

LA LUCHA

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Administración: Calle del Arenal, 27. — Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA
25 núms. ordinarios..... Ptas. 2,50
25 » extraordinarios. » 5

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Madrid: trimestre..... Ptas. 2,50
Provincias: » » 3
Extranjero: año..... » 15

NÚMEROS ATRASADOS
Ordinario..... Ptas. 0,25
Extraordinario..... » 0,50

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

AÑO XVIII

NÚMERO 18

Numero ordinario.

MADRID: Lunes 31 de Julio de 1899.

! Precio: 15 céntimos.

RECUERDOS

SIEMPRE los evoca, plácidos y halagüeños, el mérito legítimo, verdadero, excepcional. Mientras el mérito está en actividad, mostrándose en cuantas ocasiones se le presentan, y justificando dónde y cómo está vinculado, la humanidad en sus eternos é imprescindibles apasionamientos, le exagera ó le regatea, según sus aspiraciones ó sus gustos; momento hay, aquel en que el mérito, creyendo cumplida su valiosa misión, anuncia su retirada, en que aquella pasión se acentúa en uno ú otro sentido, traspasando los límites de la imparcialidad y de la justicia; pero al fin, pasados los acaloramientos y los arrebatos de la misma pasión, la balanza queda en el fiel, y uno y otro bando, los avanzados y los retrógrados, reconocen de buen grado lo que aquéllos habían abultado entusiastamente y éstos restringido por sistema.

Preséntase este fenómeno invariablemente cuando hay dos términos en un mismo asunto que excitan, levantan y atraen en igual proporción los ánimos, la afición ó las inclinaciones de las muchedumbres. Y en ningún caso, los caracteres de dicho fenómeno se muestran tan pronunciados como en el llamado espectáculo nacional, ó sea la fiesta de toros. No está todavía tan lejana la competencia de Lagartijo y Frascuelo, que se haya borrado de la imaginación de los que aún conservamos buena afición por aquella, y muy difícil será, si no imposible, que llegue á olvidarse. ¿Por qué? Porque en la contienda jugaba el verdadero mérito, que permanece, aun finiquitado su período activo.

No sabemos si Salvador Sánchez hubiera demostrado esta afirmación *à posteriori*, si una traidora dolencia no le hubiese separado con prematura precipitación del mundo de los vivos; mas lo que es su contrincante, Rafael Molina, la ha probado plenamente. Lagartijo, como Frascuelo, hace algunos años determinó poner fin á sus fatigosas tareas retirándose á disfrutar tranquilamente del producto de su arriesgado trabajo. Una especulación mal entendida, y no hija, seguramente de la imagi-

nación del aplaudido diestro, fué causa de que su despedida no revistiese toda la solemnidad y todo el esplendor que de derecho correspondían á figura de tan singular relieve; pero aceptando el hecho consumado, con la contrariedad consiguiente á su resultado artístico, encerróse, según sus propósitos, en las pacíficas interioridades de su casa de Córdoba.

Transcurría el tiempo tranquilo, cuando una Sociedad importante de Madrid tuvo la feliz ocurrencia de invitar al veterano maestro á dirigir una becerrada por ella organizada. Aceptó éste con su acostumbrada bondad, y se trasladó á la corte para cumplimentar su encargo. Lo que pensaría el gran torero dirigiéndose al teatro de sus antiguos y mayores triunfos, no lo sabemos: quizá en el desagrado del público el día que por última vez pisara el circo madrileño con traje de luces, y en el temor natural de que no hubiese olvidado y perdonado aquella jornada; quizá en la manera de resarcir á una afición, en la que casi siempre había despertado un entusiasmo delirante. El caso es que el antiguo espada, de simple autoridad para dirigir la fiesta, se convirtió en actor privilegiado; y qué no haría, que el artista y los espectadores se fundieron nuevamente en estruendosas ovaciones, y al año justo, hubo que repetir la entrevista, con iguales muestras de cariño y con iguales explosiones de éxito.

