Callejón.*

BILBAO

24 de Junio.

BECCERRADA DE LOS BARBEROS

Los simpáticos pollos que con harta frecuencia «nos toman el pelo», celebraron en este día su fiesta taurina, á beneficio del «Montepío» y á pesar de que los organizadores pusieron mucho y bueno de su parte para que el festejo resultase del agrado de los «parroquianos», las nubes—¡las de siempre, en esta tierra!—les estropearon la fiesta, pues durante todo el espectáculo no cesó ni un momento de caer agua á cántaros.

No por ello se arredraron los aficionados que tomaron parte, y salimos contentos, pues hicieron verdaderas locuras con los cuatro becerros y se hartaron de oír palmas, de los pocos que vinieron sin paraguas, y olés entusiastas de los que tenían ocupadas las manos con el mencionado artefacto.

Resumen: la caja del Montepío perjudicada, pues hubo «debe» al liquidar cuentas, y cuatro presidentas más bonitas que el Sol de Andalucía, no del de aquí, que, cuando asoma, tiene siempre cara de mal genio. Que el año que viene tengan más suerte es lo que les desea muy sinceramente,

27 de Junio.

En este día se intentaron lidiar siete novillos de don Juan Terrones, de Salamanca.

Digo que se intentaron lidiar porque de los siete cinco fueron devueltos al corral vivitos y coleando, después de ser mechados infamemente por los encargados de darles pasaporte.

No menciono los nombres de los lidiadores? por no exponerlos á la vergüenza pública, ni doy más extensión á esta reseña para ver si logro que esta clase de festejos desaparezca para siempre de una plaza de la importancia de ésta, que no debiera abrir sus puertas para tales mamarrachadas, y mucho menos para que unos señores ganen unas cuantas pesetas, y expongan

á las iras del público pagano á infelices muchachos que creen—ó les hacen creer—que ser torero consiste en ponerse un traje de luces y salir al redondel dispuestos á decir, en cuanto les tropieza el becerro, que no pueden matarlo.

Conste, por tanto, que PALMAS Y PITOS, — al menos, señor director, por mi conducto, — no hablará en sus columnas «ni una vez más» de fiestas de esta índole.

Creo que nuestra hermosa y viril fiesta merece más respetos que los que la guardan los mangoneadores del cotarro taurino que por «acá» padecemos.

MANOLO.

EN MADRID

Las becerradas.

8 de Julio.

No hay pueblo más amigo de la juerga que el de Madrid.

El jueves, y sin ningún objeto benéfico ni cosa que lo valga, se anunció una becerradilla, y con seguridad que los organizadores se embolsaron unos miles de pesetas.

Presidieron Manolita Ruiz, Consuelo Larics y la Macarenita; pidieron la llave la Crisartema y Judith, guapísimas; y rejoneó muy bien al primer mamón Ela Ruiz de Alejo, que después de clavar un rejoncillo sufrió una aparatosa y sicalíptica morrada en el centro del redondel.

Los matadores de los cinco becerros, que fueron Pa-gán, Rafael Arcos y Mora Tito, muy mal, pues tomaron su misión en heroico, y es claro; ni hicieron reír siquiera, que es á lo que iba el público, pues éste no se figuraba que Rafael Arcos pretendiese eclipsar á Belmonte ó Joselito.

El viernes 9 se celebró un gran festival organizado por el gremio de cortadores.

Primero se lidiaron dos hermosos becerros, de don Genaro Quintas, por las cuadrillas de Francisco Jiménez (Paquillo) y Julián Sánchez (Dominguín), compuestas por los banderilleros Manuel Martos (Martitos), José Sirvent (Confiterito), Rafael Cano (Canito) é Isidro Rodríguez (Posadero II).

Después se lidiaron cuatro becerros por las cuadrillas de Ricardo Salvadores, Ramón Martín (El Solomillero), Manuel Sánchez (Ciempozuelos), Miguel Carro (El Maragato).

En los becerros segundo y tercero se ejecutaron las divertidas pantomimas, Fábrica de sal... chichón y Por meterse á... cortador.

La fiesta resultó entretenidísima, asistiendo á ella un selecto público.

