

PALMAS

Y PITOS

REVISTA TAURINA ILUSTRADA



Fot. Vandel.

Precio
20 céntimos

Madrid 18 Abril 1915.—Celita en el soberano volapié á su segundo, por el cual mereció una ovación enorme y salir en hombros por la puerta grande.

Año III
Número 110
26 Abril 1915.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Matías Sánchez (antes Trespalacios).—Plaza de Colón, 1, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martí, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y yrosa.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de **TRAJES** de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 26 DE ABRIL DE 1935

NÚM. 110

RONDEÑISMO Y SEVILLANISMO

Belmonte viene prodigando con harto abuso el toreo con la derecha; no usa como antaño, en su época de novillero, de las faenas clásicas, que parecían ser su característica.

Joselito, este año, ha hecho tres ó cuatro faenas clásicas, toreando prodigiosamente por naturales en redondo.

Esto ha dado pie para que ciertos elementos gallistas afirmen que Belmonte no pertenece a la escuela rondeña. Y quizá pretendan hacernos creer que Joselito es la encarnación del rondeñismo.

Absurdo.

Paréceme á mí muy lamentable que Belmonte, el de los prodigiosos naturales—¡aquél que dió *ocho seguidos* en Méjico! (1)—descuide su prestigio y se limite á ofrecernos la nota de alta emoción de su toreo, en los pases con la derecha.

Paréceme, en cambio, digno de todos los elogios, el afán de Joselito de prodigar este año las faenas con la zurda.

Mas me parece altamente lamentable que se escriban cosas tan absurdas—con este motivo—como pretender cambiar de escuela á ambos rivales.

Ya puede Joselito estar dando pases naturales durante una eternidad, y ya puede Belmonte empeñarse en no torear sino con la derecha de aquí á que se corte la coleta; José pertenecerá á la escuela sevillana y Belmonte á la rondeña.

El pertenecer á una ú otra escuela no cae bajo la elección de los toreros; es una condición innata, como el poseer voz de tenor ó de barítono. Ya puede Anselmi cantar particellas de barítono; aunque las cante no será barítono, sino tenor...

Yo no pretendo sentar aquí mi predilección por ninguna de las dos escuelas. Me parecen ambas necesarias, y dentro de cada una, creo que sus más legítimos representantes son Joselito y Belmonte. (De ahí la razón de la competencia.)

Y no comprendo por qué ciertos partidarios de José tratan de echar del rondeñismo á Belmonte y—esta parece su última *postura*—colocar en él á Joselito. Si son joselistas convencidos, deben de proclamar las excelencias del toreo sevillano y no tratar de colocar á

José en el rondeñismo. Así, parece que confiesan la supremacía del toreo rondeño sobre el sevillano..

Un joselista debe ser sevillanista, de la escuela sevillana. Un belmontista debe ser rondeñista, de la escuela rondeña.

Yo, como no soy *ista*, creo que deben existir ambos estilos, y no trato de sacar las cosas de quicio. Los dos toreos, cada uno por su estilo, me parecen admirables si se sabe practicarlos, si se practican bien, sin tranquillos, con valentía. Y Joselito me parece el primer sevillanista del día, y Belmonte el número uno de los *rondeños*.

Y ya puede el uno ponerse clásico y el otro adornarse...

Porque es un error enorme creer que un torero de la escuela sevillana es aquel que no torea nunca por naturales, que no torea nunca con la zurda. Y el creer que un torero rondeño es aquel á quien le está vedado adornarse. ¡No! ¡No! ¡No!

Ambas escuelas son algo más general, más inmaterial, más abstracto. Es algo como el *temperamento* del torero, que no depende sólo de la ejecución de éstas ó de las otras suertes, sino más bien de la estética de cada uno, de la sensación que cada uno nos produce en el alma al desarrollar la estética de su toreo.

El torero sevillano es aquel cuyo arte es todo policromía, cabrilleos de luz, agilidad, contraste, alegría, gentileza.

El toreo rondeño es majestad, emoción, elegancia, armonía, gallardía, hermosura...

Son dos valores opuestos, cuyas manifestaciones no son definibles; es algo que flota, que nos llega al alma y nos hace definirlos más *intuitivamente* que *definitivamente*.

El ser sevillanista no quiere decir practicar *sólo* el adorno. El ser rondeñista no implica la exclusión del adorno.

El sevillanista puede—y DEBE—realizar faenas castizas, faenas clásicas, faenas con la zurda. Aunque se adorne.

El rondeñismo puede y debe adornarse al torear.

Uno y otro deben emplear, como base de las faenas, el toreo clásico. (No son todo lo sinónimas que algunos se creen las palabras *rondeñismo* y *clasicismo*. No son todo lo antagónicas que muchos suponen las acepciones *sevillanismo* y *clasicismo*.)

Se puede ser sevillanista y torear con elasticismo.

(1) Todo el que quiso pudo ver en los cines la película en que se proyectó la maravillosa faena.

Se puede ser rondeño y adornarse.

Nos parece muy bien, enormemente bien, que Jose-lito haga faenas clásicas.

Nos parece muy mal, requetemal, que Belmonte deje de hacerlas.

Pero creemos—y así es—que Joselito pertenece á la escuela sevillana y que Belmonte es genuino representante de la escuela rondeña.

Ninguna de las cuales creo que debo definir aquí, ahora.

DON QUIJOTE.

Flores se revela en Vista Alegre como un buen torero.

El año anterior este buen torero valenciano demostró en la veintena de corridas que toreó por plazas provincianas, que venta decidido á abrirse paso entre los que forman la tercera y segunda fila de la actual torería.

Plazas hubo donde actuó este modesto y valiente diestro (digno de mejor suerte) que estuvo bastante mejor que algunos diestros de primera fila, con los que contendió, y buena prueba de ello dan las de Oviedo, Barcelona, Almagro y Valencia.

En Vista Alegre también toreó tres corridas y en ellas con general beneplácito de la afición, demostró que se merecía mejor que muchos el cartel de abono de la de Madrid, pues tuvo tres brillantísimas tardes, tanto toreando como banderilleando y matando, suerte esta última en la que ha adelantado grandemente y en poco tiempo.

Flores está ahora mismo en condiciones de que se le faciliten corridas de empeño, mayores que las que actualmente está toreando en la plaza de Vista Alegre y á ello deben de acudir solícitos los señores Echevarría y Retana, pues resulta una injusticia grandísima que figuren muchos en el cartel de abono de Madrid y Flores haya de verse en el de Carabanchel; además Flores tiene su partidito y todo, entre los aficionados, y hasta se le discute comparándole con toreros de cartel como torero fino y de elegante factura.

Todos los años los partidarios de este buen torero y excelente amigo, se hacen la misma pregunta: ¿Vendrá Flores este año al abono? Y todos los años ocurre lo propio, que el cartel se llena de nombres que no debían estar y el de Flores no figura en él.

¿Qué ocurre entre la empresa y este modesto espada que por lo visto nunca se encuentra en condiciones para venir al abono?

No podemos creer que haya animosidad por parte de alguna persona de la empresa contra el buen torero valenciano; se resiste uno á creerlo, pero al ver que desde los tiempos de Mosquera este modesto lidiador tiene cerrada la plaza á todo intento de invasión, no vamos á tener más remedio que creer que hay animosidad contra el modesto espada Martí Flores.

A las tres corridas que con tanto éxito toreó el año anterior en Vista Alegre hay que unir las de este año, en las cuales ha toreado dos corridas, mereciendo en una la oreja de uno de sus toros y en las dos tardes salir en hombros, pues su labor con el capote, la muleta, con banderillas y matando, ha sido verdaderamente colosal, pues hasta se ha permitido el lujo de intentar recibir un toro.

Señor Retana, repare usted esa injusticia, porque al cartel de abono le falta ese nombre de Flores, pues al dar entrada en él á muchachos como Celita y Freg que el año anterior se habían destacado del montón

anónimo, debió usted también de tener presente el del valenciano Martí Flores, que fué el otro espada que el año anterior se destacó de la pléyade de aspirantes á diestros de nombradía.

Gaona-Belmonte.

No crea la afición que voy á tratar de la competencia que pudiera haber entre estos dos diestros, aclamados por la «fama» como grandes lumbreras del arte de Pepe Ilio, ni tampoco de su clase de toreo, tan diferentes como la noche del día; pero sí del resultado que puede dar, ó más bien dicho, que indudablemente daran, las cortapisas que ha puesto la empresa de Madrid, para dejar fuera del primer abono al pundonoso torero mejicano.

No vamos, pues, á analizar, ni siquiera buscar el origen de este mal; pero si haremos observar que á simple vista vese bien claro una mano oculta, que trabajando de zapa, ha conseguido eliminar a uno de los mejores toreros de la época actual.

La empresa de Madrid, que es la responsable del hecho, tiene de Rodolfo Gaona muchas acciones que deben agradecerse, como son: El no cobrarle corridas á que tenía perfectísimo derecho; el disponer de él y anunciarle sin su consentimiento, perdiendo, por esta causa, una corrida ajustada en fecha señalada, y matar toros que son el pánico para las primeras figuras del toreo; y como recompensa á tanta abnegación, á tanta humildad, se le paga con una injusticia.

Sí, injusticia es, porque Gaona ha transigido con todo menos con el precio. ¿Es que el trabajo de Rodolfo, siendo como es uno de los primeros, no debe remunerarse con la misma cantidad que el de sus compañeros de primera fila?

Porque hay que tener presente que esta baraja se diferencia de la vulgar en que tiene cinco ases.

Gaona tiene toreo propio, como es el lance que lleva su nombre; es elegante con capa y muleta, buen rehiletero y muy aceptable matador; creo que son estas condiciones suficientes para que pueda figurar y alternar con los mejores toreros contemporáneos.

No tema ni desmaye el gran torero, pues si el papel Gaona baja este año, no tardará mucho en tener un alza de un ciento por ciento.

Bombita estuvo postergado en la misma plaza algunos años y en ese tiempo el papel Bomba descendió bastante; pero un día despertó la afición de aquel letargo y entonces lo exigió, volviendo á ocupar el puesto que en justicia le correspondió.

Así como el aeroplano se eleva majestuosamente y cuando está cernido en el espacio, una acometida del viento le hace perder el equilibrio descendiendo en menos tiempo del que necesitó para elevarse, del mismo modo se eleva un torero y cuando está en su apogeo, sus malas mañas, su mal compañerismo y un egoísmo desmedido hacen que la razón y la justicia convertidos en huracán, lo arrojen al olvido.