Y es que en estas ocasiones se demostró de un modo indudable, que el mérito verdadero no se ostenta solamente con la flor de la vida y de las facultades, sino que arranca desde la cuna y se prolonga hasta la sepultura. Porque Lagartijo, torero jubilado, hizo ni más ni menos que hiciera Lagartijo, torero activo. El mismo airoso busto coronado de respetables canas, que de negros cabellos; la misma elegancia vistiendo el traje de calle que el de seda con centelleantes guarniciones; la misma simpática modestia, saludando con el sombrero de anchas alas, que con la montera de pesados machos; el mismo arte, la misma inteligencia, igual maestría. El torero se retrató manejando el capote, en quites, con largas y medias verónicas, de las que hacían levantar del asiento al público de treinta años há, y

colocando á los toros en suerte, que ni con compás. El banderillero revivió en un par de frente (el del año pasado), que debiera quedar permanente, como modelo; y en otro de tal mérito (el de éste), que nos recuerda uno de los trabajos más admirables de Lagartijo en sus últimos tiempos.

Sabido es que Rafael intentó formar ganadería brava. Los primeros toros que tuvo en sazón, se jugaron en nuestra plaza, y en corrida en que no tomaba parte el dueño, con no muy lisonjero resultado. Se corrieron nuevamente con no mejor fortuna, y por fin vino otra corrida que había de lidiar el propio ganadero. Fué la peor de todas: los bichos, de bonita lámina, resultaron cobardes y huídos, y hubo que fogear á uno de los primeros; el siguiente sufrió la misma suerte, y viendo Rafael que llevaba el mismo camino el que seguía, sin esperar á la señal de la presidencia, tomó las banderillas calientes, y aguardando al huído animal por el hilo de las tablas, le clavó en las mismas péndolas, y en menos tiempo que se dice, tres magníficos pares, que produjeron una de las ovaciones más ruidosas y prolongadas que se han oído en la plaza de Madrid. No se ha vuelto á ver caso parecido, y seguramente será el único en su género que registren las crónicas taurinas.

Pues bien; el par de este año, por la manera de clavarle, nos trajo á la imaginación los anteriormente citados, y nos convenció de que Lagartijo es hoy como en su juventud, un banderillero colosal. Y aunque por nuestra parte no contribuiríamos nunca á que se demostrase prácticamente, ¿quién sabe si como matador conserva los mismos arrestos que como torero y banderillero?...

¿Y qué extraño es, por lo tanto, que evocando el recuerdo de la gran figura del toreo contemporáneo, el lápiz de Daniel Perea se inspire trazando la artística composición de este número, y mi pluma de rienda suelta á estos pobres conceptos?

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.





TOROS EN VALENCIA

A pesar de haber sido este año bastante más escasa que en los anteriores la concurrencia de forasteros para presenciar las renombradas ferias, la empresa de la plaza de toros ha obtenido buen éxito metálico en sus cajas, pues ha visto en las cuatro corridas una entrada regular y tres casi llenos.

El programa lo componían toros de las ganaderías de Anastasio Martín, Miura, Romero y Otaola, y las cuadrillas de Mazzantini, Fuentes, Bomba y Algabeño, capitaneadas por sus respectivos jefes, excepto la de Bomba, á quien sustituyeron en una corrida cada uno: Fuentes, Algabeño y Conejito.

Resultado de las fiestas:

En la primera tarde se jugaron seis toros de la ganadería de Otaola. En cuanto á presentación, hubo en ellos bastante desigualdad, y respecto á bravura resultó lo propio: hubo algunos que demostraron voluntad, y otros que, ya sea por la lidia que se les dió, ó porque no lo traían dentro, dejó bastante que desear. A la muerte se quedaron en general, aunque hubo algunos que estuvieron inciertos ó cabecearon.

En la segunda se lidiaron seis de D. Eduardo Miura, de excelente lámina y bien armados, que hicieron buena pelea en el primer tercio, acabando unos mejor que otros. El más endeble el cuarto, que debió ser quemado, y se libró del fuego gracias á acosarle y taparle la salida los picadores.

Para la tercera se enchiqueraron reses de don Felipe de Pablo Romero, finos, de buena lámina y bravos y voluntarios, distinguiéndose entre todos los lidiados en segundo y sexto lugar, que fueron buenos en toda la extensión de la palabra.

En la cuarta hubo tres toros de Anastasio Martín, que acusaron buena sangre; tres de Romero, que dejaron bien puesto el pabellón, y tres de Otaola, que dieron mejor resultado que los jugados en la primera tarde.