Según Don Modesto, en breve matará en Madrid Joselito seis toros de arrobas, de una ganaderta de esas de pánico.

¡Así se hace, sí señor! ¡A ver si en Madrid y con seis de Urcola repetimos la hazaña de Andújar!

MIGUEL FREG

Hoy hace un año que en la plaza de toros de Madrid el novillo «Saltador», de Contreras, causó la muerte al desventurado Miguel Freg, hermano del matador de toros y del banderillero del mismo apellido.

Era la tarde del 12 de Julio de 1914.

Miguel había debutado en Madrid el domingo anterior, dejando buen cartel, por lo que fué repetido.

«Saltador» ocupó el segundo lugar; era de pelo negro y estaba marcado con el número 8.

Freg se abrió de capa y lo saludó con unas verónicas de valiente, de esas que sólo da Juan Belmonte, siendo el diestro objeto de una ovación tan estruendosa como merecida.

El bicho fué banderilleado por Rivera y el hermano del desgraciado torero.

Miguel, de encarnado y oro, dio unas pases apretados para un pinchazo en buen sitio. Volvió á pasar, y en cuanto igualó el bicho, se tiró el espada junto á los toriles, resultando arrollado y enganchado aparatosamente.

Se levantó el infortunado torero, con la mano puesta en el cuello, del que manaba abundantemente la sangre. Por sus pies fué á la enfermería, sin que nadie creyera que la cornada fuera tan grave.

Siguió la fiesta, y durante la lidia del toro tercero circularon noticias alarmantes acerca del estado de Miguel.

Al terminar la lidia del cuarto novillo la noticia de la muerte de Freg era conocida por todos los asistentes á la corrida.

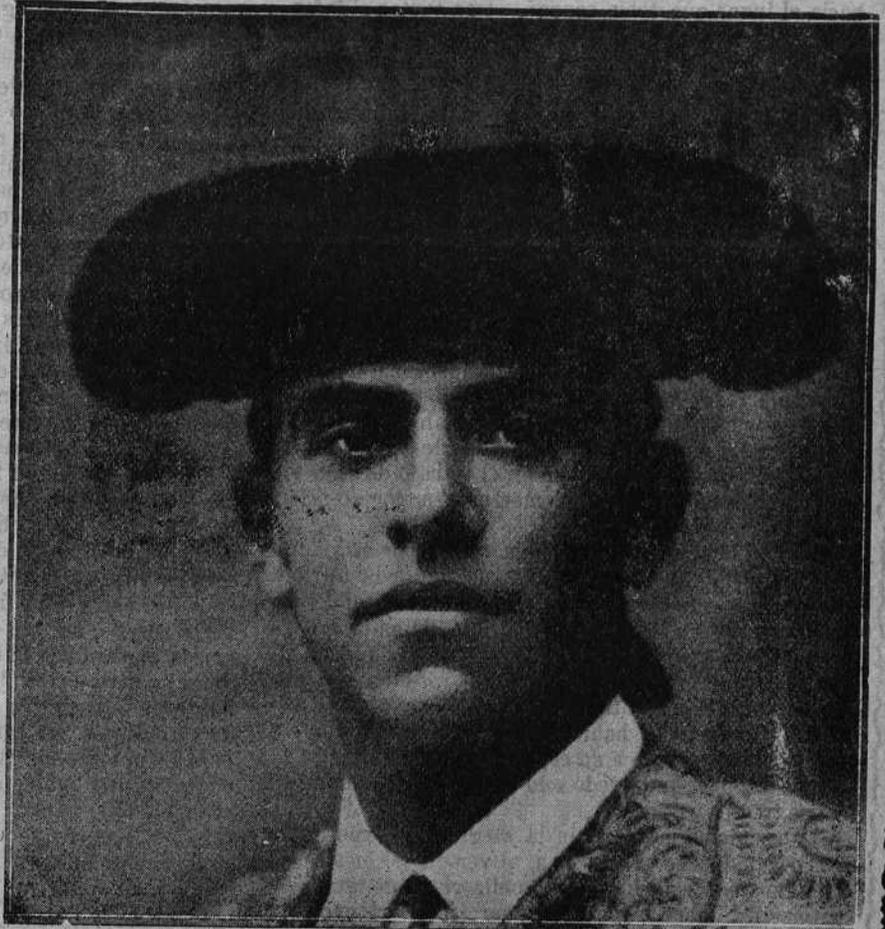
Al iniciar la banda de música los primeros compases de un pasodoble para la salida del quinto bicho, el público protestó y cesó la música. Después, completamente emocionado, rogó al presidente que suspendiera la corrida.