Y ahora, señores empresarios, hay una fórmula que es tan eficaz que no fallará; organizando corridas con esta receta: Gaona y Belmonte; con la cual los males de taquillas se curarán con parches de mil pesetas.

Conque, señores de las empresas, á aprovechar la ocasión; contratar á Gaona que tanto interés hay por verlo para demostrarle con ovaciones su proceder tan caballeroso.

LÁZARO MILLÁN CUSTODIO.

GRANADA

Inauguración de la temporada.

11 de Abril.

Con buen tiempo y con media entrada, se celebra la corrida anunciada, en la que los diestros Lagartijillo chico y el trianero Juan Belmonte se las entendieron con seis escogidos toros del señor González Nandín, de Sevilla, y que dieron por resultado ser bravos, menos el corrido en segundo lugar que hubo que foguearlo.

Actúa de sobresaliente de espada Antonio Moreno (Lagartijillo III).

A las cuatro en punto aparece en el palco presidencial el concejal don Fernando Palacios. Suena el clarín y aparece el

Primero. «Rondeño», entrepelao en cárdeno oscuro. De salida acomete á la caballería matando un jaco.

Lagartijillo torea por verónicas, terminando con media muy ceñida. (Ovación.)

Tres varas, dos caídas y un jaco para el arrastre. Los matadores hacen quites oportunos.

Zúñiga y Conejito parecen superiormente.

Lagartijillo, de plomo y oro, y después del brindis reglamentario, se dirige al de Nandín y empieza una faena valiente, en la que hay pases de pecho, dos en redondo, un natural, dos por alto, y en cuanto iguala el bicho, se tira á matar soltando media estocada buena. (Ovación.) Sigue la faena de muleta y da un pinchazo bueno; más pases y una estocada hasta la bola. (Ovación grande y petición de oreja.)

Segundo. «Fanfarrón», negro lombardo. Belmonte torea por verónicas magistrales, que hacen levantarse al respetable, estallando una enorme ovación.

Dos varas por ninguna caída hacen que sea fogueado. Pilín y Pinturas palitroquean bien.

Belmonte, de morado y oro, y después de cumplimentar al usía, empieza la faena con dos ayudados, dos en redondo, uno de pecho, saliendo revolcado, pero al parecer ileso; el niño se encorajina y sigue la faena más valiente que la anterior, entra á matar y da un pinchazo bueno, media superior y una que basta. (Muchas palmas.)

Belmonte se retira á la enfermería, donde le aprecian una herida incisa, de un centímetro, en el dedo pulgar de la mano izquierda y una fuerte contusión en el muslo derecho.

Tercero. «Danderillo», berrendo en negro. Lagartijillo torea bien con el capote.

Tres varas, tres caídas y tres caballos para el arrastre componen el primer tercio. Los hermanos Lagartijillo hacen quites oportunos. Moreno de Granada y Zúñiga parecen superiormente.

Belmonte aparece en el ruedo, estallando una enorme ovación.

José empieza una faena valentísima en la que ejecuta pases de pecho, de pitón á rabo, por alto, y entrando como los propios ángeles, agarra media estocada superior; sigue la faena, y en cuanto el bicho junta las manos, entra en corto y por derecho, soltando una estocada hasta el puño. (Ovación y vuelta.)

Cuarto. «Tordero», entrepelao, en cárdeno, lucero, coliblanco. Juanito torea por verónicas, navarras, terminando con media muy ceñida, marca de la casa. (Gran ovación.)

Cuatro varas, tres caídas y un jaco componen el tercio. Los matadores se lucen en quites. Vito y Calderón lo hacen bastante bien con los palitroques.

Belmonte torea de muleta rodilla en tierra, naturales, de pecho, molinetes, el delirio, y el público, loco, aclama al de Triana, dando una estocada hasta el puño, que rueda el toro sin puntilla. (Ovación delirante, oreja, rabo y vuelta al ruedo.)

Quinto. (Sigue la ovación á Juanito.) «Alegrio», entrepelao, en cárdeno. Lagartijillo torea magistralmente con el capote; ¡pero qué bueno está este tío hoy!

Cuatro varas, tres caídas y ningún penco. Los niños rivalizan en quites. Lagartijillo III clava un par superior; Garrido otro, y repiten ambos con dos buenos.

Lagartijillo, después de una faena superiorísima que ejecuta en los mismos cuernos, entra á volapié dejando el estoque en los rubios. (Ovación grande y oreja.)

Sexto, «Judío», negro zaino. Belmonte torea superiormente con el capote.

Cuatro varas, dos caídas y un penco muerto. Los matadores, en quites, bien. Pilín y Pinturas parecen bien.

Belmonte torea valiente con la muleta, dando dos estocadas superiores. (Muchas palmas.)

Los matadores son sacados en hombros.

Con la puya, Arriero y Manosduras.

El público ha salido satisfecho de esta corrida, tanto por los matadores como por los toros, excepto el corrido en segundo lugar, que tuvo que ser fogueado como digo anteriormente.

Y hasta el domingo.

18 de Abril.

Por el éxito obtenido el domingo pasado, el diestro Manuel García Bejarano fué contratado para este día, acompañado del fenómeno de Alcalá, Manuel Díaz (Gordito), los cuales se las entendieron con cuatro mansos de don Joaquín Enriles, vecino de Sevilla, según decían los carteles.

A la hora indicada aparece en el palco el señor Linares.

Suena el clarín y se da suelta al

Primero.—Sale con ganas de correr, y Bejarano consigue pararlo con unas verónicas que se aplauden. Cuevas prende un buen par; Zúñiga uno superior, y repite el primero con uno en los bajos. Bejarano, provisto de las armas torcidas, realiza una faena valiente y artística, sobresaliendo un pase de pecho superior; uno de pitón á rabo, y en cuanto iguala el bicho entra á matar y agarra un pinchazo superior. (Muchas palmas.) Sigue la faena valiente, que el público corea con olés. Entra nuevamente y da una estocada hasta el puño que basta para que el de Enriles rueda como una pelota. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.)

Segundo.—Gordito intenta torearlo, pero como no la ha visto más gordas, rueda que es un contento, saliendo el pobre hombre ileso. Nuevamente quiere torear, saliendo revolcado; y gracias á Bejarano, que estuvo oportuno al quite, valiéndole una ovación. Ortega banderillea mal; Moreno prende un gran par, y repite Ortega con uno bueno. Gordito se dirige á su enemigo al que no quiere ni verlo, y cada muletazo que intenta sale volteado; en fin, que el hombre se decide, y entrando á toma y daca, agarra una estocada en los bajos, saliendo revolcado, pero siempre ileso; tres ó cuatro pinchazos más, y el toro se echa aburrido. El público pide la oreja.

Tercero.—Bejarano torea superiormente con el capote. Zúñiga y Cuevas parecen bien. Bejarano, que se encuentra con un marrajo con malas intenciones, to-

rea valiente de muleta, para dos buenas estocadas. (Muchas palmas.)

Cuarto.—Un buey y con dos buenas defensas. Verlo Gordito, y meterse en la barrera, todo es uno; el público le abuchea, y Gordito sale a los medios como el que lo llevan a la guillotina. Intenta torearlo, y sale por los aires; ¿pero hombre, por qué se mete en estos berenjenales? ¿Por qué no se ha quedado despachando musetas? Cuevitas y Zúñiga pasan las negras para banderillar. Gordito se va hacia el buey, y larga media en el pellejo, saliendo revolcado y no dando señales de vida; los mozos de plaza le trasladan a la enfermería, donde le aprecian 'conmoción cerebral, contusiones en todo el cuerpo y erosiones en las manos, despachando B-jarano al buey, de una soberbia estocada.

También ingresó en la enfermería Moreno de Granada con un puntazo en la región inguinal.

Le recomiendo al señor Moreno de Alcalá, no apadrine más a Gordito, porque siempre quedará en ridículo.

CALERO.

LA LÍNEA

4 de Abril.

Con una buena entrada se celebró la corrida llamada de Resurrección, lidiándose seis novillos-toros de Gallardo para Bonarillo (hij.) y José Rodas.

El ganado enviado por la señora viuda de don Juan Gallardo se componía de seis bichos buenos mozos, de pitones, bronceos y de poder, llegando al último tercio muy difíciles, sin dejarse torear. Una corrida propia para quitarle el tipo a esos que se llaman fenómenos y que cobran 7.000 «pestañas».

Bonarillo se mostró el torerito de habilidad que teníamos leído. En su primero estuvo regular; en el tercero muy bien y en el quinto superior, en cuanto al pincho se refiere, concediéndosele la oreja. Toreó bien y alegre, escuchando palmas. Con la muleta paró poco, pero se lució a ratos. En banderillas, mediano, y dirigiendo, casi nulo.

Rodas fué el perjudicado en el lote; cargó con lo mayor y más malo, pero tuvo una buena tarde, dada su valentía y conocimiento de lo que son los toros. En el segundo mató con brevedad; al cuarto le dió seis muletazos superiores, de buena cepa, para media en lo alto, rodando el toro sin puntilla. (Ovación grande y la oreja). El último lo despachó de dos medias altas, después de un buen trasteo de muleta. Banderilló con un par de frente superior é hizo quites muy valientes.

Bregando y banderilleando, Remellao. Picando, Higuera y Triguito. Caballos, 8.

M. Roca.

CÁCERES

11 de Abril.

Hoy se ha celebrado aquí una lucida becerrada.

Después de un precioso desfile de los exploradores cacereños, muy bien dirigidos por don Constantino Moreno, se lidiaron y estoquearon cuatro becerretes.

Al primero le banderillaron los directores de lidia, que eran Posada y Mazzantinito, sin hacer nada de particular. ¡Y con un becerro! Colgaron dos pares y medio, y José Elías, con mucho pánico, pincha tres veces y descabella a la primera. (Palmas.)

En el segundo, es aplaudido en los quites Celestino Nevado. Con los palos se divierte un rato Alcantarilla, peón de Posada.

Vamos, Curro; si para una becerrada necesitamos peones ¿qué será para una corrida de Miura? Esa ni con mauser ¿verdad?. Miguel Castellano hace una faena valiente, y arrea una envainada y seis descabellos.

Tercero: banderillean Elías y Larios, quedando mejor éste; y Elías se lía a pinchar al becerro y no hay quien le detenga, «por fin» dobla el animalito.