El resumen de la pelea de todos los toros, ha sido el siguiente:

Toros lidiados..	GANADERÍAS	Varas	Caidas.	Caballos muertos.
3	D. Anastasio Martín	30	7	6
6	D. Eduardo Miura	47	21	12
9	D. Carlos Otaolauruchi.....	52	20	9
9	D. Felipe de Pablo Romero....	74	41	20
27	TOTALES.....	198	89	47

Además de los mencionados caballos muertos en plaza, hay que añadir otros 14 más que fenecieron en los corrales.

LOS ESPADAS

Mazzantini. — Anduvo despegado en la primera corrida, tanto con la muleta como en la suerte suprema, en la que se arrancó lejos y sin reunirse lo suficiente. En la segunda corrida hubo más quietud para pasar de muleta y estuvo cerca, aunque los pases no resultaron más que de defensa. Al estoquear se le vieron deseos de recuperar el terreno perdido en la tarde anterior, metiéndose á matar desde cerca y por derecho. En la última corrida tapó su hueco en el primer toro, quedó bien en la del cuarto, y en el séptimo cumplió. En la brega estuvo activo y oportuno en quites. Banderilleó al quinto toro de la última corrida.

Fuentes. — Este diestro ha tenido momentos en que ha demostrado que es un buen torero, pero esas rachas no le duraron lo que de él teníamos derecho á esperar. La generalidad de las faenas de muleta las comenzó en debida forma, pero luego á los pocos telonazos cambió de aspecto y se

sucedieron esos pases en que los toros no sufren castigo ni mejoran de condiciones. Demostró la inteligencia que nadie puede negarle, especialmente en la muerte de los dos toros de Miura, en uno de Pablo Romero y en otro en la última corrida. Al estoquear hubo falta de decisión generalmente al entrar, y no logró de esas estocadas que causan el entusiasmo de los espectadores. En quites hizo no pocos y con bastante lucimiento.

Banderilleando quedó á gran altura, y se hizo aplaudir con justicia.

Algabeño. — Desde la primera tarde se captó las simpatías del público por su manera de pasar y estoquear, pues con la muleta estuvo cerca y remató los pases adornándose en algunos, y entrando á matar al volapié como ordenan las pragmáticas.

En la segunda tarde que sustituía á Bombita, no desmereció su trabajo del de la tarde anterior: mató al tercero de una un poco caída, entrando con vergüenza, y al sexto de otra metiéndose con fe. En la última tarde estuvo bien en la muerte del tercero; se estrechó tanto en la del sexto, que al meter el estoque fué enganchado, suspendido y volteado, resultando con un puntazo de escasa importancia en la parte anterior y superior del muslo izquierdo, y otro que no hizo más que rasgar la piel en el lado izquierdo, de las que, una vez curado, volvió á la plaza. En la muerte del noveno, bien al pasar y mejor al herir. Estuvo aceptable banderilleando y muy bueno en quites. En una palabra: que ha dejado buen cartel en Valencia.

Conejito. — Toreó por Bombita en la tercera, y no pasó de aceptable en su primero, á causa de no dar al toro la lidia que requería, y muy bien en el quinto, en el que manejó la muleta con soltura.

Digno de aplauso al herir por intentar la suerte de recibir, por citar demasiado corto, teniendo que salirse del terreno antes de tiempo, y buena la estocada y descabello con que acabó con él. Puso un buen par al quinto toro, y en quites se mostró activo. Remató uno con una larga, la única que se dió en las cuatro corridas.

RESUMEN GENERAL DEL TRABAJO DE LOS ESPADAS

ESPADAS	Toros que mató.....	Pases que dió.....	Picelazos.	Estocadas.	Intentos..	Descabellos.....
Luis Mazzantini.....	7	130	9	10	»	2
Antonio Fuentes.....	9	180	8	18	4	»
Antonio de Dios (Conejito)...	2	50	1	3	»	1
José Garcia (Algabeño)....	9	165	8	11	»	»
TOTAL.....	27	534	26	42	4	3

De la gente montada han puesto buenas varas Pepe el Largo, Badila, Alvarez, Cigarrón y Chato. Ha mostrado voluntad Fajardo.

Se han puesto pocos pares de banderillas que merezcan ser calificados de buenos, y éstos han correspondido á Moyano, Rodas, Creus, Pulga de Triana, Hierro y Tomás.

En la brega, de todo como en botica: algo de lo bueno correspondió á Tomás, Creus y Currinche.

Los presidentes... dejándose guiar por el público.

LEOPOLDO VAZQUEZ.