Ante el voto unánime de la concurrencia se suspendió la fiesta.

Primer caso que se conoce en los anales del toreo; lo que demuestra que, aunque los taurófilos sigan motejando de inculta la Fiesta Nacional, ésta tiene sus

rasgos de sentimientos y los pone de relieve siempre que encuentra ocasión.

La herida que causó la muerte al que era una esperanza del arte, estaba situada en la región infracoidea derecha, de doce centímetros de extensión, con rotura del esternoideo mastoideo, llegando hasta las apófisis transversas cervicales, dejando al descubierto el paquete vasculo-nervioso del cuello.



El martes 14 fué conducido á la última morada el cadáver del malogrado diestro, siendo el acto una verdadera manifestación de duelo.

Sobre el féretro fueron depositadas infinidad de coronas, llamando entre éstas la atención las dedicadas por las empresas de Madrid y Barcelona y las de los matadores de toros Juan Belmonte y hermanos Gallos.

Reiteramos á sus hermanos Miguel y Alfredo nuestra sincera expresión de dolor.

P. P.

UN ESPADA MENOS

El domingo 27 de Janio de 1915, y cuando más ajenos á ello estaban los aficionados granadinos, sin avisos ni comentarios, se cortó la coleta nuestro paisano José Moreno (Lagartijillo chico).

La noticia en un principio no fué creída por cuantos la iban conociendo, pero poco á poco, la realidad hizo trocar la extrañeza producida por la alezría de los íntimos y la aprobación de todos en general.

Era Pepe Moreno un torero, para quien desde sus primeros pasos, desde la alternativa, la fortuna no le ofreció más que contrariedades que le han hecho aburrirse hasta tomar tan enérgica resolución.

Cuantas veces ha creído el momento de abrirse paso hacia el lugar que debía ocupar, otras tantas el infortunio le hacía detenerse herido gravemente por un toro, que trocaba todas sus esperanzas, y últimamente, cuando el porvenir se le presentaba diáfano, cuando había empezado la temporada valentísimo, con grandes ilusiones, obteniendo grandes triunfos en las dos corridas toreadas el 11 de Abril en Granada y el 20 de Mayo en Ronda, ajustando gran número de corridas, y cuando después de ocho años de injusto destierro de la plaza de Madrid, y no pocos esfuerzos para conseguir volver á ella el 13 del corriente, su gran anhelo, el 30 de Mayo el toro «Suspirero» de Gamero Cívico, segó todas sus esperanzas produciéndole una terrible cornada en el muslo derecho.

Y ya tanto contratiempo ha hecho pensar á Lagartijillo, que todos sus titánicos esfuerzos por conseguir sus deseos habían de resultar inútiles, ahora que la afición se halla embebida por las figuras de Gallito y Belmonte, sin dar lugar á fijarse en el trabajo de otros toreros que como Lagartijillo, merecían mejor atención de la que se le presta.

Esto de una parte, y su mala suerte por otra, que hubiera podido llevarnos quizás á lamentar la terrible desgracia á que tantas veces ha estado expuesto, cosa que ya no le era dado, pues que está obligado á conservar su existencia para su esposa y tres pequeñas hijas, hiciéronle pensar en dejar una profesión que tantas zozobras é ingratitudes le proporcionaba.

Tales intenciones, habíalas reservado en absoluto á no comunicarlas ni aun á su esposa, hasta el domingo 27 del pasado, en que quedó sólo con su padre, su mujer, y sus tres pequeñas.

Impresible sería describir la alegría que experimentaron aquellos seres queridos, al ver que el diestro espontáneamente ponía fin á aquella vida que tantas lágrimas les había hecho derramar; proporcionándoles al caer el apéndice capilar en manos de su esposa, separada de la cabeza por ella misma, una nueva era de felicidades para ellos inesperada.