En el cuarto se vuelven a divertir Mazzantinito, Posada y Alcantarilla, banderilleando ¡los niños! Castellano brinda al Cónsul de Portugal, y pasa valiente, acabando se labor con un descabello.

Aquí es muy aplaudida la campaña que en favor de las corridas de feria está haciendo el notable semanario *Cáceres Taurino*, arreando leña al Alcalde anti-taurino de Real orden, don Jacinto Carbajal, y aplaudiendo a los ediles don Ramón Jiménez don José Acha y don Eladio Rodas, defensores de las fiestas, con Belmonte de base.

Me es imposible cobrar un céntimo de las 75 pesetas que les debe el fresco ese que fué aquí su correspondiente administrativo.

CASTAÑO.

REMITIDO

Señor Crítico tau-rino «El Chico de la Ventilla».
Madrid.

Muy señor mío: En el número 108 de la revista taurina PALMAS Y PITOS, he leído su artículo titulado «El público y los toreros», y desde luego estoy conforme con la apreciación que hace del público madrileño, pues conmigo no pude portarse mejor puesto que a pesar de mi desgracia en el primer toro, me trató con más benevolencia de lo que yo merecía.

Por tal motivo puede usted estar segurísimo que nunca olvidaré la gratitud que debo al público madrileño, y no dude que estoy deseando poder de nuevo torear en esa corte para ver si con mi modesto trabajo puedo pagar lo que conmigo hicieron, ya que de otro modo no podemos los artistas, a público tan noble como ese, pagar sus deudas.

A usted, aunque no tengo el gusto de conocerlo, le doy muchas gracias por la apreciación que de mí hace en su artículo, referente a la forma de matar mi segundo toro, pues no merezco tanto.

Disponga como guste de su atento afectísimo seguro servidor, q. s. m. b.

José Corzo (Corcito).

Sevilla, 15 Abril 1915.



LAS CORRIDAS DE SEVILLA

17 de Abril.

CARTA ABIERTA

Para don José Casado (don Pepe).

Mi queridísimo amigo y director:

Ya me figuro que al recibo de ésta estará arrepentidísimo de no haber seguido mis consejos y venido este año también a presenciar nuestras corridas. Y bien que puede usted estarlo. Por mucho que yo le diga de tanto bueno como en esta tarde hemos presenciado, no se hará perfecto cargo.

¡Había que verlo!

Superiores los toros de Santa Coloma, que formaban una corrida muy igualita, aunque de tamaño terciado. Suaves, bravitos, ideales. Sólo el último achuchó en los dos últimos tercios, y fué, á mi juicio, el peor, pero sin que pueda decirse que fuera malo, y en cuanto á los pollos que monopolizan los aplausos y los dineros, colosales los dos, cada uno dentro de su estilo.

¡Cuánto habría usted gozado viendo la enormísima faena que Belmonte realizó con el segundo! Aún parece sentir mi cuerpo el escalofrío de la emoción que su contemplación en la plaza me produjo. No cabe más valentía ni nada más hermoso. Todos los pases los dió á medio milímetro del enemigo, metiéndose materialmente en el terreno del toro. Estupendo. Y para remate, ¿querrá usted creer que entró magistralmente al volapié y largó uno inmenso?

La ovación fué atronadora y se pidió la oreja insistentemente. Y todo esto cuando acabábamos de ver en Joselito una faenaza también enorme que ante su vista juzgábamos insuperable. También estuvo Juanillo superior en el cuarto, al que mató pronto y lucidamente, y en el último, que achuchaba bastante, no se anduvo con chiquitas; tres pases para igualar y una estocada aliviándose en el viaje, que no hizo mal por cierto en aprovechar. Veroniqueando hizo lo suyo y con ello ya se hará el cargo. Formidable, y en los quites lo mismo. Un triunfo.

De Joselito debo decirle que también se ha portado colosalmente. Ha hecho con sus toros cuanto ha querido, derrochando amor propio; ciencia y maestría y rabioso de aplausos. Además, aun cuando no ha prescindido de sus desplantes, miraditas al público y tocaduras de pitón, ha toreado con mucha mas verdad que otras veces, consiguiendo que todos le aplaudiéramos. Con el estoque no ha estado breve, pero en dos pinchazos atacó con arrestos; en los restantes ya hubo su estilo. Con las banderillas, superior, y asimismo en quites. Estuvo á punto de sufrir una cornada por la espalda, pues fué cogido y derribado al daresta en el remate de un quite.

En fin, una corrida de la que todos hemos salido muy contentos.

18 de Abril.

Si ayer nos dejaron satisfechos los niños, hoy ha sucedido otro tanto. Muchas gracias, pollos.

El ganado de Gamero Cívico fué de presentación desigual, pues hubo toros aceptables como primero, segundo, tercero y sexto y dos chiquitines, como cuarto y quinto, los cuales juzgo impropios para la feria de Sevilla y de los astros que los toreadan; menos mal que ese chiquitín, el quinto, fué de los que acreditan una

ganadería, bravísimo en todos los tercios y nobilísimo. Aparte el segundo, que mansurroneó, los demás cumplieron bien y aunque algunos, como cuarto y sexto, llegaron quedados, fueron muy á propósito, pues fueron suaves, dejándose torear muy bien.

Joselito ha disfrutado otra gran tarde, mejor aún que ayer, pues hoy no hubo mas que toreo serio y verdad ni recurrió á desplantes de que no debe abusar quien no los necesita para el triunfo. De sus faenas, con ser todas buenas, se destacó la del quinto toro al que aprovechó superiormente, haciendo una labor lucidísima en que hubo naturales chipén, de pecho, etcétera, etc. Quiso recibir, pero no tuvo el valor suficiente para ello, desviándose de la recta y colocando un pinchazo. Después mató de media un poco trasera, que no necesitó puntilla, para la que entró aceptablemente. Escuchó gran ovación. Inteligente en el tercero para bajarle la cabeza, matándole con ventajas de una trasera y caída; pero como había que aprovechar, se aplaudió justamente. Para matar al primero tuvo que pinchar cuatro veces, bien dos de ellas, descabellando al segundo golpe; pero con la muleta estuvo valentísimo y adornado. Cambiando con los palos, por el lado derecho, colosal.

También Belmonte triunfó esta tarde. A su primero lo trasteó cerquísima, levantando al público de sus asientos con su derroche de arte y valentía. Metió un pinchazo, saliendo por la cara, y luego, atacando con grandes arrestos, largó una corta en las agujas saliendo revolcado de puro atracarse. Obtuvo grandiosa ovación. Su segundo era muy nervioso. Lo trasteó desde muy cerca aunque sin parar mucho por aquel defecto. También al matar se metió como los guapos sepultando todo el estoque delanterillo y en el sexto sucedió otro tanto; dió un buen pinchazo y una hasta la pelota, algo contraria. Trasteando este toro también estuvo superior como así también en las verónicas que propinó al mismo.

A nadie ha extrañado que Belmonte haya toreado superiormente, pero sí que tanto ayer como hoy haya estado Juanillo como un buen estoqueador. Si le ha cogido la muerte á los toros...

19 de Abril.

Pocas líneas he de dedicar al festejo de esta tarde, pues el espacio creo será mas corto y no hay que desperdiciarle.

Toros de Guadalest para Gallo, Bombita III y Limeño componían el cartel.

El ganadero se dejó venir con una corrida desigual en demasía, habiendo dos toros que dudo se hubiesen lidiado en Madrid.

Estos fueron segundo y cuarto, dos chotejos, más aún éste que aquél. Los más bravos primero y sexto. Los restantes, unos cumplieron y otros hicieron asomar la oreja de la mansedumbre. En cuanto á suaves para los diestros lo fueron en general; pero les dieron tan mala lidia...

Gallo tiene en su haber que se le vieron deseos de hacernos olvidar su anterior fracaso en la corrida de inauguración y ejecutó algunos quites artísticos, y la faena del cuarto bastante lucida, pero no para ovacionarle puesto que no había enemigo. Sacando un par de pases, nada hizo en el primero, y al matar breve en

los dos, y aunque lo hizo con ventajas, no fueron éstas descaradas, según nos tiene ya acostumbrados.

Manolo Bomba, si se exceptúa que entró bien á matar á su primero, otro bicho sin respeto que le achuchó y cogió haciéndonos temer una cornada, y un quite, tendré que decir que estuvo mal, pues no hizo ninguna otra cosa lucida ni valiente. Pinchó cinco veces, al quinto muy mal, una de ellas atravesando el pescuero del toro. Su trabajo, pues, no agradó á los aficionados.

Limeño. Desde que salió se le vieron deseos de recuperar lo perdido. Trasteó cerca á dos toros, más lucido al último, en que dió varios pases buenos, entre ellos dos rodilla en tierra superiores. Se entregó al matar el tercero, dando una estocada magnífica á la que precedió un pinchazo también superior. Fué ovacionado. Al sexto, aunque siempre entró recto, no tuvo fortuna, teniendo que pinchar seis veces, y oyó un aviso. No obstante, fué aplaudido.

Hasta mañana.

20 de Abril.

Le tercera de feria.

Se lidián seis toros de don Felipe de Pablo Romero, por los cuadrillas de Gallo y Posada.

A causa de la cogida sufrida ayer tarde por el diestro Bombita, y encontrándose indispuerto para la lidia, no pudo tomar parte en esta corrida, según estaba anunciado.

Los toros cumplieron sin excederse. El quinto fué fogueado.

Gallo toreó de capa aceptablemente al primero. Con la muleta dió algunos buenos pases, que fueron muy aplaudidos. Con el pincho fué el Gallo de siempre: media baja contraria y atravesada. Magritas sacó el estoque y el espada intentó el descabello dos veces, echándose la res.

En el tercero hizo unos quites vistosos; cogió los palos y cambió un par superior; repitió con otro cuarteando y fué ovacionado.

Brindó la muerte al matrimonio Guerrero-Mendoza y empezó la faena con un pase cambiado que le valió palmas; siguió la faena muy vistosa, intercalando pases de todas marcas, coronando el trabajo con una estocada en lo alto que hizo innecesaria la puntilla. Fué ovacionado.

Al quinto (el fogueado) lo pasó de muleta con ambas manos, para un pinchazo en hueso y una corta y atravesada.

En quites, como su compañero Posada, hizo monerías y escuchó palmas.

Posada, en el segundo, estuvo muy sereno y valiente con la franela, entrando bien á matar con una superior estocada, que se aplaudió mucho.