DE REFILÓN

I

Dice un cartel que se fija en la calle del Espejo:
«Toros de Colmenar Viejo.
Matadores: Lagartija,
Gallo, Lobito y Conejo.»

Y uno que el anuncio ve, así murmura en seguida:

— Aseguro por mi fe, que eso no es una corrida, sino el area de Noé.

II

Entre la grey novillera que surge continuamente, toreó en la Primavera, dando muestras de valiente, el *Madera* ó el *Maera*.

No estuvo el chico acertado, por lo que un aficionado de los que á todo maldicen, gritó entre guasón y airado:
— ¡*Maera*... que te barnicen!

III

En un pase que le dió, una res corni-veleta á un matador desarmó, y en los cuernos se llevó el estoque y la muleta.

Y al decir un valenciano á un compañero y paisano:
— *Ché*, se lo ha llevado todo.
le replicó de este modo:
— ¡No; le ha dejado... la mano!

MARIANO DEL TODO Y HERRERO

CARTERA TAURINA

De las corridas efectuadas en Santander y Bagnères de Luchon, tenemos las noticias que siguen:

SANTANDER (23). — Se lidiaron toros de D. Felipe de Pablo Romero, que fueron bravos y no escasos de poder, haciendo en general una pelea franca. Guerrita estuvo superior toda la tarde, tanto en la brega y quites como banderilleando y matando. En el quinto fué objeto de prolongada ovación. Reverte no pasó de regular en la muerte de los toros segundo y cuarto, y estuvo bien en la del sexto.

Día 24. — Los toros de Benjumea, que en varas resultaron bastante inferiores, en los tercios restantes se quedaron. Guerrita quedó bien en los toros primero y quinto y regular en el tercero. Reverte desacertado en el segundo, mediano en el cuarto, y aceptable en el sexto.

Día 25. De los toros de Miura, hicieron buena pelea en todos los tercios primero y cuarto; cumplieron segundo, tercero y quinto, y me difícil desde que salió el sexto. Guerrita, que estuvo bien en los toros primero y tercero, estuvo superior en el quinto, al que banderilleó como él sabe hacerlo. Reverte salió del paso en la muerte de dos de sus adversarios, segundo y sexto, y se hizo aplaudir en el cuarto.

Hubo toro de gracia que mató el Patatero.

BAGNERES DE LUCHON (23). — Ha sido un acontecimiento la inauguración del circo taurino. Se lidiaron toros de la ganadería navarra de Lizaso, que cumplieron bien. Tanto Minuto como Conejito tuvieron una buena tarde y se hicieron aplaudir. El público satisfecho.

BOLETÍN SANITARIO

El estado de Bombita es bastante satisfactorio. Machaquito, que toreando en Málaga el día 23, fué alcanzado por el primer toro de Adalid, resultando con una herida en el muslo derecho, se encuentra en Córdoba. La herida resultó menos grave que se creyó en un principio.

Regaterín, herido toreando en Barcelona el día 23 por el sexto toro de Miura, tardará algún tiempo en curarse. El Naverito, cogido también el día 23 toreando en Linares, se encuentra relativamente bien. A todos deseamos una pronta curación.

PUBLICACIONES

Colección Diamante. — Antonio López, editor, Barcelona.

Río revuelto se titula el volumen 67 de la referida biblioteca, que va escudado con la autorizada firma de nuestro querido y malogrado compañero D. Antonio Peña y Goñi. Sobradamente conocidos son de los lectores de LA LIDIA el desenfado y la intención que campean en todos los trabajos del eminente crítico, y si á esto se añade que los once artículos que forman el tomito son escogidos entre los mejores de asuntos musicales, literarios y alguno taurino, se comprenderá que son uno de los más notables y variados de la ya numerosa colección, y de los de más seguro éxito de la misma.

Como los anteriores, contiene una bonita cubierta al cromó, dibujada por Blanco Coris.

Los gallos ingleses. — Hijos de Cuesta, editores, Madrid, 1899.

Forma un volumen de más de 50 páginas, con grabados, conteniendo noticias sobre la cría, multiplicación, razas, educación, preparación y reglas para las peleas de los gallos ingleses, enfermedades, heridas y modo de curarlas. Es una obra curiosa y de utilidad para los aficionados á dicho espectáculo.

Imp. y Lit. de J. Palacios. Arenal, 27. — Madrid.