Al irse Lagartijillo, queda ya Granada sin representación de matadores de toros, y por esta razón sus paisanos han acogido con sentimiento su dimisión. No es fácil que pronto vean ocupado el hueco que deja José; únicamente despunta entre los novilleros granadinos su hermano Antonio, á quien también su mala suerte no le deja ocupar un puesto entre los buenos, pues los hay con muchas menos condiciones, de las que posee el tercero de la dinastía de los Lagartijillo.

Joven todavía, á los treinta y un años de edad, y cuando más se esperaba de él, abandona Pepe Moreno su arriesgada profesión; pero no puede considerarse

extemporánea su resolución, si se recuerda que en los años de su ejercicio ha sido uno de los toreros que más numerosos y graves percances ha sufrido.

El bautismo de sangre, lo recibió en la primera novillada que toreó con picadores en Algeciras, por un toro de Gallardo, que le infirió una herida en la barba con pérdida de un inciso.

En Granada, el 28 de Septiembre de 1902, un toro de Nandín, herida de 16 centímetros de extensión en la cabeza. En su debut en Madrid el 1.º de Marzo de 1903, un toro de Gamero Cívico, una herida penetrante en el pecho (grave). En Valencia, el 31 de Julio de 1904, sufrió otra lesión en la mano derecha. El 17 de Abril en Lisboa, luxación de la articulación escapulo-humeral derecha. En Murcia, el 23 de Abril de 1905, un miura le causó otra herida de 14 centímetros de profundidad en la región glútea. El 7 de Mayo en Madrid, un toro de Pérez de la Concha, herida penetrante en el costado derecho.

En Burdeos, el 26 de Mayo de 1907, otro de Clairac le infirió herida de 10 centímetros de profundidad en el muslo derecho, con rotura de la vena safena, resintiéndose el 14 de Junio en Lisboa. En Astorga, el 28 de Agosto de 1909, una res del marqués de Llen, otra herida de 8 centímetros en la región axilar izquierda. El 16 de Enero de 1910, en Monte Rey (México), herida en la región palpebral derecha. En Vista Alegre, el 27 de Marzo, un toro de Olea le fracturó la clavícula izquierda. En Orihuela, el 15 de Agosto, exguince en el pie izquierdo. En Lima, un toro de Asin, lesión del dedo medio de la mano derecha, que estuvo á punto de serle amputado. En Guadalajara (México), el 6 de Noviembre, un toro de Piedras Negras le causó perforación completa del carrillo derecho.

En Vista Alegre, el 27 de Junio de 1913, otro de Tovar le ocasionó una herida de 8 centímetros de extensión en la ingle derecha, y otra de 14 centímetros en el cuello, dejando al descubierto ambos paquetes vasculo-nerviosos y la tráquea, por lo que otra vez estuvo en peligro su vida; y últimamente en Cáceres, el 30 de Mayo pasado, un toro de Gamero Cívico, le ocasionó la herida que todavía le tiene en cama.

En su corta etapa de novillero, toreó 98 corridas, y desde su alternativa en Madrid, 13 de Septiembre de 1903, toreó 241 corridas de toros.

A las muchas felicitaciones que Lagartijillo está recibiendo, una también la nuestra muy expresiva, deseándole todo género de felicidades de aquí en adelante, que le recompensen tantas contrariedades como experimentó en su vida torera.

CALERO.

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO, DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE SE ADMITE DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

PUERTOLLANO

4 de Julio.

Se lidian toros de Lara, por las cuadrillas de Pascual Bueno y Cristóbal Copado (Copaíto de Triana.)

Los toros.—Mansísimos los cuatro, más propios para tirar de una carreta que para morir en una plaza de toros.

Aconsejo al ganadero que los destine á las faenas agrícolas y de esa forma no dejarán su nombre en ridículo.

Los matadores.—Pascual Bueno, luchando con las malas condiciones de su primero, lo toreó valientemente, siendo ovacionado.