En el cuarto no pasó de mediano con la muleta; lo despachó de un pinchazo sin soltar, dos pinchazos más, media estocada y un descabello.

Al sexto le colocó par y medió de banderillas (el par bueno). Brindó la muerte al matrimonio Guerrero-Mendoza. Pasó de muleta con brevedad y terminó con la corrida de una estocada y un descabello.

21 de Abril.

Como el año pasado.

Queridísimo don Pepe:

¿Se acuerda usted del año pasado el triunfo que obtuvo Juan Belmonté la tarde de los miuras, corrida en

que tuve el gusto de tenerlo aquí? Pue si grande é indiscutible fué aquél, el de hoy lo ha sido aún más. A la hora en que escribo no se habla de otra cosa en todo Sevilla.

Calcule usted que Juanillo ha ejecutado dos faenas soberanas, con una valentía enorme y exponiendo á cada pase; los ha dado de todas marcas, inmensos, colosales; y luego, ante el hombro de los espectadores, ha matado sus dos toros de otras tantas estocadas superiorísimas; la última la metió entregándose materialmente á los afilados pitones del miureño. Las ovaciones para el de Triana han sido á la altura de su trabajo, siendo al final sacado en hombros, y llevado así, á su domicilio, después de darle en dicha forma tres vueltas por el ruedo. ¡No cabe más!

Rafael el Gallo no ha querido hacer nada ni exponer una sola lentejuela del traje. Dos faenas deficientes, matando al primero, que estaba bravo y fácil, de un metisaca, media pescucera, otro metisaca y una corta delantera; y al cuarto, que estaba quedado, le atizó la puñalada y descabelló. Oyó pitos. En quites hizo algunos muy artísticos.

Y vamos con Joselito. Todos esperábamos que esta tarde, que puede decirse era la de prueba, por ser ganado miureño, echara el resto y demostrara los deseos y amor propio de otras tardes; pero no ha sido así. Se limitó á defenderse con la muleta, intercalando en el quinto algunos pases muy buenos, y al herir se echó fuera al pinchar dos veces y terminar con media caída y delantera, que fué su trabajo con el estoque en el segundo, metiéndose algo mejor, pero también con ventajas al matar el quinto, que lo logró de un pinchazo hondo. Este toro llegó á la muerte algo incierto. Banderilleó deslucidamente y veroniqueando y en quites sólo hizo una labor vulgar.

Los miuras constituían una corrida de buena presentación, todos gordos y con pitones, en general sin ninguna de esas dificultades que han hecho principalmente famosa esta vacada, resultando el mejor el tercero, que fué muy noble.

¡Qué Belmonte! Casi nadie. Esta tarde se metió en el bolsillo á todos los *istas*, y á juzgar por las ovaciones, parecía existir un solo partido.

¡El Belmontista!

Hasta mañana.

¡Se acabaron!

Sevilla, 22.

Con la de hoy dieron fin las corridas de feria, habiendo visto salir por los chiqueros y arrastrar por las mulillas *nada más* que treinta y ocho cornúpetos, y ojalá continuara la serie, ya que hemos tenido la fortuna de que los diestros hayan trabajado con deseos, y hemos visto faenas buenas, superiores y colosales en gran mayoría á las deficientes, que no ha habido otro remedio que padecer. Ya nos daríamos por satisfechos que siempre fuera así.

Ocho murubes para los Gallos, Posada y Belmonte era el plato del día.

El ganado, bonísimo. Ocho cornúpetos muy terciados de tamaño, pero gordísimos y formando una corrida igual.

Excepto el primero, que mansurroneó, los demás bravos y todos nobilísimos, especialmente el segundo que fué un toro ideal, bravísimo, en particular en los últimos tercios y nobilísimo como no se puede soñar mejor ideal.

Rafael tuvo dos partes. En su primero mal. No le pasó ni se arrimó con la muleta, y al herir se metió con mucho cuarteo al dar dos pinchazos. Descabelló al primer golpe y obtuvo pitos.

Ya en el segundo, el hombre quiso dejar grato recuerdo y realizó una de sus grandes faenas, con variedad de pases, unos conocidos y otros novísimos, inventados en el terreno por el artista, y que por lo raro produjeron regocijo. Rafael derrochó adornos y salsa torera, siendo aclamado. Se precipitó para matar, dejando una estocada barrenando que resultó un tanto delantera. Como el trabajo del torero fué magnífico, le perdonamos como matador, haciéndole dar dos vueltas al ruedo entre una gran ovación. (Valiente y artista en quites.)

Joselito dió en su primero, que ya he dicho fué un toro ideal, cinco naturales superiores y algunos de pecho muy buenos, haciendo en conjunto buena faena, pero con el defecto de parar poco y entiendo que pudo hacer bastante más. Entró derechito, pero llevando el brazo alto, agarrando una estocada tendida, terminando con un descabello. Se le ovacionó.

Trasteando al sexto no tuvo lucimiento por lo movido que estuvo. Mató de media trasera y caidita. Hubo división de opiniones. Muy bien quitando; super en un par de verónicas, y hecho un coloso en banderillas, si bien quisiéramos verle alguna vez haciéndolo por el lado izquierdo.

Posada se apretó los machos, ya que iba á alternar con los asés, y á fe que compitió dignamente. La muerte que dió á su primero fué magnífica. Un soberano volapié, marcando los tiempos admirablemente. También fué bueno su trabajo con la muleta, dando algunos pases superiores, pero siempre con la derecha.

En el séptimo, el mayor de la corrida, estuvo tranquilo con el engaño, ejecutando buenos pases de pecho. Al herir no hubo la decisión de antes, matando de media y una corta, ambas de travesía, acabando con un descabello al segundo golpe. En aquél obtuvo merecidísima ovación y en éste buen número de aplausos. Muy bien en quites; deficiente veroniqueando, y con deseos y sin fortuna al banderillar.

En general, dejó grata impresión.

Belmonte tuvo también una buena tarde sin rayar en lo sublime como ayer.

En sus dos toros practicó faenas valentísimas, estando muy cerca de sus enemigos, pero salvo en algunos pases hermosísimos, entre ellos un natural que ni dibujado puede hacerse mejor, se movió más de lo que acostumbra.

Mató á su primero de un pinchazo hondo y una corta delantera, y al octavo de tres pinchazos, superiorísimo el segundo y buenos los otros, terminando de una corta en todo lo alto, atacando con ganas de matar lo que consiguió sin intervención de la puntilla. Escuchó ovaciones. Muy bien en algunas verónicas y colosal en algunos quites.

Y hasta el domingo que empiezan las novilladas. Tenemos la reaparición de Andaluz. Veremos...

EL TÍO PEPE.

BANQUETE A BELMONTE

Sevilla, 22 Abril,

Terminada la corrida, se organizó un banquete en honor de Juan Belmonte por su indiscutible y grandioso éxito en las corridas de ayer.

No obstante la precipitación, asistieron muchísimos amigos y admiradores, estando el acto, que tuvo lugar en el Pasaje de Oriente, sumamente lucido.

Terminado, fueron todos al Club, donde fué el triunfo recibido con grandes aplausos y vivas.

CANTA CLARO.

¿Se ha convencido *The Kon Leche* de qué torero quiere miuras y cual no?

Porque si después de las corridas de Sevilla y Valencia del año pasado, y de la de Sevilla del otro día, sigue sosteniendo que Belmonte no los quiere torear, habrá que declarar al colega loco de real orden.

Conste que Juanito, no sólo torea becerras, sino toros.

Conste que no rechaza los miuras.

Conste que se encierra con Josefito cuantas veces quiera éste.

Y conste que Belmonte ha puesto casa de Baños.

Becerrada en Madrid.

El 2 de Mayo á las siete de la mañana se celebrará en la plaza grande, una becerrada, organizada por el Montepío Comercial é Industrial Madrileño.

Se lidiarán seis becerras de D. Pablo Torres, por las cuadrillas de los conocidos aficionados Dionisio Santa María, Tomás Estebán, J. Poveda, Francisco Sánchez, Luis Sánchez y Jesús Cesteros.

VISTA ALEGRE

25 de Abril.

Seis novillos de Olea para Copao, Manolete II y Jiménez.

El ganado ni grande, ni chico, ni bravo, ni manso; bien presentado y con lo suyo en la frente.

Copao, valiente y voluntarioso; mató cinco toros, por los percances de sus compañeros, demostrando que es gente; al cuarto lo despachó superiormente y alcanzó una oreja. Con el capote y banderillas bien.

Manolete, torerito elegante y valiente que arrea de firme, se dejó coger, como los hombres.

En su primero hizo una gran faena de muleta, y al dar un molinete, salió cogido, retirándose á la enfermería, de la que salió más tarde, siendo ovacionado. En su segundo hizo una buena faena, dando el primer pase sentado en una silla. Lo mató de una estocada contraria, sacando rota la pechera, y media en lo alto que se aplaudió. Con el capote, activo y bien.

Jiménez estuvo valiente y enterado. El único toro que toreó le enganchó al dar un pase de pecho, saliendo empujado por la entre piernas y resultando con una herida en la región escrotal, lado izquierdo.

Picando, Terremoto. Con los palos, Morato, Chavea y Bonifa.—CHETE CHICO.

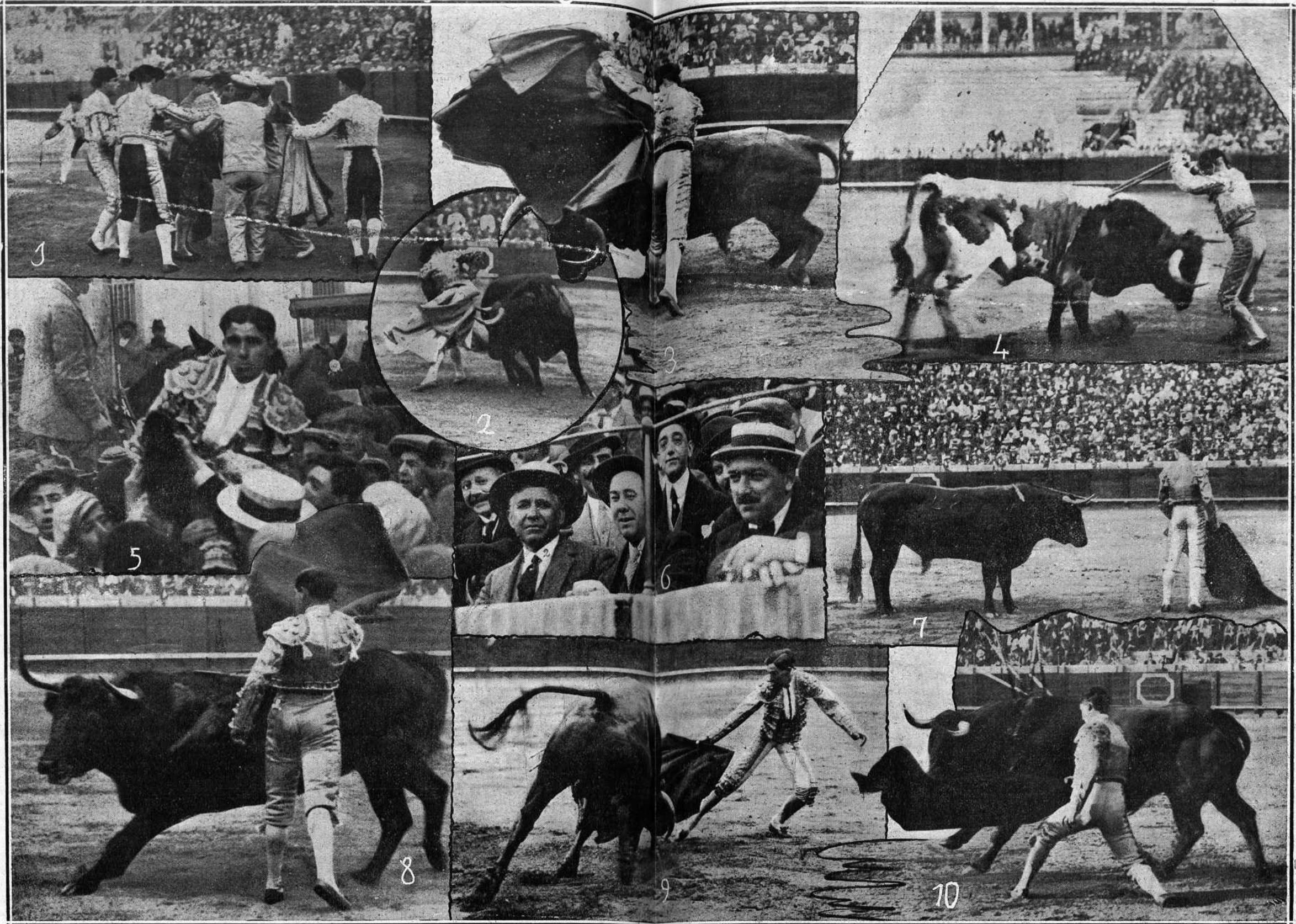
TETUÁN

Los novillos de Bertólez, buenos; excepto el segundo, que fué foguado.

Agujetas mató al primero de una estocada y á su segundo de dos pinchazos y una estocada; al sexto, en sustitución de Chatillo, le dió dos medias estocadas.

Cantaritos, en el segundo, un pinchazo y dos estocadas; al quinto, dos pinchazos y una baja.

El debutante, Chatillo de Baracaldo, valiente. Mató sólo un novillo, de dos estocadas. Sufrió un puntazo en la región inguinal izquierda, y varias contusiones.



Las de feria de Sevilla.—1, Manolo Bomba cogido por un guadales, asistido por sus compañeros.—2, Media verónica espeluznante del único fenómeno.—3, Una verónica brutal de Belmonte, á uno de los miuras.—4, Rafaelito el Gallo banderilleando en la tercera (fíjense ustedes en la entrada que hay).—5, Belmonte es conducido en hombros hasta su casa en las corridas de Santa Coloma, Gamero y Miura.—6, Retana y Echevarría, de parroquianos, presenciando las fiestas ¿De quién se reirán?—7, Joselito en un adorno, á un gamero.—8, Un pase de Belmonte, formidable por lo elegante, en uno de los de Miura.—9, Joselito, en otro de los de Miura (¿quién de ambos toreros no quiere ver á los de D. Eduardo?—10, Posada en una trinchera en la corrida del 20.—Fots. Serrano-Cervera.

MADRID.--LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

El público echa á Joselito

25 de Abril.

Cartel: Ocho de Murube para Pastor, los Gallos y Belmonte.

¿Ustedes se creerán que voy á hablar de la oreja que cortó Belmonte? Nada de eso; desde que la cortaron Mazzantinito y Regaterín, la distinción popular carece en absoluto de importancia.

Otro tema de más interés debemos abordar. Joselito el Gallo hizo ayer y en la primera de abono, lo mismo ó más que en las corridas del año pasado; y entonces cortaba orejas á granel; y ahora escucha ensordecedoras pitas, ¿á qué es esto debido? El diestro es quien era y sigue toreando como antes toreaba, ¿por qué ese cambio del público? ó antes ó ahora, comete una injusticia. Responda cada cual á su gusto, pero conste que así no podemos continuar. Es preciso que José, si quiere seguir en el pináculo, haga en todas las corridas cuanto pueda por conservar su nombre; y es preciso que el público, cuando Gallito haga una cosa bien se la aplauda sin regateos.

La plaza con un llenazo y adornados los palcos con preciosos tapices. Despejo con cuatro alguacillos, al compás del pas doble *Corinto y oro*.

Primero, fino y alto de agujas. Vicente veroniquea bien y Juanito escucha dos ovaciones en dos medias verónicas excelentes.

Cuatro varas, una buena del Cid, tomadas á regañadientes y un caballo. Sordo mete un par abierto, y en su turno medio á la media vuelta, y Moreno uno pasado por igual socorrido procedimiento.

Pastor, de morado y oro, se encuentra con un toro quedado y que desparrama, haciendo una faena de alíno. Una atravesada y media alta y pitos; un intento y bronca excesiva.

El segundo, es negro, más chico y bravo é infeliz como el que más. Gallo veroniquea sólo regularmente. (Palmas.) Cuatro varas, preciosos quites de los Gallos y Patatero que mete un buen par de dentro á fuera; Magritas, al prender medio, llegando superiormente, sufre un encañonazo y sale cojeando, retirándose á la enfermería con una contusión en la región inguinal derecha.

Gallo, de morado y oro, pasa bien, pero peor de lo que se merecía aquella pera en dulce, sobresaliendo un par de pases de pecho y una trinchera rodilla en tierra; media estocada delante de la cruz, media buena, echando el brazo por delante, y hay de todo.

El tercero es un toro grande y bien armado. Joselito veroniquea bien, sobre todo en dos lances superiores. (Menos palmas de las que se merecía.) Cinco varas en total, una larga de Rafaelito, y que el toro está superior.

Chiquilín banderillea mal y á la media vuelta ¡á aquel toro!, y Cantimplas prende uno súper.

Joselito, de gris y oro, hace una faena espatarrado y sin parar, es cierto, pero metido entre los pitones, sobresaliendo un ayudado magnífico. Y el público, en vez de aplaudirle, como hacia antes, le da una pita. Varios trincheros y una desprendida sin jugarse nada. (Palmas y pitos.)

Cuarto. «Escondido», negro mulato, bragao, núme-

ro 52 y con cara de primo. Belmonte le da tres verónicas y media definitivas. (Ovación delirante.) Un quitazo pundonoroso y valiente en una caída al descubierto, y al tocar los clarines vuelve á ser ovacionado Terremoto.

Vito mete un par malo; Calderón otro peor y repite Vito con uno estupendo. (Palmas.)

Juanito, con traje color cuero y oro, da un pase alto corriente y tres naturales que son sobrenaturales.

Imposible describir todo lo que viene luego; pases con la izquierda, sacando la muleta por el rabo, estando el torero inmóvil; un molinete vistosísimo, un pase de pecho de rodillas, otro ayudado, rodilla en tierra también, girando la cabeza del toro alrededor de la rodilla derecha de Juanito... Imposible describir todo aquello. Entrando como un matador de categoría, mete una casi entera teñida, de la que dobla «Escondido» á los pocos instantes.

Por unanimidad se le concede á Juanito la oreja.

Belmonte da la vuelta al ruedo en medio de una ovación ensordecedora. Sombreros, paraguas, impermeables... hasta muletas de cojo le tiraron.

Quinto, es bonito y recibe cinco varas sin nada que contar. Armillita mete un buen par y uno superiorón al encuentro y Morenito un gran par.

Vicent se encuentra con un toro nerviosísimo al que pasa movido pero muy valiente (ovación) sobresaliendo un par de pases de pecho enérgicos. Una atravesada, doblando bien la cintura, un gran pinchazo, otro y media superior. (Palmas.)

Sexto, grande y bonito. Gallo veroniquea bien y los dos hermanos hacen preciosidades en reboleras y largas cambiadas, entusiasmando al cóncave. Ambos toman los palos y prenden: Joselito un par pasado al quiebro, esperando muy bien, y Rafael medio al cuarto, llevando los palos en trapecio. Cierra Cucó con un par, y Rafael, después de algunos pases lucidos, uno ayudado y otro rodilla en tierra, asesina al infeliz de media pescuecera, un intento barrenando, otro, otro, tres mas seguidos; y otra serie de otros tres.

Séptimo, negro y bonito. Nada en varas, y el público aburriéndose ya con tanto toro y con tan pocas cosas buenas.

Joselito coge los palos y prende por el lado derecho dos pares magistrales al cuarto, y por el izquierdo medio par; pide permiso para repetir, y prende un gran par por el lado izquierdo.