Con el trapo rojo torea muy apretado, y á la hora del endiñen entra con mil toneladas de riñones, dejando una estocada hasta las cintas que mata sin puntilla. (Ovación y oreja.)

En el tercero veroniquea superiormente y da navarras que se ovacionan.

Coge los palos y prende un par superior. (Ovación.)

Con la muleta hace una faena superior, intercalando pases de todas clases, y en cuanto el toro junta las manos entra superiormente dando una gran estocada en lo alto que hace rodar al buey sin puntilla. (Ovación, oreja y rabo.)

Total, que Pascual Bueno hizo honor á su apellido con creces.

Copaíto de Triana en el segundo cambió de rodillas. (Ovación). Después torea muy valiente, dando algunas verónicas ceñidísimas, terminando agarrado á los pitones (Entusiasmo.)

Empuña la muleta y dió pases, algunos muy buenos, que se aplaudieron.

Entró á matar muy bien y dió una estocada que se ovacionó.

En el cuarto vuelve á cambiar de rodillas, mejor que la otra vez; poniéndose de pie da verónicas emocionantes que son ovacionadas.

Con la muleta no le vimos hacer nada, pues dió con un toro que era imposible todo lucimiento, y con el estoque dió cuatro pinchazos y media delantera.

El público quiso sacarlo en hombros, pero se resistió él.

Los peones.—El héroe de los banderilleros lo fué el inteligente y modesto Angel Linares (Sastre), que una vez más nos demostró su gran inteligencia ante los toros. (Fué ovacionado.)

También se distinguieron Monasterio y Chavea.

Llamó la atención del público el banderillero Mariano Sánchez, pero no por su trabajo, que resultó vulgarísimo, sino por su mal compañerismo con el Sastre, al que insultó y amenazó por el mero hecho de ser mejor torero que él.

El público indignado, censuró la conducta de Mariano Sánchez, y premió su grosería con un broncazo de órdago, que fué repetido tantas veces como salió al redondel el mencionado torero.

AURELIO RODRÍGUEZ.



Noticias teatrales.

En Valladolid ha estrenado con extraordinario éxito la compañía de Lara, el graciosísimo entremés *El cabo López*, original de nuestros queridísimos directores don José Remón Vallejo y don José Casado Pardo.

En su nombre damos las gracias á todos los que por dicho motivo les han felicitado, así como á los periódicos de Valladolid, *Diario Regional*, *El Porvenir* y *El Norte de Castilla*, por los inmerecidos elogios que les han tributado.

—En Buenos Aires se ha estrenado con éxito enorme *El soldado de cuota*, zarzuela que actualmente reprisa en El Paraíso la excelente compañía de Blanquita Suárez y Luis Ballester.

En este último teatro se estrenará muy en breve una revista veraniega titulada *La escuela de Venus*, de los señores González Lara y Casado Pardo, música del reputado maestro Rafael Millán.

Juan Belmonte.

Casi curado de las dolencias ha salido para Sevilla el popularísimo torero, donde piensa reponerse, toreando en uno de los cercados de aquella población para adquirir las facultades perdidas.

Nos alegraremos verle pronto restablecido por completo para bien del arte.

En la fotografía de Santiago Losarecs y Compañía se han puesto á la venta unas preciosas postales reproduciendo el cartel de la corrida de la Prensa, y unas instantáneas de las principales faenas que en dicha corrida se ejecutaron.

Con dichos trabajos alternan las cabeceras de los diarios más importantes de Madrid y las de todos los periódicos profesionales.

A los coleccionistas.

¿No es Belmonte el mejor torero de la actualidad?

¿Pues entonces, por qué tú, aficionado, no conservas su historia?

Para ello nada mejor que adquirir el cuadro estadístico de las corridas toreadas por Juan Belmonte durante los años de 1913 y 1914, es decir, desde que tomó la alternativa.

Se vende en la Administración PALMAS Y PITOS, al precio de seis pesetas, en raso ó superior calidad.

Como verán nuestros lectores, desde el presente número empezamos á publicar un trabajo debido á la pluma del ex matador de toros Enrique Vargas (Minuto).

NUMERO SUELTO. CENTIMOS.