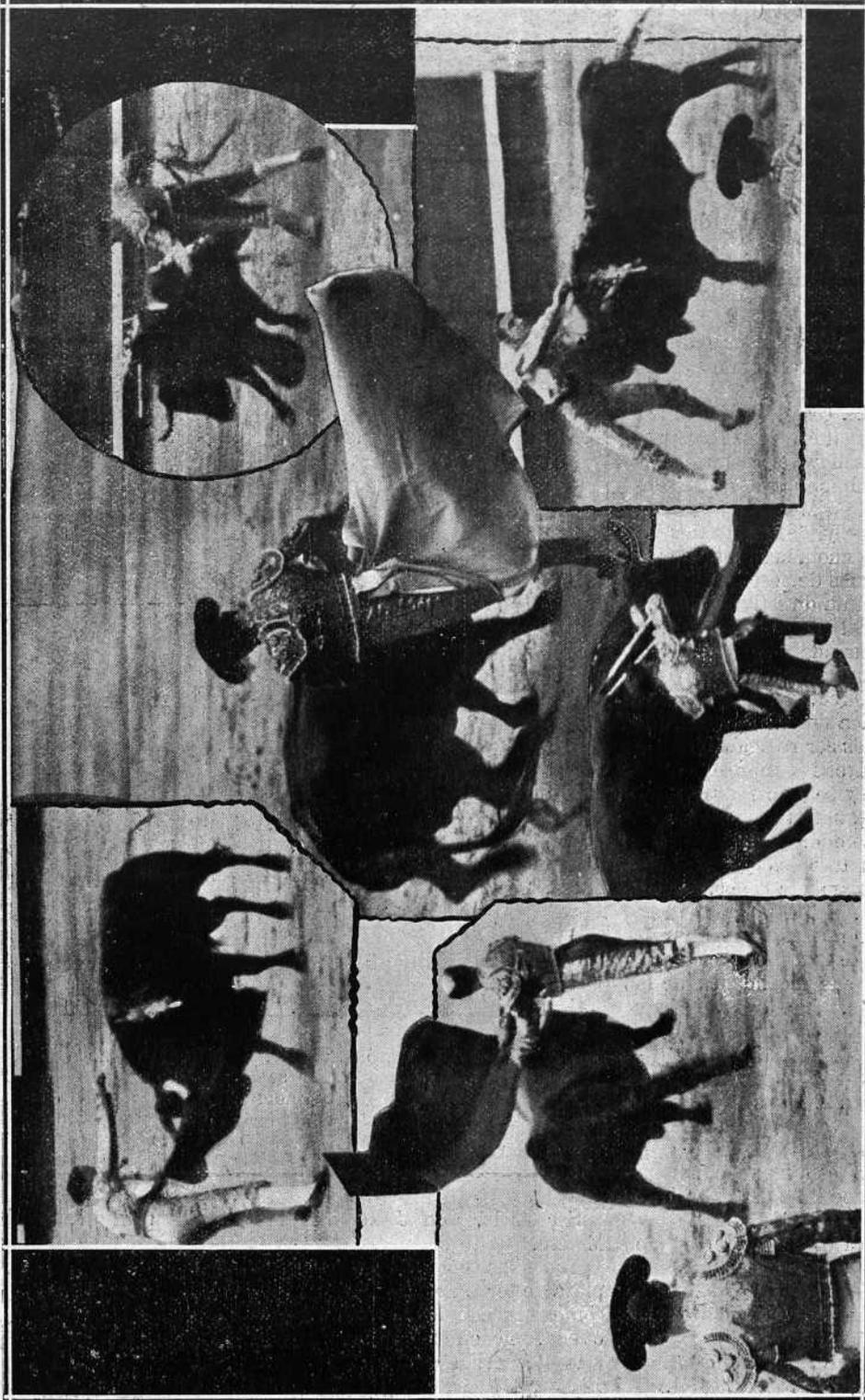
Toda la faena de muleta, toda, se compuso de trincheras por la izquierda y por la derecha. Como remate, un mal pinchazo y un bajonazo, de remate también. Aquí la bronca que te dieron fué justísima.

Octavo y último. ¡Gracias á Dios! *La Tribuna* dice que era negro y cárdeno; á nosotros nos pareció cárdeno sólo. Es decir, solo no, porque además era feo y nervioso.

Belmonte baila unas verónicas. Cuatro varas, sobresaliendo una de Catalino. Pinturas mete par y medio buenos y el otro peón medio vulgar. Belmonte, que ve que el toro no está para florituras, le alínea valiente y le tumba de una casi entera arriba. Gran ovación y salida en hombros por la puerta grande.

DON PEPE.

LA DE BENEFICENCIA



Como mata Josecito.—Un natural sobrenatural de Belmonte.—Rafaelito en el pase de siempre.—Media verónica de Belmonte y el sus-odicho en una trinchera arrodillado.—Pastor en la estocada del quinto.—Fot. Serrano.



Unión de abonados á toros

He aquí el proyecto de estatutos que se propondrá en breve á la aprobación de la Junta general.

Artículo primero. Se constituye en Madrid una Asociación con el nombre «Unión de abonados á toros».

2.º Para ingresar en ella es indispensable ser abonado á la plaza de toros de Madrid, y justificarlo.

3.º El objeto de esta «Unión» es velar por el prestigio de la fiesta taurina y defender los derechos de los abonados.

4.º La «Unión» será regida por una Junta directiva, compuesta de cinco señores socios.

5.º Los cargos de la Directiva serán: presidente, vicepresidente, tesorero, contador y secretario.

6.º La «Unión» tendrá su domicilio social en Madrid, y para su sostenimiento y demás gastos se establece una cuota mensual de cincuenta céntimos de peseta.

7.º La Junta directiva convocará á la general siempre que lo crea necesario y cuando lo soliciten, por lo menos, cuarenta asociados.

8.º La Directiva se renovará por mitad cada dos años, pudiendo sus individuos ser reelegidos.

9.º La Directiva representará á la «Unión», y se encargará de los trabajos y gestiones conducentes al cumplimiento del art. 3.º

10. Esos trabajos y gestiones serán oportunamente conocidos por los asociados.

11. La Directiva llevará un libro-registro de todos los socios, sus domicilios y sus localidades de la plaza de toros.

11. La Directiva propondrá, en cada renovación de ella, una candidatura para cubrir los cargos salientes. No obstante, los señores asociados podrán votar á quienes estimen oportuno.

13. Estos estatutos solamente podrán ser modificados por la Junta general.

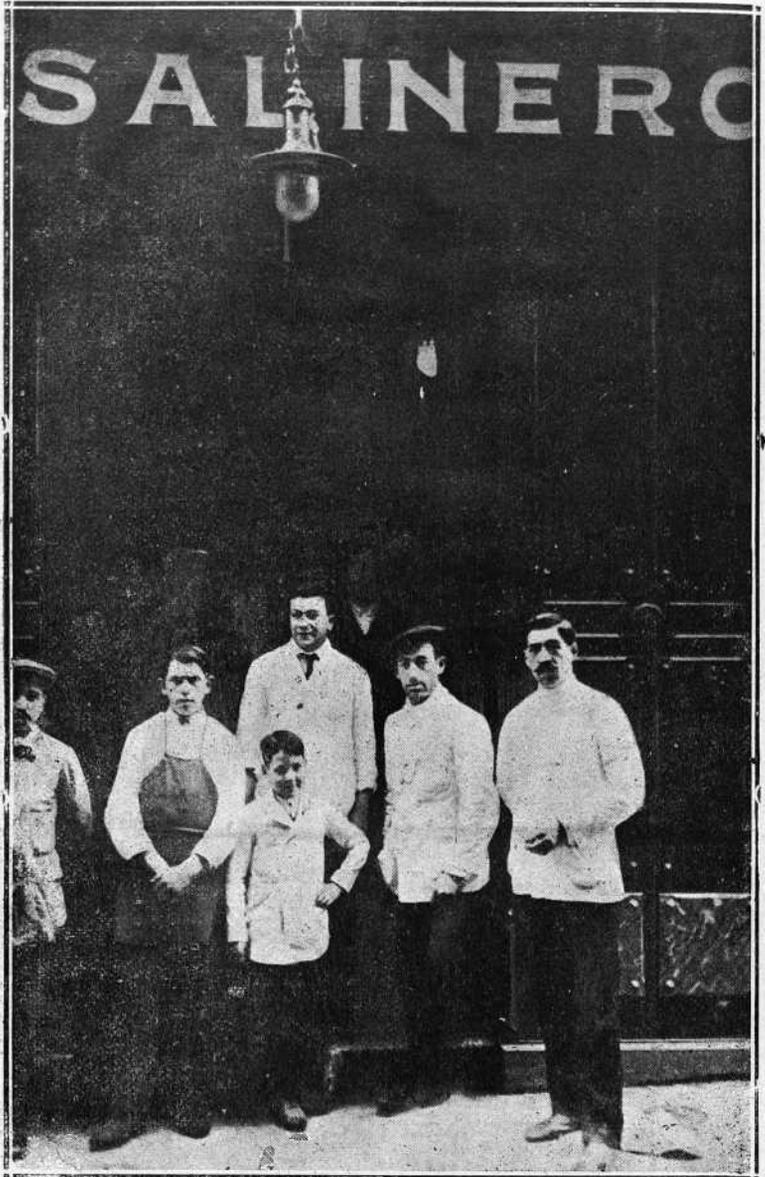
14. En caso de disolución de la «Unión de abonados á toros» su remanente de fondos será donado á la «Asociación benéfica de auxilios mutuos de toreros».

Junta Directiva que se propone:
Presidente, don Félix Borrell.

Vicepresidente, don José Llanes.

Tesorero, don Mariáno Rojas.

Contador, don Juan María Ortiz de Angulo.



El 20 de Marzo se inauguró en la calle de la Paz el hermoso restaurant de el ex diestro Salinero. Comer allí y sentirse uno feliz del todo, es cosa de un momento.

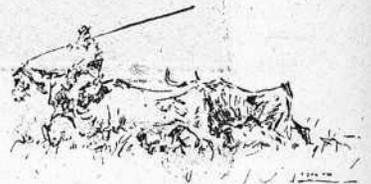
Fot. Baldomero.

Secretario, don José García-Monge.

Todos los señores abonados á la plaza de toros de Madrid que estén conformes con lo que consignado queda, pueden enviar su adhesión á la Redacción de *El Fenómeno*, Factor, 4.

De ese modo se formará la «Unión de abonados á toros», de Madrid, con todos los señores que se adhieran, siendo los estatutos y Junta Directiva los indicados.

Se ruega que á las adhesiones se acompañe nota del domicilio y localidad de la plaza de cada adherido.



ZARAGOZA

18 Abril.

Rodarte, Ballesteros y Gracia estoquearon seis novillos de Angoso, que eran desiguales, feos, vastos y mansos; pero de una mansedumbre inaguantable, siendo fogueado el segundo y debiendo haberlo sido el sexto.

Rodarte no pudo hacer nada con la muleta en el primer buey, que estuvo más tiempo en el callejón que en el ruedo, y aprovechó dos ocasiones metiendo una pasada y tendida y media delantera. (Palmas.) En el cuarto muleteó mal y distanciadísimo, despachando con una perpendicular, tres intentos de descabello y un sablazo definitivo cuando ya iba un aviso. Antes, una de las veces que entró a matar, salió cogido, sin consecuencias lamentables.

Ballesteros, que hacia tres días había abandonado el uniforme de soldado, veroniqueó aceptablemente al segundo y muy bien al quinto; hizo quites variados y elegantes; fué la Providencia en los sitios de peligro y corrió por derecho en diferentes ocasiones.

Muleteó al fogueado distanciado y con la derecha, dándole muerte con un pinchazo en hueso y una caída, saliendo por el suelo. En el quinto, que brindó a los jefes y oficiales de su regimiento, dió muy buenos pases, moviéndose en algunos, pero, en conjunto, valiente y bien, oyendo música. Con el acero arreó media trasera y atravesada, un pinchazo arqueando el brazo y una caída. Hubo gran ovación, vuelta al ruedo y salida final a los medios.

En el quinto puso par y medio con buena voluntad. Manolín Gracia se encontró con demasiados toros para lo poco baqueteado que está. Lanceando paró bastante aunque largando demasiada bandera; no estuvo mal en quites y bien y enterado, en la brega.

Muleteó a sus dos novillos con la mano diestra y a pico de flámula, y les despachó con media pasada al tercero, y al último con un pinchazo, media algo delantera y un descabello al tercer intento. Recibió un aviso en cada toro.

Rodarte «petit» puso muy buenos pares, y Rivas fué aplaudido en uno de fuego.

DON INDALECIO.

FOTOGRAFÍA DE MODA

BIEDMA

23 Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA
ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS



GAONA Y JOSELITO

Las de feria en Granada.

Fracasaron por completo gestiones, más ó menos directas, llevadas a cabo para que el afamado torero y buen estoqueador mexicano Rodolfo Gaona no figurase en el cartel de feria granadina cuando la afición en general lo pedía, y más aún, así lo exigía.

Lo que no se arregló por el señor Echevarría, de Madrid, debido a «los amaños sevillanos» que «ataron de pies y manos a la empresa de Madrid», queda ultimado por el señor Echevarría, granadino, de tal forma que las tres combinaciones no dicen más que son de primera respecto a toros y espadas, pero en su fondo para el aficionado encierran lo suyo.

Día 3 de Junio festividad del Corpus, seis toros de don Vicente Martínez para Lagartijillo Chico, Gaona y Belmonte. Combinación con elementos de valía y a la que no se le puede poner pero.

Día 5, segundo de feria, seis ejemplares del señor conde de Santa Coloma para Gaona, Gallito y Belmonte.

Combinación sup-rriorísima donde los tres han de disputarse la palma del triunfo ya que las cosas se van poniendo para llegar a ese extremo.

Día 6, tercero de feria, última corrida. Se lidiarán ocho toros de Guadalets por Lagartijillo Chico, Gaona, Gallito y Belmonte.

Como quiera que en esta corrida har de alternar en la lidia el matador más antiguo y el más moderno, tenemos que en los toros primero, cuarto, quinto y octavo, lo harán Lagartijillo chico y Belmonte, y en la de los toros segundo, tercero, sexto y séptimo, alternarán completamente solos Gaona y Gallito.

De forma que en Granada ha de entablarse la competencia entre tan notables lidiadores, por lo que la espectáculo, por ser las corridas y

porque éstas se celebren sin alterarse en nada el cartel, es grandísima.

ENRIQUE J. GUIJARRO.

Varios aficionados nos ruegan llamemos la atención de las autoridades para que haya un poco de orden en eso de la organización de las becerradas, pues el martes último muchos aficionados se dirigieron a Vista Alegre donde se había anunciado una fiesta de aquel género y resultó que, por informalidades de la Comisión y del director de lidia, tuvo que ser suspendida.

Ha fallecido en Palencia la madre de nuestro queridísimo amigo y compañero Manuel Fernández «Manolete», redactor taurino y regente del importante periódico de Valladolid, *Diario Regional*.

A tan estimado amigo y a toda su atribulada familia les enviamos desde estas columnas nuestro sentido pésame.

Una encuesta.

Agradecería me publicase en el semanario que usted tan dignamente dirige, en la sección que se titula «Una encuesta», una ligera respuesta á los aficionados de Barcelona, señores don Ramón de Sárraga y don Julio Rocha, sobre las respuestas de dichos señores y la de un servidor por el mejor de los matadores de toros.

Dice el primero de Vicente.

«Pastor ha estado hecho como matador una nulidad, y, sobre todo, en Barcelona que en todas las que ha toreado ha quedado mal sobre mal, y que en la plaza del Sport intentó matar un toro ¡¡á la media vuelta!!»

(Qué exageración de admiraciones.)

Dice en otro párrafo.

«Pastor fué, no lo es sino raras veces, y creo que no se ha de votar por la historia... de cada uno.»

Ha de saber el referido señor, que, el ex chico, durante la temporada de 1914 y parte de la anterior, tanto en la plaza de Madrid como en las de provincias, ha tropezado con lo que ninguno (y menos Celita), con toros que desde que salieron del toril fueron mansos y el que no manso difícil ó estropeado en los dos primeros tercios, y si en la plaza del Sport mató (supongamos que mató, no intentó) un toro á la media vuelta, sería porque así lo requiriese las condiciones de la res.

A mi parecer, Pastor fué y lo es.

Por algo no falta su nombre en las principales corridas de feria; le llaman y lo es, el primero de los «ases».

Y respecto de lo que dice que la «Encuesta» pide en la actualidad, contesto: si lo quiere más reciente en el 2 (no el 12) de Octubre de 1914, casi á fines de temporada.

A don Julio Rocha, contesto lo siguiente: Puesto que conmigo sólo se ha metido á decir lo que sigue:

Hace días, en este mismo semanario daba su opinión un aficionado madrileño en la siguiente forma:

«Vicente Pastor es el matador de toros, porque con decir que es de Madrid, basta.

Ridículo afirmar que por ser madrileño es el mejor.»

No será tan ridículo (aficionado catalán ó coruñés), y digo coruñés, por haberme parecido leer su opinión de la Coruña, porque Mazzantinito y Regaterín son madrileños y ya cuenta cada uno de ellos con una oreja en la plaza de su país, es decir en la principal de España?

¿Cuándo se la otorgaron á Celita?

Bien es verdad que el Cela no estaba en el abono de Madrid como estaban aquéllos; pero la corrida en que á Tomás Alarcón le concedieron la suya no era de abono, y después de ésta ha toreado en bastantes extraordinarias y todas ellas con éxito, y todo esto sin tener ningún cartel en provincias, como se hizo su paisano de usted, sobre todo en Barcelona, como estoqueador: ¿Por qué con tantos éxitos no le presentó esta empresa en alguna de las últimas extraordinarias que dió, y á Mazzantinito que es madrileño si?

Y conste que no por ser de Madrid ha tenido esta empresa esa consideración con él, es que vale; lo mismo que si hubiera valido cualquier otro de provincias, pongamos por caso, Celita.

Y sigue diciendo: «Otro aficionado también de esa Capital contradecía á uno de Barcelona diciéndole que

cómo se conocía que no había visto á Vicente en la corrida del día 2 de Octubre de 1914, pues si le hubiese visto no diría que Celita es el mejor matador.»

A estos dos que usted se refiere es el mismo, sólo que en mi primera opinión firmé F. D. P., pero como las iniciales nos invitaba el director del periódico á que nos las guardásemos, y yo quería sostener que Pastor es el mejor matador de hoy en día, porque lo que hace éste la tarde que peor esté, no lo hacer nunca que se vista de torero Celita, por muchas veces que lo haga y muy bien que quede, remití mi segunda y la firmé, Francisco D. Pedrosa.

Fíjese usted bien, que como entra y sale de la suerte de matar Pastor no entra Celita, que aunque se reúne bien no puede hacerlo como el madrileño, que en trece años de matador de toros ha estoqueado (muchas veces mejor que peor) 835 toros. ¿Ha entrado Celita desde su alternativa 835 veces á matar?

Dice también que á Pastor sólo le hemos visto los madrileños. ¿Y en provincias, no? Con todo y con eso en la «Encuesta» que publica PALMAS Y PITOS, van hasta la fecha los siguientes votos de Pastor:

Ocho en provincias y tres en Madrid, en las que se ve que Madrid sólo tiene tres con haberle visto más que en las demás plazas que tiene casi el triple y son siete en diferentes provincias, y una en el mismo Barcelona, con haber sido en dicha capital donde mató Celita los seis de Pérez de la Concha, y dejar á toda la afición catalana asombrada de sus estocadas.

Y para terminar diré que Cela es buen matador, pero que ni á éste ni á ninguno de los actuales, se le puede comparar con Pastor (ó sea una vez retirado Machaquito), el número uno. ¿Está claro?

Rogándoles me dispensen si les he molestado en mis primeras respuestas, y esperando impaciente la demostración del voto del señor Sárraga por Celita, si es verdad que está dispuesto á demostrarla, se ofrece incondicionalmente de ustedes,

FRANCISCO DE PEDROSA.

Madrid.

Habiendo leído en sus números anteriores la «Encuesta» que publica sobre el torero más clásico, el mejor matador, el más elegante, el más ventajista y el más desigual, me atrevo á escribirle mi respuesta, rogándole tenga la bondad de publicarla cuando lo crea oportuno:

Mi parecer es el siguiente:

El más clásico, Rafael Gómez (Gallo), porque su toreo no hay quien lo imite.

El mejor matador, José Moreno (Lajartijil o chico), porque mata ajustándose á las reglas del arte, que, por desgracia, hay hoy muy pocos que lo hagan.

El más elegante, Rafael Gómez (Gallo), porque con capa, banderillas y muleta, derrocha la elegancia y salsa torera, que hay que descubrirse mientras nos las hace saborear.

El más ventajista, José Gómez (Gallito), porque toreado siempre lo hace con el compás abierto todo lo más que se puede, y en la suerte suprema corramos un velo.

El más desigual, Manuel Torres (Bombita III), porque á veces (que son las menos) parece recordarnos á su hermano Ricardo, y la mayoría de ellas es un mal novillero.

FRANCISCO RONQUILLO.

Granada.

Uno de los del abono.

Cástor Ibarra (Cocherito).



Nuestro querido compañero «Pepe Laña» juzgó á Cocherito de la siguiente manera:

«Cuando Cocherito soñaba recostado en el pescante, quiso llegar á matador de toros y llegó. Después, tuvo empeño en ser fotógrafo, pescador de caña, cazador, mecanógrafo, mecánico, automovilista, propietario y marido.