NUMERO SUELTO. CENTIMOS.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

CIÓN DOCTRINAL.—RECIBIR.—AGUANTAR

TERCERO

Comienza el articulista manifestando que se propone estudiar la suprema suerte del toreo, escuela en la que se educaron los Romeros, Illos, Guillén, Blanco y Mirandas. Y añade:

«*Recibir y volapié*; he aquí los dos términos precisos y constantes de toda última suerte, hasta el punto de que todo lo que á su antiguo patrón no se haga, tendrá el mérito de la ejecución, pero no el ajuste preciso á las reglas técnicas del arte y á la práctica del ejercicio». El artículo, continúa en el próximo número.

Espada de tercera categoría...	50.000 reales
Banderillero ó picador.....	La miseria, el hambre, y las ganancias del año próximo arrebatadas por la usura.

RAFAEL PÉREZ DE GUZMÁN

(APÉNDICE AL NÚMERO ANTERIOR)

LA CUESTIÓN SOCIAL.—III

Continuaba el cronista su trabajo sobre el capital y el salario, relacionando estos conceptos con el arte del toreo y los diestros, y con las empresas.

Entre un producto líquido (después de cubiertos todos los gastos) de 9.000 reales por corrida á un diestro y el honorario término medio de un banderillero de 600 reales vellón en esa misma corrida, existe una diferencia radical y profunda. Abuso, digámoslo de una vez, que supone:

Un 6 por 100 para el peón.

Un 94 por 100 para el maestro.

¿Se desea que expresemos nuestro pensamiento con la lógica inflexible de los números?

Helos aquí:

PRIMERO

Espada de primera categoría.—

Capital acumulado á fines de temporada (cubiertos todos los gastos y como resultante líquido).....	300.000 reales.
Banderillero ó picador.—Idem..	20.000 »

SEGUNDO

Espada de segunda categoría...	160.000 »
Banderillero ó picador.....	8.000 »

Era una ampliación de detalles sobre la muerte trágica de Pérez de Guzmán. Vestía éste, en el momento terrible y azaroso de su muerte «zamarra de pieles negras de cordero con cinta de terciopelo á los extremos; chaleco de igual clase y faja; calzón de punto azul con botones de plata en las boquillas y faltriqueras; botines y zapatos de cuero blanco; sombrero á la usanza andaluza de aquel tiempo, y calcetas de hilo blanco.