Y en todos, absolutamente en todos estos «oficios» antitaurómacos, puede darse al hombre Cástor tratamiento de usía.

Cochero no es torero de grandes fracasos. Es casi imposible que pueda registrar una tarde de desastre, cencerros, etc., etc.; pero su trabajo, práctico, siempre será arrinconado por los grandes destellos del arte ó de la emoción. Cuando quiso sostenerse con decoro, peleando junto á determinados toreros, tuvo que vencerse á sí mismo, violentar su natural ó hipotecar la piel, y eso no es lo suyo, como todo el mundo sabe.

El papel Cocherito se ha mantenido hasta ahora en una cotización muy aceptable.

Del diestro Cocherito—diestro verdaderamente—pasarán sólo á la historia sus pares dobles y triples, entre otras razones, porque esta aplicación de las ventajas del cálculo al arte de torear, constituyen el retrato del propio Cocherito.»

Cástor es también de los toreros que han merecido

en Madrid el alto honor de alcanzar una oreja, una tarde en que puso de manifiesto su pundonor como torero.

COCHERITO

Dudar de que Cocherito es buen torero es negar, si se quiere, la evidencia, porque siempre ha mostrado inteligencia delante del cornúpeto, Cocherito.

En la plaza se muestra muy severo y todo lo ejecuta con conciencia, que no en balde ha logrado la experiencia dotarlo de saber, como al primero.

Cierto en el herir, ha conseguido los plácemes del público querido que sabe distinguir al que trabaja como Cástor lo tiene demostrado; por eso de su puesto no ha bajado ni es fácil sobrevenga la rebaja.

Pepe Laña



REVISTA TAURINA

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

SECCIÓN DOCTRINAL

III. — El cambio. — El quiebro.

Definiciones de LA LIDIA: El quiebro es «aquella suerte, en la cual el diestro, situado en rectitud frente al toro, le cita, ya en jurisdicción hacia uno de los lados, mediante una inclinación marcada de cuerpo, dándole con nueva inclinación de éste en sentido contrario, la instantánea salida que el diestro no toma». Y el cambio es «aquella suerte en la cual el diestro, situado en rectitud frente al toro, le cita, ya en jurisdicción, hacia uno de los lados, mediante el objeto que le sirve de engaño, dándole con nueva postura de éste en sentido contrario, la instantánea salida que el diestro no toma.»

Termina este artículo con las siguientes líneas, á guisa de resumen de los anteriores juicios: «...siendo una cosa el sentido vulgar, y otra el técnico y científico, deberá el arte aplicar siempre la voz «quiebro» á todo aquel cambio en que el cuerpo del diestro sea el único objetivo y engaño á su vez de la fiera; y la voz «cambio» á aquella otra variación de distancias, donde el punto ó engaño no sea el cuerpo del lidiador, sino cualquier prenda ú objeto que lleva en su viaje distraída á la fiera.»

Esquela de Armilla á Valentín.

Con motivo del afán que se le atribuía á Valentín para hacerse matador, la afición de entonces se mostraba un tanto hostil, y de ahí la «esquela» que se le achacaba «al difunto Armilla» y de la cual entresacamos el siguiente párrafo, que sintetiza todas las consideraciones que comprende: «Bueno que tome la alternativa el banderillero de préstamo, que unas veces corre los toros con los maestros y otras los mata en Trebujena, pero tú que estás al servicio de la sublimidad, (era banderillero de Frascuelo) que con él no te faltan corrias y á su lao aprendes y meditas, tú que eres la pluma y la embajada de ese emperador del toreo... ¿pa qué vas á exponerte al silencio de las impresas, á las

desigencias de la afición y á la falta de abrigo del más cariñoso de los mataores?»

Fray Incógnitus.

Es una noticia que enviaban desde Sevilla y la daba LA LIDIA á título de curiosidad. Referíase á un hecho acaecido en la plaza de aquella capital y en el domingo 30 de Septiembre, lidiándose novillos de don Vicente Romero, que debían ser estoqueados por Bienvenida y Mateito.

La novedad fué que en el quinto toro saltó al callejón un hombre de larguísima y encrespada melena, lengua barba y largo sayal con honores de hábito, el cual pidió permiso para poner banderillas, lo que no le concedió el presidente, pero por el clamoreo del público hubo de acceder, y en el sexto toro, el hombre de la melena, el ermitaño colocó tres pares superiormente, recibiendo una ovación inmensa.

Toros en Madrid.

Vigésima corrida de abono verificada en la tarde del domingo 7 de Octubre de 1883.

Cuadrillas de Lagartijo, Currito y Gallo; seis toros de don Bartolomé Muñoz.

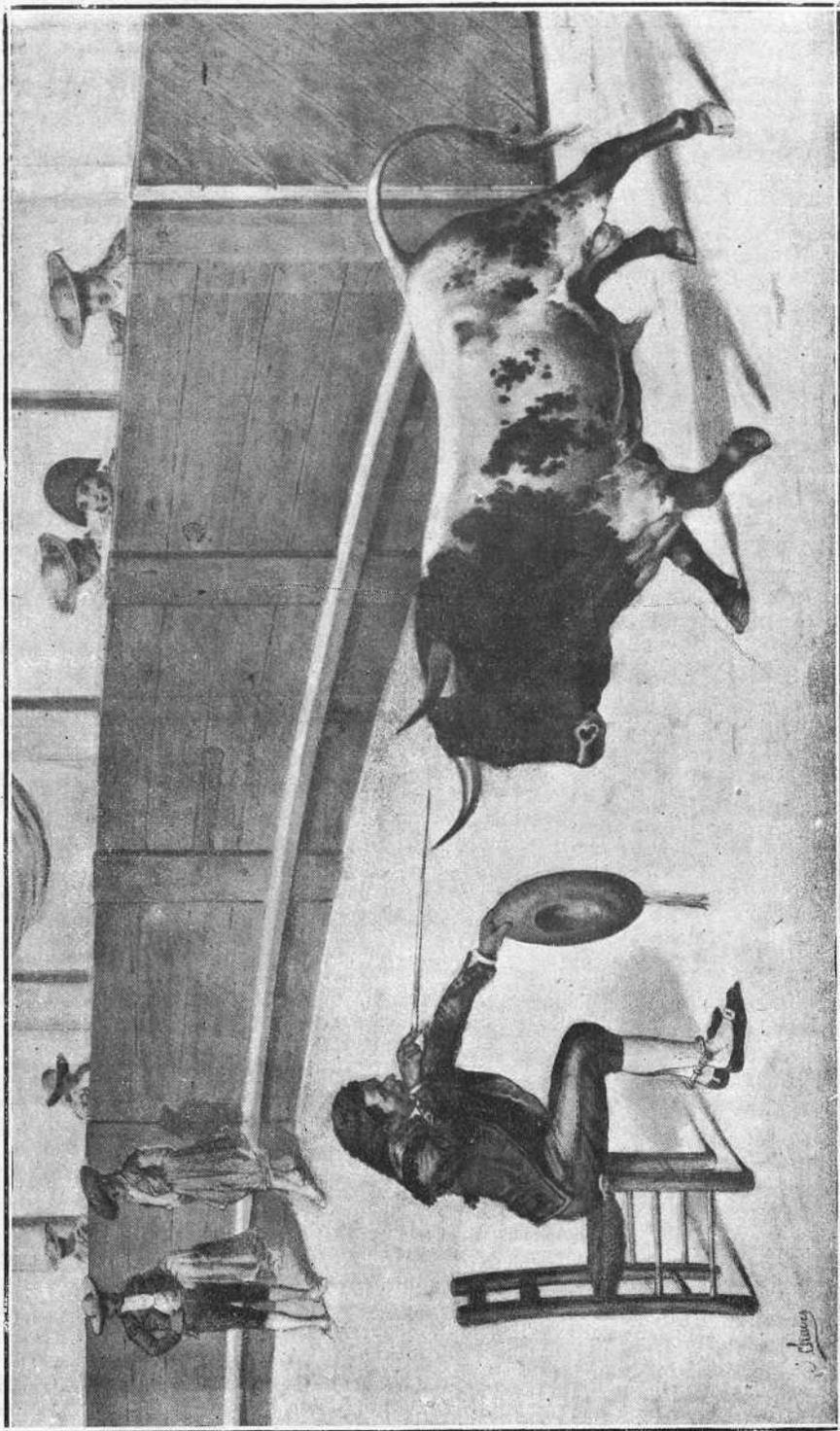
El primero, que tomó ocho varas, lo mató Rafael de un pinchazo, media estocada con desarme, otro pinchazo y una honda, intentando descabellar dos veces; y al cuarto, de un pinchazo, con paso atrás, y una buena.

Segundo y quinto, los despachó Currito, al primero de un metisaca bajo, otro pinchazo, media delantera y tendida y un descabello, y al segundo de un pinchazo, otro, una corta y trasera, otra corta á volapié en dirección de atravesar, en hueso, saliendo el diestro por pies, nuevo pinchazo y un volapié algo delantero.

Al tercero y sexto, los despenó Gallito, al primero con una corta en su sitio, y al otro de tres pinchazos y una contraria, saliendo acosado y tomando el olivo.

El toro de gracia le banderilleó Rafael, obligado por el público, y le mató Almendro de un pinchazo y una hasta la empuñadura.

LA LIDIA .



El asunto que inspiró á Chaves este dibujo, es el siguiente párrafo de la biografía de Martín Barcaiztegui *Martíncho*: «Lo que *Martíncho* hizo más de una vez y nadie lo intentó siquiera entonces, y mucho menos después, fue la difícilísima y arriesgada suerte de matar toros sentado en una silla, sin muleta en la mano y con grillos en los pies.»

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla)—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita)—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito)—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores)—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito)—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño)—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito)—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico)—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret)—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II)—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II)—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida)—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete)—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico)—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo)—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Rodolfo Gaona—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito)—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale)—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Blas Torres (Lunarito)—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero)—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos—Matadores: José Blanco (*Blanquito*) y Manuel Belmonte.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna)—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano)—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito)—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Cano (Gavira)—Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II)—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná—Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo)—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro)—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret)—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles)—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés)—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante)—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Oejo (Ocejito chico)—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Unagón, 1, Bilbao.

José Amuedo—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid)—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito)—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo)—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito)—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico)—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Mariano Segovia (Rito)—Apoderado D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II)—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito)—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito)—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habenero)—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito)—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vicente Galera (Loseta)—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.