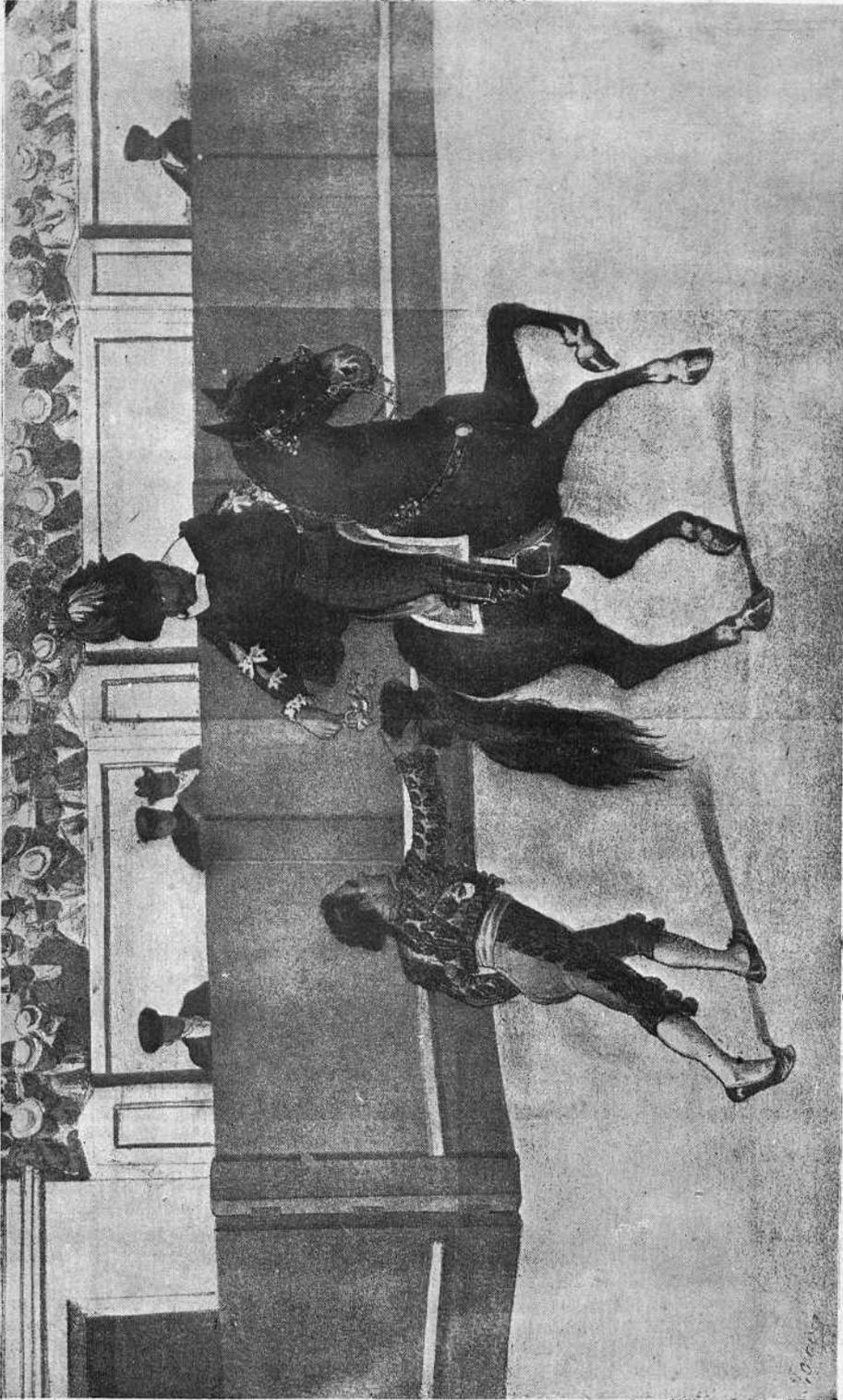
Motivaba su viaje el compromiso firmado con la Beneficencia de Madrid para torear en clase de segundo espada en el año 1838.»

GENEROSIDAD DEL KAISER

«Por tres estocadas y un salto de garrocha, el heredero del treno de Alemania, se ha visto en el caso de obsequiar á sus *brindantes* con joyas de bastante valor.

Para Lagartijo se ha enviado una soberbia sortija de oro y brillantes, con la corona y la cifra del Príncipe; para Curruto, segunda sortija muy parecida á la anterior; unos gemelos de oro, brillantes, perlas y rubies, es el *cadet* de don Fernando; un alfiler de perlas, el dije del Almendro, y unos gemelos de turquesas el orgullo de Arvelini».

LA LIDIA



LA ENTREGA DE LA LLAVE, es uno de los momentos más emocionantes de la corrida. Cuando con aquella se abra el toril ¿qué saldrá a la plaza? ¿El toro manso y trottón que desespera á publico, ganadero y toreros? ¿el astado bravo y fino que enriquece á los coletudos, acredita al criador y entusiasma á los espectadores? la res criminal, uno de los protagonistas de la tragedia, cuyo nombre pasará á la historia unido á un eterno manchón de sangre humana? Algo de esto piensa el público cuando el alguacillo entrega la simbólica llave al clásico Buñolero.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Ceta (Celita).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Cano (Gavira).—Apoderado: D. Juan Yúfera, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.—Apoderados: Don Francisco Herencia, Moratín, 30, 3.º, Madrid; y don Ramón Sereño Sánchez, Alcolea.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gabriel Hernández (Posadero).—Apoderado: D. Juan Yúfera, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: José Blanco *(Blanquito)* y Manuel Belmonte.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Jerónimo Loizaga (Chatillo de Baracillo).—Apoderado: D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Mariano Segovia (Rito).—Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habenero).—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Severino Busta (Praderito).—Apoderado: Don Francisco Sarabia Vera, Jacometrezo, 80, pral., Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.